

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE STETE
GEISTIGE ERNEUERUNG DER MUSIK

GEGRÜNDET 1834
VON ROBERT SCHUMANN



111. JAHRGANG 1950

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HERAUSGEBER:
GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HAUPTSCHRIFTFLEITER:
DR. ERICH VALENTIN, DETMOLD

Heft 1: Die letzten fünfzig Jahre
Heft 2: 1. Bach-Heft
Heft 3: Opern-Heft
Heft 4: Kirchenmusik-Heft
Heft 5: Junge Generation
Heft 6: 2. Bach-Heft

Heft 7: Chor-Heft
Heft 8: Musik des Auslandes
Heft 9: Musikerziehungs-Heft
Heft 10: Musik im Konzertsaal
Heft 11: Musikinstrumente-Heft
Heft 12: Zur Musikgeschichte

INHALT DES III. JAHRGANGES / 1950

I. Aufsätze

| | |
|--|---------|
| Baum, Günther: Das Problem der „Winterreise“ | 643 |
| Benecke, Otto: Konzertwirtschaft | 523 |
| Berberich, Ludwig: Die katholische Kirchenmusik der letzten 50 Jahre | 9 |
| Bialas, Günter: Neue Musik und Theorieunterricht | 237 |
| Braunfels, Michael: Franz Alfons Wolpert | 238 |
| Büchtger, Fritz: Chor und Neue Musik | 357 |
| Dartmann, Josef: Beethovens Klaviere | 587 |
| Decker, Herbert: Totale und experimentelle Opernregie | 130 |
| — — Ein Vermächtnis für die Musikbühne: Edmund von Borcks „Napoleon“ | 134 |
| Döbereiner, Christian: Bemerkungen zu Antonio Vivaldis Concerto für vier Violinen und Joh. Seb. Bachs Konzert für vier Cembali | 305 |
| Dreimüller, Karl: Musikalische Haus- und Lebensregeln für Rundfunkfreunde | 552 |
| — — Ein Chorkonzert im Jahre 1850 | 647 |
| Engel, Hans: Die Entwicklung der Musikwissenschaft 1900—1950 | 16 X |
| Ewens, Franz Josef: Der Deutsche Sängerbund | 345 |
| Fellerer, Karl Gustav: Der Allgemeine Cäcilienverein | 348 |
| — — Neue Musik als europäisches Problem | 401 |
| Franck, Hans: Das Bekenntnis des Dichters | 69 |
| Georgii, Walter: Schweizerische Klaviermusik der Gegenwart | 415 |
| Godman, Stanley: Das englische Musikleben unserer Zeit | 405 |
| Goerges, Horst: Oper als Film | 135 |
| Grad, Toni: Musikkultur und Musikerziehung | 458 |
| Haacke, Walter: Gambenspiel am Hofe August d. J. zu Wolfenbüttel | 583 |
| Harlan, Peter: Betrachtete Musikausübung | 22 |
| — — Vitus Bach und sein Cythringen | 295 |
| Haußwald, Günter: Die Oper der Gegenwart | 121 |
| — — Rudolf Kempe | 535 |
| Heer, Josef: Das neue Schulmusikbuch | 466 |
| Herrmann, Erich: Hans Grischkat | 532 |
| Hessemer, Carlo: Otto Matzerath | 538 |
| Högner, Friedrich: Fünfzig Jahre evangelische Kirchenmusik | 13, 183 |
| Jöde, Fritz: Die Musikantengilde | 351 |
| Jung, Lina: Günter Bialas | 234 |
| Kaufmann, Hans: Von der Tonmeister-Tagung in Detmold | 102 |
| Keller, Wilhelm: Das Thema der „Kunst der Fuge“ | 71 |
| Klingenbeck, Josef: Rundfunk und Musikkultur | 36 |
| — — Die Oper im Rundfunk | 148 |
| — — Der Rundfunk als Kulturinstrument | 200 |
| Kolneder, Walter: Die Partitur der Rienzi-Ouvertüre | 589 |
| Kraus, Egon: Zur gegenwärtigen Lage der Schulmusikerziehung | 460 |
| Krause, Gerhard: Aus Polens jüngster Musikgeschichte | 418 |
| Krauß, Wilhelmine: Die neue Linie in der Messen-Komposition | 179 |
| Kutschke, Hermann: Deutscher Allgemeiner Sängerbund | 347 |
| Lemacher, Heinrich: Kirchenmusikalischer Realismus | 177 |
| Lindlar, Heinrich: Günter Wand | 540 |
| Lituus, Konrad: Bachs Orgelmusik und ihre Hörer | 81 |
| Mahrenholz, Christian: Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands | 349 |
| Michelsen, Hans Friedrich: Zur Situation der zeitgenössischen Kirchenmusik | 182 |
| Mies, Paul: Zwei Stücke zur Weihnachtszeit | 633 |

IV

| | |
|--|-----|
| Moes, Richard: Verband Gemischter Chöre Deutschlands | 347 |
| X Müller, Fritz: Bachs Musikinstrumente | 586 |
| Oberborbeck, Felix: Die „Kunst der Fuge“ in unserer Zeit | 73 |
| Ohle, Florian: Rolf Agop | 530 |
| Pander, Oscar von: Junge Dirigenten | 526 |
| Rennert, Günter: Das Publikum und die moderne Oper | 134 |
| Reichel, Kurt: Neue Wege beim Glockenguß | 594 |
| Reutter, Hermann: Zur Situation des Opernkomponisten | 125 |
| Rutz, Hans: Europas musikalische Jugend hilft sich selbst | 420 |
| Scheidler, Bernhard: Neue Wege im Schulgesang | 463 |
| Schmid, Ernst Fritz: Zu Mozarts Leipziger Bach-Erlebnis | 297 |
| Schmitz, Eugen: Der unbekannte Bachpionier | 304 |
| — — Robert Schumanns c-moll-Messe | 644 |
| — — Karl Straube | 309 |
| Schrott, Ludwig: „Wann sehen wir uns, Brüder“ | 364 |
| — — Joseph Keilberth | 534 |
| X Schumann, Robert über Johann Sebastian Bach | 289 |
| Schweizer, Gottfried: Schulmusik am Mikrophon | 488 |
| — — Georg Ludwig Jochum | 533 |
| — — Ferdinand Leitner | 537 |
| — — Probleme des heutigen Geigenbaus | 592 |
| Sievers, Heinrich: Fritz von Bloh | 531 |
| X Steglich, Rudolf: Vom lebendigen Bach | 65 |
| — — Ein Wort für Johann Christian Bach | 634 |
| Steinbach, Erika: Arbeitskreis für Hausmusik | 352 |
| X Stoverock, Dietrich: Bach und die Hausmusik | 290 |
| Thomas, Kurt: Zur oratorischen Aufführungspraxis | 360 |
| Trumpff, Gustav Adolf: Fritz Lehmann | 536 |
| Tutenberg, Fritz: Das musikalische Theater von 1900 bis 1950 | 4 |
| — — Musik im Norden: Dänemark—Schweden | 409 |
| Unger, Max: Zu Beethovens letzten Tonwerken | 637 |
| Valentin, Erich: Die letzten fünfzig Jahre | 1 |
| — — Der Musiker Albert Schweitzer | 87 |
| — — Das Schaffen der Zeit | 233 |
| — — Die Organisation des deutschen Chorwesens | 345 |
| — — Johannes Driessler | 353 |
| — — Es geht um die Zukunft! | 457 |
| — — Die „Krise“ | 521 |
| X Werlé, Heinrich: Zur Didaktik und Methodik der Musikerziehung in der Grundschule | 471 |
| X Wildermann, Hans: „Integer valor“. Entwurf zu einem Bau internationaler Bach- verehrung | 83 |
| Wildhagen, Fritz: Von Schönheit und Wert alter Instrumente | 577 |
| Wingert, Hans: Über die „Urlinie“ und ihren Schöpfer | 244 |
| Wismeyer, Ludwig: Musikerziehung in der Kleinstadt | 474 |
| X Wolpert, Franz Alfons: Zur Psychologie der Musik | 241 |
| Würz, Anton: Fritz Rieger | 539 |
| Zirnbauer, Heinz: Die Urfassung der 151. Kantate von Johann Sebastian Bach | 303 |

II. Kreuz und Quer

| | |
|---|-----|
| Altstadt-Schütze, Grete: Karl Storck zum Gedenken | 310 |
| Arbeitskreis für Hausmusik: Was sind Singwochen? | 313 |
| Atterberg, Kurt: Schwedische Musik in Deutschland | 248 |

| | |
|---|----------|
| Auer, Max: Nachruf auf Oskar Lang | 651 |
| Berufsverband deutscher Komponisten: Briefwechsel mit den Münchener Philharmonikern | 600 |
| Bode, Rudolf: Emile Jacques-Dalcroze † | 421 |
| Boström, Christa-Maria: Der Aachener Domchor in Paris | 195 |
| Breitenborn, Artur: Heinrich Laber † | 189 |
| Brieger, Georg: Vor dreißig Jahren starb Max Bruch | 541 |
| Dittmar, Karl: Dr. Konrad Huschke 75 Jahre alt | 597 |
| Dorn, Erwin: Was auch den Musiker angeht! | 252, 602 |
| Dreimüller, Karl: Lob der Hausmusik | 599 |
| Drösser, Josef: Carl Beines zum Gedenken | 651 |
| Eismann, Georg: Wiedereröffnung der Robert Schumann-Gesellschaft | 247 |
| Genast, Eduard: Die Uraufführung des „Lohengrin“ | 424 |
| Georgii, Walter: Sprachpflege in der Musikschriftstellerei | 549 |
| Göttig, Willy Werner: Theatersorgen in der Rhein-Mainischen Kulturecke | 194 |
| Graef, Otto A.: Alfred Hoehn zum Gedächtnis | 423 |
| Heimann, Willi: Das neue alte „Trautonium“ | 251 |
| Heinzen, Carl: Der älteste deutsche Männergesangsverein | 366 |
| Herrmann, Joachim: Die Münchener „Opernkrise“ | 137 |
| Huber, Heinrich: Ein Dankschreiben Franz Liszts | 597 |
| Hüschén, Hans: Guido von Arezzo als Musikerzieher | 476 |
| Janetschek, Edwin: Carl Straube über sich selbst | 422 |
| Kaestner, Horst: Der Bahnbrecher Richard Wagners in Amerika. Zum hundertsten Geburtstag von Anton Seidl | 247 |
| Klefisch, Walter: Wagner im Urteil Bizets | 427 |
| Klingenbeck, Josef: Dem 65jährigen Richard Würz | 143 |
| Kracke, Hans: Opernkrise in Frankfurt a. M. | 26 |
| Lampe, Hanna: „Alles für Händel“ | 649 |
| Lindlar, Heinrich: Salzburger Bilanz 1950 | 546 |
| Lohmer, Theodor: Dem 80jährigen Heinrich Sauer | 190 |
| Moser, Hans Joachim: Der Dichter der Matthäuspassion. Zum 250. Geburtstag Henrici Picanders | 92 |
| Müller von Asow, E. H.: Henriette Schelle † | 311 |
| — — Paul Richter † | 369 |
| Münchener Philharmoniker: Briefwechsel mit dem Berufsverband Deutscher Komponisten | 600 |
| Musikalienhandel: Berechtigte Forderung des | 549 |
| Musikolympiade, Internationale | 601 |
| Oppert, Kurt: Zdenko Fibich | 542 |
| Otto, Eberhard: Bayreuther Festspiele erst 1951 | 27 |
| — — Göttingen ohne musikalisches Theater? | 145 |
| — — Eine „Gesellschaft der Freunde von Bayreuth“ | 191 |
| — — Eine Fundgrube für den Wagnerfreund | 311 |
| — — Friedelind Wagner contra Haus Wahnfried | 484 |
| — — Haus Wahnfried gegen Wagner-Verfilmung | 600 |
| Peschek, Josef: Trösterin Musik | 374 |
| Piper-Ziethen, Herta: Geburtstagsbrief an Hans v. Schaub | 481 |
| Rutz, Hans: 50 Jahre Wiener Symphoniker | 96 |
| — — „Schicksalsfragen unseres Musiklebens“ | 143 |
| — — Film um die „Matthäus-Passion“ | 196 |
| — — Wie sieht es in Wien aus? | 249 |
| Schaub, Hans F.: Zur Lage der deutschen Orchestermusiker | 192 |

| | | |
|---|-----|---|
| Schmid, Ernst Fritz: Entdeckung eines Haydn-Violinkonzertes | 197 | X |
| — — Besuch bei Karl Erb | 312 | |
| — — Carl Wendling zum 75. Geburtstag | 543 | |
| Schmidt, Karl Heinrich: Der Vater der „Pflege höheren Chorgesangs“. C. Fr. Chr. Fasch zum Gedenken | 365 | |
| Schmidt-Garre, Helmut: Bayreuther Intermezzo | 546 | |
| Schmitz, Eugen: Edgar Wollgandt † | 144 | |
| Schrott, Ludwig: Ein unbekannter Weltberühmter. Zum 150. Geburtstag Köchels | 94 | |
| — — Josef Pembaur zum 75. Geburtstag | 190 | |
| — — Ein Grab, das Früchte trägt. Alexander Berrschke zum Gedenken | 368 | |
| Schweizer, Gottfried: Probleme der Schulmusik | 251 | |
| — — Dem 75jährigen Max Schneider | 370 | |
| — — Ein Meister der Chorlyrik. Hermann Reutter zum 50. Geburtstag | 370 | |
| — — Musikhochschule fördert Musikliebhaber | 371 | |
| — — Frankfurt als internationale Musikstadt | 426 | |
| — — Walter Davisson in Frankfurt a. M. | 426 | |
| — — Der Humperdinck-Nachlaß in Frankfurt a. M. | 545 | |
| — — Ein Standardwerk der Bach-Forschung | 655 | |
| — — Ausbau der Frankfurter Musik-Hochschule | 660 | |
| Sievers, Heinrich: Akademie für Musik und Theater in Hannover | 544 | |
| Socnik, Hugo: Zur Opernkrise | 140 | |
| Stäblein, Bruno: Eine neue Zusammenfassung der Gesamtheit unseres musikalischen Wissens | 29 | |
| Stockinger, F.: Der 70jährige Karl Bleyle | 191 | |
| Südwestfunk, Internationales Musikfest erst 1951 | 205 | |
| Tanzberger, Ernst: An Jean Sibelius | 652 | |
| Trumpff, Gustav Adolf: Der Musiker Kurt von Wolfurt | 482 | |
| Unger, Max: Ein handschriftlicher Opernkatalog | 372 | |
| — — Ein angebliches Musiklustspiel von Puccini | 658 | |
| Valentin, Erich: Krise des Theaters oder Krise des Publikums? | 25 | |
| — — Fritz Müller-Rehrmann zum Gedenken | 27 | |
| — — 100 Jahre im Dienst von Kirche und Schule | 28 | |
| — — Musik- und Musikergedenktage 1950 | 88 | |
| — — Ein Gedenkwort für Ferdinand Pfohl | 96 | |
| — — Abschied von Heinrich Rehkemper | 144 | |
| — — Kurt Weill † | 246 | |
| — — Dietrich Stoverock zum Gruß | 425 | |
| — — Ein Dankesgruß an Hans F. Schaub | 480 | |
| — — Ein neues Schulmusik-Institut | 484 | |
| — — Unmozärtliche Klänge aus Salzburg | 546 | |
| — — Abschied von Josef Pembaur | 596 | |
| — — Was ist Hausmusik? | 597 | |
| — — Rudolf Chrysander † | 648 | |
| — — In Sachen Telemann | 654 | |
| — — Olympica am Niederrhein | 660 | |
| Wagner, Hermann: Das Erbe Helmut Bräutigams | 246 | |
| Wagner, Wieland: Der siebzigjährige Julius Weismann | 28 | |
| Wolschke, Martin: Schafft Arbeitswochen für Instrumentalisten! | 483 | |
| Würz, Anton: Max Kalbeck | 95 | |
| — — Geburtstagsgruß für August Schmid-Lindner | 369 | |
| — — Musikgeschichtliche Gedenktage 1951 | 658 | |
| Zingel, Hans Joachim: Wilhelm Posse zum Gedenken | 424 | |

III. Erzählungen

| | |
|--|-------------------|
| Andersen, Hans Christian: La prouva d' una opera seria | 30 |
| Baresel, Alfred: Und der Himmel hing voller Geigen | 550 |
| Hermenau, Regine: Das Lied der Sterne | 661 |
| Hoffmann, E. Th. A.: Der vollkommene Maschinist | 254 |
| Pfitzner, Hans: Mein Auftreten als Beckmesser | 145 |
| Valentin, Erich: Davidsbündlerische Reminiszenzen | 314 |
| Wildhagen, Fritz: Aus den Erinnerungen eines Sammlers | 97, 197, 485, 604 |
| Wimmers, Reinhold: Eine denkwürdige Musikschlacht | 372 |
| Wolf, Richard: Balinesische Nachtmusik | 429 |

IV. Neuerscheinungen

41, 104, 153, 205, 262, 320, 378, 434, 495, 556, 607, 672

V. Besprechungen

a) Bücher:

| |
|---|
| Allgemeine Enzyklopädie: Die Musik in Geschichte und Gegenwart: 29 |
| Bach-Gedenkschrift: 673 |
| Bach-Probleme: Festschrift: 673 |
| Bacharach, A. L.: Streiflichter durch die britische zeitgenössische Musik: 265 |
| Benz, Richard: Beethovens Denkmal: 45 |
| — — Das Leben von J. S. Bach: 321 |
| — — Bachs Passion: 608 |
| Berrsch, Alexander: Trösterin Musika: 537 |
| Brandl, Willy: Gluck: 107 |
| — — Richard Strauß: 107 |
| Copland, Aaron: Musik von heute: 264 |
| Decker, Herbert: Dramaturgie und Szene der Zaubrerflöte: 107 |
| Dehnert, Max: Das Weltbild Johann Sebastian Bachs: 106 |
| Descartes, René: Briefe 1627—1650: 436 |
| Erpf, Hermann: Vom Wesen der Neuen Musik: 264 |
| Fischer, Erwin: Musikalische Betrachtungen: 208 |
| Franck, Hans: Die Pilgerfahrt nach Lübeck: 106 |
| Gebhardt, Jacobi, Mersmann: Neue Klavierschule: 265 |
| Haberl, Ferdinand: Der Kirchenchorleiter: 208 |
| Händel, Georg Fr.: Briefe und Schriften: 436 |
| Klose, Alfred: Lob der Musik: 379 |
| Krießmann, Alfons: Kl. Kirchenmusikgeschichte: 208 |
| Kunzelmann, Adalbero: Einführung in den gregorianischen Choral: 208 |
| Lemacher, Heinrich - Fellerer, K. G.: Handbuch der katholischen Kirchenmusik: 106 |
| — — Handbuch der Hausmusik: 599 |
| Lualdi, Adriano: L' Arte di dirigere l' Orchestra, Antologia e Guida: 437 |
| Mahler, Alma Maria: Gustav Mahler: 437 |
| Malsch, Rudolf: Geschichte der deutschen Musik: 495 |

| |
|---|
| Matzke, Hermann: Musikgeschichte der Welt im Überblick: 266 |
| — — Unser technisches Wissen von der Musik: 610 |
| Neumann, Werner: Handbuch der Kantaten J. S. Bachs: 321 |
| Niessen, Carl: Die deutsche Oper der Gegenwart: 155 |
| Petzold, Richard: W. A. Mozart: 379 |
| Prod' homme, Jacques-Gabriel: Die Klaviersonaten Beethovens, Geschichte und Kritik: 436 |
| Rolland, Romain: Musikalische Reise in das Land der Vergangenheit: 378 |
| Rostand, Claude: Gabriel Fauré und sein Werk: 437 |
| Scheidler, Bernhard: Elementare Musikerziehung: 609 |
| Schindler, Anton: Biographie von Ludwig v. Beethoven: 556 |
| Schmieder, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der Werke Bachs: 655 |
| Schneider, Leo, Hans: Bayreuther Wochen „Neue Musik“: 208 |
| Seaver, George: Albert Schweitzer als Mensch und als Denker: 674 |
| Spitta, Philipp: Johann Sebastian Bach: Volksausgabe: 320 |
| Steglich, Rudolf: Wege zu Bach: 105 |
| Storck, Karl: Das Opernbuch (Herbert Eimert): 154 |
| Strawinsky, Igor: Musikalische Poetik: 609 |
| Tonmeister-Tagung in Detmold, Bericht: 609 |
| Tschierpe, Rudolf: Kleines Musiklexikon: 44 |
| Years work in music: 265 |

b) Musikalien:

| |
|---|
| Advents- u. Weihnachtslieder f. gem. Stimmen: 610 |
| Bach, Carl Phil. Em.: „Musicalisches Mancherlei“ f. Cembalo (Albert Kranz): 557 |
| Bach, Joh. Christ. Streichtrios: 321 |

VIII

Bach, Joh. Seb.: Orgelchoräle: 106
 — — Sonata I f. Viol., Partita II in d-moll, Chaconne zur Partita II: 107
 — — Zwei- und dreist. Inventionen (Hermann Keller): 321
 — — Musik für Streichtrio (Albert Kranz): 321
 — — Geistl. Sololieder und Bearbeitungen in Schemellis Gesangbuch (Max Seiffert): 321
 — — Choräle zum gottesdienstlichen Gebrauch f. gem. Chor: 321
 — — Motetten in Chorpartitur (Konrad Ameln und Gottfried Wolters): 322
 — — „Vor deinen Thron tret ich hiemit“ f. gem. Chor, f. 3st. MCH mit Knabenstimmen: 322
 — — Bauernkantate „Mer han en neue Oberkeet“ (Felix Oberborbeck): 322
 — — Mottete „Jesu meine Freude“: 322
 — — 5 Kantaten in neuem Klavierauszug (G. Raphael, G. Schreck, O. Schröder): 495
 Balan, Joan: Capriccio f. Flöte und Klavier: 438
 Beethoven, Ludwig, van: Sonaten, Klavier u. Violine (Walther Lampe und Kurt Schäffer): 208
 — — Tänze, Menuette, Ländler f. zwei Violinen und Cello: 496
 Bruckner, Anton: „Ave Maria“ f. Gesang und Klavier: 380
 — — Adagio aus der VII. Symphonie f. Klavier: 558
 — — 9 Symphonien. Orchester-Partitur: 674
 Burkhard, Willy: „Der Sonntag“. Kantate: 558
 Die Frohbotschaft der Geburt des Herrn f. Gesang: 46
 Doflein, Erich und Elma: Das Geigenschulwerk: 496
 Duschek, Franz: Sonate für das Clavier: 438
 Fecker, Adolf: „Ein Bäumlein stand im tiefen Tal“, f. drei Melodieinstrumente: 496
 Finck, Chr.: Sechs Choraltrios: 106
 Gauß, Otto: Kleine Orgelstücke aus drei Jahrhunderten: 106
 Götsch, Georg: Deutsche Chorlieder: 379
 Grimm, Fr. Karl: Nocturno nach Rabindranath Tagore f. Viol. u. Kl.: 438
 Grischkat, Hans: Der Singkreis, Geistl. u. weltl. Chöre: 496
 Händel, Georg Friedrich: Suiten für Klavier: 438
 — — Sonata für Viola da Gamba und Cembalo: 612
 Heß, Hermann: „Lieder der Liebe“ m. Klavier: 559
 Henning, Harold: „Singet fröhlich Gott“ f. Frauenstimmen: 674
 Hindemith, Paul: Sonate für Violoncello u. Piano: 558
 Isselmann, Wilhelm: Schule des Geigenspiels: 380
 Jobst, Max: Benedictus est: 322
 Jöde, Fritz: Die Singstunde: 209, 322
 — — Bach für alle Tage: 322
 — — Alte Madrigale und andere a cappella-Gesänge aus dem 16. und 17. Jahrh.: 495

Jöde, Fritz: Der Kanon. Ein Singebuch: 495
 Katt, Leopold: Jugend singt: 45
 Kirchenmusik, alte und neue (K. Roeseling und H. Hübsch): 322
 Krippeng'sang'ln — Altbayerische Weihnachtslieder und Hirtenweisen zum Singen und Spielen: 46
 Kromp: Geigenschule: 438
 Längin, Folkmar: Eine alte Weihnachtsmotette: 46
 Liederblätter „Lose Blätter“: 380
 Lutz, Walther: Orgelstücke altfranz. Meister: 106
 Maasz, Gerhard: Kleine Musik f. zwei Flöten und ein Tasteninstrument: 496
 Mingotti, Anton: Das Bewegungsgesetz im Streichinstrumentenspiel: 496
 Mozart, W. A.: Wiener Serenaden: 496
 Oberborbeck, Felix: Kirchlinter Weihnachtsgeschichte f. drei Singst. u. Instrumente: 45
 Pepping, Ernst: „Vaterland“. Liederkreis: 558
 Polzer, Odo: Heilig-Jahr-Messe: 208
 Quoika, Rudolf: Orgelwerke altböhmischer Meister: 557
 Raphael, Günter: Fantasie und Fuge über einen finnischen Choral op. 41, 1—3: 557
 — — Sonate Nr. 1 f. Pianoforte: 612
 Rein, Walter: Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte: 379
 Rüdinger, Gottfried: Muttergottesmesse für gem. Chor und Orgel: 322
 Schneider, Willy: „Mitten im kalten Winter“. Die schönsten Weihnachtslieder: 46
 Schubert, Franz: Sonatinen. Klavier und Violine (Günther Henle und Karl Röhrig): 208
 — — Allerlei Tänze (L. J. Beer): 557
 Schwarz-Schilling, Reinhard: Drei Lieder nach Gedichten von J. Eichendorff f. Bariton und Klavier: 380
 Spitta, Heinrich: Konzert in g für vier Violinen: 496
 — — Konzert in g für vier Violinen: 674
 Vivaldi, Antonio: Sonate da Camera (Walter Upmeyer): 610
 — — Zwölf Concerti (Walter Upmeyer): 611
 Vollmer, Karl: Zwei Männerchöre: 559
 Vorbachische Meister: Freie Choralvorspiele: 106
 Walbaum, Andreas: Aus dem Notenbuch des.: 557
 Weber, Hanns-Joachim: „Nun dieser Tag ist vergangen“. Abendkantate: 559
 Weber, Heinrich: Der Anfang im Orgelspiel: 106
 Weihnachtliche Lied, Das (Armin Fetz-Theo Koob) f. Akkordeon, Klavier oder Harmonium: 674
 Weihnachts-Musik für Violine od. Blockflöte (Leopold J. Beer): 674
 Werkblätter f. kathol. Kirchenmusik (Fellerer-Leiwering): 208
 Wolpert, Franz Alfons: Trauermusik für Streichquartett: 266
 Wolters, Gottfried: „Mein Schätzlein hör ich singen“: 559

VI. Berichte

a) Musikfeste und Tagungen:

Aachen: Franz Philipp-Tage: 381
 Aix-en-Provence: Musikfest: 614
 Ansbach: Bachwoche: 497
 Augsburg: H. K. Schmid-Feier: 46
 Basel: 4. Kongreß der Intern. Gesellschaft f. Musikwissenschaft: 47
 Bayreuth: Wagner-Tage: 381
 — — Jugend und Neue Musik: 382
 — — Europäischer Barock: 438
 — — Intern. Musikstudenten-Treffen: 559
 Beuron: Kirchenmusiker im Kloster B.: 503
 Bonn: Kammermusikfest d. Beethoven-Hauses: 384
 Bregenz: Festwochen: 504
 Bremen: Woche neuer Kirchenmusik: 48
 Burg Bilsen: Arbeitsgemeinschaften auf breiter Basis: 158
 Burg Sternberg: Musik auf einem Berge: 111
 — — Praetorius-Tage: 441
 Darmstadt: Neue Musik: 209
 Detmold: 75 Jahre Lippischer Sängerbund: 563
 — — Bach-Woche: 676
 — — Arbeitstagung für Schulmusik: 677
 Donaueschingen: Musiktage: 612
 Düsseldorf: Tagung des Verbandes deutscher Tonkünstler und Musiklehrer: 50
 Essen: Musik auf dem Kirchentag: 613
 Florenz: Weltkongreß der Musikbibliotheken: 108
 — — Florentiner Musikmai: 385, 439
 — — Intern. Musikkongreß: 440
 Frankfurt a. M.: Das Spiel vom Thomaskantor: 502
 Fritzlar-Homberg: Eine ländliche Bach-Feier: 562
 Fulda: Kunstpädagogischer Kongreß: 156
 Göttingen: Bach-Fest: 497
 Hannover: Richard Strauß-Erstauflührung: 56
 Haslemere: Das Dolmetsch-Fest: 615
 Hausham/Miesbach: Musiktage: 505
 Herford i. W.: Ravensberger Kirchenmusiktage: 209
 — — Neue Wege der Bach-Interpretation: 386
 Hitzacker: Sommerliche Musiktage: 506
 Hoheneck: Singwoche der Musikantengilde: 562
 Kassel: Musiktage 1950: 678
 Kaufbeuren: „Heimat und Volk“: 323
 Kiel: Arbeitstreffen der Musikantengilde Schleswig-Holstein: 507

Köln: Cäcilienvereins-Tagung: 50
 — — Singende kleine Franzosen: 157
 — — Musik der Jungen: 213
 — — Jubiläumsfeier der Musikhochschule: 508
 — — Ernst Krenek in Köln: 680
 Leipzig: Bach-Feier: 500
 Lüneburg: Intern. Musikforscher-Kongreß: 563
 — — Weltkongreß der Musikbibliotheken: 564
 Luzern: XI. Intern. Musikfest: 110
 — — Musik-Festwochen: 616
 Marburg/L.: Orgelwoche: 52
 — — 2. Orgelwoche: 440
 Mittenwald: Intern. Geigen-Ausstellung: 441
 — — Deutsche Musikinstrumenten-Messe: 617
 München: Kirchliche Bachwoche: 322
 — — Neue Chormusik: 388
 — — Bach-Fest: 501
 Neapel: Musiksommer: 510
 Neuburg: Barockmusiktage: 510
 Nördlingen: Rieser Kirchenmusiktage: 565
 Nürnberg: Jugendsänger-Wettbewerb d. GYA: 324
 — — Hauptprobe für Bayreuth: 564
 Oberhausen: Joseph Haas-Woche: 52
 Orange: Musikfest: 614
 Paris: Gastspiel der Bamberger Symphoniker: 108
 Pelham: Musikwoche der Musikantengilde Südbayern: 266
 Pyrmont: Musikfest: 680
 Regensburg: 75 Jahre Kirchenmusikschule: 325
 — — J. S. Bach-Ausstellung der Bayer. Akademie der Schönen Künste: 503
 — — Sommerliche Abendmusik: 511
 Rom: Intern. Kongreß für Kirchenmusik: 387
 Salzburg: Festspiele: 566
 Solingen: Chormusik-Woche: 389
 Steinfeld: Musikfest in Kloster St.: 681
 Stockholm: Nordisches Musikfest: 157
 Stuttgart: Tage zeitgenössischer Musik: 442
 Varel i. O.: Musikwoche: 443
 Vichy: Musikfest: 614
 Weitzackerhof: Jugendmusikwoche: 568
 Wiesbaden: Intern. Maifestspiele: 444
 — — Deutsch-französische Kulturtage: 681
 Zwickau: Robert Schumann-Fest: 445

b) Uraufführungen:

Aachen: Hermann Josef Nellesen „Klavierkonzert“: 211
 Baden-Baden: Wolfgang Fortner „Die weiße Rose“, Ballettmusik: 212
 Bielefeld: Harald Genzmer „Cellokonzert“: 327
 Darmstadt: Herbert Fries „Der gefangene Tod“, Ballett: 328
 Dresden: Carl Orff, „Antigonae“. Oper (EA): 165
 — — Karl Höller „Violinkonzert“: 55

Eßlingen: Cesar Bresgen, „Der Igel als Bräutigam“. Oper: 112
 Frankfurt a. M.: Harald Genzmer, „Drei Hymnen“: 112
 — — (Funkhaus) Walter Braunfels „Der Traum — ein Leben“. Oper: 161
 — — Frank Martin „Golgotha“ (EA): 212
 — — Hans Werner Henze, „Fünf Madrigale“ f. Kammerchor und Orchester: 391

X

Göttingen: Heinrich Kaminski „Das Spiel vom König Aphelios“: 163
Karlsruhe i. B.: Richard Mohaupt „Max und Moritz“. Oper: 114
 — — Christian Stalling „Sinfonia brevis“: 449
Kassel: Gerhard Frommel „Zweite Sinfonie“: 112
 — — Josef Quinke „Streichquartett“: 213
Köln: Raffaele d' Alessandro „Symphonie 1948“: 52
 — — Karl Amadeus Hartmann „Des Simplicius Simplicissimus Jugend“. Oper: 55
 — — Paul Breuer „Konzert für Violine und Orchester“: 213
 — — Jürg Baur, Bühnenmusik zu Bernt von Heislers „Das Haus der Angst“: 570
 — — Hans Werner Henze „Kammersonate für Klavier, Violine und Cello“, Giseler Klebe „Sonate für zwei Klaviere“, Bernd Aloys Zimmermann „Sonate für Violine und Klavier“ und Werner Haentjes „Sieben Gesänge für Alt, Bratsche und Cembalo“: 213
Kopenhagen: Svendsen S. Schultz „Hinter den Kulissen“. Oper: 268
 — — Joh. Hye-Knudsen „Kirche und Orgel“: 449
Leipzig: Erwin Dressel, Musik zu Goethe „Die Laune des Verliebten“: 54
Mannheim: Joh. Strauß — W. W. Göttig „Walzerzauber“: 54
München: Günter Bialas „Violinkonzert“: 53
 — — Werner Egk „Französische Suite“: 269
Nürnberg: Robert Stolz „Frühling im Prater“. Operette: 269
 — — Karl Thieme „Divertimento I“: 450

Recklinghausen: Georg Nelliuss „Bergwerk muß blühen“: 113
Rostock: Hans-Georg Görner „Symposion“: 269
Schöppenstedt: Cesar Bresgen „Dyhl, der Narr“. Posse: 448
Schwerin: Rudolf Schricker „Sinfonietta“, Alfred Kirchner „Sinfonie concertante“ und Ernst Albert Hawacker „Fantastische Ouvertüre“: 214
 — — Georg Havemann „Streichquartett“ u. Ludwig Keller „Meditation über Bach“: 269
Solingen: Richard Genée „Karneval der Liebe“. Operette: 166
Stockholm: Gösta Nystroem „Sinfonia del Mare“, Lars Eric Larsson „Musik für Orchester“ und H. Hallnäs „Sinfonia notturna“: 447
Stuttgart: Otto Erich Schilling „Im Siebe des Satans“. Ballett: 214
Wien: Benjamin Britten „Bettleroper“ (EA): 162
 — — E. W. Korngold „Symphonische Serenade“: 164
 — — J. N. David „Konzert für Streichquartett“: 391
 — — Paul Hindemith „Sonate 1949“ (EA): 392
 — — S. C. Eckhardt-Gramatté „Kammerkonzert“, Alfred Brendel „Klaviermusik“, Robert Schollum „Sonatine für Fagott und Klavier“, Paul Kont „Kammermusik“ und Karl Schiske „Klaviersonate“: 450
 Zusammenfassung stattgehabter und bevorstehender Uraufführungen: 159, 210, 267, 326, 389, 446, 512, 568, 625, 682

c) Konzert und Oper:

| | | | |
|------------------------|-----------------------|----------------|------------------|
| Aachen: 270 | Celle: 275, 330 | Heidelberg: 60 | München: 56, 170 |
| Ansbach: 270 | Darmstadt: 59, 276 | Karlsruhe: 333 | Naumburg: 219 |
| Bad Reichenhall: 215 | Detmold: 216, 331 | Kassel: 166 | Nürnberg: 220 |
| Bayreuth: 271 | Düsseldorf: 217 | Köln: 218, 619 | Regensburg: 685 |
| Berlin: 272, 328 | Frankfurt/M.: 58, 276 | Leipzig: 168 | Salzburg: 220 |
| Bonn: 215, 329 | Gera: 218, 331 | Lissabon: 168 | Schwerin: 221 |
| Buenos Aires: 273, 329 | Hamburg: 332, 618 | Mannheim: 60 | Wiesbaden: 59 |

d) Rundfunk:

Bonte, Hans Georg: Kritische Umschau: 39, 100, 151, 202, 259, 316, 374, 431, 490, 553, 622, 667

VII. Nachrichten

Bühne: 118, 174, 226, 282, 340, 398, 456, 518, 630, 687
Der schaffende Künstler: 64, 120, 176, 230, 342, 400, 520, 576, 688
Gesellschaften und Vereine: 60, 116, 172, 223, 279, 339, 395, 453, 514, 572, 628, 685
Hochschulen und Unterrichtswesen: 61, 116, 174, 223, 279, 339, 396, 453, 515, 572, 629, 686
Kirche: 62, 117, 225, 280, 340, 397, 455, 517, 573, 686
Konzertpodium: 118, 175, 228, 283, 341, 399, 456, 519, 573, 632, 688

Musik im Film: 64, 120, 231, 287
Musik im Rundfunk: 64, 120, 176, 231, 287, 342, 400, 456, 520
Musikfeste und Tagungen: 60, 114, 172, 221, 277, 334, 393, 452, 512, 571, 627, 685
Persönliches: 62, 117, 174, 225, 281, 340, 397, 454, 517, 629, 686
Verlagsnachrichten: 120, 176, 520
Verschiedenes: 64, 120, 176, 232, 288, 343, 400, 456, 520, 576
Wettbewerbe — Preisausschreiben: 64, 120, 176, 232, 288, 343, 400, 456, 520, 576, 632, 688

VIII. Bilder

- Agop, Rolf: 536
 Atterberg, Kurt: 417
 Bach, Joh. Seb.: „Kunst der Fuge“ letzte Seite: 72
 — — Sarkophag: 304
 — — Autographe Flötenstimme zu der Urfassung der Kantate Nr. 151: 305
 — — Handbibliothek, rekonstruiert für die Göttinger Bach-Ausstellung: 488
 Bayreuther Tagung „Jugend und Neue Musik“ (2 Bilder): 361
 Beethovens Klaviere: 585
 Berg, Natanael: 417
 Bialas, Günter: 240
 Bloh, Fritz von: 537
 Borch, Edmund: 136
 Bosse, Gustav: 9
 Brandes, Friedrich: 8
 Britten, Benjamin: 416
 Camphausen, Wilhelm: Ein Chorkonzert im Jahre 1850: 648
 Chrysander, Rudolf: 649
 Cister, eine paduanische und die berühmte „Lucrezia“: 320
 Distler, Hugo: 184
 Dolmetsch, Arnold: 584
 Dolmetsch-Familie: 584
 Driessler, Johannes, Bild und Handschrift: 360
 Elgar, Edward: 416
 Emborg, Jens Laursson: 416
 Fasch, Karl Friedrich Christian: 376
 Fasch, Karl Friedrich Christians Handschrift: 377
 Fitelberg, G.: 417
 Gambenspiel am Hofe August d. J. in Wolfenbüttel: 584
 Grischkat, Hans: 537
 „Guido monachus“ am Monochord: 472
 Hamerik, Ebbe: 416
 Harlan, Peter: 584
 Heuß, Theodor: 9
 Hitzacker, Sommerliche Musiktage: 489
 Jochum, Georg Ludwig: 537
 Kaminski, Heinrich: 185
 Keilberth, Joseph: 552
 Kempe, Rudolf: 537
 Koerppen, Alfred: 361
 Lehmann, Fritz: 552
 Leipzig, Johanniskirche und St. Thomae: 304
 Leitner, Ferdinand: 536
 Lindberg, Oskar: 417
 Matzerath, Otto: 553
 Moeschinger, Albert: 417
 Musikinstrumente aus der Sammlung Wildhagen: 585
 Nielsen, Carl: 416
 Niemann, Walter: 8
 Panufnik, Andrzej: 417
 Pfitzner, Hans, Totenmaske: 16
 Rangström, Ture: 417
 Rehkemper, Heinrich als „Beckmesser“: 137
 Rieger, Fritz: 553
 Riisager, Knudåge: 416
 Schaub, Hans, F.: 473
 Schering, Arnold: 8
 Schoeck, Othmar: 417
 Schweitzer, Albert: 73
 Sibelius, Jean: 649
 Straube, Karl: 321
 Strauß, Richard: 17
 Strohbach, Siegfried: 361
 Tippett, Michael: 416
 Unger, Max: 9
 Walcha, Helmut: 488
 Wand, Günter: 553
 Wildermann, Hans: 5 Zeichnungen eines Baues internationaler Bach-Verehrung: 84/6
 Williams, Ralph Vaughan: 416
 Wolpert, Franz Alfons: 241

IX. Verlage

(Neuerscheinungen — Besprechungen — Anzeigen)

- Abendländische Verlags-Anstalt: 104, 378
 Afas Musikverlag; Hanns Dünnebeil: 153, 206, 438
 Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion: 153, 320, 494, 556
 Alemannen-Verlag: 41
 Amalthea-Verlag: 205, 206
 Athenäum-Verlag: 104, 266
 Atlantis-Verlag: 378, 415, 435, 672, 673
 Auras, M. H.: 607
 Bachem, J. P.: 154, 334, 378, 556
 Bärenreiter-Verlag: 29, 41, 42, 43, 44, 57, 63, 104, 107, 113, 153, 154, 167, 206, 229, 321, 378, 379, 380, 394, 434, 435, 438, 493, 494, 495, 558, 573, 607, 610, 611, 631, 687
 Bechtle-Verlag: 104, 494
 Beck, C. H.: 115
 Bergland-Verlag: 42
 Bertelsmann, C.: 41, 42, 106, 222, 617
 Böhm & Sohn: 222, 263, 285, 334, 397, 451, 567, 607, 608, 623, 677
 Boosey & Hawkes: 339, 451, 625
 Bosse, Gustav: 59, 104, 105, 109, 154, 169, 173, 205, 207, 226, 227, 232, 282, 286, 338, 450, 454, 494, 516, 608, 673
 Bote, Ed. & Bock, G.: 41, 53, 119, 223, 265, 283, 396, 515, 569, 673
 Bosworth & Co.: 453, 625

XII

- Breitkopf & Härtel: 41, 42, 43, 44, 94, 104, 105,
 120, 162, 176, 207, 225, 232, 240, 266, 282,
 283, 320, 321, 339, 378, 379, 394, 436, 438,
 494, 495, 511, 556, 557, 559, 607, 612, 672
 Bruckner-Verlag: 43, 44, 558, 569, 608, 674
 Cerfontaine & Co.: 153
 Christiani, Paul: 41
 Cotta, J. G.: 153, 206, 321, 435
 Dennerlein, Johann: 619
 Deuerlichsche Verlagsbuchhandlung: 117, 674
 Deutsche Verlags-Anstalt: 434
 Deutscher Musikliteratur-Verlag: 434, 672
 Diederichs-Verlag: 41
 Dresdner Verlagsgesellschaft: 378, 434, 435
 Dümmler, Ferdinand: 42, 59, 153, 173, 224, 286,
 398, 628, 681
 Feuchtinger, Franz: 262, 263, 322
 Fischer, S.: 434, 435, 437
 Fredebeul & Koenen: 42, 206
 Glöckner, Karl: 42, 556
 Grahl, H. L.: 434
 Gregorius-Verlag: 208, 219, 222, 378, 559
 Gruyter, Walter de: 153, 175, 378, 434, 455, 494,
 495
 Haupt, Paul: 434
 Hegner-Verlag: 626
 Heinrichshofens Verlag: 42, 43, 44, 46, 107, 154,
 264, 320, 557, 607, 608, 674, 679
 Heitmann & Co.: 104
 Helios-Verlag: 624
 Henle, Günter: 104, 208, 607
 Hieber, Max: 44, 46, 59, 515, 556
 Hinnenthal, Joh. Phil.: 396
 Hirzel, S.: 41, 106, 111
 Höfling, Valentin: 176
 Hoepli, Ulrico: 437
 Hoffmann & Campe: 41, 42, 44
 Hohner, Matth.: 571, 608, 672, 674
 Hug & Co.: 228
 Humboldt-Verlag: 41, 42, 264
 Insel-Verlag: 41, 208
 Jehle, Johannes: 44
 Kasperek Edition: 265
 Keppler, P.: 42
 Kerle, F. H.: 494
 Keyserische Verlagsbuchhandlung: 224, 262, 287,
 341, 398, 514, 570, 628, 681
 Kittner & Siegel: 111, 320
 Klett, Ernst: 104
 La Rassegna musicale: 340
 Laatz, Hermann: 672
 Langewiesche-Brandt, Wilhelm: 672, 673
 Lichte-Verlag: 615, 683
 Leuckart, F. E. C.: 43, 53, 208, 223, 397, 672, 673
 Lienau, Robert: 334
 Limer-Verlag: 42, 153
 Longmans, Green & Co.: 104, 265
 Lyra-Verlag: 320
 Mano-Verlag: 42
 Mehner, Alfred: 262, 263, 287, 321
 Meiner, Richard: 338
 Merseburger, Carl: 227, 341, 299, 626
 Mitteldeutscher Verlag: 399, 514, 567
 Moeck, Hermann: 45, 263, 494, 608
 Mössler Verlag: 41, 42, 44, 55, 74, 103, 104, 105,
 154, 209, 263, 264, 320, 322, 334, 379, 380, 435,
 494, 495, 496, 517, 556, 559, 608, 627, 674
 Mohr, J. C. B.: 41
 Müller, Albert: 434
 Müller, Willy, Südd. Musikverlag: 284, 397, 435,
 494, 624
 Müller-Thiergarten, S.: 494
 Musikwissenschaftlicher Verlag: 205
 Muth'sche Verlagsbuchhandlung: 42, 154, 434
 Ochsner, Meinrad: 222
 Oltersdorf, Fritz: 378, 396
 Parzeller & Co.: 119
 Peters, C. F.: 73, 75, 206, 220, 469, 556, 607, 655,
 673
 Piper & Co., R.: 41, 45
 Pustet, Anton: 434, 623
 Pustet, Friedrich: 672
 Reclam Verlag: 434, 520, 608
 Ricordi & Co.: 450
 Ries & Erler: 73, 282
 Rinn, Hermann: 368, 493, 556, 557
 Scherz, Alfred: 104
 Schirmer: 73
 Schotts Söhne, B.: 104, 154, 171, 341, 378, 392,
 496, 519, 556, 558, 575, 607, 608, 629, 685
 Schultheiß, C. L.: 42, 43, 44, 45, 46, 104, 105, 106,
 208, 263, 264, 320, 321, 380, 434, 435, 494, 496,
 674
 Schwab, Curt E.: 262, 264, 494
 Schwann, Ludwig: 435
 Sikorski, Hans: 435, 556
 Sirius-Verlag: 153, 435
 Staufen-Verlag: 42, 436
 Steeger, Julius: 42, 119, 153, 206, 208
 Strom-Verlag: 41, 42
 Studio-Verlag: 230, 378
 Tonger, P. J.: 390, 556
 Union Deutsche Verlagsgesellschaft: 206
 Universal-Edition: 244
 Vandenhoeck & Ruprecht: 44, 231, 341, 518, 572,
 610
 Verlag der Züricher Liederbuch-Anstalt: 435
 Verlag Freies Geistesleben: 556
 Verlag f. musikalische Kultur und Wissenschaft:
 43, 612
 Vieweg, Chr. Fr.: 154
 Volk, Arno: 677
 Walter, Otto: 434, 452, 672
 Wegner, Christian: 262, 321
 Werk-Verlag Frisch & Perneder: 153, 436, 437,
 496, 610
 Wort-Ton-Verlag: 520
 Zwilling-Verlag: 378

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE STETE
GEISTIGE ERNEUERUNG DER MUSIK

GEGRÜNDET 1834
VON ROBERT SCHUMANN



112. JAHRGANG 1951

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HERAUSGEBER:
GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HAUPTSCHRIFTFLEITER:
DR. ERICH VALENTIN, DETMOLD

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| Heft 1: Opern-Heft (Verdi-Lortzing) | Heft 7: Chor-Heft |
| Heft 2: Musikerziehung | Heft 8: Festspiel-Heft |
| Heft 3: Junge Pianisten | Heft 9: Jugend- und Volksmusik |
| Heft 4: Rundfunk | Heft 10: Orchester-Heft |
| Heft 5: Schaffen der Zeit | Heft 11: Musische Erziehung |
| Heft 6: Musik des Auslandes | Heft 12: Mozart-Heft |

I. Aufsätze

| | |
|---|-----|
| Bonte, Hans Georg: Das „Dritte“ Programm | 174 |
| Creuzburg, Heinrich: Das „Credo“ des Jago | 20 |
| Daube, Otto: Chorpraxis und Nachwuchserziehung | 354 |
| Dreimüller, Karl: Funk-Unsitten | 179 |
| Elvers, Rudolf: Gerhard Puchelt | 128 |
| — — Die Berliner Philharmoniker | 512 |
| Fischer, Wilhelm: Die Wiege des Wunderkindes | 630 |
| Forneberg, Erich: Olivier Messiaen | 234 |
| Franck, Wolf: Musik in den USA | 281 |
| Fuchs, Arno: Musik und Musikleben in Mexiko | 287 |
| Godman, Stanley: Edinburg | 408 |
| Graef, Otto A.: Der Pianist von heute | 121 |
| Harlan, Peter: Alte Musikinstrumente in der Schule | 84 |
| Heer, Josef: Musikerziehung — heute: I. Die neue Lage — II. Erweiterte tonale Grundlegung im Anfangsunterricht der Mittel- (Real-) und höhe- ren Schule | 58 |
| Herrmann, Wilhelm: Hans Helmut Schwarz | 133 |
| Hessemer, Carlo: Ein blühender Dreiklang (Erika Frieser - Herta Dürr- Viola Ripera) | 123 |
| Hübsch-Pfleger, Lini: Unveröffentlichte Briefe Wolf-Ferraris | 24 |
| Husckke, Konrad: Verdi und Manzoni | 17 |
| Jeunesses musicales, Zehn Jahre | 464 |
| Jochum, Otto: Die Augsburger Singschulbewegung | 459 |
| Keller, Wilhelm: Tonsatzübung in der Schule | 87 |
| — — Hans Leygraf | 127 |
| Klingenbeck, Josef: Rundfunk und Ultrakurzwellenempfang | 176 |
| Köser, Werner: Der Laienchor in der Entscheidung | 345 |
| Komorzynski, Egon: Die ägyptische „Zauberflöte“ | 643 |
| Künzel, Matthias: Die Bamberger Symphoniker | 511 |
| Lanner, Lovis: Gilbert Schuchter | 132 |
| Leder, Walter: Menton | 414 |
| Lemacher, Heinrich: Rudolf Petzold | 227 |
| Lindlar, Heinrich: Musikfestspiele in Deutschland | 401 |
| Maack, Rudolf: Vom Zusammenhang der musischen Fächer | 576 |
| Maler, Wilhelm: Formenlehre in der Schule | 82 |
| Martini, Louis: Der chorische Gesang | 347 |
| Mason, Wilton: Musikalische Erziehung in den Vereinigten Staaten | 284 |
| Matthes, Wilhelm: Der Chor im neuen Musikschaffen | 358 |
| Mueller von Asow, Erich H.: Rumänische Musik | 291 |
| Neumann, Werner: Das Gewandhausorchester | 516 |
| Otto, Eberhard: Weisheit des Alters. Der Spätstil G. Verdis | 15 |
| — — Hermann Grabner — Werk und Mensch | 225 |
| — — Bayreuth | 405 |
| Peuckert, Hanns: Karl-Heinz Schlüter | 129 |
| Piper-Ziethen, Herta: Detlef Kraus | 126 |
| Rabsch, Edgar: Ethos und Ordnung. Von den Beziehungen Hindemiths zur gegenwärtigen Musikerziehung | 70 |
| Sauerbier, Hildegard: Musische Erziehung | 573 |
| Schaub, Hans F.: Erfüllt der Rundfunk seine Pflichten? | 180 |
| Scheidler, Bernhard: Chorarbeit in Singkreisen | 349 |

| | |
|---|-----|
| Schmid, Ernst Fritz: Zum Namen Mozart | 633 |
| Schramm, Willi: Lortzing in Detmold | 11 |
| Schrott, Ludwig: Stimme aus besseren Welten. Zu Albert Lortzings 100. Todestag | 6 |
| — — Mozarts Abschiedsbrief | 638 |
| Schweizer, Gottfried: Heinz Schröter | 130 |
| — — Die Musikwissenschaft in der Schweiz | 295 |
| Sievers, Heinrich: Joachim Wallbaum | 134 |
| Steglich, Rudolf: „Expression und Gusto“ im Mozart-Musizieren | 640 |
| Stoverock, Dietrich: Die Ausbildung des Musikerziehers für die Höhere Schule | 79 |
| Sydow, Kurt: Gewandelte Musizierauffassung | 583 |
| Taubman, Howard: Gian-Carlo Menotti | 238 |
| Tenschert, Roland: Salzburg | 417 |
| — — Die Wiener Philharmoniker | 522 |
| — — Die Wiener Symphoniker | 523 |
| Trumpff, Gustav Adolf: Göttingen | 411 |
| Tutenberg, Fritz: Triumph der Oper — Gedanken zum Verdi-Lortzing- Jahr | 2 |
| — — Wiesbaden | 419 |
| Twittenhoff, Wilhelm: Die Erneuerung der Musikkultur durch musische Erziehung | 454 |
| Unger, Max: Florenz | 409 |
| Valentin, Erich: Zum Geleit | 1 |
| — — Geleitwort zum Musikerziehungsheft | 57 |
| — — Junge Pianisten | 121 |
| — — Theo Bruins | 125 |
| — — An der Zeitenwende des Musiklebens | 169 |
| — — Johannes Paul Thilman | 231 |
| — — Europäische Festspielstätten | 414 |
| — — Nordwestdeutsche Philharmonie | 515 |
| — — Zum Jahresausklang: Mozart | 629 |
| Wimmers, Reinhold: Luzern | 413 |
| Winkel, Fritz: Rundfunk in der Wandlung | 171 |
| Wismeyer, Ludwig: Das Singschul-Werk | 461 |
| Wörner, Karl H.: Hans Werner Henze | 240 |
| Wolf-Ferrari, Ermanno: Unveröffentlichte Briefe | 24 |
| Wünsch, Walter: Volksmusik | 449 |
| Würz, Anton: München | 415 |
| — — Münchens Orchester | 518 |
| Zentner, Wilhelm: Eine dramaturgische Willkür in „Cosi fan tutte“ | 645 |
| Zimmermann, Reinhold: Berühmte belgische Geiger | 296 |
| Zingel, Hans Joachim: Aus der Geschichte der deutschen Orchester | 509 |

II. Kreuz und Quer

| | |
|--|-----|
| Arbeitswoche für neue Musik | 652 |
| Bach-Gesamtausgabe, Eine neue | 248 |
| Barnbeck, Robert: Zur Nachahmung: „Diesdorfer Hausmusik“ | 594 |
| Berliner Musikhochschule | 191 |
| Berlin, Städtisches Konservatorium | 309 |
| Biehle, Herbert: Johannes Biehle: Praktiker und Forscher | 27 |
| — — George Armin, der Vielumstrittene | 529 |

| | |
|---|----------|
| Bresgen, Cesar: Musik im „Jamboree“ | 589 |
| Brieger, Georg: In memoriam Hermann Zilcher | 527 |
| — — „Die Schwester Canaglia“ | 647 |
| Cembalo und moderne Technik | 595 |
| Deutsche Kunststudenten, Woche der | 138 |
| Dorn, Erwin: Was auch den Musiker angeht! (Zur Einkommensteuer- erklärung) | 196, 254 |
| Ebel von Sosen, Otto: Albert Lortzing in Bad Pyrmont | 524 |
| Eismann, Georg: Sibelius Ehrenmitglied der Schumann-Gesellschaft | 138 |
| — — Robert Schumann als Pianist | 250 |
| Elvers, Rudolf: Leo Blech wurde achtzig Jahre | 246 |
| Engelbrecht, Richard: Die Weikersheimer Schule | 192 |
| Fuchs, Arno: Deutsche Musikarbeit in Mexiko | 189 |
| Georgii, Walter: Klassisches Klavierstück im neuem Licht | 469 |
| Gesellschaft für Musikforschung: Denkschrift zur Schulmusik- erziehung | 365, 593 |
| H. C.: Studierende der Musikhochschule Köln in Holland | 93 |
| Haacke, Walter: Fritz Heitmann zum 60. Geburtstag | 247 |
| Harlan, Peter: Gruß an Hilmar Höckner | 651 |
| Hermann, Wilhelm: Neue Musik in Karlsruhe | 93 |
| — — Wiedereröffnung der Mannheimer Musik-Hochschule | 139 |
| — — Zeitgenössische Musik in Mannheim | 252 |
| Jaritz, Fritz: Musik am Polarkreis | 307 |
| Karich, Klaus: Gegen die unberechtigte Veräußerung künstlerischer Leistung | 195 |
| Kast, Emil: Zum Tode Carlo Hessemer's | 650 |
| Keller, Wilhelm: Aus der Werkstatt Neuer Musik | 363 |
| Klingenbeck, Josef: Aus der Arbeit eines Musikverlegers | 470 |
| Kunststudenten fordern musische Erziehung | 471 |
| Lemacher, Heinrich: Hans Mersmann 60 Jahre | 532 |
| Ley, Stephan: Anna Catharina Bethoffen | 304 |
| Lindlar, Heinrich: Musikwissenschaft an den Universitäten | 252 |
| — — Der Lyriker Armin Knab | 360 |
| — — Kölner Konzertpläne 1951/52 | 535 |
| Lohmer, Theodor: Elsa Reger † | 302 |
| Mozart-Gesellschaft, Deutsche gegründet | 588 |
| Mueller von Asow, Erich H.: Wilhelm Altmann † | 244 |
| — — Georg Kinsky † | 245 |
| — — Ein ungedruckter Brief G. Ph. Telemanns | 303 |
| Musikautographen-Versteigerung: „Eine frohe Botschaft“ | 595 |
| Nogalski, Joachim: Alfred Saal zum Gedenken | 362 |
| O. A.: Vasa Prihoda 50 Jahre | 422 |
| Oberborbeck, Felix: Robert Reitz † | 245 |
| — — Heinrich Lemacher 60 Jahre | 299 |
| Otto, Eberhard: Musikalische Jugend sucht neue Wege | 94 |
| — — Bahnbrecher der Neuen Musik: Arnold Schönberg | 421 |
| — — Die Kehrseite der Medaille | 652 |
| Paffrath, Herbert: Constantin Wassenhoven zum Gruß | 186 |
| Pellegrini, Alfred: Dr. Carl Siegmund Benedict 75 Jahre alt | 187 |
| Peschek, Josef: Endgültige Aussagen über Goethes Verhältnis zur Musik | 248 |
| — — Sensation um die „Burrell Collection“ | 306 |
| Peters-Marquardt, F.: Ein Mozart-Fund | 469 |
| Schleifer, Karl: In memoriam Hermann Sagerer | 136 |
| Schmidt, Karl Heinrich: Georg Nelliuss sechzig Jahre | 246 |
| — — Carl Holtschneider zum Gedenken | 303 |

| | |
|---|-----|
| Schwarz, Hanns: Ein Leben fürs Klavier. Walter Niemann zum 75. Geburtstag | 530 |
| — — Künstler und Erzieher: Julius Dahlke | 649 |
| Schweizer, Gottfried: Frankfurts Generalintendant: Harry Buckwitz | 30 |
| — — Jugend-Sinfonie-Orchester auf Reisen | 138 |
| — — Der Humperdinck-Nachlaß in Frankfurt | 189 |
| — — Jugendmusik in der Schweiz | 308 |
| — — Georg Solti nach Frankfurt verpflichtet | 362 |
| — — Zum Tode von Hellmut Schweebs | 466 |
| — — Die modernste europäische Bühne in Frankfurt | 533 |
| — — Nachwuchs wetteiferte in Genf | 591 |
| Steglich, Rudolf: Aus einem altbayerischen Musiklexikon | 32 |
| Stephani, Hermann: 50 Jahre Einheitspartitur | 311 |
| Suter, Ernst: Julius Butts | 302 |
| Technik im Dienst der Kunst | 141 |
| Thienhaus, Erich: Die Kunst des Orgelbaues | 422 |
| Tutenberg, Fritz: Vater der Musikgeschichte (Charles Burney) | 185 |
| — — Ein unbekannter Brief Webers | 305 |
| — — Ebbe Hamerik † | 466 |
| — — Ein unbekannter Brief Lortzings | 525 |
| — — Carl Nielsen zum 20. Todestage | 526 |
| Valentin, Erich: Zum Tode Georg Hanns | 29 |
| — — Hellmuth von Hase 60 Jahre alt | 92 |
| — — Der Schreckschuß (Musikwettbewerb Genf 1950) | 140 |
| — — Ein Lehrmeister der Jungen: Walter Courvoisier | 647 |
| — — Dem Senior der Mozartforscher: Ludwig Schiedermair zum 75. Geburtstag | 650 |
| — — Eine Mozart-Gedenkstätte ist in Gefahr! | 187 |
| — — Robert Haas 65 Jahre | 467 |
| — — Nochmals „In Sachen Mozart-Wohnhaus“ | 533 |
| — — Abschied von einem alten Freund (Wilhelm Lamping) | 586 |
| Unger, Hermann: Gespräch mit Fritz Busch | 528 |
| Unger, Max: Neudrucke alter Meisterausgaben | 31 |
| — — An Verdis Sarkophag | 188 |
| — — Zwei unbekannte Haydn-Opern | 304 |
| Wagner, Hermann: Armin Knab zum 70. Geburtstag | 90 |
| — — Helmut Bräutigam-Archiv | 467 |
| Werner, Theodor Wilhelm: Hermann Spieß † | 135 |
| Wildermann, Hans: Beethovens unsterbliches Ethos „unter Tag“ | 137 |
| — — Dr. Saladin Schmitt † | 182 |
| — — Vom Ethos eines neuen Buches von Ernst Bindel | 537 |
| Wörner, Karl H.: Ernst Pepping | 468 |
| Würz, Anton: Julius Weismann † | 29 |
| — — Dem Siebziger Rudolf Bode | 91 |
| — — Gedenkblatt für August Reuß | 183 |
| — — Der Schöpfer der „Norma“ | 586 |
| — — Alfons Singer † | 648 |
| Zimmermann, Reinhold: Grenzland-Musikschule Aachen | 140 |

III. Erzählungen

| | |
|---|-----|
| Baresel, Alfred: Die Stimme Gottes | 142 |
| Erdmann von Paszthory, Palma: Erinnerungen an Max Reger | 596 |
| Heinsheimer, H. W.: Erinnerungen an Bela Bartók | 198 |

| | |
|--|-----|
| Koch, Ludo: Woher die Melodien kommen | 654 |
| Krause, Gerhard: Der verspielte, dirigierende Knabe | 540 |
| Lauer, Erich: Ein Theaterskandal anno 1780 | 256 |
| Rabenbauer, Lucie: „Ja, ich werde sterben müssen.“ Erinnerungen an Hans Pfützner | 369 |
| Reiff-Sertorius, Lily: Arbeiten und Streben | 426 |
| Wenzl-Traunfels, Josef: Aus Leo Slezaks letzten Tagen | 313 |
| Wildhagen, Fritz: Aus den Erinnerungen eines Sammlers (V) | 95 |
| Wolf, Richard: Die Zither | 32 |
| — — Musikanten | 472 |

IV. Neuerscheinungen

37, 100, 145, 203, 260, 320, 374, 476, 545, 600, 660

V. Besprechungen

a) Bücher:

- | | |
|---|--|
| <p>Altmann, Wilhelm: Kleiner Führer durch die Streichquartette für Haus und Schule (Hesse): 260</p> <p>Ameln, Konrad: Weihnachtsliederbuch von Cornelius Freundt (Bärenreiter): 601</p> <p>Barth, Herbert: Allgewalt Musik (Lange-wiesche-Brandt): 548</p> <p>Berr, Albrecht: Geigengeschichten (Atlantis-vlg.): 321</p> <p>Bindel, Ernst: Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten Bd. 1 (Verlag Freies Geistesleben): 537</p> <p>Bizet, Georges: Briefe aus Rom 1857-1860 (Hoffmann & Campe): 204</p> <p>Blume, Friedrich: Goethe und die Musik (Bärenreiter): 248</p> <p>Brandl, Willy: Der Weg der Oper (Schwab): 38</p> <p>Cherbuliez, Antoine-E.: Giuseppe Verdi (Albert Müller): 37</p> <p>— — Fryderyk Chopin (Albert Müller): 321</p> <p>— — Edvard Grieg (Albert Müller): 321</p> <p>Cortot, Alfred: Grundbegriffe des Klavierspiels (Junne): 146</p> <p>Czech, Stan: Das Operettenbuch (Muth): 38</p> <p>Daube, Otto: Musikkunde und Singendes Musizieren (Crüwell): 603</p> <p>Dünnebeil, Hanns: Carl Maria von Weber (Dünnebeil): 547</p> <p>Ehmann, Wilhelm: Die Chorführung (Bärenreiter): 375</p> <p>Eimert, Herbert: Lehrbuch der Zwölftontechnik (Breitkopf & Härtel): 206</p> <p>Furtwängler, Wilhelm: Gespräche über Musik (Atlantisvlg.): 546</p> | <p>Grabner, Hermann: Musikalische Werkbe-trachtung (Klett): 102</p> <p>— — Der lineare Satz (Klett): 102</p> <p>— — Neue Gehörübung (Hesse): 261</p> <p>Greiner, Albert: Stimmbildung (Schott): 103</p> <p>Haas, Robert: Bach und Mozart in Wien (Kaltschmid): 547</p> <p>Hamel, Fred und Hürlimann, Martin: Das Atlantisbuch der Musik (Atlantis): 322</p> <p>Hase, Helmut von: Der kleine Köchel (Breitkopf): 661</p> <p>Hummel, Walter: Chronik der internationa-len Stiftung Mozarteum in Salzburg (Selbstvlg.): 661</p> <p>Kloiber, Rudolf: Taschenbuch der Oper (Bosse): 661</p> <p>Leifs, Jon: Islands künstlerische Anregung (Islandia Ed.): 376</p> <p>Lemacher, Heinrich: Handbuch der Hausmu-sik (Anton Pustet): 262</p> <p>Martienssen-Lohmann, Franziska: Ausbildung der Gesangstimme (Athenaion): 375</p> <p>Moser, Hans-Joachim: Goethe und die Musik (Peters): 248</p> <p>Nestler, Gerhard: Das Erklären von Werken der Musik (Atlantis): 602</p> <p>Rabsch, Edgar: Musik (Salle): 103</p> <p>Reclam-Textausgaben: 38</p> <p>Reclams-Opernführer: 38</p> <p>Reclams-Opern- und Operettenführer: 662</p> <p>Rehberg, Karl: Deutsche Musikkunde (Merse-burger): 602</p> <p>Ringbom, Nils-Eric: Jean Sibelius (Otto Wal-ter): 204</p> <p>Robertson, Alec: Antonin Dvorak (Albert Müller): 321</p> |
|---|--|

Schlaffhorst, Clara und Andersen, Hedwig:
 Atmung und Stimme (Möseler): 376
 Schmidt, Hugo Wolfram und Weber, Aloys:
 Die Garbe. Musikkunde (Tonger): 102
 — — Die Garbe. Liederbuch (Tonger): 603
 Sekles, Bernhard: Musikdiktat (Schott): 602
 Skraup, Siegmund: Die Oper als lebendiges
 Theater (Lechte): 39
 Stokowski, Olga Samoroff: Wunderland Mu-
 sik (Bechtle): 204
 Thilman, Johannes Paul: Probleme der neuen
 Polyphonie (Dresdner Verlagsg.): 261
 Valentin, Erich: Sternberghefte (Heinrichs-
 hofen): 602
 — — Wege zu Mozart. Neuauflage (Bosse):
 661
 Wegner, Max: Das Musikleben der Griechen
 (Gruyter & Co.): 205
 Werfel, Franz: Verdi (Fischer): 37
 Winninghoff, P. Andreas und Zensen, P.
 Eucharius: Choralmeßbuch (Schwann): 547
 Winter, Paul: Goethe erlebt Kirchenmusik in
 Italien (Dulk): 248
 Wolf, Richard: Land der Liebe (Kreuz-Vlg.):
 39
 Würz, Anton: Reclams Operettenführer,
 Neuauflage: 662
 Zentner, Wilhelm: Reclams Opernführer.
 Neubearbeitung: 38, 662

b) Musikalien:

Addinsell, Richard: „Warschauer Konzert“
 (Bosworth & Co.): 147
 Barthelmes, Heinrich: „An Maria“ f. gem.
 Ch. (Böhm): 377
 Bartók, Béla: 32 leichte Klavierstücke (Boosey
 & Hawkes): 147
 Bath, Hubert: „Cornish Rhapsody“ (Bos-
 worth & Co.): 147
 Bergese, Hans: Rhythmische Klangspiele für
 Klavier (Möseler): 604
 Bräutigam, Helmut: Vier kleine Weihnachts-
 motetten (Breitkopf & Härtel): 603
 Britten, Benjamin: Spring Symphony (Boosey
 & Hawkes): 550
 Büchtger, Fritz: Neue Chorwerke (W. Mül-
 ler): 104
 Crusius, O. E.: Heiolei Sonnenschein f. Ge-
 sang u. Spiel (Wort-Ton-Bild-Vlg.): 263
 David, Johann Nepomuk: Zehn Volkslied-
 sätze f. gem. Ch. (Breitkopf & Härtel):
 105
 — — 10 Volksliedsätze f. gem. Ch. (Breit-
 kopf & Härtel): 478
 Doflein, Erich: 32 leichte Klavierstücke von
 Bartók (Boosey & Hawkes): 147
 Dowland, John: Fünf Stücke für Streichmusik
 (Bärenreiter): 323

Drischner, Max: „Die Weihnachtsgeschichte“
 nach Lukas f. Chor (Schultheiß): 548
 Frey, Martin: Sonatenbuch der Vorklassik f.
 Kl. (Schott): 146
 — — Kleine Geschichten am Klavier (Schott):
 479
 Götsch, Georg u. Gardiner, Rolf: Alte Kon-
 tratänze (Möseler): 479
 Gradus ad Symphoniam für Schulorchester
 (Lienau): 550
 Greiner, Albert u. Jochum, Otto: Ein Weih-
 nachtssingen der Augsburger Sing-Schule
 (Böhm): 548
 Groß, Paul: Adagio für Orchester aus der
 Symphonie in C (Bruckner-Vlg.): 206
 Hafner, Johannes: Motetten alter Meister
 des 16. und 17. Jhrhds. (Schwann): 377
 Harlan, Peter - Valentin, Erich: Die Fidel-
 Fibel (Heinrichshofen): 664
 Henle-Ausgaben alter Meister: 470
 Heß, Willy: „Sommertag“ für Klav. 2hdg.
 (Schwann): 323
 Huber, Kurt u. Pauli, Kiem: Altbayrisches
 Liederbuch f. Jung u. Alt (Schott): 206
 Hübschmann, Werner: Leichte Klavierstücke
 (Sikorski): 147
 Jacobi, Wolfgang: „Variationen über ein
 Thema von Couperin“ für Klav. 2hdg.
 (Schwann): 479
 — — Dreist. Frauenchöre auf Kinderreime
 (Kasperek): 549
 Jochum, Otto: „Liebesspiegel“ u. „Friede“ f.
 gem. Ch. (Böhm): 104
 — — „Aus unserem Singschulgarten“ (Böhm):
 378
 Jöde, Fritz: Bausteine für Musikerziehung
 und Musikpflege (Schott): 378, 477
 — — „Der Singkreisel“, Schulkanons (Schott):
 379
 Kemper, Josef: Stimmpflege, eine Hand-
 werkslehre im Grundriß (Schott): 378
 Knab, Armin: „Ländliche Tänze“ f. Kl. 2-
 hdg. (Böhm): 104
 Knorr, Ernst-Lothar v.: „Ein Strauß für dich
 gepflückt“ f. Gesang u. Kl. (Bärenreiter):
 479
 Koerppen, Alfred: „Die Lieder des jungen
 Reiters“ f. gem. Ch. (Breitkopf & Här-
 tel): 378
 — — Vier Madrigale f. fünfst. Ch. (Breit-
 kopf & Härtel): 549
 — — „Es sangen drei Engel“ f. gem. Ch.
 (Breitkopf & Härtel): 604
 Kukuck, Felicitas: „Werkleute sind wir“ f.
 gem. Ch. (Möseler): 478
 Kuppelmayer, Alfred: „Tritt leise herzu“ f.
 gem. Ch. (Böhm): 548

Lang, Hans: Zwei Männerchöre (Schwann): 377
 Lemacher, Heinrich: Christkönigsproprium f. gem. Ch. (Schwann): 323
 Link, Joachim-Dietrich: Zweite Sonate f. Kl. (Breitkopf & Härtel): 147
 Martinu, Bohuslav: Symphonie Nr. 4 (Boosey & Hawkes): 550
 Mönkemeyer, Helmut: Antiqua - Chorbuch (Schott): 378
 Mozart, der junge (Carl Stueber) (Bruckner-verlag): 662
 Mozart, W. A.: 20 Sonaten für Violine und Klavier im Urtext (Breitkopf & Härtel): 663
 — — 12 Duette für 2 Melodie-Instrumente (Möseler): 663
 — — Sei Quartetti capricciosi (Heinemann) (Schott): 664
 Ochs, Gerd: Das Musizierbuch für das instrumentale Zusammenspiel in Schule, Jugend und Haus (Salle): 604
 Onclul, G. V.: „Aus Nunis Liederbuch“ f. Kl. (Reinhardt): 323
 Philipp, Franz: „Als Herr Christ geboren ward“ f. gem. Ch. (Böhm): 548
 Raphael, Günther: „Das Glaubensbekenntnis“ f. gem. Chöre (Breitkopf & Härtel): 549
 Rehmann, Th. B.: „Das geistliche Jahr“ in alten und neuen Chorgesängen (Schwann): 377
 Rein, Walter: „Sichelein rauschen“ für drei u. vier gem. St. (Möseler): 40
 — — Es kommt ein Schiff geladen (Möseler): 664
 Roeseling, Kaspar: Weihnachtslieder (Feuchtinger): 664

Rohwer, Jens: Drei kleine Vorspiele f. Streichinstr. (Möseler): 263
 — — „Nun bitten wir den heiligen Geist“ und „Der Mond ist aufgegangen“ f. gem. Ch., „Gib, daß ein Licht uns wieder schein“ f. Frauenchor u. MSt. (Möseler): 604
 Sambeth, Heinrich M.: Kinder bauen Musikinstrumente (Schott): 379
 Siegl, Otto: „Himmelswalzer“ f. Ch. (Böhm): 148
 Spitta, Heinrich: „Morgensonne lächelt auf mein Land“ f. Frauen- u. MSt. (Möseler): 478
 — — Drittes Trio in a f. Blockflöten u. Kl. (Möseler): 480
 Stern, Hermann: „Durchs Kirchenjahr“ f. kl. Singkreis (Jehle): 40
 Strauß, Richard: „Vier letzte Lieder“ (Boosey & Hawkes): 39
 Thilman, Johannes Paul: Acht Duos f. Viol. u. Kl. (Dresdner Verlagsg.): 262
 Trunk, Richard: Suite in d-moll f. Kl. (Leuckart): 262
 Tschairowsky, Peter I.: II. Symphonie in c-moll (Bruckner-Vlg.): 324
 Valentin, Erich - Harlan Peter: Die Fibel-Fidel (Heinrichshofen): 664
 Weber, Carl Maria v.: I. Sinfonie in C-Dur (Bruckner-Vlg.): 146
 Werdin, Eberhard: Kommt, ihr G'spielen (Schott): 478
 Wolters, Gottfried: „Das singende Jahr“ (Möseler): 478
 — — „Mein Schätzlein hör ich singen“ (Möseler): 604
 Zimmerman, Bernd Alois: „Capriccio“ f. Kl. (Schwann): 479
 Zipp, Friedrich: „Kein schöner Land“ (Schott): 477

c) Autographen-Rundschau: 40, 325

d) Zeitschriftenschau: 106, 148, 207, 263, 324, 379, 432, 480, 551, 605, 665

e) Die Schallplatte: Sievers, Heinrich: Neue Musik: 552, Sinfonische Musik: 606, Opernmusik: 666

VI. Berichte

a) Musikfeste und Tagungen, Konzert und Oper:

Aachen: Domchor in Frankreich: 208
 Abersee: Musik im „Jamboree“: 589
 Amsterdam: Gastspiel der Kölner Hochschule: 93
 — — Hollandfestspiele: 563
 Ansbach: Bachwoche: 558

Augsburg: Oper: 216
 — — Konzert: 268
 Augsburg: Wiedereröffnung des Mozarthauses: 667
 Barsbüttel bei Hamburg: Arbeitswoche für Neue Komposition: 363

Bayreuth: Delegierten-Konferenz „Musikalische Jugend Deutschlands“: 94
 — — Konzert: 112
 — — Festspiele 1951: 481
 Bochum: Konzert: 217
 Bonn: Bachfest: 107
 — — Abraxas auf Reisen: 154
 — — Beethoven-Fest (Vorschau): 211. (Bericht): 328
 Braunschweig: Neue Kammermusik: 667
 Bregenz: Musikfest: 497
 Bremen: Bachfest: 558
 Buenos Aires: Konzert und Oper: 50
 Burg Sternberg: Musiksommer: 496
 Cannstatt: Mozartfest: 560
 Cismar: Musikantengilde Ostholstein: 150, 494, 612
 Darmstadt: Verdi-Festwoche: 149
 — — Arbeitstagung für Neue Musik (Vorschau): 212. (Bericht): 329
 — — Int. Ferienkurse für Neue Musik: 492
 Detmold: Oper: 51
 — — Musikerziehung in der Schule (Vorschau): 388. (Bericht): 438
 — — Verbandstag der Gem. Chöre (Vorschau): 389. (Bericht): 441
 — — Tonmeister-Tagung: 613
 Donaueschingen: Musiktage: 611
 Dresden: Musiktage 1950: 44
 Düsseldorf: 106. Niederrheinisches Musikfest (Vorschau): 150. (Bericht): 436
 — — Musikmesse 1951: 610
 Florenz: Musikmai: 332, 433, 490
 Frankfurt: Jugend-Sinfonie-Orchester auf Reisen: 138
 — — Intern. Musikfest (Vorschau): 149. (Bericht): 434
 — — Krenek, „Leben des Orest“, EA: 153
 — — Bundessängerfest des DAS: 382
 — — MCh. in der Schweiz: 385
 Gelsenkirchen: Britten, „Let's make an Opera“, EA: 109
 Gera: Oper: 155
 Göhrde bei Lüneburg: Jahrestreffen der Musikantengilde: 386
 Göttingen: Strawinsky, „Der Kuß der Fee“, EA: 49
 Hamburg: Gian-Carlo Menotti, „Konsul“, EA: 110
 — — Woche der Kunststudenten: 210
 Heilbronn: Kirchenmusikwoche: 562
 Hilversum: Musik-Jugendtreffen: 495
 Hitzacker: Sommerliche Musiktage: 491
 Hoheneck: Singwoche 1951: 556
 Kapfenberg am Murgtal: Tage Österreichischer Jugend: 494

Karlsruhe i. B.: Neue Musik: 93
 — — Konzert: 155
 — — Badisches Bundesliedertreffen (Vorschau): 264. (Bericht): 381
 Kassel: Oper: 156
 Kaufbeuren: Schwäbische Sommerkonzerte: 46
 Köln: Intern. Ges. für neue kath. Kirchenmusik: 45
 — — Tschaikowsky, „Pique Dame“, EA: 111
 — — Jugend und Musik: 208
 Landshut: Konzert: 156
 Lissabon: Konzert und Oper: 156
 Llangollen: International Musical Eisteddfod: 496
 Ludwigshafen: Konzert: 158
 Luzern: Intern. Musikfest: 608
 Mailand: Verdijahr (Bericht und Vorschau): 43. (Bericht): 209
 Mainz: 13. Sängerbundesfest des DSB (Vorschau): 265
 Mannheim: Konzert und Oper: 158
 — — Zeitgenössische Musik: 252
 — — Landeskirchen-Gesangstag: 382
 Matri in Tirol: Intern. Kirchenmusikwoche: 562
 Menton: Festival de Musique: 607
 Mexiko: Deutsche Musikkarbeit: 189
 München: Carl Orffs „Antigonae“ EA: 110
 — — Konzert: 270
 — — Zweite Woche neuer Chormusik: 334
 — — Opernfestspiele 1951: 488
 — — Festwoche der musikalischen Jugend: 554
 — — Woche neuer deutscher Kammermusik: 564
 — — Konzert: 619, 675
 Neuburg: Barockmusiktage: 560
 Paris: Intern. Kongreß der Musikbibliotheken: 609
 Regensburg: Konzert und Oper: 159
 Rendsburg: Kirchenmusiktage: 46
 Reykjavik: Konzert: 217
 — — Musik am Polarkreis: 307
 Salzburg: Konzert und Oper: 52
 — — Festspiele 1951: 486
 — — Mozartkongreß: 488
 — — Musikpädagogische Tagung: 553
 Schweiz: Reise des Kölner Gürzenich-Orchesters: 48
 Solingen: Chormusikwoche: 384
 Steinfeld/Eifel: Musikfest: 562
 Stuttgart: Woche für neue Musik der Staatl. Hochschule: 209
 Tübingen: Konzert: 218
 USA: Konzert und Oper: 112, 272
 Wiesbaden: Konzert und Oper: 272
 — — Maifestspiele: 437

b) Uraufführungen:

Stattgehabte und bevorstehende Uraufführungen (Zusammenstellung):

48, 107, 151, 213, 265, 336, 390, 443, 500, 566, 614, 668

- | | |
|---|---|
| <p>Baur, Jürg: Kleines Konzert für Viola und Kammerorchester (Köln): 340</p> <p>Beck, Conrad: Violinkonzert (Köln): 214</p> <p>Blacher, Boris: „Lysistrata“. Ballett (Berlin): 670</p> <p>Borris, Siegfried: Frühlingsgesellen, Liederspiel (Köln): 391</p> <p>Bresgen, Cesar: „Der Igel als Bräutigam“. Oper (Nürnberg): 668</p> <p>Büsch, Walter: Deutsche Passion (Schwerin): 48</p> <p>Clauberg, Claus: Konzert für Oboe und Orchester (Schwerin): 268</p> <p>Diehn, Ludwig: Konzert für Violine und Orchester (Schwerin): 268</p> <p>Driesch, Kurt: Cassation für Violine, Violoncello, Bläser und Schlagzeug (Köln): 340</p> <p>Gerhard, Roberto: „Die Duenna“. Aufführung der Oper in Konzertform (Wiesbaden): 669</p> <p>Görner, Georg: Sinfonie in fis-moll (Schwerin): 268</p> <p>Greß, Richard: Lieder Zyklus (Kassel): 109</p> <p>— — Concerto grosso Nr. 2 (Kassel): 214</p> <p>— — „Gott, Mensch und Ewigkeit“. Kantate: 671</p> <p>Heger, Robert: „Lady Hamilton“. Oper (Nürnberg): 338</p> <p>Heiß, Hermann: Concertino für zwei Violinen und Streichorchester (Darmstadt): 152</p> <p>Keldorfer, Robert: „Verena“. Oper (Klagenfurt): 669</p> <p>Koerppen, Alfred: „Turmbau zu Babel“. Chorwerk (Hannover): 672</p> <p>Krenek, Ernst: Klavierkonzert Nr. 4 (Köln): 673</p> | <p>Landmann, Arno: Sechs Lieder für Sopran und Klavier (Mannheim): 267</p> <p>Ludewig, Wolfgang: 2. Sonatine für Klavier 1950 (Mannheim): 108</p> <p>Mach, Konstantin: Sonate für Klar. und Kl., Klaviertrio und Lieder (Regensburg): 500</p> <p>Mihalovici, Marcel: „Phädra“. Oper (Stuttgart): 392</p> <p>Oboussier, Robert: „Amphitryon“. Oper (Berlin): 266</p> <p>Osterspey, Walter: Ouvertüre zur Oper „Schinderhannes“ (Ludwigshafen): 393</p> <p>Pepping, Ernst: Konzert für Klavier und Orchester (Berlin): 674</p> <p>Quinke, Josef: Violinsonate und Klaviersonate (Kassel): 108</p> <p>Röhrig, Emil: „Bergmannslied“ f. MCh. (Aachen): 215</p> <p>Roeseling, Kaspar: „Struwwelpeter“. Liederspiel für Kinder (Regensburg): 501</p> <p>Roselius, Ludwig: „Der dunkle Reigen“. Mysteryspiel (Wiesbaden): 340</p> <p>Schreiter, Heinz: Variationen über ein altes russisches Volkslied (Schwerin): 268</p> <p>Schubert, Heino: Missa brevis in e (Detmold): 215</p> <p>Schubert, Reinhold: Divertimento f. Streichorchester (Köln): 340</p> <p>Strawinsky, Igor: „The Rake's Progress“ (Venedig): 616</p> <p>Wilke, Günther: Sonate in F für Violine und Klavier (Mannheim): 267</p> <p>Winkler, G.: „Premiere in Mailand“ (Dortmund): 50</p> <p>Zeller, Wolfgang: „Der Clown und die Tänzerin“. Pantomime (Göttingen): 339</p> <p>Zillig, Winfried: „Troilus und Cressida“. Oper (Düsseldorf): 152</p> <p>— — Osterkonzert (Essen): 268</p> |
|---|---|

c) Rundfunk:

- | | |
|--|--|
| <p>Bonte, Hans Georg: Kritische Umschau: 34, 97, 144, 200, 257, 316, 371, 429, 474, 543, 597, 658</p> <p>Frank, Wolf: Musik und Rundfunk in den USA: 99</p> <p>Köser, Werner: Aus der Arbeit eines Kammer-senders: 318</p> | <p>Krause, Gerhard: Finnlands erste Funkoper: 320</p> <p>Schweizer, Gottfried: Der Funk als Schrittmacher neuer Musik: 202</p> <p>Stöckl, Rudolf: Lortzing-Oper für den Funk: 36</p> |
|--|--|

VII. Nachrichten

- | | |
|---|---|
| <p>Bühne: 55, 164, 221, 396, 445, 503, 569, 624</p> <p>Der schaffende Künstler: 165, 222, 396, 626, 680</p> | <p>Gesellschaften und Vereine: 115, 162, 220, 342, 394, 445, 502, 568, 622, 678</p> |
|---|---|

Hochschulen und Unterrichtswesen: 54, 116, 162, 220, 395, 445, 502, 568, 622, 678
 Kirche: 54, 116, 162, 344, 395, 623, 680
 Konzertpodium: 55, 117, 164, 222, 396, 504, 570, 624
 Musik im Rundfunk: 56, 165, 222, 344, 396, 445, 505, 572, 626
 Musikfeste und Tagungen: 53, 114, 160, 218, 274, 341, 393, 444, 502, 568, 621, 678

Persönliches: 54, 116, 163, 220, 276, 344, 396, 445, 502, 568, 623, 680
 Verlagsnachrichten: 167, 223
 Verschiedenes: 56, 118, 166, 222, 344, 396, 445, 505, 680
 Wettbewerbe-Preisausschreiben: 118, 166, 222, 278, 344, 445, 572, 626

Die Diskussion: 56, 119, 168, 223, 278, 398, 445, 506, 572, 626

VIII. Bilder

Altmann, Wilhelm: 233
 Bayreuther Festspiele 1951 (zwei Bühnenbilder): 464
 Biehle, Johannes: 33
 Bode, Rudolf: 72
 Brediceanu, Tiberiu: 289
 Britten, Benjamin, „Let's make an opera“. Szenenbilder der Gelsenkirchner Erstaufführung: 73
 — — „The little sweep“. Bild der Aufführung in Detmold: 589
 Bruins, Theo: 129
 Büchtger, Fritz: 353
 Dejmek, Gaston: 660
 Dragoi, Sabin V.: 289
 Dürr, Herta: 129
 Egk, Werner: 233
 Enescu, Georges: 289
 Ferras, Christian: 480
 Frankfurt, die neue Bühne: 525
 Frieser, Erika: 129
 Georgescu, George: 289
 Grabner, Hermann: 232
 Heitmann, Fritz: 232
 Henze, Hans Werner: 232
 Hogarth, William: „Das Leben eines Lustlings“. Kupferstichfolge: 588
 International Musical Eisteddford in Llangollen: 481
 Kinsky, Georg: 233
 Knab, Armin: 72
 Koerppen, Alfred: 352
 Konzertsprogramme (Wiener Redouten-Saal 28. März 1842, Berliner Philharmonie 21. Okt. 1887): 524
 Kraus, Detlef: 128
 Lamping, Wilhelm: 588
 Leygraf, Hans: 129
 Loewe-Magnetophon: 176
 Lortzing, Albert: 16

— — Handschrift: 16
 Luzern (Kunst- und Kongreßhaus): 408
 Magnetophon als Zusatzkoffer zum Rundfunkgerät: 177
 Marx, Karl: 353
 Menotti, Gian-Carlo: 233
 Menton (Kirche St. Michel): 408
 Mozart-Haus Augsburg: 644
 — — Innenraum: 645
 Mozartbild, unbekanntes, im Augsburger Mozarthaus: 645
 Negrea, Martizian: 289
 Orff, Carl, „Antigonae“. Szenenbild der Münchner Erstaufführung: 72
 Pepping, Ernst: 353
 Petzold, Rudolf: 232
 Puchelt, Gerhard: 128
 Revueltas, Silvestre: 288
 Ripera, Viola: 129
 Roeseling, Kaspar: „Struwwelpeter“. Zwei Bilder der Uraufführung in Regensburg: 589
 Rohwer, Jens: 352
 Romero, Jesús: 288
 Salzburg (Festspielhaus): 409
 Salzburger Festspiele 1951 (Zwei Bühnenbilder): 465
 Schiedermair, Ludwig: 661
 Schlüter, Karl-Heinz: 128
 Schröter, Heinz: 129
 Schuchter, Gilbert: 128
 Schwarz, Hans Helmut: 128
 Strohbach, Siegfried: 352
 Thilman, Paul: 232
 Toningenieure am Kontrollpult: 176
 Tontechnikerin bei der Abhörkontrolle: 177
 Verdi, Giuseppe: 17
 Wallbaum, Joachim: 128
 Weismann, Julius: 33
 Wolf-Ferrari, Ermanno: 32

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE STETE
GEISTIGE ERNEUERUNG DER MUSIK

GEGRÜNDET 1834
VON ROBERT SCHUMANN



113. JAHRGANG 1952

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HERAUSGEBER:
GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HAUPTSCHRIFTFLEITER:
DR. ERICH VALENTIN, DETMOLD

Heft 1: Opfer und Erbe
Heft 2: Musik und Technik
Heft 3: Beethoven-Heft
Heft 4: Aktuelle Fragen I
Heft 5: Musik in der Schule
Heft 6: Musik der Gegenwart

Heft 7: Bayreuth-Heft
Heft 8: Chor-Heft
Heft 9: Musikleben des Auslandes
Heft 10: Aktuelle Fragen II
Heft 11: Der Musikliebhaber
Heft 12: Theater im Aufbau

INHALT DES 113. JAHRGANGES / 1952

I. Aufsätze

| | |
|---|-----|
| Altstadt-Schütze, Grete: Helmut Paulsen | 12 |
| Asow, Hedwig v. M.: Caroline van Beethoven. Unbekannte Dokumente zu ihrer Lebensgeschichte | 150 |
| Bachmann, Claus-Henning: Nach einer Premiere | 397 |
| — — Die unheilige Oper | 555 |
| Berten, Walter Michael: Mikrophonale Musikweitergabe | 65 |
| Beyer, Robert: Die Klangwelt der elektronischen Musik | 74 |
| Borris, Siegfried: Schulfunk und Musikunterricht | 265 |
| Bresgen, Cesar: Das szenische Oratorium | 324 |
| Ehmann, Wilhelm: Neue Musik und Kirche | 327 |
| Engel, Hans: Das Chorwesen in soziologischer Sicht | 433 |
| Fähnrich, Hermann: Das Beethovenbild Romain Rollands | 147 |
| Fischer, Hans: Fritz Werner | 333 |
| Friese, Willi: Zwei Senioren belgischer Musik | 493 |
| Fröhlich, Günther: Was spielen unsere Bühnen? Opernstatistik 1951 | 207 |
| — — Was spielten unsere Bühnen? Opernstatistik 1951/52 | 681 |
| Goebels, Franzpeter: Gibt es einen neuen Klavierstil? | 329 |
| Grunsky, Hans: „Tristan und Isolde“. Der symphonische Aufbau des dritten Aufzugs | 390 |
| Harlan, Peter: Die Instrumente der Musikliebhaber | 614 |
| Herrmann, Hugo: Volksmusikerzieher — ein neuer Beruf | 616 |
| Hess, Willy: „Die Meistersinger von Nürnberg“. Ihre dichterisch-musikalische Gesamtform | 394 |
| Hirzel, Johannes: Die Magie der Regel | 548 |
| Höckner, Hilmar: Walter Leigh | 6 |
| — — Aus der Arbeit eines Schulorchesters | 268 |
| Högner, Friedrich: Wolfgang Hiltscher | 19 |
| Huber, Kurt †: Ein Beethovenwort | 130 |
| Huschke, Konrad: Beethovens Zukunftspläne | 138 |
| Karmann, Rudolf: Der russische Kirchengesang | 489 |
| Keller, Wilhelm: Strawinskys Musik im Spiegel seiner „Poetik“ | 321 |
| Krause, Joachim: Kulturelle Unfälle | 552 |
| Krauss, Wilhelmine †: Aus der italienischen Chormusik | 441 |
| Ley, Stephan: Beethovens Widmungen | 135 |
| Marinkovic, Ilija: Musik zwischen Triglav und Dojransee | 486 |
| Oberborbeck, Felix: Der Musikstudienrat | 622 |
| Rabsch, Edgar: Vom Notensingen | 271 |
| Rohwer, Jens: Das Grab des unbekannten Komponisten | 545 |
| Samazeuilh, Gustave: Opfer und Erbe. Die Toten Frankreichs. Jaubert — Alain — Vuillermoz — Touche | 17 |
| Scheepers-Scapus, Paul: Die Schulmusik und Musikpflege in Belgien | 495 |
| Schick, Philippine: Eine Deutsche erlebt England | 497 |
| Schmidt, Karl, Heinrich: Oper und Operette im Industriegebiet | 687 |
| Schnoor, Hans: Musikkritik — reif zur Debatte | 193 |
| Schoch, Rudolf: Musik, Schule und Haus | 618 |
| Schweizer, Gottfried: Die Schulmusik im Spiegel der Kritik | 258 |

| | |
|--|-----|
| Stauder, Wilhelm: Der Tonmeister: Mittler zwischen Musik und Technik | 79 |
| Stephan, Hans: Allgemeine Bildung und Musikerziehung | 200 |
| — — Aufführungsprobleme Wagnerscher Musikdramen | 387 |
| Stolte, Wilhelm: Das Wesen der Solmisation | 274 |
| Theater im Aufbau. (Rückschau und Ausblick) | 674 |
| Ulbricht, H. W.: Akustische Artistik oder elektrische Musik | 69 |
| Valentin, Erich: Ver sacrum. Den Gefallenen gewidmet | 1 |
| — — Heinz Schubert | 9 |
| — — Marginalien zum Musikleben | 195 |
| — — Das große Anliegen | 257 |
| — — Richard Rudolf Klein | 337 |
| — — Viermal „Bayreuth“ | 385 |
| — — Liebhaber-Chor oder Laienchor? | 439 |
| — — Lob des Musikliebhabers | 609 |
| Virneisel, Wilhelm: Aus Beethovens Skizzenbuch | 142 |
| Wagner, Hermann: Helmut Bräutigam | 2 |
| Walter, Anton: Musik in der höheren Schule | 261 |
| Wingert, Hans: Vom Musik-Beschreiben | 205 |
| Wörner, Karl H.: Edmund von Borcks „Orphika“ | 13 |
| Woess, Margareta: Musikalisches Leben in Japan | 481 |
| Wolfurt, Kurt von: Musikbrief aus der Südafrikanischen Union | 491 |
| Zingel, Hans Joachim: Sensation oder Tradition? | 673 |

II. Kreuz und Quer

| | |
|---|-----|
| Arbeitswoche für Neue Komposition, 8. | 698 |
| Bachmann, Claus-Henning: Ein Wahrer des Geistes. Philipp Jarnach zum 60. Geburtstag | 405 |
| Baser, Friedrich: 80 Jahre städt. Orchester Baden-Baden | 350 |
| Bonte, Hans Georg: Fünfzig Jahre „Pelléas“ | 280 |
| Bosse, Gustav Verlag, Vierzig Jahre | 285 |
| Brachtel, Karl: Ein Stück Alt-Wien: Robert Fuchs | 89 |
| Brieger, Georg: Ein tragi-komisches Operschicksal | 85 |
| — — Vor zwanzig Jahren starb Eugen d'Albert | 152 |
| — — Ludwig Thuille | 152 |
| — — Hier schließ ich ein Geheimnis ein | 279 |
| — — Hans Chemin-Petit 50 Jahre | 446 |
| — — In memoriam Max Friedländer | 557 |
| C. D. M. J.: Deutschland in das C. D. M. J. aufgenommen | 28 |
| Chorverbände, Arbeitsgemeinschaft Deutscher | 564 |
| Creuzburg, Heinrich: Partiturspiel — ein Selbstzweck? | 286 |
| Donemus, die holländische Stiftung: Zur Nachahmung empfohlen | 503 |
| Dorn, Erwin: Was auch den Musiker angeht. Zur Einkommensteuer-Veranlagung für 1950 | 221 |
| Elvers, Rudolf: Paul Hirsch zum Gedenken | 89 |
| Fischer, Hans: Musikerziehung als Wissenschaft. Richard Münnich 70 Jahre | 344 |
| — — Musikerziehung und Musikpflege. Leo Kestenberg 70 Jahre | 632 |
| Friese, Willi: Der Weggenosse Bartóks. Zoltán Kodály 70 Jahre | 694 |
| Gemeinschaft Deutscher Musikverbände: Resolution zu „Musikerziehung in Schule, Volk und Haus“ | 638 |

| | |
|---|-----|
| Göthel, Folker: Josef Klein zum 75. Geburtstag | 90 |
| — — Neuausgabe der Selbstbiographie Spohrs | 450 |
| Graef, Otto A.: Über das Blattspielen | 505 |
| Grimmelt, Otto: Zum Tod von Georg Nelli | 693 |
| Haacke, Walter: Rudolf Moser sechzig Jahre | 26 |
| Heer, Josef: Edgar Rabsch sechzig Jahre | 633 |
| Hochschulwettbewerb 1952 | 504 |
| Hoefs, Heinz: Musiker und Schallträger | 29 |
| Höhn, Walter, in Ruhestand | 284 |
| Huber, Gottfried: Aus alten Archiven. Die Musik bei den Fürsten von Thurn und Taxis | 507 |
| Kast, Emil: Über ein beispielhaftes Bemühen: Gerhard Nestlers Musikstunden in Karlsruhe | 348 |
| Keller, Wilhelm: Gerhard Wimberger | 634 |
| Köser, Werner: Bremerhavens neues Stadttheater | 293 |
| — — Anton Schaefer | 448 |
| Kolodin, Irving: Arturo Toscanini | 153 |
| Kraus, Egon: Existenzbedrohung der Privatmusikerzieher? | 409 |
| Kretschmar, Helmut: „Wir haben uns zusammengesetzt . . .“ Kompo- nistentagung im Jugendhof Barsbüttel | 159 |
| Lemacher, Heinrich: Fragment oder Ergänzung? Eine kritische Betrachtung zum Schlußproblem der „Kunst der Fuge“ | 501 |
| Ley, Stephan: Aus der Beethovenschen Familiengeschichte | 691 |
| Moser, Hans Joachim: Georg Schumann zum Gedächtnis | 401 |
| — — Die Orchester als Persönlichkeiten | 451 |
| Mueller von Asow, Erich H.: Helmut Höing | 697 |
| Musikalische Jugend Deutschlands auf dem Weltkongreß der „Jeunes Musicales“ | 293 |
| Otto, Eberhard: Arthur Nikisch — ein Vorbild | 85 |
| — — Arthur Honegger — Mensch unter Menschen. Zum 60. Geburtstag | 155 |
| — — Hans Fleischer | 216 |
| — — Dem siebzigjährigen Emmerich Kálmán | 562 |
| P., C.: Friedrich Micheelsen 50 Jahre | 343 |
| Premyslav, Leopold, einer der letzten Joachim-Schüler | 693 |
| Rothenfelder, Olly: Erinnerung an Anna Bahr-Mildenburg | 628 |
| Ruderich, Max: Zum Gedenken an Moritz Vogel | 557 |
| Sängerbund, Deutscher: Denkschrift zum Thema „Lehrerbildung“ | 288 |
| Sumac, Yma, das Stimmwunder | 352 |
| Suter, Ernst: Willy Sendt † | 340 |
| Schaub, Hans F.: Max Kowalski | 407 |
| Schmidt, K. H.: Fünfzig Jahre Konservatorium Dortmund | 28 |
| — — Elefterios Papastavro | 563 |
| — — Fünfundzwanzig Jahre Folkwangschule | 637 |
| Schulmusik. Bericht der Kommission „Musikerziehung“ der Gesellschaft für Musikforschung | 565 |
| Schweizer, Gottfried: Kulturverantwortung ohne Bürokratie | 92 |
| — — Karl Holl sechzig Jahre | |
| — — Ein österreichischer Nachwuchspianist: Friedrich Gulda | 93 |
| — — Ein Geigenbauer hat Geburtstag. Eugen Sprenger siebzig Jahre | 159 |
| — — Frankfurter Opernpläne. Ein Interview mit Georg Solti | 220 |
| — — Die Diskussion um Max Reger | 347 |
| — — Abschied von Heinrich Schlusnus | 403 |

| | |
|--|--------|
| Schweizer, Gottfried: Bruno Stürmer | 560 |
| — — Probleme der Laien- und Jugendorchester | 567 |
| — — Glückliche Bilanz einer Opernbühne. Ein Jahr Frankfurter „Großes Haus“ | 641 |
| Tenschert, Roland: Felix Petyrek † | 25 |
| — — Franz Schmidt | 87 |
| Trossingen, Hochschuleinstitut | 351 |
| Trumpff, Gustav Adolf: Musik-Liebhaber helfen dem Orchester | 640 |
| Tutenberg, Fritz: Selim Palmgren † | 24 |
| — — Ein Revolutionär der Tanzkunst: J. G. Noverre | 213 |
| — — „Musurgia universalis“. Zum 350. Geburtstag des Athanasius Kircher | 278 |
| Unger, Max: Aureliano Pertile † | 89 |
| Unverricht, Hubert: Benjamin Bilse | 400 |
| Valentin, Erich: Der Alte vom Gaußberg. Hans Sommer zum Gedenken | 215 |
| — — Seminar für Musik-Kritik. Ein Vorschlag zur Ergänzung des Lehrplans für Hochschulen | 217 |
| — — Schaffende singen . . . (Werkchöre in Rheydt - München-Gladbach und Viersen) | 291 |
| — — . . . und Schaffende hören (Festliche Tage in Wanne-Eickel) | 291 |
| — — Glückwunsch für Wilhelm Maler zum 50. Geburtstag | 341 |
| — — Gustav Adolf Schlemm 50 Jahre | 342 |
| — — Hans Albert Mattausch zum 70. Geburtstag | 499 |
| — — Suite Provençale. Der 60jährige Darius Milhaud | 538 |
| — — Musiker, Mensch und Gelehrter. Peter Raabe zum Gedenken | 630 |
| — — Vor zehn Jahren starb Hugo Distler | 630 |
| — — Tragisches Sinnbild der Zeit. Der Kampf um das Mozart-Wohnhaus in Salzburg | 635 |
| — — Offener Brief an Heinrich Damisch zum 80. Geburtstag | 694 |
| — — Ein Kronzeuge aus dem Thuille-Kreis: Walter Braunfels 70 Jahre | 696 |
| Völkers, Jürgen: Ein unbekannter Brief Richard Wagners | 398 |
| Wagner, Hermann: Heinrich Spitta. Zum 50. Geburtstag | 157 |
| — — Geburtstagsbrief an Fritz Jöde zum 65. Geburtstag | 445 |
| Wagner, Richard: Ein unbekannter Brief vom 15. Dezember 1865. Mitgeteilt von Jürgen Völkers | 398 |
| Wildermann, Hans: Vom Ethos eines neuen Buches von Ernst Bindel | 27 |
| Wimmers, Reinhold: Hugo Lorenz | 284 |
| — — Richard Rosenberg | 345 |
| Wismeyer, Ludwig: Freiwild Kinderstimme | 289 |
| — — Verband der Singschulen gegründet | 408 |
| — — 183 Teilnehmer aus fünfzehn Ländern. Der internationale Rundfunkmusikwettbewerb in München | 638 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1952 | 21, 81 |
| — — Dem siebzigjährigen Ludwig Berberich | 91 |
| — — Ein österreichischer Spätromantiker. J. Marx 70 Jahre | 343 |
| — — Jubiläum eines deutschen Musikverlages. 170 Jahre F. E. C. Leuckart | 406 |
| — — Münchener Opernpläne 1952/53 | 449 |
| — — Wir grüßen Elly Ney zum 70. Geburtstag | 500 |
| — — Dem Siebziger Hermann W. von Waltershausen | 559 |
| — — Dem Sechziger Joseph Suder | 696 |
| Zentner, Wilhelm: Ein Vorkämpfer der Singschule: Josef Peslmüller † | 215 |
| — — Mark Lothar. Zum 50. Geburtstag | 282 |
| — — Karl Erb zum 75. Geburtstag | 404 |

| | |
|---|-----|
| Zentner, Wilhelm: „Der aufmerksame Reisende“. Zur 200. Wiederkehr von J. Fr. Reichardts Geburtstag | 689 |
| Zimmermann, Reinhold: Ein Orchester „jubiliert“. 100 Jahre städt. Orchester Aachen | 158 |
| — — Albert Luig zum Gedenken | 281 |
| — — Vorbildliche Beiträge zur Jugendmusikerziehung | 292 |
| — — Emil Röhrig | 631 |
| Zingel, Hans J.: Max Saal zum Gedenken | 447 |
| Zur Sicherung musikalischer Kostbarkeiten | 699 |

III. Erzählungen

| | |
|---|--------------|
| Baresel, Alfred: Feux Follets | 94 |
| — — Der verhinderte Organist | 699 |
| Hauser, Michael: Skandal um Lola Montez | 224 |
| Rosenstengel, Hermann: A-Dur hat zehn Kreuze | 295, 353 |
| Schemann, Bertha: Ein Gedenkblatt für meinen Vater | 568 |
| Wildhagen, Fritz: Aus den Erinnerungen eines Sammlers | 31, 162, 642 |
| Wolowska, Alexandryna: Der gutgelaunte Chopin | 509 |

IV. Neuerscheinungen

36, 101, 166, 229, 300, 358, 414, 457, 514, 574, 648, 703

V. Besprechungen

a) Bücher:

| | |
|---|---|
| Assafjew-Glebow, B. W.: Tschairowskys „Eugen Onegin“ (Athenaion): 517 | Ewens, Franz Josef - Konsek, Edmund: Jahr- buch des Deutschen Sängerbundes 1952 (Vlg. Deutsche Sängszeitung): 457 |
| Barth, Herbert und Hanna: Du holde Kunst (Auer): 651 | Herzfeld, Friedrich: Der Meister Tön' und Weisen (Druckhaus Tempelhof): 230 |
| Berten, Walter Michael: Musik und Mikro- phon (Schwann): 102 | Hofmannsthal, Hugo von - Strauss Richard: Briefwechsel (Atlantis): 516 |
| Bindel, Ernst: Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten (Verlag Freies Geistesleben): 27 | Huber, Kurt - Simbeck Ludwig: Niederbaye- risches Liederbuch (Hieber-Schott): 458 |
| Borris, Siegfried: Klingende Elementarlehre I. (Sirius): 231 | Jacobs, Heinrich: Kirchenmusikalische Gegen- wartsfragen (Metz): 231 |
| Brandl, Willy: Scherzo (Bechtle): 576 | Jancik, Hans: Michael Haydn (Amalthea): 705 |
| Bücken, Ernst: Geschichte der Musik (Völklers) (Kröner): 705 | Jinkertz, Willi: Mit Reger an zwei Flügeln (Vlg. Die Fähre): 416 |
| Cooke, Charles: Die Freuden des Klavier- spiels (Origo): 650 | Johann, Kurt: Wege zur Energetik des Kla- vierspiels (Mitteldeutscher Verlag): 575 |
| Daube, Otto: Johann Sebastian Bach (Crü- well): 302 | Kapp, Julius: Richard Wagner und die Frauen (Hesse): 415 |
| Döbereiner, Christian: Zur Renaissance alter Musik (Hesse): 167 | — — Aus dem Reiche der Oper (Ahn & Sim- rock): 704 |
| Ehinger, Hans: Große Komponisten im Spie- gel ihrer Worte (Artemis): 416 | Keldorfer, Viktor: Klingendes Salzburg (Amalthea): 705 |
| | Kölbel, Herbert: Von der Flöte (Staufen Vlg.): 649 |

Kongreßbericht: Lüneburg 1950 (Bärenreiter): 518
 Kongreßbericht: Weltkongreß d. Musikbibliotheken Lüneburg 1950 (Bärenreiter): 518
 Konsek, Edmund - Ewens, Franz Josef: Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes 1952 (Vlg. Deutsche Sängszeitung): 457
 Kosch, Wilhelm: Deutsches Theater-Lexikon. Lfrg. 1 (Kleinmayr): 38
 Kraus, Egon - Oberborbeck, Felix: Musik in der Schule (Möseler): 301
 Kusterer, Arthur: Unterweisung im Partiturlernen (Willy Müller): 706
 Liess, Andreas: Franz Schmidt, Leben und Schaffen (Böhlau Nachf.): 38
 — — Johann Joseph Fux: (Doblinger): 515
 Martens, Heinrich - Münnich, Richard: Wiederholungsbüchlein für den Musikunterricht (Schauenburg): 301
 Meyer-Eppler, Werner: Elektrische Klang-erzeugung (Dümmler): 102
 Misch, Ludwig: Beethoven-Studien (Gruyter): 359
 Musica (Schwann): 458
 Musikanten, Wir jungen (Schöningh-Stalling): 301
 Musikstunde (Böhm - Hieber): 301
 Nettl, Paul: The story of dance music (New York): 103
 Oberborbeck, Felix - Kraus, Egon: Musik in der Schule (Möseler): 301
 Overhoff, Kurt: Richard Wagners „Parsifal“ (Werk-Verlag): 37
 Pape, Heinrich: Singefährte (Kamp): 458
 Rabsch, Edgar: Musik (Salle): 300, 457
 Reed, William: Edward Elgar, Leben und Werk (Albert Müller): 574
 Riezler, Walter: Beethoven (Atlantis): 166
 Rupé, Hans: Divertimento (Rinn): 651
 Simbeck, Ludwig - Huber, Kurt: Niederbaye-risches Liederbuch (Hieber-Schott): 458
 Szigeti, Bela: Das Vibrato, seine Bedeutung und seine Lehrbarkeit (Helbling): 517
 Schemann, Bertha: Beethoven — der Mensch (Afa): 230
 Schmidt, H. W. - Weber, A.: Die Garbe (Ton-ger - Westdeutscher Verlag): 301
 Schmitz, Arnold: Die Bildlichkeit der wort-gebundenen Musik J. S. Bachs (Schott): 37
 Schönfeld, Herbert: Dank an die Musik (Mö-seler): 459
 Schuh, Willi: Briefwechsel Richard Strauss — Hugo von Hofmannsthal (Atlantis): 516
 Strauss, Richard - Hofmannsthal, Hugo von: Briefwechsel (Atlantis): 516
 Stuckenschmidt, H. H.: Arnold Schönberg (Atlantis): 101
 Tenschert, Roland: Christoph Willibald Gluck (Otto Walter): 515

Unger, Max: Ein Faustopernplan Beethovens und Goethes (Bosse): 516
 Weber, A. - Schmidt, H. W.: Die Garbe (Ton-ger - Westdeutscher Verlag): 301
 Wörner, K. H.: Musikerworte (Keppler): 650
 Wolpert, F. A.: Neue Harmonik (Bosse): 167

b) Musikalien:

Beckerath, Alfred von: „Berglied“ f. Ch. (Möseler): 460
 Beethoven, Ludwig van: Klavierstücke Band 1 und 2 (Henle): 39
 Bergese, Hans: Fünf Villanellen nach altital. Texten (Möseler): 169
 Bialas, Günther: Die alte Weise im neuen Satz f. gem. Chor zu 3 St. (Schott): 359
 Blacher, Boris: „Ornamente“ f. Klav. (Bote & Bock): 576
 Borris, Siegfried: Weihnachtskantate (Sirius): 652
 Brade, William: „Neue auserlesene liebliche Branden“ f. Streicher (Möseler): 302
 Bräutigam, Helmut: „Lebenslust“ f. Ch. (Mö-seler): 460
 Bresgen, Cesar: Sonate f. Flöte u. Klav. (Schott): 168
 — — „Die Bettlerhochzeit“ f. Kind.-Chor, Schulf. u. Schlagzeug (Schott): 359
 — — Alte Menuette f. zwei Geigen, „Marien-lieder“ f. Fr.-Ch. (Otto Müller): 655
 Bruckner, Anton: Messe in e-moll (Bruckner Vlg.): 168
 Brunner, Adolf: „Der Mensch“. Motette f. sechst. gem. Chor (Bärenreiter): 168
 Clemens, Adolf: „Weihnacht“. Sing- und Spielmusik (Böhm): 652
 David, Joh. Nep.: Choralmotette „Nun bit-ten wir den Heiligen Geist“ (Breitkopf): 359
 Derlien, Margarete: „Der Flötenhannes“ (Mö-seler): 653
 Ditters von Dittersdorf, Karl: Konzert f. Oboe in G-Dur (Breitkopf): 576
 Doppelbauer, J. F.: „Jodler-Büchlein“ für Blockfl. (Otto Müller): 655
 Fecker, Adolf: „Der Mai ist gekommen“ f. 4 Streicher,
 — — „Der Jäger längs dem Weiher ging“ f. Str.-Instr. (Möseler): 232
 Füssan, Werner: Musik f. Viol. u. Klav. (Breitkopf): 104
 Genzmer, Harald: Konzert f. Vc. u. gr. Or-chester (Schott): 104
 Götsch, Georg: Deutsche Chorlieder f. 3 gl. St. (Möseler): 302
 Haas, Joseph: Alemännischer Liederreigen,
 — — Fränkischer Liederreigen f. ein-, zweist. Fr.- od. Jug.-Chor u. Kl. (Schott): 232

- Hastetter, Ernst: „O, laufet ihr Hirten“ f. vierst. Kna.- od. Fr.-Ch. (Hieber): 652
- Hensel, Walter: „Unser Land im Lied“ (Christ unterwegs): 460
- Herrmann, Kurt: Leichte Tänze u. Stücke f. Klav. aus dem 18. Jahrh. (Simrock): 168
- — Musikalische Kleinigkeiten (Sikorski): 654
- Hindemith, Paul: Konzert f. Horn u. Orchester (Schott): 104
- — Sinfonietta in E f. Orch. (Schott): 361
- — Konzert f. Holzbläser, Harfe u. Orch. (Schott): 576
- Hortus Musicus (Bärenreiter): 655
- Jobst, Max: „Es sangen drei Engel“ f. drei St. und Adventslieder f. Chor (Feuchtinger): 653
- Kaltenecker, G.: „Und unserer lieben Frauen“ f. drei St. (Feuchtinger): 653
- Klaas, Julius: Zwanzig leichte Tonbilder f. Kl. (Schauenburg): 360
- Klein, Karl-Heinz: Winter ade: Chorkantate f. gem. Chor, Flöte u. Streicher (Möseler): 169
- Knorr, Ernst-Lothar von: Sonatine in A f. Kl. (Hofmeister): 361
- — Thema, Variationen u. Fuge f. zwei Geigen (Möseler): 576
- Kolneder, Walter: „Alt-Wiener Kontratänze“ f. zwei Geigen u. Baß (Otto Müller): 655
- Kranz, Albert: Das Volkslieder-Album f. Blockflöte (Sikorski): 653
- Kretschmer, Hans Dietrich: Sonatine in C-Dur f. Kl. (Feuchtinger): 654
- Kukuck, Felicitas: Storm-Lieder f. gem. Chor (Möseler): 104
- Lau, Heinz: Anbetung des Kindes. Motette f. fünfst. Chor (Möseler): 652
- Leifs, Jon: Volkslieder (Islandia): 518
- Mozart, Leopold: „Notenbuch für Wolfgang“ (Hubert Zanoskar) (Otto Müller): 655
- Moy, Edgar: „Der Weg zum Erfolg“ auf dem Klavier (Sikorski): 654
- Müller, Kurt: Kanons (Möseler): 460
- Musica spiritualis. Motetten von A. Fevin, J. L. Hasler, T. L. da Vittoria (Feuchtinger): 653
- Pepping, Ernst: „Lust hab ich ghabt zur Musica“ f. Streichorch. u. 6 Blasinstr. (Schott): 232
- Philipp, Franz: „Freiburger Psalter“ f. gem. Ch. (Schwann): 459
- Piedler, Arthur: Das praktische Orgelbuch (Schott): 231
- Pillney, Karl Hermann: Weihnachtliche Hausmusik nach alten Weihnachtsliedern f. Kl. (Breitkopf): 706
- Raphael, Günther: Sechs Choralmotetten f. gl. u. gem. St. m. Flöte (Willy Müller): 359
- Reichardt, J. F.: Stücke f. Klav. (A. Küster) (Vlg. f. musik. Kultur u. Wissenschaft): 39
- Rein, Walter: „Lob des Ackermanns“ f. gem. Ch. (Möseler): 460
- — „Daß zwei sich herzlich lieben“. Kantate f. gem. Ch. u. Streichquartett (Möseler): 577
- Reinecke, Carl: Zwanzig ausgewählte Kinderlieder (Breitkopf): 459
- Roeseling, Kaspar: „Maria biegs Köpfe“ f. zwei St. m. Begl. (Feuchtinger): 653
- Rohwer, Jens: Das Wunschlied (Möseler-Voggenreiter): 232
- Rózsa, Miklós: Sonate f. Piano solo (Breitkopf): 231
- Sehlbach, Erich: „Venus mater“ f. 3 gl. St., — — „Es treibt der Wind“ f. vier gem. St., — — „Der große Kreis“. Chorl. f. gem. St., — — „Musica domestica“ f. Kl. (Möseler): 360
- Spitta, Heinrich: „Triptychon“ f. Str. (Möseler): 654
- Sutermeister, Heinrich: Sonatine in Es f. Kl. (Schott): 361
- Schaller, Erwin: „Der klingende Siebenstern“ f. Singst. u. Git. bzw. f. Singst. u. versch. Instr. (Otto Müller): 655
- Schlemm, Gustav Adolf: Streichquartett Nr. 2 in D (Breitkopf): 361
- Schmicerer, J. A.: Sechs kl. Stücke aus dem Zodiacus f. Str. u. Continuo (Möseler): 654
- Schönberg, Arnold: „Der Tanz um das goldene Kalb“ (Scherchen): 103
- Schurich, Hans: Alpenländische Weihnachts- und Krippenlieder (Otto Müller): 655
- Telemann, Georg Philipp: Sonaten ohne Generalbaß f. zwei Altblockflöten in F (Ferdinand Conrad) (Möseler): 39
- Träder, Willi: Volkslieder f. Ch. (Möseler): 460
- Weihnachtliche und liturgische Chormusik (Feuchtinger): 653
- Wolters, Gottfried: „Das singende Jahr“ (Möseler): 460
- Zipp, Friedrich: Maienfahrt. Kantate f. zweist. Chor u. Instr. (Schott): 169

c) Zeitschriftenschau (bearbeitet von Dr. Josef Peschek): 40, 105, 169, 234, 303, 361, 416, 461, 520, 577, 655, 706

d) Die Schallplatte (bearbeitet von Dr. Heinrich Sievers): Musikalische Kostbarkeiten: 42, Musik aus Frankreich: 107, Die schöne Stimme: 171, Musica antiqua: 238, Lob der Langspiel-

platte: 304, Allerlei Kostbarkeiten: 364, Klangphänomene bei Bach und Bartók: 417, Musikalische Kleinigkeiten: 461, Musikalische Überraschungen: 521, Große Werke auf Langspielplatten: 578, Zwischen Barock und Klassik: 657, Klassische Langspielplatten: 707

VI. Berichte

a) Musikfeste und Tagungen, Konzert und Oper:

- Aachen: Konzert: 120
 — — Niederrheinisches Musikfest: 467
 — — Konzert: 598
 Aix-en-Provence: 5. Musikfest: 579
 Ansbach: Bachwoche: 530
 — — Konzert: 598
 Augsburg: Mitgliederversammlung der Deutschen Mozart-Gesellschaft: 108
 — — 1. Fest der Deutschen Mozart-Gesellschaft: 530
 Baden-Baden: Konzert mit Martenotwellen: 375
 Barsbüttel bei Hamburg: (7.) Arbeitswoche für Neue Komposition: 159, (8.): 698
 Basel: Festkonzert des 25jähr. Basler Kammerorchesters: 108
 Bayreuth: Tagung der Musikalischen Jugend Deutschlands: 48
 — — Barockwoche: 367
 — — Festspiele 1952: 522
 — — Internationales Musikstudenten-Treffen: 531
 Berlin: Festwochen 1952: 582
 Bielefeld: Konzert: 57, 177
 — — Konzert und Oper: 599
 Bonn: Beethoven-Gedenktage: 239
 — — Komponisten-Nachwuchs: 473
 Bregenz: Festspiele 1952: 586
 Bremen: Kulenkampff-Gedenkstunde: 123
 — — Woche „Neue Musik“: 172
 — — Oper: 311
 — — Eine neue „Euryanthe“: 597
 Bremerhaven: Das neuerbaute Stadttheater: 293
 Darmstadt: Besuch Ernst Kreneks: 56
 — — 5. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung: 418
 Detmold: Lehrgang für Streicher: 53
 — — Konzert und Oper: 178
 — — Tagung der Landesbühnen: 660
 Donaueschingen: Musikfest 1952: 710
 Dortmund: Fünfzig Jahre Konservatorium: 28
 — — Felix von Weingartner: „Schneewittchen“ mit Schubert-Musik: 111
 — — Oper: 121
 — — Konzert: 536
 Düsseldorf: Strawinsky-Erstaufführung: 114
 — — Deutsche Musikmesse: 658
 Edinburgh: Festspiele: 580
 Essen: Fünfundzwanzig Jahre Folkwangschule: 637
 Frankfurt/M.: Oper: 58
 — — Dessau-Brecht, „Verhör des Lukullus“: EA.: 114
 — — Opernpläne: 220
 — — Internationale Woche für Neue Musik (Vorschau): 239. (Bericht): 366
 — — Glückliche Bilanz einer Opernbühne: 641
 Göttingen: Musik-Liebhaber helfen dem Orchester: 640
 Hagen: Ugo Bottacchiari, „L'ombra“, EA.: 374
 Hamburg: Strawinskys „Wüstling“: 55
 Haslemere: Festwoche: 528
 Hoheneck: 17. Schul- und Jugendmusikwoche: 587
 Innsbruck: Österreichische Jugendkulturwoche: 588
 Irsee-Kirchheim-Otto-beuren: Schwäbische Sommerkonzerte 1951: 173
 Kassel: Musiktage 1951: 45
 — — Musiktage 1952: 659
 Karlsruhe: Akademische Musikabende: 348
 — — Musica viva: 472
 Kiel: Musik im Rahmen der Kieler Woche: 466
 Köln: Neue Bläsermusik: 52
 — — Konzert und Oper: 602
 — — Besuch Igor Strawinskys: 55
 Konstanz: Musiktage: 586
 Kronenburg/Eifel: Musikpädagogische Arbeitswoche: 589
 Lausanne: Weltkongreß der „Jeunesses musicales“: 293
 Lemgo: Orgeltage 1951: 46
 Leverkusen/Rh.: Getanztes Konzert: 664
 Lissabon: Konzert: 179, 602
 Ludwigshafen: Konzert: 58
 Lübeck: 29. Deutsches Bachfest: 584
 Majolati - Spontini, Jesi und Fabriano: Spontini-Kongreß: 43
 Mannheim: Konzert und Oper: 376
 — — Tage zeitgenössischer Musik: 665
 Monschau: Festspiele: 581
 Montreux: Septembre musical: 580
 München: Konzert und Oper: 180
 — — Konzert: 311
 — — Oper: 425

- — Opernpläne 1952/53: 449
- — Konzertreihe „Münchner Komponisten“: 474
- — Opern-Festspiele 1952: 525
- — Woche Neuer Chormusik: 708
- München-Gladbach-Rheydt-Viersen: „Schaffende singen“: 291
- Neapel: Oper: 536
- Niederpöcking: Sommerliche Singtage: 588
- Nürnberg: Woche der Gegenwarts-Oper: 365
- — Vier Wochen Neue Musik: 419
- — Fränkischer Kirchenmusiktag: 467
- Oberammergau: Oratorienpflege: 585
- Oldenburg: Konzert: 121
- Peruggia: Sagra musicale Umbra: 174
- Recklinghausen: Ruhrfestspiele 1951: 109
- — Ruhrfestspiele 1952: 529
- — Konzert: 602
- Regensburg: Oper: 312
- — Tagung der Gesellschaft für Musikforschung: 590
- Rom: Konzert und Oper: 181
- — Oper: 537
- Salzburg: Musikfest der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik: 463
- — Festspiele 1952: 526
- — Der Kampf um das Mozart-Wohnhaus in Salzburg: 635
- — Tagung der Mozartforscher: 660
- Solingen: Konzert und Oper: 182
- Schwetzingen: Festspiele: 421
- Stockholm: Getanzte „Medea“: 52
- Straßburg: Musikfest: 420
- Stuttgart: Strawinskys „Wüstling“: 54
- — Woche „Zeitgenössische Musik“: 306
- — Woche der Deutschen Kunststudenten: 364
- — Opernschüler spielen neue Opern: 471
- Tokio: Konzert: 183
- Trossingen: Musiklehranstalten: 351
- Tübingen: Konzert: 184
- — Tagung der Hölderlin-Gesellschaft: 368
- Verona: Opernfestspiele: 42
- Wanne-Eickel: Festliche Tage „Junge Musik“: 291, 305
- Wien: Konzert: 122
- — Oper und Operette: 185
- Wiesbaden: Deutsch-französische Kulturtag: 44
- — Oper und Operette: 185
- — Benjamin Britten, „Billy Budd“. EA.: 242
- — Mai-Festspiele: 369
- Wittenberg: Woche „Neue Musik“: 367
- Würzburg: Mozartfest: 466
- Wuppertal: Heinrich Sutermeister, „Der rote Stiefel“. EA.: 175
- Zürich: Strawinskys „Wüstling“: 54
- — Konzert und Oper: 122
- — Kurt Jooss-Gastspiel: 373
- — Festwochen: 527

b) Uraufführungen:

Registrierung stattgehabter und bevorstehender Uraufführungen:

49, 110, 174, 240, 307, 422, 468, 532, 591, 662

- Abendroth, Walter: Konzertante Phantasie (Düsseldorf): 424
- Arató, Istvan: „Reigen der Zeit“. Ballett (Köln): 374
- Auric, Georges: „Weg zum Licht“. Ballett (München): 246
- Bizet, Georges: „Iwan“. Oper (Köln): 470
- Blacher, Boris: „Hamlet“. Ballett (Hamburg): 176
- — „Preußisches Märchen“ (Berlin): 593
- Borris, Siegfried: Dritte Sinfonie (Schwetzingen): 308
- — „Intonation und Capriccio“ (Baden-Baden): 424
- Carste, Hans: „Lump mit Herz“. Operette (Nürnberg): 115
- Castelnuovo-Tedesco, Mario: „Aucassin und Nicolette“. Oper (Florenz): 596
- Cattozzo, Nino: „I Misteri gloriosi“ (Venedig): 535
- Cilea, Francesco: „Gloria“. Oper (Neapel): 112
- Dostal, Nico: „Doktor Eisenbart“. Operette (Nürnberg): 310
- Driessler, Johannes: „Prinzessin Hochmut“. Oper (Kassel): 662
- — „Claudia amata“. Oper (Münster): 712
- Egk, Werner: „Französische Suite“. Ballett (Hamburg): 176
- Ehrenberg, Carl: Sinfonietta (Bad Reichenhall): 50
- Einem, Gottfried von: „Rondo vom goldenen Kalb“. Ballett (Hamburg): 176
- — „Pas de coeur“. Ballett (München): 471
- Fiebig, Kurt: „Marcus-Passion“ (Halle): 309
- Fortner, Wolfgang: Cellokonzert (Köln): 50
- — „Die Witwe von Ephesus“ (Berlin): 591
- Frazzi, Vito: „Don Quichotte“. Oper (Florenz): 595
- Fuerstner, Carl: Ouvertüre f. gr. Blasorchester (Köln): 52
- Gerstberger, Karl: „Die 12 Monate“. Konzertkantate (Radio Bremen): 51

- Goldberg, Theo: „Nacht mit Kleopatra“. Ballett (Karlsruhe): 177
 — — „Engeletude“ (Berlin): 593
 Haas, Joseph: „Das Jahr im Lied“. Oratorium (Kassel): 372
 Halévy, J. Fr. E.: „Die Jüdin“. Neubearbeitung (Karlsruhe): 244
 Henze, Hans Werner: „Boulevard Solitude“. Lyrisches Drama (Hannover): 243
 — — „Pas d'action“. Ballett (München): 471
 — — Klavierkonzert (Düsseldorf): 595
 Hessenberg, Kurt: „Psalmen-Triptychon“ (M.-Gladbach): 713
 Jarre, Maurice: „Masque de femme“. Ballett (Darmstadt): 244
 Jooss, Kurt: „Weg im Nebel“. Ballett (Essen): 424
 Karthaus, Werner: Fünfte Symphonie (Bonn): 113
 Kusterer, Werner: Streichquartett Nr. 2 (Mannheim): 666
 Lehner, Franz Xaver: „Die schlaue Susanne“. Oper (Nürnberg): 112
 Liebermann, Rolf: „Leonore 1940/45“. Oper (Basel): 245
 Lorenz, Hugo: „Das Mysterium“. Fantasie u. Fuge f. gr. Orch. (Bonn): 374
 Malatesta, Luigi: „Die Krone des Lichts“. Oratorium (Bayreuth): 52
 Malipiero, Gian Francesco: Orchestersuite aus dem Ballett „El mondo nuovo“ (Mannheim): 665
 Martinu, Bohuslav: Sinfonie concertante f. zwei Orchester in G-Dur (Wiesbaden): 51
 Micheelsen, Hansfriedrich: „Partita“ f. Streichorchester (Mannheim): 309
 Mozart, W. - Erismann, Hans: „Don Pedros Heimkehr“. Oper (Zürich): 241
 Peeters, Emil: Zweites Klavierkonzert (Böckum): 375
 Pfitzner, Hans: „Urworte Orphisch“ f. Soloquartett, gr. Orchester u. Orgel (München): 469
 Raymond, Fred: „Geliebte Manuela“. Operette (Mannheim): 53
 Reutter, Hermann: „Die Rückkehr des verlorenen Sohnes“. Szenische UA. (Dortmund): 595
 — — „Notturmo Montmartre“. Tanzpantomime (Stuttgart): 663
 Riede, Erich: „König Lustik“. Oper (Kassel): 175
 Rocca, Ludovico: „Der Orkan“. Oper (Mailand): 242
 Rohwer, Jens: „Wen der Tod trifft“. Oratorium (Lübeck): 114
 Roselius, Ludwig: „Dunkler Reigen“ (Radio Bremen): 51
 Seeger, Peter: „Ach, du lieber Salomon“. Kurzoper (Offenburg/B.): 310
 Schacht, Peter: Konzertouvertüre f. gr. Orchester (Radio Bremen): 51
 Schelb, Josef: Streichquartett Nr. 2 und Sonate f. Viol. u. Klavier Nr. 3 (Karlsruhe): 472
 — — Konzert f. Orch. Nr. 2 (Karlsruhe): 664
 Stalling, Christian: Violinkonzert (Karlsruhe): 177
 — — Klavierquartett (Karlsruhe): 177
 Stannek, Norbert: „Ecce sacerdos magnus“ f. gem. Ch. u. Orgel, „Cantiones in B. M. V.“ f. gem. Ch. und „Laetare Jerusalem“. Motette f. gem. Ch. u. Soli (Regensburg): 247
 Strauss, Richard: „Die Göttin im Putzzimmer“ f. 8 St. a capp. (Wien): 248
 — — „Die Liebe der Danae“ (Salzburg): 533
 Wagner-Cocher, Franz Josef: „Schubert-Sinfonie“ (Bonn): 374
 Wolf, Winfried: „Amati“. Oper (Oldenburg): 424
 Zimmermann, Bernd Aloys: „Sinfonie in einem Satz (Köln): 247

c) Rundfunk:

- Bonte, Hans Georg: Kritische Umschau: 33, 96, 164, 226, 297, 355, 411, 454, 511, 570, 645, 700
 Köser, Werner: Musik aus der Schweiz: 100
 Lindlar, Heinrich: „Neue Musik“ im Kölner Funkhaus: 573
 Wismeyer, Ludwig: Der Int. Rundfunk-Musikwettbewerb in München: 638

VII. Nachrichten

- Bühne: 63, 126, 188, 253, 317, 383, 430, 476, 541, 606, 669, 718
 Der schaffende Künstler: 128, 190, 255, 320, 384, 478, 544, 608, 720
 Gesellschaften und Vereine: 60, 124, 188, 251, 315, 380, 475, 604, 667, 715
 Hochschulen und Unterrichtswesen: 60, 124, 188, 252, 315, 380, 428, 476, 539, 604, 667, 716
 Kirche: 61, 125, 381, 428, 476, 540, 605, 717
 Konzertpodium: 63, 127, 189, 254, 318, 384, 430, 477, 542, 606, 669, 719

Musik im Rundfunk: 64, 128, 191, 255, 320,
384, 430, 479, 544, 608, 672, 720
Musikfeste und Tagungen: 59, 123, 186, 248,
313, 378, 426, 475, 538, 603, 666, 714
Persönliches: 61, 125, 188, 252, 316, 382, 428,
476, 540, 605, 668, 717

Verschiedenes: 64, 128, 190, 255, 320, 432,
478, 544, 608, 672, 720
Wettbewerbe-Preisausschreiben: 128, 192, 255,
384, 432, 480, 544, 608, 672, 720

Die Diskussion: 432

VIII. Bilder

Akutagawa, Yasushi: 485
Alain, Jehan: 18
Bach-Buxtehude-Relief in Lübeck: 585
Bahr-Mildenburg, Anna: 629
Ballett Jooss des Folkwangtheaters: 373
Beethoven, L. van: 2 Skizzen zur 10. Sym-
phonie: 140, 141
— — 2 Skizzen zum Streichquintett op. 29:
143
— — „Missa solemnis“: Verzeichnis der Aus-
führenden der ersten vollständigen Auf-
führung Warnsdorf, 29. Juni 1830: 437
— — Bruder Johann: 692
Berberich, Ludwig: 91
Bilse, Benjamin: 401
Blaupunkt-Musiktruhe: 97
Bräutigam, Helmut: 2
Bremerhaven, das neue Stadttheater: 294
Bühnenbild: Auric, „Weg zum Licht“ (UA.
München): 246
— — Blacher, „Preußisches Märchen“ (UA.
Berlin): 594
— — Britten, „Billy Budd“ (EA. Wiesbaden):
242
— — Driessler, „Claudia amata“ (UA. Mün-
ster): 712
— — Fortner, „Witwe von Ephesus“ (UA.
Berlin): 592
— — Goldberg, „Engeletude“ (UA. Berlin):
593
— — Haas, „Tobias Wunderlich“ (Kassel):
372
— — Henze, „Boulevard Solitude“ (UA. Han-
nover): 243
— — Jarre, „Masque de femme“ (UA. Darm-
stadt): 244
— — Mozart-Erismann, „Don Pedros Heim-
kehr“ (UA. Zürich): 241
— — Orff, „Der Mond“ (Bielefeld): 600
— — Roussel, „Le Festin de l'Artaignée“
(EA. Darmstadt): 245
— — Richard Strauss, „Danae“ (UA. Salzburg
1952): 534
— — Wagner, „Siegfried“ (Bayreuth 1952):
522
— — Wagner, „Parsifal“ (Bayreuth 1952):
523

Bühnenhäuser: Außenansicht Essen und Ham-
burg: 675, 676
— — Zuschauerraum: Aachen, Frankfurt.
Gießen, Hamburg, Mainz: 679
Danhauser, Johann: Beethoven auf dem
Sterbebett: 133
Diagramme des gesprochenen und des synthe-
tisch erzeugten Satzes: 77
Dresdner Kreuzchor: 462
Duo Hans Haass - Jan Natermann: 658
Elektronische Saiteninstrumente: 70
Erb, Karl: 404
Fleischer, Hans: 216
Furukaki, Tetsuo: 483
Glockenspiel im Musik-Unterricht: 272, 273
Gotovac, Jakob: 487
Hiltscher, Wolfgang: 20
Höing, Helmut: 698
Hüsch, Gerhard u. Woess, Kurt in Japan: 466
Jöde, Fritz: 446
Klein, Josef: 90
Klein, Richard Rudolf: 338
Kodály, Zoltán: 695
Kölbel, Herbert: 613
Kowalski, Max: 407
Leigh, Walter: 7
Lorenz, Hugo: 284
Lothar, Mark: 283
Luig, Albert: 281
Maler, Wilhelm: 342
Malipiero, Gian Francesco: 444
Marx, Joseph: 344
Mattauch, Hans-Albert: 500
Moroi, Saburo: 484
Mortelmans, Lodewijk: 494
Mozart-Fest in Augsburg: 581
Papastavro, Elefterios: 563
Paulsen, Helmut: 12
Petyrek, Felix: 25
Rabsch, Edgar: 634
Rosenberg, Richard: 346
Sacher, Paul: 109
Salzburger Mozart-Wohnhaus einst und jetzt:
636
Sendt, Willy: 341
Slavenski, Josip: 688
Spitta, Heinrich: 157

XIV

Sprenger, Eugen: 159
 Schaefers, Anton: 448
 Schlusnus, Heinrich: 403
 Schmidt, Franz: 88
 Schubert, Heinz: 9
 Schurich, Hans: 612
 Strawinsky, Igor: 322
 Strub-Quartett beim Papst: 463
 Stürmer, Bruno: 560
 Thibaut-Singabend: 435
 Thuille, Ludwig: 153
 Tokyo Nippon-Philharmoniker: 482
 Toscanini, Arturo: 154, 155
 Touche, Jean Claude: 18

Trautwein-Trautonium: 72
 Variachord: 71
 Vuillermoz, Jean: 18
 Waltershausen, Hermann W. von: 559
 Wassenhove, Paul van: 495
 Werner, Fritz: 334
 Wildermann, Hans: „Orphika“, Blatt 4 „Tod
 des Orpheus“: 14
 — — Beethoven-Maske. Bleistiftzeichnung: 129
 Wildhagen, Fritz: 611
 Wimberger, Gerhard: 635
 Woess, Kurt u. Hüscher, Gerhard in Japan: 466
 Zenger, Max: 610

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE STETE
GEISTIGE ERNEUERUNG DER MUSIK

GEGRÜNDET 1834
VON ROBERT SCHUMANN



114. JAHRGANG 1953

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HERAUSGEBER:
GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HAUPTSCHRIFTFLEITER:
PROF. DR. ERICH VALENTIN, MÜNCHEN

Heft 1: Organisationsfragen
Heft 2: Das Lied — heute
Heft 3: Max Reger-Heft
Heft 4: Schulmusik
Heft 5: Musik der Gegenwart
Heft 6: Chorheft

Heft 7: Musikwissenschaft und Gegenwart
Heft 8: Musik des Auslandes
Heft 9: Volksmusik
Heft 10: Zur Musikgeschichte
Heft 11: Schubert-Heft
Heft 12: Singschul-Heft

INHALT DES 114. JAHRGANGES / 1953

I. Aufsätze

| | | |
|---|-----|---|
| Aichele, Karl: Schule und Stimmerziehung | 719 | |
| Arbeitsgemeinschaft für Musikerziehung und Musikpflege | 7 | |
| Aufruf: Zur Notlage der Musikerziehung und Musikpflege | 325 | X |
| *) Bern, Vera: Geschichten aus alten Zeiten | 223 | |
| Blume, Friedrich: Zur Diskussion „Zusammenfassung aller Kräfte“ | 280 | X |
| Bonte, Hans Georg: Frank Martin. Zur Aufführung des „Zaubertrank“ beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 347 | |
| Bornefeld, Helmut: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 71 | |
| Borris, Siegfried: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 72 | |
| Braunfels, Walter: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 73 | |
| Büchtger, Fritz: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 74 | |
| David, Christian: Musik ohne Sensationen. Johann Nepomuk David | 267 | |
| Deutsch, Otto Erich: An Schuberts Wiege | 650 | |
| Ebel, Arnold: Organisationsfragen. Zur Diskussion „Zusammenfassung aller Kräfte“ | 211 | X |
| Ehmann, Wilhelm: Heinrich Schütz' „Musikalische Exequien“. Zur Auffüh- rung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 357 | |
| Ewens, Franz Josef: Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände | 7 | |
| Fellerer, Karl Gustav: Vom Stilwandel der Musik um 1600 | 586 | |
| Frauendorf, Curt: Gemeinschaft Deutscher Musikverbände | 5 | |
| Genzmer, Harald: Messe in E. Zur Uraufführung beim Fest der Deutschen Chormusik in Essen 1953 | 339 | |
| Grabner, Hermann: Max Regers Werk in der Gegenwart | 135 | |
| Graeser, Hans: Schuberts musikdramatisches Werk | 653 | |
| Greiner, Albert †: „Sprechendes Singen = singendes Sprechen“. Aus dem Nachlaß | 712 | |
| Grischkat, Hans: J. S. Bach, „Vom Reiche Gottes“, zur Aufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 333 | |
| Haas, Joseph: „Das Lebensbuch Gottes“. Zur Uraufführung beim Fest der Deutschen Chormusik in Essen 1953 | 339 | |
| Haberland, Gerhard: Musischer Zweig: Musik als Hauptfach | 200 | |
| Hamma, Fridolin: Zur Diskussion „Zusammenfassung aller Kräfte“ | 468 | |
| Harlan, Peter: Von eigener Bestimmung und innerer Wahrhaftigkeit | 207 | |
| — — Von der „Artigkeit“ der Volksmusikinstrumente | 522 | |
| Heiß, Hermann: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 74 | |
| — — „Winternacht“. Zur Uraufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 341 | |
| Herzfeld, Friedrich: Musikgeschichte der Vergessenen | 596 | |
| *) Hofmann, August: Anton Bruckners „allerliebste Freundin“ | 29 | |
| Huschke, Konrad: Gedanken und Tatsachen. Schuberts „Winterreise“ | 657 | |
| Jacobi, Wolfgang: Chorwerk „Le Lauda“. Zur Uraufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 343 | |
| Janetschek, Edwin: Musik und Nationalität. Bearbeitung von Aufzeich- nungen im Nachlaß Gerhard von Keußlers | 453 | |
| Jung, Lina: Günter Bialas' „Oraculum“. Zur Uraufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 336 | |
| Keller, Wilhelm: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 75 | |
| — — Jens Rohwers Evangelienmusik „Wen der Tod trifft“ | 263 | |
| — — Carl Orffs „Trionfi“. Zur Aufführung beim Fest der Deutschen Chor- musik Essen 1953 | 352 | |
| Keußler, Gerhard von †: Musik und Nationalität | 453 | |

| | |
|---|-------|
| Klotz, Hans: Missa in A. Zur Uraufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 345 |
| Koerppen, Alfred: „Missa pro Fidei Propagatione“. Zur Uraufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 346 |
| Köser, Werner: Sind die musikalischen Formen erschöpft? | 261 |
| Krautwurst, Franz: Der Zwiefache | 528 |
| Krüger, Walther: Lied und Gegenwart | 65 |
| — — Lebendige Verwirklichung alter Musik | 396 |
| Kümmerling, Harald: Schubert, Brahms, Reger | 148 |
| Lambert, Guy: Marc Antoine Charpentier | 464 |
| Lautenbacher, Josef: Albert Greiner | 709 |
| Lemacher, Heinrich: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 76 |
| Lindlar, Heinrich: Ralph Vaughan Williams, der Sinfoniker | 457 |
| Marx, Karl: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 76 |
| — — Kantate: „Und endet doch alles in Frieden“. Zur Uraufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 348 |
| Mitscherlich-Claus, Luise: Schubert, Brahms, Reger | 148 |
| Mohler, Philipp: „Nachtmusikanten“. Zur Aufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 349 |
| Moser, Hans Joachim: Musikwissenschaft und Gegenwart | 389 X |
| — — Volksbildung und Musikerziehung | 721 |
| Oberborbeck, Felix: Wir heißen euch hoffen! | 327 |
| Oertzen, Rudolf von: „Hiob“. Zur Aufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 350 |
| Orel, Alfred: „Lobt ihr mich, es soll mich freuen!“ | 645 |
| Otto, Eberhard: Max Reger - Brücke zwischen drei Jahrhunderten | 133 |
| Paszthory, Casimir von: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 77 |
| Raphael, Günter: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 78 |
| Reutter, Hermann: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 79 |
| Rohwer, Jens: „Vom reichen Leben“. Zur Uraufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 356 |
| Roß-Stratthaus, Marianne: Die stimmliche Ausbildung des Schulmusikers | 204 |
| Schleer, Otto: Erziehungsarbeit in die Breite | 197 |
| *) Schmöle, Marie: Der erste Schritt zum Ruhm | 92 |
| Schulze, Erich: Die GEMA - gestern und heute | 9 X |
| Schweizer, Gottfried: Siegfried Borris, Wegbereiter neuer Musik | 272 |
| Sehlbach, Erich: „Symphonische Kantate“. Zur Aufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 358 |
| Stäblein, Bruno: Die Bedeutung der musikalischen Mittelalterforschung für das heutige Musikleben | 393 X |
| Stein, Fritz: Erinnerungen an Karl Straube | 139 |
| Trexler, Georg: „Metanoie“. Zur Uraufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 359 |
| Tutenberg, Fritz: Musikleben und Musikschaffen in Dänemark | 461 |
| Twittenhoff, Wilhelm: Zur Diskussion „Zusammenfassung aller Kräfte“ | 281 X |
| — — Volksmusik - Volksmusikschulen | 520 |
| Valentin, Erich: Geleitwort zum neuen Jahrgang | 1 |
| — — Zusammenfassung aller Kräfte | 2 |
| — — Zur Soziologie des Liedes | 68 |
| — — Willy Burkhardts „Messe“. Zur Aufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 337 |
| — — Johannes Driesslers Oratorium „De Profundis“. Zur Uraufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 338 |
| — — Was ist Volksmusik? | 517 |

| | |
|---|-------|
| Valentin, Erich: Musikgeschichte - soziologisch betrachtet | 581 |
| Völckers, Jürgen: Volksmusikalische Instrumente im Alpenraum | 526 |
| Vötterle, Karl: Zur Diskussion „Zusammenfassung aller Kräfte“ | 467 x |
| Waldmann, Guido: Um das Akkordeon | 524 |
| Weissmann, John S.: Petrassis IX. Psalm. Zur Aufführung beim Fest der Deutschen Chormusik Essen 1953 | 354 |
| Weidon, George: Musik in der Türkei | 465 |
| Winckel, Fritz: Musikstil und Architekturstil | 592 |
| Winter, Paul: Neue Begegnung mit Kurt von Wolfurt | 276 |
| Wismeyer, Ludwig: Zur Diskussion „Zusammenfassung aller Kräfte“ | 361 |
| — — Scientia pro ne-scientibus | 398 |
| — — Rhythmisches Sprechen — singende Rhythmik | 716 |
| Wolpert, Franz A.: „Wie die Schaffenden es sehen“ | 80 |
| Zentner, Wilhelm: Komponist und Pädagoge: Wolfgang Jacobi | 269 |
| *) Belletristik. | |

II. Musikalische Rundschau

| | |
|--|--------|
| Arbeitsgemeinschaft sämtlicher Deutscher Chorverbände | 25, 89 |
| — — Bericht von einer bedeutsamen Tagung | 289 |
| Arbeitstagung, 6. „Neue Musik und Musikerziehung“ in Darmstadt | 156 |
| Auszeichnung deutscher Künstler in Japan | 476 |
| B.: Richard Greß ein Sechziger | 732 |
| Bachmann, Claus-Henning: Deutsche Elektronen-Orgel | 222 |
| — — Hindemith dirigiert Beethoven | 604 |
| — — Ottomar Borwitzky | 664 |
| Baser, Friedrich: Kleine südwestdeutsche Musikgeschichte | 220 |
| Bonte, Hans Georg: Walter Rummel gestorben | 282 |
| — — Zum Tode Jacques Thibauds | 600 |
| Brieger, Georg: Hermann Abendroth ein Siebziger | 20 |
| — — Zum Tode Serge Prokofieffs | 213 |
| — — Walter Niemann † | 469 |
| — — Eine Pfeife voll Wein | 477 |
| — — Zum Gedenken an Ludwig Erk | 660 |
| Bülow, Paul: Eutiner Festspiele auf Abwegen? | 290 |
| Deutsch-Holländische Kulturaussprache | 734 |
| Dietrich, Rudolf Adrian: Brahms' Lehrer Eduard Marxsen | 284 |
| Distler-Hugo-Dankesspende | 28 |
| Döbereiner, Otto: Vor vierhundert Jahren starb Caspar Othmayr | 151 |
| Falcke, Wilm: Willi Kahl zum 60. Geburtstag | 471 |
| Fest der Deutschen Chormusik Essen | 289 |
| GEMA-Geschäftsbetrieb geht unverändert weiter | 25 x |
| Goebels, Franzpeter: Joseph Neyses zum 60. Geburtstag | 663 |
| Götsch, Georg: Abbild einer Generation: Ludwig Kelbetz | 18 |
| Hess, Willy: Rundfrage an die Händel-Kenner | 409 |
| — — Form und Tonalität in Wagners „Tristan“ | 472 |
| Hessler, Hermann: Hilde Findeisen | 88 |
| Huschke, Konrad: Goethe, Schiller und Berlioz | 727 |
| Kast, Emil: Wilhelm Zentner, ein Sechziger | 21 |
| Krüger, Walther: Die Seele der Kathedrale | 26 |
| Lemacher, Heinrich: Der Kölner Gürzenichchor feiert | 235 |
| — — Johannes Hatzfeld † | 599 |
| — — Erich Anders 70 Jahre | 732 |

VI

| | | |
|--|--------|---|
| Lindlar, Heinrich: Die Kölner Gürzenichkonzerte 1952/53 | 89 | |
| — — Klaviermusik mit Kommentar | 663 | |
| — — Bonner Konzertpläne 1953/54. Ein vorbildliches Konzertprogramm | 666 | |
| Michaels, Jost: Neue Wege der Bläserausbildung | 27 | |
| Moser, Hans Joachim: Zum Heimgang Fritz Heitmanns | 601 | |
| Mozarts Wohnhaus bleibt erhalten | 160 | |
| Musikalische Jugend Deutschlands in der Wandlung | 25 | |
| — — Kitzinger Manifest | 156 | |
| Not der Deutschen Musikforschung. Eine Denkschrift | 410 | X |
| Oberborbeck, Felix: Musik in der deutschen Volksschule | 475 | |
| — — Letzter Gruß an Hermann von Schmeidel, Kurt Wiesemann, Walther Petruschke und Joseph Kemper | 660 | |
| Paffrath, Herbert: Joseph Messner 60 Jahre | 153 | |
| Pisarowitz, Karl Maria: Der Flüchtling von Zuckmantel | 659 | |
| Preussner, Eberhard: Boris Blacher zum 50. Geburtstag | 22 | |
| R.: Arnold Ebel ein Siebziger | 535 | |
| Rohmann, Theodor Bernhard: Julius van Nuffel † | 470 | |
| Roessert, Hanns: Karl Höller | 154 | |
| Rosenberger, Heinz: Liselotte Freystetter | 286 | |
| Schmid, Ernst Fritz: Der Landsberger Jugendchor in Spanien | 90 | |
| Schmidt, Karl Heinrich: Kulturarbeit ohne Reklame. Das Emsland und die Musik | 287 | |
| — — Emil Peeters | 408 | |
| — — Zwanzig Jahre Städtisches Orchester Recklinghausen | 605 | |
| Schwarz, Werner: Erich Mirsch-Riccus | 732 | |
| Schweizer, Gottfried: Helena Wallem, die Hüterin des Wagner-Erbes † | 214 | |
| — — Franzpeter Goebels | 218 | |
| — — Aktive Museumsbestände | 219 | |
| — — Konstanze Mozart und die Andrés | 282 | |
| — — Die Gitarre Maria Stuarts | 409 | |
| — — Neue Musik - für wen? | 474 | |
| — — Geigenbaumeister Eugen Sprenger † | 534 | |
| — — Schamise, Koto, Bach und Beethoven | 734 | |
| Sietz, Reinhold: Theodor Kirchner | 728 | |
| Trumpff, Gustav Adolf: Cristobal Morales, der Messen Meister | 400 | |
| Valentin, Erich: Eric Hope | 23 | |
| — — Musikfeind Nr. 1: Der Lärm | 24 | |
| — — Fritz Büchtger fünfzig Jahre | 86 | |
| — — Auch eine kulturelle Bilanz | 160 | |
| — — Günter Raphael 50 Jahre | 217 | |
| — — Ein Gruß an Wilhelm Stolte zum 80. Geburtstag | 406 | |
| — — Vor zehn Jahren starb Gustav Bosse | 533 | |
| — — Gustav Friedrich Schmidt zum Gedenken | 534 | |
| — — Der Davidsbündler „Fritz Friedrich“ | 599 | |
| — — Otto Erich Deutsch zum 70. Geburtstag | 603 | |
| — — Mozartforschung und Krankheitsgeschichte | 606 | |
| — — Rosemarie Franz | 733 | |
| — — Das große Finale. Zum Tode Eduard Künnekes und Emmerich Kálmáns | 731 | |
| Verband der Sing- und Spielkreise | 155 | |
| Völkens, Jürgen: Matthias Klotz vor 300 Jahren geboren | 403 | |
| Wismeyer, Ludwig: Susi Lautenbacher | 603 | |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1953 | 14, 80 | |
| — — In memoriam Heinrich Kaspar Schmid | 85 | |
| — — Philippine Schick | 87 | |

| | |
|--|-----|
| Würz, Anton: Zu Carl Ehrenbergs 75. Geburtstag | 216 |
| — — Karl Meister fünfzig Jahre | 407 |
| — — Gustav Geierhaas 65 Jahre | 535 |
| — — Der Fünfziger Kurt Strom | 536 |
| — — In memoriam Ernst Riemann | 729 |
| — — Abschied von Hans Scholz | 730 |
| Zentner, Wilhelm: Zum Tode Heinrich Knötes | 84 |
| — — Oscar von Pander 70 Jahre | 152 |
| — — Wolfgang von Bartels starb vor 15 Jahren | 215 |
| — — Anton Würz, ein Süddeutscher | 537 |
| — — Der ideale Zuspätkommende | 538 |
| — — Walter Riezler 75 Jahre | 602 |
| — — „Sein“ Tristan | 606 |
| Zimmermann, Reinhold: Die Aachener in Paris | 158 |
| — — Die Musik-Olympiade zu Kerkrade | 162 |
| — — Begegnung über Grenzen hinweg | 665 |
| — — Lehrernot - Musiknot | 668 |
| Zingel, Hans Joachim: Hundert Jahre „Gürzenich“-Konzerte | 405 |

III. Musikstudent

| | |
|---|----------|
| Austauschkonzerte junger Solisten | 228 |
| Barthe, Engelhard: Von der Kunst der Improvisation | 291 |
| Bayreuth, 400 Musikstudenten in - - - | 542 |
| Bonte, Hans Georg: Auf die Persönlichkeit kommt es an. Zum Münchener Wettbewerb der Rundfunkanstalten | 607 |
| Brache, Curt: Italien und die Gesangskunst | 365 |
| — — Reform der Musikpädagogik | 540 |
| Chronik des Monats 36, 101, 168, 228, 296, 367, 416, 481, 543 | 543 |
| Cube Felix Eberhard von: Von der Kunst der Improvisation | 293 |
| E.: Gesetzliche Schranken für den privaten Musikunterricht | 32, 99 |
| Ewens, Franz Josef: Gesetzliche Schranken für den privaten Musikunterricht | 98 |
| Folkwangtanztheater wird aufgelöst | 168 |
| Friedemann, Lilli: Spezialisierung oder Ganzheit | 612 |
| Gebhardt, Rochus: Münchener Stipendiat | 227 |
| — — Warum werden so wenig Lieder komponiert? | 539 |
| Genf, Internationaler Musikwettbewerb | 167 |
| Gieseking, Walter: Warum Improvisation? | 478 |
| Jugendpreis Deutscher, für Musik | 100 |
| Kempff, Wilhelm: Von der Kunst der Improvisation | 163 |
| Krüger, Walther: Jens Rohwer erhielt Kunstpreis | 34 |
| Lindlar, Heinrich: Pariser Studenten konzertieren in Deutschland | 166 |
| Lohmüller, H. F.: Jungen Musikern wird geholfen | 479 |
| Maler, Wilhelm: Von der Kunst der Improvisation | 163 |
| Marx, Josef: Von der Kunst der Improvisation | 165 |
| Münchener Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten | 167 |
| — — Ausländische Wettbewerbsteilnehmer überwiegen | 480, 610 |
| Musik austausch, Deutsch-englischer | 295 |
| NWDR: Neue Werke junger Komponisten | 35 |
| Opernsänger, Int. Wettbewerb | 100 |
| Preisträger spielten im Rundfunk | 100 |
| Schweizer, Gottfried: Wo bleibt der Orchesternachwuchs. Die Genfer Bilanz | 670 |
| Sittner, Hans: Was „drüben“ besonders auffällt | 225 |
| Socnik, Hugo: Mehr Arbeitsgemeinschaften! | 95 |
| — — Nachwuchs und Musikkritik | 224 |

VIII

| | |
|--|---------------|
| Stipendium für Studium an amerikanischer Opernschule | 36 |
| Studentenwerk, Kulturprogramm des Münchener | 167 |
| — — Was will das | 672 |
| Tutenberg, Fritz: Ausbildung und Aussichten des Opernregisseurs | 739 |
| Uhde, Jürgen: Jazz als musikalische Mitte | 614 |
| Valentin, Erich: Unser Programm | 670 |
| — — Wir haben Verpflichtungen | 671 |
| — — Angebot und Nachfrage | 738 |
| W., V.: Flöten-Nachwuchs Jahrgang 29: Hanns-Dieter Sonntag | 739 |
| Wingert, Hans: Was von ihnen erwartet wird! | 31 |
| — — Musik zwischen Kreisausschnitten, Winkelgraden und Tangenten | 96 |
| — — Von der Kunst der Improvisation | 163, 291, 478 |
| — — Über Kontrapunkt und Harmonie | 363, 412 |
| Winschermann, Helmut: Mangel an Bläsernachwuchs? | 741 |

IV. Neuerscheinungen

41, 105, 172, 233, 300, 370, 420, 485, 547, 619, 677, 746

V. Besprechungen

a) Bücher:

- | | |
|--|--|
| <p>Bindel, Ernst: Zur Sprache der Tonarten und Tongeschlechter (Vlg. Freies Geistesleben): 620</p> <p>Bouman, Mr. A.: Orgels in Nederland (de Lange): 173</p> <p>Burk, John N.: Die Wagner-Briefe der Sammlung Burrell (Fischer): 422</p> <p>Ehmann, Wilhelm: Johannes Kuhlo, Ein Spielmann Gottes (Kreuz-Vlg.): 621</p> <p>Ehrhardt, Otto: Richard Strauss (Otto Walter): 748</p> <p>Einstein, Alfred: Schubert (Pan-Vlg.): 678</p> <p>Engel, Hans: J. S. Bach (Walter de Gruyter): 678</p> <p>Foldes, Andor: Wege zum Klavier (Limes): 234</p> <p>Ghéon, Henri: Auf den Spuren Mozarts (Styria): 678</p> <p>Gottron, Adam Bernhard: Mozart und Mainz (Vlg. f. Kunst u. Wissenschaft): 486</p> <p>Franz Grasberger: Johannes Brahms (Kaltschmid): 371</p> <p>Gurlitt, Willibald: Straube-Briefe (Koehler): 42</p> <p>Hamel, Fred: J. S. Bach. Geistige Welt (Deuerliche Verlagsbuchhdlg.): 678</p> <p>Hiebel, Friedrich: Novalis, der Dichter der Blauen Blume (Francke): 302</p> <p>Hiebner, Armand: Französische Musik (Otto Walter): 488</p> <p>Hofmannsthal, Hugo von: Danae oder die Vernunfttheat (Fischer): 487</p> <p>Honegger, Arthur: Ich bin Komponist (Atlantis): 173</p> | <p>Hudemann, Hans-Olaf: Straube-Briefe (Koehler): 42</p> <p>Jacob, P. Walter: Taten der Musik. Richard Wagner und sein Werk (Bosse): 106</p> <p>Jacobi, Wolfgang: Fuge und Choralvorspiel (Bosse): 549</p> <p>Jaenisch, Julio: Manuel de Falla und die spanische Musik (Atlantis): 678</p> <p>Jelinek, Hanns: Anleitung zur Zwölftonkomposition (UE): 490</p> <p>Kienzl-Rosegger: Wilhelm Kienzls Lebenswanderung sowie Briefwechsel mit Peter Rosegger (Amalthea): 549</p> <p>Kobald, Karl: Beethoven (Amalthea): 486</p> <p>Kulenkampff, Georg: Geigerische Betrachtungen (Bosse): 303</p> <p>Ließ, Andreas: Wiener Barockmusik (Wiener Musik-Verlag): 487</p> <p>Lindlar, Heinrich: Musik der Zeit (Boosey & Hawkes): 42</p> <p>Moreux, Serge: Bela Bartók (Atlantis): 174</p> <p>Morgenstern, Christian: Ein Leben in Briefen (Insel): 106</p> <p>Moser, Hans Joachim: Musikgeschichte in 100 Lebensbildern (Reclam): 421</p> <p>MGG: Deutschland in der Musikgeschichte (Sonderdruck, Bärenreiter): 421</p> <p>Nitsche, Paul: Die Pflege der Kinderstimme (Schott): 681</p> <p>Orel, Alfred: Bruckner-Brevier (Kaltschmid): 678</p> <p>Pander, Oscar von: Musikformen (Hieber): 234</p> <p>Rehberg, Walter und Paula: Johannes Brahms (Artemis): 422</p> <p>— — Franz Schubert (Artemis): 678</p> |
|--|--|

- Scheidler, Bernhard: Musikerziehung in der Volksschule. Bd. I (Kösel): 547
- Schloder, Josef: Das Geigenspiel (Hieber): 422
- Schuh, Willi: Richard Strauss (Atlantis): 173
— — Hofmannsthals „Danae oder die Vernunfttheier“ (Fischer): 487
- Schumann Heinrich: Die Bambusflöte (Schott): 549
- Senn, Walter: Jakob Stainer, der Geigenmacher zu Absam (Wagner): 421
- Sittner, Hans: Wilhelm Kienzls Lebenswanderung sowie Briefwechsel mit Peter Rossegger (Amalthea): 549
- Sohlmans Musiklexikon (Sohlman): 488
- Stefan, Paul, Georges Bizet (Atlantis): 173
- Stephani, Martin und Reinhart: Neuausgabe der Chorübungen von Wüllner-Schwickerath (Sikorski): 748
- Straube, Karl: Briefe eines Thomaskantors. Her. von W. Gurlitt und H.-O. Hudemann (Koehler): 42
- Tauscher, Hildegard: Praxis der rhythmisch-musikalischen Erziehung (Merseburger): 679
- Tenschert, Roland: Salzburg und seine Festspiele (Öst. Bundesvlg.): 487
- Tiessen, Heinz: Musik der Natur (Atlantis): 620
- Timmermanns, Ferdinandus: Luidklokken en Beiaarden in Nederland (de Lange): 173
- Twittenhoff, Wilhelm: Jugend und Jazz (Schott): 548
- Uehli, Ernst: Richard Wagners mythisches Lebensbild (Are-Vlg.): 172
- Valentin, Erich: Kleine Bilder großer Meister (Schott): 234
— — Handbuch der Chormusik (Bosse): 680
— — Mozart. Wesen und Wandlung (Otto Müller): 747
- Wagner, Richard: Briefe (John N. Burk) (Fischer): 422
- Werlé, Heinrich: Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen (Hirzel): 678
- Wolfurt, Kurt von: Peter J. Tschaikowsky (Atlantis): 173
- Wolschke, Martin: Der Weg zum Schul- und Jugendorchester (Schott): 303
- Wüllner-Schwickerath: Chorübungen (Stephani, Sikorski): 748
- b) Musikalien:
- Ameln, Konrad: Ausgewählte Chorgesänge von Leonhard Lechner (Vandenhoek & Ruprecht): 751
- Apostel, Hans E.: Quartett f. Flöte, Klarinette, Horn, Fagott (UE): 43
- Arma, Paul: Europäische Volkslieder (Otto Maier): 682
- Bach, Joh. Seb.: Orgelbüchlein (Keller; Bärenreiter): 174
— — Orgelchoräle manualiter (Keller; Bärenreiter): 174
- Banner, Filippo: Sonate g-moll f. Vc. (Nagel): 423
- Beck, Conrad: Sonatine f. Klav. (Schott): 43
- Bergese, Hans: Schulwerk für Spiel - Musik - Tanz (Möseler): 682
- Bergmann, Walter: Klavierschule Bd. I (Möseler): 174
- Biebl, Franz: „Alleweil ein wenig lustig“. Liedsätze (Möseler): 623
- Blacher, Boris: Sonate f. Violine solo op. 40 (Bote & Bock): 42
— — Sonate f. Klav. (Bote & Bock): 44
- Brahms, Johannes: Liebeslieder-Walzer op. 52 f. Fr. Ch. (Müller & Schade): 107
- Bresgen, Cesar: Wir tragen den Sommerbaum (Möseler): 108
- Bux, Anna: Geigenfibel (Reinhardt): 621
- David, Johann Nepomuk: Partita „Da Jesus an dem Kreuze stund“ (Breitkopf & Härtel): 751
— — Partita „Lobt Gott, ihr frommen Christen“ (Breitkopf & Härtel): 751
- Degen, Helmut: „Weihnachtsmusik“ f. Streichquartett (Heinrichshofen): 749
- Delle Bella, Domenico: Sonate C-Dur f. Vc. (Nagel): 423
- Diewald, Josef / Lohmann, Alfred: Ein weihnachtliches Singebuch (Christophorus-Vlg.): 749
- Dittersdorf, Karl von: Drei Partiten (Breitkopf & Härtel): 423
- Fecker, Adolf: Kleine Weihnachtsmusik f. 2 Viol. u. Vc. (Heinrichshofen): 749
- Genzmer, Harald: Suite f. Klav. (Schott): 44
- Gruber, Franz: „Stille Nacht“ f. 5—6stg. Streichorch. (Wolpert; Heinrichshofen): 749
- Händel, Georg Friedr.: Orgelkonzerte (Matthäi; Bärenreiter): 175
- Hatzfeld, Johannes: „Susani“. Hausbuch weihnachtlicher Lieder (Schwann): 681
- Haydn, Joseph: Trios f. Pianoforte, Violine u. Vc. (Otto von Irmer, Stella-Vlg.): 423
- Heer, Josef: Unsere Lieder (Bund Vlg.): 108
- Heiss, Hermann: Solo-Suite f. Vc. (Breitkopf & Härtel): 108
- Hermann, Kurt: Musikalische Kleinigkeiten f. Oboe (Sikorski): 175
— — Mit zwei Stimmen. Duettenbüchlein f. Klav. (Sikorski): 175
— — Lebendige Klaviertechnik (Sikorski): 175
— — Musikalische Kleinigkeiten f. Klav. (Sikorski): 623
- Hessenberg, Kurt: „Der Tag, der ist so freudenreich“ (Schott): 749

- Hohenzollern, Albrecht, Prinz von: Kleines Weihnachtsquodlibet (Nobile-Vlg.): 621
- Irmer, Otto von: Haydn-Trios f. Pianoforte, Viol. u. Vc. (Stella-Vlg.): 423
- Jöde, Fritz: „Wer sich die Musik erküsst“ (Schott): 235
- — Der Spielmann. Instrumentalmusik f. d. Schule (Möseler): 372
- Keller, Hermann: Bachs Orgelbüchlein und Orgelchoräle manualiter (Bärenreiter): 174
- — Orgelvorspiele alter Meister in allen Tonarten (Bärenreiter): 174
- Klebe, Giselher: Sonate f. zwei Klav. (Schott): 44
- Klink, Waldemar: Der Chormeister (Schott): 236
- Knorr, E.-L. von: Unsere Lieder (Bund-Vlg.): 108
- Koerppen, Alfred: „Orpheus in Thrazien“. Klavierstücke (Breitkopf & Härtel): 491
- Lang Hans: Das Karussell. Kanon-Sammlung (Möseler): 372
- — „Mondnacht im Frühling“ f. M.-Cch. (Schwann): 372
- Lau, Heinz: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Motette f. 6st. gem. Ch. (Möseler): 107
- Lechner, Leonhard: Ausgewählte Chorgesänge (Ameln; Vandenhoeck & Ruprecht): 751
- Lechner, Lothar: „Hausmusik zur Weihnacht“ f. Kl. (Schott): 750
- Liebermann, Rolf: Sonate f. Klav. (UE): 44
- Lipphardt, Walther: Deutsche Weihnachtsgesänge. (Christophorus-Vlg.): 749
- Lohmann, Alfred / Diewald, Josef: Ein weihnachtliches Singebuch (Christophorus-Vlg.): 749
- Lutz, Wilhelm: Mein Volksliederbuch (Schott): 550
- Malertz, Gerhard: Fünf Bagatellen f. Klav. (Schwann): 682
- Matthäi, Karl: Ausgewählte Orgelwerke Pachelbels (Bärenreiter): 175
- — Orgelkonzerte G. Fr. Händels (Bärenreiter): 175
- Mersmann, Hans: Musik für eine und zwei Geigen (Schwann): 622
- Mohler, Philipp: Capriccio, Elegie und Burleske. Konzertstücke f. Klav. (Willy Müller): 44
- Oberborbeck, Felix: „Vechtaer Adventskantate“ f. 3 St. (Moock): 749
- Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke (Karl Matthäi) (Bärenreiter): 175
- Picinetti, Felice Maria: Sonate C-Dur f. Vc. (Nagel): 423
- Raphael, Günter: Concertino f. Altsaxophon in Es und Kl. Orch. (Breitkopf & Härtel): 108
- — „Jabonah“. Ballett-Suite f. Orch. op. 66 (Breitkopf & Härtel): 490
- Rein, Walter: „Der Pfalzgraf an dem Rhein.“ (Möseler): 550
- Rohwer, Jens: Unsere Lieder (Bund-Vlg.): 108
- Schäfer, Karl: Klingende Kinderwelt (Heinrichshofen): 750
- Schröder, Hermann: Sonate f. Klav. (Schott): 43
- Stier, Alfred: Kirchliches Singen. (Rufer-Vlg.): 372
- Tansmann, Alexandre: Quatre nocturnes pour piano (UE): 622
- Teuscher, Hans: Heinzelmannchen unter kleinen Leuten (Möseler): 623
- Träder, Willi: Unsere Lieder (Bund Vlg.): 108
- UE: Klavierbuch (UE): 622
- Wagner-Régeny, Rudolf: Zwei Tänze für Palucca (UE): 622
- — Klavierstücke für Gertie (Bote & Bock): 622
- Weber, Hanns-Joachim: Marienauer Tanzsätze (Möseler): 550
- Wolpert, Franz Alfons: Grubers „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 5—6stg. Streichorch. (Wilhelmshaven): 749
- Wolters, Gottfried: Das singende Jahr 1951 u. 1952 (Möseler): 235
- — Das Karussell. Kanon-Sammlung (Möseler): 372

c) Aus anderen Zeitschriften:

(bearbeitet von Dr. Josef Peschek): 44, 109, 176, 236, 304, 373, 424, 491, 550, 623, 682, 752

d) Die Schallplatte:

(bearbeitet von Dr. Heinrich Sievers): Neue Schneiderverfahren: 46, Technische Fortschritte: 110, Opern ohne Unterbrechung: 177, Große Chormusik: 237, Carmen und Butterfly: 306, Virtuose Konzertmusik: 374, Geistliche Chormusik: 426, Klingende Musikgeschichte: 492, Weitere Verbesserung der Klangqualität: 551, Klassische Klavierkonzerte: 623, Bemerkenswerte Langspiellplatten: 685, In Natali Domini: 753

VI. Berichte

a) Musikfeste und Tagungen, Konzert und Oper:

- Aachen: Domchor und Städt. Orchester in Paris: 158
 — — Elektro-akustische Musik: 438
 — — Emil Röhrig-Ehrung: 634
 — — Rhein.-limb. Kulturaustausch: 665
 Ansbach: Konzert: 441
 — — Zweites Deutsches Mozartfest: 499
 Ascona: Musikwochen: 49
 Bad Cannstatt: Mozart-Fest 1953: 429
 Bad Kohlgrub: Haus der Harmonie: 692
 Bamberg: Int. Musikwissenschaftlicher Kongreß: 552
 Barsbüttel: 8. Arbeitswoche: 178
 Bayreuth: Wagner-Gedenken: 178
 — — Festspiele 1953: 560
 — — Hindemith dirigiert Beethoven: 604
 Berlin: Konzert: 120
 — — Oper: 248
 — — Oper: 564
 — — Konzert: 634
 Bielefeld: Konzert und Oper: 249
 Bilthoven: Int. Musikwoche: 632
 Bonn: Beethovenfest 1935: 376
 — — Neue Form im Konzertleben? 663
 — — Konzertpläne 1953/54: 666
 Braunschweig: Kammermusiktage: 114
 Bregenz: Festspiele 1953: 629
 Brüssel: Int. Musikerzieher-Kongreß: 553
 Coburg: 125 Jahre Landestheater: 112
 Cremona: Geigenbauer tagten: 431
 Darmstadt: 6. Arbeitstagung „Neue Musik und Musikerziehung (Vorschau): 156, Bericht: 380
 — — Kranichsteiner Musiktage 1953: 554
 Dänemark: Musikleben und Musikschaffen: 461
 Detmold: Sing-Akademie und NMD-Musikakademie in Holland, Belgien und Paris: 159
 — — Konzert und Oper: 566
 Donaueschingen: Musikfest 1953: 687
 Duisburg: Konzert: 760
 Düsseldorf: Musik im Zwölfton: 114
 — — Musikmesse 53: 756
 Elbach: Musikwoche 1953: 437
 Elmau: Schubert-Woche: 430
 Essen: Zeitenössische Kirchenmusik: 47
 — — Fest der Deutschen Chormusik: Einführung in Ur- und Erstaufführungen: 33, (Bericht): 503
 — — Max Reger-Feier: 759
 Ettal: Musikische Arbeitswoche: 555
 Florenz: Musikmai 1953: 432
 Frankfurt/M.: Konzert: 315
 — — Woche für Neue Musik: 474, 502
 Gelsenkirchen: Oper: 567
 Gera: Oper: 443, 568
 Göttingen: Musik aus Bachs Zeit und Umwelt: 315
 — — Wieder Händel-Festspiele: 498
 Halle: Händel-Fest 1953: 427
 Hamburg: Neue Musik: 118
 — — Arbeitswoche Oskar Fietz: 311
 — — Oper: 568
 — — Konzert: 760
 Haslemere: Dolmetsch-Fest: 378
 Heidelberg: Oper: 249
 Herford: Ravensberger Kirchenmusiktage: 47
 Hitzacker: Sommerliche Musiktage 1952: 307
 — — Sommerliche Musiktage 1953: 558
 Ingolstadt: Orgeltage: 691
 Innsbruck: Konzert und Oper: 317
 — — Österr. Jugendkulturwoche: 494
 — — Oper: 569
 Kassel: 450 Jahre Staatskapelle: 111
 — — Musiktage 1953: 688
 Kerkrade: Musik-Olympia: 162
 — — 50 Jahre VDTM: 754
 Kiel: Konzert und Oper: 250
 — — Musik bei der „Kieler Woche“ 1953: 434
 Köln: Gürzenichkonzerte 1952/53: 89
 — — Hundert Jahre „Gürzenich“: 405
 — — Konzert und Oper: 570
 — — 4. Bundestreffen schlesischer Komponisten: 689
 Kopenhagen: Konzert: 318
 — — Nielsen-Fest: 631
 Krefeld: Konzert und Oper: 572
 Landau: Pfälzisches Musikfest: 112
 Landsberg/Lech: Jugendchor in Spanien: 90
 Lemgo: Orgeltage 1952: 48
 Lippstadt: Konzert: 444
 Lübeck: Hugo Distler-Tage: 239
 — — Opern-Festwoche: 240
 — — Musiktage: 436
 — — Konzert: 444
 — — Nordische Tage: 497
 — — Orgeltage: 691
 Luzern: Musikfestwochen: 50
 — — Int. Musikfestwoche 1953: 630
 Mannheim: Tage der Kirchenmusik: 115
 Meersburg: Chortage: 434
 Meiningen: Reger-Festwoche: 377
 Mittenwald: Festwoche: 501
 München: Oper: 122
 — — Konzert: 251
 — — Europäische Musiktage: 308
 — — Oper: 445
 — — Festspiele 1953: 624
 — — Fünfzig Jahre Kirchenmusikreform: 690

Münster: Konzert: 574
 Nürnberg: Woche der Gegenwartsober: 432
 — — Evang. Kirchenmusikwoche: 499
 — — Nürnberger Madrigalchor: 556
 Recklinghausen: Ruhrfestspiele 1953: 500
 — — Zwanzig Jahre städt. Orchester: 605
 Regensburg: Oper: 697
 Salzburg: Mozarts Wohnhaus: 160
 — — Festspiele 1953: 626
 — — Tagung der Mozartforscher: 627
 Schwetzingen: Festspiele 1953: 428
 Stockholm: 700-Jahr-Feier: 496
 Stuttgart: Woche der leichten Musik: 115
 — — Neue Musik: 310
 — — Italienische Kulturtag: 690
 Tokyo: Konzert und Oper: 124

Trossingen: Elektronische Musik: 180
 — — IX. Musiktag: 557
 Türkei: Musikleben: 465
 Verona: Opernfestspiele: 562
 Weiden: Reger-Feier: 238
 Weissenburg: Freilicht-Spiele: 563
 Weltenburg: Orgeltage: 691
 Wien: Konzert: 124
 — — Oper: 252
 — — Festwochen 1953: 495
 Wiesbaden: Kulturwoche: 51
 — — Internationale Begegnungen: 559
 — — Deutsch-französische Kulturtag: 689
 Witten: Musiktage 1953: 179
 Zürich: Konzert: 125
 Zwickau: Schumann-Fest: 430

b) Ur- und Erstaufführungen:

Registrierung stattgehabter und bevorstehender Uraufführungen:
 52, 116, 181, 241, 312, 382, 438, 509, 563, 632, 693, 757

Ambrosius, Hermann: „Vater unser“. Für gem.
 Chor a cappella (Münchberg): 695
 Badings, Henk: Konzert f. Alt-Saxophon und
 Blasorchester. (Köln): 119
 Baranovic: Bühnenmusik zu Njegos „Der
 Bergkranz“ (Belgrad): 314
 Berg, Alban: „Lulu“. Oper (Essen): 245
 — — „Wozzeck“ (Oldenburg): 246
 Berger, Gregor: Konzert in G für Orgel und
 Orchester (Duisburg): 384
 Braunfels, Walter: „Hebidentänze“. Diver-
 timento f. Klav. u. Orch. (Karlsruhe): 55
 Brecht, Bert-Dessau, Paul: „Der gute Mensch
 von Sezuan“ (Frankfurt): 54
 Busoni, Ferruccio: „Doktor Faust“ (Dort-
 mund): 510
 Cocteau, Jean: „Die Dame und das Einhorn“.
 Ballett (München): 439
 Distler, Hugo: „Amor dei“ nach Texten von
 Hans Thoma (Mülheim): 384
 Driessler, Johannes: „Gaudia Mundana“. Hei-
 tere Kantate (Frankfurt/M.): 184
 — — „Balduin Brummsel“. (Frankfurt/M.):
 184
 Egk, Werner: „Die chinesische Nachtigall“.
 Ballett (München): 440
 Einem, Gottfried von: „Der Prozeß“. Oper
 nach Kafka (Salzburg): 633
 Engelmann, Hans Ulrich: 2. Klavier-Suite
 (NWDR Köln): 313
 Erimann, H.: „Don Pedros Heimkehr“ nach
 Mozart-Fragmenten. (Dortmund): 117
 Fuchs, Hermann: Konzert f. Cembalo und
 Streicher (Göttingen): 695
 Gebhard, Hans: Konzert f. Vc. und Orche-
 ster (Nürnberg): 182

Herrmann, Hugo: Symphonische Variationen
 (Stuttgart): 694
 Hesse, Hans H.: Bratschensonate (Karlsruhe): 55
 Hindemith, Paul: Drei Weihnachtsmotetten
 (Karlsruhe): 55
 — — „Cardillac“. Neubearbeitung (Frank-
 furt/M.): 244
 Hinterding, Hubert: Capriccio 1950 (NWDR
 Köln): 313
 Honegger, Arthur: IV. Symphonie (Wies-
 baden): 314
 Jooss, Kurt: „Der Nachtzug“. Ballett (Essen):
 55
 Kauffmann, Leo Justinus: Quintett für Blä-
 ser (Wiesbaden): 182
 Keller, Wilhelm: „Rettet unsere Seelen!“
 (Münster): 511
 Kelling, Hajo: „Der gestohlene Mond“. Ju-
 gendoper (Lennep): 694
 Kont, Paul: Bläserquartett für Oboe und Fa-
 gott, Klarinette und Baßklarinette (NWDR
 Köln): 313
 Krenek, Ernst: „Parvula Corona Musicalis“
 über B-A-C-H für Streichtrio (NWDR
 Köln): 314
 Lothar, Mark: „Sei uns Erde, wohlgesinnt“
 op. 40 f. zwei Solost., gem. Chor u. gr.
 Orch. (Gladbeck): 758
 Maletz, Gerhard: 1. Klavierkonzert (Bochum):
 384
 Martin, Frank: „Zaubertrank“, szenisch (Ober-
 hausen): 758
 Meyer von Bremen, Alexander: Thema und
 Variationen f. Orch. (Bochum): 383
 Meyer-Tormin, Wolfgang: 3. Streichquartett
 (NWDR Köln): 314

Milhaud, Darius: „Maximilian“. Oper (Oldenburg): 696
 Nellesen, Hermann Josef: 3. Symphonie (Aachen): 440
 Oertzen, Rudolf von: „Hiob“. Symphonia hominis (NWDR Hamburg): 53
 Orff, Carl: „Trionfi di Afrodite“. (Mailand): 183
 — — „Trionfi di Afrodite“. (Stuttgart): 243
 — — „Trionfi di Afrodite“. (München): 244
 Peeters, Emil: Violinkonzert (Bochum): 384
 Pizzetti, Ildebrando: „Cagliostro“. Oper (Mailand): 242
 Rosenberg, Richard: Kammermusik (Luzern): 56
 Schilling, Otto-Erich: „Kantaten auf der Kellertreppe“. (Stuttgart): 512
 Schönberg, Arnold: Thema und Variationen f. Blasorchester (Köln): 119

Strauss, Richard: „Fröhliche Werkstatt“. Bläuersinfonie (Köln): 56
 Uhl, Alfred: Concerto für Viol. u. 22 Bläser (Köln): 56
 Ullmann, Hellmuth von: Symphonie in C (Göttingen): 440
 Werdin, Eberhard: „Rumpelstilzchen“. Jugendoper (Nonnenwerth): 694
 Wohlfahrt, Frank: „Der Maßlose“. Dramatische Kantate (NWDR Hamburg): 52
 Zillig, Winfried: Konzert für Cello u. Blasorchester (Stuttgart): 56
 — — Serenade Nr. 4 für 15 Soloinstrumente (NWDR Hamburg): 118
 Zimmermann, Bernd Alois: „Das Gelb und das Grün“ (NWDR Hamburg): 118
 Zuckmayer, Carl: „Ulla Winblad“. Singspiel (Göttingen): 695

c) Rundfunk:

Bonte, Hans Georg: Kritischer Funkbericht: 37, 102, 169, 230, 296, 367, 416, 481, 544, 616, 673, 742

Schweizer, Gottfried: Musikgeschichte auf Schallband: 686

VII. Kurz-Nachrichten

Bühne: 60, 128, 192, 258, 322, 388, 450, 513, 578, 642, 705, 766.
 Der Schaffende Künstler: 62, 130, 194, 324, 388, 452, 515, 579, 644, 708, 768
 Die Singschule: 449, 513, 576, 638, 700
 Gesellschaften und Vereine: 58, 190, 255, 320, 386, 448, 513, 576, 638, 698
 Hochschulen und Unterrichtswesen: 58, 128, 190, 386, 448, 576, 638, 699, 763
 Kirche: 58, 128, 256, 386, 513, 576, 638, 700, 764

Konzertpodium: 60, 129, 193, 258, 322, 388, 450, 515, 579, 642, 706, 766
 Musik im Rundfunk: 64, 132, 196, 260, 324, 452, 515, 579, 644, 708, 769
 Musikfeste und Tagungen: 57, 126, 185, 253, 318, 385, 446, 512, 574, 638, 698, 763
 Persönliches: 58, 128, 191, 257, 320, 386, 449, 513, 577, 638, 701, 764
 Verschiedenes: 62, 130, 194, 260, 324, 452, 515, 579, 644, 708, 768
 Wettbewerbe - Preisausschreiben: 64, 132, 196, 260, 452, 515, 579, 644, 708, 769

Die Diskussion: 770

VIII. Bilder

Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände; das Präsidium beim Bundespräsidenten: 289
 Bartels, Wolfgang von: 215
 Bialas, Günter: 351
 Blacher, Boris: 22
 Borris, Siegfried: 274
 Borwitzky, Ottomar: 664
 Breuer, Hans: 209
 Büchtger Fritz: 96
 David, Johann Nepomuk: 267

Drissen, Fred: 72
 Erb, Carl: 70
 Findeisen, Hilde: 89
 Franz, Rosemarie: 734
 Freystetter, Liselotte: 286
 Genzmer, Harald: 357
 Goebels, Franzpeter: 218
 Greiner, Albert: 711
 Gümmer, Paul: 73
 Haas, Joseph: 337
 Hatzfeld, Johannes: 600

- Heiß, Hermann: 341
 Heitmann, Fritz: 602
 Hindemith, Paul mit Konzertmeister Willy
 Roth in Bayreuth: 605
 Höller, Karl: 154
 Hope, Eric: 23
 Jacobi, Wolfgang: 271, 337
 Kahl, Willi: 471
 Kelberz, Ludwig: 18
 Klotz, Matthias-Denkmal in Mittenwald: 403
 Kotz, Hans: 351
 Landsberger Jugendchor in Valladolid: 91
 Lautenbacher, Susi: 604
 Liuzzi, „La Lauda“. 1 Buchseite: 344
 Lyser, Jens Peter; Selbstporträt: 599
 Maria Stuarts Gitarre: 410
 Marx, Karl: 341
 Meppen, Waldbühne: 288
 Mirsch-Riccius, Erich: 733
 Mittenwalder Geigenbauwerkstätte: 404
 Mohler, Philipp: 351
 Morales, Christobal: eine Bildseite aus dem
 Kyrie der Messe „Si bona suscepimus“:
 400
 — — Titelblatt des zweiten Messebandes:
 401
 Nielsen, Carl: 461
 Niemann, Walter: 469
 Oertzen, Rudolf von: 357
 Orff, Carl: 337
 Othmayr, Caspar: 151
 Peeters, Emil: 408
 Prokofieff, Serge: 213
 Raphael, Günter: 217
 Reger, Max: 134
 Riemann, Ernst: 729
 Rohwer, Jens: 264, 357
 Schmid, Heinrich Kaspar: 85
 Schubert, Franz: im 16ten Lebensjahr. Zeich-
 nung von L. Kuppelwieser: 654
 — — mit Vogl am Klavier. Zeichnung von
 M. von Schwind: 648
 — — mit Jenger und Anselm Hüttenbrenner.
 Zeichnung von Josef Teltscher: 649
 — — Wohnzimmer in der Wipplingerstraße,
 die erste selbständige Wohnung. Zeichnung
 von M. von Schwind: 647
 — — Innenansicht des Wohnzimmers der
 Familie: 650
 — — Ausschnitt aus der Steuerfassion von
 1787/88, die Wohnung des Vaters betref-
 fend: 651
 Sehlbach, Erich: 341
 Sonntag, Hanns-Dieter: 739
 Straube, Karl: 141
 Szenenbild zu Alban Berg „Lulu“ (Essen):
 246
 — — Alban Berg „Wozzeck“ (Kiel): 250
 — — Busoni „Doktor Faust“ (Dortmund):
 511
 — — Cocteau „Die Dame und das Einhorn“
 (München): 439
 — — Egk, „Die chinesische Nachtigall“
 (München): 440
 — — Händel „Rodelinde“ (Göttingen): 498
 — — Hajo Kelling „Der gestohlene Mond“
 (Lennep): 694
 Thibaud, Jacques: 601
 Wallem, Helena: 214
 Williams, Ralph Vaughan: 457
 Wolf, Hugo: 68
 Wolfurt, Kurt von: 277

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

MONATSSCHRIFT FÜR EINE STETE
GEISTIGE ERNEUERUNG DER MUSIK

GEGRÜNDET 1834
VON ROBERT SCHUMANN



115. JAHRGANG 1954

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HERAUSGEBER:

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

HAUPTSCHRIFTFLEITER:

PROF. DR. ERICH VALENTIN, MÜNCHEN

Heft 1: Der Mäzen
Heft 2: Musikerziehung
Heft 3: Joseph Haas
Heft 4: Die Orgel
Heft 5: Musik der Gegenwart
Heft 6: Chorheft

Heft 7: Aktuelle Fragen
Heft 8: Volksmusik
Heft 9: Musik des Auslandes
Heft 10: Aufgabe und Verantwortung
Heft 11: Die Geige
Heft 12: Malerei, Musik, Dichtung

INHALT DES 115. JAHRGANGES / 1954

I. Aufsätze

| | |
|--|-----|
| Arbeiter, Walter: Zur Problematik der Knabenchorarbeit | 388 |
| Bachmann, Claus-Henning: Aktives Mäzenatentum | 9 |
| Beckerath, Alfred von: Joseph Haas zum Gruß | 140 |
| Böhm, Hans: Bildnis eines Chorkomponisten: Otto Reinhold | 342 |
| Brasch, Alfred: Die Oper im zwanzigsten Jahrhundert | 264 |
| Bresgen, Cesar: Joseph Haas zum Gruß | 141 |
| — — Mißachtete Männerchorkomposition | 340 |
| Döbereiner, Christian: Es wird zu hoch gestimmt! | 398 |
| Erné, Lambert: Im Namen Sweelincks | 205 |
| Fähnrich, Hermann: Von den Gesetzen der Künste | 709 |
| Fellerer, Karl Gustav: Joseph Haas | 133 |
| Fett, Armin: Das Akkordeon | 466 |
| Fickler, August: Das Chorschaffen im Rundfunk 1953 | 335 |
| Forneberg, Erich: Jugend und „Neue Musik“ | 268 |
| Gebhard, Max: Joseph Haas zum Gruß | 142 |
| Geoffray, César: Rückkehr zur Chormusik in Frankreich | 515 |
| Gerstberger, Karl: Joseph Haas zum Gruß | 142 |
| Grössel, Heinrich: Musikerziehung oder Singeunterweisung | 70 |
| Haas, Joseph: Meinen Lehrmeistern zum Gedenken | 129 |
| Häfner, Roland: Begabung und Bildung, Aufgabe und Verantwortung | 580 |
| Hamma, Fridolin: Geigenbau und Geigenhandel | 641 |
| Harlan, Peter: Vom Wesen der Musikinstrumente | 463 |
| Hartmann, Hans: Häusliche Kammermusik | 650 |
| Herrmann, Hugo: Vom technischen Einbruch in die Musik | 266 |
| Höckner, Hilmar: Streicherprobleme bei neuen Spielmusiken | 647 |
| Höller, Karl: Joseph Haas zum Gruß | 143 |
| — — Musikalische Reise nach Island | 533 |
| Humperdinck, Wolfram: Aus der Entstehungszeit der „Königskinder“ | 715 |
| Huschke, Konrad: Paganini und Spohr | 643 |
| Jochum, Otto: Joseph Haas zum Gruß | 144 |
| Klinger, Armin: Neue Musik in Schweden | 538 |
| Kroen, Erna: Industrielles Mäzenatentum | 5 |
| Krüger, Ulrich: Schüler schreiben ein Singspiel | 82 |
| Lang, Hans: Das Chorwerk von Joseph Haas | 137 |
| Maler, Wilhelm: Joseph Haas zum Gruß | 145 |
| Mauregnauld, Boreel de: Aus der holländischen Musikerziehung | 77 |
| — — Einführung in die Musik. Kools Klangbandmethode | 394 |
| Melichar, Alois: Perspektive und Tonalität: | 272 |
| Mohler, Philipp: Joseph Haas zum Gruß | 146 |
| Oberborbeck, Felix: Wandlungen des Chorideals in der Gegenwart | 321 |
| Petzold, Rudolf: Kompositionsunterricht heute | 257 |
| Pizzetti, Ildebrando: Internationale Musik? | 513 |
| Pringsheim, Heinz: Grundlagen des Musiklebens | 385 |
| Quoika, Rudolf: Über die süddeutsch-österreichische Barockorgel | 200 |
| Reuter, Rudolf: Die Orgel in Spanien | 207 |
| Richardson, Enid: Musikerziehung in England | 525 |
| Roeseling, Kaspar: Chorsingen und Geselligkeit | 331 |

| | |
|---|------|
| Schollum, Robert: Gedanken zur Lage des österreichischen Chorwesens | 520 |
| Schwarzmaier, Ernst: Elektro-Klangbild | 80 |
| Schweizer, Gottfried: Volksmusik in der Großstadt | 458 |
| — — Musikleben in Portugal | 530 |
| Söhner, Paul: Joseph Haas zum Gruß | 147 |
| Thamm, Eberhard: Soziale Schichtung und Laienmusiziergemeinschaft | 326 |
| — — Von Grund auf | 585 |
| Uhde, Jürgen: Leben und Ordnung, Béla Bartóks „Mikrokosmos“ | 85 |
| Unger, Hermann: Joseph Haas zum Gruß | 148 |
| Valentin, Erich: Um die Wahrheit der Kunst | 1 |
| — — Mäzene sind wir alle! | 2 |
| — — Musikerziehung und Musikpflege | 65 X |
| — — Meister und Schüler. Joseph Haas als Lehrer einer Generation | 139 |
| — — Das Symbol „Orgel“ | 193 |
| — — Zum Thema „Volksmusik“ | 449 |
| — — „Laßt uns nicht müßig zusehen!“ | 577 |
| — — Olymp und Golgatha. Hans Wildermann zum Gedenken | 706 |
| — — Das Ende einer Welt. Wilhelm Furtwängler zum Gedenken | 708 |
| Völklers, Jürgen: Die untrennbare Verschmelzung. Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal | 712 |
| Walther, Ludwig: 25 Jahre bayerische Schulmusik | 75 |
| Wünsch, Walther: Vom Wandel in der Volksmusik | 450 |
| Zentner, Wilhelm: Schwäbisches Saitenspiel | 135 |
| Zimmermann, Reinhold: Eine Sonderheit niederländischer Volksmusik | 456 |
| Zirnbauer, Heinz: Organum profanum | 195 |

II. Musikalische Rundschau

| | |
|---|-------|
| Baser, Friedrich: Goffredo Petrassi 50 Jahre | 471 |
| Beck, Joachim: Aus den Erinnerungen eines Musikkritikers | 149 |
| Beckerath, Alfred von: Instrumentalist oder Instrumentist? | 472 |
| Brieger, Georg: Ein Ahnherr der Neuen Musik: Leos Janacek | 403 |
| Bülow, Paul: Georg Göhler zum Gedächtnis | 213 |
| Collegium musicae novae | 473 |
| Dreßler, Walter: Der Vater des öffentlichen Musiklebens: Johann Adam Hiller | 350 |
| Driesch, Kurt: Neues von der Elektronenmusik | 473 |
| — — Geist, Gesetz und Geschäft. Um das neue Urheberrechtsgesetz | 590 X |
| Gavoty, Bernard: Jehan Alain | 211 |
| Hanschke, Gerhard: In memoriam Paul Bülow | 471 |
| Harlan, Peter: Offener Brief an die Schriftleitung in Sachen „Akkordeon“ | 589 |
| Högel, Max: Die Oper ist nicht tot, sie lebt | 718 |
| Huschke, Konrad: Dirigent als Erzieher, nicht als Star. Hans von Bülow starb vor 60 Jahren | 88 |
| Janetschek, Edwin: In memoriam Gerhard von Keußler | 352 |
| Junker, Richard: Carl Eitz — ein Vermächtnis | 274 |
| Kinzel, Hugo Joseph: Musik als geistige Macht | 89 |
| Kosnick, Heinrich: Busoni als Interpret | 403 |
| Lemacher, Heinrich: Quintett von Kölner Geburtstagsfeiern | 278 |
| Lindig, Ursula: Kulturfreude einer kleinen Stadt | 354 |
| Lindlar, Heinrich: „Ist das die Kunst . . . ? Das Mainzer Experiment am „Palestrina“ | 653 |
| Lothar, Mark: Justus Hermann Wetzels zum 75. Geburtstag | 152 |
| Lucks, F. Wilh.: „Kein Wunder, daß . . . !“ | 473 |

| | |
|---|-----|
| Mayer, Ludwig K.: Hermann von Waltershausen † | 542 |
| Mueller von Asow, Erich H.: Ein Wiener in Paris — Alexander von Spitzmüller | 215 |
| — — Georges Comte de Saint Foix † | 405 |
| Musikinstrumenten-Versicherung, Die | 95 |
| Nekola, Tassilo: Salzburger Festspiele 1954 | 408 |
| Oberborbeck, Felix: Der Lehrer als Musikerzieher | 721 |
| Pro Mozart, Dankspende | 282 |
| Richartz, Willy: Das Urheberrecht der Musikschöpfer | 654 |
| Schönberg, Arnold †: Bayreuther Probleme vor vierzig Jahren | 406 |
| Schrott, Ludwig: „Mit Euch . . .“ | 220 |
| Schulunterricht bei den Musen | 219 |
| Stimmung, Zum Problem der | 280 |
| Trumpff, Gustav Adolf: Hanns Niedecken-Gebhard gestorben | 276 |
| Valentin, Erich: Ein Lebenswerk innerer Ordnung. Hans Wildermann zum 70. Geburtstag | 91 |
| — — Klassiker aus antikem Geist. L. Dallapiccola 50 Jahre | 94 |
| — — Walter Braunfels zum letzten Geleit | 212 |
| — — Münchener Musikpreis 1954 an Wolfgang Jacobi verliehen | 217 |
| — — 'Im Zeichen Mozarts. Eduard Mörike zum Gedenken | 539 |
| Weinhold, Liesbeth: RISM — Der neue Eitner | 23 |
| Wiemer, Severin Maria: Die Organistin Irmela Hahn | 589 |
| Wildermann, Hans: Ein Brief um Mozart | 281 |
| Wismeyer, Ludwig: Franz Kelch | 218 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1954 | 12 |
| — — Adolf Vogl achtzig Jahre alt | 22 |
| — — Im Dienste der musica sacra. O. Ursprung 75 Jahre | 93 |
| — — Willy Krienitz zum Abschied | 151 |
| — — Dem Andenken Müller-Rehrmanns | 211 |
| Zentner, Wilhelm: Richard Trunk zum 75. Geburtstag | 92 |
| — — „Und weil Döbereiner ein Echter ist . . .“ | 214 |
| — — Ein Musiker vom Oberrhein. Josef Schelb zum 60. Geburtstag | 216 |
| — — Zum Tode von Clemens Krauß | 353 |
| — — Münchens neuer Hochschul-Präsident Karl Höller | 541 |
| Zimmermann, Reinhold: Hans Joachim Moser zum 65. Geburtstag | 277 |
| — — Freund und Übersetzer Puccinis: Alfred Brüggemann zum 10. Todestag | 541 |

III. Musikerziehung

| | |
|---|-----|
| Becker, Paul: Die Bedeutung der Grundschule für die Musikerziehung | 664 |
| Blume, Willi: Chorwerk und Schulooper | 668 |
| Forneberg, Erich: Veranschaulichungsmittel im Musikunterricht | 725 |
| Handerer, Hermann: Musikerziehung in der Volksschule | 731 |
| Junker, Richard: Das Tonwortsystem von Carl Eitz | 592 |
| — — Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik | 660 |
| Kosnick, Heinrich: Organischer Klavierunterricht | 600 |
| Kuppelmayer, Alfred: Bildungsaufgabe der Schule und Unterrichtsfach Musik | 666 |
| Lemacher, Heinrich: Musikerziehung und Musikwissenschaftler. Zum 65. Geburtstag von Paul Mies | 591 |
| Mauregnault, Boreel de: Kools Glockenmethode im Unterricht | 595 |
| Umsatzsteuer, Die | 670 |
| Valentin, Erich: Probleme der Jugend | 659 |
| Zentner, Wilhelm: Ein Fünfzigjähriger mit dem Herz der Jugend. Ludwig Wismeyer zum 50. Geburtstag | 591 |

IV. Musikstudent

| | |
|--|--------------------|
| Auslandsstipendien für Musikstudenten | 285 |
| — — erfolge junger deutscher Künstler | 738 |
| Bachmann, Claus-Henning: Der sinfonische Verkaufsschlager | 412 |
| — — Cadetti della Scala | 736 |
| Bonte, Hans Georg: Sieg der künstlerischen Persönlichkeit | 602 |
| Bozen, Busoni-Festspiele 1954 | 287, 607 |
| Diesner, Georg: Der Musikberuf und seine Aussichten | 671 |
| Essen, Folkwangschule | 547 |
| Fellerer, Karl Gustav: Zum Studium der Musikwissenschaft | 27 |
| Genf, Int. Musikwettbewerb | 477 |
| Hochschulwettbewerb 1954, Die Preisträger | 544 |
| Jugend, Aus der Musikalischen | 224, 287 |
| Kölner Musikhochschule, Austauschkonzerte | 476 |
| Komponisten, Junge, präsentieren sich | 284 |
| Kranichsteiner Musikpreis | 359, 546 |
| Kurznachrichten | 362, 477, 548, 738 |
| London, Geiger-Wettbewerb | 412 |
| Moser, Hans Joachim: Musikstudentenproblematik heute | 24 |
| München, 3. Int. Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten (31. 8. — 14. 9.) | 360, 602 |
| Ott, Alfons, Musikbibliothekar an öffentlichen Musikbüchereien | 355 |
| Passau, Festliche Tage - Junge Musik (4. — 8. 8.) | 285 |
| Queenswood, Sommerkursus 1954 | 546 |
| Reinhard, Kurt: Angewandte Musikethnologie | 222 |
| Schempp, Otto: Der Studienstiftler | 410 |
| Schmidt, Karl-Heinrich: Agi Feuerbach | 735 |
| Studententag, Dritter deutscher, in München (2. — 5. 5.) | 154, 223 |
| Thamm, Eberhard: Delectatio und doctrina. Musikerziehung in der Jugendpflege | 283 |
| Unger, Max: Im Namen Busonis | 607 |
| Unger, Udo: Tonmeister-Tagung in Detmold | 737 |
| Valentin, Erich: Wo steht der Musikstudent? | 410 |
| — — Schafft Raum für Nachwuchs | 474 |
| — — Herr Doktor, haben Sie zu essen? | 475 |
| Völckers, Jürgen: Vom Beruf des Geigenbauers | 153 |
| Wismeyer, Ludwig: 5. Int. Treffen der Jeunesses musicales | 674 |
| Wolschke, Martin: Musikkritik und Musikerziehung | 96 |
| Würzburger Staatskonservatorium, 150jähr. Jubiläum | 734 |

V. Neuerscheinungen

32, 103, 162, 230, 293, 368, 421, 482, 552, 612, 678, 744

VI. Besprechungen

a) Bücher:

| | |
|---|--|
| Abendroth, Walter: Vier Meister der Musik (Prestel): 232 | Christaller, Helene: Albert Schweitzer (Stein- kopf): 295 |
| Adlung, Jacob: Anleitung zu der musika- lischen Gelahrtheit. Her. v. H. J. Moser (Bärenreiter): 294 | Evangelisches Kirchengesangbuch und Choral- buch (Bärenreiter): 231 |
| Adorno, Theodor W.: Versuch über Wagner (Suhrkamp): 422 | Frieß, Othmar: Richard Wagner und die deutsche Romantik (Atlantis): 424 |
| Bleier, Paul: Kurzlehrgang des Violaspiels für Geiger (Hieber): 105 | Frieß, Hermann: 300 Jahre Münchener Oper (Verlag d. Staatsoper): 369 |
| Bücken, Ernst: Musiker-Briefe (Dieterichsche Verlagsbuchhdlg.): 422 | Gundlach, Willi: Liederbuch für Europäische Begegnungen (Mösel): 166 |
| | Hausswald, Günther: Richard Strauss (Vlg. d. Staatsoper Dresden): 34 |

- Howe, Karl - Steger, Hellmuth: Von Monteverdi bis Hindemith (Fischer): 297
- Huber, Anna Gertrud: Ludwig van Beethoven (Krieg): 422
- Kik, Richard: Neuausgabe „Helene Christaller, Albert Schweitzer“ (Steinkopf): 295
- Kongreßbericht „Int. Musikkongreß Wien“ (Österr. Bundesverlag): 746
- Kosch, Wilhelm: Deutsches Theater-Lexikon. Lfrg. 8 u. 9 (F. v. Kleinmayr): 33
- Loos, Paul Arthur: Richard Wagner (Lehnen): 423
- Mahrenholz, Christhard: Das Evangelische Kirchengesangbuch (Bärenreiter): 231
- Mersmann, Hans: Musikhören (Mendk): 370
- Mies, Paul - Schneider, Norbert: Musik im Umkreis der Kulturgeschichte (Tonger): 680
- Möckel, Otto: Die Kunst des Geigenbaus. Neuausgabe v. Fritz Winkel (Voigt): 681
- Moser, Hans Joachim: Kleine deutsche Musikgeschichte (Cotta): 294
- — Lehrbuch der Musikgeschichte (Hesse): 294
- — Neuausgabe „Adlung, Von der musikalischen Gelahrtheit“ (Bärenreiter): 294
- — Musikästhetik (de Gruyter): 295
- — Heinrich Schütz (Bärenreiter): 613
- — Festgabe (Hinnenthal): 746
- Mueller von Asow, Erich H.: Gesamtverzeichnis der Werke von Richard Strauss (Doblinger): 425
- Mueller von Asow, Hedwig und Erich H.: Kürschners Deutscher Musiker-Kalender 1954 (Gruyter): 613
- Musica-Kalender 1955 (Bärenreiter): 744
- Musiker-Kalender 1955 (Ackermann): 745
- Orel, Alfred: Musikstadt Wien (Wancura): 746
- Ratz, Erwin: Einführung in die musikalische Formenlehre (Österr. Bundesverlag): 422
- Rehberg, Walter und Paula: Frédéric Chopin (Artemis): 553
- Reinöhl, Karl - Schönherr, Max: Das Jahrhundert des Walzers. Band I: Johann Strauß Vater (UE): 681
- Reusch, Fritz: Elementares Musikschaffen (Schott): 370
- Rohwer, Jens: Rhythmische Erfindungsspiele (Heinrichshofen): 370
- Rufer, Josef: Die Komposition mit zwölf Tönen (Hesse): 105
- Schmitz, Hans-Peter: Die Tontechnik des Père Engramelle (Bärenreiter): 613
- Schneider, Norbert - Mies, Paul: Musik im Umkreis der Kulturgeschichte (Tonger): 680
- Schneider, Willy: Was man über Musik wissen muß (Schott): 681
- Schönherr, Max - Reinöhl, Karl: Das Jahrhundert des Walzers. Band I: Johann Strauß Vater (UE): 681
- Schuh, Willi: Richard Strauss-Jahrbuch 1954 (Boosey & Hawkes): 104
- — Das Bühnenwerk von Richard Strauss (Atlantis): 745
- Schumann, Otto: Kammermusikbuch (H. Hübner): 33
- Schwebsch, Erich: Anton Bruckners VI. Symphonie A-Dur (Vlg. Freies Geistesleben): 162
- Steger, Hellmuth - Howe, Karl: Von Monteverdi bis Hindemith (Fischer): 297
- Stolte, Wilhelm: Tonwort-Taschenbuch (Brückmann): 296
- Strecker, Ludwig: Richard Wagner als Verlagsgefährte (Schott): 422
- Trenner, Franz: Richard Strauss (Beck): 553
- Uhde, Jürgen: Bartók Mikrokosmos - Spielanweisungen und Erläuterungen (Bosse): 295
- Valentin, Erich: Von deutscher Musik (Bosse): 679
- Walker, Franz: Hugo Wolf (Styria): 424
- Weitemeyer, Herbert: Nagels Männerchorbuch (Nägel): 164
- Winkel, Fritz: Neuausgabe „Otto Möckel, Die Kunst des Geigenbaus“ (Voigt): 681
- Zagiba, Franz: Tschaikowsky (Amalthea): 34
- b) Musikalien:
- Altenmark, Joachim: J. S. Bach, Triosonaten (Möseler): 233
- Bach, Joh. Christian: Konzerte in B-Dur und Es-Dur f. Fagott u. Orch. (Sikorski): 683
- Bach, J. Chr. Friedrich: Musikalische Nebenstunden f. Klav. (Kreutz; Schott): 682
- Bach, J. S.: Orgelbüchlein und andere kleine Choralvorspiele (H. Keller; Bärenreiter): 233
- — Orgelchoräle manualiter (H. Keller; Bärenreiter): 233
- — Sechs Triosonaten (J. Altenmark; Mösseler): 233
- — Sechs Suiten für Violoncello solo (R. Sturzenegger; Reinhard): 234
- — Sämtliche Motetten (W. Neumann; Peters): 234
- — Präludien und Inventionen (Schüngeler; Schwann): 484
- Badings, Henk: „Arcadia“. Spielstücke f. Klav. (Schott): 614
- Baentsch, Helmuth: Volkslied-Klavierschule (Schneider): 615
- Barthel, Rudolf: Vier Tänze aus Leopold Mozarts Notenbuch (Sirius): 426
- Böhm, Max: Fränkische Volkslieder (Hieber): 484

d) Die Schallplatte

(bearbeitet von Heinrich Sievers):

Sinfonische Meisterwerke: 39, Geschliffene Interpretationen: 108, Die Winterreise: 168, Feierliche Chormusik: 238, Dokumentarische Wiedergaben: 302, Weitere Klangverbesserungen: 373, Lebendiges Bayreuth: 428, Neue Beethoven-Aufnahmen: 487, Stille vor dem Sturm: 555, Langspiellplatten wurden billiger: 617, Geistliche Chormusik: 686, Musikalische Glanzleistungen: 748

Bachmann, Claus-Henning: Brücke zwischen den Kontinenten: 429

VII. Berichte

a) Musikfeste und Tagungen, Konzert und Oper:

- Ansbach: Bachwoche 1954: 621
Bad Pyrmont: Allgemeine Deutsche Tonkünstlerversammlung: 618
Barsbüttel: 9. Woche für neue Komposition: 240
Bayreuth: Festspiele 1954: 563
— — Internationale Orgelwoche: 690
Berlin: Festwochen: 40
— — Zauberkonzert im -Film: 120
— — Konzerte: 175
— — Festwochen 1954: 687
Besançon: VII. Festival international de musique: 627
Bremen: Konzert und Oper: 177
Darmstadt: 7. Hauptarbeitstagung „Neue Musik und Musikerziehung“, Vorschau: 241, Bericht: 434
— — Ferienkurse 1954: 565
Detmold: Orgelwoche: 689
Dresden: Konzertreise der Philharmonie: 170
Duisburg: 108. Niederrheinisches Musikfest: 622
Elmau: Musikwoche: 110
— — Musiktage: 306
— — Pfingstliche Musiktage: 489
Essen: Musikpädagogische Arbeitswoche des Verbandes Deutscher Schulmusikerzieher: 47
— — Konzerte: 55
— — Musiktagungen: 490
Eutin: Sommerspiele 1954: 621
Florenz: Musikmai: 558
Frankfurt/M.: Konzerte: 56
— — Oper: 121
— — Woche Neuer Musik: 437
Fulda: Konzerte: 632
— — 10. Tagung der Internationalen Gesellschaft für neue kathol. Kirchenmusik: 750
Gelsenkirchen: 7. Deutsche Sängerbundeswoche: 46
— — Konzerte: 179
— — Spanisches Tanzgastspiel: 307
Genua: Paganini-Ausstellung: 46
Göttingen: Samuel Scheidt-Festtage: 749
Hannover: Konzerte: 180
Hannover: Kongreß der Fédération des Jeunes musiciens: 432
Herford: 6. Heinrich Schütz-Fest der Neuen Heinrich Schütz-Gesellschaft: 112
Hitzacker: Sommerliche Musiktage 1954: 562
Hoheneck: 19. Schul- und Jugendmusikwoche: 620
Innsbruck: Konzert und Oper: 180
— — Konzert und Oper: 758
Karlsruhe: Oper: 632
— — Konzert und Oper: 696
Kassel: Musiktage 1954: 752
Kiel: Musik bei der „Kieler Woche“: 622
Köln/Rh.: Konzert und Oper: 759
Konstanz: Musikfest: 630
Kopenhagen: Konzert und Oper: 58
— — Holberg-Fest: 169
— — Konzerte: 181
— — Konzert und Oper: 632
Leipzig: Musik beim 6. Deutschen evangelischen Kirchentag: 494
Lemgo: Orgeltage 1954: 304
Linz: Zweite Kulturtagung: 491
Ludwigsburg: Drittes Deutsches Mozartfest: 559
Lübeck: Konzert und Oper: 181
— — Nordische Tage: 497
Mühlhausen/Th.: Neue Chormusik: 308
— — 6. Kirchenmusikwoche: 496
München: Hermann Buchal-Ehrung: 110
— — Musica viva-Konzerte: 117
— — XII. Internationales Bruckner-Fest: 438
— — Tagung „Junge Komponisten“: 493
— — Opernfestspiele 1954: 623
Nürnberg: 3. Woche des Gegenwartstheaters: 378
Oberammergau: Lehrgang für Musikerzieher: 309
Passau: Festliche Tage - Junge Musik: 566
Perugia: Umbrisches Musikfest: 170
Pleystein: Streicherwoche: 620
Recklinghausen: Konzerte: 183
— — Ruhr-Festspiele: 568
Rom: Int. Festwoche klassischer Vokalpolyphonie: 44

Salzburg: Festspiele 1954: 624
 — — Tagung der Mozartforscher: 626
 Solingen: Tagung des Bundes deutscher Liebhaberorchester: 431
 Schwetzingen: Festspiele 1954: 560
 Steinbach: Musiktage des Arbeitskreises für Haus- und Jugendmusik: 489
 Steinfeld/Eifel: 9. Musikfest: 498
 Stockholm: Konzert und Oper: 697
 Stuttgart: Joseph Haas-Ehrung: 303

Stuttgart: Tage zeitgenössischer Musik: 374
 — — Wieland Wagner-Inszenierung von Beethovens „Fidelio“: 757
 Trossingen: X. Musiktag: 628
 Venedig: Int. Musikfest: 42
 Weiden: Musiktage: 304
 Wien: Festwochen 1954: 556
 Wiesbaden: Konzert und Oper: 58
 — — Internationale Maifestspiele: 488
 Wuppertal: Konzert und Oper: 184

b) Ur- und Erstaufführungen:

Registrierung stattgehabter und bevorstehender Uraufführungen:

48, 115, 171, 242, 310, 376, 440, 499, 568, 630, 692, 753

Abendroth, Walter: Vierte Symphonie Werk 28 (Bielefeld): 755
 Alessandro, Raffaele d': „Isla Persa“. Tanzdichtung (Heidelberg): 502
 Bartholémy, Ino: „Heiße Diamanten“. Operette (Gießen): 52
 Berger, Theodor: „Homerische Symphonie“. Ballett (Hamburg): 312
 Brand, Theo: Festmesse (Freising): 570
 Bresgen, Cesar: „Brüderlein Hund“. Jugendoper (Nürnberg): 49
 Britten, Benjamin: „The turn of the screw“. Oper (Venedig): 756
 Brühl, Karl W.: „Katzenjammer“. Tanzgroteske (Wiesbaden): 248
 Cimarosa, Domenico: „Die heimliche Ehe“ (Gelsenkirchen): 694
 Creuzburg, W. - May, W.: „Ruhrkapriolen“. Operette (Oberhausen): 175
 Dallapiccola, Luigi: „Der Gefangene“. Oper (Essen): 173
 Egk, Werner: „Die Zaubergeige“. Oper. Neufassung (Stuttgart): 377
 Erdmann, Eduard: Vierte Symphonie (Hamburg): 500
 Flößner, Franz: Presto f. zwei Klaviere (Wiesbaden): 248
 Gress, Richard: Festliches Spiel f. Orchester (Kassel): 116
 — — Konzert f. Solovioline u. Kammerorchester (Kassel): 116
 — — Septett f. zwei Waldhörner, Streichquartett u. Klavier (Kassel): 116
 — — „Bonifatius“. Oratorium (Fritzlar): 570
 Grusnick, Bruno - Hanschke, Gerhard: „Das Tanzen bringt es an den Tag“. Sing- und Tanzspiel (Lübeck): 502
 Henze, Werner: „Das Ende einer Welt“. Radiophonisches Musikspiel (Hamburg): 119
 — — Violoncello-Konzert (Bielefeld): 500

Hildebrand, E.: „Der schwarze Kosar“. Ballett (Oberhausen): 503
 Hübschmann, Werner: Musik f. Orchester. (Karl Marx-Stadt): 53
 Jacobi, Walter: Lieder (München): 756
 Kelling, Hajo: Sinfonie (Remscheid): 55
 Klein, Richard, Rudolf: Orgelkonzert (Hamburg): 173
 Knebel, Alfred: Serenade für Holzbläser und Streichorchester (Karl Marx-Stadt): 53
 Korngold, Erich Wolfgang: „Die stumme Serenade“. Komödie (Dortmund): 754
 Kurzbach, Paul: „Dafnis, ein lyrisches Porträt“ (Karl Marx-Stadt): 53
 Lofer, H.: „Des Kaiser neue Kleider“. Oper (Gelsenkirchen): 51
 Martinu, Bohuslav: „Die Heirat“. Oper (Hamburg): 311
 Mattausch, Hans-Albert: „Der heitere Spitzweg“. Suite f. kl. Kammerorchester (Sylt): 502
 Menotti, Giancarlo: „Die alte Jungfer und der Dieb“. Oper (Gelsenkirchen): 118
 — — „Das Medium“ (Frankfurt/M.): 247
 Milhaud, Darius: Drei Quartette und zwei Ballette (Gelsenkirchen): 52
 Orff, Carl: „Astutuli“. Komödie (München): 50
 — — „Agnes Bernauer“. Oper. Neufassung (München): 246
 Otte, Hans: Sinfonietta (Stuttgart): 695
 Piechler, Arthur: „Das Tagewerk“. Chorwerk (Augsburg): 501
 Radermacher, Friedrich: Klavierkonzert (Krefeld): 695
 Raphael, Günter: Motette (Oberhausen): 696
 Rebikoff, Wladimir: „Neun Stimmungsbilder“ f. Orchester (Duisburg): 694
 Sachse, Hans Wolfgang: Heitere Festmusik (Karl Marx-Stadt): 53

Searle, Humphrey: Symphonie in einem Satz (Hamburg): 54
 Sehlbach, Erich: Klavierkonzert op. 72 (Essen): 172
 — — Kantaten (Oberhausen und Mülheim/Ruhr): 313
 Skalkottas, Nico: Zweites Klavierkonzert (Hamburg): 54
 Schanze, Johannes: D-Dur-Sinfonie (Karl Marx-Stadt): 53
 Schönberg, Arnold: „Moses und Aron“. Oper (Hamburg): 244
 — — Variationen op. 31 (Essen): 312
 Stehman, Jaques: Symphonie de poche (Wiesbaden): 756

Tedeschi, Alberto Bruni: Messe (Hamburg): 54
 Teston, Francis: „Das weiße und das rote Mädchen“. Ballett nach der zweiten Symphonie von Aram Khatschaturian (Wiesbaden): 694
 Thieme, Karl: „Mascherata piccola“ f. Klav. u. Orchester (Nürnberg): 248
 Verdi, Giuseppe: „Aroldo“. Oper (Hamburg): 174
 Veress, Sandor: Klavierkonzert (Baden-Baden): 249
 Weber, Karl Maria von: Euryanthe. Neufassung von Kurt Honolka (Stuttgart): 116
 Wolpert, Franz: „Der goldene Schuh“. Singpiel (Salem): 246

c) Rundfunk:

Bachmann, Claus-Henning: Ballett im Fernsehen: Walter Braunfels' „Zauberlehrling“: 230
 — — Aktives Hören. Der Bremer Musik-Schulfunk: 420
 Bonte, Hans Georg: Kritischer Funkbericht: 29, 100, 155, 225, 288, 362, 413, 478, 548, 609, 676, 739

Fickler, August: Die Oper im Rundfunk 1953: 158
 Lewertoff, Else: Möglichkeiten und Gefahren des Fernsehens. Die Probleme in USA: 741
 Schweizer, Gottfried: Heinz Schröter und die „Woche Neuer Musik“: 292

VIII. Kurz-Nachrichten

Bühne: 62, 126, 190, 254, 318, 446, 508, 574, 638, 702, 765
 Der schaffende Künstler: 63, 128, 192, 256, 320, 512, 575, 704, 767
 Die Schallplatte: 64, 448, 512
 Die Singschule: 61, 316, 382, 506, 572
 Gedenktage des Monats: 698, 761
 Gesellschaften und Vereine: 60, 123, 188, 251, 316, 443, 505, 571, 634, 700, 762
 Hochschulen und Unterrichtswesen: 60, 124, 188, 252, 316, 382, 443, 506, 572, 634, 700, 763
 Kirche: 60, 124, 188, 316, 444, 506, 572, 701, 763

Konzertpodium: 62, 128, 191, 254, 318, 446, 509, 574, 638, 703, 766
 Musik im Rundfunk: 64, 128, 192, 256, 320, 512, 576, 640, 704, 768
 Musikfeste und Tagungen: 60, 122, 184, 250, 314, 380, 441, 504, 570, 633, 700, 762
 Persönliches: 61, 124, 189, 252, 317, 384, 444, 507, 572, 634, 701, 763
 Verschiedenes: 63, 128, 192, 448, 512, 575, 768
 Wettbewerbe - Preisausschreiben: 64, 128, 256, 320, 384, 640, 704, 768

Die Diskussion: 128, 768

IX. Bilder

Alain, Jehan: 311
 Böttcher, Wilfried: 545
 Bosse, Gustav: 91
 Braunfels, Walter: 213
 Braunholz, Bernhard: 545
 Bülow, Paul: 472
 Crass, Franz: 544
 Döbereiner, Christian: 214
 Feuerbach, Agi: 735

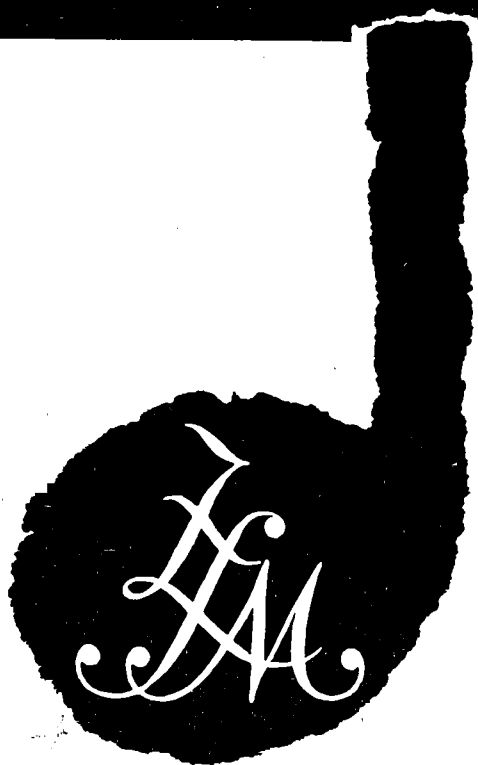
Furtwängler, Wilhelm: 708
 Graef, Otto A.: 219
 Granada, Orgeln: 208, 209
 Haas, Joseph heute: 130
 — — im Alter von 25 Jahren: 131
 — — empfängt die Ehrendoktorwürde der päpstl. Universität in Rom: 135
 Hahn, Irmela: 590
 Hiller, Johann Adam: 351

Hilversum, Sweelinck-Orgel: 206
 Höller, Karl: 542
 Humperdinck, Engelbert: 540
 Internationaler Komponistenrat im isländi-
 schen Parlamentsgebäude: 537
 Jacobi, Wolfgang: 217
 Janacek, Leos: 403
 Kelch, Franz: 218
 Kleinorgeln, 4 Wiedergaben nach Original-
 bildern im Besitz der Kunstsammlungen
 der Veste Coburg: 196—99
 Klink, Waldemar: 345
 Kobek, Margit: 544
 Leifs, Jon: 535
 Mazura, Franz: 544
 Middelburg, Utrechter Nicolai-Orgel: 205
 Moser, Hans Joachim: 277
 Muckel, Jacoba: 545
 Müller-Rehrmann, Fritz: 212
 Petrassi, Goffredo: 471

Reinhold, Otto: 343
 Roeseling, Kaspar: 280
 Salamanca, Orgel: 210
 Salzburger Festspielhaus-Bau, Entwurf: 409
 Sandhage, Clementine: 732
 Szenenbild zu Orffs „Astutuli“ (UA Mün-
 chen): 50
 Szenenbild zu Rolf Liebermanns „Penelope“
 (UA Salzburg 54): 626
 Schelb, Josef: 216
 Scherchen, Hermann bei der MJ in Han-
 nover: 434
 Schroeder, Hermann: 348
 Stein, Fritz: 733
 Thomas, Kurt: 350
 Vogl, Adolf: 22
 Wildermann, Hans: 706
 — — „Miserere“. Verkleinerte Wiedergabe
 aus dem großen Mozart-Werk: 707

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



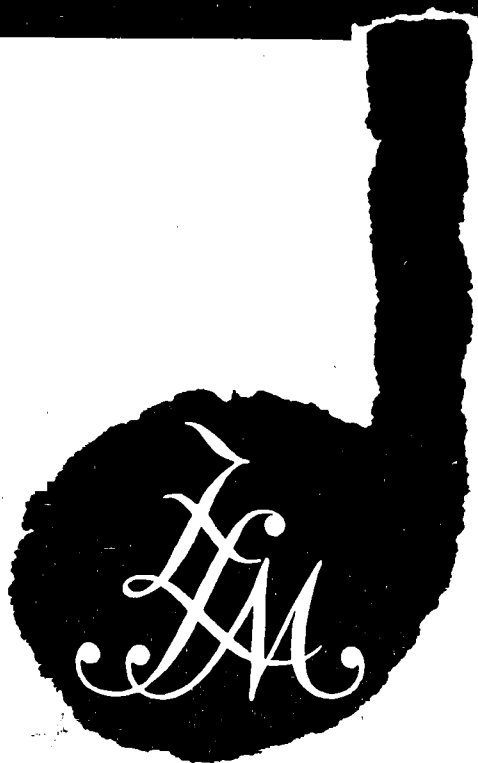
GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang

1955

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gezündet 1834 von Robert Schumann



ALBERT SCHWEITZER

Erich Valentin:

Praeceptor hominum. Albert Schweitzer
als Lehrer und Vorbild

Hans Joachim Moser:

Das Bachbild Albert Schweitzers

Rudolf Quoika:

Albert Schweitzer und die Orgel

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-

Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 1 - Januar 1955

Verlagspostanstalt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

ALBERT SCHWEITZER

| | |
|---|-------|
| Erich Valentin: Praeceptor hominum. Albert Schweitzer als Lehrer und Vorbild | 1 |
| Hans Joachim Moser: Das Bachbild Albert Schweitzers | 3 |
| Rudolf Quoika: Albert Schweitzer und die Orgel | 5 |
| Musikalische Rundschau: A. Würz: Musikgeschichtliche Gedenktage 1955 — Hugo Herrmann: Die gewünschte Diskussion zum Thema Akkordeon — Um die Urheberrecht-Reform | 7—20 |
| Musikerziehung: W. Krützfeldt / H. Lemmermann: Antwort und Verantwortung. — E. Rabsch: Das Kieler Glockenspiel — Kl. E. Herrmann: Ganzheit — ein Irrlicht für den Musikerzieher? — Kennen Sie die Namen Ihrer Schüler? — Versicherungspflicht der selbständigen Musiklehrer | 20—25 |
| Der Musikstudent: E. Valentin: Musikgeschichte als Bildungsdisziplin — Eine Universität berichtet — Musikalische Ausbildungsstätten I (Augsburg, Berlin) — Aus der Musikalischen Jugend — Veranstaltungsplan 1955 des Instituts für Jugend- und Volksmusik Trossingen | 25—32 |
| Hans Georg Bonte: Musik kennt keine Grenzen — Kritischer Funkbericht (Dezember-Programme) | 32 |
| Neuerscheinungen S. 38. Besprechungen S. 39. Aus anderen Zeitschriften S. 44. Die Schallplatte S. 46. Berichte: Musikfeste und Tagungen S. 47, Ur- und Erstaufführungen S. 50, Konzert und Oper S. 52. Kurznachrichten: Gedenktage des Monats S. 56, Musikfeste und Tagungen S. 57, Gesellschaften und Vereine S. 58, Hochschulen und Unterrichtswesen S. 58, Persönliches S. 58, Bühne S. 61, Konzertpodium S. 61, Verschiedenes S. 62, Musik im Rundfunk S. 62, Wettbewerbe — Preisausschreiben S. 62. — Die Diskussion S. 64 | |

Bild:

| | |
|---|---|
| Albert Schweitzer (Aufnahme Thorbecke, Lindau/B.) | 2 |
|---|---|

Einbanddecke 1954 lieferbar

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: G. Alsbach & Co., Amsterdam. Für Österreich: Hermes-Verlag, Graz, Sackstraße 27. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21 152. Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14 349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg. Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Manuskripte keine Gewähr!

Pianohaus Lang

München, Kaufingerstraße 28/1

Augsburg, Bahnhofstraße 15/1

Regensburg, Kassiansplatz 3

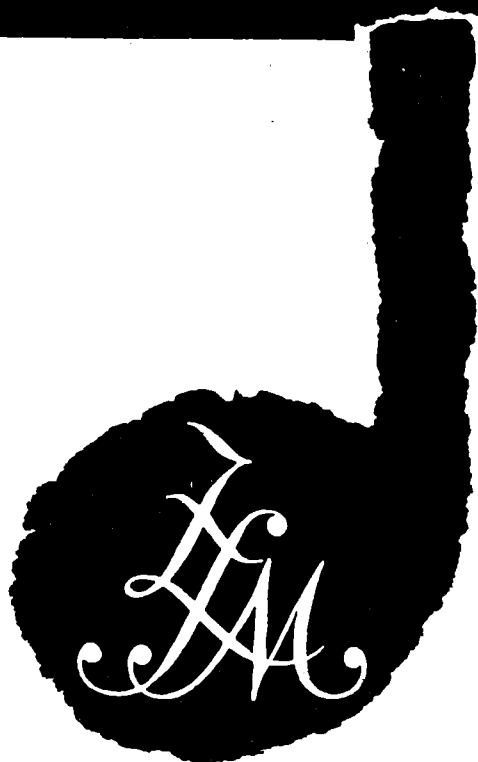
verkauft und vermietet - stimmt und repariert

Pianos • Flügel • Harmoniums

Niedrige Preise • a. W. bis zu 30 Monatsraten.

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



RUNDFUNK-FRAGEN

Willi Wöhler:

Perfektion - Montage - Konfektion

Claus-Henning Bachmann:

Das verfälschte Klangbild

Erich Valentin:

Musica distracta communis

August Fickler:

Die Oper im Rundfunk 1954

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-

Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 2 - Februar 1955

Verlagspostanstalt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

RUNDFUNK-FRAGEN

| | |
|--|--------|
| Willi Wöhler: Perfektion - Montage - Konfektion | 65 |
| Claus-Henning Bachmann: Das verfälschte Klangbild | 68 |
| Erich Valentin: Musica distracta communis | 69 |
| August Fickler: Die Oper im Rundfunk 1954 | 72 |
| Musikalische Rundschau: Hans Wildermann †: Begegnung mit Toscanini — E. Valentin: Friedrich Voss | 78—80 |
| Musikerziehung: R. Junker: Ethos und Pflicht — I. Holzapfel: Stimmpflege in der Schule — H. Schiegl: Gedanken zur Gehörbildung — Die tönende Schul- tafel — I. Kulm: Schulmusik im Ausland — A. Strube: Alle Tage Hausmusik — W. Scholl: Neue Schul-Kantate — R. Zimmermann: Ein schulisches Singspiel | 80—94 |
| Der Musikstudent: H. J. Moser: Human relations — Musikalische Ausbildungs- stätten II (Berlin) — Aktive Nachwuchsförderung — Wettbewerbe — Aus der Musikalischen Jugend — Nachrichten | 94—100 |
| Hans Georg Bonte: Kritischer Funkbericht (Januar-Programme) | 100 |
| Neuerscheinungen S. 103. Besprechungen S. 104. Die Schallplatte S. 108. Berichte: Musikfeste und Tagungen S. 109, Uraufführungen S. 110, Konzert und Oper S. 112. Kurznachrichten: Gedenktage des Monats S. 120, Musikfeste und Tagungen S. 122, Gesellschaften und Vereine S. 122, Hochschulen und Unterrichtswesen S. 123, Persönliches S. 124, Bühne S. 126, Konzert- podium S. 126, Der schaffende Künstler S. 127, Die Schallplatte S. 127, Verschiedenes S. 127, Musik im Rundfunk S. 127, Wettbewerbe - Preisausschreiben S. 128. Die Diskussion S. 128. | |
| Bilder: | |
| Friedrich Voss (Foto Felicitas, München) | 80 |
| Die tönende Schultafel | 88 |

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.

Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Manuskripte keine Gewähr!

STÄDTISCHE AKADEMIE FÜR TONKUNST DARMSTADT

Leitung: Professor Konrad Lechner

Das Sommersemester bei: **Rudolf Kolisch**
Konrad Lechner
Hans Leygraf
Heinz Rehfuß

beginnt am 15. März 1955

Anmeldung: Sekretariat, Darmstadt, Hermannstraße 4 • Telefon 8031/339

Pianohaus Lang

Das bedeutendste Klavier-Fachgeschäft Deutschlands

München

Kaufingerstraße 28/I

Augsburg

Bahnhofstraße 15/I

Regensburg

Kassiansplatz 3

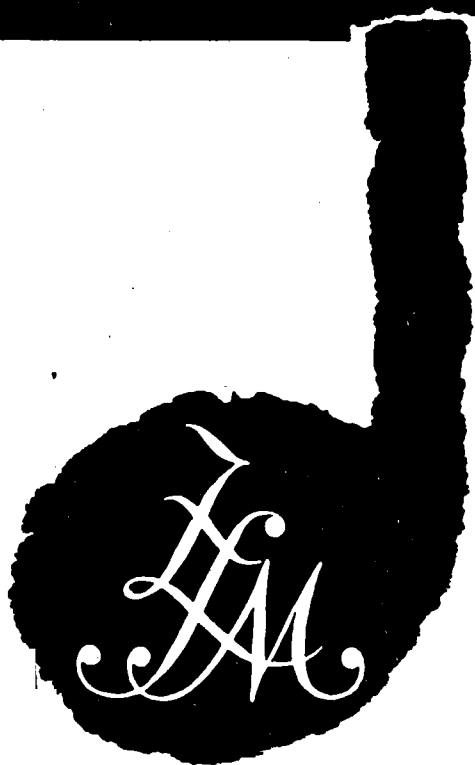
Vertretung von Bechstein, Berdux, Blüthner, Feurich, Förster, Grottrian-Steinweg,
Hägele, Ibach, Manthey-Klaviano, Neupert, Sauter, Schimmel, Stein-
gräber, Steinway & Sons u. a. Bis zu 30 Monatsraten

Beilage:

Dem heutigen Heft liegt ein Prospekt über Zeitgenössische Chormusik aus dem Verlag
Anton Böhm & Sohn, Augsburg, bei.

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



MUSIK DES AUSLANDES

Franz Siedersbeck:
Spaniens Musica Perennis

Ratiba El Hefny:
Von Samai, Baschraf und Tahmiela

Marcelle Herrmann:
Musik in Israel

Gottfried Schweizer:
Englands Jugendmusikpflege

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-
Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 3 - März 1955

Verlagspostanstalt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

MUSIK DES AUSLANDES

| | |
|---|---------|
| Franz Siedersbeck: Spaniens Musica Perennis | 129 |
| Ratiba El Hefny: Von Samai, Baschraf und Tahmiela | 135 |
| Marcelle Herrmann: Musik in Israel | 137 |
| Gottfried Schweizer: Englands Jugendmusikpflege | 139 |
| Musikalische Rundschau: E. W.: „Mozart auf dem Theater“. Zum Tode Ernst Lerts — H. D.: Collegium musicum Hermann Diener — H. Lemacher: Dem Andenken von Dominikus Johnner — E. Otto: Max Jobst — A. Würz: Der Geiger Gerhard Seitz — H. W.: Janice Roché | 140—146 |
| Musikerziehung: A. D.: Zum 70. Geburtstag Beata Zieglers — L. Faldk: Die höheren Schulen in Frankreich — F. Oberborbeck: Ein Brief — Th. Feige: Das Siebenliniensystem — H. Berekoven: Musikpädagogische Ketzereien — L. Wismeyer: Internationaler Kulturaustausch — Oberammergau 1955 | 146—157 |
| Der Musikstudent: H. Ambrosius: Was ist Bildung? — Musikalische Ausbildungsstätten III (Basel) — H. K.: Lebendige Musikwissenschaft — Neue Musik und Musikerziehung Lindau 1955 — Kurznachrichten — Aus der Musikalischen Jugend | 157—165 |
| Hans Georg Bonte: Kritischer Funkbericht (Februar-Programme) | 165 |
| Neuerscheinungen S. 168. Besprechungen S. 169. Die Schallplatte S. 174. Berichte: Musikfeste und Tagungen S. 176, Uraufführungen S. 178, Konzert und Oper S. 182. Kurznachrichten: Gedenktage des Monats S. 184, Musikfeste und Tagungen S. 185, Hochschulen und Unterrichtswesen S. 187, Kirche S. 188, Persönliches S. 188, Bühne S. 190, Konzertpodium S. 191, Der schaffende Künstler S. 192, Die Schallplatte S. 192, Musik im Rundfunk S. 192, Wettbewerbe — Preisausschreiben S. 192 | |
| Bilder: | |
| Ausschnitt aus der Kathedrale zu Burgos S. 130, Ausschnitt aus der Kirche zu Sasamon S. 131, Ägyptisches Kanun S. 136, Orientalische Tacht mit Lauten, Kanuns und Geigen S. 136, Max Jobst (Aufnahme Foto-Dittmar, Regensburg) S. 143, Gerhard Seitz S. 144, Janice Roché (Aufnahme Photo-Sauter, München) S. 145, Beata Ziegler S. 146 | |

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50
 Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.
 Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Manuskripte keine Gewähr!

STÄDTISCHE AKADEMIE FÜR TONKUNST DARMSTADT

Leitung: Professor Konrad Lechner

Das Sommersemester bei: **Rudolf Kolisch**
Konrad Lechner
Hans Leygraf
Heinz Rehfuß

beginnt am 15. März 1955

Anmeldung: Sekretariat, Darmstadt, Hermannstraße 4 · Telefon 8031/339

Pianohaus Lang

Das bedeutendste Klavier-Fachgeschäft Deutschlands

München

Kaufingerstraße 28/1

Augsburg

Bahnhofstraße 15/1

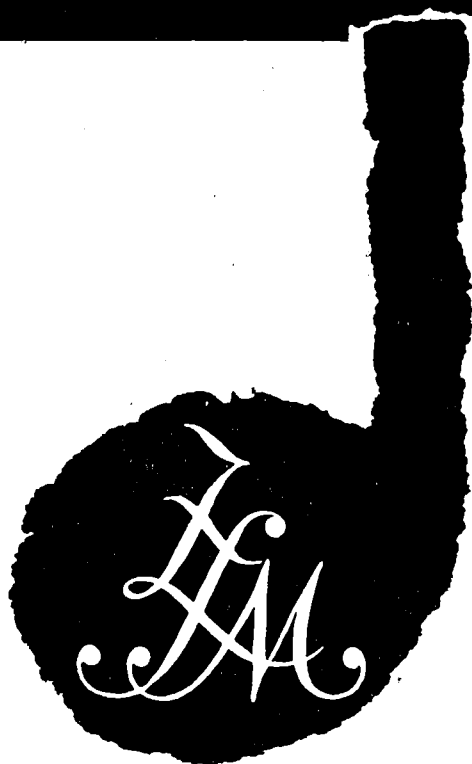
Regensburg

Kassiansplatz 3

Vertretung von Bechstein, Berdux, Blüthner, Feurich, Förster, Grolrian-Steinweg, Hägele, Ibach, Manthey-Klaviano, Neupert, Sauter, Schimmel, Steingräber, Steinway & Sons u. a. Bis zu 30 Monatsraten

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



VOM HÖREN

Erich Valentin:

Hörbild des Klangs

Hermann Stephani:

Naturrein oder quintengestimmt?

Hermann Pfrogner:

Unsere Tastenordnung - Segen oder Fluch?

Felix-Eberhard von Cube:

Zur Theorie der gleichschwebenden Temperatu

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-

Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 4 - April 1955

Verlagspostanstalt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

VOM HÖREN

| | |
|---|---------|
| Erich Valentin: Hörbild des Klangs | 193 |
| Hermann Stephani: Naturrein oder quintengestimmt? | 194 |
| Hermann Pfrogner: Unsere Tastenordnung — Segen oder Fluch? | 203 |
| Felix-Eberhard von Cube: Zur Theorie der gleichschwebenden Temperatur | 207 |
| Musikalische Rundschau: H. Sievers: Über den Umgang mit Magnetophonen — E. V.: Klaus Schilde | 210—215 |
| Musikerziehung: E. Angerer: Musikunterricht mit Mutanten — I. Holzapfel: Stimmpflege in der Schule II — W. Gebhardt: Privatmusikunterricht in England — E. V.: Schulmusik in Mexiko — E. V.: Die Jugendoper — R. Zimmermann: „Die Schaubude“ — Nachrichten aus der Schweiz — Wissenswertes für den Privatmusik-erzieher | 215—229 |
| Der Musikstudent: H. J. Zingel: Kapellmeister oder Dirigent? — Musikalische Ausbildungsstätten IV (Darmstadt) — U. U.: Junges Kammerorchester Bonn — J. Baur: Neue Musik in Duisburg — H. S.: Ausländischer Komponisten-Nachwuchs — Hinweise auf Musikwochen, Wettbewerbe u. ä. | 229—236 |
| Hans Georg Bonte: Kritischer Funkbericht (März-Programme) | 237 |
| Neuerscheinungen S. 240. Besprechungen S. 241. Die Schallplatte S. 244. Berichte: Uraufführungen S. 245. Kurznachrichten: Gedenktage des Monats S. 249, Musikfeste und Tagungen S. 250, Gesellschaften und Vereine S. 252, Hochschulen und Unterrichtswesen S. 252; Persönliches S. 252, Bühne S. 253, Konzertpodium S. 254, Musik im Rundfunk S. 256, Verschiedenes S. 256, Wettbewerbe - Preisausschreiben S. 256 | |
| Bild: Klaus Schilde | 214 |

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Stell zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.

Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Manuskripte keine Gewähr!

STÄDTISCHE AKADEMIE FÜR TONKUNST DARMSTADT

Leitung: Professor Konrad Lechner

HERMANN HEISS

Meisterklasse für Komposition und Kurse für elektronische Komposition
im Studio des Kranichsteiner Musikinstituts

Anmeldungen zum Sommersemester 1955

im Sekretariat der Städtischen Akademie für Tonkunst

Hermannstraße 4 · Telefon 8031/339

Pianohaus Lang

Das bedeutendste Klavier-Fachgeschäft Deutschlands

München

Kaufingerstraße 28/1

Augsburg

Bahnhofstraße 15/1

Regensburg

Kassiansplatz 3

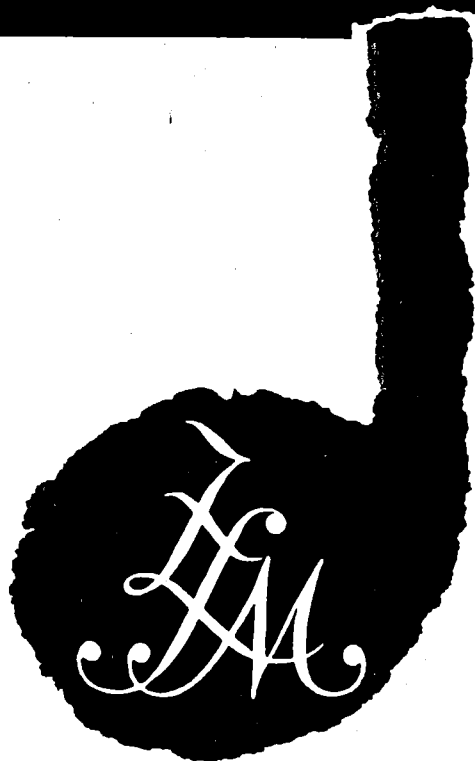
Vertretung von Bechstein, Berdux, Blüthner, Feurich, Förster, Grottrian-Steinweg, Hägele, Ibach, Manthey-Klaviano, Neupert, Sauter, Schimmel, Steingräber, Steinway & Sons u. a. Bis zu 30 Monatsraten

Beilage:

Prospekt der Internationalen Orgeltage Hannover, 5.—12. Mai 1955

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



SCHAFFEN DER GEGENWART

Erich Forneberg:
Jugend und Neue Musik

Eberhard Thamm:
Die Sinfonie im zeitgenössischen Schaffen

Gottfried Schweizer:
Matyas Seiber

Erich Valentin:
Helmut Eder

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-
Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 5 - Mai 1955

Verlagssitz: Regensburg, Arnstadt

INHALT

SCHAFFEN DER GEGENWART

| | |
|--|---------|
| Erich Forneberg: Jugend und Neue Musik II | 257 |
| Eberhard Thamm: Die Sinfonie im zeitgenössischen Schaffen | 265 |
| Gottfried Schweizer: Zwischen Bartók und Schönberg. Das Bild Matyas Seibers | 269 |
| Erich Valentin: Aus dem Musikschaffen Österreichs. Ein neues Profil: Helmut Eder | 272 |
| Musikalische Rundschau: K. Hushke: Schiller und die Musik — R. Laugs: Wilhelm Petersen — K.-H. Schmidt: Friedrich Siebert — Festtage zeitgenössischer Musik in Weimar | 275—280 |
| Musikerziehung: E. Ludwigs: Das Tonwort im Blockflötenunterricht — A. Epping: Improvisation — E. G.: Walter Howards Prinzipien — Kl.-E. Herrmann: Mut in die Weite! — M. H.: Musikpflege und Musikerziehung in Israel — H. Lemacher: Alois Weber — P.: Der Salemer Chor in Griechenland — J. Völckers: Der Oberammergauer Lehrgang 1955 — Nachrichten aus dem Arbeitskreis für Schulumusik und allgemeine Musikpädagogik, aus der Landesarbeitsgemeinschaft Jugendmusik Nordrhein/Westfalen — Literaturhinweis | 280—292 |
| Musikstudent: v. L.: In 20 Jahren haben wir keine Orchester mehr — Musikalische Ausbildungsstätten V (Detmold) — D. Bosse: Bruno Stäblein 60 Jahre — W. Schwarz: Müller-Blattau 60 Jahre — P. Kleinau: Musik als Realität — G.: Waldmann: Jugend- und Volksmusikschulen — Int. Hochschulwochen Alpbach — Genf 1955 — Hochschulnachrichten — Aus der Musikalischen Jugend | 293—304 |
| Hans Georg Bonte: Kritischer Funkbericht (April-Programme) | 304 |
| Neuerscheinungen S. 308. Besprechungen S. 310. Die Schallplatte S. 313. Uraufführungen S. 315. Kurznachrichten: Musikfeste und Tagungen S. 316, Gesellschaften und Vereine S. 320, Persönliches S. 320 | |

Bilder:

| | |
|---|-----|
| Matyas Seiber (phot. Gabriele Rolffs) | 270 |
| Helmut Eder | 273 |
| Wilhelm Petersen | 277 |
| Friedrich Siebert (phot. Leonhard Wett) | 279 |

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.

Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Manuskripte keine Gewähr!

Pianohaus Lang

München, Kaufingerstraße 28/I

Augsburg, Bahnhofstraße 15/I

Regensburg, Kassiansplatz 3

verkauft und vermietet - stimmt und repariert

Pianos • Flügel • Harmoniums

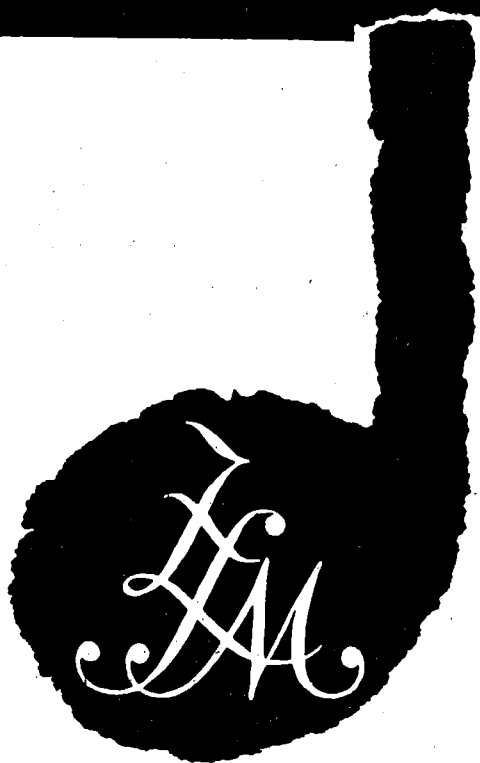
Niedrige Preise • a. W. bis zu 30 Monatsraten.

Beilagen:

Verlagsnachrichten der Firmen Anton Böhm & Sohn, Augsburg, und Otto Junne, München, sowie Programme der Sommerlichen Musiktage Hitzacker 1955 und (in einem Teil der Auflage) der Nürnberger Orgelwoche.

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



CHORHEFT

Julius Alf:

Aufgaben behördlicher Musikpflege

Erich Valentin:

Laßt mich den Löwen auch spielen!

Ludwig Wismeyer:

Erbe und Besitz

August Fickler:

Das Chorschaffen im Rundfunk 1954

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-

Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 6 - Juni 1955

alt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

CHOR-HEFT

| | |
|---|---------|
| Julius Alf: Aufgaben behördlicher Musikpflege | 321 |
| Erich Valentin: Laßt mich den Löwen auch spielen! | 326 |
| Ludwig Wismeyer: Ein Jubiläum: Erbe und Besitz. Fünfzig Jahre Augsburger Singschule | 329 |
| August Fickler: Das Chorschaffen im Rundfunk 1955 | 331 |
| Musikalische Rundschau: F. Trenner: Der Vater: Franz Strauss — W. Zentner: Emil Kast † — E. Rohlf: Liebe, Menschlichkeit und Humor. Zum Tode von Ernst Heimeran — Zwischen Uppsala und Rom — Luzern, Zweiklang von Kunst und Natur | 337—346 |
| Musikerziehung: I. Holzapfel: Stimpflege in der Schule III — U. Cybulla: Das Kunstlied im Unterricht der Unterstufe — H. Hautz: Schulische Musikerziehungsprobleme — H. Beekhuis: Schul- und Privatmusik in Holland — J. Völkers: Die Fidel gewinnt neue Freunde — E. V.: Eine neue Jugendoper — Nachrichten | 346—361 |
| Der Musikstudent: 4. Int. Musik-Wettbewerb — Musikalische Ausbildungsstätten VI (Braunschweig) — L. Wismeyer: Neue Musik für Jugendorchester (Lindau) — Nachrichten | 362—365 |
| Hans Georg Bonte: Kritischer Funkbericht (Mai-Programme) | 366 |
| Neuerscheinungen S. 370. Besprechungen S. 372. Die Schallplatte S. 375. Uraufführungen S. 376. Kurznachrichten: Musikfest und Tagungen S. 380, Gesellschaften und Vereine S. 380, Hochschulen und Unterrichtswesen S. 380, Die Singschule S. 380, Persönliches S. 382, Bühne S. 384, Der schaffende Künstler S. 384, Wettbewerbe - Preisausschreiben S. 384 | |

Bilder:

| | |
|--|-----|
| Franz Joseph und Richard Strauss (ca. 1903) | 337 |
| Szenenbild zu Karl Meister „Zauberrubel“ (UA München, Luitpold-Oberrealschule) | 360 |

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Strellbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postcheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.

Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Manuskripte keine Gewähr!

Pianohaus Lang

Das bedeutendste Klavier-Fachgeschäft Deutschlands

München
Kaufingerstr. 28/1

Augsburg
Bahnhofstr. 15/1

Lindau
Friedrichshafenerstr. 77

Regensburg
Kasstanzplatz 3

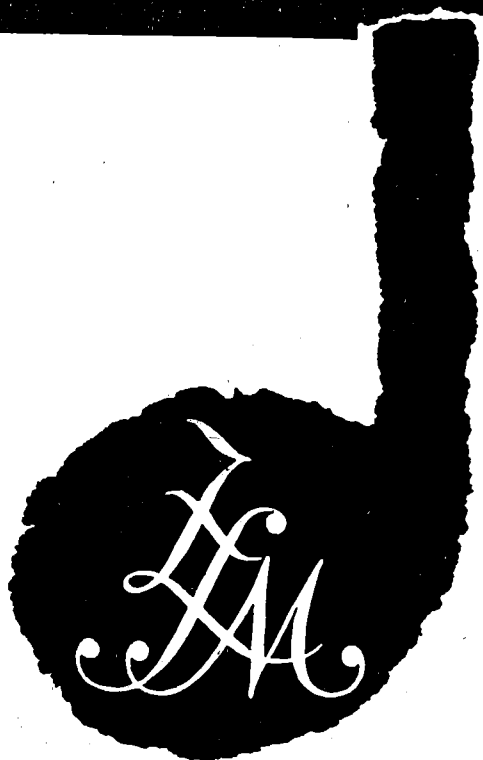
Vertretung von Bechstein, Berdux, Blüthner, Feurich, Förster, Gottrian-Steinweg, Haegeler, Ibach, Manthey-Klaviano, Neupert, Sauter, Schimmel, Steingräber, Steinway & Sons u. a. Bis zu 30 Monatsraten

Beilagen

der Musikverlage Ph. Groch-Dortmund (Das Bläseschiff), Otto Junne-München (Holzbläser-Katalog), des Notenpost-Verlages W. Wollenweber-München und des Münchner Festlichen Sommers 1955.

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



THEATER - HEFT

Heinz Zirnbauer:

Die Quellen des Orff'schen Schulwerks

Otto Oster:

Operndramaturgie

Horst Koegler:

Die deutsche Ballettszene 1955

Gottfried Schweizer:

Ist die Operette tot?

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-

Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 7 - Juli 1955

Verlagshauptstadt: Regensburg

INHALT

THEATER-HEFT

| | |
|--|---------|
| Heinz Zirnbauer: Die Quellen des Schulwerks (Zum 60. Geburtstag von Carl Orff) | 385 |
| Otto Oster: Operndramaturgie | 391 |
| Horst Kögler: Die deutsche Ballettszene 1955 | 396 |
| Gottfried Schweizer: Ist die Operette tot? | 401 |
| Musikalische Rundschau: W. Zentner: August Schmid-Lindner zum 85. Geburtstag — MvA: Ärzte als Musikliebhaber — A. Pellegrini: Willy Burkhard † | 403—406 |
| Musikerziehung: I. Holzapfel: Stimmpflege in der Schule — H. Engel: Aus der Gesangspädagogik — G. Kataoka: Musikerziehung in Japan — E. Forneberg: Einführung in die neue Musik — Musikpädagogische Grundlagenforschung — G. Schweizer: Neue Musik und Musikerziehung Lindau 1955 — J. Völkner: Ulrich Bruggners „Froschkönig“ — Nachrichten | 406—420 |
| Der Musikstudent: Kaspar Roeseling: Was ist Jugendmusik? — Musikalische Ausbildungsstätten VII (Dortmund) — K. H. Sch.: Tradition oder Experiment? — H. Böhm: Chopin-Wettbewerb in Warschau — Int. Austausch — Nachrichten | 420—429 |
| Hans Georg Bonte: Kritischer Funkbericht (Juni-Programme) | 430 |
| Neuerscheinungen S. 433, Besprechungen S. 434, Die Schallplatte S. 437, Berichte: Musikfeste und Tagungen S. 438, Uraufführungen S. 441, Kurznachrichten: Musikfeste und Tagungen S. 444, Kirche S. 446, Persönliches S. 446, Bühne S. 446, Konzertpodium S. 446, Der schaffende Künstler S. 448, Funk S. 448, Die Schallplatte S. 448, Wettbewerbe - Preisausschreiben S. 448 | |
| Bildbeigaben: | |
| Carl Orff. Zeichnung von Elisabeth von Steiger | 397 |
| Aus der Arbeit von Tatjana Gsovsky (Aufnahmen Foto S. Enkelmann, Berlin) | |
| Szenenbild: „Der Idiot“ von Hans Werner Henze | 397 |
| Szenenbild: „Abraxas“ von Werner Egk | 398 |
| Szenenbild: „Hamlet“ von Boris Blacher | 399 |
| August Schmid-Lindner (Photo-Studio Rüdiger von Reichert, Gauting) | 403 |
| Willy Burkhard | 405 |

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205; Postscheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.

Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Manuskripte keine Gewähr!

Pianohaus Lang

München, Kaufingerstr. 28/I

Lindau, Friedrichshafenerstr. 77

Augsburg, Bahnhofstr. 15/I

Regensburg, Kassiansplatz 3

verkauft und vermietet — stimmt und repariert

Pianos • Flügel • Harmoniums

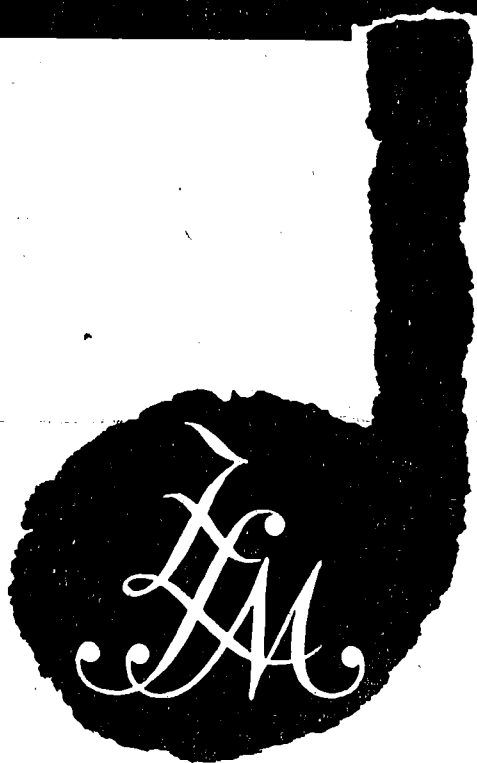
Niedrige Preise • a. W. bis zu 30 Monatsraten.

Beilagen:

Prospekte des 4. Deutschen Mozart-Festes in Hannover und der Donaueschinger Musiktage 1955

ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Gegründet 1834 von Robert Schumann



ELEKTRONISCHE MUSIK

Rudolf Sonner:
Elektronische Musik

Robert Beyer:
Zur Situation der elektronischen Musik

Alexander L. Suder:
Die überflüssige Windmaschine

Abonnement (3 Hefte) DM 4.-
Einzelheft DM 1.50

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

116. Jahrgang - Heft 8/9 - Aug./Sept. 1955

Verlagsdruckanstalt: Regensburg — Ausgabe A

INHALT

ELEKTRONISCHE MUSIK

| | |
|--|---------|
| Rudolf Sonner: Elektronische Musik | 449 |
| Robert Beyer: Zur Situation der elektronischen Musik | 452 |
| Alexander L. Suder: Die überflüssige Windmaschine | 456 |
| Musikalische Rundschau: A. Schreiegg: Ernst Kutzer — A. Liess: Alfred Brendel — E. Herrmann: Karl Heinz Lautner — J. Völckers: Musik Sorgen anno dazumal | 460—464 |
| Musikerziehung: E. Forneberg: Einführung in die neue Musik II — W. Keller: Integralnotation — H. Schmidt: Der erste Akkord — Robert Schumanns Enkelin † — J. Völckers: Akkordeonlehrer tagten in Oberammergau — K. Meister: Literatur- hinweise — Nachrichten | 464—486 |
| Der Musikstudent: F. Lutz: Aus der Geschichte des Musikschulwesens — Musikalische Ausbildungsstätten VIII: Düsseldorf — Aus der Folkwangschule — Hochschulinstitut Trossingen — Streicherlehrgang in Rotenburg — Volkstanz und Volksmusik in Oslo — Wettbewerbe — Nachrichten | 486—496 |
| Hans Georg Bonte: Kritischer Funkbericht (Juli-Programme) | 496 |
| Neuerscheinungen S. 500, Besprechungen S. 501, Die Schallplatte S. 508, Berichte: Musikfeste und Tagungen S. 509, Nachrichten S. 528 | |

Bilder:

| | |
|------------------------------|-----|
| Ernst Kutzer | 460 |
| Alfred Brendel | 461 |
| Karl Heinz Lautner | 462 |

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die Zeitschrift für Musik kostet im Vierteljahr (3 Hefte) DM 4.—, Einzelpreis DM 1.50

Sie ist zu beziehen: a) durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, b) durch alle Postämter (bzw. beim Briefboten zu bestellen), c) von Gustav Bosse Verlag, Regensburg, direkt. Für Holland: A. Alsbach & Co., Amsterdam. Bei Streifbandzustellung werden Portospesen berechnet. Der Bezugspreis ist vierteljährlich im voraus zu bezahlen. Zahlstellen des Verlages: Bayer. Staatsbank, Regensburg, Kto. Nr. 21 152, Rhein-Main-Bank, Regensburg, Kto. Nr. 1205, Postcheckkonto Nürnberg 14349. Anzeigenannahme: Gustav Bosse Verlag, Regensburg.

Druck: Graphische Kunstanstalt Heinrich Schiele, Regensburg.

Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Manuskripte keine Gewähr!

Pianohaus Lang

Das bedeutendste Klavier-Fachgeschäft Deutschlands

München

Kaufingerstr. 28/1

Augsburg

Bahnhofstr. 15/1

Lindau

Friedrichshafenerstr. 77

Regensburg

Kassiansplatz 3

Vertretung von Bechstein, Berdux, Blüthner, Feurich, Förster, Grottrian-Steinweg,
Haegele, Ibach, Manthey-Klaviano, Neupert, Sauter, Schimmel, Stein-
gräber, Steinway & Sons u. a. Bis zu 30 Monatsraten

Beilagen

der Verlage Anton Böhm & Sohn-Augsburg, Paul Kaltschmid-Wien, der Werkstätten
J. C. Neupert-Bamberg/Nürnberg und (in einem Auflagenteil) der Stadt Rock-
linghausen.

DAS MUSIKLEBEN

Heft 1-9

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Heft 10-12

Inhaltsverzeichnis 1955

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« · MAINZ

Aufsätze

| | Seite |
|--|----------|
| An die Leser der „Zeitschrift für Musik“ und des „Musiklebens“ | 2* |
| Gerth-Wolfgang Baruch: Opern aus dem Lautsprecher | 11* |
| Klaus Blum: Funkoper ist Höroper | 7* |
| Hans Georg Bonte: Möglichkeiten der funkgemäßen Opernform | 17* |
| Otto Brodde: Evangelische Kirchenmusik 1955 | 306 |
| Heinrich Creuzburg: Druckfehler oder Schlamperei? | 137* |
| Georg Diesner: Dilettanten im Orchester | 94 |
| Werner Egk: Auszug aus der „Irischen Legende“ | 209 |
| Hans Engel: Was ist eigentlich Musiksoziologie? | 124 |
| Karl Gustav Fellerer: Musik als Aussage | 300 |
| André François-Poncet: Nachruf auf Claudel | 244 |
| Franz Garrecht: Die „Flöte des Dionysos“ in der Operette Jacques Offenbachs | 211 |
| Horst Goerges: Aus der Werkstatt des Operndramaturgen | 49 |
| Hans Werner Hegemann: Theaterbau in Vergangenheit und Gegenwart | 74* |
| Friedrich Herzfeld: Der Krebs. Bedeutungswandel einer Kompositionsform | 71* |
| Paul Hindemith: Gedenkworte für Wilhelm Furtwängler | 66* |
| Arthur Holde: Electronic Music Synthesizer | 263 |
| Hans Hollander: Gustav Mahler vollendet eine Oper von Carl Maria von Weber | 130* |
| Hermann Keller: Künstler und Wissenschaftler | 304 |
| Ernst Koster: Musikalische Kulisse im Hörspiel | 16 |
| — Musikalische Stiltreue oder nicht? | 261 |
| Grete Koster: Von der Probe bis zur Sendung | 52 |
| Ernst Krenek: Tradition in Europa und Amerika | 285 |
| — „Pallas Athene weint“ | 310 |
| Reinhold Kreile: Hat die Funkoper eine Zukunft? | 8* |
| Hans Koeltzsch: Über zwölf Stunden Musik am Tag im Rundfunk | 4 |
| Eugen Leopold: Romantische Polyphonie der Bilder und Klänge bei E. Th. A. Hoffmann und Eichendorff | 171 |
| Andreas Liess: Historismus und Gegenwart | 174 |
| Michael Mann: Begegnung mit der Klassik | 165 |
| Paul Mehnert: Planung des Programmes im Rundfunk? | 7 |
| Ludwig Misch: Wo sind Beethovens Skizzen zur zehnten Symphonie? | 132* |
| Felix Oberborbeck: Zur Soziologie der Jugendmusik | 126 |
| Carl Orff: „Ein Auferstehn“. Aus dem Osterspiel „Comedia de Christi Resurrectione“ | 136 |
| Emil Preetorius: Abschied von Furtwängler | 20 |
| Ekkehard Randebrock: Was ist „Werktreue“? | 44 |
| Erich Rappl: Gibt es ein Bayreuther Tempo? | 259 |
| Erwin Ratz: Gustav Mahler | 127* |
| Walter Rein t: Ist die romantische Vokalmusik tot? | 309 |
| Hans Peter Richter: Welches Rundfunkgerät soll ich kaufen? | 18* |
| Walther Riezler: Wilhelm Furtwängler | 85 |
| Josef Rufer: Alban Berg — der Mensch und der Künstler | 205, 251 |
| Rundfrage: Die Aufgaben der Rundfunkzeitschrift | 12 |
| — Hat Neue Musik ein Publikum? | 90 |
| — Funk und Oper — Gegensätze oder nicht? | 14* |

Unsere Notenbeilagen

Werdins „Slawische Tanzweisen“ 37 — Alte spanische und portugiesische Musik 75 — Klavierstücke von Bach, Händel, Telemann und Mozart 117 — Gesellige Musik der Renaissance 154 — Neue Chormusik 194 — Altfranzösische Klaviermusik 233 — Aus dem Orff-Schulwerk 287 — Alte Meister für junge Spieler 328 — Neue Werke für Schul- und Jugendorchester 41* — Zwei Beethoven-Erstveröffentlichungen 102* — Kleine Stücke und Tänze von Mozart 156*

Glossen der Schriftleitung

3 — 42 — 82 — 122 — 162 — 202 — 242 — 298 — 126*

Buch- und Notenbesprechungen

36 — 75 — 115 — 153 — 192 — 233 — 287 — 327 — 41* — 103* — 156*

Schallplattenbesprechungen

117 — 154 — 235 — 289 — 328 — 40* — 100* — 101* — 154*

Wir notieren

38 — 77 — 118 — 155 — 195 — 236 — 289 — 329 — 47* — 105*

Bilder

Marion Anderson 149 — Auber: „Fra Diavolo“ (München) 95* — Alte Musikinstrumente (Hitzacker) 27* — Alban Berg 207, 208 — Rudolf Bing, Direktor der New-Yorker Metropolitan 62 — Bundesschulmusikwoche (Mainz) 167* — Maria Meneghini Callas 217 — Shura Cherkassky 30 — Chinesisches Theater 320 — Paul Claudel 68* — Johann Nepomuk David 85* — Diaghilew (Handzeichnung von Strawinsky) 50 — Donaueschinger Musiktage 143* — Egk: „Die Zaubergeige“ (Detmold) 145, „Irische Legende“ (Salzburg) 316, 22* — v. Einem: „Dantons Tod“ (Köln) 24 — Electronic Music Synthesizer 263 — Aus der Technik des Fernsehens 8, 52, 53 — Dietrich Fischer-Dieskau 28 — Seite aus der Prachthandschrift „Fondo di S. Barbara, Nr. 164“ 131 — Ferenc Fricsay 24* — Wilhelm Furtwängler 20, 86, 87 — Walter Gieseking 87* — Monique Haas 181 — Karl Amadeus Hartmann 271 — Jascha Heifetz 45 — Paul Hindemith 147, 69* — Hochschule für Musik (Berlin) 10 — Instrumente: Bogenharfe 176, Holzglocke 177, Orgel in St. Jacobi (Lübeck) 308, Schleifladenorgel 91* — Herbert von Karajan 137 — Karikaturen (Daumier) 95, (Peynet) 282 — Erich Kleiber 179 — Knabenchor des Klosters Montserrat 279 — Gustav König 58 — Korngold: „Die tote Stadt“ (München) 265 — Fritz Kreisler 55 — Krenek: Porträt 311, „Pallas Athene weint“ (Hamburg) 140* — Annelies Kupper 313 — Leoncavallo: „Bajazzo“ (NWDR-Fernsehen) 139 — Liebermann: „Penelope“ (Stuttgart) 221 — Mihalovici: „Die Heimkehr“ (Düsseldorf) 26 — Nathan Milstein 12* — Mozart: „Das kleine Hofkonzert“ (NWDR-Fernsehen) 262, „Zauberflöte“ (Salzburg) 21*, „Lucius Sulla“ (Dresden) 86* — Musica=viva=Plakate 66 — Neue Zeitschrift für Musik 5* — Nijinski und Ravel 74 — Notre Dame (Paris) 135* — David Oistrach 224 — Orff „Die Kluge“ (München) 169, 9*, Porträt 258 — Brief Palestrinas 131 — Picasso: Bühnendekoration (Entwurf) zu Fallas „Dreispiß“ 73 — Helga Pilarczyk 105 — Prokofieff: „Der feurige Engel“ (Bühnenbild) 145* — Lustiges Quintett mit Kreisler und Schönberg 56 — Reutter: Porträt 212, „Dr. Faust“ (Stuttgart) 275, „Witwe von Ephesus“ (Augsburg) 277 — Rodin: Gustav Mahler (Büste) 128* — Hans Rosbaud 318 — Rossini: „Angelina“ (Hamburg) 69, „Italienerin in Algier“ (Amsterdam) 29* — Albert Schweitzer 70 — Schnürbodenperspektive 81* — Carl Schuricht 214 — Irmgard Seefried 102 — Jean Sibelius 136* — Leopold Stokowski 14, 323 — Strawinsky: „Petruschka“ (Kiel) 143, „Persephone“ (Darmstadt) 182, als Dirigent 222, „Oedipus Rex“ (Hamburg) 303 — Theater: New-Yorker Metropolitan Opera 63, Nationaltheater Mannheim 127, Theaterneubau Gelsenkirchen 227, Bühnenhaus der Wiener Staatsoper 280, Beethovenhalle in Bonn 34*, Hollywood-Bowl 88*, Hamburgische Staatsoper 139*, Gürzenich 142* — Theaterbauprojekte 74*/77* — Thomaskirche in Leipzig (alter Stich) 306 — Tippett: „Midsummer Marriage“ (London) 98 — Trickfilm „Glinkity Blank“ (Partiturseite) 37* — Borge Vermeer 48 — Vogt: „Die Stadt hinter dem Strom“ (Wiesbaden) 266 — Wagner: „Walküre“ (Scala) 260, „Der fliegende Holländer“ (Bayreuth) 18* — Anton Walter 113* — Weber: „Oberon“ (Berlin) 147* — Cootie Williams 110 — Wimberger: „Der Handschuh“ (Frankfurt) 185 — Zadkine: „Musizierende“ (Bronzeplastik) 166, „Orpheus“ (Holzplastik) 247

Programme in Radio Bremen) 106, (Norwegische Woche im Rundfunk) 91* — Bruchsal (Einweihung des Kammermusiksaales) 273 — Darmstadt (Strawinskys „Persephone“) 183, (Das fünfte Darmstädter Gespräch) 215, (Erich Kleiber dirigiert) 273, (10 Jahre Internationale Ferienkurse für Neue Musik in Kranichstein) 324, (Der „Manager“ von Heiss) 326 — Donaueschingen (Musiktage) 143* — Dortmund (Tippett's Erste Symphonie) 186 — Dresden („Lucius Sulla“) 85* — Düsseldorf (Liebermanns „Penelope“) 100, (Liederabend Irmgard Seefried) 103, (Werkwoche für Neue Musik im Robert-Schumann-Konservatorium) 145, (Jooss-Ballett-Abend) 223, (Der Wundergeiger Oistrach) 224, (Gastkonzert der Rotterdamer Philharmoniker) 225, (Andres Segovia) 225, (Deutsche Phono- und Fernseh-Ausstellung 1955) 90*, (Beginn der Opernsaison 1955/56) 148* — Essen (Reutters „Brücke“ und Fortners „Wald“) 60, (Egks „Columbus“) 276 — Frankfurt (Liebermanns „Penelope“) 23, (Becks „Tod zu Basel“) 28, (Ballettabend) 185, (Haydns Oratorium „Tobias Heimkehr“) 267, (Neue Werke unter Stokowski und Sacher) 323 — Freiburg (Genzmers Flötenkonzert) 31* — Göttingen (Scheidt-Festtage) 29, (Werke von Graupner und Telemann) 144 — Hagen (Russischer Opernabend) 104 — Halle (Händelfestspiele) 30* — Hamburg (Mahlers „Sinfonie der Tausend“) 27, (Rossinis „Angelina“) 69, (Dreimal Strawinsky) 105, („Die Abenteuer des Königs Pausole“ von Honegger) 221, (Tagung der Bühnentänzer) 275, (Eröffnung der neuen Staatsoper) 139*; NWDR: (Drittes Programm) 101, (Milhauds „David“) 218, („Zum Gedächtnis der Einsamen“ von Jarnach) 92*, („Die Mauer“ von Engelmann uraufgeführt) 152*; NWDR-Fernsehen: (Opern und Operetten) 137, („Abu Hassan“ von Weber) 36* — Hannover (Honeggers „Basler Kostbarkeiten“) 184, (Internationale Orgeltage) 270, 4. Deutsches Mozartfest) 84*, („Orfeo“-Bearbeitung) 86* — Heilbronn (Kirchenmusiktage) 268 — Hitzacker (10. Sommerliche Musiktage) 26* — Kassel (Pfitzners „Armer Heinrich“) 71 — Köln („Dantons Tod“ von Einem) 24, (Monteverdis „Krönung der Poppäa“) 25, (Tibor Varga und sein Kammerorchester) 71, (Peragallo „Ausflug aufs Land“) 143, (Arturo Benedetti-Michelangeli mit dem Scarlatti-Orchester) 271, (Eröffnung des „Gürzenich“) 141*; NWDR: (Premieren-Konzerte) 67, (Mozart-Gesamtausgabe) 103, (Neue Musik) 227, (Funkhaus-Konzerte 1955/56) 146* — Mannheim (Wimbergers „Schaubudengeschichte“) 25, (Ballettabend) 188, (Strawinsky dirigiert) 223, (Mary Wigman inszeniert Orff) 326 — Mühlhausen/Th. (Kirchenmusikwoche) 87* — München (10 Jahre „Musica viva“) 66, („Musica-viva-Konzert) 184, (Charpentiers „Louise“) 222, (Der Wundergeiger Oistrach) 224, (Egks Hörspiel „Markheim“) 228, (Neue geistliche Musik) 270 (Opernfestspiele 1955) 80* — Nürnberg („Das Bad auf der Tenne“ von Schröder) 278, (4. Internationale Orgelwoche) 26*, (Jubiläums-Spielzeit) 148* — Oldenburg (Händels „Rodelinde“) 274 — Saarbrücken (Deutsch-Französische Musiktage) 86* — Schwetzingen (Festspiele 1955) 27* — Stuttgart (Wieland Wagners „Fidelio“-Inszenierung) 21, (Französische Gäste) 187, („Penelope“ von Liebermann) 220, (Neufassung des „Dr. Faust“ von Reutter) 274, (Neue Funkoper) 33* — Weiden (Musiktage) 187 — Weimar (Festtage zeitgenössischer Musik) 268 — Wiesbaden (Maifestspiele) 264 — Wuppertal (109. Niederrheinisches Musikfest) 269 — Würzburg (Mozartfest) 84* — Fernseh-Musikspiegel 64 — Tanz, Oper und Konzerte im Rheinland 181 — Karwoche und Ostern im Rundfunk 229 — Musik im Rundfunk 92*, 151* — Keine Kopie des Konzertsalles 34* — Auf dem Wege zur Fernsehoper=Asthetik 94*

Berichte aus dem Ausland

Argentinien, Buenos Aires (Neues Zentrum der Weltmusik) 146 — Australien (Allgemeines Musikleben) 149* — England, Edinburgh (Festspiele 1955) 82*; London (Waltons „Troilus und Cressida“) 60, (Tippett's „Midsummer Marriage“) 97 — Finnland, Helsinki (Sibelius-Woche) 25*; (Allgemeines Musikleben) 89* — Frankreich, Aix-en-Provence (8. Festival) 28*; Besançon (VIII. Internationales Musikfest) 83*; Cannes (Festspiel mit neuer Filmmusik) 37*; Montpellier (Konzert des Mainzer Collegium musicum) 186; Paris (Mozarts „Zauberflöte“) 104, („Fidelio“-Inszenierung) 220, (Chinesisches Operngastspiel) 319, (Neue Musik) 31*; Prades (Festival unter Casals) 79*; Vichy (Französische Moderne) 106; Straßburg (Musikfest) 29* — Holland, Amsterdam (Gründung einer neuen Oper) 219, (Holland Festival) 28*; Niederländische Radio-Union („Orest“, Funkoper von Badings) 217 — Israel (Allgemeines Musikleben) 150* — Italien, Florenz (Oper der Welt) 23*; Mailand (Milhauds „David“) 99, (Die Stagione 1954/55 in der Scala) 216, (Menottis „Heilige von der Bleecker Street“) 325; Venedig (Musik-Biennale) 144 — Österreich, Salzburg (Festspiele 1955) 21*; Wien (Aus den Konzertsälen) 102, (Orffs „Bernauerin“) 143, (Wiedereröffnung der Staatsoper) 279, (Festwochen 1955) 322 — Schweden, Upsala (Schütz-Fest) 72 — Schweiz, Basel („The Creation“ von Fortner) 141; Bern (Verdis „Lombarden“) 70, (Internationales Brucknerfest) 271; Luzern („Der Kuß“ von Smetana) 278, (Festwochen) 83*; Zürich („Das schlaue Fuchslein“ von Janáček) 142, („Frühling“ von Lehár) 188, (Junifestwochen) 25* — Spanien, Barcelona (Gastspiel der Bayreuther Oper) 277 — USA., New York (Menottis „Heilige von der Bleecker Street“) 59, (Television hilft der Metropolitan) 61, (Orffs „Carmina burana“) 98, (Konzerte der Berliner Philharmoniker) 180; (Musikleben in Kalifornien) 32*; (Konzerte in der Hollywood-Bowl) 88*

Verschiedenes

Wir lasen 33, 111, 148, 191, 38*, 98*, 153* — Leser schreiben zu Schönbergs Orchestervariationen 96, Exzesse der Musikkritik 189, Pseudo-Hoffmanniana 190 — „Magnetophon“ Kl 25, 155* — Zum 100. Geburtstag von Arthur Nikisch 20* — Rundfunk-Statistik und Hörerbefragung 10* — Die Tagungswanze 281 — Warum Tonblende dunkel? 13*

| | |
|--|-----------------|
| <i>Walter Salmen</i> : Der Spielmann im deutschen Volkslied | 168 |
| <i>Helmut Schmidt=Garre</i> : Magie afrikanischer Musikinstrumente | 177 |
| <i>Carl Schuricht</i> : Brief an einen jungen Dirigenten | 213 |
| <i>Alphons Silbermann</i> : Was will der Hörer überhaupt hören? | 9 |
| <i>Martin Stephani</i> : Hindemiths Kantaten=Trilogie | 246 |
| <i>Ernst Stolz</i> : Unsere Passions- und Osterlieder | 133 |
| <i>Willy Strecker</i> : Zum 80. Geburtstag von Fritz Kreisler | 54 |
| <i>Sigrid Struth</i> : Rettungsanker Hausmusik? | 128 |
| <i>Bruno Stürmer</i> : Der Chorgesang im Musikleben | 132 |
| <i>Ernst Tanzberger</i> : Jean Sibelius als Sinfoniker (Zum 90. Geburtstag des finnischen Komponisten) | 134* |
| <i>Werner Thomas</i> : Wortmagie und Klangmagie (Zum 60. Geburtstag von Carl Orff) | 256 |
| <i>Egon Vietta</i> : Verismus — einst auf der Bühne, heute im Film | 47 |
| <i>Fritz Winckel</i> : Der Lautsprecher als Musikinstrument | 248 |
| <i>Karl H. Wörner</i> : Zu Wilhelm Furtwänglers Schrift „Der Musiker und sein Publikum“ | 87 |
| — Die „Neue Zeitschrift für Musik“ | 4* |
| — Hindemiths Claudel-Kantate | 67* |
| <i>Musikerziehung</i> | 50*, 110*, 162* |
| <i>Der Musikstudent</i> | 53*, 113*, 172* |

Das Wort als Interpret

| | |
|--|-----|
| Das „Wunder Bach“ im Spiel von Casals | 31 |
| E. Th. A. Hoffmann über Beethovens „Fantasia für das Pianoforte“ | 107 |
| Auszug aus dem „Zauberberg“ von Thomas Mann | 230 |
| Hugo von Hofmannsthal: „Rede auf Beethoven“ | 96* |

Künstler unserer Zeit

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Shura Cherkassky</i> | 30 |
| <i>Gustav König</i> | 57 |
| <i>Annelies Kupper</i> | 313 |

Zur Diskussion

| | |
|--|------|
| Die Sternstunde des europäischen Balletts (Karl Bachler) | 73 |
| Kommt eine amerikanische Oper? (Artur Holde) | 109 |
| Gustav Mahlers religiöse Sendung (Max Quentel) | 232 |
| Tagung für elektronische und konkrete Musik (Fred K. Prieberg) | 283 |
| Transitorische Werke — festgehalten (Harald Kunz) | 283 |
| Musik als klingende Architektur (Friedrich Baser) | 97* |
| Wie sind neue Hörer für die ernste Musik zu gewinnen? (Günter Schab) | 153* |

Berichte aus dem Musikleben

Baden = Baden (Strawinsky dirigiert) 223, (29. Musikfest der IGNM) 316 — Bayreuth (Festspiele 1955) 314 — Berlin (Vortrag Prof. Stuckenschmidt) 144, (Querschnitt durch das West-Berliner Musikleben) 178, (Chinesisches Operngastspiel) 319, (New York City Ballet) 321, (Wiedereröffnung der Staatsoper Unter den Linden) 81*, (Festwochen) 147* — Bonn (Originalfassung „Carmen“) 142, (Generalversammlung des Internationalen Musikkongresses) 226, (Beethovenfest 1955) 267, (Pears=Britten auf Deutschland-Tournee) 272 — Braunschweig (Reutters „Witwe von Ephesus“) 276, (Genzmers 2. Streichquartett) 149* — Bremen (Vorbildliche

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1956

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

Aufsätze

| | |
|--|-----|
| Interview mit unserem Leser | 2 |
| Gerald Abraham: Schumanns Werke II und III | 404 |
| Theodor W. Adorno: Das Pantheon von Best-Sellern | 683 |
| Karl Bachler: An Honeggers Grab | 617 |
| Günther Baum: Zur Entstehung von Strauss-Hofmannsthals „Frau ohne Schatten“ | 614 |
| Joachim Ernst Berendt: Jazzmusik | 480 |
| Wolfgang Boetticher: „Gesänge der Frühe“. Schumanns letztes Klavierwerk | 418 |
| Werner Bollert: Baldassare Galuppi | 203 |
| Siegfried Borris: Frühromantik | 330 |
| Fritz T. Callomon: Unbekannte Briefe Robert und Clara Schumanns | 396 |
| Heinz von Cramer: „König Hirsch“. Auszug aus dem 1. Akt der Oper von Hans Werner Henze | 476 |
| Johannes Dalchow: Ein Wunderkind – Glanz und Schatten. Der siebenjährige Mozart | 6 |
| Ulrich Dibelius: Form und Impression. „Die Okeaniden“ von Jean Sibelius | 689 |
| Werner Egek: Oper – die zauberhafte Ungeheuerlichkeit | 132 |
| Hans Ehinger: Arthur Honegger | 74 |
| Georg Eismann: Das Robert-Schumann-Museum zu Zwickau | 425 |
| Hans Engel: Wandlungen des Mozartbildes | 14 |
| Max Christian Feiler: Das Musiktheater überflügelt die Sprechbühne | 138 |
| Emil Flehsig: Erinnerungen an Robert Schumann | 392 |
| Andor Foldes: Bartóks Klavierwerke | 473 |
| Inge Forger: Schöpferische Musikkritik | 421 |
| Othmar Fries: Musik – Spiegel der romantischen Seele | 401 |
| Peter Paul Fuchs: Die Oper in den USA | 144 |
| Wolfgang Irtenkauf: Choral und Chorforschung in unserer Zeit | 79 |
| Hermann Keller: Ornamentik – einmal anders gesehen | 611 |
| Wilhelm Keller: Krisis des Interpretentums? | 205 |
| Dieter Kerner: Mozarts Krankheiten und sein Tod | 685 |
| Helmut Kirchmeyer: Serenitas – ein Grundgedanke des modernen Klassizismus | 323 |
| Heinz Kleine: Der Stand der Urheberrechtsreform | 692 |
| Walter Leib: Die Glocke im Lichte neuer Erkenntnisse | 266 |
| Eugen Leipold: Vom Melodieklang in Schumanns Klaviermusik | 415 |
| Hans de Leeuwe: Zur Deutung der „Kinderszenen“ | 413 |
| Heinrich Lemacher: Die Kirchenmusik=Enzyklika | 554 |
| Otfried Lieberknecht: Tonbandaufnahmen im Dienste der Musik | 273 |
| Heinrich Lindlar: Strawinskys „Canticum sacrum“ | 548 |
| Hellmuth Lungershausen: Um das „Play back!“ | 269 |
| Wilhelm Maler: Neue Musik ohne Publikum? | 469 |
| Ludwig Misch: Ein unbekanntes „Impromptu“ von Beethoven (Erstveröffentlichung) | 195 |
| – Sind Änderungen in Beethovens Instrumentation zulässig? | 618 |
| Joseph Müller-Blattau: Das Mozartbild Mörikes und seines Freundeskreises | 325 |
| Oliver Wray Neighbour: Schumanns dritte Violinsonate | 423 |
| Fred K. Prieberg: Der melodische Archetyp | 71 |
| Erich Rappl: Der Chor, den sich Wilhelm Furtwängler wünschte | 336 |
| Otto Friedrich Regner: Im Ballett – Augen auf und Ohren zu? | 141 |
| Günther Rennert: Die Oper – eine Kunstform des Irrealen | 134 |
| Hans Peter Richter: Gefahren der Perfektionierung | 263 |
| Rundfrage: Beethovens Orchesterwerke – mit oder ohne Retuschen? | 198 |
| Walter Salmen: Eichendorffs Musikanschauung | 332 |
| Erich Schenk: Ist unser Wissen um Mozarts Leben abgeschlossen? | 16 |
| Alphons Silbermann: Zur Frage „Was ist eigentlich Musiksoziologie?“ | 540 |
| Henk Stam: Schumanns Rückschau auf Bach | 411 |
| H. H. Stuckenschmidt: Mozart heute | 3 |
| Roswitha Traimer: Zum Problem der musikalischen Werkanalyse | 621 |
| Erich Valentin: Mozarts „Gedaechtnis Feyer“. Betrachtungen zu einem Jubiläum | 8 |

Film

Mozarts „Don Giovanni“ in New York 350 — Zur Filmmusik 573

Kurz berichtet

233 — 299 — 363 — 445 — 506 — 580 — 653 — 719

Unsere Notenbeilage

Mozart-Erstveröffentlichung 37 — Kleine Klavierstücke von Walter Rein und Hermann Schroeder 104 — Spiel-
musik 186 — Aus Violinsonaten von E. F. dall'Abaco 229 — Rhythmische Studien für Klavier 293 — Ländler von
Schubert 363 — „Spielt zum Lied“ 443 — Alte Hausmusik (1550–1780) für Klavier 506 — Klaviermusik der Vor-
klassik 580 — Duette alter Meister für zwei Melodie-Instrumente 646 — Musikalisches Würfelspiel von Mozart 710

Verschiedenes

Förderung des künstlerischen Nachwuchses (Zeitungsausschnitt) 697 — Walter Giesecking † 718 — Erich Kleiber †
163 — Musikwissenschaft verlor vier bedeutende Forscher 163 — Edmund Nick 65 Jahre 718 — Wir lasen: 99, 224,
352 — Leser schreiben: 37, 100, 225, 291, 354, 438, 498, 574, 717 — Satzungen der Robert-Schumann-Gesellschaft
556 — Bruno Stürmer: Brief an meinen Sohn 70 — Zeitgenössische deutsche Musik auf Schallplatten 223

Glossen der Schriftleitung

66 — 130 — 194 — 258 — 322 — 387 — 467 — 539 — 610 — 682

Buchbesprechungen

42 — 105 — 170 — 229 — 294 — 358 — 441 — 502 — 577 — 650 — 713

Notenbesprechungen

44 — 108 — 171 — 232 — 297 — 362 — 443 — 503 — 578 — 646 — 710

Die Schallplatte

40 — 101 — 168 — 226 — 292 — 355 — 439 — 499 — 576 — 652

Wir notieren

45 — 110 — 172 — 235 — 301 — 366 — 446 — 510 — 583 — 653

Musikerziehung

Aufsätze, Artur Hartmann: Anregungen zu einer Reform der Notenschrift 50, 118 — Gerhard Martens:
Musikerziehung in Italien 49, 116, 183 — Otto Riemer: Singen und Spielen im Lichte der Ethik 586 — Otto
Scheuch: Rhythmische Gymnastik (nach Jacques-Dalcroze) im Schul-Musikunterricht 451, 515, 588 — Edmund
Schmid: Vom Cembalo 728 — Manfred Spieß: Erziehung zum Tonbewußtsein 242, 306, 370 — Richard Wicke:
Musik als Wissenschaft 181, 241 — Ende eines „Methodenstreites“ 371 — Hat die Solokadenz noch einen Sinn?
658 — „... bonae voluntatis“ 725

Aus dem Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik:

244 — 310 — 519 — 590 — 660 — 730

Berichte: 52 — 119 — 244 — 309 — 373 — 452 — 517 — 590

Deutschen Jazz-Föderation) 86, („Schokoladensoldat“ von Oscar Straus) 86, (Weills „Streetscene“) 90, (Oskar Fritz Schuh über „Mozart und unsere Zeit“) 157, (Krenek=Aufführungen) 162, (Hindemith dirigiert Bach) 284, (Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“) 431, (Klavierduo Aloys und Alfons Kontarsky) 433, (Konzert Igor Oistrach) 433, (110. Niederrheinisches Musikfest) 495, (Eröffnung der „Deutschen Oper am Rhein“) 700, (Heinrich-Schütz-Fest) 701 — **Essen** (Werke von Milhaud, Hartmann und Fortner) 85, (Wieland Wagner inszeniert Orffs „Antigona“) 278, (Zimmermanns „Alagoana“) 283, (Mozarts „Idomeneo“) 434 — **Eupen** (Allgemeines Musikleben) 218 — **Flensburg** (Musiktage 1955) 217 — **Frankfurt** (Konzert des Amsterdamer Concertgebouw-Orchesters und der Prager Philharmonie) 24, („Porgy and Bess“ von Gershwin) 90, (Dirigentschau) 92, (Goethe-Plakette für Paul Hindemith) 212, (150 Bachstunden von Helmut Walcha) 218, (Tage für Neue Musik) 430, (Schumann=Feier) 632 — **Freiburg** (Neubau der Praetorius=Orgel) 160 — **Bad Godesberg** (Prokofieffs „Romeo und Julia“) 216 — **Göttingen** (Liebhaberorchester spielen) 564 — **Halle** (Händel-Festspiele) 636 — **Hamburg** (Zum Thema „Musik in Hamburg“) 154, (Musik für Streicher von Enrico Menardi) 162, (Tanz=Zyklus Dore Hoyer) 435, (Festakt zur neuen Händel-Ausgabe) 637 — **Hannover** (Musikalische Kraftfelder) 156 — **Hof** (10 Jahre Symphonieorchester) 285 — **Karlsruhe** („Wenn ich König wär“ von Adolphe Adams) 283 — **Kassel** (Musiktage) 27, (1. Symphonie von Wolfgang Köhler, uraufgeführt) 216, (Ur- und Erstaufführungen) 432 — **Koblenz** („Titus“ von Mozart) 434 — **Köln** (Dallapiccolas „Canti di Liberazione“) 84, (Musik der Zeit) 284, (Kult-Kantaten und elektronische Musik) 634 — **Leipzig** (Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung) 29 — **Lindau** (Chortreffen) 32 — **Lübeck** („Peer Gynt“ von Egk) 94 — **Ludwigsburg** (Fest der Deutschen Mozart-Gesellschaft) 568 — **München** (Allgemeines Musikleben) 25, (Musical „Fanny“) 155, („Musica viva“ und Uraufführungen) 279, („Don Juan de Mañara“ von Tomasi) 342, (Gesamtausgabe der Werke Orlando di Lassos) 435, (Opernfestspiele) 627, (Peking-Oper) 699 — **Münster** (Eröffnung des neuen Theaters) 215 — **Nürnberg** („Irische Legende“ von Egk) 280, (5. Internationale Orgelwoche) 496, (Woche des Gegenwartstheaters) 563 — **Oberhausen** („Martha“ von Flotow) 86 — **Regensburg** (Martinus Pastoral-Oper „Wovon die Menschen leben“ uraufgeführt) 342 — **Seeon/Chiemgau** (Fest der Deutschen Mozart-Gesellschaft) 568 — **Stuttgart** (Woche der leichten Musik) 30, (Wieland Wagners „Rheingold“-Inszenierung) 87, (Sutermeister-Requiem) 92, (Wieland Wagner inszeniert Glucks „Orpheus“) 216, (Orffs „Antigona“ von Wieland Wagner inszeniert) 277, (Tage zeitgenössischer Musik) 341, (Verdis „Due Foscari“) 495, (XIV. Deutsches Sängerbundesfest) 562 — **Trossingen** (XII. Musiktag) 570 — **Weiden** (Musiktage 1956) 570 — **Wiesbaden** (Maifestspiele) 428 — **Wuppertal** (Ballett und Oper) 84, („Marsyas“ von Dallapiccola) 432, (Hindemiths „Mathis“) 704 — **Zwickau** (Robert-Schumann-Fest) 566 — **Novitäten in Westdeutschland** 567

Berichte aus dem Ausland

England, Edinburgh (Festspiele 1956) 704; Glyndebourne (Opern-Festival) 490; London (Allgemeines Musikleben) 157, (Gastspiel der Stuttgarter Oper) 159, (Mozart=Ausstellung) 343; Oxford (6. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft) 28 — **Frankreich**, Prades (Musikfest Pablo Casals) 489 — **Holland**, Amsterdam (Heinrich-Schütz-Fest) 94 — **Israel** (Allgemeines Musikleben) 285, 570 — **Italien**, Florenz (Musikmai) 493; Mailand (Stagione 1955/56) 151, 492 — **Österreich**, Graz (Hindemiths „Mathis“) 94; Linz („Teufelskätche“ von Dvořák) 283, (Reutters „Doktor Faust“) 343; Salzburg (Wissenschaftliche Tagung des Mozarteums) 28, (Mozart-Festwoche) 210, (Festspiele) 557, (Mozart=Tagung) 636; Wien (Wiedereröffnung der Staatsoper) 21, (Europäische Theaterausstellung) 26, (Saisonausklang) 429, (Opernpremiere und musikalische Festwochen) 559 — **Sowjetunion** 218 — **Schweiz**, Amriswil (Schweizer Tonkünstlerfest) 497; Basel („Der feurige Engel“ von Prokofieff) 634; Luzern (Sutermeisters „Roter Stiefel“) 93, (Internationale Musik-Festwochen) 629; Montreux (Musikfest) 630; Zürich (Sutermeisters neues Cellokonzert) 569 — **USA**, Musik in Californien 638; Louisville („Schule der Frauen“ von Liebermann) 161; New York (Musiksalon) 213; Aufschwung des amerikanischen Musiklebens 338

Rundfunk

Musik im Rundfunk: 96, 164, 219, 286, 347, 436, 573, 640 — Die Oper im Rundfunk (1955) 497, 571, 639 — Opern aus alter und neuer Zeit 33 — Süddeutscher Rundfunk: Aschenbrenners Funkoper „Rodrigos Laden“ 220 — Zum dritten Programm 288 — Die Frage der Hörspielmusik 345 — Radio Bremen: Österreichische Woche 641 — Radio-, Film- und Fernsehtagung in Salzburg 706

Fernsehen

Studio Baden-Baden: Drei Fabeln nach Lafontaine 221 — Studio Hamburg: Donizettis „Nachtglocke“ 34, Lortzings „Wildschütz“ und „Susannens Geheimnis“ von Wolf-Ferrari 438 — Studio München: Entführung aus dem Serail 220, „Comœdia de Christi Resurrectione“ von Orff (Uraufführung) 349 — Studio Stuttgart: „Meine Schwester und ich“ von Benatzky 350 — Studio Zürich: Sutermeisters „Schwarze Spinne“ 289 — Neuartige Kurzopern 35 — Werbefernsehen, Pro und Kontra 98 — Zur Situation des Fernsehens 165 — Allgemeines

| | |
|---|-------------------|
| Erich Valentin: Der „andere“ Schumann. Versuch einer historischen Richtigstellung | 389 |
| Hans Vogt: Oskar Loerkes Bekenntnis zur Musik | 545 |
| Bruno Vondenhoff: Die beiden Fassungen der d-Moll-Symphonie von Schumann | 407 |
| Hans=Heinrich Wängler: Die wissenschaftliche Phonetik | 76 |
| Alfred Weber: Über die moderne Kunst und ihr Publikum | 67 |
| Karl H. Wörner: Zum Fugenthema der „Zauberflöten“-Ouvertüre | 11 |
| — Musik im technischen Zeitalter | 259 |
| Anton Würz: Musikgeschichtliche Gedenktage | 38, 103, 167, 228 |
| Kurt Zimmerreimer: Wandel der Liebhaberorchester | 552 |
| Hans Joachim Zingel: Mozart und die Harfe | 18 |
| Robert-Schumann-Gesellschaft in Frankfurt a. M. gegründet | 482 |

Das Wort als Interpret

| | |
|--|-----|
| Arthur Honegger über Wolfgang Amadeus Mozart | 36 |
| Heinrich Heine über Paganini und Liszt | 222 |

Zur Diskussion

| | |
|---|-----|
| Die „Musique concrète“ Pierre Schaeffers (Bernd Müllmann) | 290 |
| Die Figur des Loge bei Richard Wagner (Wieland Wagner) | 351 |
| Wo starb Robert Schumann? (Siegfried Kross) | 642 |
| Das „Bäse-Baroneßchen“ (Karl Maria Pisarowitz) | 709 |
| Zu Beethovens „Impromptu“ (Ludwig Misch) | 709 |

Künstler von heute (Das Porträt)

| | |
|----------------------------|-----|
| Andor Foldes | 82 |
| Karl Böhm | 149 |
| Leonie Rysanek | 208 |
| Ludwig Hoelscher | 275 |
| Bruno Walter | 485 |
| Eduard Erdmann | 624 |
| Pablo Casals | 695 |

Zeitgenossen

| | |
|----------------------------|-----|
| Edward John Dent | 440 |
| Friedrich Gulda | 501 |
| Hedy Salquin | 576 |
| Othmar Schoeck | 645 |

Berichte aus dem Musikleben

Aachen (Allgemeines Konzertleben) 281 — Augsburg (Tagung der Internationalen Gesellschaft für neue katholische Kirchenmusik) 29, („Katrena“ von Suchon) 282, (Musisches Rokoko) 568 — Bayreuth („Meistersinger“-Inszenierung Wieland Wagner) 487, („Ring“, „Parsifal“ und „Holländer“) 561 — Berlin (New-Yorker Philharmoniker) 23, (Philadelphia-Orchester) 24, (Neue Werke) 88, (Singhalesische Tanzgruppe) 90, „Gajaneh“ von Chatschaturian) 152, (Ostpreußische Musik) 162, (Wilhelm Furtwänglers letzte Symphonie uraufgeführt) 211, (Musikleben 1956) 427, (Gastspiel der Ballets de Paris) 436, (Smetanas „Dalibor“, Egks „Zaubergeige“ und das „Tedeum“ von Lully) 494, („König Hirsch“ von Henze, uraufgeführt) 625, (Festwochen) 703 — Bielefeld („Lucius Sulla“ von Mozart) 281, (Pfitzners „Palestrina“) 634 — Bonn (Schumann=Feier) 631 — Braunschweig (Festliche Tage neuer Kammermusik) 89, („Penelope“ von Liebermann) 217 — Coburg (2. Gesamtdeutsches Musikfest) 532 — Darmstadt (Orffs „Astutuli“) 92, (Kranichsteiner Ferienkurse) 564, („Das Zauberwort“ von Ravel) 635 — Detmold („Schaubudengeschichte“ von Wimberger) 342 — Donaueschingen (Musiktage 1956) 698 — Dresden (Musikleben) 345, (Heinrich-Schütz-Fest) 701 — Duisburg (Ostpreußische Musik) 162, (Eröffnung der „Deutschen Oper am Rhein“) 700 — Düsseldorf (Gastspiel des Orchesters der Mailänder Scala) 24, (Klaviermusik von Chopin) 85, (1. Amateur-Konkurrenz der

Der Musikstudent

Aufsätze, Heinrich Creuzburg: Methodik des Partiturspiels 520, 592 — Wilhelm Gebhardt: Das Musikstudium in England 184 — Erich H. Mueller von Asow: Die Musiker=Epistolographie 119 — Bruno Vondenhoff: Nachwuchs für das musikalische Theater 732 — Wovon lebt heute der Musikstudent? 185 — Nachwuchsmangel — ein alarmierendes Problem 378

Musikalische Ausbildungsstätten, Bayreuth: Internationales Studienseminar der Bayreuther Festspiele 593; Dresden: Hochschule für Musik 52; Essen: Folkwangschule 245; Freiburg: Staatliche Hochschule für Musik 311; Hamburg: Staatliche Hochschule für Musik 379; Karlsruhe: Badische Hochschule für Musik 593

Berichte: 54 — 120 — 185 — 246 — 312 — 379 — 454 — 522 — 660 — 734

Verband Deutscher Oratorien- und Kammerchöre

(vormals Verband Gemischter Chöre Deutschlands)

Die Mitteilungen des Verbandes sind bis einschließlich Heft 7/8 Beilagen der „Neuen Zeitschrift für Musik“ und befinden sich ab Heft 9 auf den Seiten 524, 595, 663, 736

Die Singschule

Die Mitteilungen des Verbandes sind bis einschließlich Heft 7/8 Beilagen der „Neuen Zeitschrift für Musik“ und befinden sich ab Heft 9 auf den Seiten 526, 598, 666, 739

Bilder

Hermann Abendroth 433 — Hermann Abert 15 — Abschiedsvorstellung 145 — Marian Anderson 709 — Ernest Ansermet 560 — Asam: „Pfingstkonzert“ (Deckengemälde) 324 — Ballett der Großen Oper Paris 142 — Bartók als Abiturient 474 — Barockes Bühnenbild 139 — Beethoven: „Fidelio“ (Wien) 25, Unveröffentlichtes Klavierstück 196/7, Schattenriß 199 — Bellini: „Norma“ (Mailand) 153 — Leo Blech 344 — Karl Böhm 149 — Johannes Brahms 403 — Johannes Brüning 121 — Heilige Caecilia (Wandgemälde) 80 — Guido Cantelli 287 — Canterbury: Säulenkapitell in der Kathedrale 477 — Pablo Casals 696 — Chinesisches Theater 146 — Friedrich Chopin 402 — Deutsches Sängerbundesfest 562/3 — Karl Demmer 526 — Donizetti: „Die Nachtglocke“ (NWDR-Fernsehen) 35 — Egk: „Irische Legende“ (Nürnberg) 280, mit Arthur Honegger 133 — Alfred Einstein 17 — Hermann Erpf 522 — Schloß Elmau 353 — Eduard Erdmann 624 — Edwin Fischer 565 — Emil Flehsig 395 — Andor Foldes 83 — Freiheitsglocke in Berlin 267 — Baldassare Galuppi 204 — Gershwin: „Porgy and Bess“ (Frankfurt) 91 — Duso= lina Giannini 349 — Walter Giesecking 693 — Alexander Gretchaninoff 140 — Friedrich Gulda 502 — Josef Häusler 20 — Robert Heger 579 — Henze: „König Hirsch“ (Berlin) 575, 626 — Hindemith: empfängt Goethe=Plakette (Frankfurt) 212, „Neues vom Tage“ (Köln) 214, mit Waldemar Klink 496 — Ludwig Hoelscher 276 — Honegger: am Klavier 36, Porträt 75, mit Werner Egk 133, Grab 617 — Instrumente: Laute aus der Zeit Lassos 435, Orgel in der Kirche St. Bavo in Haarlem 684, Praetorius=Orgel in Freiburg 160 — Otto Jahn 9 — Eugen Jochum 285 — Karikaturen (Oberländer) 78, (Steinberg) 356 — Erich Kleiber † 163 — Sandor Konya 628 — Harald Kreutzberg (Porzellan=Figur) 542 — „Drei Fabeln nach Lafontaine“ (SWF=Fernsehen) 221 — Rudolf Lamy 665 — Christa Ludwig 558 — Otto Matzerath 93 — Felix Mendelssohn=Bartholdy 420 — Yehudi Menuhin 327 — Hans Mersmann 659 — Martha Mödl 206, 553 — Mozart: Knabenbildnis 4, Porträt (1782) 5, Fragment der „Fuge à 2 cembali“ 13, Fugenfragment 19, „Figaro“ (Berlin) 85, „Gärtnerin aus Liebe“ (Bayerisches Fernsehen) 97, „Idomeneo“ (Berlin) 223, „Entführung“ (Bayerisches Fernsehen) 289, Mozartfest in Bariloche 637 — Jewegnij Mrawinskij 633 — Münchener Tonkünstler 518 — Internationaler Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten (München) 640 — Oistrach: David 88, Igor 622 — Orff: Porträt 270, „Antigonae“ (Stuttgart) 277/8 — Eugene Ormandy 339 — Niccolò Paganini 414 — Peking=Oper 699 — Helga Pilarczyk 628 — Pizzetti: „Die Tochter des Jorio“ (Mailand) 493 — Plastische Raumschwingung 265 — Günther Rennert 135 — Leonie Rysanek 209 — Rom: Kuppel von St. Peter 68 — Antonio Salieri 686 — Hedy Salquin 577 — Schadow: „Hausmusik in der Romantik“ (Zeichnung) 334 — Hermann Scherchen 429 — Schinkel: „Fabriken in Manchester“ (Zeichnung) 260 — Wolfgang Schneiderhan 285 — Othmar Schoeck 645 — Schumann: Porträt 390, „Choral aus Eendenich“ (Notenautograph) 393, Brief 397, „Kreisleriana“ (Titelblatt der Erstausgabe) 422, 1. Seite aus der „Dritten Sonate“ für Violine und Klavier 424, Kreml (Federzeichnung) 643 — Irmgard Seefried 285, 558 — Strawinsky: „Canticum Sacrum“ (Grundriß des Werkes) 549, Bronzeplastik 550 — Strauss: Brief an Karl Böhm 150, Programm der Uraufführung der „Salome“ 194, „Die Josephslegende“ (Florenz) 491 — Suchon: „Katrena“ (Augsburg) 282 — Theater: Düsseldorfer Opernhaus 340/1, Glyndebourne Oper 483, Kölner Opernhaus 158, Theaterneubau Münster 215, Stuttgarter Liederhalle 567, Stuttgarter Opernhaus 694, Wiener Staatsoper 22/23, Wuppertaler Opernhaus 705 — Musizierabend bei A. F. J. Thibaut (Gemälde) 615 — Kurt Thomas 569 — Tomasi: „Don Juan de Mañara“ (München) 343 — Arturo Toscanini 702 — Karl Uhe 206 — Uhlmann: „Concerto“ (Messingplastik) 471 — Galina Ulanowa 688 — Erich Valentin 620 — Astrid Varnay 630 — Wagner: dirigiert Beethovens Neunte in Bayreuth 201, „Meistersinger“ (Bayreuth) 488 — Bruno Walter 486 — Walton: „Troilus und Cressida“ (Mailand) 152 — Clara Wieck: Brief 399, Porträt 419 — Wolfgang Windgassen 206 — Zimmermann: „Kontraste“ (Essen) 347

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1957

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

Aufsätze

| | |
|--|--------------|
| An unsere Leser | 2 |
| Hermann Bittel: Katholische liturgische Musik zwischen Repräsentation und Verkündigung | 616 |
| Willy Brandl: Carl Maria von Webers „dunkelste Stunden“ | 558 |
| Ferruccio Busoni: Der innere Klang | 483 |
| Helmut Castagne: Zukunft der Operette? | 489 |
| Helmut Degen: Der erste Satz der „Eroica“ | 156 |
| Klaus Eckstein: Zur Situation der Choreographie | 218 |
| Hermann Erpf: Kritische Anmerkungen zu Theodor W. Adornos „Dissonanzen“ | 279 |
| August Fickler: Oper und Operette im Rundfunk und deutschen Fernsehen | 418 |
| Walther Friedländer: Dialektik und künstlerisches Erlebnis | 79, 347, 699 |
| Franz Garrecht: Zu einer Wiederbelebung der Oper Rossinis und Meyerbeers | 492 |
| Karl Geiringer: Das Haydn-Werkverzeichnis von Anthony van Hoboken | 693 |
| Karl Grebe: Bruckners neun Sinfonien | 547 |
| Everett Helm: Padre José Mauricio, Brasiliens erster Komponist | 554 |
| Willy Hess: Beethovens Chorlieder mit Klavierbegleitung | 152 |
| Artur Holde: Glanz und Elend der Solisten in der USA | 94 |
| Hans Hollander: Das Finale-Problem in Tschaikowskys Sechster Symphonie | 13 |
| Heinz Joachim: Die Stimme aus dem Dornbusch. Zur szenischen Uraufführung von Schönbergs „Moses und Aron“ | 275 |
| — Schöpferische Synthese: Igor Strawinsky | 339 |
| Henry Jolles: Brasilianische Musik aus der Vogelschau | 628 |
| Helmut Kirchmeyer: Die romantische Idee im Spiegel ihrer Kritik | 4, 344, 694 |
| Gotthold Ephraim Lessing: Opernübersetzung | 214 |
| Andreas Liess: Johann Joseph Fux | 285 |
| W. Lievense: Die Instrumentensammlung des Gemeinde-Museums den Haag | 16 |
| Thomas Mann: Meerfahrt mit Don Quijote | 212 |
| Gertrud Marbach: Musik und Malerei im barocken Holland | 87 |
| Bernhard Mewes: Theater heute. Der Wiederaufbau, kommerziell gesehen | 414 |
| Paul Mies: Chopin in neuer Deutung | 91 |
| Werner Oehlmann: Zur Entwicklung der Oper im zwanzigsten Jahrhundert | 404 |
| Hermann Pfrogner: Elektronik — Lust am Untergang? | 484 |
| Hans F. Redlich: „L'Orfeo“ von Claudio Monteverdi | 411 |
| Josef Rufer: Was ist Zwölftonmusik? | 11, 552 |
| Friedrich Schnapp: Drei unbekannte Musikrezensionen E. T. A. Hoffmanns | 618 |
| Arnold Schönberg: „Moses und Aron“. Textauszug aus dem II. Akt | 277 |
| Gottfried Schweizer: Mozarts Erscheinung im Wandel der Zeiten | 624 |
| Alphons Silbermann: Betrachtungen eines Außenstehenden zur Situation des deutschen Musiklebens | 688 |
| H. H. Stuckenschmidt: Hans Werner Henze | 491 |
| Jürgen Völckers: Richard Strauss und sein „musikalisches Testament“: „Prima le parole — dopo la musical“ | 409 |
| Fritz Winkel: Der Konzertsaal der Zukunft | 159 |
| Karl Wörner: Dialektik und künstlerisches Erlebnis | 79, 347, 699 |
| — Arnold Schönbergs letztes Werk „Moderne Psalmen“ | 147 |
| — Arturo Toscanini zum Gedenken | 163 |
| — Jean Sibelius † | 630 |
| Anton Würz: Musikgeschichtliche Gedenktage 1957 | 31, 109 |
| Mozart vergiftet? | 219 |
| Das neue Theater an der Glockenstraße in Köln | 416 |

Zur Diskussion

| | |
|--|-----|
| Musiksoziologie mit Fragezeichen | 176 |
| Bayreuth in Zahlen | 177 |

Das Porträt

| | |
|------------------------------|-----|
| Carl Ebert | 97 |
| Carl Schuricht | 226 |
| Ricardo Odnoposoff | 353 |
| Elisabeth Grümmer | 424 |
| Otto Klemperer | 556 |
| Friedrich Wührer | 592 |

Zeitgenossen

| | |
|-------------------------------|-----|
| Ludwig Schiedermair | 35 |
| Anthony van Hoboken | 179 |

Berichte aus dem Musikleben (Inland)

Ansbach (10. Bachwoche) 512, 570 — Augsburg (Eröffnung des neuen Stadttheaters) 26 — Bayreuth (Wolfgang Wagners „Tristan“-Inszenierung) 500 — Berlin (Saison 1956/57) 229, (Zehn Jahre Radio-Symphonie-Orchester) 439, (Musiksommer 1957) 501, (Festwochen 1957) 706, („Die Bürgschaft“ von Weill) 709 — Bochum (Erste Saison unter Franz-Paul Decker) 364, (Studiokonzerte) 713 — Bonn (Wiederaufbau der Beethovenhalle) 299 — Braunschweig (Neue Kammermusik) 28, (Konzert des Pauk-Quartetts) 366, (Marien-tentheater „David und Goliath“) 440 — Bremen („Rita“ und „Il Campanello“ von Rossini) 711 — Darmstadt („Der Spieler“ von Prokofieff) 106, (Debussys „Pelleas“) 363, (Kranichstein 1957) 563 — Dortmund (Mohlers „Sinfonisches Capriccio“ uraufgeführt) 368, (Wagners „Liebesverbot“) 639 — Dresden (Allgemeines Konzertleben) 572 — Duisburg (Jugendkonzert) 640 — Düsseldorf („Die Räuber“ von Klebe) 430, („Die Sache Makropoulos“ von Janáček) 431, (Ein Jahr „Deutsche Oper am Rhein“) 504, („Die Schule der Frauen“ von Liebermann) 710 — Elmau (Kammermusikwochen) 576 — Erlangen (18. Orgelwoche) 570 — Essen („Oedipus Rex“, „Les Noces“ und „Renard“ von Strawinsky) 435, (Schönbergs „Ode an Napoleon“) 639 — Frankfurt (Martins „Sturm“) 18, (Veranstaltungen der Robert-Schumann-Gesellschaft) 367 — Gelsenkirchen (Tomasis „Herrin von Atlantis“ uraufgeführt) 368, (Joseph-Haas-Tage) 439 — Göttingen (Halle-sches Gastspiel) 571 — Hamburg (Wagners „Ring des Nibelungen“) 99, (Bergs „Lulu“) 360, (Musik spanischer und israelischer Komponisten im NDR) 510, („Gott und Wolf“, Oratorium von Wohlfahrt) 638, („Die Verlobung in St. Domingo“ von Zillig) 638 — Hannover (Hindemith dirigiert) 28 — Heidelberg („Mitridate Eupa-tore“ von Scarlatti) 27, (Orffs „Sommernachtstraum“) 507 — Hitzacker (Sommerliche Musiktage 1957) 575 — Hof (Aus der Tätigkeit der Hofer Symphoniker) 511 — Karlsruhe („Der Florentiner Strohhut“ von Rota) 364 — Kassel (Musiktage 1957) 105, (Schoecks „Penthesilea“) 234, („Die Seligen“ von Haas) 363 — Kiel (Verettis „Burlasca“ uraufgeführt) 366 — Köln („Il canto sospeso“ von Nono) 103, (Neue Musik im Funkhaus) 231, („Bluthochzeit“ von Fortner) 429, („Alleluja“, Berio-Uraufführung) 433, (Poulencs „Karmeliterinnen“) 507, (Bruckners Achte im WDR) 571, (6. Deutsches Mozart-Fest) 634 — Konstanz („Internationale Musik-tage“) 641 — Leipzig (Orffs „Kluge“) 291 — Lübeck (Buxtehude-Fest) 569 — Mainz (125 Jahre Mainzer Liedertafel) 289, (Jolivet-Erstaufführung) 434 — Mannheim („Pallas Athene“ von Krenek) 104, (Eröffnung des neuen Nationaltheaters) 164 — Moers (Jubiläum eines Werk-Orchesters) 714 — München („Die Fürsten Chowansky“ von Mussorgsky) 20, („Spiegel das Kätzchen“ von Burkhard) 20, (Vorbildliche Musikpflege) 22, („Katharina Knie“ von Spoliansky, Neue Werke für Chor und Orchester) 166, (Musiziertheater) 231, („Irische Legende“ von Egk) 288, (Bergs „Wozzeck“) 435, (Hindemiths „Harmonie der Welt“ uraufgeführt) 497, (Musik und Theater in Zahlen) 568, (Opernfestspiele 1957) 631, (Strawinsky dirigiert) 708 — Nürnberg („Frei-schütz“ von Weber) 167, (Hermecke-Winklers „Ideale Geliebte“ uraufgeführt) 368, (Woche des Gegenwarts-theaters) 506, (6. Internationale Orgelwoche) 570, (Neuer Leiter der Oper) 635 — Oberhausen (Allgemeines Konzertleben) 365 — Oldenburg (Musica viva) 367 — Saarbrücken (Klavierkonzert von Dadder) 365 — Salz-gitter (Musik im Zonengrenzland) 576 — Schaffhausen (Bachfest) 568 — Schwetzingen („Der Revisor“ von Egk) 428 — Solingen (Orff-Uraufführung) 566 — Stuttgart (Wieland Wagner insze-niert „Götterdämmerung“ und „Siegfried“, Rennert „Wozzeck“) 23, (Woche der leichten Musik) 25, (Händels „Jephtha“) 235, („Comoedia de Christi Resurrectione“ von Orff) 366 — Trossingen (Musiktage 1957) 511 — Weiden (Musiktage 1957) 368 — Wiesbaden (Maifestspiele 1957) 432 — Wuppertal (Ballettabend mit Werken von Strawinsky und Fortner) 100 — Neue Musik im Ruhrgebiet 21, 367

Berichte aus dem Ausland

Argentinien, Buenos Aires (Allgemeines Musikleben) 172 — Belgien, Brüssel (Drei Theaterepochen) 292 — Dänemark, Kopenhagen (Allgemeines Musikleben) 439; (Festspiele 1957) 577 — England, London (Brittens „Prinz der Pagoden“) 171; (Musikfeste) 636; („The Moon and Sixpence“ von Gardner) 640 — Frankreich, Paris (Debussys „Martyre de Saint Sébastien“ und Mozarts „Cosi fan tutte“) 296, („Theater der Nationen“) 438, („Agon“ von Strawinsky, europäische Erstaufführung) 707; Straßburg („König Midas“ von Françaix) 291 — Griechenland (Allgemeines Musikleben) 295 — Holland, Haarlem (Stadt der Orgel) 25 — Israel, Tel Aviv (Neues Konzerthaus) 715 — Italien, Bozen (Festwoche des Südtiroler Künstlerbundes) 641; Florenz (Musikwochen) 574; Mailand (Opern von Lattuada, Menotti und Poulenc) 232, (Uraufführungen von Malipiero und Donatoni) 359; Perugia (Sagra Umbra Musicale) 106; Venedig (XIX. Musik-Biennale) 170 — Norwegen, Bergen (Nordische Festspiele) 577 — Österreich, Salzburg (Mozartwoche) 289, (Festwoche Neuer Musik) 505, (Liebermanns „Schule der Frauen“) 561, (Opern und Konzerte) 633; Wien (Musical-Preis-ausschreiben der Wiener Volksoper) 101, (Allgemeines Musikleben) 168, (Wagners „Walküre“) 358, (Verdis „Othello“) 436, (Festwochen und Internationales Musikfest) 566 — Schweden, Stockholm (Allgemeines Musikleben) 367 — Schweiz, Basel (Poulenc-Erstaufführung) 434; Bern (Schütz-Fest) 713; Braunwald (Musikwoche) 640; Locarno (58. Schweizerisches Tonkünstlerfest) 509; Luzern (Musikfestwochen 1957) 632; Montreux (Musikalischer September) 633; Zürich (Schönbergs „Moses und Aron“) 426, (31. Musikfest der IGNM) 503 — Tschechoslowakei, Prag (Allgemeines Musikleben) 169, 362, (Prager Frühling) 508, 577 — USA, New York (Allgemeines Musikleben) 293, (Nach- und Vorsaison) 573

Rundfunk

Musik im Rundfunk 298, 440, 513, 641 — Von Händel bis zur Moderne 30 — Opern für Bühne und Funk 175 — Was wird aus Radio Bremen? 108 — Süddeutscher Rundfunk: Helms „Belagerung von Tottentburg“ uraufgeführt 31, Das Schumann-Jahr 175 — Radiodiffusion Française Paris: „König Hirsch“ von H. W. Henze 108

Fernsehen

Studio Hamburg: „Spanische Stunde von Ravel“ 175, „Abu Kasems Pantoffeln“ von Engelmann-Sellner 578, „Die Erwartung Fatmes“ von Bittner 578 — Studio München: Mozarts „Figaro“ 176 — Studio NBC New York: Verdis „La Traviata“ 578 — Studio Stuttgart: „Der Revisor“ von Egk 578

Unsere Notenbeilage

Zwei Lieder aus der Oper „König Hirsch“ von H. W. Henze 39 — Tänze der Wiener Klassik 111 — Neue Klaviermusik 181 — Leichte Spielstücke 239 — Lieder von Hindemith und Fortner 303 — Altenglische Klaviermusik 370 — Aus den „Hausmärchen“ von Haas und dem „Jugendalbum“ von Reger 444 — Aus „Harmonie der Welt“ von Hindemith 514 — Trio-Sonaten von G. Ph. Telemann 581 — Aus Sinfonien der Mannheimer Schule 646 — Kleine Weihnachtsmusiken 724

Verschiedenes

Anruf 9 — Der Zaubergeiger: Paganini 10 — Konzertstatistik (1956) 107 — Musikfeste und musikpädagogische Veranstaltungen 174 — Der verkannte Solist 228 — Johann Stamitz 235 — Das Urbild des „Zauberflöte“-Mohren 237 — Zum Tode Othmar Schoecks 287 — Fondazione Giorgio Cini 354 — Carl Czerny 356 — Ignaz Pleyel 357 — Zum 50. Todestag von Edvard Grieg 495 — Zum 200. Todestag Domenico Scarlattis 496 — Baresel: Lebenswahre Verdi-Menschen 560

Aus unserer Sicht

3 — 78 — 146 — 210 — 274 — 338 — 402 — 482 — 546 — 614 — 686

Leser schreiben

41 — 114 — 182 — 304 — 650

„der rote faden“ (Ratgeber für Schallplattenfreunde)

642 — 716

Schallplatten

40 — 112 — 180 — 242 — 442 — 579 — 645 — 718

Buchbesprechungen

37 — 111 — 179 — 240 — 301 — 369 — 580 — 646 — 719

Notenbesprechungen

36 — 110 — 179 — 239 — 301 — 514 — 649 — 722

Chronik der „NZ für Musik“

42 — 115 — 183 — 243 — 445 — 515 — 582 — 724

Wir notieren

46 — 117 — 185 — 246 — 306 — 371 — 446 — 516 — 583 — 653 — 726

Musikerziehung — Musikstudent

Aufsätze, Günther Baum: Sängerausbildung und Perfektionismus 588 — Paul Bleier: Die Solokadenz als wesentlicher Faktor 253 — Siegfried Borris: Das Problem der objektiven Interpretation 734 — Anna Bux: Ist das Geigenspiel zu schwierig geworden? 256 — Charles Fabri: Musikerziehung in Indien 188 — Wilhelm Ehmann: Formen und Reformen des Blasens 522 — Hermann Erpf: Die Bedeutung der Regeln und Verbote im Tonsatzunterricht 658 — Martin Heilmann: Brauchen wir eine Reform des Gesangunterrichts? 190 — Artur Holde: Musikerziehung in New York 56 — Gotha von Irmer: Ganzheitliche Musikerziehung, eine Forderung unserer Zeit 376 — Otto von Irmer: Zeitgenössische Klaviermusik im Anfangsunterricht 53 — Inés Leuwen: Interpretative Tonbildung 252, 316 — Stephan Ley: Beethovens letzte Stunde 194 — Fred K. Prieberg: Mozart im Schlachthaus 124 — Hans Peter Richter: Rundfunk und Erziehung 125, Rundfunk und Bildung 455 — Otto Scheuch: Das Schulliederbuch und seine Wandlung 251, 315 — A. G. Schmidt: Musikunterricht ein Problem? 319 — Gotthard Schmidtke: Entfesselt Stegreifspiel 318 — Gertrud Schuster-Woldan: Für den Geiger, Spiccato 381 — Tore Torlind: Musikerziehung in Schweden 458 — Ludwig Wismeyer: Fort mit dem Unterrichtsfach „Singen“! 123 — Auch eine Bilanz 59 — Das Magnetofon, ein neues Musikinstrument? 193 — Umstrittenes Phänomen: Jazz 378

Berichte (Inland), Bayreuth (Festspieljugendtreffen 1957) 661 — Detmold (10jähriges Bestehen der Detmolder Musikakademie) 320 — Hamburg (Zur 2. Bundesschulmusikwoche) 525 — Lindau (Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung) 527 — München (Jubiläum des Trapp'schen Konservatoriums) 528 — Münster (Festliche Tage Deutscher Jugend) 661 — Oberammergau (Lehrgänge für Privatmusikerzieher) 462 — Remscheid (Musische Bildungsstätte für Erwachsene) 524 — Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland 662

(Ausland) Österreich, Wien (Internationaler Kongreß der Jeunesses Musicales) 660 — Schweden, (Internationales Opernstudio) 590 — Sowjetunion, Moskau (Musikalisches Mosaik) 664

Musikalische Ausbildungsstätten, Hannover: Akademie für Musik und Theater 129 — Kassel: Musikakademie 314 — Mittenwald: Geigenbauschule 737

Verschiedenes, Zum 10. Todestag Ludwig Webers 461 — Karl H. Wörner: Unsere Stimme dem musikalischen Kulturfilm 457

Aus dem Arbeitskreis für Schulmusik und Allgemeine Musikpädagogik:

58 — 127 — 191 — 255 — 322 — 384 — 464 — 595 — 665 — 739

Verband Deutscher Oratorien- und Kammerchöre

Aufsätze: 62 — 132 — 195 — 259 — 324 — 388 — 466 — 530 — 597 — 666 — 741

Berichte: 63 — 133 — 197 — 261 — 325 — 468 — 531 — 598 — 667 — 742

Die Singschule

Aufsätze: 66 — 136 — 199 — 263 — 328 — 390 — 471 — 533 — 600 — 669 — 743

Berichte: 137 — 201 — 265 — 330 — 392 — 472 — 535 — 601 — 670 — 745

Bilder

Niklaus Aeschbacher 511 — Barlach: „Fries der Lauschenden“ 7 — Conrad Beck 29 — Beethoven: „Wedding Song“ 154/55 — Bensa: „Jünglings Kaffeehaus an der Donau“ (Stich) 238 — Erna Berger 437 — Günther Bialas 463 — Klaus Billing 705 — Bolender: „The Still Point“ (München) 168 — Dennis Brain 635 — Harry Buckwitz 160 — Paul Burkhard 34 — Buxtehude — Autograph 283 — Chagall: „Moses empfängt die Gesetzestafeln“ (Gemälde) 279, „Der Musiker“ (Graphik) 410 — Chopin: Fragment der Urschrift einer Mazurka in G-Dur 92 — Alfred Cortot 494 — Dorothy Dandridge 95 — Delacroix: „Paganini“ (Gemälde) 10 — Debussy: „Flügel des Schlafes“ (Frankfurt) 224, „Traumspiele“ (Düsseldorf) 230 — Donizetti: „Rita“ (Bremen) 712 — Dou: „Geiger am Fenster“ (Gemälde) 89 — Carl Ebert 98, 160 — Egk: „Irische Legende“ (München) 290, 365, Porträt 348, „Der Revisor“ (Schwetzingen) 361 — Engel (Skulptur um 1560) 689 — Feuerbach: „Orpheus und Eurydike“ (Gemälde) 413 — Fortner: „Bluthochzeit“ (Köln) 428, Porträt 559 — Zino Francescatti 353 — Gottlob Frick 20 — Johann Joseph Fux 286 — Gebäude: Städtisches Kulturhaus Kassel 84, Musische Bildungsstätte Remscheid 526, Bibliothekssaal des Instituts für Literatur, Musik und Theater (Venedig) 355 — Gluck: „Orpheus“ (Athen) 297 — Konzert der Albert-Greiner-Singschule (Augsburg) 602 — Elisabeth Grümmer 425 — Ballett-Studio Tatjana Gsovsky 107 — Joseph Haas 362 — Hals: „Das Solo“ (Gemälde) 87 — Händel: „Jephta“ (Stuttgart) 234 — K. A. Hartmann 348 — Rudolf Hartmann 160 — Hermann Heiß 702 — Hans Werner Henze 490 — Hindemith: „Mathis der Maler“ (Wiesbaden) 420, Autograph 493, „Die Harmonie der Welt“ (München) 498, 499 — Anthony van Hoboken 178 — Karl Höller 461 — Instrumente: Marimba 16, Saringi und Sarinda-Fidel 17, Orgel (Kloster Weingarten) 81 — Janáček: „Die Sache Makropoulos“ (Düsseldorf) 432 — Japanischer Flötenspieler 548 — Eugen Jochum 623 — Fritz Jöde 459 — Klebe: „Die Räuber“ (Düsseldorf) 431 — Otto Klemperer 557 — Hans Knappertsbusch 695 — Kolbe: „Der Genius“ (Plastik) 487 — Kölle: „Monostatos“ (Zeichnung) 238 — Erich Wolfgang Korngold 292 — Helmut Krebs 711 — Liebermann: „Schule der Frauen“ (Salzburg) 561, 562 — Enrico Mainardi 305 — Francesco Malipiero 172 — Martin: „Sturm“ (Frankfurt) 19 — Massenet: „Don Quichotte“ (Belgrad) 569 — Yehudi Menuhin 353 — van Mieris: „Das Duett“ (Gemälde) 90 — Mozart: Handschrift 222, Mozart-Bildnisse von Jäger 625, Thelott 626, Schwörer 626, Weiß 627, Decker 627, Tischbein 628, Mansfeld 629 — Müller-Landau: „Alte Hausmusik“ (Ölgemälde) 213 — Richard Münnich 383 — Mussorgsky: „Die Fürsten Chowansky“ (München) 22, 423 — Elly Ney 508 — Ricardo Odnoposoff 353 — David Oistrach 353 — Orff: „Comoedia de Christi Resurrectione“ (Stuttgart) 345, Porträt 348 — van Ostade: „Das Bauernkonzert“ (Gemälde) 88 — Padre José Mauricio 554 — Picasso: Zeichnung von Cocteau 343, Ballettzeichnung 619 — Poulenc: „Gespräche der Karmeliterinnen“ (Mailand) 233 — Aus dem Frühdruck einer Messe von Josquin des Prez 617 — Hans Rosbaud 403 — Rossini: „Graf Ory“ (Berlin) 216 — Jean Sibelius 630 — Gérard Souzay 104 — Georg Szell 356 — Schönberg: „Moderne Psalmen“ 148, 151, Porträt 149, „Moses und Aron“ 281, 427 — Heinz Schröter 300 — Carl Schuricht 227 — Christoph Stepp 637 — Karlheinz Stockhausen 565 — Strawinsky: Porträt 340, Zeichnung von Cocteau 343, „Orpheus“ (Wuppertal) 406, zusammen mit K. A. Hartmann 708 — Ter-Brugghen: „Hirtenknabe mit Flöte“ (Gemälde) 86 — Theater: Stadttheater Augsburg 27, Berliner Philharmonie (Modell) 101, Opernhaus Köln 417, Mannheimer Nationaltheater 165, Salzburger Festspielhaus (Modell) 506, Frederic R. Mann Auditorium in Tel Aviv 715 — Heinz Tietjen 160 — Arturo Toscanini 163 — Tschaikowsky: „Dornröschen“ (Wiesbaden) 236 — Verdi: „Maskenball“ (Berlin) 167 — Wagner: „Götterdämmerung“ (Stuttgart) 24, „Tristan und Isolde“ (Bayreuth) 500 — Mary Wigman 632 — Ralph Vaughan Williams 692 — Zeichnung von Rudolf Wilke 228 — Friedrich Wührer 592

NEUE
ZEITSCHRIFT
FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1958

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

Aufsätze

| | |
|---|----------|
| W. H. Auden / Wolfgang von Einsiedel: Eine neue englische Übersetzung der Zauberflöte | 571 |
| Paul Badura-Skoda: Fehlende Takte und korrumpierte Stellen in klassischen Meisterwerken | 635 |
| Alfred Baresel: Die Hexe Katharina Kepler | 434 |
| Werner Bollert: Joseph Weigl | 507 |
| Jack Bornoff: Musik — eine internationale Sprache? | 495 |
| Bertrun Delli: Sechs unbekannte Briefe von Hector Berlioz | 499 |
| Wolfgang von Einsiedel / W. H. Auden: Eine neue englische Übersetzung der Zauberflöte | 571 |
| Walter Felsenstein: Bekenntnis zum Musiktheater | 199 |
| August Fickler: Statistische Übersicht der Oper und Operette in Rundfunk und Fernsehen 1957 | 282 |
| Gretchen Finletter: Nur wer das Fürchten kennt! | 511 |
| Franz Garrecht: Erinnerung an Domenico Cimarosa | 289 |
| Dieter Hasselblatt: Notizen zum Schlager | 503 |
| Friedrich Herzfeld: Anton Weberns Tod | 147 |
| Willy Hess: Beethoven-Fälschungen | 715 |
| Horst Heussner: Ludwig Spohr schreibt an Richard Wagner (unveröffentlichte Briefe) | 586 |
| Wolfgang Hiltl: Korrigierter Beethoven? | 648 |
| Friedrich Hofmann: Das Chorwesen | 371 |
| Artur Holde: Ausübende Musiker der USA beraten ihre Lage | 19 |
| — Unbekannte Briefe und Lieder von Richard Strauss | 713 |
| Hans Hollander: Leoš Janáček in seiner Beziehung zu Smetana und Dvořák | 139 |
| — Das Satyr-Motiv in den „Meistersingern“ und im „Rosenkavalier“ | 288 |
| — Leoš Janáček in seinen Opern | 425 |
| — Schubert der Wanderer | 642 |
| Heinz Joachim: Aus dem Briefwechsel von Richard Strauss und Stefan Zweig | 131 |
| — Musikschaffen in Deutschland | 335 |
| Oswald Jonas: Schumann-Handschriften in den USA | 275 |
| Hermann Keller: Die Hammerklaviersonate | 706 |
| Dieter Kerner: Zum Thema Mozarts Totenmaske | 144 |
| — Der kranke Schubert | 645 |
| Horst Koegler: Ballett | 355 |
| Walter Kolneder: Ein Besuch bei Don Cisilino in Venedig | 18 |
| Ernst Krenek: Schöpferische Begegnung mit Johannes Ockeghem | 3 |
| — Was ist Reihemusik? | 278, 428 |
| Siegfried Kross: Brahms in heutiger Sicht — Zum 125. Geburtstag am 7. Mai | 271 |
| Karl Lahm: Gustave Charpentier, der Sänger von Montmartre | 72 |
| Karl Laux: Das Musikleben der DDR — ein statistischer Überblick | 340 |
| Gotthold Ephraim Lessing: Wie weit sind Beethovens Partituren fehlerfrei? | 509 |
| Stephan Ley: Das Fräulein von Kiesow, eine Freundin Beethovens | 21 |
| — Marie Bigot | 510 |
| Andreas Liess: Musikerlebnis im Tanzbild | 8 |
| F. Wilhelm Lucks: Aus der Geschichte der „Bach-Organ“ zu Mühlhausen | 649 |
| Gertrud Marbach: Richard Wagner an Otto Bach (unveröffentlichte Briefe) | 207 |
| Ludwig Misch: Fuge und Fugato in Beethovens Variationenform | 75 |
| Michael Müller-Blattau: Komponist, Musikverlag, Verwertungsgesellschaft | 375 |
| Karl Pfannhauser: Zur Es-Dur-Messe von Franz Schubert | 435 |
| Fred K. Prieberg: Mozart und die Musikmaschine | 709 |
| Willi Reich: Papst Pius IX. bei Franz Liszt (aus unveröffentlichten Aufzeichnungen) | 145 |
| Hans Peter Richter: Musik im Rundfunk statistisch | 363 |
| Otto Riemer: Zur Paradoxie des Kanons | 577 |

| | |
|--|-----|
| Josef Rufer: Was ist Zwölftonmusik? | 14 |
| Rudolf Stöckl: Ein unveröffentlichter Brahms-Brief | 647 |
| H. H. Stuckenschmidt: Nichts gegen Berlin! | 378 |
| Lona Truding: Stefan Zweig und die Musik | 136 |
| Erich Valentin: Das Konzertleben als Realität gesehen | 361 |
| — Von der Musikwissenschaft heute | 381 |
| Klaus Wagner: Ist die Oper meßbar? | 351 |
| Bruno Walter: Gedanken zur Kunst der musikalischen Interpretation | 67 |
| Mamoru Watanabé: Das japanische Konzertleben heute | 436 |
| Kurt von Westernhagen: Nietzsches Dionysos-Mythos | 419 |
| Kurt Westphal: Zur Frage der Wiederholungen im Menuett | 148 |
| Karl H. Wörner: Musik in Deutschland — West und Ost | 334 |
| — Musik und Theater | 351 |
| — Genie ist Fleiß — zum 50. Todestag von Nikolai Rimsky-Korssakoff | 432 |
| — Acht Jahrzehnte Bayreuther Bühnenbild | 579 |
| Frank Wohlfahrt: Franz Schuberts „Unvollendete“ | 16 |
| Christoph Wolff: Gesund und krank — durch Musik? | 203 |
| Bernd-Alois Zimmermann: Moderne Aspekte des musikalischen Zeitbegriffs | 70 |
| Erinnerungen von Cyril Scott | 81 |
| Komponist und Primadonnen (ein unveröffentlichter Brief Rossinis) | 146 |
| Aus Briefen Arnold Schönbergs | 700 |

Das Porträt — Schaffende von heute

| | |
|----------------------|-----|
| Johann Nepomuk David | 213 |
| Hans Knappertsbusch | 142 |
| Paul Sacher | 431 |

Berichte aus dem Musikleben

INLAND

Ansbach (Haydn: „Jahreszeiten“) 228 — Bayreuth (Festspiele: der neue „Lohengrin“) 591 — Berlin (Hindemith dirigiert sein „Requiem“) 24; (Studio-Oper) 93; (Musikleben) 149; (Felsensteins Neufassung von „Hoffmanns Erzählungen“) 217; (Suchon: „Krutnava“) 293; (Musikpanorama) 437; (Prokofieff: „Die Verlobung im Kloster“) 439; (Mozartfest) 514; (Festwochen) 718 — Bonn (Kleiner Musikspiegel) 223 — Braunschweig (Festliche Tage neuer Kammermusik) 27 — Bremen (Hindemith: „Die Harmonie der Welt“) 24; (Smetana: „Dalibor“) 218 — Corvey (Musikwoche) 458 — Darmstadt (Britten: „The Turn of the Screw“ — Brecht/Weill: „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagoni“) 86; (Musikleben) 441; (Liebhaberorchester) 529; (Kranichsteiner Ferienkurse) 650 — Detmold (Hindemith dirigierte) 457 — Donaueschingen (Musiktage) 30, 720 — Dortmund (Schumann: „Das Paradies und die Peri“) 226; (Riede: „Yü-Nu, die Tochter des Bettlerkönigs“) 454 — Dresden (Heinrich-Schütz-Tage und „Abraxas“ von Egk) 31; (Oper) 527 — Düsseldorf (Gründgens inszenierte „Macbeth“ von Verdi) 23; (Konzert der Leipziger Thomaner) 26; (Strawinsky: „Agon“) 221; (Bauer: Uraufführung) 458; (Sutermeister: „Titus Feuerfuchs“) 728 — Duisburg (112. Nieder-rheinisches Musikfest) 445 — Elberfeld (Tippett: „Ein Kind unserer Zeit“) 294 — Elmau (Musikwoche) 228; (Brahms) 446 — Essen (Neue Musik) 94; (Strawinsky: „Agon“) 455; (Sehlbach: Violoncell-Sonate. Uraufführung) 532 — Frankfurt (Jazz-Festival) 532; (Eine Büste von Clara Schumann) 653 — Gelsenkirchen (Musik unserer Zeit) 158; (Egk: „Der Revisor“) 454; (Menotti-Ballett) 456; (Casino-Konzerte) 456 — Hagen (Hallé-Orchester) 518 — Halle (Händel-Festspiele) 450 — Hamburg (Egk: „Der Revisor“) 29; (Musikleben) 84; (Wieland Wagner inszeniert „Lohengrin“) 153 — Hameln (Musikleben) 229 — Hannover (Sinfoniekonzert mit Erstaufführungen) 85; (Monteverdi-Renaissance) 522 — Hildburghausen (Südthüringer Musiktage) 530 — Hof (Musikleben) 531 — Kassel (Musiktage) 87, 726; (Smetana: „Zwei Witwen“) 453; (Arbeitskreis nordhessischer Komponisten) 457 — Köln (Schumann-Abend mit Dietrich Fischer-Dieskau) 149; (Kleiner Musikspiegel) 223 — Krefeld (Ballett) 454; (Tänzerische Sommerakademie) 598 — Landshut (Musikleben) 531 — Leipzig (Musiktage) 90 — Lübeck (Musikleben) 530; (Sibelius-Fest) 657 — Mühlhausen (Musiktage) 158; (Bachpflege) 458 — München (Musikleben) 28, 89; (Orff, Egk und Britten) 290; (Geistliche Musik von Büchtinger) 455; (800-Jahr-Feier) 513; (Opernfestspiele im Jubiläums-jahr) 592 — Nehmen (Ostdeutsche Musiktage) 532 — Neuburg (Barock-Konzerte) 158 — Nürnberg (Berg: „Wozzeck“) 226; (Uraufführungen) 457; (Musikleben) 519 — Oberhausen (Musikdrama und Kurzoper) 229 — Passau (Waltershausen: „Oberst Chabert“) 94 — Stuttgart (Konzert des Leipziger Gewandhausorchesters) 25; (Wieland Wagner inszeniert „Rienzi“) 26; (Schubert: „Die Wunderinsel“) 219; (Tage zeitgenössischer Musik) 444; (35. Deutsches Bachfest) 521; (Woche leichter Musik) 722; (Janáček: „Schicksal“) 723 —

Tübingen (Musiktag) 519 — Weiden (Reger=Feier) 157 — Wiblingen (Bachfest) 652 — Wiesbaden (Reutter: „Prozession“. Uraufführung) 154; (Maifestspiele) 440; (Cikker: „Fürst Bajazid“) 453 — Wittenberg („8. Woche zeitgenössischer Musik“) 94 — Wuppertal (Ballettabend) 154; (Schlbach: „1. Symphonie“. Uraufführung) 158; (Henze: „Boulevard Solitude“) 221 — Zwickau (Robert-Schumann-Fest) 451

AUSLAND

Belgien, Wégimont (Streichquartett-Wettbewerb) 656 — Chile (Deutsche Musik) 456; Santiago (Schumann und Berg) 159 — Dänemark, Kopenhagen (Musikleben) 526 — England (Musikleben) 92, 295, London (Robert-Schumann-Gesellschaft) 452, (Henze dirigiert seine „Undine“) 717 — Frankreich, Paris (Schumann=Abend) 456, („Le Rendez-vous manqué“) 456, („Theater der Nationen“) 596 — Griechenland, Athen (Musizierende Jugend) 459 — Holland (Holland-Festival) 524; Haarlem (Orgelmusik) 159 — Israel, Tel-Aviv (Musikleben) 94 — Italien (Robert Schumann in Turin, Verona und Rom) 159; Bozen (Konzertleben) 459; Florenz (Musikfest) 32; Mailand (Eliot/Pizzetti: „Mord im Dom“) 292, (Erstaufführungen von Schubert bis Hindemith) 439; Perugia (Musica sacra umbra) 228; Rom (Musikleben) 91, Prokofieff: „Aleksandr Nevskij“) 294, (Napoli: „Il tesoro“. Uraufführung) 525, (Musik in Sardinien) 657; Venedig (Richard-Wagner=Feier) 227 — Japan (Konzert der Berliner Philharmoniker) 152 — Österreich, Salzburg (Werke von Bernhard Paumgartner) 157, (Musikalischer Frühling) 157, (Mozartwoche) 220, (Musikleben) 528, (Festspiele) 589; Wien (Musikleben) 515 — Puerto Rico (Casals=Musikfest) 449 — Portugal, Lissabon (Richard Wagner: „Parsifal“) 155 — Schweden, Stockholm (Musikleben) 598 — Schweiz, Basel (Kammermusik von Schönberg) 156, (Sutermeister: „Titus Feuerfuchs“. Uraufführung) 442, (Bartók=Fest) 523, (Liebermann: „Geigy Festival Concerto“) 597; Bern (Orff: „Die Bernauerin“) 227; Braunwald (23. Musikwoche) 599; Genf (Musikwettbewerb) 727; Luzern (Tagung Schweizer Musiker und Schriftsteller) 520, (Musikfestwochen) 656; Montreux (Septembre musical) 727; Zermatt (Meisterkurse mit Pablo Casals) 654; Zürich (Liebermann: „Die Schule der Frauen“) 23 — Tschechoslowakei (Neue Werke) 458; Brünn (Internationaler Janáček-Kongreß, Opern und Konzerte) 723; Prag (Herbstsaison) 29, (Musikleben) 447; Preßburg (Musikfrühling) 524 — Venezuela, Caracas (Robert Schumann) 159 — U.S.A., New York (Musikleben) 297, 594, (Barber: „Vanessa“) 151

in memoriam

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Leo Blech | 588 |
| Karl Erb | 542 |
| Walther Friedländer | 22 |
| Benjamino Gigli | 22 |
| Fred Hamel | 105 |
| Erich Wolfgang Korngold | 22 |
| Emmi Leisner | 105 |
| Willy Strecker | 215 |
| Bruno Stürmer | 397 |

Geburtstage

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Oscar Besemfelder | 315 |
| Peter Harlan 60jährig | 315 |
| Otto Jochum 60jährig | 257 |
| Johann Kilp 70jährig | 236 |
| Stephan Ley 90jährig | 20 |
| Emma Lübbecke-Job 70jährig | 510 |
| Ludwig Strecker 75jährig | 13 |

Musik im Rundfunk

Das „Dritte Programm“ 95 — Karl-Sczuka-Preis für Bruno Maderna 96 — 10 Jahre „Drittes Programm“ von BBC 96 — Von Gabrieli bis zu Strawinsky 160 — 50. neues weck im NDR Hamburg 224 — Bruno-Stürmer-Uraufführung 533

Fernsehen und Film

Mozart, Puccini, Offenbach 97 — Prokofieff: „Krieg und Frieden“ 161 — Mozart und Weill 230 — „Carmen“ im NWRV-Studio in Hamburg 533 — „Orpheus und Eurydike“ — schwedisch 533 — „Boris Godunoff“ im Film 534 — „Die Heirat“ 659

der rote faden (Ratgeber für Schallplattenfreunde)

34 — 98 — 164 — 232 — 300 — 386 — 460 — 536 — 600 — 660 — 730

Schallplatten

33 — 100 — 162 — 385 — 459 — 599 — 659 — 729

Buchbesprechungen

36 — 53 — 58 — 101 — 167 — 231 — 299 — 388 — 534 — 583 — 603 — 662 — 732

Notenbesprechungen

37 — 103 — 169 — 190 — 235 — 258 — 302 — 320 — 392 — Beilage zu Heft 6/7 „Die Singschule“ Seite 3 — 535 — 603 — 667 — 735

Unsere Notenbeilage

Kleine Klavierstücke des 17. Jahrhunderts 40 — Alte Tänze für Gitarre 105 — Aus „Der Revisor“ von Werner Egk 166 — Aus dem Orff-Schulwerk 235 — Aus Violinsonaten des Barock 304 — Aus „Moses und Aron“ von Arnold Schönberg 393 — Klavierstücke des jungen Mozart 462 — Leichte neue Klaviermusik 540 — Zum Tag der Hausmusik 604 — Nach Seite 664 Klassische Tänze für Klavier zu zwei und vier Händen — Musik des 16. Jahrhunderts für verschiedene Instrumente 736

Chronik der „NZ für Musik“

40 — 105 — 171 — 235 — 305 — 394 — 463 — 542 — 605

Leser schreiben

38 — 304 — 462 — 541

Wir notieren

41 — 53 — 55 — 106 — 118 — 173 — 185 — 190 — 238 — 254 — 308 — 316 — 399 — 463 — 474 — 481 — 543 — 562 — 606 — 618 — 621 — 670 — 737

Musikfeste und Tagungen

104 — 171 — 236 — 237 — 542

Glossen

2 — 66 — 130 — 190 — 198 — 270 — 316 — 323 — 418 — 494 — 570 — 634 — 698

Musikerziehung — Musikstudent

Aufsätze, Paul Bleier: Urtextausgaben — erwünscht und unerwünscht 741 — Martin Buber: Wieder schweigen die Stimmen 312 — Klaus Bühé: Die Plektrumgitarre heute 248 — Wilhelm Gebhardt: Das schöpferische Element in der Musikerziehung 113 — Marcelle Herrmann: Musikerziehung in Israel 469 — Hermann Keller: Phrasierungen und Artikulationen 247 — Walter Kolneder: Der Weg zum Kunstwerk 313 — Walter Leib: Genetische Klanglehre 179 — Wilhelm Maler: Die staatlichen Musikhochschulen in der Bundesrepublik 406 — Josef Müller-Blattau: Geschichte und Sinn der Musikhochschulen 552 — Fred K. Prieberg: „Narkotische“ Musik 48 — Hans Peter Richter: Der Rundfunkhörer und die Musik 47 — Otto Ernst Sutter: Erinnerungen an Herriot 409 — Robert Schellenberg: Zur Situation der Musikpflege 181 — Edmund Schmid: Autographie und Originalausgaben Beethovens 743 — Georg Schreiber: Gesangspädagogische Probleme 615 — Heinz Schröter: Die Musikhochschule — Fachschule oder musikalische Universität? 550 — Erich Valentin: Das Schaffen Wolfgang Jacobis 182 — Guido Waldmann: 8 Thesen zur außerschulischen Musikerziehung 611 — Arnold Walter: Musik im technischen Zeitalter 675 — Kurt Westphal: Die Problematik der texttreuen Interpretation 244 — Oper und unsere Verantwortung

Berichte (Inland), Darmstadt (Neue Zeit und Musikerziehung) 470 — Eichstätt (Ferienkurs) 118 — Essen (Ein Generationsalter Folkwangschule) 116 — Ettal (Bresgen: „Schuloratorium“) 184 — Heidelberg (Academia pro Arte) 408 — Hurlach (Musikstudentische Arbeitswoche) 677 — Köln (Hochschulpolitisches Seminar) 551 — München (Italienische Reise Münchener Studenten) 117, (Sinfoniekonzerte für Jugend) 408 — Nürnberg (Studio-Konzerte) 472 — Oberammergau (Lehrgänge für Privatmusikerzieher) 472

(Ausland) Belgien, Brügge (Ferienkurs für alte Musik) 117 — England, Cambridge (Musik an der Universität) 677; Oxford (Britten: „Noye's Fludde“) 615 — Frankreich, Paris („Concours International Pablo Casals“) 115 — Italien, Rom (Ritmica integrale) 616; Siena (Accademia Chigi-Sarasin) 117 — Norwegen, Bergen (Festwochen und Meisterkurse) 678 — Österreich, Alpbach (Internationale Hochschulwochen) 49; Innsbruck (Komponierende Jugend) 677; Genf (XIII. Internationaler Musikwettbewerb) 118

Aus dem Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik

51 — 184 — 317 — 473 — 616 — 678

Verband Deutscher Oratorien- und Kammerchöre

Aufsätze: 54 — 119 — 186 — 252 — 319 — 475 — 557 — 619 — 745

Berichte: 55 — 120 — 187 — 253 — 321 — 476 — 559 — 621 — 680 — 746

Die Singschule

Aufsätze: 56 — 121 — 188 — 255 — 322 — 478 — 622 — 682 — 749

Berichte: 258 — 323 — 480 — 560 — 623 — 686 — 750

Im Doppelheft Juni/Juli erschien die „Singschule“ gesondert als Beilage.

Bilder

Franz Andersson und Wieland Wagner (Bayreuth) 504 — Baden-Baden, Funkhaus des SWF 366 — Arnstadt, Bach-Orgel 344 — Barber: „Vanessa“ (Salzburg) 585 — John Barbirolli 156 — Bartók: „Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta“ gefantzt (Wuppertal) 357 — Beethovens Flügel 707 — Ben Shemen: Jugendorchester 469, 470 — Berlin, Konzertsaal in der Hochschule für Musik 359; Staatsoper 384 — Marie Bigot 510 — Bizet: „Carmen“ (Berlin) 222 — Blacher: „Der Mohr von Venedig“ (Berlin) 379 — Leo Blech 588 — Bockelmann als Hans Sachs 727 — Bolschoi-Ballett, Moskau, mit Galina Ulanowa 514 — Hofrat Ignaz von Born 575 — Johannes Brahms (Zeichnung von Laurens) 270; (Zeichnung von Beckerath) 273 — Burkat: „Neue Odyssee“ (Berlin) 82 — Maria Meneghini Callas 88 — Pablo Casals 655 — Luca Cambioso: Kompositionsstudio 496 — Gustave Charpentier 73 — Chemnitz (Karl-Marx-Stadt), Innenansicht des Opernhauses 362 — Johann Nepomuk David 214 — Donaueschingen: Musiktage 725 — Dresdener Kreuzchor 341 — Anton Dvořák 141 — Carl Ebert und Artur Rother 85 — Theo Egel 159 — Essen, Neue Lehrkräfte der Folkwangschule 555 — Margot Fonteyn als „Undine“ (London) 716 — Frankfurt, Ruine des Opernhauses 132 — Gerster: „Die Hexe von Passau“ (Berlin) 378 — Benjamino Gigli 22 — Christoph Willibald Gluck 349 — Händel: „Deidamia“ (Halle) 342 — Hamburg, 50. „neues werk“ 225 — Hindemith: „Die Harmonie der Welt“ (Bremen) 32 — Hukvaldy, Wildpark und Dorfansicht (Hochwald) 424, 429, 436 — Instrumente: Gitarre 71; Querflöte von Beethoven 76 — Wolfgang Jacobi 183 — Leoš Janáček 138; Leoš Janáček (Zeichnung von Svolinsky) 426; Janáček: „Das schlaue Füchlein“ (Berlin/Wiesbaden) 200; „Schicksal“ (Stuttgart) 725 — Otto Jochum 257 — Hans Walter Kämpfel 596 — Herbert von Karajan 205 — Josef Keilberth 220 — Kircher: Machinamentum 710 — Hans Knappertsbusch 143, 505 — Fräulein von Kiesow 21 — Klebe: „Menagerie“ (Berlin) 719 — Köln, Opernhaus 373 — Gustav König 227 — Leonore La Fayette 152 — „Laßt uns froh und munter sein“ (Illustrationen zum Nikolauslied) 616, 617, 618 — Leipzig, Konzertsaal des Gewandhauses 352 — Emmi Leisner 155 — Lothar: „Rappelkopf“ (München) 658 — Igor Markevitch 289 — Wolfgang Amadeus Mozart 144; Totenmaske 145; Mozart: „Figaros Hochzeit“ (München) 517; „Die Zauberflöte“ (Berlin) 572 — München, Musiklesesaal der Bayerischen Staatsbibliothek 383 — Mussorgski: „Boris Godunoff“ (Berlin) 520 — New York, Modell der neuen Metropolitan Opera 712 — Nürnberg, St. Lorenz 522 — Orff: „Mond“ (München) 291 — Eugène Ormandy 524 — Edith Peinemann 527 — Eliot-Pizzetti „Mord im Dom“ (Mailand) 293 — Prag, St.-Veits-Dom 446 — Prokofieff: „Die Verlobung im Kloster“ (Berlin) 440 — Plakat zu Puccinis 100. Geburtstag 698 — Nikolai Rimsky-Korssakoff (Gemälde von Sjerow) 433 — Rom, Freilichttheater 135 — Artur Rother und Carl Ebert 85 — Paul Sacher (Zeichnung von Sutherland) 432 — Salzburg, Neues Festspielhaus im Bau 634 — Wolfgang Sawallisch 161 — Schönbergs Arbeitszimmer in Los Angeles 705 — Friedrich Smetana 140 — Sutermeister: „Titus Feuerfuchs“ (Basel) 443; „Titus Feuerfuchs“ (Düsseldorf) 728 — Schubert: „Die Wunderinsel“ (Stuttgart) 219 — Clara Schumann 653 — Schumanns Arbeitszimmer in Zwickau 347 — Schwetzingen, Rokokotheater 339 — Strauss: „Arabella“ (Salzburg) 657; „Feuersnot“ (München) 593 — Strawinsky: „Le Sacre du printemps“ (Berlin) 438; „Oedipus Rex“ (München) 91 — Dr. Ludwig Strecker und Willy Strecker 13 — Willy Strecker 216 — Stuttgart, Liederhalle 376 — Antiker Tanz im Bild: 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 (2), 12, 17 — Galina Ulanowa 284 — Verdi: „Macbeth“ (Düsseldorf) 25; „Falstaff“ (Berlin) 150; „Don Carlos“ (Salzburg) 640 — Richard Wagner 211 — Wagner: „Rienzi“ (Stuttgart) 26; „Tristan und Isolde“ (Bayreuth) 336; „Lohengrin“ (Bayreuth) 512; Bühnenbilder zu „Walküre“ (Bayreuth) 580, 581, 582, 583 — Wieland Wagner und Franz Andersson 504 — Volker Wangerheim 578 — Anton von Weberns Grabkreuz in Mittersill 147 — Josef Weigl 508 — Weimar, Festsaal der Staatlichen Hochschule für Musik 350 — Wiblingen, Bachfest im Kloster 652 — Hugo Wolf 79

Briefe und Notenzitate

Berlioz 501 — Brahms 279, 647 (2) — Chopin 280 — Janáček 427 — Mendelssohn 281 — Mozart 636 — Nietzsche 421 — Schubert 643, 646 — Wagner 208 — Strauss 714

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1959

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

| | Seite |
|--|-------|
| An die Abonnenten und Leser der „N.Z. für Musik“ | 439 |
| Baum, Günther: Die Solosingstimme bei Beethoven | 606 |
| Blum, Klaus: Ehrenrettung der romantischen Musik | 67 |
| Casella, Alfredo: Ein Besuch bei Leo Tolstoi | 267 |
| Ege, Friedrich: Musiktheater in Finnland | 15 |
| Fähnrich, Hermann: Dreimal Helena, Die Helena=Tragödie von Euripides, Goethe und Richard Strauss | 9 |
| — Verdi in der Deutung Franz Werfels | 258 |
| — Musik und Musiker in Alma Mahler-Werfels „And the Bridge is Love“ | 561 |
| Fisch, Arnold: Der Berner Geigenprozeß. Seine Bedeutung für den Handel mit alten Meistergeigen | 207 |
| Flesch=Thebesius, Max: Clara Schumann in Frankfurt am Main | 196 |
| Forneberg, Erich: Das Volkslied als expressionistisches Symbol in Alban Bergs „Wozzeck“ | 261 |
| Geiringer, Karl: Haydn, Werk und Künstler | 251 |
| Goebels, Franzpeter: Der Interpret in unserer Zeit | 611 |
| Helm, Everett: Ralph Vaughan Williams — Ende einer Ära | 64 |
| — Künstler-Kolonien in Amerika | 319 |
| — Vom Wesen des amerikanischen Musicals | 371 |
| — Zeitgenössische Musik in Jugoslawien | 559 |
| Hess, Willy: Wie viele Fassungen der Marzellinen=Arie gibt es? | 514 |
| Holde, Artur: „And the Bridge is Love.“ Die Lebenserinnerungen Alma Mahler-Werfels | 74 |
| Hollander, Hans: Henry Purcell. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages | 316 |
| — Elgar in der Gegenwart | 552 |
| Holler, Karl Heinz: Anmerkungen zum Generalbaßspiel | 440 |
| Honolka, Kurt: Der unbekannte Smetana. Zum 75. Todestag des Komponisten am 12. Mai | 266 |
| Karmann, Rudolf: Die Volksmusik des Balkans | 554 |
| Kerner, Dieter: Beethoven=Pathographie | 510 |
| Krumbach, Wilhelm: Hofmannsthal über das Wesen der Oper | 13 |
| Krumscheid, Alwin: Tierkörper und Musikinstrument. Ein Beitrag zur spanischen Volksmusik | 326 |
| Kubik, Gerhard: Archaischer und moderner Jazz | 448 |
| Ley, Stephan: Aus Beethovens Notizkalender | 504 |
| — Anna Bahr-Mildenburg über Fidelio | 512 |
| Müller=Blattau, Joseph: Händel in unserer Zeit | 201 |
| — Marie Bigot an Hans Georg Nägeli | 509 |
| — Julius Weismann zum 80. Geburtstag | 609 |
| Nettl, Paul: Beethovens Großneffe in Amerika | 506 |
| Nur sechs Prozent?! — Statistisches über Hausmusik | 551 |
| Salmen, Walter: Tischmusik im Mittelalter | 323 |
| Samson, Ingrid: Paisiello — „La bella Molinara“ | 368 |
| Seiffert, Helmut: Musik= und Literaturwissenschaft, Verschiedenheiten ihrer heutigen Situation | 7 |
| — Zwischen „Musikdienst“ und „Erziehungsmusik“, Die Chorkultur der Singbewegung | 443 |
| Sietz, Reinhold: Mendelssohn ging nicht nach Weimar | 72 |
| Schmidt=Garre, Helmut: Radikalismus im Organum um 1200 | 129 |
| — Verdis Griff nach Shakespeare | 254 |
| — Offenbachs zeitloses Zeittheater | 365 |
| Schulmann, Otto von: Ende des Geigenkrieges? | 269 |
| Schumann, Robert: Wie kann man aus den Spielen, die jemand liebt, auf seinen Charakter schließen? | 193 |
| Schweizer, Gottfried: Gespräch mit Ralph Kirkpatrick | 135 |
| Strecker, Ludwig: Immer wieder die Oper | 3 |
| Thomas, Ernst: I like Jazz | 123 |
| — Vor 125 Jahren | 191 |
| — Halleluja Billy | 315 |
| — Der organisierte schöpferische Rausch | 515 |

| | |
|---|-----|
| <i>Trainer, Roswitha</i> : Das Schlagzeug in der modernen Musik | 127 |
| <i>Trumpff, G. A.</i> : Wilibald Gurlitt. Zum 70. Geburtstag des bedeutenden Musikwissenschaftlers | 134 |
| — <i>Händels Opern heute</i> | 202 |
| <i>Unger, Max</i> : Neuentdeckte Liebesbriefe Beethovens | 603 |
| <i>Valentin, Erich</i> : Die Kraft der Persönlichkeit. Der achtzigjährige Joseph Haas | 132 |
| <i>Winckel, Fritz</i> : Die Komposition mit elektroakustischen Mitteln | 124 |
| <i>Wörner, Karl H.</i> : Der lyrische Klassizismus. Zum 150. Geburtstag von Felix Mendelssohn-Bartholdy | 69 |
| <i>Würz, Anton</i> : Musikgeschichtliche Gedenktage 1950 | 17 |

DAS MUSIKLEBEN

Inland (U = Uraufführung, DE = Deutsche Erstaufführung)

A n s b a c h: Bachwoche, 464 — **A u g s b u r g**: Ausstellung „Musik und Musiker der Fuggerzeit“, 532 — **B a d e n - B a d e n**: Tagung der Robert-Schumann-Gesellschaft, 389 — **B a m b e r g**: E. T. A. Hoffmann, „Miserere in b-Moll“, „d-Moll-Messe“ (U), 88; Bamberger Sinfoniker, 335; Einweihung des neuen Theaters, 462 — **B a y r e u t h**: Festspiele 1959, 460 — **B e r l i n**: Ottmar Gerster, „Ballade vom Manne Karl Marx und der Veränderung der Welt“ (U), Ruth Zechlin, „Lice-Kantate“ (U), Hanns Eisler, „Kantate auf den Tod Lenins“ (U), Orff, „Astutuli“ (Westberl. E), 76; Deutscher Jazz-Salon 1959, 136; Max Baumann, „opus 9“ (U), 211; Hindemith, „Mathis der Maler“ (Westberl. E), 212; Heinz Friedrich Hartig, „Klavierkonzert“ (U), Joseph Ahrens, „Domus Dei“ (U), 274; Programm 1959/60 der Philharmoniker, 329; Treffen deutscher Kirchenmusiker, 387; Festwochen 1959. Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ (DE), Heinz Friedrich Hartig, Ballett „Schwarze Sonne“ (U), Boris Blacher, „Gesänge des Seeräubers O'Rourke“ (U), 567 — **B o n n**: Die neue Beethovenhalle, 503; Beethovenfest in der dritten Beethovenhalle, 573 — **B r a u n s c h w e i g**: Louis-Spohr-Gedenktage. „Jessonda“ (Neufassung), 384; K. A. Hartmann, „Concerto tunebre“ (U), Giulio di Majo, „Capriccios“ (U), Bohuslav Martinu, „Fêtes nocturnes“ (U), André Jolivet, „Rhapsodie à sept“ (U), 616 — **D a r m s t a d t**: Wilhelm Petersen, „5. Sinfonie“ (U), 281; H. W. Henze, „König Hirsch“ (Westd. E.), 383; Kranichstein 1959, Ferienkurse für Neue Musik. Sylvano Bussotti, „five piano pieces“ (U), Stockhausen, „Zyklus“ (U), Bruno Maderna, „Klavierkonzert“ (U), Luigi Nono, „Composizione per orchestra Nr. 2“ (U), Claude Ballif, „Mouvements“ (U), Milko Kelemen, „Etudes contrapuntiques“ (U), Cornelius Cardew, „Studienbücher“ (U), Angelo Paccagnini, „Canti brevi“ (U), Niccolò Castiglioni, „Cangianti“ (U), Isang Yun, „Musik für sieben Instrumente“ (U), Jacques Wildberger, „Zeitebenen“ (U), Henri Pousseur, „Rimes“ (DE), Luciano Berio, „Streichquartett“ (DE), 526 — **D o n a u e s c h i n g e n**: Musiktage. Igor Strawinsky, „Epitaphium“ (U), Wolfgang Fortner, „Parargon“ (U), Boulez, „Tombeau“ (U), 614 — **D ü s s e l d o r f**: Prokofieff, „Verlobung im Kloster“ (Westd. E), 330; G. Klebe, „Die tödlichen Wünsche“ (U), 386 — **D u i s b u r g**: Jahrestagung 1958 der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte, 27; E. Krenek, „Glockenturm“ (DE), 85; Hindemith, „Pittsburgh-Sinfonie“ (DE), 572 — **E s s e n**: Jazz-Tage, 333; G. Klebe, „Die Ermordung Cäsars“ (U), 572 — **F r a n k f u r t**: Bohuslav Martinu, „Das Gilgamesch-Epos“ (DE), 140; Konzert des Gewandhaus-Orchesters, 620 — **F r e i b e r g**: Orgeltage. Zeitgenössische Musik, 392 — **G ö t t i n g e n**: Händelfest, Gedenkjahr 1959, 461 — **H a l l e**: Georg-Friedrich-Händel-Festspiele, 332 — **H a m b u r g**: (NDR) H. W. Henze, „Kammermusik 1958“ (U), 21 — **H o f**: Saison der Hofer Symphoniker, 392 — **K a s s e l**: Tagung des Arbeitskreises nordhessischer Komponisten. Franz-Krause-Kompositionsabend, 28; Louis-Spohr-Gedenktage, 335; Eröffnung des neuen Staatstheaters. Rudolf Wagner-Régeny, „Prometheus“ (U), 530 — **K ö l n**: (WDR) L. Dallapiccola, „Concerto per la notte die natale dell'anno 1956“ (DE), H. W. Henze, „Drei Dithyramben“ (U), D. Milhaud, „Zweites Bratschenkonzert“ (DE), B. A. Zimmermann, „Omnia tempus habent!“ (U), 21; Beginn der Ära Schuh, 576 — **L e m g o**: Orgeltage. W. Burkhard, „Das Gesicht Jesaias“ (Westd. E), 25 — **L u d w i g s b u r g**: 10 Jahre Neue Chormusik, 577 — **M a i n z**: H. Sutermeister, „Titus Feuerfuchs“ (Westd. E), 27 — **M a g d e b u r g**: Musikleben in Magdeburg. Paul Kurzbach, „Thomas Münzer“ (U), Hermann Hendrich, „Amphitryon“ (U), Vaclav Kaslyk, Ballett „Don Juan“ (U), Chemin-Petit, 150. Psalm (U), 149 — **M ü n c h e n**: Duke-Ellington-Gastspiel, 26; H. W. Henze, „Undine“ (DE), 138; Budapester National-Philharmonie, 277; Louis-Armstrong-Konzert, 281; Opernfestspiele 1959, 520; Benny Goodman, 576, Daniel Schaffran, „Pro musica antiqua“, Ralph Kirkpatrick, 621 — **M ü h l h a u s e n**: Deutsches Bachfest, 464 —

Pommersfelden: Collegium musicum, 463 — Remscheid: Musica-viva-Konzert. H. Genzmer, „Kammerkonzert für Oboe und Streichorchester“ (U), D. Milhaud, „Symphoniette pour Orchestre à cordes“ (DE), 26 — Seiffhennersdorf (Lausitz): „Crucianer“, 465 — Stuttgart: Opern-Gastspiel in Paris, 579 — Wiesbaden: Bohuslav Martinu, „Julietta“ (DE) 140; Callas-Gastspiel, 390; Maifestspiele, 375 u. 379

Ausland

Aix-en-Provence (Frankreich): Festspiele. Henri Pousseur, „Rimes“ (U), Haydn, „Il Mondo della Luna“ (Originalfassung), 476 — Aldeburgh (England): Festival of Music and the Arts, 469 — Basel: Schweizer Theater. Tagung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, 142; Prokofieff, „Romeo und Julia“ (E), 331 — Bozen: Pianisten-Wettbewerb, 632 — Chur (Schweiz): Schweizer Theater, 142, 630 — Divonne-les-Bains (Frankreich): Jacques Boisgallais, „Viersätzig Suite für Blech- und Holzbläser, Schlagzeug, Klavier und Ondes Martenot“ (U), 393 — St. Florian (Österreich): Anton-Bruckner-Gedenktage, 28 — Glyndebourne (England): 25jähriges Jubiläum, 469 — Helsinki (Finnland): Sibelius-Feier, 398 — Kalifornien: Musik in Kalifornien, 144 — Linz (Österreich): Musica-nova-Konzert, 148 — London: Purcell-Händel-Fest, 469 — Luzern (Schweiz): Haydn, „Orpheus und Eurydike“ (deutschsprachige E), 468; Musikfestwochen 1959. Peter Mieg, „Toccata — Arioso — Gigue“ (U), 579 — New York: Leonard Bernstein Musikdirektor der New York Philharmonic. G. C. Menotti, „Maria Golovin“ (E), 81; Hindemith, „Oktett“, „Sechs Madrigale“ (E), 214; Händel-Fest. Empire State Music Festival. Lee Hoiby, „The Scarf“ (U), Robert Ward, „He Who Gets Slapped“ (E), 400 — Paris: Paris und die Callas, 63; „Semaines Musicales de Paris“, 79; Bizet, „Carmen“ in der Großen Oper (E), 627; „Orpheus“ — Premiere der Opera Comique, „Domaine Musical“, 629 — Perugia (Italien): 14. „Sagra Musicale Umbra“, 631 — Pittsburgh (USA): Hindemith, „Pittsburgh Symphony“ (U), 214 — Rom: 33. Fest der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, 395 — Salzburg: Hofheimer Jubiläum, 148; Mozartwoche 1959, 217; Festspiele 1959. Haydn, „Die Welt auf dem Monde“ (deutsche Fassung E), Heimo Erbse, „Julietta“ (U), 452; Kongreß über Oper und Fernsehen, 524; Neue Männer — neuer Kurs?, 624 — Spoleto (Italien): „Festival zweier Welten“, 363 — Stockholm: Musikfestspiele 1959. Blomdahl, „Aniara“ (U), 397 — Straßburg: Pierre Boulez, „Le visage nuptial“ (E), 393 — Venedig: Moderne Musik, 578 — Warschau: 3. Festival zeitgenössischer Musik. Pendericki, „Strophes“ (U), Gorecki, „Erste Symphonie“ (U), Tadeusz Baird, „Expressioni varianti per violino e orchestra“ (U), 580 — Wien: Wechselkurs der Staatsoper, 466; Neue Männer — neuer Kurs?, 624 — Winterthur (Schweiz): Schweizerisches Tonkünstlerfest 1959, 399 — Zürich: Schweizer Theater, 142; Burkhard, „Frank V. — Oper einer Privatbank“ (U), 276; Werner Egk, „Der Revisor“ (E), Prokofieff, Ballett „Cinderella“ (E), 331; Frank Martin, „Der Sturm“ (E), 468

in memoriam

Ernest Bloch, 478; Joseph Matthias Hauer, 582; Bohuslav Martinu, 534; Ernest Newman, 478

Der rote Faden

43 — 104 — 168 — 232 — 292 — 347 — 417 — 492 — 543 — 590 — 643

Die Schallplatte

41 — 103 — 167 — 231 — 290 — 345 — 416 — 490 — 542 — 589 — 642

Bücher und Noten

34 — 97 — 160 — 225 — 288 — 341 — 410 — 486 — 538 — 587 — 639

Notenbeilage

103 — 166 — 289 — 344 — 416 — 490 — 541 — 589 — 641

Vorschau — Rückschau

28 — 91 — 152 — 219 — 283 — 336 — 402 — 479 — 534 — 582 — 633

Musikerziehung — Musikstudent

45 — 106 — 170 — 233 — 294 — 349 — 419

Aus dem Arbeitskreis für Schulumusik und allgemeine Musikpädagogik

48 — 173 — 236 — 297 — 423

Verband Deutscher Oratorien- und Kammerchöre

50 — 110 — 176 — 238 — 301 — 352

Ab Oktober als Beilage unter „Chor- und Singschule“

Die Singschule

52 — 113 — 178 — 240 — 303 — 353 — 425

Ab September als Beilage

Bilder

Aldeburgh, 473 — Los Angeles, 145 — Louis Armstrong, 281 — Attische Vasenmalerei 5. Jh. v. Chr.: Menelaos und Helena, 8 — Wilhelm Backhaus, 155 — Baden-Baden: Das elektronische Studio im Südwestfunk, 126 — Sven Erik Bäck, 615 — Basel: Musikakademie, 106 — Thomas Beecham, 222 — Beethoven: Notizkalender, 505; Neffe Karl, 508; Maske von F. Klein, 511; Zeichnung von J. D. Boehm, 514; Theaterzettel von der Uraufführung des „Fidelio“ (Wien 1805), 607 — Maurice Béjart „Orphée“, 24; „Symphonie pour un homme seul“, 525 — Alban Berg, 265; Totenmaske, 565; „Wozzeck“ (Mainz), 620 — Berlin: „Three little feelings“, 137 — Leonard Bernstein, 457; „West Side Story“, 374 — Claude Bessy, 538 — Bizet „Carmen“ (Hamburg), 83 — Ernest Bloch, 478 — Blomdahl „Aniara“ (Stockholm) 397 — Arrigo Boito und Giuseppe Verdi, 257 — Bonn: Beethoven-Halle, 503; 574 — Pierre Boulez, 517 — Benjamin Britten und Yehudi Menuhin, 474 — Sylvano Busotti: Graphische Notation aus „five piano pieces for David Tudor“, 527 — Maria Callas, 63; 391 — Alfredo Casella, 268 — Niccolò Castiglioni und Heinrich Strobel, 396 — Darmstadt: Luigi Nono und Karlheinz Stockhausen diskutieren, 529 — Peter van Dijk und Jacqueline Rayet tanzen die „Unvollendete“ von Schubert, 279 — Donizetti „Herzog von Alba“ (Spoleto), 364 — Egk „Peer Gynt“ (Magdeburg), 277 — Eisenstadt (Kupferstich 1687), 253 — Edward Elgar, 553 — Duke Ellington, 26 — Erbse „Julietta“ (Salzburg), 459 — Gluck „Orpheus und Eurydike“ (Salzburg) 455 — Benny Goodman, 576 — Wilibald Gurlitt, 134 — Joseph Haas, 133; „Tobias Wunderlich“ (München), 523 — Händel: Grabmal, 201; „Julius Caesar“ (London 1724 und Göttingen 1922), 204, (Darmstadt 1927 und Wuppertal 1959), 205; „Deidamia“ (München), 216; „Belsazar“ (Berlin), 328; „Ariodante“ (Berlin), 332; Eintrittskarte zur Aufführung des „Hercules“ in Covent Garden (1752), 470; Wohnhaus in London, 471; „Rodelinde“ (Bühnenbildentwurf von Robin Pidcock), 472 — Hartig „Schwarze Sonne“ (Berlin), 571 — Karl Amadeus Hartmann, 439; Karl Amadeus Hartmann und Alfred Kalmus, 617 — Joseph Matthias Hauer, 582 — Haydn (nach einem Stich von Th. Hardy), 251; „La Caterina“ (Schwetzingen), 377; „Orpheus und Eurydike“ (Luzern), 468; „Il Mondo della Luna“ (Aix-en-Provence), 476 — Henze „Undine“ (München), 139 (Berlin), 570; „König Hirsch“ (Darmstadt), 383 — Hindemith (Bildnis von R. Heinisch), 109; „Cardillac“ (München 1926), 5; „Mathis der Maler“ (Berlin), 213 — Hollywood, 146 — Huntig Hartford Foundation (Kalifornien), 322; 323 — Instrumente: Geige aus der Werkstatt Jacob Stainers, 271; Tritonshörner, 326; Knochenxylophon (Cataluña), 327; Pilgermuscheln als Kastagnetten, 327; Tamburica, 556 — Jazzkonzert, 123 — Jugoslawen tanzen, 557 — Alfredo Kalmus und Karl Amadeus Hartmann, 617 — Herbert von Karajan, 452 — Kassel: Hessisches Staatstheater, 17 — Bronislaw Kierzkowski „Faktur in Metall und Gips“, 581 — Klebe „Die tödlichen Wünsche“ (Düsseldorf), 386 — Karl Klinger, 633 — Waldemar Klink, 178 — Krenek, „Der Glockenturm“ (Duisburg), 86 — Josef Lautenbacher, 113 — George Lewis, 449 — George London und Leonie Rysanek in

Wagner „Der fliegende Holländer“, 460 — MacDowell Colony (New Hampshire), 320; 321 — Alma Mahler-Werfels Arbeitszimmer, 75; Alma Mahler-Werfel und Franz Werfel, 562 — Albert Mangelsdorff, 136 — Martinu „Julietta“ (Wiesbaden), 140 — Mazedonische Kavalenspieler, 560 — Yehudi Menuhin, Ravi Shankar und David Oistrach, 80; Yehudi Menuhin und Benjamin Britten, 474 — Messer mit Elfenbein-Ebenholz-Griff, 324 — Kerstin Meyer als „Carmen“, 83 — Millöcker „Der arme Jonathan“ (München), 625 — Monteverdi „Ariadne“-Ballett nach Musik aus Madrigalen (Wuppertal), 85 — Mozart „Die Zauberflöte“ (Aix-en-Provence), 477; „Così fan tutte“ (München), 521 — E. Oeglin, Typendruck (Augsburg 1507), 532 — Offenbach „Perichole“ (München), 366 — David Oistrach, Ravi Shankar und Yehudi Menuhin, 80 — Orff „Carmina burana“ (Berlin), 6; Das Schlagzeug in „Antigonae“, 128; „Catulli Carmina“ (München), 381 — Paisiello dirigiert (Gemälde von A. Gatti), 370 — Prokofieff „Die Verlobung im Kloster“ (Düsseldorf), 330; „Die Liebe zu den drei Orangen“ (Wiesbaden), 379 — Puccini „Turandot“ (Berlin), 78 — Henry Purcell, 317; Titelblatt der ersten Ausgabe von „Orpheus Britannicus“, 318; Die „Feenkönigin“ (Schwetzingen), 375; Purcell-Cabaret (Aldeburgh), 475 — Jacqueline Rayet und Peter van Dijk tanzen die „Unvollendete“ von Schubert, 279 — Jane Rhodes, Carmen der Pariser Großen Oper, 628 — Richard Rodger „Oklahoma“, 373 — Eva Maria Rogner und Hilmar Schatz, 616 — Leonie Rysanek und George London in Wagner „Der fliegende Holländer“, 460 — Salzburg: Grundriß des neuen Festspielhauses, 626 — San Franzisko, Opernhaus, 147 — Schallplattenhüllen, 290; 291; 315 — Hilmar Schatz und Eva Maria Rogner, 616 — Schönberg „Moses und Aron“ (Berlin), 568; 569 — Wilhelmine Schröder-Devrient (Stich von A. Weger), 608 — Schubert „Unvollendete Symphonie“ (Paris), 279 — Clara-Schumann-Gedenktafel in Baden-Baden, 390 — Robert Schumann, 192; 193 — Ravi Shankar, Yehudi Menuhin und David Oistrach, 80 — Milko Sparembek und Ludmilla Tscherina in „Les Amants de Teruel“, 278 — Spoleto: Festival zweier Welten, 363 — Stereo-Mikrophon MDS-1, Sennheiser, 346; Voll-Stereo-Koffergerät Paray 1004 SV 20 Dual, 346; Stereo mit zwei Lautsprecherboxen L2, 590 — Strauss „Die ägyptische Helena“ (Berlin 1928), 12; „Ariadne auf Naxos“ (Berliner Premiere in Paris), 275; „Die schweigsame Frau“ (Salzburg), 456 — Strawinsky „Epitaphium“ 614 — Heinrich Strobel und Niccolò Castiglioni, 396 — Telefunken Heim-Magnetophongerät 76 mit Vierspurtechnik, 491; Kleinstudiogerät M 24, 542 — Theodorakis „Les Amants de Teruel“ (Paris), 278 — Der Trojanerkrieg, Miniatur von W. von Orleans (1419), 325 — Ludmilla Tscherina und Miko Sparembek in „Les Amants de Teruel“, 278 — Giuseppe Verdi und Arrigo Boito, 257; Verdi „Aida“ (Dekorationsprobe in Verona), 260 — Wagner „Parsifal“ (Frankfurt), 272; 273; „Der fliegende Holländer“ (Bayreuth), 460; „Tannhäuser“ (München), 522 — Wagner-Régeny „Prometheus“ (Kassel), 530 — Clara Ward und die Ward-Singers, 334 — Julius Weismann, 610 — Franz Werfel und Alma Mahler-Werfel, 562 — Ralph Vaughan Williams, 65

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1960

| | |
|---|-----|
| <i>Abraham, Gerald</i> : Schumanns Ouvertüre zu „Hermann und Dorothea“ | 196 |
| <i>Asow, E. H. M. von</i> : Franz Schreker im Urteil Paul Höffers | 385 |
| <i>Badura-Skoda, Paul</i> : Um den Chopinschen Urtext | 82 |
| <i>Baresel, Alfred</i> : Die Schlagerratten oder Die sagenhafte Karriere des Lieschen Müller | 41 |
| – Flucht vor der Perfektion | 285 |
| – Abwertung des Schöpferischen? | 381 |
| <i>Bickel, Ernst</i> : Wider das „Cello“ | 23 |
| <i>Biehle, Herbert</i> : Die Sprechstimme in der Gesangsliteratur | 337 |
| <i>Bradbury, Ernest</i> : Mátyás Seiber tödlich verunglückt | 397 |
| <i>Döhl, Friedhelm</i> : Gustav Mahler – Eine notwendige Revision | 234 |
| <i>Ehinger, Hans</i> : Der letzte Symphoniker – Zum Tode von Fritz Brun | 97 |
| <i>Eismann, Georg</i> : Das Robert-Schumann-Haus in Zwickau | 207 |
| <i>Fähnrich, Hermann</i> : „Die Vollendung der Klassischen Kunst“ – Ein ungeschriebener Band der Beethovenforschung Romain Rollands | 418 |
| <i>Fischer-Dieskau, Dietrich</i> : Hugo Wolf-Lieder auf Schallplatten | 156 |
| <i>Flesch-Thebesius, Max</i> : Robert Schumann – Zur 150. Wiederkehr seines Geburtstages | 183 |
| <i>Flinch, Erich</i> : Ludwig Schuncke – Schumanns Freund und Mitbegründer der Neuen Zeitschrift für Musik | 199 |
| <i>Frankenberger, Nikolaus</i> : Joseph Haas gestorben | 157 |
| <i>Golée, Antoine</i> : „Così fan tutte“ im Lichte der Psychoanalyse | 48 |
| – „Lohengrin“ – eine doppelte Ehetragödie | 339 |
| <i>Graef, Otto A.</i> : Erinnerungen an Vasa Prihoda | 297 |
| <i>Guadagnino, Luigi</i> : Kriterien der Verdi-Forschung | 126 |
| <i>Hansen, Bernhard</i> : Johann Nepomuk David | 421 |
| <i>Heiss, Hermann</i> : Der musikalische Kosmos J. M. Hauers | 9 |
| – Wort und Ton | 336 |
| <i>Henze, Hans Werner</i> : Neue Aspekte in der Musik | 3 |
| – Warum ich den „Prinz von Homburg“ komponiert habe | 151 |
| <i>Hindemith, Paul</i> : Über die Dirigenten | 378 |
| <i>Holde, Artur</i> : Für das „Cello“ | 98 |
| <i>Hollander, Hans</i> : Ein Brief R. Schumanns an den schwedischen Musiker L. Norman | 187 |
| <i>Kerner, Dieter</i> : Frédéric Chopins Leiden | 93 |
| – Robert Schumanns Krankheit | 188 |
| <i>Kroll, Erwin</i> : Eine Lanze für Wolfs „Corregidor“ | 155 |
| <i>Laaff, Ernst</i> : Paul Hindemith – Zum 65. Geburtstag | 376 |
| <i>Ley, Stephan</i> : Die Ikonographie in der Beethovenforschung | 413 |
| – Joseph Lux – Aus Beethovens Bonner Zeit | 415 |
| <i>Liess, Andreas</i> : Von den zwei Ästhetiken | 121 |
| <i>Thomas Mann über Joseph Matthias Hauer</i> | 11 |
| <i>Marbach, Gertrud</i> : Die Detroiter Sänger-Köpenickade | 299 |
| <i>Mathy, Hilde</i> : Die Handschrift des 16jährigen Robert Schumann | 184 |
| <i>Melchinger, Siegfried</i> : Talent und Mißbrauch des Talents | 286 |
| <i>Melkus, Eduard</i> : Eine vollständige 3. Violinsonate Schumanns | 190 |
| <i>Moldenhauer, Hans</i> : Busonis Kritik an Beethovens letzten Quartetten | 416 |
| <i>Müller-Blattau, Joseph M.</i> : Hermann Reutter – Zu seinem 60. Geburtstag | 208 |
| <i>Müllmann, Bernd</i> : Japan und die abendländische Tradition | 293 |
| <i>Ohlhoff, Gerhard</i> : Die Tragik der Chopin-Forschung | 89 |
| <i>Randebrock, Ekkehard</i> : Interpretation und mechanische Wiedergabe | 288 |
| <i>Razumovsky, Andreas</i> : Die Oper in der Sowjetunion | 45 |
| <i>Samson, Ingrid</i> : Otto Nicolai als Mitarbeiter Schumanns | 204 |
| – Ein unveröffentlichter Brief Gustav Mahlers | 237 |
| <i>Sellner, Gustav Rudolf</i> : Mozarts „Zauberflöte“ in einer heutigen Auslegung | 153 |
| <i>Scherber, Paul Friedrich</i> : Nochmals das „Cello“ | 97 |
| <i>Schmidt-Garre, Helmut</i> : Oper als Traumkulisse | 43 |
| <i>Schuh, Willi</i> : Rudolf Hartmann 60 Jahre | 341 |
| <i>Schulmann, Otto von</i> : Das Fazit des Geigenkrieges | 119 |
| <i>Schweizer, Gottfried</i> : Koczalski über Chopins Spielweise | 88 |

| | |
|--|-----|
| <i>Thomas, Ernst</i> : Automatisches | 41 |
| — Edwin Fischer — Zum Tode des großen Pianisten | 53 |
| — Kenntnis und Wirkung — Zu den Gedenktagen des Jahres | 81 |
| — Endstation Historismus | 231 |
| — Im Zeichen der Wechselwirkung — Neue Musik aus Japan | 294 |
| — Pfliffe zu mieten gesucht — Zum Thema Beifall | 331 |
| — „Movens“ | 409 |
| <i>Thomas, Werner</i> : Raum und Figur im Musiktheater Carl Orffs | 231 |
| <i>Vaughan, Denis</i> : Komponisten im Schatten der Aufführungstradition | 382 |
| <i>Vogel, Wladimir</i> : Der moderne Sprechchor | 332 |
| <i>Weber, Hildegard</i> : Dichtung in Tönen — Zu Hugo Wolfs 100. Geburtstag | 95 |
| <i>Weise, Dagmar</i> : Schweizer Vermächtnis für das Beethoven-Haus | 410 |
| <i>Willnauer, Franz</i> : Das Triviale und das Groteske im Werk Gustav Mahlers | 238 |
| <i>Würz, Anton</i> : Musikgeschichtliche Gedenktage 1960 | 32 |

DAS MUSIKLEBEN

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

B a y r e u t h: Wagner-Festspiele 1960, 303 — **B e r l i n**: Neue Musik. Paul Hindemith, „Pittsburgh-Sinfonie“ (Westberliner E), Boris Blacher, „Musica giocosa“ (Westberliner E), SFB: Joseph Ahrens, „Regnum Dei“ (U), Ernst Pepping, „Weihnachtsgeschichte des Lukas“ (Westberliner E), 56; Werner Egk, Oratorium „Furchtlosigkeit und Wohlwollen“ (Neufassung), 99; Rudolf Sellner neuer Intendant der Städt. Oper, Entwurf Scharoun: neue Berliner Philharmonie, 133; Max Baumann, „Passion“ opus 63 (U), 214; Akademie der Künste im neuen Haus, 253; J. N. Davids „Ezzolied“ (U), 254; Alban Berg, „Wozzeck“, 342; Welttreffen der musikalischen Jugend, 343, Festwochen. Boris Blacher, „Rosamunde Floris“ (U), Requiem (Westberliner E), 422 — **B i e l e f e l d**: Hans Werner Henze, „König Hirsch“, 262 — **D a r m s t a d t**: Hans Ulrich Engelmann, Dramatische Kantate „Die Mauer“ (E), 166; Jacques Ibert, „Der König von Yvetot“, 262; Internationale Ferienkurse für Neue Musik. Gieselher Klebe, Kantate opus 34 (U), Henri Pousseur, „Répons pour sept musiciens“ (U), Witold Szaronek, „Geständnisse“ (U), Dieter Schönbach, „Variationen in Tala“ (U), Rudolf Kelterborn, „Canto appassionato“ (U), Mario Peragallo, „Forme sovrapposte“ (E), Stefan Wolpe, „Enactments for three pianos“ (E), Milko Kelemen, Sonate für Oboe und Klavier (U), Humphrey Searle, Streichquartett opus 37 (U), Makot Morois, „Cantata da camera“ opus 21 (E), 300 — **D o n a u e s c h i n g e n**: Tage für zeitgenössische Musik. Bo Nilsson, „Scene I für Kammerensemble“ (U), Olivier Messiaen, „Chronochromie“ (U), Krzysztof Penderecki, „Anaklasis“ (U), Alois Hába, „Streichquartett Nr. 12“ (U), Bohuslav Martinu, „Streichquartett Nr. 4“ (U), Yoritsuné Matsudeira, „Suite di Danza“ (U), Dieter Schönbach, „Kammermusik 1960“, (U), Wolfgang Fortner, „5 Bagatellen für Bläserquintett“ (U), Anton Heiller, „4 geistliche Motetten für Chor a cappella“ (U), 429 — **D o r t m u n d**: Gerhart von Westerman, „Prometheische Fantasie“, (U), 102 — **D ü s s e l d o r f**: Dimitri Schostakowitsch, „Lady Macbeth auf dem Lande“ (E), 15; Rugiero Leoncavallo, „König Oedipus“ (E), 432; Jean Martinon GMD der Düsseldorfer Symphoniker, 433 — **E s s e n**: Wolfgang Fortner, Ballett „Mouvements für Klavier und Orchester“ (U), 132 — **F r a n k f u r t**: Alban Berg, „Lulu“, 54; Kurt Weill, „Die sieben Todsünden“ (E), 210; Paul Hindemiths Neueinrichtung von Monteverdis „La Favola d'Orfeo“ (E), 263 — **F r e i b u r g**: Werner Egk, „Variationen über ein caribisches Thema“ (U), Friedrich Zehm, „Allegro concertante“ (U), Georg Trexler, „Assumpta est Maria“ (U), 163 — **G e l s e n k i r c h e n**: Eröffnung des neuen Theaters, 62; Alban Berg, „Wozzeck“, 262 — **G ö t t i n g e n**: Händeltage 1960, 308 — **H a n n o v e r**=Herrenhausen: Alessandro Scarlatti, „Triumph der Ehre“ (E), 310 — **H a m b u r g**: Karl Birger Blomdahl, „Aniara“ (E), 158; Hans Werner Henze, „Prinz von Homburg“ (U), 242 — **K a r l s r u h e**: Heinrich Sutermeister, „Raskolnikoff“, 19 — **K a s s e l**: Musiktage 1960. Rudolf Kelterborn, „Kammersymphonie für Violine und kleines Orchester“ (U), Ernst Krenek, „Sechs Vermessene“ (U), 434 — **K ö l n**: Nicolas Nabokov, „Der Tod des Grigori Rasputin“ (U), 17; 34. Weltmusikfest der IGMM. Mauricio Kagel, „Anagrama“ (U), Karlheinz Stockhausen, „Kontakte“ (U), Pierre Boulez, „pli selon pli“ (U), György Ligeti, „Apparitions“ (U), Luciano Berio, „Quaderni“ (U), Niccolò Castiglioni, „Après-ludes“ (U), Ingvar Lidholm, „Motus=colores“ (U), Gunther Schuller, „Spectra“ (E), Peter Schat, „Mosaiken“ (E), Milko Kelemen, „Skolion“ (U), Gieselher Klebe, „Omaggio“ (U), Argyris Kounadis, „Chorikon“ (U), Karl Birger Blomdahl, „Fioriture“ (U), Isang Yun, 3. Streichquartett (U), Klaus Huber, „Auf die ruhige Nachtzeit“ (E), Bengt Hambraeus, „Introduzione — sequenze — coda“

(E), Herbert Eimert, „Selection“ (U), Boris Blacher, „Requiem“ (E), Darius Milhaud, 8. Symphonie (E), Igor Strawinsky, Klavierkonzert (Mouvements) (E), Wolfgang Fortner, „Aulodie“ (U), Serge Prokofieff, „Der feurige Engel“ (E), 256; WDR, Tadeusz Baird, „Espressioni varianti“ (E), 431; Igor Strawinsky, „Oedipus Rex“, Giacomo Puccini, „Gianni Schicchi“, 431 — M ü n c h e n : Leos Janacek, „Die Ausflüge des Herrn Broucek“ (E), 14; Giacomo Puccini, „Schwester Angelika“, Jacques Offenbach, „Die Kreolin“ (E), 58; Werner Egk, Ballett „Danza“ (U), 101; 4 Musica=viva=Konzerte, 135; Ostzonalas Staatsopernballett, 160; Dietrich Fischer-Dieskau als „Falstaff“, 161; Gastspiel Gérard Souzay, 216; Peter Greenwell, „Die zarten Bande“ (E), 344; Werner Egk, „Christoph Columbus“, Musica=viva=Konzert mit Lotte Lenya, 259; Gastspiel Teatro Massimo Bellini aus Catania, 389; Musica=viva. Messe von Tournai, Claude Debussy, „Martyre de Saint Sébastien“, Pierre Boulez, „pli selon pli“; Pierre Monteux mit den Londoner Philharmonikern; Das japanische NHK Sinfonieorchester, 425 — N ü r n b e r g : Karl Thieme, „Rapsodia festiva“ (U), Werner Heider, „Toccata für großes Orchester“ (U), Richard Strauss, „Metamorphosen“ (E), Robert Saar, „Konzert für Kammerorchester und Violoncello“ (U), 137; Frank Martin, „Golgatha“ (E), Cesar Bresgen, „Der Mann im Mond“ (U), 311 — S c h w e t z i n g e n : Giovanni Paisiello, „Barbier von Sevilla“, Gerhard Wimberger, „La Battaglia oder der rote Federbusch“ (U), 246 — S t u t t g a r t : Carl Orff, „Oedipus der Tyrann“ (U), 12; Tage zeitgenössischer Musik. Bernd Alois Zimmermann, „Cello-Solosonate“ (U), Hans Otte, „Tropismen“ (U), 215; Francis Burt, „Volpone“ (U), 244 — W i e s b a d e n : Internationale Maifestspiele; Renata Tebaldi auf Deutschlandtournee, 249 — W u p p e r t a l : Wolfgang Fortner, Ballett „Flamingos“ (U); Alexander Spitzmüller, Ballett „Construction humaine“ (U), 62; Giuseppe Verdi, „Don Carlos“ (Urfassung), 390

Ausland

A i x = e n = P r o v e n c e (Frankreich): Festspiele. Purcell, „Dido und Aeneas“, bearbeitet von Benjamin Britten (E), 321 — A m s t e r d a m : Henk Badings, „Martin Korda D.P.“ (U), Benjamin Britten, „Sommernachtsstraum“ (E), 316 — B a s e l : Henri Sauguet, Ballett „Die fünf Etagen“ (U), 139; Walter Müller, Oratorium „Petrus“ op. 71 (U), 173; Paul Hindemith, „Schweizertone“ (U), Benjamin Britten, „Carmen Basiliense“ op. 62 (U), Walter Geiser, „Intrada für Blechbläser, Pauken und Streicher“ op. 52 (U), Albert Moeschinger, „Allegro festivo“ (U), Conrad Beck, „Sonatina für Orchester“ (U), 323 — B e s a n ç o n (Frankreich): Musikfestspiel. Henry Dutilleux, „Zweite Symphonie“ (europ. E), 391 — B r e g e n z : Beethoven, „Fidelio“ in der Urfassung, 353 — B u d a p e s t : Joseph Haydn, „L'infedeltà delusa“, 168 — L a C h a u x = d e = F o n d s (Schweiz): Tonkünstlerfest, 272 — D u b r o v n i k (Jugoslawien): Internationaler Kongreß der Komponisten und Kritiker. Sommer-Festival, 396 — G e n f : Frank Martin, „Le Mystère de la Nativité“ (U), 66; Internationaler Musikwettbewerb. 10jähriges Jubiläum „Centre de premiers auditions“, 439 — H e l s i n k i : Sibeliusfest, 312 — I s r a e l : Noam Scheriff, „Festouvertüre“ (U), 392 — K a l i f o r n i e n (USA): Georg Solti Dirigent des Los Angeles Philharmonia Orchestra, 325 — L i n z (Österreich): Helmut Eder, „Oedipus“ (U), 435 — L u z e r n : Internationale Musikfestwochen, 439 — M a i l a n d : Ernest Bloch, „Macbeth“, Igor Strawinsky, „Mavra“, Ferruccio Busoni, „Doktor Faust“, Nino Rota „Die Nacht des Neurasthenikers“ (U), Luciano Chailly, „Gespenster im Grand Hôtel“ (U), 218 — M o n t r e u x (Schweiz): „Septembre musical“, 439 — N e w Y o r k : Besuch fünf russischer Komponisten: Dimitri Schostakowitsch, Dimitri Kabalewsky, Thikon Khrennikov, Fikret Amirov, Konstantin Dankevic, 22 — P a r i s : Arnold Schönberg, „Fragmente“ (U), Xenakis, „Achorripsis“ (U), 20; Peter van Dijk tanzt Balzac „La peau de chagrin“, 220; Marcel Delannoy, „Der Birnbaum Mutter Elends“, 268; „Das Spiel von Daniel“ neubearbeitet von Noah Greenberg und Rembert Weakland, 354 — P o r t o = R i c o : Casals=Musikfest 1960, 275 — R o m : Ballett=Gastspiel des Hannoverschen Landestheaters, 264 — S a l z b u r g : Das neue Festspielhaus. Frank Martin, „Le Mystère de la Nativité“ (szen. U), 348; Herbert v. Karajans Rücktritt als künstlerischer Leiter der Festspiele, 352 — S c h a f f h a u s e n : Internationales Bachfest, 271 — U S A : Electronic Music Synthesizer, 361; Berkshire Music Festival, Luciano Berio, „Circles“ (U), Jan Meyerowitz, „Port Town“ (U); Aspen Music Festival. Mozart, „Thamos, König von Ägypten“ (E); Empire State Music Festival, 394; Kongreß „Der Interpret“ im UNESCO-Haus, 440 — V e n e d i g : 23. Internationale Biennale. Luigi Nono, „Canto sospeso“ (E), Karl Amadeus Hartmann, „VII. Sinfonie“ (E), Wolfgang Fortner, „Aulodie“ (E), Igor Strawinsky, „Gesualdo Monumentum“ (U), 437 — W a r s c h a u : Chopin=Wettbewerb. Sieger: Maurizio Pollini, 167 — W i e n : Herbert v. Karajan künstlerischer Leiter der Wiener Staatsoper. Ildebrando Pizzetti, „Mord im Dom“ (E), 172; Johann Joseph Fux, „La Fede sacrilega nella morte del precursor S. Giovanni Battista“, Ivan Eröd, „La doncella, el marinero y el estudiante“ (U), Istvan Zelenka, „Ein Zwischenspiel“ (U), Ingomar Grünauer, „Nachtrag zum Sündenfall“ (U), 266; Theodor Berger, „Jahreszeiten“ (U), 435 — Z ü r i c h : Wladimir Vogel, Schillers „Lied von der Glocke“ für Sprechchor (U), 21

in memoriam

Edwin Fischer, 53; Fritz Brun, 97; Joseph Haas, 157; Vasa Prihoda 297; Mátyás Seiber, 397

Rundfunk

Münchner Rundfunkwettbewerb, 109

Fernsehen

Verdis „Macht des Schicksals“, 276 — Claudel-Honeggers „Jeanne d'Arc auf dem Scheiterhaufen“, 139

Tonband

Stellavox — ein kleines Tonbandgerät von hohen Qualitäten, 30 — Sabafon TK 84 — ein solides Tonbandgerät, 113 — Magnetophon Telefunken M 24, 403 — Saba-Regie-Mixer 100, 443

Schallplatten

„Dreigroschenoper“, „Mahagonny“, 25 — „Poros“, Erste Schallplatten-Gesamtaufnahme einer Händeloper, 73 — Chopin-Musik, 111 — „Kompatibel“, 223 — Igor Strawinsky, Messe und Motetten, 280 — Musik aus sieben Jahrhunderten, 401

Jazz

Louis Armstrongs 60. Geburtstag, 277 — VII. Deutsches Jazzfestival, 326 — Jazz und komponierte Musik, 363

Bücher

25 — 68 — 110 — 140 — 174 — 223 — 278 — 327 — 364 — 398 — 443

Noten

25 — 68 — 110 — 140 — 176 — 225 — 279 — 368 — 400 — 445

Notenbeilage

30 — 73 — 111 — 147 — 179 — 226 — 280 — 328 — 371 — 400 — 447

Vorschau / Rückschau

36 — 74 — 114 — 147 — 226 — 281 — 328 — 372 — 404 — 447

Chor und Singschule

wurde jedem Heft beigelegt

Bilder

Frans Andersson, „Rasputin“, 18 — Roland April in Sauguets „Fünf Etagen“, 138 — Louis Armstrong, 278 — Karin von Arolingen in Weills „Die sieben Todsünden“, 210 — Henk Badings, „Martin Korda D.P.“ (Amsterdam), 317 — Eva Bajoratis in Sauguets „Fünf Etagen“, 138 — Béla Bartók, Ballett „Sonate de l'angoisse“ (Köln), 60 — Beethoven: Brief an Ignaz von Gleichenstein, 411; Streichquartett F-Dur op. 135, 412 — Alban Berg: „Lulu“ (Frankfurt), 55; „Wozzeck“ (Berlin), 100 — Teresa Berganza, „Dido“ in Purcells „Dido und Aeneas“, 322 — Berkshire Music Festival in Tanglewood, Mass., 395 — Berliner Philharmonie, Entwurf Scharoun, 133 — Boris Blacher, „Rosamunde Floris“ (Berlin), 423 — Toni Blankenheim, „Kottwitz“ in Henzes „Prinz von Homburg“, 243 — Ernest Bloch, „Macbeth“ (Mailand), 218 — Karl Birger Blomdahl, „Aniara“ (Hamburg), 159 — H. C. Bodmer, 410 — Alexander Borodin, „Fürst Igor“ (Düsseldorf), 165 — Benjamin Britten, „Sommernachtstraum“ (Amsterdam), 318 — Francis Burt, „Volpone“ (Stuttgart), 245 — Miltiades Caridis, 261 — Pablo Casals, 276 — Frédéric

Chopin: Ballade F-Dur, 86; Karikatur, 90, 91; Album: Warschau, König-Sigismund-Säule, 92; Concours, Jury: Sequeira Costas, Prof. Harry Neuhaus, Prof. Heinz Schröter, 168 — Le-Corbusier=Kapelle in Ronchamp, 391 — Regina Crespin als „Fedra“, 106 — Johann Nepomuk David, 421 — Marcel Delannoy, „Der Birnbaum Mutter Elends“ (Paris), 269 — Rosl Dietz, „Tänzerin“ in Fortners „Mouvements“, 132 — Peter van Dijk im Ballett „La peau de chagrin“, 220 — Gustav Doré: Die hingerissenen — und die gelangweilten Zuschauer (Karikatur), 331 — Helmut Eder, „Oedipus“ (Linz), 436 — Werner Egk: „Danza“ (München), 101; 163 — Kieth Engen in Egks „Columbus“, 259 — Alexandra Exter: Konstruktion für eine Tragödie (Bühnenbild), 47 — F. Federowsky: Bühnenbild zu „Lohengrin“, 47 — Edwin Fischer, 53 — Dietrich Fischer-Dieskau, „Wozzeck“, 100; „Falstaff“, 161 — Herbert Fließer „Dörfeling“ in „Prinz von Homburg“, 243 — Wolfgang Fortner, Ballett „Flamingos“ (Wuppertal), 61; „Mouvements“ (Essen) 132; 135 — Severino Gazzeloni, 301 — Gelsenkirchen: Neues Theater, 63 — Yvonne Georgi, Gian-Carlo Menotti, Roman Vlad, 265 — Bronislaw Gimpel, 120 — Rudolf Hartmann, 341, — Hans Werner Henze, 5; „Prinz von Homburg“, Bühnenbildentwurf von Alfred Siercke, 152; „Prinz von Homburg“ (Hamburg), 243 — Paul Hindemith, 375 — Paul Höffer, Fuge in E, 387 — Heinz Hoppe, „Hohenzollern“ in „Prinz von Homburg“, 243 — Leos Janacek, „Die Ausflüge des Herrn Broucek“ (München), 14 — André Jolivet, 136 — Rainer Köchermann in „Danza“, 101 — Hans-Otto Kloose, „Fürst Jussupow“, 18 — Helmut Krebs, „Bruno Benler“ in „Rosamunde Floris“, 423 — Ernst Krenek, 241 — Lotte Lenya, 25; in „Die sieben Todsünden“ von Weill, 210 — Ruggiero Leoncavallo, „König Oedipus“ (Düsseldorf), 433 — Rolf Liebermann, 298 — Fritz Linke, „Corvino“ in „Volpone“, 245 — Joseph Lux (Gemälde von Teichmüller, Stich von Tielker), 415 — Gustav Mahler, 236 — Eric Marion, „Raskolnikoff“, 19 — Frank Martin, 298 — Barry McDaniel, „Zweites Ich“ von „Raskolnikoff“, 19 — Stina-Britta Melander, „Rosamunde Floris“, 423 — Gian-Carlo Menotti, Roman Vlad, Yvonne Georgi, 265 — Darius Milhaud, „Euménides“, 333 — Aurel von Milloss, Ballett „Sonate de l'angoisse“, 60 — Pierre Monteux, 426 — Nicolas Nabokov, „Der Tod des Grigori Rasputin“ (Köln), 18 — Alice Oelke, „Frau Benler“ in „Rosamunde Floris“, 423 — Françoise Ogéas in „L'enfant et les sortilèges“ von Ravel, 170 — Carl Orff: „Oedipus der Tyrann“ (Stuttgart), 12; 233 — Giovanni Paisiello, „Der Barbier von Sevilla“ (Schwetzingen), 246 — Peter Pears, „Thisbe“ in Britten's „Sommernachtstraum“, 318 — Krzysztof Penderecki: 429; Partiturseite „Anaklasis“, 430 — Goffredo Petrassi, 136 — Heinrich Pflanzl, „Volpone“, 245 — Helga Pilarczyk: „Lulu“, 55; „Daisi Doody“ in „Aniara“, 158; 320 — Pizzetti: „Fedra“ (Mailand), 106; „Mord im Dom“ (Wien), 172 — Henri Pousseur, „Répons“ (Darmstadt), 301 — Prokofieff, „Die Liebe zu den drei Orangen“ (Darmstadt), 103 — Purcell, „Dido und Aeneas“, 322 — A. Rabinowitsch: Bühnenkonstruktion zu „Carmen“, 47 — Ravel, „L'enfant et les sortilèges“ (Paris), 170 — Jacqueline Rayet im Ballett „La peau de chagrin“, 220 — Peter Roth-Ehrang, „Herr Benler“ in „Rosamunde Floris“, 423 — Alexander Roy, „Dichter“ in Fortners „Mouvements“, 132 — Vladimir Ruzdak, „Homburg“, 243 — Henri Sauguet, „Fünf Etagen“ (Basel), 138 — Hermann Scherchen, 320 — Dimitri Schostakowitsch, „Lady Macbeth auf dem Lande“ (Düsseldorf), 16 — Franz Schreker, 386 — Robert Schumann: 2 Seiten aus dem Aufsatzheft des 16jährigen, 184, 185; Brief an L. Norman, 187; Robert-Schumann-Haus, 206; Musik-Hörraum, 207 — Ludwig Schuncke auf dem Totenbett, 202 — Ivan Semenoff, Ballett „La peau de chagrin“ (Paris), 220 — Anja Silja, „Senta“ im „Fliegenden Holländer“, 304 — Dita Sommer in „Fürst Igor“, 165 — Heinrich Sutermeister, „Raskolnikoff“ (Karlsruhe), 19 — Hanny Steffek, „Belinda“ in Purcells „Dido und Aeneas“, 322 — Stellavox-Tonbandgerät, 31 — Gerhard Stolze, „Oedipus“, 13 — Renata Tebaldi, 252 — Gerhard Unger, „Diener Mosca“ in „Volpone“, 245 — Astrid Varnay, „Jokasta“, 13 — Giuseppe Verdi: „Otello“, Bühnenbildentwurf von Primo Conti, 130; Figurine von Primo Conti, 131; „Macht des Schicksals“ (WDR), 277; Korrigierte Partiturseite von „Falstaff“, 384 — Roman Vlad, Gian-Carlo Menotti, Yvonne Georgi, 265 — Wladimir Vogel: „Thyl Klaas“, 334; „Das Lied von der Glocke“, 335 — Richard Wagner: „Lohengrin“ (Gelsenkirchen), 63; Gemälde von Auguste Renoir, 175; „Der Fliegende Holländer“, 304; „Rheingold“, 306; „Götterdämmerung“ (Bayreuth) 307 — Kurt Weill: 24; „Die sieben Todsünden“, 210; „Der Zar läßt sich fotografieren“ (Frankfurt), 211 — Gerhard Wimberger, „La Battaglia oder Der rote Federbusch“ (Schwetzingen), 248 — Fritz Wunderlich, „Tiresias“, 13 — Winfried Zillig, 135

5.
NZ

NEUE ZEITSCHRIFT
FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1961

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

| | |
|---|-----|
| <i>Auden, Wystan H.</i> — <i>Kallman, Chester</i> : Geburt eines Librettos | 179 |
| <i>Badura-Skoda, Paul</i> : Unbekannte Eigenschriften bekannter Schubertwerke | 502 |
| <i>Barésel, Alfred</i> : Unterhaltungsmusik | 235 |
| <i>Baum, Günther</i> : Beethovens Verhältnis zum Messetext — Anmerkungen zur „Missa solemnis“ | 444 |
| <i>Bloch, Peter</i> : Dimitri Mitropoulos | 22 |
| <i>Braun, Robert</i> : Der schwierige Hugo Wolf | 145 |
| <i>Busch, Grete</i> : Busch ging nach Glyndebourne — Erinnerungen an einen großen Dirigenten 85, 146, 191, 237, 289, 356, 402, 448, | 516 |
| <i>Dahlgrün, Reimar</i> : Musik — ein ruhestörender Lärm? — Zum Problem des Musizierens in Wohnungen | 437 |
| <i>Dahlhaus, Carl</i> : Musikerhandschriften | 223 |
| — Franz Liszt und die Vorgeschichte der Neuen Musik — Zum 150. Geburtstag des Komponisten | 387 |
| <i>Diercks, Louis M.</i> : Ein Weg zum vollkommenen Chorklang | 186 |
| <i>Doflein, Erich</i> : „Herzog Blaubarts Burg“ — Béla Bartóks Oper wurde vor 50 Jahren komponiert | 511 |
| <i>Ehinger, Hans</i> : Deutsche Schweiz — welsche Schweiz | 181 |
| <i>Engler, Günter</i> : Magischer Realismus auf der Opernbühne — Tendenzen des Musiktheaters in diesem Jahrhundert | 497 |
| <i>Fortner, Wolfgang</i> : Musiker fahren in die Sowjetunion — Aus einem Reisetagebuch | 99 |
| <i>Gilbert, Will G.</i> : Notenschrift in außereuropäischen Kulturen | 90 |
| <i>Gradenwitz, Peter</i> : Joachim Stutschewsky 70 Jahre alt | 104 |
| <i>Guadagnino, Luigi</i> : Busoni über Mozart | 442 |
| <i>Günther, Siegfried</i> : Winfried Zillig — Komponist und Dirigent Neuer Musik | 446 |
| <i>Percy Grainger</i> — ein amerikanischer Komponist | 190 |
| <i>Hansen, Bernhard</i> : „Nonnenwerth“ — Ein Beitrag zu Franz Liszts Liedkomposition | 391 |
| <i>Harth, Walter</i> : Schock oder Vorurteil? — Zum Verständnis Neuer Musik | 45 |
| <i>Häusler, Josef</i> : Hans Werner Henze — Versuch eines Porträts | 175 |
| <i>Hollander, Hans</i> : Chopin als Vorläufer des Impressionismus | 400 |
| <i>Kallman, Chester</i> — <i>Auden, Wystan H.</i> : Geburt eines Librettos | 179 |
| <i>Kaufmann, Harald</i> : Ästhetische Manipulationen in der Oper „Friedenstag“ von Richard Strauss | 277 |
| <i>Keller, Hermann</i> : Vieni Amore | 230 |
| <i>Kerényi, Karl</i> : Die Mythologie in Shakespeares „Sommernachtstraum“ | 349 |
| <i>Kerner, Dieter</i> : Gustav Mahlers Ende — Zu seinem 50. Todestag am 18. Mai 1961 | 188 |
| — So starb Caruso — Zur 40. Wiederkehr seines Todestages | 287 |
| <i>Kirchmeyer, Helmut</i> : Die Rekonstruktion der Bachtrompete | 137 |
| — Vom Sinn und Unsinn musikliterarischer Schlagwortzitate — Eine Studie zum Thema „Demagogie der Information“ | 490 |
| <i>Kraus, Egon</i> : Musik als integrierender Bestandteil grundlegender Menschenbildung — Gedanken zur Saarbrücker Rahmenvereinbarung der Kultusminister | 105 |
| <i>Kulenkampff, Hans-Wilhelm</i> : Die Mission des Zuhörers — Vortrag für ein imaginäres Publikum | 129 |
| <i>Laaff, Ernst</i> : Werner Egk wird 60 Jahre | 184 |
| <i>Marbach, Gertrud</i> : Aufbruch zu Raum und Licht — Bühnengestaltung um 1900 | 345 |
| <i>Marx, Hans-Joachim</i> : Von der Gegenwärtigkeit historischer Musik — Zu Arnold Schönbergs Bach= Instrumentation | 49 |
| <i>Müller-Blattau, Joseph</i> : Über das Opernlibretto — Ein Zwiegespräch zwischen Dichter und Komponist | 4 |
| <i>Saathen, Friedrich</i> : Rede auf Alban Berg | 267 |
| <i>See, Max</i> : Hogarth und die Oper | 13 |
| — Ariadne I oder II? — Ein dramaturgischer Essay zu der Oper von Richard Strauss | 281 |
| <i>Schmidt-Garre, Helmut</i> : Pomp und Künstlichkeit in der Barockoper | 9 |
| — Als die Oper sachlich wurde | 340 |
| <i>Schumann, Karl</i> : Magie und Kalkül — Über die Form in der Musik Carl Orffs | 95 |
| <i>Schwamberger, Karl Maria</i> : Das Baryton — Ein vergessenes Instrument aus der Barockzeit | 439 |
| <i>Schweizer, Gottfried</i> : Emil Gilels — Ein russischer Pianist | 23 |
| — Robert Casadesus | 240 |
| — Die Gitarre der Maria Stuart | 515 |
| <i>Steffens, Walter</i> : Entwurf einer abstrakt-temperierten Notenschrift | 351 |
| <i>Stoffels, Hermann</i> : Ein Robert-Schumann-Dokument in Krefeld | 395 |
| <i>Stephan, Rudolf</i> : Alban Bergs „Lulu“ | 269 |
| <i>Strecker, Ludwig</i> : Das Textbuch der erfolgreichen Oper — Problem und Aufgabe | 3 |
| <i>Thiel, Jörn</i> : Der Tonmeister | 18 |
| <i>Thomas, Ernst</i> : Bevor der Vorhang wieder aufgeht — Gedanken über das deutsche Operntheater | 339 |

| | |
|--|-----|
| Trumpff, Gustav Adolf: Bachs Hochzeitskantate „Weichet nur, betrübte Schatten“ | 52 |
| Weber, Hildegard: Der englische Maestro — Zum Tode von Sir Thomas Beecham | 149 |
| Willnauer, Franz: Der Tanz in der Musik | 233 |
| Weise, Dagmar: Beethovens Skizzenbuch zur Chorfantasie op. 80 | 226 |
| Worbs, Hans Christoph: Das Zitat in der Neuen Musik | 47 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1961 | 37 |

DAS MUSIKLEBEN

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Altenberg b. Köln: Jahrestagung des Arbeitskreises für schlesisches Lied und schlesische Musik, 416 — Ansbach: Bachtage 1961, 413 — Augsburg: 10. Deutsches Mozartfest, 309 — Bayreuth: Wagner-Festspiele 1961, 358 — Berlin: Festwochen. Giseler Klebe, „Alkmene“ (U), Heinz Friedrich Hartig, „Escorial“ (U), Roman Vlad, „Doktor aus Glas“ (U), Boris Blacher, „Variationen für Klavier und Orchester“ (U), 456; Hermann Heiß, Ballett „Die Tat“ (U), Alan Jay Lerner/Frederik Loeve, „My fair Lady“ (E), Pierre Boulez, Ballett „Improvisations sur Mallarmé“ (szen. U), 520 — Bielefeld: Marcel Mihailovici, „Krapp oder das letzte Band“ (U), Winfried Zillig, „Die Verlobung in St. Domingo“ (U), 154 — Bonn: 23. Beethovenfest, 462 — Darmstadt: Internationales Kranichsteiner Kammer-Ensemble, 110; Kongreß der Musikerzieher, 248; XVI. Kranichsteiner Ferienkurse. Robert Taylor, „Quartett“ (U), Bo Nilsson, „Szene III“ (U), Norma Beecroft, „3 Stücke für Flöte und Harfe“ (U), Francis Miroglio, „Magies“ (U), Wladimir Kontonski, „Canto für Kammer-Ensemble“ (U), Earle Brown, „Available Forms“ (U), Hermann Heiß, „Elektronische Kompositionen Nr. IV“ (U), Niccolò Castiglioni, „Disegni per Orchestra“ (E), Milko Kelemen, „Epitaf“ (U), Bernd Alois Zimmermann, Ballett „Présence“ (U), Aribert Reimann, „Arien“ (U), Klaus Huber, „Noctes“ (U), 457 — Donaueschingen: Musiktage 1961. György Ligeti, „Atmosphère“ (U), Jacques Guyonnet, „Monades III“ (U), Peter Schat, „Entelechie“ (U), Roman Haubenstock-Ramati, „Think, think, Lucky“ (U), Luciano Berio, „Epiphanie“ (U), Gunther Schuller, „Contrasts“ (U), Pierre Boulez, „Deuxième Livre“ der „Structures pour deux Pianos“ (U), 524 — Düsseldorf: Peter Ronnefeld, „Die Ameise“ (U), 521, Carl Maria von Weber, „Der Freischütz“, 62 — Duisburg: Jan Hanus, „Der Diener zweier Herren“ (E), 64 — Elmau: Europäische Musik mit britischen Künstlern, 115 — Essen: 37. Deutsches Bachfest, 523 — Gelsenkirchen: Heinz Schreiter, Ballett „Venezianisches Divertimento“ (U), 29, Bohuslav Martinu, „Ariadne“ (U), 159 — Goslar: IV. Chorfest des Nordwestdeutschen Sängerbundes, 369 — Hamburg: Woche des zeitgenössischen Musiktheaters, 150 — Hannover: Musikalische Jugend und Neue Musik, 109 — Heidelberg: Wilhelm Killmayer, „La Buffonata“ (szen. U), 246 — Kaiserslautern: Bernhard Krol, „Pulcinella“ (U), 116 — Kassel: Willy Burkhard, „Die schwarze Spinne“ (E), 310 — Köln: Domenico Cimarosa, Weiberlist (E), 366; Internationaler Kirchenmusikongreß, 367 — Ludwigsburg: 12. Süddeutsches Chorfest, 528 — Mannheim: III. Internationaler Komponistinnen-Wettbewerb, 465 — München: Wilhelm Killmayer, „La tragedia di Orfeo“ (U), 294; Musica viva, 161; Opernfestspiele 1961. Wolfgang Amadeus Mozart, „Thamos, König in Ägypten“, 409 — Nürnberg: Kurt Weill, „Der weite Weg“ (E), 305; „Woche des Gegenwartstheaters“ und „Internationale Orgelwoche“. Friedrich J. Schmidt, Ballette „Cupiditas“ und „Toccata“ (U), „Veni Creator Spiritus“ (U), 364 — Schwetzingen: Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“ (U), 291 — Selb: Jean Martinon, Violinkonzert (U), 312 — Stuttgart: Carl Orff, „Ludus de nato Infante mirificus“ (U), 58; Gioacchino Rossini, „Der Türke in Italien“ (E), 194 — Wiesbaden: R. M. Siegel, „Herr Kayser und die Nachtigall“ (U), 68; Internationale Maifestspiele, 300 — Wuppertal: Frank Martin, „Mysterium von der Geburt des Herrn“ (E), 112

Ausland

Aix-en-Provence (Frankreich): Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppea“ (Bearbeitung von Gian Francesco Malipiero) (E), 374 — Athen: Peggy Glanville-Hicks, „Nausikaa“ (U), 418 — Basel: Pierre Boulez Dozent, 32 — Bordeaux: Jean-Michel Damase, „Colombe“ (U), 323 — Bloomington (USA): Walter Kaufmann, „The Scarlet Letter“ (U), 425 — Finnland: Musikfest 1961, 377 — Florenz: Mario Castelnuovo-Tedesco, „Der Kaufmann von Venedig“ (U), 370 — Gravesano (Schweiz): Tagung bei Hermann Scherchen, 421 — Holland: Festival 1961. Hector Berlioz, „Benvenuto Cellini“, 372 — Lissabon (Portugal): Gulbenkian-Festival. Olivier Messiaen, „Réveil des oiseaux“, 376 — Mailand: Jean Pierre Rivièrè, „Per un Don Chisciotte“ (U),

Ildebrando Pizzetti, „Il calzare d'argento“ (U), 202 — New York: VII. Kongreß der Internationalen Musikwissenschaftlichen Gesellschaft, 469 — Paris: Witold Lutoslawsky, „Trauermusik“ (E), 31; Luigi Dallapiccola, „Nachtflug“ (E), Karlheinz Stockhausen, „Refrain für drei Spieler“ (E); Henry Pousseur, „Répons“ (E), 31; Leonard Bernstein, „West side story“ (E), 254; Pierre Boulez, „Pli selon pli“ (E), 205 — Rußland: Konzertreise des Sinfonieorchesters des NDR Hamburg nach Moskau und Leningrad, 251 — Salzburg: Michael Haydn, „Perseus und Andromeda“ (E), 117; Festspiele 1961. Rudolf Wagner-Régeny, „Das Bergwerk zu Falun“ (U), 405 — Schweiz: Clara Haskil gestorben, 71 — Solothurn (Schweiz): 62. Schweizerisches Tonkünstlerfest, 322 — Venedig: Luigi Nono, „Intolleranza“ (U), 241; Allesandro Scarlatti/Salvador Dali, „Die spanische Dame und der römische Ritter“, Ballett „Gala“ (U), 419 — Warschau (Polen): Warschauer Herbst 1961. Witold Lutoslawsky, „Jeux Vénitiens“ (Neufassung), Krzysztof Penderecki, „Fonogramma (Threnodie für die Opfer von Hiroshima)“ (U), Tadeusz Baird, „Erotiques“ (U), 467 — Washington: Alberto Ginastera, „Cantata for Magic America“ (U), Aurelio de la Vegas, „Symphonie in vier Sätzen“ (U), Fabio Gonzalez-Zuleta, „Symphonie Nr. 3“ (U), Harry Sommer, „Lyric for Orchestra“ (U), Celso Garrido Lecca, „Kleine Symphonie Nr. 1“ (U), Harry Freedman, „Erste Symphonie“ (U), Gustavo Becerra, „Klavierkonzert“ (U), Hector Tosar, „Klavierkonzert“ (U), Juan Salas, „3. Symphonie“ (U), Aaron Copland, „Nonet“ (U), Carlos Chavez, „Soli Nr. 2“ (U), Gustavo Buerras, „Streichquartett Nr. 6“ (U), 424 — Wien: Arnold Schönberg, „Die Jakobsleiter“ (U), 313 — Zürich: Benjamin Britten, „Ein Sommernachtstraum“ (E), 206, Juni-Festwochen. Bohuslav Martinu, „Griechische Passion“ (U), Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“ (E), 320

Vorschau / Rückschau

41/42 — 80/82 — 125/126 — 170/171 (inkl. NZ 4/61)

Die Information

256 — 278 — 325 — 426 — 476 — 530 (ab NZ 5/61)

Fernsehen

Leoš Janáček, „Jenufa“; Giacomo Puccini, „Gianni Schicchi“, 167 — Leoš Janáček „Aus einem Totenhaus“

Jazz

Bamberger Jazztage 1961, 261 — 11. Schweizer Jazz-Festival, 533

Rundfunk

Boulez dirigiert Schönberg — „Musik der Zeit“ im WDR Köln, 260

Tonband

Sabafon TK, 125 — Magnetophon 95, 330 — Mikrofonprobleme, 331 — Tonbänder sind billiger, 480

Schallplatten

Das Spiel mit dem stereophonen Effekt, 32 — Musik am Hofe von Versailles, 169 — Von Dowland bis Bartók, 213 — Music minus one, Schallplatten zum Mitspielen, 214 — Orgelmusik auf Schallplatten, 481

Bücher

Franco Abbiati, „Giuseppe Verdi“, 123 — George Antheil, „Enfant terrible der Musik“, 34 — Walter G. Armando, „Paganini, eine Biographie“, 540 — Günter Bandmann, „Melancholie und Musik“, 72 — Dénes Bartha/László Somfai, „Haydn als Opernkapellmeister“, 541 — Gerth-Wolfgang Baruch, „Konzertführer, 99 Orchesterwerke von Beethoven bis Richard Strauss“, 216 — Carlo Bohländer, „Jazz — Geschichte und Rhythmus“, 72 — Jarmil Burghauser, „Antonin Dvořák“, 332 — Wilhelm Buschkötter, „Handbuch der internationalen Konzertliteratur“, 381 — Neville Cardus, „Sechs deutsche Romantiker“, 39 — Deryk Cooke, „The Language of Music“, 72 — Stan Czech, „Das Operettenbuch“, 541 — Charles F. Dumont, „Ludwig van Beethoven“, 72 — Werner Egk, „Musik — Wort — Bild“, 72 — Karl Gustav Fellerer, „Palestrina. Leben und Werk“, 217 — Rudolf Fritsche, „Robert Schumanns Vater als Verleger“, 34 — Hans Gal, „Johannes Brahms“, 382 — Hannelore Gericke, „Der Wiener Musikalienhandel von 1700–1778“, 123 — Hermann Grabner, „Regers Harmonik“, 538 — Herbert Graf, „Aus der Welt der Oper“, 72 — Ernest Eugen Helm, „Music at the Court of Frederik the Great“, 334 — Friedrich Herzfeld, „Berliner Philharmoniker“, 123 — Artur Holde, „Bruno Walter“, 123 — Kurt Honolka, „Die großen Primadonnen“, 333 — „Jaarboek 1959“, 35 — Leoš Janáček, „Feuilletons aus den Lidové Noviny“, 74 — Burnett James, „Beethoven and human destiny“, 123 — Leo Kestenberg, „Bewegte Zeiten“, 485 — Rudolf Klein, „Frank Martin, sein Leben und Werk“, 216 — Otto Klemperer, „Erinnerungen an Gustav Mahler“, 539 — Walter Kolneder, „Anton Webern“, 536 — Zdenko von Kraft, „Große Musiker. Berühmte Tonsetzer als Menschen“, 432 — „Leiturgia, Handbuch des evangelischen Gottesdienstes“, 261 — Ludwig Misch, „Die Faktoren der Einheit in der Mehrsätzigkeit der Werke Beethovens“, 482 — „Musikstadt Duisburg“, 123 — „Musikstudium in Deutschland“, 262 — „Musik im niederländisch-niederdeutschen Raum“, 540 — Friedrich Neumann, „Die Zeitgestalt“, 482 — „New Oxford History of Music“ Vol. 3, 72 — Lorenzo da Ponte, „Mein abenteuerliches Leben“, 72 — Paula Rehberg/Gerhard Nestler, „Franz Liszt“, 431 — K. H. Ruppel, „Musik in unserer Zeit“, 432 — „Schütz=Werke=Verzeichnis“, 332 — Wolfgang Seifert, „Christian Gottfried Körner“, 123 — Alphons Silbermann, „Das imaginäre Tagebuch des Herrn Jacques Offenbach“, 35 — Robert Siohan, „Igor Strawinsky in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten“, 72 — Kurt Stephenson, „Johannes Brahms und Fritz Simrock“, 534 — Sacha Stookes, „The Art of Robert Casadesus“, 72 — Verdi, „Bollettino quadrimestrale dell'Istituto di Studi Verdiani Parma-Busseto“, 34 — Walter Vetter, „Mythos — Melos — Musica“, 483 — Jaroslav Vogel, „Leoš Janáček. Leben und Werk“, 72

Noten

Ludwig van Beethoven, „Supplemente zur Gesamtausgabe I“, 78 — Joseph Bodin de Boismortier, „Quatre Suites de Pièces de Clavecin“, 124 — Johannes Brahms, „Variation on a theme by Paganini“, 78; „Ophelia-Lieder“, 383 — Francesco Geminiani, „Sonata in D minor, Sonata in A minor for violoncello and piano op. 5 Nr. 2 und 6“, 262 — Hanns Jelinek, „Parergon“ für Orchester op. 15b, 262 — Joseph Haydn, „Konzert C-Dur für Klavier (Cembalo) und Streicher“, „Konzert in F-Dur für Violine und Cembalo mit Begleitung des Streichorchesters“, 78 — Kurt Hessenberg, „Praeludium und Fuge für Orgel“, 78 — Frank Martin, „Sonate pour Violon et Piano“, 36 — Jean Martinon, „Sonatine Nr. 6 für Violine allein“, 78 — Claudio Monteverdi, „Exulta filia“, 37 — Carl Orff, „Die Sängler der Vorwelt“, „Oedipus der Tyrann“, 124 — Georg Philipp Telemann, „Konzert G-Dur für Viola und Orchester“, 124 — Carl Stamitz, „Concertino in A für Violoncello und Orchester“, 124 — Winfried Zillig, „Lieder des Herbstes“, 36 — Heinz Werner Zimmermann, „Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens“, 78

Notenbeilage

79 — 170 — 219 — 263 — 433 — 485

Chor und Singschule

NZ 1 und 2/61 beigelegt — ab NZ 3/61: Seite 127 — 172 — 220 — 264 — 336 — 384 — 434 — 486 — 542

Bilder

Lorenzo Alvary, Salvador Dali, 420 — Lale Andersen, 236 — Adolphe Appia, „Waldlichtung“ (Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners „Siegfried“, 1909), 348 — Roland April in Benjamin Brittens „Pagodenprinz“, 119 — Victoria de los Angeles in Richard Wagners „Tannhäuser“, 363 — Ernest Ansermet, 196 — Heinz Arnold, Karl Hoppe, Werner Egk, 185 — Hans Arp, Wladimir Vogel, 182 — Margarete Ast in Willy Burkhardts „Die schwarze Spinne“, 310 — J. S. Bach: „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“ (Autograph), 139; Rekonstruierte

Naturtrompete, 140 — Léon Bakst, Studie zu „L'Après-midi d'un Faune“ von Claude Debussy, 347 — Sir John Barbirolli, 196 — Béla Bartók, „Herzog Blaubarts Burg“, 513 — Baryton: von Daniel Achatias Stadelmann (1732), 441; von gampenähnlicher Form, 441; Spielen mit der linken Hand, 440 — Sir Thomas Beecham, 149 — Ludwig van Beethoven, „Skizzen zur Chorfantasie“ op. 80, 227, 228 — Vincenzo Bellini, „Die Puritaner“ (Wiesbaden), 301 — Alban Berg, „Lulu“, 271 — Ingrid Bergman, Ingeborg Körner, General Clay, Mrs. Clay, 530 — Berlin: Neue Deutsche Oper an der Bismarckstraße, 453 — Hector Berlioz, „Benvenuto Cellini“ (Bühnenbildentwurf von Fr. Ganeau), 373 — Giulio Bertola und Frau, Heinz Schneider-Schott, Bruno Maderna, 326 — Claude Bessy in Peter I. Tschaikowskys „Schwanensee“, 70 — Luigi Boccherini, „La Clementina“ (München), 25 — Pierre Boulez: Ballett „Improvisations sur Mallarmé“, 520; Porträt, 525 — Rudolf Bing, Carl Ebert, Fritz Busch, 89, 290, 356 — Ingrid Bjoner in Richard Strauss' „Daphne“, 157 — Herbert Brand in Luigi Nonos „Der rote Mantel“, 156 — Bertolt Brecht/Kurt Weill, „Die Dreigroschenoper“ (1928), 342 — Benjamin Britten: „Der Pagodenprinz“ (Basel), 119; „Sommernachts Traum“ (Hamburg), 150; (London), 151; „The Rape of Lucretia“ (Dubrovnik), 475 — Earle Brown, Severino Gazzeloni, 458 — Ludovico Ottavio Burnacini: Bühnenbilder zu Antonio Cesti „Il pomo d'oro“, Wien 1668, „Arsenal des Mars“, „Das aus der Erde aufgestiegene Höllenmaul“, „Die Beständigkeit des Ulysses“, 10, 11, 12 — Grace Bumbry in Richard Wagners „Tannhäuser“, 361 — Fritz Busch, Rudolf Bing, Carl Ebert, 89, 290 — Hans Busch, Fritz Busch, Rudolf Bing, Carl Ebert, 290; Fritz Busch mit Audrey Christie, 518 — Grete Busch, John Christie, 404 — Rhona Byron, John Christie, 516 — Andreas Camillo Agrelli in Béla Bartóks „Herzog Blaubarts Burg“, 513 — Enrico Caruso, 288 — Robert Casadesu, 240 — Pablo Casals, David Oistrach, Königin Elisabeth von Belgien, 427; Pablo Casals mit Rudolf Serkin, 471 — Mario Castelnuovo-Tedesco, „Der Kaufmann von Venedig“ (Florenz), 371 — Chinesische Musiknoten, 92 — Antonio Costantino in Boccherinis „La Clementina“, 25 — Aram Chatschaturjan, 207 — Audrey Christie, Fritz Busch, 518 — John Christie, 86 — John Christie mit Grete Busch, 404 — John Christie mit Rhona Byron, 516 — General Clay, Mrs. Clay, Ingrid Bergman, Ingeborg Körner, 530 — Walter Cuhay in H. W. Henzes „Undine“, 107 — Salvador Dalí, Lorenzo Alvaró, 420 — Honoré Daumier, „Im Konzert“, 131 — Deutsche Oper Berlin, 379 — Rosl Dietz in Luigi Nonos „Der rote Mantel“, 156 — Liane Daydé in Peter I. Tschaikowskys „Dornröschen“, 69 — Jean-Michel Damase, „Colombe“, 323 — Claude Debussy, „Pelleas und Melisande“ (Hamburg), 305 — William Dooley in Marcel Mihailovics „Krapp oder das letzte Band“, 154 — Carl Ebert, Rudolf Bing, Fritz Busch, 89, 290, 356 — Werner Egk, Karl Hoppe und Heinz Arnold, 185 — Werner Egk mit Kurt Wehofschtz, Fritz Ollendorf, Ingeborg Lasser, 327 — Gottfried von Einem, „Der Prozeß“ (Kiel), 500 — Königin Elisabeth von Belgien, Pablo Casals, David Oistrach, 427 — Erlangen: Zuschauerraum des barocken Markgrafentheaters, 250 — Dietrich Fischer-Dieskau in H. W. Henzes „Elegie für junge Liebende“, 292 — Wolfgang Fortner, 101; mit Olivier Daniel, 428 — Ferenc Fricsay, 197 — Severino Gazzeloni, Earle Brown, 458 — Leyla Gancer in Giuseppe Verdis „Simone Boccanegra“, 407 — Bruno Gillet, 531 — Peggy Glanville-Hicks, „Nausikaa“ (Athen), 418 — Franz Glawatsch, in Paul Hindemiths „Neues vom Tage“, 194 — Chr. W. Gluck; „Iphigenie in Aulis“, 461; „Orpheus und Eurydike“, 520 — Glyndebourne, 87, 239, 450 — Emil Gilels, 23 — Tito Gobbi in Giuseppe Verdis „Simone Boccanegra“, 407 — Serge Golovine in Peter I. Tschaikowskys „Dornröschen“, 69 — Eva-Maria Görgen in Wolf-Ferraris „Neugierigen Frauen“, 526 — Eduard Gordon Craig, Entwurf zu „Elektra“ von Richard Strauss (1925), 346 — Siegfried Goslich, 256 — Käthe Graus in Martinus „Mirandolina“, 30 — Maria Hall in Gottfried von Einems „Prozeß“, 500 — Jan Hanus, „Der Diener zweier Herren“ (Duisburg), 65 — Clara Haskil, 71 — Karl Amadeus Hartmann, Helmut Schmidt-Garre, Franz Willnauer, K. H. Ruppel, 531 — Hans Werner Henze: „Der Prinz von Homburg“, 60; Ballett „Undine“, 107; Porträt, 177; „Elegie für junge Liebende“ (Bühnenbildentwurf von Helmut Jürgens, 180; „Elegie für junge Liebende“ (Schwetzingen), 293; (Glyndebourne), 380; „König Hirsch“ (Uraufführung Berlin 1956), 499 — Colette Herzog, 120 — Paul Hindemith: „Neues vom Tage“ (Mannheim), 193; Porträt, 489 — Paul Hindemith mit Igor Strawinsky, 530 — William Hogarth: „Signing the Marriage Contract“, 14; „The Toilette“, 17 — Walter Holy, 142 — Karl Hoppe, Heinz Arnold, Werner Egk, 185 — Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“ (NDR Fernsehen), 329 — Eugen Jochum, 126 — Helmut Jürgens, Bühnenbildentwurf zu H. W. Henzes „Elegie für junge Liebende“, 180 — „Karierte Notenschrift“ aus der Fürstenresidenz Djokjakarta, 94 — Joseph Keilberth, 197 — Margarita Kenney in Chr. W. Glucks „Iphigenie in Aulis“, 461 — István Kertész, 197 — Wilhelm Killmayer: „La Buffonata“ (Heidelberg), 246; (München), 295 — Gisela Klebe, „Alkmene“, 455 — Hedi Klug in Wolf-Ferraris „Neugierigen Frauen“, 526 — Ingeborg Körner, Ingrid Bergman, General Clay, Mrs. Clay, 530 — Maria Kouba in Leoš Janáčeks „Jenufa“, 168 — Ernst Krenek, „Das Leben des Orest“ (Wiesbaden), 198 — Rafael Kubelik, 196 — Attilio Labis in Peter I. Tschaikowskys „Schwanensee“, 70 — Orlando di Lasso, „Sacrae Lectiones ex Propheta Job“, 224 — Ingeborg Lasser, Werner Egk, Kurt Wehofschtz, Fritz Ollendorf, 327 — Alan Jay Lerner/Frederik Loeve, „My fair Lady“ (Berlin), 519 — „Liedzeichnung“ der Chippewa-Indianer, 91 — György Ligeti, 524 — Karl Heinz Lippe in Bohuslav Martinus „Mirandolina“, 30 — Pilar Lorengar in Chr. W. Glucks „Orpheus und Eurydike“, 520 — Käthe Maas in Bohuslav Martinus „Mysterium von der Geburt des Herrn“, 113 — Bruno Maderna, 197; mit Heinz Schneider-Schott, Giulio Bertola und Frau, 326; Porträt, 429 — Magnetophon 95, 330 — Brief Alma Mahler-Werfels, 189 — Frank Martin, „Mysterium von der Geburt des Herrn“, 113 — Lovro von Matačić, 378 — Rosa Mayreder, 145 — Dimitri Mitropoulos, 22 — Martha Mödl in Wolfgang Fortners „Bluthochzeit“, 307 — Pierre Monteux, Georg Solti, 327 — Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppea“, 375 — Cristóbal Morales überreicht seinen Messeband an Papst Paul III. (1544), 217 — Moskau: Ankunft des NDR-Sinfonieorchesters, 252; — Moskauer Kompositionsschüler mit Wolfgang Fortner, 101; — Zentralschule mit dreizehnjähriger Musikschülerin, 102 — Wolfgang Amadeus Mozart: „Zauberflöte“ (Kassel), 114; „Jupiter-Symphonie“, 225; „Idomeneo“ (Salzburg), 408; „Thamos, König in Ägypten“ (München), 410; „La Finta Giardiniera“ (München), 411 — München: Bau der neuen Oper, 257 — Dagmar Naaff in Béla Bartóks „Herzog Blaubarts Burg“, 513 — Nonnenwerth (Stich um 1840), 392 — Luigi Nono: Ballett „Der rote Mantel“ (Essen), 156; „Intolleranza“ (Venedig), 211, 242, 243 — David Oistrach, Pablo Casals, Königin Elisabeth von Belgien, 427 — Carl Orff, Ludus de nato Infante mirificus“ (Stuttgart), 59 — Palestrina überreicht Papst

Julius III. den Messeband, 218 — Siff Petersen in Chr. W. Glucks „Iphigenie in Aulis“, 461 — Helga Pilarczyk, Tilly Wedekind, 327 — Ildebrando Pizzetti, „Il calzare d'argento“, 203 — Gottfried Reiche (Stich von Chr. Fr. Rosbach nach dem Gemälde von E. G. Haußmann), 138 — Aribert Reimann, 530 — Svatoslav Richter, Carlo Zecchi, 477 — Jean Pierre Riviére, „Per un Don Chisciotte“ (Mailand), 204 — Oskar Röhling in Gottfried von Einems „Prozeß“, 500 — Peter Ronnefeld, 521; „Die Ameise“ (Düsseldorf), 522 — Gioacchino Rossini, „Der Türke in Italien“ (Stuttgart), 195 — Edel von Rothe in H. W. Henzes „Undine“, 107 — Sabafon TK 125-Tonbandgerät, 215 — Alessandro Scarlatti/Salvador Dali, „Die spanische Dame und der römische Kavalier“, Ballett „Gala“ (Venedig), 420 — Gustav Rudolf Sellner, 476 — Rudolf Serkin, Pablo Casals, 471 — Fritz Simrock, 535 — Hermann Scherchen, 259 — Evelyn Schildbach in Paul Hindemiths „Neues vom Tage“, 195 — Friedrich J. Schmidt: „Cupiditas“ (Nürnberg), 365 — Helmut Schmidt-Garre, Karl Amadeus Hartmann, Franz Willnauer, K. H. Ruppel, 531 — Heinz Schneider-Schott, Bruno Maderna, Giulio Bertola und Frau, 326 — Anton Schnitzer-Trompete (1598), 144 — Arnold Schönberg: Ballett „Wandlungen“ (Köln), 28; „Die Jakobsleiter“ (Wien) 314 — Franz Schubert: „Wanderer-Fantasie“, 502, 503, 505, 506 — William Schuman, 531 — Robert Schumann, Handschrift des Klavierquintetts in Es-Dur op. 44, 399 — Rosl Schwaiger in Wolf-Ferraris „Neugierigen Frauen“, 526 — Elisabeth Schwarzenberg in Rudof Wagner-Régenys „Bergwerk zu Falun“, 406 — Graziella Sciutti in Boccherinis „La Clementina“, 25 — Irène Skorik in Benjamin Brittens „Pagodenprinz“, 119 — Georg Solti, Pierre Monteux, 327 — Heinrich Sutermeister, „Der rote Stiefel“ (Oldenburg), 153 — Thomas Stewart in Chr. W. Glucks „Orpheus und Eurydike“, 520 — Teresa Stratas in Peggy Glanville-Hicks „Nausikaa“, 418 — Richard Strauss: „Friedenstag“ (München), 281; „Der Bürger als Edelmann“ (Entwurf von Ernst Stern), 283; „Ariadne auf Naxos“ (Entwurf von Ernst Stern), 286 — Igor Strawinsky: „The Rake's Progress“ (Stockholm), 258; Porträt, 477; mit Paul Hindemith, 530 — Maria Stuarts Gitarre, 515 — Hans Heinz Stuckenschmidt, 477 — Renata Tebaldi in Giacomo Puccinis „Tosca“, 308 — Telefunken-Stereo-Koffieranlage „Musicus 1051“, 480 — Heinz Tietjen, Carl Ebert, Rudolf Hartmann, Harry Buckwitz, 326 — Thomas Tipton in Paul Hindemiths „Neues vom Tage“, 194 — Tonbandgeräte: BASF Cutter=Box, 480; Modell UHER „4000 report“, 480 — Josef Traxl in Richard Strauss' „Daphne“, 157 — Peter Tschaikowsky: „Dornröschen“ (Paris), 69; „Schwanensee“ (Paris), 70 — David Tudor, 459 — Hermann Uhde in Rudolf Wagner-Régenys „Bergwerk zu Falun“, 406 — Veijo Varpio in Frank Martins „Mysterium von der Geburt des Herrn“, 113 — Giuseppe Verdi: „Falstaff“ (Frankfurt), 303; „Simone Boccanegra“ (Salzburg), 407 — Wladimir Vogel, Hans Arp, 182 — George Wakhevitch, „Bettleroper“ (Figurinen), 341 — Richard Wagner, „Tannhäuser“ (Bayreuth), 359 — Rudolf Wagner-Régeny, „Das Bergwerk zu Falun“ (Salzburg), 406 — Helmut Walcha, 368 — Bruno Walter, 379 — Tilly Wedekind, Helga Pilarczyk, 327 — Kurt Wehofschtz, Fritz Ollendorf, Ingeborg Lasser, Werner Egk, 327 — Kurt Weill, „Der weite Weg“ (Nürnberg), 306 — Erika Wjen in Leoš Janáček's „Jenufa“, 168 — Thornton Wilder, 378 — Franz Willnauer, Karl Amadeus Hartmann, Helmut Schmidt-Garre, K. H. Ruppel, 531 — Ermanno Wolf-Ferrari, „Die neugierigen Frauen“ (München), 526

Bildbeilagen

NZ 3/61: Carl Orff, „Oedipus der Tyrann“, Bühnenbildskizze von Caspar Neher (Farbdruck),
 NZ 12/61: Arnold Schönberg, Figurinen von Michel Raffaelli zu „Moses und Aron“ (Farbdruck)

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON KARL AMADEUS HARTMANN UND ERNST THOMAS

Inhaltsverzeichnis 1962

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

| | |
|--|-----|
| <i>Badura Skoda, Eva</i> : Von den Aufgaben und vom Sinn der Musikwissenschaft | 209 |
| <i>Blum, Klaus</i> : Berufschor und Vokalensemble – Ein sozialpsychologisches und wirtschaftliches Problem | 159 |
| <i>Dahlhaus, Carl</i> : Innere Dynamik in Bachs Fugen | 498 |
| <i>Döhl, Friedhelm</i> : Hölderlin und die Musik | 543 |
| / <i>Ehinger, Hans</i> : Arthur Honegger als Musikdramatiker | 485 |
| <i>Ehrhorn, Manfred</i> : Neuentdeckte Motetten von Melchior Vulpius | 123 |
| <i>Fährich, Hermann</i> : Verdis „Re Lear“ | 325 |
| <i>Görlich, Joachim Georg</i> : Chopins Briefe an die Gräfin Potocka | 216 |
| — In memoriam Karol Szymanowski – Zum 80. Geburtstag des Komponisten | 454 |
| <i>Golée, Antoine</i> : Debussy und die Freiheit – Zur 100. Wiederkehr von Claude Debussys Geburtstag | 307 |
| <i>Graef, Otto, A.</i> : Musiker-Anekdoten | 548 |
| <i>Groell, Ernst</i> : Erinnerung an Richard Strauss | 330 |
| <i>Holde, Artur</i> : Das Spiel mit der Gesundheit | 167 |
| <i>Holl, Karl</i> : Janacek und sein „Tagebuch eines Verschollenen“ | 6 |
| <i>Hollander, Hans</i> : Englands Beitrag zur Musik der Gegenwart | 537 |
| <i>Huchzermeyer, Helmut</i> : Zur Aufführung antiker Tragödien auf der modernen Bühne | 492 |
| <i>Jakoby, Richard</i> : Zur Frage der Akzidentien in Chorsätzen des 16. und 17. Jahrhunderts | 393 |
| <i>Kerner, Dieter</i> : Claude Debussys Krankheit | 313 |
| <i>Kulenkampff, Hans-Wilhelm</i> : Podium und Parkett – Über den Interpreten und seinen Zuhörer | 383 |
| <i>Liess, Andreas</i> : Traditionsbegriff und Schöpfung | 3 |
| — Die okzidentale Gegenwartsmusik und der Einbruch der antiabendländischen Welt – Ein Entwurf | 315 |
| <i>Lindlar, Heinrich</i> : Zu Schumanns Eichendorff-Zyklus | 272 |
| — Der Komponist Alexander von Zemlinsky | 452 |
| <i>Lüttwitz, Heinrich von</i> : Der späte Ruhm – Konzertstatistik in großen Zahlen | 124 |
| <i>Luther, Wilhelm Martin</i> : Der Komponist und seine Eigenschrift | 13 |
| <i>Marbach, Gertrud</i> : Schlemmers Begegnungen mit Schönberg, Scherchen und Hindemith | 530 |
| <i>Mehlich, Ernst</i> : Über brasilianische Folklore | 56 |
| <i>Melkus, Eduard</i> : Zur Frage des Bachbogens und der historisch getreuen Wiedergabe der Bach-Sonaten | 502 |
| <i>Osthoff, Helmut</i> : Von der Entwicklung der Polyphonie | 390 |
| <i>Purohit, Radhesyam</i> : Die klassische Musik Indiens | 65 |
| / <i>Reich, Willi</i> : Max Slevogt und die Musik – Mit einem Brief des Malers | 329 |
| <i>Röntgen, Joachim</i> : In memoriam Clara Haskil | 116 |
| <i>Rosendorfer, Herbert</i> : Wer hilft dem Ritter Gluck? – Über die „Bearbeitungen“ der Oper „Orpheus“ | 449 |
| <i>Saathen, Friedrich</i> : Musik und Technik | 396 |
| <i>Samson, Ingrid</i> : Ein Jubiläum – Vor 100 Jahren las Richard Wagner seine „Meistersinger“-Dichtung | 126 |
| <i>Schier-Tiessen, Anneliese</i> : In memoriam Richard Rössler | 402 |
| <i>Schmidt-Garre, Helmut</i> : Auf dem Wege zur romantischen Oper | 446 |
| / <i>Schrade, Leo</i> : Claudio Monteverdi – Ein Revolutionär der Musikgeschichte | 153 |
| ✓ <i>See, Max</i> : Die Selbstdarstellung des Künstlers – Zur Thematik des Opernschaffens | 107 |
| — Die heitere Opernmelodie – Zum Ausdrucksproblem der dramatischen Musik | 435 |
| <i>Sievers, Heinrich</i> : Die Extemporiermaschine – Ein mechanisches Tonbandverfahren aus dem 18. Jahrhundert | 222 |
| <i>Souvtchinsky, Pierre</i> : Der Fall Mussorgsky | 265 |
| <i>Stephan, Rudolf</i> : Ein seltsam notierter Takt in César Francks Quintett | 218 |
| — Vom alten und vom neuen Petruschka – Igor Strawinsky 1910 und 1946 | 255 |
| ✓ <i>Thomas, Ernst</i> : Wolfgang Steinecke gestorben | 92 |
| — Fritz Kreisler – Zum Tode des großen Wiener Geigers | 127 |
| ✓ <i>Tippett, Michael</i> : Die Spaltung unserer Musik | 53 |
| <i>Trouwborst, Rolf</i> : Monteverdi als Aufgabe für das Musiktheater – Zur Monteverdi-Woche in Wuppertal | 158 |
| <i>Trumpff, Gustav Adolf</i> : Die „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz | 120 |
| — Georg Friedrich Händel: Sieg der Zeit und der Erkenntnis | 541 |
| <i>Vaughan, Denis</i> : Der Schutz von Musikwerken | 72 |
| <i>Walter, Bruno (†)</i> : Über innere und äußere Musikalität | 166 |
| <i>Weber, Hildegard</i> : Karl Holl 70 Jahre alt | 8 |
| ✓ <i>Wellek, Albert</i> : Industrielle Revolution in der Musik – Zur „Musiksoziologie“ | 161 |
| <i>Widmaier, Wolfgang</i> : Musik unter Naturschutz | 529 |

| | |
|--|-----|
| Oper „Aus einem Totenhaus“ | 9 |
| — Österreichs Komponisten der Gegenwart – Generationenprobleme und Gruppenbilder | 219 |
| — Ernst Krenek – Wanderer zwischen den Welten | 274 |
| Wolff, Hellmuth Christian: Zur Chromatik des 17. Jahrhunderts – Ein Brief an Igor Strawinsky | 261 |
| Worbs, Hans Christoph: Verfälschtes Meisterwerk – Vokale Arrangements berühmter Instrumentalstücke | 214 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1962 | 93 |
| Yen-lang, Chi: Wiedererweckung alter chinesischer Lautenmusik | 71 |

DAS MUSIKLEBEN

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Altenberg b. Köln: Jahrestagung des Arbeitskreises für schlesische Musik, 461 – Augsburg: 100 Jahre Schwäbisch-Bayerischer Sängerbund, 348 – Baden-Baden: Südwestfunkorchester unter Pierre Boulez. Roman Haubenstock-Ramati, „Jeux pour six batteurs“ (U), 234 – Bayreuth: „Tristan und Isolde“ unter Karl Böhm, 401; Heikle Ensemblefragen, 404 – Berlin: „Lohengrin“ an der Deutschen Oper, 128; Hans Werner Henze, „Antifone“ (U), 130; Arnold Schönberg, „Moses und Aron“, 228; Georges Bizet, „Carmen“, 332; Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“, 508; Manuel de Falla, „Atlantida“, 553 – Bielefeld: Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“, 83; Alessandro Scarlatti, „Griselda“ (E), 337 – Darmstadt: Luigi Dallapiccola, „Der Gefangene“, Arthur Honegger, „Der Totentanz“, Charles Gounod, „Margarete“, 29; Ferruccio Busoni, „Die Brautwahl“, 185; Jacques Ibert, „Perseus und Andromeda“ (E), 512 – Donaueschingen: Die Musiktage für zeitgenössische Tonkunst. Pierre Boulez, „Pli selon pli“ (E), Giselher Klebe, „Fünf Lieder op. 38 für mittlere Stimme und Orchester“ (U), René Koering, „Combat T₃N“ (U), Krzysztof Penderecki, „Fluorescences“ (U), Gerhard Wimberger, „Stories für Bläser und Schlagzeug“ (U), 561 – Erlangen: Neue Kantaten für gemischten Chor. Karl Michael Komma, „Kantate“ (U), Franz Alfons Wolpert, „Das Göttliche“ (U), 288 – Essen: Giselher Klebe, „Alkmene“, 28; Leoš Janáček, „Katja Kabanowa“, 184; Hundert Jahre Deutscher Sängerbund, 409 – Frankfurt a. M.: Der Pianist Van Cliburn, 31; Gustav Lenzewski 65 Jahre alt, 32; Louise Talma, „Alkestis“ (U), 227; Studio für Neue Musik. Reinhold Finkbeiner, „3. Streichquartett mit Solosopran“ (U), Klaus Trapp, „Klavierstücke 1960, 2. Folge“ (U), Rolf Riehm, „Zentrifuge für Klavier 1961“ (U), 341 – Gelsenkirchen: Gioacchino Rossini, „Moses“, 558 – Hamburg: Othmar Schoeck, „Vom Fischer un syner Fru“, Giacomo Puccini, „Gianni Schicchi“, 177; Bertolt Brecht/Kurt Weill, „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“, 510; Giovanni Battista Pergolesi, „Il geloso schernito“, 559 – Hannover: Tage der Neuen Musik. Alban Berg, „Lulu“, 175; Paul Hindemith dirigiert, 176; 500. Konzert der Kammermusikgemeinde, 177; Eugen Szenkar dirigiert Mahler, 236; Hiroyuki Iwaki dirigierte das 8. Opernhauskonzert, 342; Kammermusik und Jazz im Funkhaus, 557 – Hannover-Herrenhausen: Georg Friedrich Händel, „Deidamia“, 406; Joseph Haydn, „L'Infedeltà delusa“ (E), 460 – Kaiserslautern: Carl Maria von Weber, „Preciosa“ zur Hundertjahrfeier des Pfalztheaters, 513 – Karlsruhe: Georges Bizet, „Die Perlenfischer“, 133 – Kassel: Woche zeitgenössischer Kammermusik. Hans Georg Zambona, „Kantate für Bariton“, op. 37 (U), 289; Giselher Klebe, „Die Räuber“ (Neufassung), 407; Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß, 554; Kasseler Musiktage, 556 – Köln: „Carmen“ von Georges Bizet original und neu übersetzt, 25; Polnische „Musik der Zeit“ im WDR. Igor Strawinsky, „Greeting Prelude“ (E), Grazyna Bacewicz, „Musik für Streicher, Trompeten und Schlagzeug“ (E), Witold Lutoslawski, „Jeux Vénitiens“ (E), Tadeusz Baird, „Erotyki“ (E), 27; Luigi Nono, „Intolleranza“ (E), 225; Ernest Ansermet im WDR, 286; Neue Musik im WDR. Karlheinz Stockhausen, „Momente“ (U), „Klavierstück IX“ (U), Mauricio Kagel, „Heterophonie“ (U), 340 – Mainz: Das siebente Internationale Bachfest, 346; Hermann Reutter, „Doktor Johannes Faust“, 513 – Mannheim: Paul Hindemith, „Das lange Weihnachtsmahl“ (U), „Hérodiade“ (E), „Nobilissima Visione“, 75; „Das schlecht behütete Mädchen“, Ballett, 287 – Mönchengladbach: „Meistersänger-Wettstreit“ in Nordrhein-Westfalen, 88 – München: Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“, erstmals in der Originalfassung, 22; Gioacchino Rossini, „Cenerentola“, 78; Reynaldo Hahn, „Geliebte Ciboulette“ (E), 79; Musica Viva, 80, 181, 280, 335; Darius Milhaud dirigiert Darius Milhaud, 131; Paul Kont, „Lysistrata“ (U), 179; Giuseppe Verdi, „Don Carlos“, Peter Tschaikowsky, „Eugen Onegin“, 180; Nikolai Rimsky-Korsakow, „Schneeflöckchen“, 229; Boris Blacher, „Der Mohr von Venedig“, 230; Maria Callas, 231; Giuseppe di Stefano, 232; Giacomo Meyerbeer, „Die Afrikanerin“, 279; Vier Liedersängerinnen: Della Casa – Schwarzkopf – Woytowicz – Arroyo, 282; Ballettfestwoche der Bayerischen Staatsoper. Denis Ap Ivor, „Blood Wedding“ (E), Gerry Mulligan und Tito Puente, „Le Teck“ (E), Ole Olsen, „Serenade“ (U), 333; Opernfestspiele 1962. Richard Strauss, „Die schweigsame Frau“, Frank Martin, „Der Zaubertrank“, Wolfgang Amadeus Mozart, „Titus“, 456; Mark Lothar, „Schneider Wibbel“, 459; Der Deutsche Musikrat. Generalversammlung und Stiftung, 549; Giuseppe Verdi, „Nabucco“, 551; Nicolai Gedda, 552 – Nürnberg: Operngastspiel aus Catania mit Bellinis „Sonambula“, 33; Mark Lothar, „Der Glücksfischer“ (U), 235; Zweite Internationale Woche des Theaters der Jugend, 345; 11. Internationale Orgelwoche, 407; Zur 500. Sendung „Musikalisches Konfekt“, 514; Hans Ulrich Engelmann, „Doktor Fausts Höllenfahrt“ (U), 560 – Schwetzingen: Wolfgang Fortner, „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ (U),

276; Jean-Philippe Rameau, „Castor und Pollux“, 338 – Stuttgart: Carl Maria von Weber, „Oberon“, 81; Richard Strauss, „Elektra“, 182; Richard Strauss, „Salome“, 232 – Wiesbaden: Internationale Maifestspiele 1962, 343; Franz Xaver Lehner, „Die Liebeskette“ (U), 345 – Wuppertal: Monteverdi-Woche. „Die Krönung der Poppea“, 238; Giuseppe Verdi, „Othello“, 509

Ausland

England. Coventry: Michael Tippett, „König Priamos“ (U), 359; London: Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, 134 – Frankreich: „L'Ame et la Danse“ von Paul Valéry, 518; Aix-en-Provence: Aix 1962, 415; Metz: Claude Debussy, „Pelleas und Melisande“, 568; Nizza: Modest Mussorgsky, „Khowantschina“, 136; Paris: Orchesterkrise?, 85/ Hector Berlioz, „Die Trojaner“ in der Großen Oper, 85/ Elisabeth Schwarzkopf gastiert in „Der Rosenkavalier“ und „Capriccio“, 186/ Vertanzter Webern, 358/ Zehn Jahre „Domaine musicale“, 567; Toulouse: Manuel Rosenthal, „Hop! Signor ...“ (U), 239 – Italien. Bergamo: Giampiero Tintori, „Medea Senecae Fragmina“ (U), Gaetano Giuffrè, „Aeroporto“ (U), 36; Mailand: Scala-Eröffnung. Giuseppe Verdi, „Die Schlacht bei Legnano“, „Falstaff“, Luigi Cherubini, „Medea“, 87/Gioacchino Rossini, „Gelegenheit macht Diebe“, Gaetano Donizetti, „Das Glöckchen des Apothekers“, Giacomo Puccini, „Der Mantel“, „Schwester Angelica“, „Gianni Schicchi“, Luigi Dallapiccola, „Der Gefangene“, Ferruccio Busoni, „Turandot“, 192/Guido Turchi, „Il buon soldato Svejk“, 290/Manuel de Falla, „Atlantida“ (sen. U), 355; Venedig: XXV. Internationale Biennale für Zeitgenössische Musik. Gian Francesco Malipiero, „Rappresentazione e Festa di Carnasciale e della Quaresima“ (U), Roland Kayn, „Phasen“ (U), 356 – Niederlande: Musikwoche der Stiftung Gaudeamus, 519 – Österreich. Bregenz: Festspiele 1962. Robert Stolz, „Trauminsel“ (U), 465; Salzburg: Die Neuinszenierungen der Festspiele 1962, 462/ Hofmannsthal-Strauss, „Der Bürger als Edelmann“, 517; Wien: Opernkrise, 34/Claude Debussy, „Pelleas und Melisande“, 135/Karajans Rücktritt und die Folgen, 187/Giuseppe Verdi, „Rigoletto“ und „Don Carlos“, 237/Montreal Symphony Orchestra unter Zubin Mehta, 291/Neueröffnung des „Theaters an der Wien“. Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, 349, Alban Berg, „Lulu“, 350/Pianisten von Weltruf bei den Wiener Festwochen, 352/Benjamin Britten, „Ein Sommernachtstraum“, 566 – Polen. Warschau: Warschauer Herbst 1962. Henryk Gorecki, „Chants instrumentaux“ (U), Wojciech Kilar, RIFF „62“ (U), Krzysztof Penderecki, „Canon“ (U), 570 – Rußland. Gorkij: 1. Festival zeitgenössischer Musik, 420; Moskau: Der 2. Internationale Tschai-kowsky-Wettbewerb, 367 – Schweiz: Initiative Schweizer Musikforscher, 38/Fälle in Fülle, 361; Basel: Geistliche Musik. Walther Geiser, „Tedeum“ (U), Rudolf Kelterborn, „Missa“ (U), 84/Dr. phil. h. c. für Heinrich Strobel, 138/Igor Strawinsky, „A Sermon, a Narrative and a Prayer“ (U), 189/Serge Prokofieff. „Die steinerne Blume“, 190/Zur Frage des Lackes bei alten Geigen, 238/Honegger-Fest, 363/Alban Berg, „Wozzeck“, 515; Bern: „Der Berner Totentanz“, 419/2. Internationaler Kongreß für Kirchenmusik, 565; Genf: Das 63. Fest des Schweizer Tonkünstlervereins, 364, Luzern: Internationale Festwochen. Rafael Kubelik, „Requiem“ (U), 468, Hermann Haller, „Concerto per archi“ (U), Albert Moeschinger, „Concert en Sextuor“ (U), Joonas Kokkonen, „Sinfonia da camera“, Wladimir Vogel, „Worte“, 516; Zürich: Conrad Beck, „Suite concertante“ (U), 191/Armin Schibler, „Blackwood and Co.“ (U), 362/Der „Fall Graf“, 468 – Skandinavien: Festspiele in Kopenhagen, Bergen, Helsinki, Turku und Stockholm, 414 – USA: Krisen im amerikanischen Musikleben, 39/Tschaikowskys VII. Sinfonie?, 140/Stokowski gründet ein „American Symphony Orchestra“, 292/Abraham Ellstein, „The Golem“ (U), 292; New York: Nadja Boulanger dirigierte in der Carnegie Hall, 194/Eröffnung des Lincoln Center, 563

Die Information

41 – 89 – 139 – 197 – 241 – 294 – 372 – 422 – 470 – 521 – 571

Die Stimme des Lesers

Carmen mit Dialog, 195, 293 – Verfälschtes Meisterwerk, 375

Fernsehen

Koch, Karl O.: Die Technik der Opernproduktion im Fernsehen 168
 Braschi, Alfred: Das Schönste aus Aida – Anmerkungen zur Oper im Fernsehprogramm 172
 Helmut Eder, „Der Kardinal“ (U), 353 – Ernst Krenek, „Ausgerechnet und verspielt“ (U), 417

Jazz

Die „Berklee School of Music“ in Boston, 245 – Leonard Feather, „The New Edition of the Encyclopedia of Jazz“, 245 – „Down Beat's Music 1961“, 246 – Das 8. Deutsche Jazz-Festival (Frankfurt a. M.), 524

UHER „4000 report“ – das bewegliche Tonbandgerät, 300 – Verbesserte Tonbandaufnahmen, 300

Schallplatten

„Großer Preis für Musik des Landes Nordrhein-Westfalen“ auf Schallplatten, 44 – Klemperer dirigiert Mendelssohn, Schumann, Mozart, 44 – „Carmen“ mit Christa Ludwig und Rudolf Schock, 45 – Schönberg, Klaviermusik, Hindemith, „Das Marienleben“, Krenek, „Lamentatio Jeremiae Prophetae“, 98 – Neuaufnahmen von Werken Bachs, 142 – Richard Wagner, „Tristan und Isolde“, 200 – Neue Christophorus-Aufnahmen, 246 – Das Lied. Eine neue Plattenserie, 247 – Ormandy dirigiert Orff, 249 – Byron Janis spielt Liszt und Rachmaninow, 297 – Maurice Ravel, „L'Enfant et les Sortilèges“ unter Maazel, 298 – Souzay singt Debussy, 376 – Max Reger spielt eigene Orgelwerke, 378 – Karajan dirigiert Hindemith und Bartók, 426 – Chopins erstes Klavierkonzert mit Maurizio Pollini, 427 – Georg Friedrich Händel, „Messias“ in Originalfassung, 473 – Richard Strauss, „Salome“ mit Birgit Nilsson, Gerhard Stolze und Georg Solti, 475 – Carl Orff, „Antigonae“, 573 – Arnold Schönberg, „15 George-Gesänge“, 575

Bücher

Lars Ulrich Abraham, „Der Generalbaß im Schaffen des Michael Praetorius und seine harmonischen Voraussetzungen“, 482 – Günther Baum, „Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal“, 102 – Leonard Bernstein, „Freude an der Musik“, 101 – Robert Bory, „Ludwig van Beethoven“, Wolfgang Amadeus Mozart“, 429 – Fritz Busch, „Der Dirigent“, 102 – „Zwanzig Jahre Collegium Musicum Zürich“, 428 – Otto Daube, „Ich schreibe keine Symphonien mehr“, 148 – Imogen Fellinger, „Über die Dynamik in der Musik von Johannes Brahms“, 206 – Felsenstein/Melchinger, „Musiktheater“, 202 – „Dank an Edwin Fischer“, 302 – Erika Geßner, „Samuel Scheidts geistliche Konzerte“, 379 – Bernhard Grun, „Kulturgeschichte der Operette“, 302 – Lejaren A. Hiller jr. und Leonard M. Isaacson, „Experimental Music. Composition with an Electronic Computer“, 147 – Karla Höcker, „Wilhelm Furtwängler. Begegnungen und Gespräche“, 581 – Knud Jeppesen, „Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento“, 101 – Harold E. Johnson, „Jean Sibelius“, 525 – Georg Karstädt, „Die ‚extraordinären‘ Abendmusiken Dietrich Buxtehudes“, 431 – Walter Kolneder, „Die Solokonzertform bei Vivaldi“, 479 – Karl Michael Komma, „Das Böhmisches Musikantentum“, 251 – „Musikgeschichte in Bildern“, 526 – J. Meinertz, „Richard Wagner und Bayreuth“, 148 – „Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik“, Bd. 9, 50 – „Musikerhandschriften“, Band I und II, 205 – Gerhard Nestler, „Geschichte der Musik“, 576 – Friedrich-Heinrich Neumann, „Die Ästhetik des Rezitativs. Zur Theorie des Rezitativs im 17. und 18. Jahrhundert“, 301 – „Stilkriterien der Neuen Musik – Stilporträts der Neuen Musik“, 146 – Werner Oehlmann, „Die Musik des 20. Jahrhunderts“, 250 – Hans Oesch, „Bernoulli und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker“, 149 – „die Reihe“ Nr. 7, 144 – Eckart Rohlf, „Die deutschsprachigen Musikperiodica 1945–1957“, 149 – Walter Salmen, „Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter“, 431 – „Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes 1962“, 432 – Horst-Günther Scholz, „Die Form der reifen Messen Anton Bruckners“, 580 – Robert Stevenson, „Bermudo“, 481, „Spanish Music in the Age of Columbus“, 579 – Heinrich Sievers, „Die Musik in Hannover“, 379 – Ernst Simon, „Mechanische Musikinstrumente früherer Zeiten und ihre Musik“, 47 – Igor Strawinsky, „Gespräche mit Robert Craft“, 146 – Giuseppe Tartini, „Traité des Agréments de la Musique“, 481 – Ernst Tittel, „Österreichische Kirchenmusik“, 580 – Roman Vlad, „Strawinsky“, 99 – Joseph Wagner, „Band Scoring“, 482 – „Internationale Wagner-Bibliographie 1956–1960“, 148 – Curt von Westernhagen, „Gespräch um Wagner“, 148

Noten

Johann Sebastian Bach, „Nun komm, der Heiden Heiland“, „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“, „Der Friede sei mit dir“, „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“, „Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem“, 103 – Conrad Beck, „Zwei Präludien für Orgel“, 151 – Paul Bormann, „Violinduette der Frühklassik, II“, 104 – Dietrich Buxtehude, „Membra Jesu nostri“, 103 – „Carmina nova. Zeitgenössische Chormusik“, 432 – Girolamo Cavazzoni, „Orgelwerke“ Bd. II, 150 – Johann Nepomuk David, „Choralwerk für Orgel“, 151 – Hanns Dennerlein/Johannes Pröger, „Mozart auf der Orgel“, 104 – Harald Genzmer, „Konzert für Violine und Orchester“, 253 – Joseph Haydn, „Arien für Sopran“, 303 – Karl Amadeus Hartmann, „Simplicius Simplicissimus“, 432 – Hans Werner Henze, „Drei Fragmente nach Hölderlin“, „Drei Tentos aus Kammermusik 1958“, 105 – Klavierboek Anna Maria Eyl, 104 – Jean-Marie Leclair, „Sonate a-Moll für Violine und B.c.“, 433 – Samuel Scheidt, „Werke“ Bd. IX, „Geistliche Konzerte“ Teil II, 252 – (Johann Heinrich) Schmelzer, „Sonatae unarum fidium“, 433 – Johann Schobert, „Sechs Sinfonien für Cembalo mit Begleitung von Violine und Hörnern ad lib.“, 381 – Hermann Schroeder, „Klaviertrio“, Werk 33, 253 – Johann Franz Sterkel, „Quintetto für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello“, 381 – Gesualdo di Venosa, „Sämtliche Madrigale für fünf Stimmen“, 380 – Gerhard Wimberger, „Heiratspost-Kantate“, 432

Notenbeilage

51 – 105 – 151 – 207 – 253 – 305 – 483

Titelbilder: Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“ in München (Januar) – Hector Berlioz, „Die Trojaner“ mit Régine Crespin als Dido in Paris (Februar) – Darius Milhaud (März) – Elisabeth Schwarzkopf als Marschallin in „Rosenkavalier“ von Richard Strauss in Salzburg (April) – Wolfgang Fortner (Mai) – Igor Strawinsky (Juni) – Georges Bizet, „Carmen“ an der Deutschen Oper Berlin (Juli/August) – Gisela Litz und Friederike Sailer in „Deidamia“ von Georg Friedrich Händel in Hannover-Herrenhausen (September) – Leontyne Price als Leonore in „Der Troubadour“ von Giuseppe Verdi in Salzburg (Oktober) – Die Philharmonic Hall im Lincoln Center in New York (November) – Chorszene aus „Nabucco“ von Giuseppe Verdi in München (Dezember).

Erika Ahsbashi in Hindemiths „Das lange Weihnachtsmahl“, 24 – Uta Allertz in Hindemiths „Hérodiade“, 77 – Günther Ambrosius in Dalapiccolas „Der Gefangene“, 30 – Ernest Ansermet, 331 – Doro Antonioli in Giuffrès „Aeroporto“, 37 – Roland April in Prokofieffs „Die steinerne Blume“, 190 – Georges Auric, 295 – Georges Balanchine, 408 – Bamberger Symphoniker, 198 – Henry Barraud, 43 – Jean-Louis Barrault, 91 – Conrad Beck, 43 – Eberhard Beckmann, 91 – Maurice Béjart, 294 – Flavio Bennati in Strawinskys „Les Noces“, 463 – Jean-Chr. Benoît in Milhauds „Malheurs d'Orphée“, 415 – Alban Berg, „Lulu“ (Hannover), 173, (Wien), 351; „Wozzeck“ (Basel), 515 – Neue Berliner Philharmonie am Kemperplatz, 424 – Konzert der Berliner Philharmoniker im antiken Amphitheater des Herodes Attikus in Athen, 469 – Walter Berry in Glucks „Iphigenie in Aulis“, 464 – Klaus Bertram in Webers „Oberon“, 82 – Georges Bizet, „Carmen“ (Köln), 25, 26 – Ingrid Bjoner in Meyerbeers „Afrikanerin“, 280 – Karl Böhm, 422 – Kurt Böhme in „Die schweigsame Frau“ von R. Strauss, 457 – Inge Borkh in Webers „Oberon“, 82, in Talmas „Alkestiade“, 227, in Glucks „Iphigenie in Aulis“, 464 – Johannes Brahms, Anfang des zweiten Satzes der f-Moll-Klaviersonate, op. 5 (Faksimile), 16 – Bruno Bramanti, „Orpheus“ (Nachschnitt eines Holzschnittes), 109 – Ingeborg Bremert in Hartmanns „Simplicius Simplicissimus“, 42 – Benjamin Britten, 295, 373 – Grace Bumbry, 243 – Ferruccio Busoni, „Turandot“ (Mailand), 192 – Van Cliburn, 31 – Jean Cocteau, Bühnendekoration zu „Pelleas und Melisande“ in Metz, 568 – Alfred Cortot, 331 – Jean Cox in Hindemiths „Das lange Weihnachtsmahl“, 75, 76 – Cesare Curzi, 571 – Fred Dalberg in Hindemiths „Das lange Weihnachtsmahl“, 75, 76 – Luigi Dallapiccola, „Der Gefangene“ (Darmstadt), 30, (Mailand), 193 – Carl Darrow in Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“, 171 – Dirk Dautzenberg in „Der Bürger als Edelmann“ von Hofmannsthal/Strauss, 517 – Claude Debussy, 309, 310, 311, „Pelleas und Melisande“ (Wien), 135, Debussys Handschrift, 312 – Robert Denzler, 243 – Jovita Dermota in „Der Bürger als Edelmann“ von Hofmannsthal/Strauss, 517 – John Dobson in Tippetts „König Priamos“, 360 – William Dooley in Henzes „Elegie für junge Liebende“, 83 – Liane Dubin in Henzes „Elegie für junge Liebende“, 508 – Zwei Tänzerinnen aus der Gruppe von Dominique Dupuy, 519 – Erna Maria Duske in Pergolesis „Il geloso schernito“, 559 – Liselotte Ebnet in Hahns „Geliebte Ciboulette“, 79 – Otto Edelmann in Glucks „Iphigenie in Aulis“, 464 – Helmut Eder, „Der Kardinal“ (Österreich. Fernsehen), 354 – Werner Egk, 43 – Hans Ulrich Engelmann, „Doktor Fausts Höllenfahrt“ (Nürnberg), 560 – Esraj, viersaitiges moslemitisches Streichinstrument, 67 – Sängereinsatz von Essen, 410 – Geraint Evans in Mozarts „Die Hochzeit des Figaro“, 465 – Extemporiermaschine, Übertragung der musikalischen Vorgänge auf einen Papierstreifen, 222, 223 – Antonia Falberg in Rossinis „Cenerentola“, 78 – Manuel de Falla, „Atlantida“ (Berlin), 554 – Gerd Feldhoff in Klebes „Alkmene“, 28, in Hartmanns „Simplicius Simplicissimus“, 42 – Dietrich Fischer-Dieskau in Mozarts „Die Hochzeit des Figaro“, 465, in Henzes „Elegie für junge Liebende“, 508 – Flötenuhr (um 1810), 49 – Wolfgang Fortner, „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ (Schwetzingen), 277, 278 – Harry Friedauer in Hahns „Geliebte Ciboulette“, 79 – Vladimiro Ganzarolli in Verdis „Falstaff“, 87 – Catherine Gayer in Nonos „Intolleranza“, 226 – Gaetano Giuffrè, „Aeroporto“ (Bergamo), 37 – Funktionsskizze eines Glockenuhr-Automaten, 47 – Christoph Willibald Gluck, „Iphigenie in Aulis“ (Salzburg), 464 – Fritz Graas in Konts „Lysistrate“, 179 – Kristina Granowska in Klebes „Alkmene“, 28 – Kathe Graus in Janáčeks „Katja Kabanowa“, 184 – Josef Greindl in Wagners „Lohengrin“, 129 – Herbert Grenzbach, 550 – Donald Grobe in Henzes „Elegie für junge Liebende“, 508 – Raimund Grumbach in Lothars „Der Glücksfischer“, 235 – Hilde Güden in Debussys „Pelleas und Melisande“, 135 – Henri Gui in Debussys „Pelleas und Melisande“, 135 – Ernst Gutstein in Fortners „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“, 277, 278 – Reynaldo Hahn, „Geliebte Ciboulette“ (München), 79 – Ingeborg Hallstein in „Die schweigsame Frau“ von R. Strauss, 457 – Michel Hamel in Milhauds „Malheurs d'Orphée“, 415 – Karl Amadeus Hartmann, „Simplicius Simplicissimus“ (Deutsches Fernsehen, NDR Hamburg), 42 – Gretel Hartung in Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“, 171, in Konts „Lysistrate“, 197 – Clara Haskil, 119, ihre Hände, 117 – Hein Heckroth, 243 – Josef Hegenbart, Illustration zu Dostojewski/Janáček „Aus einem Totenhaus“, 10 – Everett Helm, 198 – Thomas Hemsley, 523 – Hans Werner Henze, 523, „Elegie für junge Liebende“ (Bielefeld), 83, (Berlin), 508 – Paul Hindemith, „Cardillac“ (Hamburg), 132, „Hérodiade“ (Mannheim), 77, „Das lange Weihnachtsmahl“ (Mannheim), 24, 75, 76 – Anthony van Hoboken, 242 – Charlotte Hoffmann-Pauels in Bizets „Carmen“, 25 – Hofmannsthal/R. Strauss, „Der Bürger als Edelmann“ (Salzburg), 517 – Jürg Holl in „Der Bürger als Edelmann“ von Hofmannsthal/Strauss, 517 – Dr. Karl Holl, 8 – Richard Holm in Talmas „Alkestiade“, 227 – Arthur Honegger, „Jean d'Arc au bucher“ (Darmstadt 1952), 487 – Ronald Hoogeween, 90 – Heinz Hoppe in Schoecks „Vom Fischer in syner Fru“ (Hamburg), 178 – Jacques Ibert, 141, „Perseus und Andromeda“ (Darmstadt), 512 – Hiroyuki Iwaki, 342 – Leoš Janáček, Erste und letzte Seite der Original-Partitur „Aus einem Totenhaus“, 23, „Katja Kabanowa“ (Essen), 184 – Raina Kabanowanska in Busonis „Turandot“, 192 – Ali Akbar Khan mit dem indischen Sarod, 69 – Maria Kallitsi in Bizets „Carmen“, 25 – Herbert von Karajan, 130, 242, mit seiner Frau, 42 – Joseph Keilberth, 471 – James King in Glucks „Iphigenie in Aulis“, 464 – Giseler Klebe, „Alkmene“ (Essen), 28 – Otto Klemperer, 134 – Marga Koeck in Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“, 169 – Zoltán Kodály, 572 – Joachim König in Monteverdis „Zweikampf zwischen Tancred und Clorinda“, 285 – Erika Köth in Rossinis „Cenerentola“, 78 – Oskar Kokoschka, „Orpheus und Eurydike“ (Radierung), 111 – Paul Kont, „Lysistrate“ (München), 179 – Fritz Kreisler und seine Frau, 127 – Ernst Krenek, „Ausgerechnet und verspielt“ (Österreich. Fernsehen), 418 – Pierre Lacotte in Strawinskys „Les Noces“, 416 – Anna Laerkesen, 412 – Edith Lang in Hindemiths „Cardillac“, 132 – Magda Laszlo in Dallapiccolas „Der Gefangene“, 193 – Denise Laumer in Monteverdis „Zweikampf zwischen Tancred und Clorinda“, 285 – Evelyn Lear in Bergs „Lulu“, 351 – Lotte Lehmann, 294 – Konzertsaal des Leipziger Gewandhauses um 1840, 385 – Hans Lenz, 550 – Gustav Lenzewski, 32 – Richard Lewis in Tippetts „König Priamos“, 360 – Philharmonic Hall im Lincoln Center for the Performing Arts, New York City, 40, 564 – Max Lorenz, 294 – Mark Lothar, „Der Glücksfischer“ (Nürnberg), 235 – Christa Ludwig in Wagners „Lohengrin“, 129 – Hanna Ludwig in Bizets „Carmen“, 25, 26 – „Das schlecht

behütete Mädchen“, Ballett (Mannheim), 288 – Silvio Maionica in Tintoris „Medea Senecae Fragmina“, 37 – Manjira, Tanz- und Kultinstrument, 67 – Franziska Martiensen-Lohmann, 471 – Frank Martin und seine Frau, 471 – Robert Massardin in Milhauds „Malheurs d'Orphée“, 415 – Marga May in Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“, 169 – Mechanisches Musikinstrument, Singende Vögel in einem Käfig, 50 – Helmut Melchert in Brecht/Weills „Mahagonny“, 511 – Choreographie Deryk Mendels, „Ballet du XXIème siècle“ (Paris), 472 – Yehudi Menuhin, 522 – Günter Mertins in Monteverdis „Zweikampf zwischen Tancred und Clorinda“, 286 – Giacomo Meyerbeer, „Die Afrikanerin“ (München), 280 – Marcel Mihalovici, 43 – Darius Milhaud, „Les Malheurs d'Orphée“ (Aix-en-Provence), 415 – Martha Mödl in „Elektra“ von R. Strauss, 183 – Eva Maria Molnar in Hindemiths „Das lange Weihnachtsmahl“, 75, 76 – Claudio Monteverdi (Gemälde eines unbekannten Meisters), 154, Titelblatt zum Erstdruck der dreistimmigen Canzonetten (1584), 157, „Die Krönung der Poppea“ (Wuppertal), 284, „Zweikampf zwischen Tancred und Clorinda“, 285 – Lia Montoya in Fortners „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“, 277, 278 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Hochzeit des Figaro“ (Salzburg), 465 – Modest Mussorgsky, „Khowantschina“ (Nizza), 137 – Caspar Neher, Bühnenbildentwurf zu Carl Orffs „Antigona“ (Salzburg 1949), 494 – Dr. Paul Nevermann, 372 – Elly Ney, 425 – Birgit Nilsson in R. Wagners „Tristan und Isolde“ (Bayreuth), 403, 404 – Luigi Nono, „Intolleranza“ (Köln), 225, 226 – Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“ (Fernsehen WDR Köln), 169, 170, 171 – John Ogdon, 369 – David Oistrach, 140, 522 – Igor Oistrach, 140 – Carl Orff, „Antigona“ (München 1951), 496, Carl Orff in Japan, 521 – Rolando Panerai in Turchis „Il buon soldato Svejk“, 290 – Alexander Paulmüller, 234 – Ticho Parly in Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“, 169 – Fürstbischöfliches Hoftheater von Passau, Zuschauerraum, 43 – Peter Pears, 373 – Giovanni Battista Pergolesi, „Il geloso schernito“ (Hamburg), 559 – Helga Pilarczyk in Brecht/Weills „Mahagonny“, 511 – Kuan Ping-hu, chinesischer Lautenspieler, 71 – Egon Pinnau in Monteverdis „Zweikampf zwischen Tancred und Clorinda“, 285 – Mikko Plosila in Janáček's „Katja Kabanowa“, 184 – Hetty Plümacher in Webers „Oberon“, 82 – Francis Poulenc, 43 – Serge Prokofieff, „Die steinerne Blume“ (Basel), 190 – Jean-Philippe Rameau, „Castor und Pollux“ (Schwetzingen), 339 – Regina Resnik in „Elektra“ von R. Strauss, 183 – Nikolai Rimsky-Korssakow, „Schneeflöckchen“ (München), 230 – Forbes Robinson in Tippetts „König Priamos“, 360 – Liesel Röhrig in Iberts „Perseus und Andromeda“, 512 – Roberto Rossellini, 243, 571 – Gioacchino Rossini, „Cenerentola“ (München), 78, „Moses“ (Gelsenkirchen), 558 – Vittorio de Sabata, 199 – Erik Satie, 310 – Saison-Eröffnung an der Mailänder Scala, 91 – Alessandro Scarlatti, „Griselda“ (Bielefeld), 337 – Walter Erich Schäfer, 242 – Manfred Schenk in Rossinis „Moses“, 558 – Armin Schibler, „Blackwood und Co.“ (Zürich), 363 – Oskar Schlemmer, als „Musikalischer Clown“, 531, Vorhangentwurf zu Strawinskys „Les Noces“ (1927), 532, Bühnendesignentwurf zu Strawinskys „Nachtigall“, 535, „Reifentanz“, 536 – Rudolf Schock in Bergs „Lulu“, 351 – Othmar Schoeck, „Vom Fischer un syner Fru“ (Hamburg), 178 – Paul Schöffler in Kreneks „Ausgerechnet und verspielt“, 418 – Arnold Schönberg, Brief an die Gratulanten zu seinem 75. Geburtstag (Faksimile), 19 – Gertrud Schretter-Petersik in Hindemiths „Das lange Weihnachtsmahl“, 75, 76 – Carl Schuricht, 295 – Rosl Schwaiger in Rimsky-Korssakows „Schneeflöckchen“, 230 – Arturo Sergi in Hartmanns „Simplicius Simplicissimus“, 42 – Ravi Shankar mit der indischen Setar, 65 – Shannai, Schalmei Nordindiens, 67 – Duska Sifnios in Strawinskys „Les Noces“, 463 – Anja Silja während der Probe, 90, in Wagners „Lohengrin“, 129, in „Salome“ von R. Strauss, 233 – Irene Skorik in Prokofieffs „Die steinerne Blume“, 190 – Sylvia Stahlmann, 571 – Wolfgang Steinecke, 92 – Übertragung einer Komposition auf die Stiftswalze, 47 – Kupferne Stiftswalze des Delfter Glockenspiels, 48 – Leopold Stokowsky, 198 – Johann Strauß, „Die Fledermaus“, Partiturseite (Faksimile), 244 – Richard Strauss, „Elektra“ (Stuttgart), 183, „Salome“ (Stuttgart), 233, „Die schweigsame Frau“ (München), 457, Richard-Strauss-Brunnen (München), 374 – Igor Strawinsky, 372, 408, 523, mit seiner Frau beim amerikanischen Präsidenten, 199, „A Sermon, a Narrative and a Prayer“ (Faksimile), 206, „Les Noces“ (Aix-en-Provence), 416, – (Salzburg), 463 – Eugen Szenkar, 236 – Karol Szymanowski (Graphik), 454 – *Tabla* Bayan, ein Trommelinstrument, 65 – Eugen Talley-Schmidt in Hindemiths „Cardillac“, 132 – Louise Talma, „Alkestide“ (Frankfurt a. M.), 227 – Tambura, Langhalslaute, 65 – Renata Tebaldi, 470 – Telefunken-„Echomixer“, 301 – Jess Thomas in Webers „Oberon“, 82, in Wagners „Lohengrin“, 129, in „Salome“ von R. Strauss, 233 – Giampiero Tintori, „Medea Senecae Fragmina“ (Bergamo), 37 – Michael Tippett, 373, „König Priamos“ (Coventry), 360 – Thomas Tipton in Hindemiths „Das lange Weihnachtsmahl“, 75, 76 – Ernst Toch, 572 – Tonbandgerät UHER „4000 report“, 300 – Guido Turchi, „Il buon soldato Svejk“ (Mailand), 290 – Silvio Varviso, 199 – Ekmar Veit in Konts „Lysistrate“, 179 – Angela Vercelli in Tintoris „Medea Senecae Fragmina“, 37 – Giuseppe Verdi, „Falstaff“, letzte Seite des II. Akts in den Ausgaben von 1912 und 1959, 73, „Falstaff“ (Mailand), 87 – André Vessières in Milhauds „Malheurs d'Orphée“, 415 – Vichitra-Vina, südindisches Saiteninstrument, 67 – Gertrud Vordemfelde in Rossinis „Cenerentola“, 78 – Richard van Vrooman in Eders „Der Kardinal“, 354 – Eberhard Wächter in Dallapiccolas „Der Gefangene“, 193 – Richard Wagner, „Lohengrin“ (Berlin), 129, „Tristan und Isolde“ (Bayreuth), 403, 404, Richard-Wagner-Saal im Verlagshaus B. Schott's Söhne, Mainz, 126 – Wieland Wagner, 422, während der Probe zu „Lohengrin“, 90 – Bruno Walter, 166 – Warschau, das große Theater, 570 – Carl Maria von Weber, „Oberon“ (Stuttgart), 82 – Albert Weikemeier in Bizets „Carmen“, 25 – Kurt Weill/Bertolt Brecht, „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (Hamburg), 511 – Wiener Staatsopernballett auf der Seebühne (Bregenz), 466 – Günter Wilhelms in Pergolesis „Il geloso schernito“, 559 – Wolfgang Windgassen in Wagners „Tristan und Isolde“, 404 – Lawrence White in Nonos „Intolleranza“, 225 – Erwin Wohlfahrt in Bizets „Carmen“, 25 – Willi Wolf in Eders „Der Kardinal“, 354 – Henny Wolff, 423 – Eduard Wollitz in Monteverdis „Die Krönung der Poppea“, 284 – Heinz Zeebe, 43 – Alexander von Zemlinsky, 453 – Wolfram Zimmermann in Lothars „Der Glücksfischer“, 235

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON KARL AMADEUS HARTMANN UND ERNST THOMAS

Inhaltsverzeichnis 1963

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

| | |
|---|-----|
| Abert, Anna Amalie: Ist der Ritter Gluck Freiwild? — Zur Stuttgarter Aufführung der „Alceste“ | 221 |
| Biehle, Herbert: Musiker als Redner | 55 |
| Blum, Klaus: Musik: Versuch einer Definition | 52 |
| Bornoff, Jack: Die technischen Medien — Musik in Funk und Fernsehen | 473 |
| Brown, Maurice J. E.: Eine unbekannte Schubert-Handschrift | 92 |
| Dahlhaus, Carl: Bruckner und der Barock | 335 |
| Dietrich, Adrian Ludwig: Ein deutsches Tschaikowsky-Studio | 138 |
| Dürr, Alfred: Bachs Trauer-Ode und Markus-Passion | 459 |
| Egk, Werner: „Die Verlobung in San Domingo“ — Von der Novelle zur Oper | 440 |
| Engelmann, Hans Ulrich: Joseph Berglinger und Adrian Leverkühn oder: über die Wärme und über die Kälte | 470 |
| Engler, Günter: Eifersucht — Über melodisch-motivische Beziehungen in Werken Verdis | 372 |
| Fährlich, Hermann: Franz Werfels Anteil an der Verdi-Renaissance | 374 |
| Federhofer, Hellmut: Ordnungsprinzipien der Musik | 216 |
| Fiala, Milos: „Hoffmanns Erzählungen“ aus Prag — Auf der Bühne und der Leinwand der Laterna Magica | 273 |
| Finscher, Ludwig: Der verstümmelte Orpheus — Über die Urgestalt und die Bearbeitung von Glucks „Orfeo“ | 7 |
| Freyse, Renate: Joseph Keilberth — Ein Schallplatten-Porträt | 435 |
| Friess, Hermann: Zur Münchner Operngeschichte | 413 |
| Görlich, Joachim Georg: Woran starb Chopin? — Streit polnischer Gerichtsmediziner | 14 |
| Haas, Frithjof: Striche in den Repertoire-Opern? — Gedanken aus dem Alltag des Operntheaters | 11 |
| Hartmann, Karl Amadeus: Zur Eröffnung des Münchner Nationaltheaters | 412 |
| Hollander, Hans: Das Variationsprinzip in Schumanns Klavierquintett | 223 |
| Jonas, Oswald: Zu Schumanns op. 68 | 225 |
| Kerner, Dieter: Richard Wagners Tod in Venedig | 183 |
| Kirchmeyer, Helmut: Jacobus Obrecht in neuer Sicht | 130 |
| Lück, Rudolf: Arnold Schönberg und das deutsche Volkslied | 86 |
| von Noé, Günther: Das musikalische Zitat | 134 |
| — Das Musikalische Plagiat | 330 |
| Orel, Alfred: Andreas Liess — Zur Vollendung seines 60. Lebensjahres | 227 |
| Reich, Willi: Anton Webern über Alban Berg | 143 |
| von Rexroth, Franz: Charles Baudelaire an Richard Wagner | 170 |
| Schmidt-Garre, Helmut: Oper im Jahre 1900 — Zwischen Naturalismus und Décadence | 3 |
| — Der Bauer von Sant'Agata — Zur 150. Wiederkehr von Verdis Geburtstag | 370 |
| Schmolzi, Herbert: Hartmann — Mussorgsky — Kandinsky — Ravel | 378 |
| von Schulmann, Otto: Zum Problem der altitalienischen Meistergeige | 383 |
| Schulze, Hans-Joachim: Der Urenkel eines „Untüchtigen“ | 182 |
| Schweizer, Gottfried: Eugène Delacroix und die Musik | 382 |
| See, Max: Die künstlerischen Perspektiven im Neuen Hause — Die Bayerische Staatsoper unter Rudolf Hartmann im wiederhergestellten Münchener Nationaltheater | 419 |
| Seelmann-Eggebert, Ulrich: Musikalische Begegnungen in Israel | 140 |
| Seifert, Wolfgang: In Dresden und in Atlantis — E. T. A. Hoffmann und die Musik | 260 |
| Sölle Dorothee: In Dresden und in Atlantis — E. T. A. Hoffmann und die Musik | 260 |
| Stockmann, Bernhard: Die Orgelbewegung in ihrem Verständnis für das Werk Bachs | 337 |
| Strecker, Ludwig: Zum eigenen Achtzigsten | 2 |
| Thomas, Ernst: Libretto: original oder übersetzt? — Zur Darstellung ausländischer Opern | 13 |
| — Hans Rosbaud — Zum Tode des bedeutenden Dirigenten | 58 |
| — Karl Amadeus Hartmann zum Gedächtnis | 458 |
| Trumpff, Gustav Adolf: Der Rahmen zu Bachs drittem Teil der Klavierübung | 466 |
| Vyborny, Zdenek: Paganini und „il poeta declamatore“ — Eine Episode aus dem Leben des „Teufelsgeigers“ | 95 |
| Wagner, Richard: Über Musikalische Kritik — Brief an den Herausgeber der Neuen Zeitschrift für Musik (1852) | 172 |
| Wesseler, Karl: Das Singspiel des 18. Jahrhunderts | 275 |
| von Westernhagen, Curt: Die Kompositions-Skizze zu „Siegfrieds Tod“ aus dem Jahre 1850 | 178 |
| Worbs, Hans Christoph: Musik als Ware — Die Salonmusik des 19. Jahrhunderts | 48 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1963 | 33 |

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Ansbach: Die 13. Bachwoche, 348 — **Baden-Baden:** Polens neue Musik. Tadeus Baird, „Variationen ohne Thema“ (E), 24 — **Bamberg:** Spielzeitbeginn der Deutschen Gastspieloper mit Werner Egks „Revisor“, 450 — **Bayreuth:** Die Festspiele im Richard-Wagner-Jahr, 342 — **Berlin:** Ludwig van Beethoven, „Fidelio“, 15; Benjamin Britten, Das „Requiem von Coventry“, 17; Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“, 59; Gottfried von Einem, „Dantons Tod“, 146; Darius Milhaud, „Die Orestie des Aischylos“ (szen. U) 230; Tippet dirigierte Tippet, 232; Giuseppe Verdi, „Macbeth“, 446; Die neue Philharmonie, 448 — **Bonn:** Robert-Schumann-Haus wiederhergestellt, 297; Gedanken zum Abschluß des Beethovenfestes. Gibt es heute einen Beethovenstil?, 449 — **Darmstadt:** Darius Milhaud, „Esther von Carpentras“ (E), 187; 17. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, 237; Die 18. Internationalen Ferienkurse. Benno Ammann, „Epitaph für Wolfgang Steinecke“ (U), Jean-Claude Eloy, „Equivalences“ (U), Renato de Grandis, „Mardèn“ (U), Angelo Paccagnini, „I dispersi“ (U), Norma Beecroft, „Contrasts“ (E), Michael von Biel, „Quartett 2“ (E), Konrad Boehmer, „Zeitläufte“ (E), Philipp Boemans, „Cassation“ (E), Tom Constanten, „Drei Stücke für zwei Klaviere“ (E), Friedhelm Döhl, „Oculapis“ (E), Milko Kelemen, „Radiant“ (E), Hans Ulrich Lehmann, „Quanti I“ (E), Krzysztof Penderecki, „Threnos“ (E), 350 — **Donaueschingen:** Die Musiktage für zeitgenössische Tonkunst 1963. Boris Blacher, „Konzertstück für Bläserquintett und Streichorchester“ (U), Christobal Halffter, „Sinfonia para tres grupos instrumentales“ (U), Werner Heider, „Konflikte für Schlaginstrumente und Orchester“ (U), Karlheinz Stockhausen, „Punkte 1952/62 für Orchester“ (U), Jacques Wildberger, „Oboenkonzert“ (U), Gilbert Amy, „Diaphonies“ (E), Niccolò Castiglioni, „A solemn Music“ (E), 482 — **Düsseldorf:** Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“, 66; Dimitri Schostakowitsch, „Die Nase“ (E), 279 — **Duisburg:** Alban Berg, „Wozzeck“, 234; Ravel-Abend der Deutschen Oper am Rhein, 296; Giuseppe Verdi, „Der Doge von Venedig“, 486 — **Essen:** Luigi Cherubini, „Ali Baba und die 40 Räuber“, 148 — **Frankfurt a. M.:** Renzo Rossellini/Arthur Miller, „Der Blick von der Brücke“ (E), 21; Seltenes von Weill und Beethoven, 68; Die Londoner Sadler's Wells Opera zu Gast, 291 — **Hamburg:** Gioacchino Rossini, „Die Liebesprobe“ (E), 23; Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“, 59; Igor Strawinsky, „Die Sintflut“ (szen. U), Luigi Dallapiccola, „Der Gefangene“, 228; Giselher Klebe, „Figaro läßt sich scheiden“ (U), 277; Giuseppe Verdi, „Nabucco“, 451 — **Hannover:** Niedersachsens Kunstpreis für Henze, 67; Arnold Schönberg, „Erwartung“, „Die glückliche Hand“, „Von heute auf morgen“, 103; Karl Amadeus Hartmann, „Simplicius Simplicissimus“, 149; Philippe Rameau, „Surprises de l'amour“ (E), 388 — **Hannover-Herrenhausen:** Georg Friedrich Händel, „Ariodante“ (E), 346 — **Heidelberg:** Jürg Wyttenbach, „Der Gefesselte“ (U), 149 — **Kaiserslautern:** Rudolf Wagner-Régeny; „Der Günstling“, 236 — **Karlsruhe:** Michael Tippett, „König Priamos“ (E), 105; Händels Saul in Kleinformat, 293 — **Kassel:** Hans Werner Henze, „Il Re Cervo“ (U), 185; Jan Cikker, „Abend, Nacht und Morgen“ (U), 484 — **Köln:** Westdeutschland-Tournee der Warschauer National-Philharmonie, 25; Darius Milhaud, „Orestie“ mit Maria Casarès, 26; Karl Amadeus Hartmann, „Achte Sinfonie“ (U), 99; Aurel von Milloss' Abschied, 232; Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“, drei Szenen konzertant im WDR (U), 282 — **Ludwigsburg:** „Neue Chormusik nach der Krise“, 294 — **Mannheim:** Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“, 65 — **München:** Zweimal Strawinskys „Hochzeit“, 18; Giacomo Puccini, „Das Mädchen aus dem goldenen Westen“, 20; Strawinsky — Pfitzner — Dallapiccola in Staatsoper und Musica viva, 61; Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppea“, 100; Teresa Berganza erstmals in Deutschland, 101; Musica viva mit Debussy, Aleatorik, Nono und Krenek, 144; „Junge Staatsoper“ gab ihr Debüt, 145; Delius — Berwald — Debussy — Europäisches Konzert, 190; Das Wiener Trio, 235; „Britische Woche“ — Karajan dirigierte Musica viva — Olympiade der besten Tänzer der Welt, 283; Festspiele eröffneten mit Strauss, 387; Vorhang auf im Nationaltheater, 477 — **Nürnberg:** Musica sacra und Ars nova, 349; Die neue „Meistersingerhalle“, 452 — **Regensburg:** Das zwölfte Deutsche Mozartfest, 295 — **Schwetzingen:** Simon Mayr, „I Commedianti“, 280 — **Stuttgart:** Jules Massenet, „Manon“, 106; Wolfgang Fortner, „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“, 287 — **Wiesbaden:** Oper und Ballett auf den Maifestspielen. Friedrich Smetana, „Die Teufelswand“ (E), Humphrey Searle, „Phantastische Fabel“ (U), Gerhard Wimberger, „Hero und Leander“ (U), 288; Robert Ward, „Hexenjagd“ (E), 487 — **Wuppertal:** Christoph Willibald Gluck, „Iphigenie auf Tauris“, 236

Ausland

Belgien: Brüssel: Maurice Béjart, „Suchen nach Don Juan...“, 71; Brüsseler Ballett mit Béjart, Milloss und Charrat, 153 — **Frankreich:** Das „Pelleas“-Jahr ist zu Ende, 73; Lichter und Schatten in Paris, Marseille und Besançon, 488; Aix-en-Provence: Festspiele, 352; Bordeaux: „Mathis der Maler“ auf französisch, 310; Paris: Internationale Musikfestwochen, 74; Wintersaison, Oper und Ballett, 110; „Opernzustände“ — Neue Musik, 152; Giuseppe Verdi, „Don Carlos“, 196; Der neue „Tannhäuser“, 309; Strasbourg: Silberjubiläum des Straßburger Festivals, 311 — **Irland:** Radio Éireann Musikfest, 354 — **Italien:** Mailand: Gioacchino Rossini, „Semiramide“, 151; Drei Kurzopern in der Scala. Luciano Chailly, „Era proibito“ (U), Francis Poulenc, „Tiresias“ (U der Neufassung), 303; Luciano Berio, „Passaggio“ (U), 305; Venedig: Biennale 1963. Luciano Berio, „Esposizione“ (U), Henri Pousseur, „Gardens without Walls“ (U), Hans Werner Henze, „Novae de infinito laudes“ (U), 239; Giuseppe Verdi, „Jerusalem“, 490; Verona: Die 50. Arena-Festspiele, 389 — **Jugoslawien:** Zagreb: Zweite moderne Musik-Biennale, 317 — **Österreich:** Zum Werk des Staatspreisträgers Helmut Eder, 27; Bregenz: Joseph Haydn, „Die Feuersbrunst“ (U), 395; Salzburg: Gioacchino Rossini, „Die Liebesprobe“ (E), 75; Festspiele 1963. Wiener „Zauberflöte“ — Berliner „Figaro“, 392; Wien: Aurel von Milloss' erster Ballettabend, 28; Richard Wagner, „Tannhäuser“, 109; Claudio Monteverdi, „L'Incoronazione di Poppea“, 244; Neuer Staatsoperndirektor Egon Hilbert, 307; „Don Giovanni“ mit Schuh und Karajan, 307 — **Rußland:** Moskau: Mstislaw Rostropowitsch debütierte als Dirigent, 197 — **Schweiz:** Basel: Werner Egk, „Abraxas“, 155; Wladimir Vogel, „Thyl-Claes“-Oratorium, 156; Pariser „Wozzeck“-Gastspiel verhindert, 196; Schönberg, Busoni, Strawinsky, 454; Bern: Jules Massenet, „Don Quichotte“, 108; Wolfgang Amadeus Mozart, „La Betulia liberata“ (szen. U), 300; Richard Strauss, „Capriccio“, 301; Genf: Das neue Opernhaus — Giuseppe Verdi, „Don Carlos“, 69; Frank Martin, „Monsieur de Pourceaugnac“ (U), 243; In der Schweiz wird jubiliert, 398; Für das Rote Kreuz komponiert. Benjamin Britten, „Cantata misericordium“ (U), Witold Lutoslawski, „Postlude pour Orchestre“ (U), Frank Martin, „Inter Arma Caritas“ (U), 491; Luzern: Zum 25. Male Internationale Musikfestwochen. Alexander Goehr, „Music for Strings“ (U), Marcel Mihalovici, „Musique nocturne“ (U), Franz Tischhauser, „Omaggi a Mälzel“ (U), Bohuslav Martinu, „Concert“ (U posth.), 453; Schaffhausen: Der Schweizerische Tonkünstlerverein sucht neue Wege, 302; Zürich: Die Situation des Stadttheaters, 30; Bob Merrill, „Carnival“ (E), 70; Alban Berg, „Lulu“, 194; 15. Internationales Heinrich-Schütz-Fest, 241; Rudolf Kelterborn, „Die Befreiung Thebens“ (U), 298 — **Skandinavien:** Festspiele in Bergen, Kopenhagen, Helsinki und Stockholm, 313 — **Tschechoslowakei:** Bratislava: Jan Cikker, „Die Auferstehung“, 76; Prag: Prokofieff-Festwoche beim „Prager Frühling“, 315 — **USA:** New York: Konzert, Oper, Streik. Carlisle Floyd, „The Passion of Jonathan Wade“ (U), 111; Die New Yorker Philharmoniker — Überblick über die Saison 1962/63, 192; Internationaler Musikwettbewerb Dimitri Mitropoulos, 319; Washington: Irvin Bazelon, „Großstadt“-Symphonie (U), 76

Die Information

31 — 77 — 114 — 157 — 198 — 246 — 320 — 356 — 399 — 455 — 492

Jazz

Das vierte Jugoslawische Jazz-Festival in Bled, 401

Tonband

Optacord 412/414 — ein tönendes musikalisches Skizzenbuch, 121

Schallplatten

Neue Aufnahmen mit Liedern, Kammer- und Klaviermusik, 39; Klemperer und Knappertsbusch dirigieren „Fidelio“, 80; Neue sinfonische und konzertante Aufnahmen, 116; Spanische Musik vor 1600, 119; Neue Aufnahmen von Bachs „Matthäus-Passion“ und Dvořáks „Stabat mater“, 160; Neue Cantate-Schallplatten, 163; Opernaufnahmen von Werken Wagners, Smetanas, Händels und Glucks, 200; Das Geheimnis guter Schallplatten-Übertragungen, 204; Robert Schumann: Frauen-Liebe und -Leben — Ein Schallplattenvergleich, 249; Beethoven-Zyklus der Berliner Philharmoniker — Die Gesamtaufnahme der neun Sinfonien unter Karajan, 252; Bemerkenswerte Aufnahmen mit alter und neuer Musik, 324; Klavier- und Kammermusik, 359; Drei Phasen englischer Musik, 402; Joseph Keilberth — Ein Schallplatten-Porträt, 435; Der schreibende Engel. Die ersten Schallplatten einer neuen Serie, 494; Klangverbesserungen beim Abspielen von Schallplatten, 498

Bücher

Theodor W. Adorno, „Einleitung in die Musiksoziologie“, 166; „Der getreue Korrepetitor“, 362 — Hugo Alker, „Literatur für alte Tasteninstrumente“, 409 — A. G. H. Bachrach, „Sir Constantine Huygens and Britain“, 364 — Beethovens „Moskauer Skizzenbuch“, 207 — Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg, „Bibliographie einiger Grenzgebiete der Musikwissenschaft“, 405 — „Studien der Accademia Musicale Chigiana in Siena“, 255 — „The Modern Composer and his World“, 127 — Robert Craft, „Strawinsky“, 255 — Eustachy Czekalski, „Die Zaubergeige“, 127 — Johann Nepomuk David, „Das Wohltemperierte Klavier“, 124 — Ferenc Fricssay, „Über Mozart und Bartók“, 500 — Walter Giesecking, „So wurde ich Pianist“, 258 — Siegfried Goslich, „Funkprogramm und Musica viva“, 45 — Friedrich Herzfeld, „Die Magie der Stimme, 167 — „Musikgeschichte in Bildern“, 1. Lieferung: Hans Hickmann, „Ägypten“, 41 — Caspar Höweler, „Der Musikführer. Lexikon der Tonkunst“, 407 — Artur Holde, „Leonard Bernstein“, 167; „Metropolitan Opera House New York“, 168 — Kurt Honolka, „Der Musik gehorsame Tochter“, 45 — „Studia musicologica. Academia Scientiarum Hungaricae“, 45 — Heinrich Husmann, „Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur“, 124 — Carl Johannis, „Notenschriftreform“, 46 — Karl Josef Kutsch/Leo Riemens, „Unvergängliche Stimmen“. Kleines Sängerlexikon, 408 — René Bernard Lenaerts, „Die Kunst der Niederländer“, 499 — Ludwig Marcuse, „Das denkwürdige Leben des Richard Wagner“, 327 — Günther Massenkeil, „Über Symmetrie und Asymmetrie in Mozarts Instrumentalwerken, 208 — Darius Milhaud, „Noten ohne Musik“, 257 — Wolfgang Amadeus Mozart: „Briefe und Aufzeichnungen“, Gesamtausgabe, 123, 366 — „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“, 83 — „Hudebni kalendár a adresár 1963–1964“, Musik-Kalender und Adreßbuch 1963–1964, 409 — Vincent und Mary Novello, „Eine Wallfahrt zu Mozart“, 365 — „Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstag“, 363 — Friedrich W. Pauli, „Der goldene Vorhang. Sechzehn Wege zur Oper“, 408 — „Der pianistische Anschlag“. Methode und Theorie des Professors Paul Pichier, 500 — Aleks Pontvik, „Der tönende Mensch“, 328 — Leonard G. Ratner, „Harmony, Structure and Style“, 404 — Leo Riemens/Josef Kutsch, „Unvergängliche Stimmen“. Kleines Sängerlexikon, 408 — Robert Stevenson, „Spanisch Cathedral Music in the Golden Age“, 126 — Ernst Tanzberger, „Jean Sibelius“, 406 — Jerzy Waldorff, „Die rebellierenden Ohren“, 408 — Curt von Westernhagen, „Vom Holländer zum Parsifal — Neue Wagner-Studien“, 206 — Rita Wolfensberger, „Clara Haskil“, 328

Noten

Wolfgang Carl Briegel, „Zwei Kantaten“, 502 — Joseph Haydn, „Konzert C-Dur für Violoncello und Orchester“, 128 — Ernst Krenek, „Symphonie Pallas Athene“, 410 — Pietro Locatelli, „Opera quarta, prima parte. Sei Introduttioni teatrali“, 128 — Neue Notendrucke, 501 — Henry Purcell, „The Works ... Volume XXXII“, 368 — Pierre de la Rue „Drie Missen“, 367 — Heinrich Schütz, „Die neunzehn italienischen Madrigale“, 409

Notenbeilage

Wilhelm Killmayer, „Lieder, Oden und Szenen“, 84 – Karl Amadeus Hartmann, „8. Symphonie“, 99 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Konzert-Rondo A-Dur für Klavier und Orchester“ (KV 386), 168 – Richard Wagner, „Siegfrieds Tod“. Kompositions-Skizze vom 12. August 1850, 181 – Hans Werner Henze, „Novae de infinito laudes“, 240 – Luigi Nono, „Canti di vita e d'amore“, 502

Bilder

Titelbilder: Dr. Ludwig Strecker (Januar); Igor Strawinsky, „The Rake's Progress“ in München (Februar); Leonie Rysanek in „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauss in New York (März); Joan Sutherland und Giulietta Simionato in „Semiramide“ von Gioacchino Rossini in Mailand (April); Richard Wagner, „Siegfrieds Tod“, Kompositions-Skizze (Mai); Igor Strawinsky, „Die Sintflut“ in Hamburg (Juni); Kurt Wehofschtz in „Die Nase“ von Dimitri Schostakowitsch in Düsseldorf (Juli/August); Thomas Schippers (September); Anneliese Rothenberger (Oktober); Ränge und Kronleuchter im neuen Nationaltheater München (November); Karl Amadeus Hartmann (Dezember).

Richard Adama in Schönbergs „Die glückliche Hand“, 104 – Theodor W. Adorno, 356 – John Alexander in Charpentiers „Louise“, 112 – William MacAlpine in Mozarts „Idomeneo“, 353 – Theo Altmeyer in Schönbergs „Von heute auf morgen“, 104 – Ernest Ansermet, 454 – Ditta Bartók-Pásztory, 493 – Charles Baudelaire, Selbstbildnis 1860, 171 – Aubrey Beardsly, Illustration zu „Salome“ von Oscar Wilde, 5 – Ludwig van Beethoven, „Fidelio“ (Berlin), 16; „Die Geschöpfe des Prometheus“ (Köln), 233 – Maurice Béjart, „Suchen nach Don Juan“ ... (Brüssel), 72 – Alban Berg, „Lulu“ (Zürich), 195, (Marseille), 489 – Margarete Berg in Hartmanns „Simplicius Simplicissimus“, 150 – Teresa Berganza, 102 – Luciano Berio, „Passaggio“ (Mailand), 306 – Blick in den Konzertsaal der neuen Berliner Philharmonie, 321, 448 – Leonard Bernstein, 193 – Walter Berry in Mozarts „Zauberflöte“, 392, 393 – Sondra Bianca, 115 – Ingrid Bjoner in Monteverdis „Krönung der Poppea“, 100 – Boris Blacher, 31 – Heinz Blankenburg in Rossinis „Liebesprobe“, 23 – Toni Blankenheim in Rossinis „Liebesprobe“, 23; in Klebes „Figaro läßt sich scheiden“, 278 – Eva Brinck in Schönbergs „Von heute auf morgen“, 104 – Frances McCann in Puccinis „Mädchen aus dem goldenen Westen“, 20 – Antonio Cano in Béjarts „Suchen nach Don Juan ...“, 72 – Joan Carroll in Bergs „Lulu“, 195, 489 – Gustave Charpentier, „Louise“ (New York), 112 – Jan Cikker, „Abend, Morgen und Nacht“ (Kassel), 485 – Jean Cocteau, 115 – Franco Corelli 78 – Fiorenza Cossotto, 78 – Cesare Curzi in Rossinis „Blick von der Brücke“, 22 – Oskar Czerwenka in Haydns „Feuersbrunst“, 396 – Irene Dalis in Wagners „Parsifal“, 343 – Luigi Dallapiccola, „Marsyas“ (Wien), 29 – Johann Nepomuk David, 198 – Leonard Delany in Schönbergs „Von heute auf morgen“, 104 – Derrik Olsen in Poulencs „Tiresias“, 304 – Willy Dirlt in Dallapiccolas „Marsyas“, 29 – Die Revolution der Neger in St. Domingo. Zeitgenössischer Stich, 441 – Ronald Dowd in Mozarts „Idomeneo“, 352, 353 – Brigitte Dürrler in Schönbergs „Von heute auf morgen“, 104 – Denise Duval in Poulencs „Tiresias“, 304 – „Die Verlobung in St. Domingo“. Werner Egk, Bühnenbildentwurf von Teo Otto, 443 – Gottfried von Einem, „Dantons Tod“ (Berlin), 147 – Dietrich Fischer-Dieskau, 248: in von Einems „Dantons Tod“, 147 – Kirsten Flagstad, 32 – Wolfgang Fortner, „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ (Köln), 191 – Ferenc Fricsay, 159 – Heinz Friedrich in Mayrs „I Commedianti“, 281 – Hans-Horst Goese in Wimbergers „Hero und Leander“, 290 – Clara Gora in Wimbergs „Hero und Leander“, 290 – Joana Maria Gorvin in Strawinskys „Perséphone“, 19 – Hugo Gottschlich in Haydns „Feuersbrunst“, 396 – Josef Greindl in Beethovens „Fidelio“, 16 – Donald Grobe in von Einems „Dantons Tod“, 147 – Gerry de Groot in Verdis „Der Doge von Venedig“, 486 – Ernst Gutstein in Fortners „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“, 191 – Ernst Häfliger in Strawinskys „Perséphone“, 19 – Georg Friedrich Händel, „Ariodante“ (Hannover), 347 – Ingeborg Hallstein in Mayrs „I Commedianti“, 281 – Harfensängerin Bakit, Amenemhêt mit dreisaitiger Laute und Doppeloboe-Spielerin (Thebanische Nekropole, um 1500 v. Chr.), 43 – Karl Amadeus Hartmann, 157, 248; „Simplicius Simplicissimus“ (Hannover), 150, (München 1960), 425 – Rudolf Hartmann, 420 – Victor Hartmann, „Samuel Goldberg und Schmuyle“; Entwurf zu „Trilbi“ („Ballett

der Küken“), 379; Bronzeuhr in Form der Hütte der Baba-Jaga; Das Stadttor in Kiew (Entwurf), 380 — Joseph Haydn, „Die Feuersbrunst“ (Bregenz), 396 — Helga Held in Beethovens „Die Geschöpfe des Prometheus“, 233 — Hans Werner Henze, 248; „Il Re Cervo“ (Kassel), 186 — Raimund Herincx in Strawinskys „The Rake's Progress“, 292 — Paul Hindemith, 246 — Lothar Höfgen in Beethovens „Die Geschöpfe des Prometheus“, 233 — E. T. A. Hoffmann, Die letzte Berliner Wohnung des Dichters (Handzeichnung), 262; Der Kapellmeister Johannes Kreisler im Wahnsinn (Handzeichnung), 265 — Heinz Holliger, 482 — Richard Holm in Pfitzners „Palestrina“, 63; in Monteverdis „Krönung der Poppea“, 100 — Israelische Kinder eines Kibbuz musizieren, 141 — Julius Jüllich in Cherubinis „Ali Baba und die 40 Räuber“, 148 — Helmut Jürgens, 399 — Wladimir Kandinsky, „Gnomus“, „Das alte Schloß“, „Das große Tor von Kiew“, 381 — Andor Kaposy in Händels „Ariodante“, 347 — Joseph Keilberth, 437 — Rudolf Kelterborn, „Die Befreiung Thebens“ (Zürich), 299 — James King in Beethovens „Fidelio“, 16 — Giseler Klebe, „Figaro läßt sich scheiden“ (Hamburg), 278 — Hans Knappertsbusch, 114, 199 — Karl O. Koch, 157, 248 — Zoltán Kodály im Gespräch mit israelischen Musikwissenschaftlern, 400 — Oskar Kokoschka, Bühnenbildentwurf zu Verdis „Ein Maskenball“, 308 — Tom Krause in Rossinis „Liebesprobe“, 23 — Stadttheater Krefeld, Zuschauerraum, 79 — Walter Kreppel in Mozarts „Zauberflöte“, 393 — Eigel Kruttge, 157 — Rafael Kubelik, 19, 157 — Pilar Lorengar in Mozarts „Zauberflöte“, 393 — Christa Ludwig in Beethovens „Fidelio“, 16 — Lorin Maazel, 394 — George Maran in Milhauds „Esther von Carpentras“, 189 — Simon Mayr, „I Commedianti“ (Schwetzingen), 281 — Lauritz Melchior, 32 — André Mertens, 115 — Kerstin Meyer, 248 — Darius Milhaud, 247; „Esther von Carpentras“ (Darmstadt), 187, 189; „Die Orestie des Aischylos“ (Berlin), 231 — Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppea“ (München), 100, (Wien), 245 — Lia Montoya in Fortners „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“, 191 — Wolfgang Amadeus Mozart, „La Betulia liberata“ (Bern), 300; „Idomeneo“ (Aix-en-Provence), 353; „Die Zauberflöte“ (Salzburg), 392, 393; „Thamos, König in Ägypten“ (München 1961), 427 — Liane Müller in Mayrs „I Commedianti“, 281 — München: Inneres des ehemaligen Opernhauses am Salvatorplatz, 414; Der erste Brand des Nationaltheaters (1823), 415; Das Nationaltheater vor der Zerstörung im Oktober 1943, 416; Die Ruine des Nationaltheaters, 417; Bayerisches Nationaltheater. Zuschauerraum im Bau, 159; Das Nationaltheater am Tage der Wiedereröffnung, 478; kurz vor Beginn des Ehrenabends, 479 — Modest Petrowitsch Mussorgsky. Gemälde von Ilja Repnin (1881), 378 — Melitta Muszely in Klebes „Figaro läßt sich scheiden“, 278 — Nikolas Nabokov, 483 — Hanlie van Niekerk in Henzes „Il Re Cervo“, 186 — Otto Nielsen, 248 — Die neue Nürnberger „Meistersingerhalle“. Luftaufnahme, 400; Innenraum 452 — Jacobus Obrecht, Messe „Sub tuum Pr(a)esidium confugimus“ in zwei Übertragungen, 131 — Probe der „Olympia“-Episode aus „Hoffmanns Erzählungen“ von Jacques Offenbach bei der Laterna Magica in Prag, 274 — „Optacord 412“, 122 — Carl Orff, „Der Mond“ (München 1958), 423 — Lisa Otto in Beethovens „Fidelio“, 16 — Teo Otto, Bühnenbildentwurf zu „Die Verlobung in San Domingo“ von Werner Egk, 443 — Nicolò Paganini, 97 — Grotesker Panflötenspieler (Statuette aus gebranntem Ton), 42 — Ticho Parly in Henzes „Il Re Cervo“, 186 — Camillo Parravicini, Bühnenbildentwurf für „La Traviata“ von Giuseppe Verdi, 371 — Tibor Paul, 355 — Peter Pears, 248 — Hans Pfitzner, „Palestrina“ (München), 63 — Plattenspieler Perpetuum Ebner, 494 — Abe Polakoff in Verdis „Der Doge von Venedig“, 486 — Amilcare Ponchielli, „La Gioconda“ (Verona), 391 — Francis Poulenc, 115; „Tiresias“ (Mailand), 304 — Aage Poulsen in Jan Cikkens „Abend, Nacht und Morgen“, 485 — Freiluft-Konzert im Rahmen des „Prager Frühlings“, 316 — Emil Preetorius, 320 — Giacomo Puccini, „Das Mädchen aus dem goldenen Westen“ (München), 20 — Ruth-Margret Pütz in Händels „Ariodante“, 347 — Isa Queusel in Strawinskys „The Rake's Progress“, 314 — Michel Raffaelli, 247 — Musische Bildungsstätte Remscheid, 322 — Anton de Ridder in Puccinis „Mädchen aus dem goldenen Westen“, 20 — Renzo Rossellini, „Der Blick von der Brücke“, (Frankfurt a. M.), 22 — Gioacchino Rossini, „Die Liebesprobe“ (Hamburg), 23 — Witold Rowicki, 25 — Josef Rufer, 492 — Erik Saetén in Strawinskys „The Rake's Progress“, 314 — Regina Sarfaty in Bergs „Lulu“, 195 — Arlene Saunders in Charpentiers „Louise“, 112 — Herbert Schernus, 248 — Hans Schmidt-Isserstedt, 115 — Walter Schneemann in Hartmanns „Simplicius Simplicissimus“, 150 — Arnold Schönberg, „Die glückliche Hand“ und „Von heute auf morgen“ (Hannover), 104 — Schumann-Haus in Bonn-Endenich vor und nach der Wiederherstellung 297 — Rosl Schwaiger in Haydns „Feuersbrunst“, 396 — Gustav Rudolf Sellner, 247 — Kazimierz Serocki, 483 — Antigone Sgourda in Cherubinis „Ali Baba und die 40 Räuber“, 418 — Elisabeth Söderström, 248 — Das neue Theater in Solingen, 357 — Sylvia Stahlmann in Rosselinis „Blick von der Brücke“, 22 — Dorothea von Stein in Milhauds „Esther von Carpentras“, 189 — Elisabeth Steiner

in Rossinis „Liebesprobe“, 23 – Antonietta Stella, 78 – Gerhard Stolze in Monteverdis „Die Krönung der Poppea“, 245 – Igor Strawinsky, „Perséphone“ (München), 19; „Die Sintflut“ (Hamburg), 229; „The Rake's Progress“ (Frankfurt–London), 292, (Stockholm), 314, (München), 431 – Martti Talvela in Beethovens „Fidelio“, 16 – Enriquetta Tarres in Mozarts „Idomeneo“, 353 – Giuliana Tivolaccini in Berios „Passaggio“, 306 – Michael Tippett, „König Priamos“ (Karlsruhe), 105 – Titelblatt zu „Der Blumen Pracht“, 49 – Otto Tomek, 248 – Ragnar Ulfung in Strawinskys „The Rake's Progress“, 314 – Ria Urban in Rossinis „Liebesprobe“, 23 – Howard Vandenburg in Puccinis „Mädchen aus dem goldenen Westen“, 20; in Tippetts „König Priamos“, 105 – Palazzo Vendramin in Venedig, 184 – Giuseppe Verdi, 375; „Ein Maskenball“ (Bühnenbildentwurf von Oskar Kokoschka), 308; „Aïda“ (Verona), 390; „Nabucco“ (München 1962), 429; „La Traviata“ (Bühnenbildentwurf von Camillo Parravicini), 371; „Macbeth“ (Berlin), 447; „Der Doge von Venedig“ (Duisburg), 486 – Paul Vondrak in Dallapiccolas „Marsyas“, 29 – Richard Wagner (Aquarell), 174; „Die Meistersinger von Nürnberg“ (Hamburg), 60, (Berlin), 61, (Bayreuth), 344, 345, (München), 481; „Tannhäuser“ (Wien), 109; „Parsifal“ (Bayreuth), 343 – Anton Webern, ein Brief (Faksimile), 143 – Gerhart Westerman, 158 – Louisa von Westernhagen, 139 – Horst Wilhelm in Rossinis „Liebesprobe“, 23 – Gerhard Wimberger, „Hero und Leander“ (Wiesbaden), 290 – Wolfgang Windgassen in Wagners „Parsifal“, 343 – Leonardo Wolovsky in Rosselinis „Blick von der Brücke“, 22 – Alexander Young in Strawinskys „The Rake's Progress“, 292 – Rosl Zapf in Rosselinis „Blick von der Brücke“, 22

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS

Inhaltsverzeichnis 1964

| | |
|---|-----|
| Ahrens, Hanns: Stefan Zweig und die Musik | 244 |
| Baum, Günther: Die Sonderstellung des Singens innerhalb des Musizierens | 63 |
| — Zur Problematik des Sängernachwuchses | 370 |
| Brachtel, Karl Robert: Rudolf von Ficker | 384 |
| Dahlhaus, Carl: Musikalische Prosa | 176 |
| Döhl, Friedhelm: Oper als lyrisches Kammerpiel. Fortners Lorca-Vertonung „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ | 183 |
| Ehinger, Hans: Paul Hindemith und die Schweiz | 102 |
| Engelmann, Hans Ulrich: Inspiration — Idee — Imagination | 420 |
| Enke, Heinz: Mendelssohn und der Manierismus | 3 |
| Fähnrich, Hermann: Richard Strauss und Prag | 239 |
| von Fischer, Kurt: Leo Schrade und die Musikwissenschaft | 530 |
| Görlich, Joachim Georg: Deutsch-polnische Gemeinsamkeiten in der Musik | 7 |
| Gülke, Peter: „E lucevan le stelle . . .“. Zu einer Arie von Giacomo Puccini | 104 |
| — Wilhelm Furtwängler — Tragik und Größe. Zu seinem 10. Todestag | 476 |
| Helms, Hans G: Der Komponist Charles Ives — Leben, Werk und Einfluß auf die heutige Generation | 425 |
| Hollander, Hans: Der melodische Aufbau in Brahms' Regenzlied-Sonate | 5 |
| Holler, Karl Heinz: Ist Musikwissenschaft ein Beruf? | 94 |
| Keller, Hermann: Die Chaconne g-Moll von — Vitali? | 147 |
| Kerner, Dieter: Friedrich Smetana, ein tauber Musiker — Zu seinem 80. Todestag | 190 |
| Kirchmeyer, Helmut: Zur Frühgeschichte der Meyerbeerkritik in Deutschland | 298 |
| — Die deutsche Librettokritik bei Eugène Scribe und Giacomo Meyerbeer | 372 |
| — Psychologie des Meyerbeer-Erfolges | 471 |
| Koch, Peter: „Elektronenschocks“ — Auch ein Weg zur neuen Musik | 67 |
| Kreutz, Heinz: Gustav Mahlers Zehnte Sinfonie wird erklingen | 10 |
| Laaff, Ernst: Paul Hindemith † — Komponist, Interpret und Pädagoge | 52 |
| Lenz, Irmgard: Georg Joseph Vogler. Zur 150. Wiederkehr seines Todestages | 434 |
| Liess, Andreas: Primäre Musikformen und abendländische Tonkunst — Ein Entwurf | 460 |
| Mann, Alfred: Zum deutschen Erbe Händels | 377 |
| Marx, Karl: Über die zyklische Sonatenform — Zu dem Aufsatz von Günther von Noé | 142 |
| de la Motte, Diether: Hans Werner Henze — der Komponist als Dramaturg | 138 |
| Musiol, Karl: Georgius Libanus Lignicensis. Zum 550. Geburtstag des schlesischen Musiktheoretikers und Komponisten | 528 |
| Najmon, František: Nochmals zum Problem der altitalienischen Meistergeige | 106 |
| von Noé, Günther: Der Strukturwandel der zyklischen Sonatenform | 55 |
| — Eine Antwort | 146 |
| — Das Zitat bei Richard Strauss | 234 |
| — Terminologie der Seriellen Musik — Über Herkunft und Bedeutung neuer musikalischer Begriffe | 422 |
| Ratz, Erwin: Gustav Mahlers X. Symphonie | 307 |
| Reyle, Karl: Wandlungen der Turandot und ihre Rätsel | 303 |
| Salmen, Walter: Einer der „besten Freunde“ Goethes — Zum 150. Todestag J. F. Reichardts | 382 |
| See, Max: Erinnerungen an Karl Amadeus Hartmann | 99 |
| — Richard Strauss und die „griechische Operette“ | 226 |
| Seelmann-Eggebert, Ulrich: Prokofjew und die Filmmusik | 522 |
| Schmidt-Garre, Helmut: Webern als Angry Young Man — Aus alten Zeitungskritiken über Anton von Webern | 132 |
| — Rimbaud — Mallarmé — Debussy. Parallelen zwischen Dichtung und Musik | 290 |
| Schrade, Leo: Laudatio für Conrad Beck | 308 |
| von Schulmann, Otto: Auf der Spur des jungen Giuseppe Guarneri gen. del Gesù | 192 |
| Stockmann, Bernhard: Die Kirchenmusik Max Regers und ihr theologischer Hintergrund | 533 |
| Strauss, Richard: Anmerkungen zur Aufführung von Beethovens Symphonien | 250 |
| Suppan, Wolfgang: Aufgaben und Ziele der deutschen musikalischen Volksliedforschung — Anläßlich des fünfzigjährigen Bestehens des Deutschen Volksliedarchivs | 188 |
| Szelény-Farago, Laszlo: Liszts Opernpläne | 518 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1964 | 30 |

Inland (U = Uraufführungen, E = Erstaufführungen)

Baden-Baden: Deutsche Erstaufführungen im Südwestfunk. Pierre Boulez, „Figures, Doubles, Prismes“, Olivier Messiaen, „Sept Haikai“, 109 — **Bayreuth:** Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Tannhäuser“, 385 — **Berlin:** Hindemith-Gedenkfeier, 111; Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten“, 149; Roger Sessions, „Montezuma“ (U), 265; Arnold Schönberg, „Gurrelieder“, 267; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, 489; Giuseppe Verdi, „Il Trovatore“, 542 — **Ost-Berlin:** Wolfgang Hohensee, Spartacus-Ballett „Sklaven“ und Sergej Prokofjew, „Die Geschichte eines wahren Menschen“, 543 — **Darmstadt:** 18. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, 204; Internationale Ferienkurse 1964. Günther Becker, „Streich-Quartett“ (U), Sylvano Bussotti, „Mit einem gewissen sprechenden Ausdruck“ (U), Jacques Calonne, „Scolies“ (U), Bruno Maderna, „Dimensioni IV“ (U), Bernhard Rand, „Expressioni IV“ (U), Kasimierz Serocki, „Sinfonische Fresken“ (U), Lukas Foss, „Echoi“ (E), 394; Jacques Ibert, „13 bei Tisch“ (E), „Angélique“, 491 — **Donaueschingen:** Musiktage 1964. Friedrich Cerha, „Spiegel II“ (U), Claude Eloy, „Fragments pour orchestre à vent, piano, harpe et six percussionnistes“ (U), Roman Haubenstock-Ramati, „Drei Orchestersätze aus ‚Amerika‘“ (U), Heinz Holliger, „Glühende Rätsel“ (U), Olivier Messiaen, „Couleurs de la Cité céleste pour piano solo, orchestre à vent et percussions“ (U), Krzysztof Penderecki, „Sonata per violoncello ed orchestra“ (U), 548 — **Düsseldorf:** Joseph Haydn, „L'infedeltà delusa“, 493; Ballettabend der Deutschen Oper am Rhein (Bach-Fortner-Strawinsky), 546; Die Dresdner Staatskapelle in Westdeutschland, 550 — **Duisburg:** Jürg Baur, „Piccolo mondo“ (U), 114; Luigi Dallapiccola, „Der Gefangene“, Igor Strawinsky, „Oedipus Rex“, 492 — **Essen:** Hindemiths spätes Orgelkonzert, 111 — **Frankfurt a. M.:** Das neue musikwissenschaftliche Institut. Prof. Hans F. Redlich sprach zur Einweihung, 116; Hindemith — in memoriam. Eine Gedächtnisfeier, 157; Béla Bartók, „Herzog Blaubarts Burg“ und Igor Strawinsky, „Les noces“, 158; Humphrey Searle, „Das Photo des Colonel“ (U), 312; Gerhard Wimberger, „Dame Kobold“ (U), 483; Paul Hindemith, „Hölderlin-Vertonungen“ (U), 547 — **Freiburg i. B.:** Hans Pfitzner, „Palestrina“, 115; Jubiläum des Bachchors, 206; Richard Strauss, „Salome“, 334 — **Göttingen:** Händel-Tage 1964, 331 — **Halle:** Händel-Festspiele mit „Tolomeo“, 330 — **Hamburg:** Christoph Willibald Gluck, „Orpheus und Eurydike“, 20; Sergej Prokofjew, „Die Liebe zu den drei Orangen“, 110; Ernst Krenek, „Der goldene Bock“ (U), 310; Gottfried von Einem, „Der Zerrissene“ (U), 481 — **Hannover:** Das Prager Kammerorchester zu Gast, 22; 150. Konzert junger Künstler, 22; „Tage der neuen Musik“ der Musikalischen Jugend, 112; Das 4. Deutsche Sibelius-Fest, 160; Richard Strauss, „Salome“, 201; Die Konzertgemeinschaft blinder Künstler Deutschlands, 494 — **Hannover-Herrenhausen:** Georg Friedrich Händel, „Susanna“ (szen. E), 392; Christoph Willibald Gluck, „Echo und Narciss“ (E), 445 — **Heidelberg:** Das kleine Ballett-Ensemble. Ingomar Grünauer, „Vier Studien“ (U), 160 — **Heilbronn:** Fritz Werner, Kantor und Komponist, 117; 36. Chorfest des Schwäbischen Sängerbundes, 396 — **Karlsruhe:** Claudio Monteverdi, „Odysseus“ Neufassung von Luigi Dallapiccola (E), 321 — **Kassel:** 4. Woche zeitgenössischer Kammermusik. Ingo Schmitt, Vier kleine Klavierstücke (U), Makoto Shinohara, „Tendance 1963“ (U), 199; Das Deutsche Musikgeschichtliche Archiv, 446; Franz Schreker, „Der ferne Klang“, 484; Musiktage 1964. Siegfried Reda, „Requiem“ (U), 549 — **Köln:** „Musik der Zeit“ im Funkhaus. Niccolò Castiglioni, „Synchronie für Orchester“ (U), Gunther Schuller, „Threnos“ (U), Tadeusz Bairds, „Epiphanische Musik für Orchester“ (E), Kantate „Egzorta“ (E), Krzysztof Penderecki, „Psalm David's“ (E), 23; Arnold Schönberg, „Erwartung“ und „Glückliche Hand“, Béla Bartók, „Herzog Blaubarts Burg“, 203; Werner Haentjes, „Nichts Neues aus Perugia“ (U), 322; Ballet im Neuaufbau: Todd Bolender, 393 — **Ludwigsburg:** 14. Neue Chormusik, 552 — **Mannheim:** Bohuslaw Martinu, „Zweimal Alexander“ (E), Hans Vogt, „Athenar Komödie“ (U), 159; Ballettabend. Helmut Vogel, „Nachtwege“ (U), 202; Tommaso Traetta, „Antigone“ (E), 333 — **München:** Karl Amadeus Hartmann. Ein Nachruf, 11; Rafael Kubeliks „Liberanos“ (U), 12; Der Festwochen anderer Teil. Werner Egk, „Die Verlobung in San Domingo“ (U), Ludwig van Beethoven, „Fidelio“, Ballett. „Entrata, Nanie und Dithyrambe“ (szen. U), Aaron Copland, „Dance-Panels in seven Movements“ (U), Karl Amadeus Hartmann, „Triptychon“ (szen. U), Giuseppe Verdi, „Aida“, 13; Musica viva. Vier Komponisten in eigener Sache: Cerha — Ligeti — Henze — Copland, 68; Musica viva von Wien bis Tokio. Kazuo Fukushima, Flötenkonzert „Hi-Kyo“ (E), 108; Maurice Ravel, „Das Kind und der Zauberspuk“, 151; Italienische Stagione. Giuseppe Verdi: „Rigoletto“, „La Traviata“, Gioacchino Rossini: „Der Barbier von Sevilla“, 152; Richard-Strauss-Festzyklus. „Daphne“ und „Capriccio“, 193; Charles Lecocq, „Giroflé-Girofla“, 197; Kurt Weill, „Der weite Weg“, 268; Zwei Musica-viva-

Konzerte. Von Perotin zu Boulez, 270; Hans Werner Henze, „Il re cervo“ (U der Neufassung), 313; Das Bolschoi-Ballett, 314; Leonid Kogan, 316; Internationale Ballettfestwoche der Bayerischen Staatsoper, 317; Richard Wagner, „Lohengrin“ und Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, 388; Nikolai Rimski-Korssakow, „Der goldene Hahn“, 486; Hans Werner Henze, Musik zu „Der Frieden“ von Aristophanes (U), 488; Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“, 545 — **Nürnberg**: 13. Internationale Orgelwoche, 395; Feier für Hans Leo Haßler, 551 — **Regensburg**: Bartókwoche mit „Herzog Blaubarts Burg“, 332 — **Saarbrücken**: Uraufführungen. Heinrich Konietzny, 3. Sinfonie und Klarinettenkonzert, Karl-Heinz Füssl, „Szenen für Streichorchester“, 335; Generalmusikdirektor Siegfried Köhler, 552 — **Schwetzingen**: Festspiele. Christoph Willibald Gluck, „Paris und Helena“, Georges Auric, Musik zu „Monsieur de Pourceaugnac“ von Molière, Boris Blacher, „Demeter“ (U), 326 — **Stuttgart**: Richard Strauss, „Daphne“, 69; Dryden/Purcell, „König Artus“ (Neufassung von Ernst Poettgen), 154; Jan Cikker, „Auferstehung“ (E), 320; Giuseppe Verdi, „Falstaff“, 540 — **Wiesbaden**: Wilhelm Killmayer, „Yolimba“ (U), 200; Internationale Maifestspiele 1964. Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten“, Stanislaw Moniuszko, „Das Gespensterschloß“, 324 — **Wuppertal**: Jules Massenet, „Don Quichotte“ (E)

Ausland

Argentinien: Buenos Aires: Alberto Ginastera, „Don Rodrigo“ (U), 408 — **Belgien**: Brüssel: Franz Lehár, „Die lustige Witwe“ (Béart-Inszenierung), 72 — **England**: Glyndebourne: Picknick im Park, 405; Oxford: Bachfest mit Strawinsky und Rostropowitsch. Jani Christou, Pfingstorianium „Tongues of Fire“ (U), 404 — **Frankreich**: Aix-en-Provence: Festspiele, 399; Besançon: Festspiele mit neuer Musik. Henry Barraud, „Divertimento für Orchester“ (U), 496; Nizza: Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“, 163; Paris: Alban Berg, „Wozzeck“, 25; Wolfgang Amadeus Mozart, „Figaros Hochzeit“, 163; Hector Berlioz, „Fausts Verdammung“, 273; Der Rundfunk im Pariser Konzertleben, 349; Jean Philippe Rameau, „Zoroaster“, 350; Das „Festival du Marais“, 398; Strasbourg: Das 26. Musikfest. Serge Nigg, „Fils résorbé“ (U), György Ligeti, „Atmosphères“ (E), 398 — **Holland**: Eindrücke vom Festival 1964. Peking-Oper, Benjamin Britten, „War Requiem“ (E), 401 — **Israel**: Musik in Israel. Mordechai Seter, Oratorium „Tikun Hatzot“ (U), „Vier festliche Gesänge“ (U), 75; IV. Israel-Festival. Igor Strawinsky, Kantate „Abraham und Isaak“ (U), Oedoen Partos, „Violinkonzert“ (U), 501; Jerusalem: Internationaler Kongreß „Ost und West in der Musik“, 77 — **Italien**: Florenz: Maggio Musicale Fiorentino. Dimitri Schostakowitsch „Die Nase“ (E), 340; Venedig: Die XXVII. Internationale Biennale für Zeitgenössische Musik. Bruno Maderna, „Hyperion“ (U), Giacomo Manzoni, „Don Chisciotte“ (U), Luigi Nono, „Die beleuchtete Fabrik“ (U), Hans Werner Henze, „Being Beauteous“ (E), Krzysztof Penderecki, „Stabat Mater“ (E), 499 — **Japan**: Ostasien-Tournee der Cappella Coloniensis, 337 — **Jugoslawien**: Ljubljana, eine slowenische Stadt, 26 — **Österreich**: Salzburg: Festspielsommer. Richard Strauss, „Elektra“, „Ariadne auf Naxos“, Giuseppe Verdi, „Macbeth“, Wolfgang Amadeus Mozart, „Lucio Silla“, 441; Wien: Giuseppe Verdi, „Die Räuber“ (E), 118; Wolfgang Erich Korngold, „Der Ring des Polykrates“, Paul Hindemith, „Cardillac I“, 161; Leoš Janáček, „Jenufa“, 207; Gioacchino Rossini, „Der Graf Ory“. „musica nova“ im Österreichischen Rundfunk. Luigi Nono, „Sul ponte di Hiroshima“ (E), 346; Ernst Krenek spricht über „Jonny spielt auf“, 553 — **Schweiz**: Basel: Richard Strauss, „Capriccio“, 74; Freundschaft mit Benjamin Britten, 75; In memoriam Paul Hindemith, 118; Conrad-Beck-Uraufführung. „Concertino“ für Oboe und Orchester, 118; Deutsches Kammerensemble (Kammermusikvereinigung Studierender der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold) bringt Schweizer Musik in die Schweiz, 212; Orlikowsky und das Schweizer Ballett, 272; Jacques Wildberger, „Epitaphe pour Evariste Galois“ (U), 341; Neue Musik aus Deutschland und der Schweiz. Conrad Beck, „Concertato“ (U), Walther Geiser, „Fantasie Nr. 4“ (U), Robert Suter, „Serenata“ (U), 342; Bern: Tonkünstlerverein im Umbruch?, 24; Robert Ward, „Hexenjagd“ (E), 74; Genf: Ernest Ansermet zum 80. Geburtstag, Lausanne: Rolf Liebermann, „Musik für Maschinen“ (U), 164; 65. Tonkünstlerfest. Constantin Regamey, „4×5“ (U), 343; Schweizer Tonkünstlerfest in neuer Gestalt, 407; Die Westschweiz hat wieder ihre eigene Musikzeitschrift, 445; Luzern: Festlicher Alltag bei den Internationalen Musikfestwochen. Jean Françaix, „Six Préludes pour Cordes“ (U), Everett Helm, „Dialogues for Doublebass and Strings“ (U), Walter Kaegi, „Concerto für Jazzquartett und Streicher“ (U), Alexander Tscherepnin, „Kantate für eine Frauenstimme und Orchester“ (U), 495; Montreux: Vielseitiger „Septembre Musical“, 498; Schaffhausen: 8. Internationales Bachfest, 345; Solothurn: Opern-Uraufführung in der Kleinstadt. Richard Flury, „Der schlimm-heilige Vitalis“, 24; Zürich: Kurt Weill, „Mahagonny“, 273; Klaus Huber, „Soliloquia“ (U), 554; **Tschechoslowakei**: Prag: Prager Frühling mit Janáček, 348 — **Ungarn**: Budapest: Ein Besuch in der ungarischen Hauptstadt, 211 — **USA**: New York: Eine eintönige Saison. Gian-Carlo Menotti, „Der letzte Wilde“ (E), 208

Die Information

28 — 79 — 120 — 165 — 214 — 275 — 351 — 409 — 448 — 505 — 556

Fernsehen

Helmut Siebler, Musik im Fernsehen, 261; Heinrich Sutermeister, „Das Gespenst von Canterville“ im II. Deutschen Fernsehen (U), 504

Die Stimme des Lesers

Marc Pincherle, Die Chaconne g-Moll von — Vitali?, 264; Frithjof Haas, Die Not des deutschen Sängernachwuchses, 508

Jazz

9. Deutsches Jazz-Festival in Frankfurt a. M., 354

Schallplatten

65 Jahre Deutsche Grammophon-Gesellschaft. Neues aus ihren Studios, 38; Neue Platten der Cantate-Produktion, 42; Dynagroove — ein neues Aufnahmeverfahren für Schallplatten, 44; „Siegfried“ — eine erste vollständige Aufnahme, 83; Maurice Ravel, „Das Orchesterwerk“, I–IV, 123; Ein Sänger Neuer Musik. Zu Schallplatten-Aufnahmen mit Dietrich Fischer-Dieskau, 167; Neue Einspielungen geistlicher und kammermusikalischer Werke, 216; Tausend Jahre Schweizer Musik, 221; Richard Strauss — Orchesterwerke und Opern. Neuerscheinungen zum Gedenkjahr, 277; Neue englische Musik, 282; Panorama der Neuen Musik, 356; Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten“, 411; Händel-Studio, 412; Sechs Operetten in Uraufführungsbesetzung, 413; Colin Davies. Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonien in Es-Dur und g-Moll (KV 543 und 550), Hector Berlioz, „Symphonie Fantastique“, 451; Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“ (Szenen), 452; Robert Schumann, Das sinfonische Gesamtwerk in einer amerikanischen Interpretation, 509; Johann Sebastian Bach, „Johannes-Passion“, 558; Giuseppe Verdi, „Requiem“, 560

Tonband

Das wendige Tonbandgerät, TELEFUNKEN Magnetophon 300, 361

Bücher

Luigi Agustoni, „Gregorianischer Choral“, 415; Anton Algatzy/Otto Schneider, „Mozart-Handbuch. Chronik — Werk — Bibliographie“, 49; „Analecta musicologica“, 563; „Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs“, 223; Hanspeter Bannwitz, „Kleines Musiklexikon“, 367; „Festschrift Heinrich Besseler zum 60. Geburtstag“, 89; Werner Bollert, „50 Jahre Deutsche Oper Berlin“, 50; „Hans Albrecht in memoriam“, 46; „Chopin-Jahrbuch 1963“, 368; Albert Dunning, „Joseph Schmitt, Leben und Kompositionen des Eberbacher Zisterziensers und Amsterdamer Musikverlegers“, 128; Hans Engel, „Das Concerto grosso“, 91; Karl Gustav Fellerer, „Soziologie der Kirchenmusik“, 366; „Festschrift Karl Gustav Fellerer“, 453; Gotthold Frotscher, „Aufführungspraxis alter Musik“, 127; Klaus Geitel, „Stars auf

Spitze", 368; Peter Gradenwitz, „Wege zur Musik der Gegenwart", 173; Paul Grümmer, „Begegnungen. Aus dem Leben eines Violoncellisten", 368; Reinhold Hammerstein, „Die Musik der Engel", 364; „Aus Ferdinand Hillers Briefwechsel", 367; „Anthony van Hoboken. Festschrift zum 75. Geburtstag", 48; E. T. A. Hoffmann, „Schriften zur Musik/Nachlese", 88; Vergleichende Interpretationskunde", 367; „Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde", 222; „Natalicia musicologica Knud Jeppesen", 456; Dieter Kerner, „Krankheiten großer Musiker", 367; Giovanna Kessler, „Teatro alla Scala", 368; Heinz Kindermann, „Theatergeschichte Europas", 170; Hermann Koller, „Musik und Dichtung im alten Griechenland", 513; Ludwig Kusche, „Richard Strauss im Kulturkarussell der Zeit 1864–1964", 286; Ann Tizia Leitch, „Premiere in London. Georg Friedrich Händel und seine Zeit", 513; Victor Lukas: „Orgelmusikführer", 368; „Musik des Ostens", 127; Heinrich Mutzenbecher, „Cécile Mutzenbecher und Hans von Bülow", 130; Paul Nettel, „Tanz und Tanzmusik", 368; Elisabeth Noack, „Wolfgang Briegel. Ein Barockkomponist in seiner Zeit", 173; Friedrich W. Pauli, „Peter Anders", 367; Hansjörg Pohlmann, „Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts", 46; Stefan Boleslaw Poradowski, „Harmonielehre", 173; Walter Reckziegel, „Das Cantional von Johan Herman Schein", 415; Arnold Rose, „The Singer and the Voice", 91; Martin Ruhnke, „Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert", 129; Peter Rummenhöller, „Moritz Hauptmann als Theoretiker", 512; Richard Schaal, „Verzeichnis deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Dissertationen", 368; „Studien zur Musikwissenschaft" (Erich Schenk als Festgabe), 455; Helmut Schmidt-Garre, „Oper. Eine Kulturgeschichte", 88; Otto Schneider/Anton Almaty, „Mozart-Handbuch. Chronik – Werk – Bibliographie", 49; Leo Schrade, „W.A. Mozart", 414; O. F. Schuh/Fr. Willnauer, „Bühne als geistiger Raum", 85; „Silesia Cantat", Beiträge zur Musikkultur und Geschichte Schlesiens, 515; „Festschrift Friedrich Smend", 454; Erwin Stein, „Musik – Form und Darstellung", 564; Franz A. Stein, „Verzeichnis der Kammermusikwerke von 1650 bis zur Gegenwart", 368; Herbert von Stein, „Dichtung und Musik im Werk Richard Wagner", 126; Karlheinz Stockhausen, „Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik", 514; Richard Strauss/Clemens Krauss, „Briefwechsel", 286; Richard Strauss/Hugo von Hofmannsthal, „Briefwechsel", 561; Ernst Tanzberger, „Jean Sibelius", Werkverzeichnis, 224; Walter Thomas, „Richard Strauss und seine Zeitgenossen", 284; „Igor Strawinsky". Eine Sendereihe zum 80. Geburtstag, 223; Giuseppe Verdi, „Briefe zu seinem Schaffen", 368; Studien zu Verdis „Macht des Schicksals", 49; Max Wegner, „Griechenland" (Musikgeschichte in Bildern), 362; Fr. Willnauer/O. Fr. Schuh, „Bühne als geistiger Raum", 85; Karl H. Wörner, „Karlheinz Stockhausen", 90; Hans Christoph Worbs, „Der Schlager", 130; Joseph Wulf, „Musik im Dritten Reich", 45; Winfried Zillig, „Die Neue Musik. Linien und Porträts", 511

Noten

Giuseppe Verdi, „Die Macht des Schicksals", 416; Johann Joseph Fux, „La fede sacrilega nella morte del Precursor S. Giovanni Battista", 515

Notenbeilage

Karl Amadeus Hartmann, Erstes Streichquartett „Carillon", 92 – Béla Bartók, „Ausgewählte Lieder", 125 – Wolfgang Fortner, „Die Pfingstgeschichte", 174 – Richard Strauss, „Ich wollt ein Sträußlein binden", 288 – Klaus Huber, „Moteti-Cantiones" für Streichquartett, 418 – G. J. Vogler, Variations sur l'Air de Marlborough, 458 – Karl Amadeus Hartmann, Aus der „Gesangsszene", 516

Bilder

Titelbilder: Ingrid Bjoner und Dietrich Fischer-Dieskau in „Die Frau ohne Schatten" von Richard Strauss in München (Januar); Paul Hindemith (Februar); „Sinfonie für Schreibmaschinen" von Rolf Liebermann (März); Dietrich Fischer-Dieskau (April); Leontyne Price und William Dooley in „Eugen Onegin" von Peter I. Tschaikowsky in New York (Mai); Claire Watson in „Capriccio" von Richard Strauss in München (Juni); Karl Böhm (Juli/August); Gerd Feldhoff, Christa Ludwig und Reri Grist in „Ariadne auf Naxos"

von Richard Strauss in Salzburg (September); Grace Bumbry und Dietrich Fischer-Dieskau in „Macbeth“ von Giuseppe Verdi in Salzburg (Oktober); Gustav Neidlinger und Thomas Tipton in „Falstaff“ von Giuseppe Verdi in Stuttgart (November); Hans Günter Nöcker in „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner in München (Dezember).

Mariella Adani in Verdis „Falstaff“, 400 – Carlos Alexander in Cikkers „Auferstehung“, 320 – Mogens Andersen, 121 – Roland April in „Petruschka“ von Strawinsky, 272 – Aristophanes, „Der Frieden“ (München), 488 – Attische rotfigurige Strickhenkelamphora, 363 – Wilhelm Backhaus, 122 – Georges Balanchines, 21 – Béla Bartók, „Herzog Blaubarts Burg“ (Frankfurt a. M.), 158; (Köln), 203 – Ludwig van Beethoven, „Fidelio“ (München), 16 – Hector Berlioz, „Fausts Verdammung“ (Paris), 274 – Annabelle Bernard in „Montezuma“ von Sessions, 266; in Mozarts „Zauberflöte“, 490 – Lorenzo Bernini, „Die Verückung der heiligen Theresa (Detail), 465 – Max Bignens, 215 – Ingrid Bjoner in „Daphne“ von R. Strauss, 193, 194; in Wagners „Lohengrin“ (München), 389 – Toni Blankenheim in „Der goldene Bock“ von Krenek, 311; in Massenets „Don Quichotte“, 336 – Karl-Birger Blomdahl, 121 – Bürgermeister Willy Brandt, 507 – Benjamin Britten, „War Requiem“ (Ottobreuren), 449 – Grace Bumbry in Verdis „Macbeth“, 443 – Didi Carli in Killmayers „Yolimba“, 200 – Pablo Casals, 81 – Sona Cervena in Wimbeyers „Dame Kobold“, 483 – Guy Chauvet in „Fausts Verdammung“ von Berlioz, 274 – Jan Cikker, „Auferstehung“ (Stuttgart), 320 – Luigi Dallapiccola, 82 – Claude Debussy, Karikatur von Bils, 297 – Harro Dicks, 215 – Orlia Domingues in Verdis „Falstaff“, 400 – William Dooley in „Montezuma“ von Sessions, 266 – Brigitte Dürler in Haydns „L'infedeltà delusa“, 494 – Werner Egk, „Die Verlobung in San Domingo“ (München), 14 – Gottfried von Einem, „Der Zerrissene“ (Hamburg) 481, 482 – Wilhelm Ernest in „Oedipus Rex“ von Strawinsky, 493 – Lorenz Fehenberger in Händels „Susanna“, 392 – Gottlob Frick in Wagners „Lohengrin“, 389 – Heinz Friedrich in „Der goldene Hahn“ von Rimski-Korssakow, 487 – Wilhelm Furtwängler, 478 – Severino Gazzelloni in „Hyperion“ von Maderna, 500 – Das Gewandhaus-Orchester Leipzig mit Vaclav Neumann, 409 – Luis Glocker in Pfitzners „Palestrina“, 115 – Christoph Willibald Gluck, „Orpheus und Eurydike“ (Hamburg), 21; „Paris und Helena“ (Schwetzingen), 327 – Alexander Goehr, 121 – Paul Grümmer, 81 – Gian Giacomo Guelfi in Verdis „Troubadour“, 543 – Wilibald Gurlitt, 28 – Georg Friedrich Händel, „Susanna“ (Herrenhausen), 392 – Werner Haentjes, „Nichts Neues aus Perugia“ (Köln), 323 – James Harper in „Daphne“ von R. Strauss, 71 – Karl Amadeus Hartmann, Ballett nach der VII. Sinfonie, 2. Satz „Verzweiflung“, 19; im Alter von 17 Jahren. Zeichnung von Adolf Hartmann, 100 – Joseph Haydn, „L'infedeltà delusa“ (Düsseldorf), 494 – Käthe Heidersbach in „Die ägyptische Helena“ von R. Strauss, 229 – Ruth Hesse in Mozarts „Zauberflöte“, 490 – Paul Hindemith, 2, 53; „Cardillac“ (Wien), 162 – Benno Hoffmann in Sutermeisters „Das Gespenst von Canterville“, 504 – Ilse Hollweg in „Der goldene Bock“ von Krenek, 311 – Richard Holm in „Capriccio“ von R. Strauss, 196 – Arthur Honegger, „Jeanne d'Arc“ (Prag), 348 – Jacques Ibert, „13 bei Tisch“ (Darmstadt), 491 – Charles Ives, 427, 430 – Leoš Janáček, „Jenufa“ (Wien), 207 – Patricia Johnson in Verdis „Falstaff“, 400 – Matti Juhani in Haydns „L'infedeltà delusa“, 494 – Manfred Jungwirt in „Das Photo des Colonel“ von Searle, 312 – Wassily Kandinsky, „Rund und spitz“, 469 – Modell des Großen Hauses der Badischen Staatstheater Karlsruhe, 113 – Zoltán Kelemen in Massenets „Don Quichotte“, 336 – Wilhelm Killmayer, „Yolimba“ (Wiesbaden), 200 – Karl Christian Kohn in Mozarts „Zauberflöte“, 390 – Yvette Kolb in „Petruschka“ von Strawinsky, 272 – Artur Korn in „Nichts Neues aus Perugia“ von Haentjes, 323 – Tom Krause in von Einems „Der Zerrissene“, 481, 482 – Clemens Krauss, 287 – Ernst Krenek, „Der goldene Bock“ (Hamburg), 311 – Eigel Kruttge, 121 – Gladys Kuchta in „Die Frau ohne Schatten“ von R. Strauss, 150 – Rolf Kühne in Prokofjews „Die Geschichte eines wahren Menschen“, 544 – Fantin Latour, Arthur Rimbaud (Gemälde), 293 – Charles Lecocq, „Giroflé-Girofla“ (München), 198 – Franz Lehár, „Die lustige Witwe“ (Brüssel), 73 – Georgius Libanus, „De musicae laudibus oratio“, 529 – Ilva Ligabue in Verdis „Falstaff“, 400 – Witold Lutoslawski, 121 – Jean Madeira in „Daphne“ von R. Strauss, 194 – Bruno Maderna, „Hyperion“ (Venedig), 500 – Edouard Manet, Stefan Mallarmé (Gemälde), 295 – George Maran in Iberts „13 bei Tisch“, 491 – Jules Massenet, „Don Quichotte“ (Wuppertal), 336 – Edith Mathis in von Einems „Der Zerrissene“, 481, 482 – Barry McDaniel in Mozarts „Zauberflöte“, 490; in Sutermeisters „Das Gespenst von Canterville“, 504 – Helmut Melchert in „Montezuma“ von Sessions, 266; in von Einems „Der Zerrissene“, 482 – Gian Carlo Menotti, „Der letzte Wilde“ (New York), 209 – Josef Metternich in Wagners „Lohengrin“, 389 – Gitta Mikes in Mozarts „Zauberflöte“, 490 – Pierre Monteux, 353 – Günther Morbach in „Das Photo des Colonel“ von Searle, 312 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ (München), 290; (Berlin), 490; „Lucio Silla“, 444 – Melitta Muszeli in Mozarts „Lucio Silla“, 444 – Gustav Neidlinger in Verdis „Falstaff“, 541 – Vaclav Neumann, 409 – Neumünster, Festhalle, 113 – New York State Theatre im Lincoln Center für Darstellende Kunst (New York), Wandelhalle und Zuschauerraum, 213 – Opernschule bei der Probe,

371 – Grand Hotel Osaka, 338 – Alessio de Paolis in „Eugen Onegin“ von Tschaikowsky, 210 – Maison de la Radio in Paris, 166 – Gastspiel der Peking-Oper, „Der Fluß im Herbst“, 402 – Hans Pfitzner, „Palestrina“ (Freiburg/Br.), 392 – Emil Pilarczyk in „Oedipus Rex“ von Strawinsky, 493 – Sonja Poot in Händels „Susanna“, 392 – Emil Preetorius, Entwurf zu „Die Liebe der Danae“ von R. Strauss, 227 – Eberhard Preußner, 450 – Hermann Prey in „Capriccio“ von R. Strauss, 196 – Leontyne Price in „Eugen Onegin“ von Tschaikowsky, 210; in Verdis „Troubadour“, 543 – Sergej Prokofjew, „Die Liebe zu den drei Orangen“ (Hamburg), 110; „Ivan der Schreckliche“, 522, 525, 527; „Die Geschichte eines wahren Menschen“ (Berlin), 544 – Kurt Pscherer, 215 – Henry Purcell, „König Artus“ (Stuttgart), 155 – Nikolai Rimski-Korssakow, „Der goldene Hahn“ (München), 487 – Liesl Röhrig in Iberts „13 bei Tisch“, 491 – Anneliese Rothenberger in Mozarts „Zauberflöte“, 390 – Leonie Rysanek in Wagners „Tannhäuser“, 386 – Anny Schlemm in Wimbergers „Dame Kobold“, 483 – Leo Schrade, 531 – Franz Schreker, „Der ferne Klang“ (Kassel), 485 – Humphrey Searle, „Das Photo des Colonel“ (Frankfurt a.M.), 312 – Roger Sessions, „Montezuma“ (Berlin), 266 – Friedrich Smetana, 191 – Sylvia Stahlmann in Wimbergers „Dame Kobold“, 483 – Heribert Steinbach in „Nichts Neues aus Perugia“ von Haentjes, 323 – Elisabeth Steiner in von Einems „Der Zerrissene“, 481, 482 – Eduard Steuermann, 557 – Richard Strauss, 245, 252, 287; „Daphne“ (Stuttgart), 71; (München), 193, 194; „Die Frau ohne Schatten“ (Berlin), 150; „Capriccio“ (München), 195, 196; „Die ägyptische Helena“, 229; Prager Besetzungszettel zu „Die schweigsame Frau“, 241; „Elektra“ (Salzburg), 441; Richard-Strauss-Ausstellung (München), 351 – Igor Strawinsky, 503, 507; „Petruschka“ (Zürich), 272; „Oedipus Rex“ (Duisburg), 493 – Heinrich Sutermeister, „Das Gespenst von Canterville“ (II. Deutsches Fernsehen), 504 – Horst Taubmann, 287 – Jess Thomas in Wagners „Lohengrin“, 389 – Thomas Tipton in Verdis „Falstaff“, 541 – Ernst Toch, 507 – Herta Töpper in Glucks „Paris und Helena“, 327 – Tommaso Traëtta, „Antigone“ (Mannheim), 333 – Josef Traxel in „Daphne“ von R. Strauss, 71 – Trier, Stadttheater, 506 – Peter I. Tschaikowsky, „Eugen Onegin“ (New York), 210 – Tuscania, S. Pietro, 462 – Gerhard Unger in Prokofjews „Die Liebe zu den drei Orangen“, 110 – Viorica Ursuleac in „Die ägyptische Helena“ von R. Strauss, 229 – Nathalie Usselman in Prokofjews „Die Liebe zu den drei Orangen“, 110 – Giuseppe Verdi, „Die Räuber“ (Wien), 119; „Falstaff“ (Aix-en-Provence), 400; (Stuttgart), 541; „Macbeth“ (Salzburg), 442, 443; „Der Troubadour“ (Berlin), 543 – Christiane Vlassi in „Fausts Verdammung“ von Berlioz, 274 – Franz Völker in „Die ägyptische Helena“ von R. Strauss, 229 – Eberhard Wächter in „Elektra“ von R. Strauss, 441 – Richard Wagner, „Lohengrin“ (München), 389; „Tannhäuser“ (Bayreuth), 385, 386 – Claire Watson in „Capriccio“ von R. Strauss, 195; in Glucks „Paris und Helena“, 327 – Anton von Webern. Zeichnung von Hildegard Jone, 134 – Kurt Wehofschtz in Wimbergers „Dame Kobold“, 483 – Kurt Weill, „Der weite Weg“ (München), 269 – Ernst Wiemann in Händels „Susanna“, 392 – Otto Wiener in „Cardillac“ von Hindemith, 162; in „Capriccio“ von R. Strauss, 196 – Gerhard Wimberger, „Dame Kobold“ (Frankfurt a.M.), 483 – Lore Wissmann in Cikers „Auferstehung“, 320 – Nicola Zaccaria in Verdis „Troubadour“, 543 – Winfried Zillig, 29

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS

Inhaltsverzeichnis 1965

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

| | |
|---|---------------|
| Altmann, Heinrich: Richard Wagners Eigengesetz. Beitrag eines Bühnenpraktikers zur Wagner-Diskussion | 62 |
| Dibelius, Ulrich: Die Gegenwart der Antike im Musiktheater. Zu Carl Orffs siebzigstem Geburtstag | 277 |
| Döhl, Friedhelm: Wege der Neuen Musik. Zur Entwicklung der seriellen, elektronischen und experimentellen Musik | 105 |
| Ehrenforth, Karl Heinrich: Schönberg und Webern. Das XIV. Lied aus Schönbergs Georgeliedern op. 15 | 102 |
| Engelmann, Hans Ulrich: Oper und Musiktheater heute | 341 |
| Freyse, Renate: Ottò Klemperer. Zu seinem 80. Geburtstag | 180 |
| Geck, Martin: Haydn in London | 157 |
| Goléa, Antoine: Die zwei Welten André Jolivets | 412 |
| Hartmann, Karl Amadeus, und Wahren, Waldemar: Briefe über Bruckner | 272, 334, 380 |
| Helm, Everett: Béla Bartók und die Volksmusik. Zur 20. Wiederkehr von Bartóks Todestag | 330 |
| Holl, Karl: Gedenken an Rudi Stephan | 339 |
| Hollander, Hans: Die Beethoven-Reflexe in Schuberts großer C-Dur-Sinfonie | 183 |
| Kaufmann, Harald: Fortschritt und Reaktion in der Lehre Heinrich Schenkers. Vor 30 Jahren, am 13. Januar 1935, starb der bedeutende Wiener Musiktheoretiker | 5 |
| Ley, Stephan: Beethoven in Ungarn | 108 |
| — Empfänger(innen) der Widmungen Beethovens in alphabetischer Folge | 109 |
| — Beethovens Widmungen in der Folge der Opuszahlen | 110 |
| Limmert, Erich: Willy Spilling. Ein Nachruf | 463 |
| Lindlar, Heinrich: Hermann Reutters Liedschaffen. Zum 65. Geburtstag des Komponisten | 238 |
| Lück, Rudolf: Zwei unbekannte Baßlauten-Instrumente: Der italienische Colascione und das deutsche Calichon | 10 |
| Maler, Wilhelm: Warum haben deutsche junge Musiker so geringen Anteil an den internationalen Musikwettbewerbspreisen? | 448 |
| Mühlher, Robert: Die alte Weise. 100 Jahre „Tristan und Isolde“ | 282 |
| von Noé, Günther: Sprachliche Kuriositäten der Opernliteratur. Eine Beckmesserei | 418 |
| Ploebisch, Gerd: „Die Stimme in der Oper“. Zu Alban Bergs „Wozzeck“ | 416 |
| Schmidt-Garre, Helmut: Wie kam es zur „Explosion“ Diaghilew? | 52 |
| — Die Fokin-Ära des Diaghilew-Balletts | 92 |
| — Diaghilew über Fauvismus und Dada zu Neoklassizismus | 143 |
| — Diaghilew als Bar-Tender | 186 |
| — Das Land der Griechen mit der Sohle suchend. Von der Duncan und St. Denis zu Mary Wigman und Martha Graham | 451 |
| — Hans Knappertsbusch | 461 |
| Schweizer, Gottfried: Luigi Dallapiccola. Eine Begegnung in Italien | 65 |
| — Jakov Gotovac. Zum 70. Geburtstag des kroatischen Komponisten | 387 |
| Schwermer, Johannes: Jugendstil-Musik in der ästhetischen Enklave | 2 |
| See, Max: Rafael Kubelik. Ein Musikerporträt | 153 |
| Seelmann-Eggebert, Ulrich: Alexander Urijah Boskovich | 14 |
| — Il Museo Teatrale alla Scala | 230 |
| Seibold, Wolfgang: Schumann-Sinfonien schlecht instrumentiert? | 376 |
| Thiel, Jörn: Musikdramaturgie für den Bildschirm. Autoren-, Producer- und Regieprobleme | 138 |
| Wahren, Waldemar, und Hartmann, Karl Amadeus: Briefe über Bruckner | 272, 334, 380 |
| Widmaier, Wolfgang: . . . vor der eigenen Türe kehren. Gedanken zum Thema „Musikerziehung“ | 58 |
| Willfort, Manfred: Peregrina II in der neuen Hugo-Wolf-Gesamtausgabe | 420 |
| Wiltberger, Hans: Zum 100. Geburtstag von Robert Kahn am 21. Juli 1965 | 287 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1965 | 40 |

Inland (U = Uraufführungen, E = Erstaufführungen)

Altenburg b. Köln: 10 Jahre „Arbeitskreis für schlesisches Lied und schlesische Musik“, 357 — **Bayreuth**: Richard Wagner, „Der Ring des Nibelungen“, 343 — **Berlin**: Giuseppe Verdi, „Don Carlos“, 70; Hans Werner Henze, „Der junge Lord“ (U), 198; Auftakt der Ära Maazel, 426; Giuseppe Verdi: „La Traviata“, 426; Boris Blacher, „Tristan“-Ballett (U), 429 — **Bonn**: Einweihung des neuen Theaters mit Wolfgang Amadeus Mozarts „Don Giovanni“, 249 — **Braunschweig**: Vincenzo Bellini, „Die Puritaner“, 304 — **Donaueschingen**: Donaueschinger Musiktage. Luciano Berio, „Chemin“ (U), Earle Brown, „Streichquartett“ (U), Alexander Goehr, „Pastorals“ (U), Roland Kayn, „Inerziali“ (U), Hans Otte, „Passages“ (U), Enrique Raxach, „Syntagma“ (U), Karlheinz Stockhausen, „Momente II“ (U), Roman Vlad, Ode super „chrysea phorminx“ (U), Witold Lutoslawski, „Streichquartett“ (E), 471 — **Düsseldorf**: Claude Debussy, „Pelleas und Melisande“, 117; Giuseppe Verdi, „Don Carlos“, 210 — **Frankfurt a. M.**: Paul Hindemith, „Mathis der Maler“, 19; Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppäa“, 72; Giuseppe Verdi, „Othello“, 162 — **Freiburg i. Br.**: Symphonie von Franz Philipp (U), 75 — **Hamburg**: Antonio Bibalo, „Das Lächeln am Fuße der Leiter“ (U), 201; Claudio Monteverdi, „Il ritorno d'Ulisse in patria“, 203; 40. Deutsches Bachfest, 299; Giseler Klebe, „Jacobowsky und der Oberst“ (U), 464 — **Hannover**: Gastspiel des Gewandhausorchesters Leipzig, 73; Tschechisches Rundfunkorchester zu Gast, 117; Bohuslav Martinu, „Julietta“, 251; Machault-Messe und Strawinskys „Canticum Sacrum“ in der Marktkirche, 252; Peter I. Tschaikowsky, „Schwanensee“, 298; Dresdner Philharmoniker, 430 — **Herrenhausen**: Henry Purcell, „Der Sturm“ (E) und „Die indische Königin“ (E), 353; Georg Friedrich Händel, „Acis und Galathea“ in szenischer Form, 354 — **Karlsruhe**: Josef Schelb, „Symphonie 1946“ (U), 119 — **Kassel**: Erste Woche für geistliche Musik der Gegenwart, 300; Woche zeitgenössischer Kammermusik, 301; Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“ (Urfassung), 302; Kasseler Musiktage 1965, 473 — **Kiel**: Aribert Reimann, „Traumspiel“ nach Strindberg (U), 349 — **Köln**: Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“ (U), 159; Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“, 252; Friedrich Radermacher, „Tartarin von Tarascon“ (U), 355; Tschaikowsky-Ausstellung, 471 — **Mannheim**: Eugen d'Albert, „Mister Wu“, 74 — **München**: Karajan mit der Mailänder Scala (Giacomo Puccini, „La Bohème“), 15; Peter I. Tschaikowsky, „Dornröschen“, 18; C. M. von Weber, „Der Freischütz“, 67; Giacomo Puccini, „Manon Lescaut“, 68; Gaetano Donizetti, „Rita“ / Gian Carlo Menotti, „Amelia geht auf den Ball“, 69; Ernst Krenek, „Karl V.“, 115; Arnold Schönberg, „Gurre-Lieder“ (Musica Viva), 205; Georg Friedrich Händel, „Xerxes“, 206; Giuseppe Verdi, „La Traviata“, 208; Internationale Ballettfestwoche der Bayerischen Staatsoper. Boris Trailine, „Pas de trois“ (U), 243; Italienische Stagione, 247; Malipiero und Weill (Musica Viva), 248; Festakt für Carl Orff / Epitaph für Karl Amadeus Hartmann, 288; Hundert Jahre „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner, 289; Jazz-Ballett aus Schweden, 291; Opernfestspiele 1965. Gioacchino Rossini, „Liebesprobe“ / Richard Strauss, „Arabella“, 351; Paul Hindemith, „Cardillac“ / Carl Orff, „Lamenti“: „Klage der Ariadne“; „Orpheus“, „Tanz der Spröden“; Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“, 390; Leo Delibes, „Der König hat's gesagt“, 393; Henry Purcell, „Die Feenkönigin“, 424; Jubiläum am Gärtnerplatz. Jacques Offenbach, „Salon Pitzelberger“, 466; Giuseppe Verdi, „Othello“, 469 — **Nürnberg**: Musikalisches Interregnum, 160; 14. Woche des Gegenwartstheaters, 297; Orgelwoche mit elektronischer Musica sacra, 357 — **Oldenburg**: Chormusiktage, 356 — **Schwetzingen**: Festspiele. Gioacchino Rossini, „Die seidene Leiter“ (E) / Albert Roussel, „Das Testament der Tante Caroline“ (E), 292; **Stuttgart**: Richard Strauss, „Elektra“, 21; Ballettabend. Benjamin Britten, „Bouquet garni“ (E), 113; Claudio Monteverdi, „Il ritorno d'Ulisse in patria“, 203; Deutsche Funkausstellung 1965, 431; **Wiesbaden**: Jacques Offenbach, „Die Seufzerbrücke“ (E), 112; Internationale Maifestspiele. Giuseppe Verdi, „Gerusalemme“ / Dimitri Schostakowitsch, „Katerina Ismailowa“ (E) / Bedrich Smetana, „Dalibor“ (E), 295

Ausland

Argentinien: Buenos Aires: Musiksaison 1964. Arnold Schönberg, „Gurre-Lieder“ (E), 34 — **Belgien**: Brüssel: Richard Strauss, „Elektra“, 23; Beethovens Neunte als Ballett. Béjart-Uraufführung, 24; **England**: Durham: Neue Musik in Englands Norden. Eine Unterrichtswoche mit zeitgenössischer Musik, 474 — **Frankreich**: Opern in Paris und in der Provinz. Sergej Pokofieff, „Der feurige Engel“ (E), 79; Aix-en-Provence: Festspiele 1965. Claudio Monteverdi, „Orfeo“, 367; Besançon: Junge Dirigenten, 345; Bor-

deux: Gottfried von Einem, „Dantons Tod“ (E), 257; Mülhausen: Henri Tomasi, „Ulysse“ oder „Le Beau Pérable“ (U), 119; Nizza: Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“ (E), 368; Paris: Internationale Musikfestwochen. Gustav Mahler, Sinfonie Nr. VIII (E), Frank Martin, „Cornett“ (E), 33; Giacomo Puccini, „Tosca“ mit Maria Callas, 216; Irmgard Seefried und Elisabeth Schwarzkopf sangen Lieder, 217; Das dritte Pariser Tanzfestival, 479; Strasbourg: Benjamin Britten, „Ein Sommernachts-
traum“, 368 — **Holland:** Holland-Festival 1965. Ton de Leeuw, „Der Traum“ (U) / Guillaume Landré, „Jean Léveq“ (U), 365 — **Italien:** Gastspiel der Moskauer Oper in der Scala. Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“ / Alexander Borodin, „Fürst Igor“ / Nikolai Rimsky-Korssakow, „Sadko“ / Sergej Prokofieff, „Krieg und Frieden“, 26; Giuseppe Verdi, „La Traviata“, 76; Gaetano Donizetti, „Don Pasquale“, 122; Cranko und Balanchine an der Scala. Vittorio Fellegara, „Mutazioni“ (U), 164; Giacomo Manzoni, „Atom-
tod“ (U), 213; Modena: Giuseppe Verdi, „La Traviata“, 165 — Neapel: VIII. Autunno Musicale Napoletano, 478; Palermo: Zeitgenössische Musik 1965. Girolamo Arrigo, „Thumos“ (U), Sylvano Bussotti, „selon Sade“ (U), Egisto Macchi, „Anno Domini“ (U), Luis de Pablo, „Exerzitium für Streichquartett“ (U), Luciano Berio, „Synchro-
nie“ (E), Michael von Biel, „Quartett“ (U), Peter Kotik, „Musik für drei in memoriam Jan Rychlik“ (E), Karlheinz Stockhausen, „Punkte“ (E), 400; Parma: Gaetano Donizetti, „Parisina d'Este“, 122; Rom: Mario Zafred, „Wallenstein“ (U), 210; Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“ und Ballett-Pasticcio „Le roi des gourmets“ (U), 255 — **Jugoslawien:** Belgrad: Mokranjac-Festival, 80; Zagreb: Biennale. Milko Kélemen, „Abbandonate“ (E), „Der neue Mieter“ (E) und Lieder-
zyklus „O Primavera“ (U), Ruben Radica, „19 und 10, Interferences“ (U), 307 — **Österreich:** Salzburg: Festspiele. Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“ / Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“ / Richard Strauss, „Elektra“ und „Ariadne auf Naxos“, 361; New York City Ballet, 397; Wien: Die Wiener Staatsoper ohne Karajan, 29 — **Polen:** Warschauer Herbst 1965. Henri Pousseur, „Répons pour huit exécutants“ (U der Neufassung); Witold Lutoslawski, „Streichquartett“ (E), 482 — **Rußland:** Moskau: Gennadij Roshdestvenskij, neuer Chefdirigent für das Bolschoi-Theater, 257 — **Schweden:** Stockholm: Festspiele. Karl-Biger Blomdahl, „Herr von Hancken“ (U), 394 — **Schweiz:** Basel: Benjamin Britten, „Peter Grimes“, 121; Boris W. Asafjew, „Die Fontäne“ (E), 166; Hans Werner Henze, „Boulevard Solitude“ (E), 219; Auftragswerke schweizerischer Komponisten. Rudolf Kelterborn, „Die Flut“ (U), 306; Pierre Boulez als Pädagoge, 364; 200. Studienaufführung. Kleines Jubiläum der IGNM, 401; Paul Burkhard/Hans Weigel, „Bunbury“ (U), 480; Bern: Peter Cornelius, „Der Barbier von Bagdad“, 33; Claudio Monteverdi, „L'Incoronazione di Poppea“ (E), 218; Auftragswerke schweizerischer Kom-
ponisten. Peter Mieg, „Rondeau Symphonique“ (U), 305; Genf: 21. Internationaler Interpretenwettbewerb, 481; Luzern: Musica Nova. Klaus Huber, „Alveare vernet“ (U), Krzysztof Penderecki, „Capriccio“ (U), 401; Georg Philipp Telemann, „Matthäus-Passion“, 402; Internationale Musikfestwochen, 432; Thun: 66. Jahrestagung der Schweizer Tonkünstler, 362; Zürich: Peter I. Tschaikowsky, „Dornröschen“, 31; Gespräch mit Hermann Juch, dem neuen Leiter des Zürcher Opernhauses, 80; Hugo Pfister, „Partita“ (U), 121; Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“, 168; Hans Werner Henze, „Undine“ (E), 254; Auftrags-
werke schweizerischer Komponisten. Albert Moeschinger, „Extra muros“ (U), Jacques Wildberger, „Mouvements pour orchestre“ (U), 305; Paul Hindemith, „Mathis der Maler“, 362; Luigi Dallapiccola, „Nachtflug“ und „Der Gefangene“, 434 — **Ungarn:** Sándor Szokolay, „Bluthochzeit“ (U), 169 — **USA:** Ballett und Tanz. Laurence Rosenthal, „Der Wind im Gebirge. Ein ländlicher Almanach“ (U), Trude Rittmann, „Die vier Marien“ (U), 309; Amerikanische Opernhäuser, 258

Die Information

38, 82, 126, 171, 220, 261, 312, 369, 403, 436, 484

Fernsehen

Alban Berg, „Wozzeck“. Inszenierung des WDR, 442

Rundfunk

Ein „Festival der leichten Musik“ in München, 487

Schallplatten

Karajan dirigierte Brahms, 44; Alte Musik in neuen Interpretationen, 85; Ein gesamtdeutscher „Figaro“, 129; Knappertsbusch dirigiert „Parsifal“, 131; Streiflichter auf ältere geistliche Vokalmusik, 172; Zweimal „Carmen“, 263; Kleine Übertragungsgeräte für Schallplatten, 267; Carl Orff: Werk und Schallplatte, 315; TELDEC-Reihe „Das alte Werk“, 321; Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“ unter Ansermet, 440

Bücher

Hermann Beck: Die Suite“, 225; Gustav Bereths: „Die Musikpflege am kurtrierischen Hofe zu Koblenz-Ehrenbreitstein“, 408; Leon Tadeusz Blascyk: „Polnische und fremde Dirigenten im Polen des XIX. und XX. Jahrhunderts“, 87; Franz Bösen: „Die Orgeln der evangelischen Marienstiftskirche in Lich“, 268; Hubertus Bolongaro-Crevenna: „L'Arpa festante“, 174; Brigid Brophy: „Mozart the Dramatist“, 225; „Bruckner-Studien“. Leopold Nowak zum 60. Geburtstag, 86; Storm Bull: „Index to Biographies of Contemporary Composers“, 270; Robert Donington: „The Interpretation of Early Music“, 49; Erich Ferstl: „Die Schule des Jazz“, 222; Wilhelm Furtwängler: „Briefe“, 326; Hans Galli: „Moderne Musik – leicht verständlich“, 224; Adam Gottron: „Arnold Rucker, Orgelmacher von Seligenstadt“, 268; Salvator Gullo: „Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts“, 132; Joseph Haas: „Reden und Aufsätze“, 327; „Händel-Bibliographie“, 176; Frank Harrison: „European musical instruments“, 87; Henry H. Hausner: „Franz X. Süßmayr“, 445; „Fritz Heitmann. Das Leben eines deutschen Organisten“, 269; Khatschi Khatschi: „Der Dastgäh“, 489; 2. Internationaler Kongreß für Kirchenmusik in Bern. Kongreßbericht, 443; Rudolf Klein: „Johann Nepomuk David“, 327; Hans Küry: „Über die ‚Rosario‘ von Carl Futterer“, 49; Ivañ Mahaim: „Beethoven – Naissance et Renaissance des Derniers Quatuors“, 223; „Mozart und Prag“, 409; „Orff-Institut. Jahrbuch 1963“, 326; Peter Prellleur: „The Modern Music-Master or the Universal Musician 1731“, 327; Willi Reich: „Alban Berg. Leben und Werk“, 48, „Alexandre Tchernine“, 446; Hans-Peter Reinecke: „Experimentelle Beiträge zur Psychologie des musikalischen Hörens“, 488; Joan Rimmer: „European musical instruments“, 87; Fritz Rothschild: „Vergessene Traditionen in der Musik“, 133; Peter Rummenhölzer: „Moritz Hauptmann als Theoretiker“ – Diskussion zwischen Autor und Rezensent (s. NZ 11/64), 176; Rudolf Schäfer: „Geschichte der Musikästhetik in Umrissen“, 443; Dag Schjelderup Ebbe: „Edvard Grieg 1858–1867“, 445; Boris de Schloezer: „Entwurf einer Musikästhetik“, 407; Ernst Fritz Schmid: „Die Orgeln von Amorbach“, 268; Robert Schollum: „Egon Wellesz“, 327; Willi Schuh: „Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Legende und Wirklichkeit“, 444; Victor I. Seroff: „Das mächtige Häuflein“, 322; Hans Otto Spingel: „Yehudi Menuhin“, 446; Richard-Strauss-Gesamtverzeichnis, 269; Richard-Strauss-Bibliographie, Teil I, 269; „Richard Strauss und Franz Wüllner im Briefwechsel“, 444; „String Music in Print“, 446; H. H. Stuckenschmidt: „Johann Nepomuk David“, 409; „Eine Tütsche Musica 1491“, 133; Martin Vogel: „Die Enharmonik der Griechen“, 226; „Richard Wagner und die polnische Musikkultur“, 372; Erik Werba: „Joseph Marx“, 327

Noten

Gesualdo di Venosa: Sämtliche Madrigale für fünf Stimmen. Sacrae cantiones für fünf, sechs und sieben Stimmen, 88; Joseph Haydn: „Sämtliche Klaviersonaten“, 134; Johann Hermann Schein: „Israelsbrünlein 1623“ und Geistliche Madrigale zu fünf Stimmen und Generalbaß, 227

Johannes Brahms, Lieder für hohe Stimme, 490 — Hans Werner Henze, „Der junge Lord“ 201 — Paul Hindemith, „Sonnenuntergang“, 374 — Heinz Holliger, „Elis“, 90 — Wolfgang Amadeus Mozart: „Lambacher Sinfonie“, 328 — Johann Christoph Pepusch, Violin-Sonate, 50 — Ernst Toch, „Der Jongleur“, 136 — Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“, 270

Bilder (A: Titelbilder, B: Bilder im Text)

A: Mirella Freni in „La Bohème“ von Giacomo Puccini in München (Januar) — Fritz Uhl und Max Proebstl in „Der Freischütz“ von Carl Maria von Weber in München (Februar) — Egon Madsen in „Jeu de cartes“ von Igor Strawinsky in Stuttgart (März) — Camillo Meghor und Anton de Ridder in „Die Soldaten“ von Bernd Alois Zimmermann in Köln (April) — Barry McDaniel in „Der junge Lord“ von Hans Werner Henze in Berlin (Mai) — „Julietta“ von Bohuslav Martinu in Hannover (Juni) — Carl Orff (Juli/August) — Wieland Wagner und Karl Böhm (September) — Dietrich Fischer-Dieskau in „Cardillac“ von Paul Hindemith in München (Oktober) — „Die Feenkönigin“ von Henry Purcell in München (November) — Gerhard Stolze und Oskar Czerwenka in „Jacobowsky und der Oberst“ von Giselher Klebe in Hamburg (Dezember). **B:** Theo Adam in Wagners „Rheingold“, 344 — Eugen d'Albert, „Mister Wu“ (Mannheim), 75 — Giacomo Aragall in Verdis „La Traviata“, 427 — Luigi Alva in Rossinis „Barbier von Sevilla“, 256 — Martha Argerich, 221 — Boris W. Asafjew, „Die Fontäne“ (Basel), 167 — Ingeborg Bachmann, 199 — Carlo Badioli in Puccinis „La Bohème“, 17, in Donizettis „Don Pasquale“, 123 — Erstes Plakat der „Ballets Russes“ in Paris, 53 — Reinhold Bartel in Offenbachs „Seufzerbrücke“, 112 — Stadthalle Bayreuth. Zuschauerraum und Bühne, 125 — Judith Beckmann in Debussys „Pelleas und Melisande“, 118 — Ludwig van Beethoven, IX. Sinfonie (Ode an die Freude) getanzt, 25 — Vincenzo Bellini, „Die Puritaner“ (Braunschweig), 304 — Franzi Berger in Burkhardts „Bunbury“, 480 — Annabelle Bernard in Händels „Acis und Galathea“, 355 — Leonard Bernstein, „Fancy Free“ (New York), 310 — Antonio Bibalo, „Das Lächeln am Fuße der Leiter“ (Hamburg), 202 — Ingrid Bjoner in Wagners „Tristan und Isolde“, 290 — Heinz Blankenburg in Bibalos „Das Lächeln am Fuße der Leiter“, 202 — Karl-Birger Blomdahl, „Herr von Hancken“ (Stockholm), 395 — Kurt Böhme in Wagners „Rheingold“, 344 — Ursula Boese in Richard Wagners „Rheingold“, 344 — Neues Theater der Stadt Bonn, 125, Foyer, 250 — Alexander Borodin, „Fürst Igor“ (Mailand), 26 — Alexander Urijah Boskovich, 14 — Ingeborg Bremert in Kreneks „Karl V.“, 116 — Paul Burkhard, „Bunbury“ (Basel), 480 — Fünfsaitiger Calichon aus Bonamis „Gambinetto Armonico“, 10 — Anleitung zum Calichon-Spiel: erste Seite einer Tabulatur, 13 — Maria Callas in Puccinis „Tosca“, 216 — Lili Chookasian in Richard Wagners „Rheingold“, 344 — Dorothea Christ in Roussels „Das Testament der Tante Caroline“, 293 — Dreisaitiger Colascione aus Mersennes „Harmonicorum Libri“, 11 — Colasciontino, 11 — Das Teatro Colón in Buenos Aires, 35 — Franz Crass in Monteverdis „Die Krönung der Poppäa“, 73 — Claude Debussy, „L'Après-midi d'un Faune“ (Paris), 99, „Pelleas und Melisande“ (Düsseldorf), 118 — Gaetano Donizetti, „Don Pasquale“ (Mailand), 123 — Theater der Stadt Dortmund. Zuschauerraum, 480 — Nigel Douglas in Burkhardts „Bunbury“, 480 — Loren Driscoll in Henzes „Der junge Lord“, 200 — Eva Dubbert in Offenbachs „Seufzerbrücke“, 112 — Wladimir Dudelsky, „Zéphyr et Flore“ (Monte Carlo), 191 — Isadora Duncan. Zeichnung von José Clará, 452 — Durham. Schloßhof mit Haupteingang zur großen Halle, 475; Inneres der großen Halle gegen Süden, 476 — Kieth Engen in Kreneks „Karl V.“, 115; in Rossinis „Liebesprobe“, 352 — Siw Ericdotter in „Elektra“ von Richard Strauss, 22 — Hermin Esser in Verdis „Othello“, 163 — Antonie Fahberg in Händels „Xerxes“, 207 — Brigitte Fassbaender in Rossinis „Liebesprobe“, 352 — Vittorio Fellegara, „Mutazioni“ (Mailand), 164 — Dietrich Fischer-Dieskau, 417; in Verdis „Don Carlos“, 70 — Mirella Freni in Verdis „La Traviata“, 76 — Loie Fuller. Lithographie von Toulouse Lautrec, 454 — Gaye Fulton in Henzes „Undine“, 254 — Nicolai Ghiaurov in Mussorgskys „Boris Godunow“, 359 — Eva Gilhofer in Burkhardts „Bunbury“, 480 — Pietro Gonzaga. Unterirdischer Raum mit Gräbern, 235 — Jacov Gotovac, 388 — Josef Greindl in Wagners „Siegfried“, 347; in „Götterdämmerung“, 348 — Hilde Güden in Verdis „La Traviata“, 427, 428 — Olaf Gulbrandsen. Die großen Geiger der Jahrhundertwende im Münchener „Simplicissimus“, 156 — Georg Friedrich Händel, „Xerxes“ (München), 207; „Acis und Galathea“ (Herrenhausen), 355 — Ingeborg Hallstein in Menottis „Amelia geht auf den Ball“, 69 — James Harper in Händels „Acis und Galathea“, 355 — Karl Amadeus Hartmann, 274 — Marcia Hydée in Ravels „La Valse“, 114 — Varpu Heimolainen in Tschaikowskys „Dornröschen“, 32 — Prinz Heinrich von Hessen. Zwischenvorhang zu Zafreds „Wallenstein“ (Rom), 211 — Hans Werner

Henze, 199; „Der junge Lord“ (Berlin), 200; „Boulevard Solitude“ (Basel), 219; „Undine“ (Zürich), 254 – Ausblick vom Hause Paul Hindemiths auf den Genfer See, 423 – Natalie Hinsch-Gröndahl in Burkhardts „Bunbury“, 480 – Richard Holm in Händels „Xerxes“, 207 – Heinz Imdahl in Verdis „Othello“, 470 – Ingolstädter Stadttheater, 484 – Palle Jacobsen in Asafjews „Fontäne“, 167 – Bella Jasper in Henzes „Der junge Lord“, 200 – Patricia Johnson in Verdis „Don Carlos“, 70 – André Jolivet, 413 – Filippo Juvara. Atrium mit Galerie, 234 – Tamara Karsawina in Strawinskys „Petruschka“, 97 – Milko Kélemen, „Abbandonate“ (Zagreb), 307; „Der neue Mieter“ (Zagreb), 308 – Robert Kerns in Monteverdis „Orfeo“, 367 – James King in Wagners „Walküre“, 345 – Giseler Klebe, „Jakobowsky und der Oberst“ (Hamburg), 465 – Otto Klemperer, 181 – Hans Knappertsbusch, 461 – Karl Christian Kohn in Menottis „Amelia geht auf den Ball“, 69 – Werner Kotzerke in Roussels „Das Testament der Tante Caroline“, 293 – Alfredo Kraus in Donizettis „Don Pasquale“, 123 – Ernst Krenek, „Karl V.“, (München), 115, 116 – Winfried Krisch in Monteverdi/Orffs „Orpheus“, 391 – Jan Kubelik, 154, 156 – Evelin Lear, 417 – Øystein Liltved in Mussorgskys „Boris Godunow“, 303 – Birgit Linden in Offenbachs „Seufzerbrücke“, 112 – Entwürfe für die neue Staatsoper Madrid, 404 – Giacomo Manzoni, „Atomtod“ (Mailand), 214, 215 – Frank Martin, 369 – Franz Masura in d'Alberts „Mister Wu“, 76 – Edith Mathis in Henzes „Der junge Lord“, 200 – Gerald McKee in Mussorgskys „Boris Godunow“, 303 – Gian Carlo Menotti, „Amelia geht auf den Ball“ (München), 69 – Metropolitan Opera im Lincoln Center in New York, 403 – Anna Moffo in Verdis „La Traviata“, 77 – Stefan St. Mokranjac, 81 – Paolo Montarsolo in Rossinis „Barbier von Sevilla“, 256 – Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppäa (Frankfurt a. M.), 73; „Il ritorno d'Ulisse in patria“ (Stuttgart), 204; „Orfeo“ (Aix-en-Provence), 367 – Monteverdi/Orff, „Orpheus“ (München), 391; „Tanz der Spröden“ (München), 392 – Dr. Paul Müller, 439 – Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“ (Nürnberg), 161; (Kassel), 303; (Salzburg), 359 – Nikolas Nabokov, „Ode 1928“ (Paris), 197 – Vera Nemtschinowa in Poulencs „Les Biches“, 189 – Waslaw Nijinsky in Debussys „L'après-midi d'un Faune“, 99 – Vilem Noval in Reimanns „Traumspiel“, 350 – Jacques Offenbach, „Die Seufzerbrücke“ (Wiesbaden), 112; „Salon Pitzelberger“ (München), 468 – Carl Orff, „Carmina burana“ (Frankfurt a. M.), 278; „Die Bernauerin“ (Stuttgart), 279; „Oedipus der Tyrann“ (Stuttgart), 281 – Carl Orff/Claudio Monteverdi, „Orpheus“ (München), 391; „Tanz der Spröden“ (München), 392 – Lisa Otto in Henzes „Der junge Lord“, 200 – Rolando Panerai in Rossinis „Barbier von Sevilla“, 256 – Inger Paustian in Reimanns „Traumspiel“, 350 – Ivan Petrov in Borodins „Fürst Igor“, 26 – Pablo Picasso. Konstruktion zu „Parade“ von Cocteau, Massine und Satie (Paris), 150 – Gian Battista Piranesi. Tempelhof, 234 – Dusan Popovic in Bellinis „Puritaner“, 304 – Francis Poulenc, „Les Biches“ (Monte Carlo), 189 – Sergej Prokofieff, „Krieg und Frieden“ (Mailand), 27 – Giacomo Puccini, „La Bohème“ (München), 16, 17; „Tosca“ (Paris), 216 – Henry Purcell, „Die Feenkönigin“ (München), 425 – Giacomo Quarenghi. Monumentales Atrium, 235 – Maurice Ravel, „La Valse“ (Stuttgart), 114 – Enrique Raxach, 472 – Aribert Reimann, „Traumspiel“ (Kiel), 350 – Eleonore Reimers in Reimanns „Traumspiel“, 350 – Hermann Reutter, 241 – Anton de Ridder in Offenbachs „Salon Pitzelberger“, 468 – Hans Riediker in Burkhardts „Bunbury“, 480 – Walter Riezler, 128 – Nikolai Rimsky-Korsakow, „Sadko“ (Mailand), 28; „Scheherazade“ (Paris), 93 – Peter Ronnefeld, 371 – Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“ (Rom), 256; „Die seidene Leiter“ (Schwetzingen), 294; „Die Liebesprobe“ (München), 352 – Albert Roussel, „Das Testament der Tante Caroline“ (Schwetzingen), 293 – Ida Rubinstein in Rimsky-Korsakows „Scheherazade“, 93 – Das neue „Haus der Ruhrfestspiele“, Recklinghausen, 313 – Leonie Rysanek in Wagners „Walküre“, 345 – Margit Saad in Purcells „Feenkönigin“, 425 – Erik Satie, „Parade“. Konstruktion von Picasso, 150 – Henri Sauguet, „La Chatte“. Bühnenbild (Monte Carlo), 192 – Alessandro Sanquirico. Inneres eines klassischen Tempels, 236 – Alberto Savinio. Szene zu „Hoffmanns Erzählungen“ 1949, 237 – Rosl Schwaiger in Offenbachs „Salon Pitzelberger“, 468 – Albert Schweitzer, 406 – Amy Shuard in „Elektra“ von Richard Strauss, 21, 22 – Anja Silja in Wagners „Rheingold“, 344 – Dr. Willy Spilling, 463 – Irmgard Stadler in Monteverdis „Il ritorno d'Ulisse in patria“, 204 – Rudi Stephan, 339 – Thomas Stewart in Verdis „Othello“, 163 – Gerhard Stolze in Monteverdis „Die Krönung der Poppäa“, 73; in Orffs „Oedipus der Tyrann“, 281 – Otto Storr in Offenbachs „Salon Pitzelberger“, 468 – Richard Strauss, „Elektra“ (Stuttgart), 21, 22 – Teresa Stratas in Verdis „La Traviata“, 209 – Igor Strawinsky, 438; „Petruschka“ (Paris), 97; „Le Sacre du Printemps“ (Paris), 145; „Les Noces“ (New York), 311 – Jahn Stripling in Ravels „La Valse“, 114 – Nini Stucky in Asafjews „Fontäne“, 167 – Martti Tavela in Wagners „Rheingold“, 344 – Türkischer Tanbur mit 4 Saiten, 12 – Plattenspieler Thorens Compact 1, 267 – Michael Tippett, 39 – Hertha Töpper in Wagners „Tristan und Isolde“, 290 – Henri Tomasi, „Ulysse“ oder „Le Beau Pérable“ (Mülhausen), 120 – Peter I. Tschaikowsky, „Dornröschen“ (Zürich), 32 – Hermann Uhde, 437 – Fritz Uhl in Wagners „Tristan und Isolde“, 290; in Verdis „Othello“, 470 – Edgard Varèse, 485 – Astrid Varnay in Orffs „Oedipus der Tyrann“, 281 – Giuseppe Verdi, „Don Carlos“ (Berlin), 70;

„La Traviata“ (Mailand), 76, 77, 78; (München), 209; (Berlin), 427, 428; „Othello“ (Frankfurt a. M.), 163; (München), 470 — Konstanze Vernon in Monteverdi/Orffs „Orpheus“, 391 — Alfred Vökt in Musorgskys „Boris Godunow“, 303 — R. Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“ (Köln), 253; „Tristan und Isolde“ (München), 290; „Das Rheingold“ (Bayreuth), 344; „Die Walküre“ (Bayreuth), 345; „Siegfried“ (Bayreuth), 347; „Die Götterdämmerung“ (Bayreuth), 348 — Sieglinde Wagner in Verdis „La Traviata“, 427 — Waldemar Wahren, 274 — Claire Watson in Verdis „Othello“, 470 — Festaufführung zum 10jährigen Bestehen der Internationalen Sommerkurse auf Schloß Weikersheim, 405 — Kurt Weil, „Die Dreigroschenoper“ (New York), 250 — Rudolf Wessely in Purcells „Feenkönigin“, 425 — Mary Wigman, 457 — Anatol Wilzak in Poulencs „Les Biches“, 189 — Wolfgang Windgassen in Verdis „Othello“, 163; in Monteverdis „Il ritorno d'Ulisse in patria“, 204; in Wagners „Rheingold“, 344 — Erwin Wohlfahrt in Wagners „Siegfried“, 347 — Henny Wolff, 127 — Mario Zafred, „Wallenstein“ (Rom), 212 — Gerti Zeumer in Bellinis „Puritaner“, 304 — Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“ (Köln), 159

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS

Inhaltsverzeichnis 1966

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

| | |
|--|-----|
| Badura-Skoda, Paul: Ein unbekanntes Trio zum D-Dur-Menuett von Mozart? | 468 |
| Bertram, Hans Georg: Von der Einheit in der Vielfalt der Stilepochen bei Johann Nepomuk David | 424 |
| Braun, Peter: Von der Stimmigkeit der musikalischen Form | 93 |
| — Max Reger - Musiker des 20. Jahrhunderts | 175 |
| Biehle, Herbert: Georg Schumann — Zum 100. Geburtstag des Dirigenten und Komponisten | 395 |
| Brachtel, Karl Robert: Bertolt Brecht und die Musik | 393 |
| Dahlhaus, Carl: Ansermets Polemik gegen Schönberg | 179 |
| Ehinger, Hans: Der Sprechchor als Kunstform. Zu Wladimir Vogels 70. Geburtstag | 54 |
| Folter, Roland: Ludwig van Beethoven und Louis Spohr. Eine oft mißverständene Musikerfreundschaft | 50 |
| Goléa, Antoine: Richard Strauss in französischer Sicht | 225 |
| — Erik Satie | 418 |
| Gülke, Peter: Die Verjähmung der Meisterwerke. Überlegungen zu einer Theorie der musikalischen Interpretation | 6 |
| Helms, Hans G: Über statistisches Komponieren bei Charles Ives | 90 |
| Hollander, Hans: Die thematischen Metamorphosen in Janáčeks zweitem Streichquartett | 95 |
| Kerner, Dieter: Carpanis Verteidigung Salieris. Zu Mozarts 175. Todestag | 479 |
| Kirchmeyer, Helmut: Schönberg und Hauer. Eine Studie über den sogenannten Wiener Prioritätsstreit | 258 |
| Konzelmann, Gerhard: Das Fernsehen und die Oper | 263 |
| Mahr, Justus: Tanzmusik auf Don Giovannis Schloß. Anmerkungen zum Ballfinale des ersten „Don Giovanni“-Aktes | 473 |
| Marx, Klaus: Die Entwicklung des Violoncells und seiner Spieltechnik bis Jean Louis Duport | 429 |
| Massenkeil, Günther: Ruhm und Nachruhm der Mannheimer Schule | 458 |
| von Noé, Günther: Über die Namen der deutschen Komponisten. Eine namenkundliche Plauderei | 61 |
| van Reijen, Paul: Die Familie Bach und Graf Keyserlingk | 389 |
| Reyle, Karl: Briefe von Adolphe Appia | 322 |
| Rosenberg, Wolf: Belcanto-Bäder für Bayreuth | 2 |
| Sams, Eric: Hat Schumann in seinen Werken Chiffren benutzt? | 218 |
| Schlote, Hans: Der heutige Status der Konzertdirektionen | 12 |
| Schmidt-Garre, Helmut: Flucht aus der Realität — das romantische Ballett | 208 |
| See, Max: Opernparodie und Parodieoper | 372 |
| Seelmann-Eggebert, Ulrich: The Metropolitan Opera House. Geschichte eines Theaters | 312 |
| Stockmann, Bernhard: Zur Kritik der barocken Musiktheorie | 56 |
| — Max Reger - Ausklang der romantischen Tradition | 170 |
| Suppan, Wolfgang: Die Volkslieder der Gottschee | 270 |
| Szigeti, Joseph: Druck- und Lesefehler in der Violin-Literatur | 136 |
| Thomas, Ernst: Zum Tod Wieland Wagners | 416 |
| Viera, Joe: Die Zukunft des Jazz | 435 |
| Willnauer, Franz: Alban Berg über Musik und Musiker | 128 |
| Wöllner, Günther: E. T. A. Hoffmanns „Undine“. Zum 150. Jahrestag der Uraufführung am 3. August | 265 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1966 | 34 |
| Zelenka, Karl: Louis Moreau Gottschalk — Ein zu Unrecht Vergessener | 98 |

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Baden-Baden: „Ars nova 66“. Pierre Boulez, „Eclat“ (E), 190 — **Bad Hersfeld:** Musik des 14. und 20. Jahrhunderts (Guillaume Machaut, „Messe de Nostre Dame“, Wolfgang Fortner, „Pfingstgeschichte“), 346 — **Bayreuth:** Richard-Wagner-Festspiele. „Parsifal“, „Tannhäuser“ und „Der Ring des Nibelungen“, 331 — **Berlin:** Domenico Cimarosa, „Die heimliche Ehe“, 22; Orgel-Einweihung in der Philharmonie. Paul Hindemith zum Gedächtnis, 24; Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“, 65; Ferruccio Busoni, „Arlecchino“ und „Turandot“, 102; Giacomo Meyerbeer, „Der Prophet“, 232; Roman Haubenstock-Ramati, „Amerika“ (U), 438 — **Braunschweig:** Giselher Klebe, „Jacobowsky und der Oberst“, 193 — **Bremen:** Jacques Offenbach, „Die Großherzogin von Gerolstein“, 445 — **Darmstadt:** Darius Milhaud, „Les Malheurs d'Orphée“ und „Salade“, 234; Alban Berg, „Lulu“, 445; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Gans von Cairo“, 495 — **Donaueschingen:** Zeitgenössische Musiktage (Günther Becker, „Correspondances“, U, Vittorio Fellegara, „Polifonia“, U, Marek Kopelent, „Kontemplation für Kammerensemble“, U, Bo Nilsson, „Litanei über das verlorene Schlagzeug“, U, Luis de Pablo, „Initiativas“, U, Joep Straesser, „Herfst der Muziek“, U, Jürg Wyttenbach, „Anrufungen und Ausbruch“, U, Isang Yun, „Réaks“, U, Fausto Razzi, „Die helle Stimme“, E), 497 — **Dortmund:** Theaterweihe (Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“, Giuseppe Verdi, „Der Troubadour“, Paul Hindemith, „Mathis der Maler“), 140 — **Düsseldorf:** Diether de la Mottes erste Sinfonie, (U), 69; Luigi Dallapiccola, „Hiob“ und Arthur Honegger, „Judith“, 284 — **Essen:** Boris Blacher, „Preußisches Märchen“, 191 — **Frankfurt a. M.:** Henze-Uraufführungen im Kammertheater („Das Wundertheater“, „Der Landarzt“, „Das Ende einer Welt“), 14; Hindemith-Tage in der Musikhochschule, 25; Charles Treger. Ein Geigentalent aus Amerika im Hessischen Rundfunk, 26; Friedrich Gulda und sein Jazz-Trio, 27; Richard Wagner, „Tannhäuser“, 67; Dimitri Schostakowitsch, „Die Nase“, 145; Alban Berg, „Wozzeck“, 227; Heinz Winfried Sabais und Hans Ulrich Engelmann, „Manifest vom Menschen“ (U), 287; Das Melodram. Ein Abend der „Frankfurter Vereinigung für Musik“, 342 — **Hamburg:** Boris Blacher, „Zwischenfälle bei einer Notlandung“ (U), 100; Gunther Schuller, „The Visitation“ (U), 437 — **Hannover:** Georges Bizet, „Carmen“, 18; Johann Schelles „Actus Musicus für Weyh-Nachten“ im Norddeutschen Rundfunk, 69; Budapest National-Philharmonie zu Gast, 109; Abonnementskonzert des Opernhaus-Orchesters mit Webern (5 Stücke für Orchester op. 10), 149 — **Heidelberg:** Gay und Pepusch, „Die Bettleroper“, aktualisiert von Enzensberger, Fortner und Fritsche, 290 — **Herrenhausen:** Georg Friedrich Händel, „Athalia“ (E), 286; Alessandro Scarlatti, „L'Honestà negli Amori“, Claudio Monteverdi, „Orfeo ed Euridice“, 339; Henry Purcell, „Maskenspiele“, 342 — **Hitzacker/Elbe:** Sommerliche Musiktage 1966, 344 — **Itzehoe:** Chortage, 347 — **Kassel:** Alban Berg, „Wozzeck“, 398; Kasseler Musiktage 1966 (Giseler Klebe, Messe „Gebet einer armen Seele“, U), 495 — **Köln:** Benjamin Britten, „Billy Budd“ (E d. Neufassung), 108; Modest Mussorgsky, „Chowanschtschina“ (E d. Fassung von Schostakowitsch), 444 — **Ludwigsburg:** Süddeutsches Chorfest, 236 — **Mannheim:** Giovanni Paisiello, „La Molinara“, 111; Günter Bialas, „Hero und Leander“ (U), 397 — **München:** Alois Melichar und Ludwig Berger, „Walzerkrieg“ (U), 19; Drei Spätwerke Stravinskys in der Musica Viva, 21; Der Dirigent Rafael Frühbeck de Burgos, 21; Wolfgang Fortner, „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“, 63; Gustav Mahlers „Unvollendete“ in der Musica Viva, 64; Giuseppe Verdi, „Rigoletto“, 141; Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“, 142; The Alvin Ailey American Dance Theater, 144; Karl Amadeus Hartmann, „Gesangsszene“, Gabriel Fauré, „Requiem“, 187; Richard Wagner, „Die Walküre“, 188; Musica Viva (Günther Becker, „Nacht- und Traumgesänge“, Witold Lutoslawski, „Trois Poèmes“, Krzysztof Penderecki, „Sonata per Violoncello e Orchestra“), 230; Richard Rodgers und Oscar Hammerstein II, „Der König und ich“, 231; Ballettfestival mit Petersburger Tradition, 278 — Robert Heger, „Der Bettler Namenlos“, 281; Charles Gounod, „Der Arzt wider Willen“, 282; Gala-Abend mit Nicolai Ghiaurov, 283; Opernfestspiele. Giuseppe Verdi, „Falstaff“, Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, 334; Giuseppe Verdi, „Simone Boccanegra“, Georg Friedrich Händel, „Agrippina“, 337; Englands Königliches Ballett, 441; Arturo Benediti Michelangeli, 443; Joseph Haydn, „Le Pescatrici“ (E), 492; Werner Egk, „Die Zaubergeige“, 493 — **Münster:** Krzysztof Penderecki, „Lukaspassion“ (U), 186 — **Nürnberg:** 15. Internationale Orgelwoche, 345 — **Pforzheim:** Otmár Mácha, „Ertappte Untreue“ (E), 107 — **Saarbrücken:** Heinz Pauels, „Moll Flanders“ (U), 106; Viel neue Musik (Heinrich Konietzky, „Konzertante Sinfonie für Bläserquintett, Streichorchester und Schlagzeug“, U), 150; Markus Lehmann, „Die Wette“ (U) und Leo Justinus Kaufmann, „Das Perlenhemd“, 446 — **Sommershausen:** Ein Prager Ensemble spielt alte Musik, 70 — **Schwäbisch Gmünd:** 100 Orgelkonzerte seit 1950, 344 — **Schweinfurt:** 17. Chorfest des Fränkischen Sängerbundes, 347 — **Schwetzingen:** Hermann Reutter, „Der Tod des Empedokles“ (U), und „Die Witwe von Ephesus“, 274 — **Stuttgart:** Johann Christian Bach,

„Themistokles“, 16; Alban Berg, „Lulu“, 104; Modest Mussorgsky, „Der Jahrmarkt von Sorotschinzy“ und Maurice Ravel, „Die spanische Stunde“, 147; Ein deutsches Ballettwunder, 185; Werner Egk, „17 Tage und 4 Minuten“ (U), 276 — **Wesel**: „Festliche Tage Niederrhein“, 346 — **Wiesbaden**: Hans Werner Henze, „Undine“, 109; Emanuel Chabrier, „Die Bildungslücke“ (E), 111 — **Wuppertal**: Antonio Sacchini, „Ödipus auf Kolonos“ (E), 236 — **Zwickau**: Zehn Jahre Robert-Schumann-Museum, 288

Ausland

Frankreich: Mahlers „Comeback“, 30; Aix-en-Provence: Claude Debussy, „Pelleas und Melisande“, 357; Besançon: Festival mit Neuer Musik, 403; Lyon: Hans Werner Henze, „Der Prinz von Homburg“ (E), 355; Paris: Darius Milhaud, „Medea“ und Olivier Messiaen, „Et expecto resurrectionem Mortuorum“ (U), 115; Hector Berlioz, „Béatrice und Benedikt“ und Richard Wagner, „Tristan und Isolde“, 156; Das Met-Gastspiel, 298; Royan: Ein zeitgenössisches Musikfest (Krzysztof Penderecki, „De natura sonoris“, U), 242 — **Großbritannien**: Aldeburgh/Cheltenham: Neue englische Musik (Benjamin Britten, „The Burning Fiery Furnace“, U, Gordon Crosse, „Purgatory“, U, Phyllis Tate, „The What D’ye Call It“, U), 350 — **Holland**: Musik in den Niederlanden 1966, 193; Holland Festival 1966 (Peter Schat, „Het Labyrint“, U), 353; Scheveningen: Musiktheater, 456 — **Italien**: Bologna: Giacomo Puccini, „La Bohème“ mit Preisträgern des Peri-Wettbewerbs, 113; Mailand: Verdi-Neuinszenierungen („Die Macht des Schicksals“ und „Rigoletto“) und Gershwin-Uraufführung in der Scala, 112; 10 Jahre Studio di Fonologia, 151; Wiederentdeckungen und Uraufführungen in der Scala (Vincenzo Bellini, „I Capuleti ed i Montecchi“, Igor Strawinsky, „Persephone“, Renzo Rossellini, „La leggenda del ritorno“, U, Rodney Bennett, „The Mines of Sulphur“, E, Flavio Testi, „L’Albergo dei poveri“, U), 240; Nino Rota, „La strada“, Ballett nach Fellini, 402; Pietro Mascagni, „Cavalleria rusticana“ und Jean-Jacques Rousseau, „Der Dorfwahrsager“, 295; Rom: „Festival“ des Rundfunks, 358; Venedig: Die XXIX. Internationale Biennale für zeitgenössische Musik (Niccolò Castiglioni, „Figure“, U, Aldo Clementi, „Reticolo Undici“, U, Gian Francesco Malipiero, „Die Verwandlungen des Bonaventura“, U, Riccardo Malipiero, „Nuclei“, U, Luigi Nono, „Der Wald ist jung und voller Leben“, U, Angelo Paccagnini, „Tutti la vogliono“, U), 452; — **Österreich**: Salzburg: Hans Werner Henze „Die Bassariden“ (U), 348; Wien: Josef Matthias Hauer, „Die schwarze Spinne“ (U), 291; Internationaler Jazz-Wettbewerb, 292 — **Polen**: Warschau: Theaterfest, 28; Der zehnte Warschauer Herbst, 454 — **Portugal**: Lissabon: 3. Internationaler Wettbewerb „Vianna da Motta“, 243; Gulbenkian-Festival 1966, 359 — **Schweden**: Stockholm: Gunnar Bucht, „Die Kronprätendenten“ (U), 400 — **Schweiz**: Die Ziele des Schweizerischen Musikrates, 196; Basel: Max Lang, „Dorian Gray“, Ballett nach Oscar Wilde (U), 152; Leoš Janáček, „Katja Kabanova“, 155; Paul Sacher, 244; Hans Münch, 245; Bern: Werner Egk, „Peer Gynt“ (E), 153; Genf: Die Pläne Herbert Grafs. Alban Berg, „Wozzeck“ in deutscher Sprache, 31; Darius Milhaud, „Die schuldige Mutter“ (U), 293; Luzern: Kammeropern von Ferruccio Busoni („Arlecchino“) und Igor Strawinsky („Die Geschichte vom Soldaten“), 155; Mézière: Das Théâtre du Jorat. René Morat, „Aliénor“ mit Musik von Gustave Doret, 114; Zürich: Rudolf Moser, „Il cantico“ (U), 74; Serge Prokofieff, „Die Liebe zu den drei Orangen“ (E), 75; Wladimir Vogel, „Die Flucht“ nach Robert Walser (U), 498; **USA**: New York: Abschied von der Metropolitan Opera, 238; Eröffnung der neuen Met (Samuel Barber, „Antonius und Cleopatra“, U), 447

Die Information

32, 77, 116, 157, 197, 246, 299, 361, 404, 458, 500

Schallplatten und Wiedergabegeräte

Die Zauberflöte. Drei Stereoaufnahmen mit und ohne Dialog, 39; Erste europäische Gesamtaufnahme mit Alban Bergs „Wozzeck“, 82; Richard Wagners „Götterdämmerung“ in neuer Aufnahmetechnik, 83; Musikalische Seltenheiten in neuen Aufnahmen, 84; Neue Gesamtaufnahmen von Beethovens Klavierkonzerten, 118; Mozarts Werke für Orgel und Orchester, 120; Thorens TD 150 — ein neuer Präzisionsplattenspieler, 120; Klangdokumente barocker Orgelmusik, 161; Das Alte Werk, 200; Klangprobleme alter Musik, 202; Ingrid Haebler spielt Mozart, 203; Johann Sebastian Bach, „Hohe Messe“ in h-Moll, 250; „Der Barbier von Sevilla“ in zweifacher Gestalt, 251; Technische Mittler für gute Musikübertragungen, 251; Iramac — eine neue Schallplattenreihe, 303; Otto Klemperers Interpretationen der sechs großen Mozart-Symphonien, 364; Das Problem klangverbesserter Schallplatten, 365; Alte Musik in

neuem Gewand, 366; Ein neuer Plattenspieler (PE Musical 344 HiFi), 408; Von Machaut bis Henze. Neuerscheinungen, 409; Originalaufnahmen aus der UdSSR, 412; Neue Klavier-Platten mit Artur Schnabel, Wladimir Ashkenazy und Peter Serkin, 460; „Musikalisches Erbe reicher Vergangenheit“, 462; Puccinis „Turandot“ stereophon, 463; Plattenspieler DUAL 1019, 464; Vladimir Horowitz spielt Tschaikowsky, Brahms und Rachmaninow, 503; Klanggetreue Orgelmusik, 504; Mozarts Jugendwerke, 505

Tonband

Wert und Nutzen guter Mikrophone, 304

Bücher

Ernest Ansermet: „Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein“, 179; Philip Barford: „The keyboard music of C. Ph. E. Bach“, 307; Alban Berg: „Briefe an seine Frau“, 121; Charles Burney: „Nachrichten von Georg Friedrich Händels Lebensumständen“, 307; „In memoriam Adolf Busch“, 369; Adam Carse: „The History of Orchestration“, 506; Ulrich Dibelius: „Moderne Musik 1945–1965. Voraussetzungen, Verlauf, Material“, 505; „Fachwörterbuch Musik“. Englisch-Deutsch/Deutsch-Englisch, 124; Martin Geck: „Die Vokalmusik Dietrich Buxtehudes und der frühe Pietismus“, 125; Walter Gerstenberg: „Über Mozarts Klangwelt“, 465; „Geschichte der Musik“ II (Renaissance und Barock), 46; Händel-Jahrbuch, 124; Joseph Haydn: „Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen“, 305; „Haydn-Studien“, 306; Hans Hollander: „Leoš Janáček“, 254; Frederick Husler/Yvonne Rodd-Marling: „Singen“, 162; Joachim Kaiser: „Große Pianisten in unserer Zeit“, 45; Hermann Keller: „Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach“, 413; Ludwig Ritter von Köchel: „Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadeus Mozarts“, 164; Walter Kolneder: „Antonio Vivaldi“, 306; Dieter Krickelberg: „Das protestantische Kantorat im 17. Jahrhundert“, 125; „Lexikon der Komponisten des XX. Jahrhunderts“, 466; Edward A. Lippman: „Musical Thought in Ancient Greece“, 369; Paul Mies: „Die geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und der Hörer von heute“, 126; Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Thomas Attwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart, 465; Joseph Müller-Blattau: „Von der Vielfalt der Musik“, 308; Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert, 308; Musikgeschichte in Bildern. Paul Collaer: „Ozeanien“, 253 — Günter Fleischhauer: „Etrurien und Rom“, 85; Die 150 Neujahrsblätter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich, 163; William S. Newman: „The Sonata in the Classic Era“, 506; Fred K. Prieberg: „Musik in der Sowjetunion“, 203; Yvonne Rodd-Marling/Frederick Husler: „Singen“, 162; „Othmar Schoeck im Gespräch“, 309; Harold C. Schonberg: „Die großen Pianisten“, 45; Erich Schulze: „Urheberrecht in der Musik“, 126; Festschrift zum 75. Geburtstag von Erich Seemann, 413; Sperontes: „Singende Muse an der Pleiße“, 309; H. H. Stuckenschmidt: „Maurice Ravel“, 414; „Terminologie der Neuen Musik“, 47; „St. Thomas zu Leipzig, Schule und Chor“, 368; „Deutsche Volkslieder“, 413; Wilhelm Waldstein: „Hans Gál“, 165; Hugo Wolf: „Briefe an Melanie Köchert“, 122; Winfried Zillig: „Von Wagner bis Strauss“, 254

Noten

Guillaume Dufay, Johannes Ockeghem, Jacob Obrecht: „Missa Caput“, 310; The Franco Codex of the Cathedral of Mexico, 507; Mehrstimmige Lamentationen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, 508; Jacobus Obrecht: Opera omnia. „Missa VII“, 167; Portugaliae Musica, 166; Samuel Scheidt: Werke Band X und XI. „Geistliche Konzerte“, 205; Collana di Musiche Veneziane inedite o rare (Giovanni Matteo Asola, Giovanni Battista Bassani, Francesco Bozza, Antonfrancesco Doni, Baldassare Galuppi, Adriano Willaert, Joseffo Zarlino), 255

Notenbeilage

Alte englische Orgelmusik, 48 — Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate h-Moll für Violine und konzertierendes Cembalo, 88 — Werner Egk: „17 Tage und 4 Minuten“, 276 — Ernst Pepping: „Kelterspruch“, 370 — Hermann Schroeder: Zweite Sonate für Orgel, 510

A: Ivana Mixowa und Hans Dieter Bader in „Carmen“ von Georges Bizet in Hannover (Januar) — Ingeborg Hallstein und Hans Günter Nöcker in Wolfgang Fortners „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ in München (Februar) — Erwin Wohlfahrt, Colette Lorand und Elisabeth Steiner in „Zwischenfälle bei einer Notlandung“ von Boris Blacher in Hamburg (März) — Das neue Theater der Stadt Dortmund (April) — Marcia Haydée und Egon Madsen in „Giselle“ von Adolphe Adam in Stuttgart (Mai) — Anja Silja und Gerd Nienstedt in „Wozzeck“ von Alban Berg in Frankfurt a. M. (Juni) — Grace Bumbry in „Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni in Mailand (Juli/August) — Ingeborg Hallstein und Kerstin Meyer in Hans Werner Henzes „Bassariden“ in Salzburg (September) — Fritz Wunderlich in seiner letzten Rolle: als Tamino in Mozarts „Zauberflöte“ in München (Oktober) — Kerstin Meyer und McHenry Boatwright in „The Visitation“ von Gunther Schuller in Hamburg (November) — Anita Kristel und Wilhelm Krings in „Die Gans von Cairo“ von Wolfgang Amadeus Mozart in Darmstadt (Dezember)

B: Carlos Alexander in Bergs „Lulu“, 105 — Laila Andersson in Buchts „Kronprätendenten“, 401 — Luigi Alva in Rousseaus „Dorfwahrsager“, 296 — Adolphe Appia, 322; Bühnenbildentwürfe zu Richard Wagner, „Die Walküre“, 324, 326; „Der Schatten der Zypresse“, Bühnenbildentwurf, 329 — Arcueil, Kirche, 420; Saint Joseph-Krankenhaus, in welchem Satie gestorben ist, 421 — W. H. Auden, 349 — Johann Christian Bach, „Themistokles“ (Stuttgart), 17 — Samuel Barber, „Antonius und Cleopatra“ (New York), 449 — Eva Basoratis in Langs „Dorian Gray“, 153 — Richard Bedel in Egks „Peer Gynt“, 154 — Faksimile eines Briefes von Beethoven an Spohr, 51 — Rodney Bennett, „Die Schwefelminen“ (Mailand), 240 — Alban Berg, „Lulu“ (Stuttgart), 105; „Wozzeck“ (Frankfurt a. M.), 228; „Wozzeck“ (Kassel), 399 — Günter Bialas, „Hero und Leander“ (Mannheim), 397 — Peter Binder in Egks „Peer Gynt“, 154 — Sigurd Björnsson in Reutters „Der Tod des Empedokles“, 275 — Boris Blacher, „Zwischenfälle bei einer Notlandung“ (Hamburg), 101; „Ein Preußisches Märchen“ (Essen), 192 — Jonny Blanc in Scarlattis „L'Honestà negli Amori“, 339 — McHenry Boatwright in Schullers „The Visitation“, 437 — Kurt Böhme in Wagners „Die Walküre“, 189 — Pierre Boulez, 333 — Benjamin Britten, „Billy Budd“ (Köln), 108; „The Burning Fiery Furnace“ (Aldeburgh), 351 — Willy Brokmeier in Haydns „Le Pescatrici“, 492 — Gunnar Bucht, „Die Kronprätendenten“ (Stockholm), 400, 401 — Ferruccio Busoni, „Arlecchino“ (Berlin), 103 — Renato Capocchi in Rousseaus „Dorfwahrsager“, 296 — Pablo Casals, Ölgemälde von Trude Waehner, 491 — Fanny Cerrito, 215 — Sona Cervená in Bergs „Lulu“, 105 — Domenico Cimarosa, „Die heimliche Ehe“ (Berlin), 23 — Heinz Clauss in Henzes „Undine“, 100 — Phyllis Curtin in Milhauds „Schuldige Mutter“, 294 — Luigi Dallapiccola, „Hiob“ (Düsseldorf), 285 — „De Doelen“, das große Konzerthaus von Rotterdam. Außen- und Innenansicht, 195 — Jacques Doucet in Milhauds „Schuldige Mutter“, 294 — Die Hauptgestalten der „Dreigroschenoper“ und ihre Darsteller. Kölner Aufführung 1929. Federzeichnung von Franz Böhm, 379 — George Dreyfuß, 405 — Sam van Dusen in Reutters „Der Tod des Empedokles“, 275 — Lieselotte Ebnet in Rodgers/Hammersteins „Der König und ich“, 231 — Werner Egk, 184; „Peer Gynt“ (Bern), 154; „17 Tage und 4 Minuten“ (Stuttgart), 277; „Die Zaubergeige“ (München), 494 — Hans Ehinger, 249 — Fanny Elssler, 209, 210 — Barbo Ericson in Buchts „Kronprätendenten“, 401 — Wolfgang Fortner, 63 — Werner Franz in Bergs „Wozzeck“, 399 — Gertrud Freedmann in Haydns „Le Pescatrici“, 492 — George Gershwin, Bühnenbild zur Szene „Ein Amerikaner in Paris“ von Erberto Carboni, 71 — Peter Glossop in Verdis „Rigoletto“, 72 — Clara Gora in Henzes „Undine“, 110 — Louis Moreau Gottschalk, 99 — Charles Gounod, „Faust“ (New York), 239; „Der Arzt wider Willen“ (München), 282 — Käthe Graus in Blachers „Preußisches Märchen“, 192 — Carlotta Grisi, 209, 213 — Donald Grobe in Cimarosas „Heimliche Ehe“, 23; in Busonis „Arlecchino“, 103 — Ernst Gutstein in Henzes „Landerarzt“, 15 — Ingeborg Hallstein in Haydns „Le Pescatrici“, 492 — Hans Hartleb, 63 — Dr. Hellmuth von Hase, 33 — Roman Haubenstock-Ramati, „Amerika“ (Berlin), 439 — Josef Matthias Hauer, „Die schwarze Spinne“ (Wien), 291 — Joseph Haydn, „Le Pescatrici“ (München), 492 — Hans Werner Henze, 349; „Ein Landerarzt“ (Frankfurt a. M.), 15; „Undine“ (Wiesbaden), 110 — Otto Heuer in Meyerbeers „Prophet“, 233 — Karl Höller, 300 — Hans Hopf in Wagners „Die Walküre“, 189 — Palle Jacobsen in Langs „Dorian Gray“, 153 — John Erik Jacobsson in Buchts „Kronprätendenten“, 401 — Patricia Johnson in Busonis „Arlecchino“, 103 — Rolf Jupiter in Buchts „Kronprätendenten“, 401 — Chester Kallman, 349 — Orchester des Staatstheaters Kassel spielt auf dem Spohrplatz, 404 — Edgar Keenon in Bergs „Wozzeck“, 399 — Zoltán Kelemen in Mussorgskys „Chowanschtschina“, 444 — Hans-Otto Klose in Blachers „Zwischenfälle bei einer Notlandung“, 101 — Erika Köth in Cimarosas „Heimliche Ehe“, 23 — Irina Kolpakowa in Tschaikowskys „Dornröschen“, 279 — Zwei italienische Komödianten in Verkleidung: Arlequin als Dame und Pantalón als Hiros, 372 — George Kroenlein in Egks „Peer Gynt“, 154 — Horst Küster in Egks „Peer Gynt“, 154 — Max Lang, „Dorian Gray“ (Basel), 153 — Heinrich Lemacher, 160 — Friedrich Lenz in Haydns „Le Pescatrici“, 492 — Fritz Linke in Mussorgskys „Jahrmarkt

von Sorotschinzy", 148 – Colette Lorand in Blachers „Zwischenfälle bei einer Notlandung“, 101 – Gunilla af Malmberg in Buchts „Kronprätendenten“, 401 – Kurt Marschner in Blachers „Zwischenfälle bei einer Notlandung“, 101 – James McCracken in Meyerbeers „Prophet“, 233 – Abschiedskonzert für die alte Metropolitan Opera in New York, 197 – Das alte Haus der Metropolitan Opera, Vorderfront am Broadway, 315; Blick in den Zuschauerraum. Am Pult Silvio Varviso, 319 – Das neue Haus der Metropolitan Opera im Lincoln Center. Blick in den Innenraum, 406; Außenansicht, 447 – Giacomo Meyerbeer, „Der „Prophet“ (Berlin), 233 – Darius Milhaud, „Les Malheurs d'Orphée“ (Darmstadt), 235; „Die schuldige Mutter“ (Genf), 294 – Claudio Monteverdi, „Orfeo ed Euridice“ (Herrenhausen), 341; „Il Ballo delle Ingrate“ (Lissabon), 360 – Wolfgang Amadeus Mozart, Kupferstich aus dem Rollet-Museum (Baden b. Wien), 482 – Modest Mussorgsky, „Der Jahrmarkt von Sorotschinzy“ (Stuttgart), 148; „Chowanschtschina“ (Köln), 144 – Melitta Muszely in „Hoffmanns Erzählungen“ von Offenbach, 143 – Claudio Nicolai in Britzens „Billy Budd“, 108 – Gerd Nienstedt in Bergs „Wozzeck“, 228 – Luigi Nono, „Der Wald ist jung und voller Leben“ (Venedig), 453 – Hans Nowack in Blachers „Preußisches Märchen“, 192 – Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“ (München), 142 – Allegorie der Gründung der Opéra comique. Kupferstich, Paris 1730, 376 – Krzysztof Penderecki, Uraufführung der Lukaspassion im Dom zu Münster, 187 – Lucien Petipa, 213 – Hetty Plümacher in Mussorgskys „Jahrmarkt von Sorotschinzy“, 148 – Max Reger (1908), 172 – Günther Rennert, 79 – Hermann Reutter, „Der Tod des Empedokles“ (Schwetzingen), 275 – Ursula Rheins in „Hero und Leander“ von Bialas, 397 – Anton de Ridder in „Hoffmanns Erzählungen“ von Offenbach, 143 – Richard Rodgers/Oscar Hammerstein II, „Der König und ich“ (München), 231 – Jean-Jacques Rousseau, „Der Dorfwahrsager“ (Mailand), 296 – Alain René Le Sage, 373 – Alessandro Scarlatti, „L'Honestà negli Amori“ (Herrenhausen), 339 – Peter Schat, „Het Labyrint“ (Amsterdam), 354 – Hermann Scherchen, 247 – Cirkustheater Scheveningen, 457 – Karl Friedrich Schinkel, Bühnenbildentwurf „Burg Ringstetten“, 267 – Heinz Schneider-Schott, 158 – Dimitri Schostakowitsch, „Die Nase“ (Frankfurt a. M.), 146 – Gunther Schuller, „The Visitation“ (Hamburg), 437 – Robert-Schumann-Haus in Zwickau, Außenansicht und Gedenkzimmer, 289 – Cesare Siepi in Gounods „Faust“, 239 – Anja Silja in Bergs „Lulu“, 105 – Olle Sivall in Buchts „Kronprätendenten“, 400 – Elisabeth Söderström in Scarlattis „L'Honestà negli Amori“, 339 – Elisabeth Steiner in Blachers „Zwischenfälle bei einer Notlandung“, 101 – Gerhard Stolze in Egks „17 Tage und 4 Minuten“, 277 – Wilhelm Stross, 81 – Marie Taglioni, 209 – Eric Tappy in Monteverdis „Orfeo ed Euridice“, 341 – Giuseppe Verdi, „Die Macht des Schicksals“ (Mailand), 73; „Simone Boccanegra“ (München), 336 – Barbara Vogel in Monteverdis „Orfeo ed Euridice“, 341 – Wladimir Vogel, 55 – Richard Wagner, „Tannhäuser“ (Frankfurt a. M.), 68; „Die Walküre“ (München), 189 – Wieland Wagner, 416 – Der „Walzerkrieg“ (München), 20 – Alessandra Warfield in Meyerbeers „Prophet“, 233 – Das Große Theater in Warschau, 29; Front am Theaterplatz und Innenraum, 76 – Kurt Wehofschtz in Henzes „Landarzt“, 15 – Albert Weikenmeyer in Schostakowitschs „Die Nase“, 146 – Marlise Wendels in Henzes „Landarzt“, 15 – Otto Wiener in Wagners „Die Walküre“, 189 – William Wildermann in Reutters „Der Tod des Empedokles“, 275 – Erwin Wohlfahrt in Blachers „Zwischenfälle bei einer Notlandung“, 101 – Raymond Wolansky in Reutters „Der Tod des Empedokles“, 275

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS UND OTTO TOMEK

Inhaltsverzeichnis 1967

A U F S Ä T Z E

| | |
|--|-----|
| Baum, Günter: Schubert-Müllers „Winterreise“ — neu gesehen | 78 |
| Bernstein, Leonard: Gustav Mahler — Seine Zeit ist gekommen | 450 |
| Creuzburg, Heinrich: Fehlt hier eine „attacca“-Vorschrift? Bemerkungen zur Interpretation der 7. Symphonie Beethovens | 111 |
| Dahlhaus, Carl: Schönberg und Bach | 109 |
| Dibelius, Ulrich: Zoltán Kodály zum Gedenken | 148 |
| Goléa, Antoine: Spiel, Tragik und Ironie des Eros im Werke Mozarts | 493 |
| Gräter, Manfred: Jascha Heifetz | 25 |
| — Play Bach — aber wie? | 150 |
| — Toscanini und Horowitz | 488 |
| Hindermann, Walter F.: Möglichkeiten der Wiedergewinnung verschollener Instrumentalwerke J. S. Bachs | 238 |
| Hollander, Hans: Zur Psychologie des Helden in Beethovens „Eroica“ | 205 |
| Kaufmann, Harald: Aushöhlung der Tonalität bei Reger | 28 |
| Kerner, Dieter: Der „Anti-Carpani“ | 497 |
| Kind, Silvia: Barocke Cembalo-Musik | 317 |
| Liess, Andreas: Claude Debussy und die „Fünf“ | 69 |
| Limmert, Erich: Der Raum macht die Musik. Der Akustiker Heinrich Keilholz | 235 |
| Lück, Hartmut: Marxistische Ästhetik und musikalischer Fortschritt. Junge Komponisten in der DDR | 414 |
| Mahr, Justus: Friedrich Wieck. Ausbildungsmethoden eines „alten Musikmachers“ | 371 |
| Marguerre, K.: Forte und Piano bei Mozart | 153 |
| Palm, Siegfried: Enrico Mainardi | 203 |
| Rahlf, Volker: Was kann die Wahrnehmungspsychologie zur Begriffserklärung in der neuen Musiktheorie leisten? | 311 |
| Ringger, Rolf Urs: Mahlers Zweite Symphonie und das Zitat | 452 |
| Sabais, Heinz Winfried: Kulturarbeit in Krisenzeit | 103 |
| Schmidt-Garre, Helmut: „Salome“ — Inbild des Fin de Siècle | 300 |
| Slonimsky, Nicolas: Ernst Toch (1887—1967) | 499 |
| Stockmann, Bernhard: Bach im zwanzigsten Jahrhundert | 409 |
| Szigeti, Josef: Adolf Busch in memoriam | 107 |
| Thomas, Rainer: Tschaikowskys Es-Dur-Sinfonie und Idee einer Sinfonie „Das Leben“ | 160 |
| Tomek, Otto: „Unentbehrlich für das Profil unserer Zeit“. Zum Epitaph für Karl Amadeus Hartmann | 34 |
| Wöllner, Günter: Romantik in statu nascendi. E. T. A. Hoffmanns Singspiel „Die lustigen Musikanten“ | 208 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1967 | 41 |
| Zelenka, Karl: Musik in New Orleans | 248 |

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Ansbadh: Bachwoche 1967, 393 — **Baden-Baden:** „Ars nova“ (Ivo Malec, „Sigma“ [E]; Augustyn Bloch, „Dialoghi für Violine und Orchester“ [E]; Goffredo Petrassi, „Orchesterkonzert Nr. 7“ [E]), 93 — **Bayreuth:** Richard Wagners „Lohengrin“ in Wolfgang Wagners Inszenierung. Wiederaufnahmen „Parsifal“ und „Tannhäuser“, 337 — **Berlin:** „Don Giovanni“ von Wolfgang Amadeus Mozart zur Wiedereröffnung der „Komischen Oper“, 4; Paul Dessau, „Puntilla und sein Knecht Matti“ an der Staatsoper (U), 6; Richard Wagner, „Rheingold“, 86; Konzerte mit neuer Musik, 121; Aribert Reimann, Chorkantate „Verrà la morte“ (U), 122; Richard Wagner, „Siegfried“, 123; Richard Wagner, „Der Ring des Nibelungen“ („Götterdämmerung“), 469 — **Braunschweig:** Winfried Wolf, „Isabel“ (U), 472 — **Darmstadt:** Jules Massenet, „Cendrillon“, 221; Giselher Klebe, „Die Räuber“, 433; — **Dortmund:** Giacomo Puccini, „Madame Butterfly“, 91; Walter Steffens, Mysterienspiel „Eli“ nach Nelly Sachs, 126 — **Dresden:** Hans Werner Henze, „Der junge Lord“, 130 — **Düsseldorf:** Ballettabend mit Hindemith („Die vier Temperamente“), Debussy („La Demoiselle élue“), Beethoven („Die vier Geschöpfe des Prometheus“), 11; „Musica viva“-Zyklus, 53; Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“, 93; Alban Berg, „Lulu“, 133; Gaetano Donizetti, „Anna Bolena“, 220 — **Duisburg:** Richard Wagner, „Die Walküre“, 272 — **Essen:** Alban Berg, „Lulu“, 435 — **Frankfurt a. M.:** Instrumente der Brüder Baschet in der Musica viva, 135 — **Freiburg i. Br.:** Markus Lehmann, „In memoriam“ (U) und Friedrich Zehm, „Lyrische Kantate“ (U), 274; Paul Hindemith, „Mathis der Maler“ — Konzerte mit und ohne „Neue Musik“, 345 — **Gelsenkirchen:** Giselher Klebe, „Die tödlichen Wünsche“, 435 — **Göttingen:** Händelfestspiele („Flavio“, E), 342 — **Halle:** 16. Händelfestspiele, 344 — **Hamburg:** Richard Strauss, „Arabella“, 3; Alexander Goehr, „Arden muß sterben“ (U), 120; Igor Strawinsky, „The Rake's Progress“. Inszenierung von Gian-Carlo Menotti, 172 — **Hannover:** Leipziger Gewandhaus-Orchester zu Gast, 54; Ballett-Uraufführung im Opernhaus (Ernst Sauter, „Finale“), 54; Leoš Janáček, „Katja Kabanowa“, 179; Mozartfest in Herrenhausen, 267; Alfred Koerppens „Invocation“ im Rahmen der Wienhäuser Festwoche (U), 268; Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppea“ in Herrenhausen, 339 — **Karlsruhe:** Rudolf Kelterborn, „Kaiser Jovian“ (U), 125 — **Kassel:** Zweite „Woche für geistliche Musik der Gegenwart“ (Siegfried Reda, „Psalmus Morte Servati“ [U], Torsten Nilsson, „Consolamini, popule meus“ [U], Yannis A. Papajoannou, „Drei Byzantinische Oden“ [U], Hans Peter Haller, „Klanginformationen“ [U], Klaus Hashagen, „Timbres“ [U], Werner Jacobs, „De Profundis“ [U], Klaus Hochmann, „Requiem für einen Unbekannten“ [U], Reinhold Finkbeiner, „Epiphanie“ [U], Erhard Karkoschka, „Triptychon über B-A-C-H“ [U], Günter Bialas, „Pfingstgeschichte“ [U]), 181; Claude Debussy, „Pelleas und Melisande“, 183; Peter Tschaikowsky, „Die Jungfrau von Orleans“ (E), 430; Arbeitskreis für Haus- und Jugendmusik und Kasseler Musiktage, 472 — **Köln:** Tonmeistertagung 1966, 12; Richard Rodney Bennett, „Ballade im Moor“ (E), 178 — **Leipzig:** Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß, 15 — **Ludwigsburg:** 16. Neue Chormusik, 475 — **Magdeburg:** Telemann-Fest, 343 — **Mainz:** Hermann Reutter, „Nausikaa“ und „Die Bauernhochzeit“ szenisch uraufgeführt, 136 — **München:** Hans Werner Henze dirigiert „Musica viva“ (H. W. Henze, „Doppio Concerto per oboe, arpa ed archi“ [E]); Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“, 50; Gaetano Donizetti, „Anna Boleyn“, 88; Max Colpet, „Millionen für Penny“ (U), 89; Hector Berlioz, „Symphonie Fantastique“ als Ballett, 132; Giacomo Puccini, „Turandot“, 174; Charles Gounod, „Margarete“, 175; Ballett-Festival und Emmanuel Chabrier, „L'Etoile“, 262; Das „Allgemeine Deutsche Musikfest“, 328; Opernfestspiele (Richard Strauss, „Die Liebe der Danae“, Alban Berg, „Lulu“, Richard Wagner, „Rienzi“, und Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“), 333; Rundfunk-Musikwettbewerb 1967, 393; Leoš Janáček, „Das schlaue Füchslein“, 432; Christoph Willibald Gluck, „Orpheus und Eurydike“, 464; Giuseppe Verdi, „Macbeth“, 466; Festival der leichten Musik, 468 — **Neuß:** Chormusiktage 1967, 275 — **Nürnberg:** Bartók, Strawinsky, Britten, 52; Hans Werner Henze, „Der junge Lord“ und Hans Haug, „Hölle auf Erden“ nach Jacques Offenbach, 131; Kleines Festival der Ars nova, 274; 16. Internationale Orgelwoche, 392 — **Saarbrücken:** András Kovách, „Medea“ (U), Milko Kelemen, „Der Doppelgänger“ (E), 90; Komponisten dirigieren eigene Werke (Ernst Krenek, Milko Kelemen, Hans Werner Henze), 185; Peter Tschaikowsky, „Die Jungfrau von Orleans“ (E), 430 — **Schwetzingen:** Festspiele in Carl Theodors Sommerresidenz, 265 — **Stuttgart:** Ballettabend (Bernd-Alois Zimmermann, „Cello-Sonate“), 127; Hector Berlioz, „Die Trojaner“, 128; Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“, 170; 350 Jahre Württembergisches Staatsorchester, 222 — **Wiesbaden:** Bohuslav Martinů, „Marienlegenden“ (E), 10; Internationale Maifestspiele 1967, 269 — **Würzburg:** Ein neues Theater. „Die Meistersinger von Nürnberg“ zur Eröffnung, 8 — **Wuppertal:** Georg Friedrich Händel, „Semele“, 184; Das 42. Deutsche Bachfest, 223; Paul Dessau, „Puntilla und sein Knecht Matti“, 436

Ausland

Australien: Sydney: Musikalisches Neuland, 61 — **Belgien:** Brüssel: Béjart choreographiert „Romeo und Julia“ von Hector Berlioz, 58; Béjarts „Einführung in die Tanzkunst“, 98; Guisepppe Verdi, „Der Troubadour“, und Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ mit jungen Sängern, 290 — **Gent:** Erich Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“, 227; Namur: EUROPA CANTAT III, 400 — **Bulgarien:** Sofia: Opernwettbewerb und Kongreß, 361 — **Kanada:** Montreal: Eindrücke rund um das Expo-67-Weltfestival, 395; Der XII. Internationale Kongreß der Jeunesses Musicales in Montreal, 397; EXPO 67 — als Musik-

fest betrachtet, 477 — **Frankreich:** Aix-en-Provence: 20. Festival, 352; Avignon: Maurice Béjart, „Messe pour le temps présent“, 398; Besançon: Festspiele zum 20. Mal, 444; Bordeaux: Manfred Gurlitt, „Nana“, 285; Divonne-les-Bains: Zeitgenössische Musik, 354; Lyon: Arnold Schönberg, „Erwartung“, Béla Bartók, „Herzog Blaubarts Burg“, 99; Marseille: Richard Rodney Bennett, „Mines of Sulphur“ (E), 99; Menton: Kammermusikfestival mit Ars nova, 400; Meslay bei Tours: Ein Musikfest, 353; Paris: Musik von heute und neue Musik (Pierre Boulez, „Eclat“ [E]; Daniel Lesur, Fragment aus „Andrea del Sarto“ [E], Ivo Malec, „Cantate pour elle“ [E]), 20; Sylvano Bussottis „Passion nach Sade“ (U) im Domaine Musical, 60; Giacomo Puccinis „Trittico“ („Der Mantel“, „Schwester Angelica“, „Gianni Schicchi“) in der Opéra Comique, 190; Arnold Schönberg, „Von heute auf morgen“, 283; Jean Cau und Marius Constant, „Das verlorene Paradies“ (E), 476; Royan: Festival zeitgenössischer Musik, 284; Straßburg: Das 29. Musikfest (André Jolivet, „Konzert für Violoncello“ [U]), 284 — **Griechenland:** Athen: Zweite Woche zeitgenössischer Musik, 230 — **Großbritannien:** Aldeburgh: Britten-Festival, 357; Bath: Menuhin-Festival, 357; Cheltenham: Musikfest 1967, 360; London: Alter Geist in neuen Hallen, 191; Ein Besuch im Ronnie-Scott-Club, 403; Oxford: Festival mit Bach und Messiaen, 357 — **Holland:** Harmonische Musik mit 31 Tönen, 97; Holland-Festival 1967, 354; Amsterdam: Ein neues Opernhaus, 288; Queekhoven: Eduard-van-Beinum-Stiftung, 289 — **Italien:** Florenz: Maggio Musicale Fiorentino (Gian Francesco Malipiero, 10. Symphonie [U]), 349; Mailand: Die ersten Opern der Stagione (Giuseppe Verdi, „Nabucco“, Gaetano Donizetti, „Der Liebestrank“, Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“), 55; Giuseppe Verdi, „Der Troubadour“, 224; Neapel: Giovanni Pacini, „Saffo“, 224; Rom: Giuseppe Verdi, „Alzira“, 140; Venedig: XXX. Internationale Musik-Biennale (Franco Donatoni, „Souvenir“ [U], Giacomo Manzoni, „Musica Notturna“ [U], Sylvano Bussotti, „Ancora odono i colli“ [U]), 440; Vicenza: Festaufführung zum 400. Geburtstag von Claudio Monteverdi im Teatro Olimpico, 439 — **Jugoslawien:** Zagreb: Biennale 1967 (Edison Denisov, „Crescendo e Diminuendo“ [U]; Wolfgang Fortner, „Immagini“ [U]), 287; Ljubljana: Internationaler musikwissenschaftlicher Kongreß, 444 — **Österreich:** Linz: Rudolf Weishappel, „Elga“ (szen. U), 142; Paul Hindemith, „Die Harmonie der Welt“, 349; Salzburg: Richard Wagner, „Die Walküre“; Konzerte mit Bach, Beethoven und Bruckner, 186; Salzburger Festspielpremieren (Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ und „Ascanio in Alba“), 347; Wien: Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“, 189; Festwochen 1967, 281 — **Polen:** Warschau: Warschauer Herbst 1967, 443 — **Schweiz:** Aarau: Serge Prokofieff, „Der stählerne Schritt“, Armin Schibler, „Concert pour la jeunesse“ (szen. U), 142; Basel: Wolfgang Fortner, „Triplum“ (U), 57; Paul Sachers 40. Jubiläum (Frank Martin, „Konzert für Violoncello und Orchester“ [U]; Albert Moeschinger, „Concert for Strings“ [U]), 94; Vierzig Jahre IGNM (Hans Ulrich Lehmann, „Noten für Orgel“ [U]; Karlheinz Stockhausen, „Solo für ein Melodieinstrument und Magnetophone“ [U]), 278; Wolfgang Fortner, „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ (E), 278; Bern: Klaus Sonnenburg, Ballett „Aucassin und Nicolette“ (U), 19; Genf: Richard Strauss, „Salome“ von Gertrud Wagner inszeniert, 96; Lausanne: Jacques Offenbach, „Die Tochter des Tambourmajors“, 229; Julien-François Zbinden, „Terra Dei“ (U), 351; Luzern: Georg Philipp Telemann, „Der geduldige Sokrates“, 280; Die 29. Internationalen Musikfestwochen, 401; Montreux: 1. Festival de Jazz, 351; „Septembre musical“, 437; Schaffhausen: IX. Internationales Bachfest, 279; Zürich: Giuseppe Verdi, „La Traviata“ in Düggeleins Inszenierung, 58; Heinrich Sutermeister, „Madame Bovary“ (U), 276 — **USA:** School of Music — Zentrum des amerikanischen Musiklebens, 482 — New York: Eine denkwürdige Saison (Eröffnung des Lincoln Centers), 193; Die New Yorker City Opera (Alberto Ginastera, „Don Rodrigo“ [U] und „Bomarzo“ [U]; Marvin David Levy, „Trauer muß Elektra tragen“ [U]), 291; Erstes Sommer-Festival im Lincoln Center. Gastspiel der Hamburgischen Staatsoper, 363; Santa Fé: Opernbrand, 366

Die Information

21, 62, 100, 144, 198, 232, 295, 367, 404, 446, 485

Fernsehen

Leoš Janáček, „Die Sache Makropulos“, 137; Bernd-Alois Zimmermann, „Die Soldaten“, 138

Zur Diskussion

Wilhelm Maler: Die Kluft zwischen Gegenwartsmusik und Interpretationsbetrieb, 502; Rolf Urs Ringger: Musik und ihr Publikum, 380; Hans Sündermann: Zweierlei „Musikalische Graphik“. Konkreter Vorschlag zur Problemlösung, 417; Nochmals: Musikalische Graphik, 505

Schallplatten

Vergessene Chormusik, 213; Antonín Dvořák, Symphonie Nr. 7 in d-Moll, op. 70, 252; Christoph Willibald Gluck: „Orpheus und Eurydike“, 37; Glenn Gould mit Klavierkonzerten von Mozart und Schönberg, 213; Charles Gounod: „Margarete“, 422; Milford Graves Percussion Ensemble mit Sunny Morgan, 424; Georg Friedrich Händel, Orgelkonzerte, 114; Das Klangbild historischer Orgeln, 506; Joseph Haydn: Symphonien Nr. 88 und 104 unter Otto Klemperer, 81; „Explosions“. Improvisation des Bob James Trio, 253; Kammermusik, 36; Klangprobleme barocker Musik, 320; Kurzopern oder Opernquerschnitte, 322; Albert Lortzing, „Undine“, 321; Gustav Mahler – Neue Schallplatten mit seinen Werken, 455; Claudio Monteverdi: „Vespro della Beata Vergine“, 421; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“, 115; Die Reisen des jungen Mozart, 163; Wolfgang Amadeus Mozart, Klavierkonzerte mit Ingrid Haebler, 164; Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“. Zwei neue Einspielungen, 383; Georg Muffat: Orgeltoccaten, 38; Krzysztof Penderecki, „Lukas-Passion“, 113; Gioacchino Rossini: „Semiramide“, 508; Artur Rubinstein spielt Schumann, Schubert, Chopin, Brahms, Fauré, Debussy, Ravel und Poulenc, 385; Alexander von Schlippenbach: „Globe Unity“ und „Sun“, 423; Gunther Schuller, „Jazz Abstractions“, 253; Clara und Robert Schumanns Klavier, 385; Georg Philipp Telemann: „Der getreue Music-Meister“, 507; Anthologie des tschechoslowakischen Jazz, 254; Richard Wagner, „Die Walküre“ in zwei Aufnahmen, 251; „The Horizon beyond“. Improvisation des Attila Zoller Quartetts, 254

Tonband

Entscheiden Mikrophone über die Aufnahmequalität?, 214; Grammophon auf neuen Wegen, 255

Bücher

H. K. Andrews: „The Technique of Byrd's Vocal Polyphony“, 166; Antaios, Bd. VIII, 426; „Das Atlantische Buch des Theaters“, 323; Carl Bär: „Mozart, Krankheit – Tod – Begräbnis“, 164; Alfredo Bonaccorsi: „Maestri di Lucca“, 324; Hermann-Josef Burbach MSF: „Studien zur Musikanschauung des Thomas von Aquin“, 258; Georg Egert: „Sviatoslav Richter“, 117; Hans Eppstein: „Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo“, 165; „Musikgeschichte in Bildern. Henry George Farmer: „Islam“, 215; Adriaan D. Fokker: „Neue Musik mit 31 Tönen“, 257; Reinhard Gerlach: „Don Juan und Rosenkavalier“, 459; Jacques Handschin: „Musikgeschichte im Überblick“, 116; Haydn-Studien, 459; Karl Holl: „Horch auf die Musik. Betrachtungen, Erfahrungen, Erkenntnisse“, 259; Warren Kirkendale: „Fuge und Fugato in der Kammermusik des Rokoko und der Klassik“, 386; Stefan Kisielewski: „Aus der musikalischen Zwischenepoche“, 460; Erwin Kroll: „Musikstadt Königsberg“, Geschichte und Erinnerung, 511; Zofia Lissa: „Ästhetik der Filmmusik“, 216; Werner Lottermoser/Jürgen Meyer: „Orgelakustik in Einzeldarstellungen“, 389; William Mann: „Richard Strauss“, 38; Jürgen Meyer/Werner Lottermoser: „Orgelakustik in Einzeldarstellungen“, 389; „Musik des Ostens“, 424; Kurt Pahlen: „Sinfonie der Welt“, 388; Reinier Plomp: „Experiments on Tone Perception“, 256; „Unsere zwei Musikjahrzehnte“, Polen, 167; Polen. Geschichte - Wirtschaft - Kultur, 389; Sergej Prokofiew: „Dokumente, Briefe, Erinnerungen“, 427; Hans-Peter Range: „Von Beethoven bis Brahms. Einführung in die konzertanten Klavierwerke der Romantik“, 460; Hans-Peter Reinecke: „Stereo-Akustik“, 389; Riemann Musik-Lexikon, Sachteil, 510; Nikolay Rimsky-Korssakow: „Principles of Orchestration“, 167; Rivista Italiana di Musicologia, Vol. I, 1, 166; Milos Safranek: „Bohuslav Martinů. Leben und Werk“, 39; Helmut Schmidt-Garre: „Ballett. Vom Sonnenkönig bis Balanchine“, 426; Leo Schrade: „Vom Tragischen in der Musik“, 387; „Sing-Akademie zu Berlin“. Festschrift, 82; „Die Welt der Töne trug mich fort“. Richard Strauss-Briefe, 324; Joseph Szigeti: „Beethovens Violinwerke. Hinweise für Interpreten und Hörer“ und „A Violinist's Notebook“, 325; Verdi. Bolletino dell'Istituto di Studi Verdiani. „La forza del destino“, 259; Anton von Webern: „Perspectives“, 218; Curt von Westernhagen: „Richard Wagners Dresdener Bibliothek 1842–1849“, 167; Lothar Zenetti: „Heiße (W)Eisen“, 82

Noten

Johann Sebastian Bach: „Messe in h-Moll“. Faksimile-Lichtdruck, 428; Ludwig van Beethoven: „Missa solemnis, op. 123“, Kyrie. Faksimile, 461; Arnold Schönberg: „Sämtliche Werke“, Reihe A, Band 1, Lieder mit Klavierbegleitung, 83

Notenbeilage

Wolfgang Fortner: „Immagini“ für Streicher und Sopranstimme, 462; Harald Genzmer: „Divertimento di danza“, 390; Klaviermusik von Strawinsky, Seiber, Hindemith und Genzmer, 118; Wolfgang Amadeus Mozart, „Concerto per Cembalo G-Dur KV 107“, 84; Ernst Pepping: Zwei Luther-Choräle aus dem „Spandauer Chorbuch“, 206

Titelbilder

Hommage de Miró à la mémoire de Hartmann (Januar) — Hermann Prey in „Don Giovanni“ von Wolfgang Amadeus Mozart in München (Februar) — William Dooley, Gerd Feldhoff, Ernst Haefliger, Gundula Janowitz und Patricia Johnson in „Rheingold“ von Richard Wagner in Berlin (März) — Toni Blankenheim, Herbert Fliether und Carl Schulz in „Arden muß sterben“ von Alexander Goehr in Hamburg (April) — Gundula Janowitz und Herbert von Karajan in Salzburg (Mai) — Igor Strawinsky (Juni) — Gré Browenstijn und Anja Silja in „Elektra“ von Richard Strauss in Den Haag und Scheveningen (Juli/August) — Sandor Konya, Heather Harper und Grace Hoffmann in „Lohengrin“ von Richard Wagner in Bayreuth (September) — Wolfgang Fortner (Oktober) — Leonard Bernstein (November) — Hermin Esser in „Pique Dame“ von Peter Tschaikowsky in München (Dezember)

Bilder

Nelly Ailakowa in „Der junge Lord“ von Hans Werner Henze, 130 — Luigi Alva in Wolfgang Amadeus Mozarts „Cosi fan tutte“, 353 — Géza Anda, 192 — Irmgard Arnold in Paul Dessaus „Puntila und sein Knecht Matti“, 7 — Itomi Asakawa in „Romeo und Julia“ von Hector Berlioz, 59 — Baschet-Instrumente, 135 — Hermann Baumann, 295 — Aubry Beardsley, Illustration zu Oscar Wildes „Salome“, 309 — Maurice Béjart, „Messe pour le temps présent“ in Avignon, 398 — Richard Rodney Bennett, 368; „Ballade im Moor“ in Köln, 178 — Cathy Berberian, 441 — Alban Berg, „Lulu“ beim Holland-Festival, 356 — „Komische Oper“ Berlin am Abend der Wiedereröffnung, 5; Das neue Foyer, 63 — Hector Berlioz, „Romeo und Julia“ in Brüssel, 59; „Die Trojaner“ in Stuttgart, 129; „Symphonie Fantastique“ als Ballett in München, 133 — Leonard Bernstein, 146 — D. Klaus von Bismarck, 113 — Ingrid Bjoner in „Turandot“ von Giacomo Puccini, 174 — Heinz Blankenburg, 296 — Ursula Boese in Alexander Goehrs „Arden muß sterben“, 121 — Sandro Botticelli, Altar des hl. Barnabas. Szene der Predella „Salome“, 301 — Benjamin Britten, 359; „Peter Grimes“ in New York, 197 — Adolf Busch, 108 — Heinz Buschmann in „Eli“ von Walter Steffens, 126 — Paul Capolongo, 146 — Germinal Casado in „Romeo und Julia“ von Hector Berlioz, 59 — Cau/Constant, „Das verlorene Paradies“ in Paris, 476 — Yvonne Cianella in „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini, 92 — André Cluytens, 299 — Fiorenza Cossotto in Giuseppe Verdis „Troubadour“, 225 — John Dankworth, 368 — Léonard Delany in „Von heute auf morgen“ von Arnold Schönberg, 283 — Paul Dessau, „Puntila und sein Knecht Matti“ in Berlin, 6, 7 — Helen Donath in Wolfgang Amadeus Mozarts „Zauberflöte“, 347 — Maria van Dongen in „Die Liebe der Danae“ von Richard Strauss, 333 — Gaetano Donizetti, „Anna Boleyn“ in München, 88 — Jorge Donn in „Romeo und Julia“ von Hector Berlioz, 59 — Loren Driscoll in „The Rake's Progress“ von Igor Strawinsky, 173 — Carl Ebert, 101 — Sixten Ehrling, 350 — Gerd Feldhoff in Richard Wagners „Götterdämmerung“, 471 — Michael Finnissy, 397 — Pierre Fischer in „Die tote Stadt“ von Erich Wolfgang Korngold, 228 — Flemming Flindt, Ballett „Die drei Musketiere“ in München, 263 — Margot Fonteyn in „Das verlorene Paradies“ von Cau/Constant, 476 — Paul Franke in „Peter Grimes“ von Benjamin Britten, 197 — Enrique Garcia-Asensio, 146 — Leyla Gencer in „Saffo“ von Giovanni Pacini, 226 — „Don Rodrigo“ von Alberto Ginastera in New York, 293 — Gregori Gislén, 447 — Christoph Willibald Gluck, „Orpheus und Eurydike“ in München, 465 — Alexander Goehr, „Arden muß sterben“ in Hamburg, 121 — Alfons van Goethem in „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini, 92 — Francisco de Goya, Linda Maestra aus „Los Caprichos“, 177 — Musikalische Graphik. Nach Bachs Orgelfuge in g-Moll, 418 — nach Anton Weberns Lied „Die geheimnisvolle Flöte“, 419 — Josef Greindl in Richard Wagners „Götterdämmerung“, 471 — Hans-Günther Grimm in „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini, 92 — Arthur Grumiaux, 298 — Manfred Gurlitt, „Nana in Bordeaux“, 286 — Elisabeth Harwood in Wolfgang Amadeus Mozarts „Cosi fan tutte“, 353 — Claude Heater in Richard Wagners „Götterdämmerung“, 471 — Charles Hébréard in „Nana“ von Manfred Gurlitt, 286 — Hans von Heerden in Martinůs „Marienlegende“, 10 — Jascha Heifetz, 27 — Hans Werner Henze, „Der junge Lord“ in Dresden, 130 — Horst Hiestermann in „Der junge Lord“ von Hans Werner Henze, 130 — Hildegard Hillebrecht in Richard Wagners „Götterdämmerung“, 471 — Edith Hirschmann in Klaus Sonnenburgs „Aucassin und Nicolette“, 19 — Sydney Philip Hodgkinson, 397 — Dr. Josef Höffner, Bischof von Münster, 113 — Grace Hoffmann in „Die Trojaner“ von Hector Berlioz, 129 — Ursula und Heinz Holliger, 48 — Hans Hopf in Richard Wagners „Walküre“, 273 — Vladimir Horowitz, 491 — Josef Maria Horvath, 397 — Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“ in Mailand, 60; in Stuttgart, 171; „Die Sache Makropulos“ im Fernsehen, 137; „Katja Kabanowa“ in Hannover, 180; „Das schlaue Fuchslein“ in München, 432 — Patricia Johnson, 87 — Yusef Kayrooz in „Der geduldige Sokrates“ von Georg Philipp

Telemann, 280 – Heinrich Keilholz, 236 – Donald Kilgour in Klaus Sonnenburgs „Aucassin und Nicolette“, 19 – Leonore Kirschstein in „Orpheus und Eurydike“ von Christoph Willibald Gluck, 465 – Giselher Klebe, „Die Räuber“ in Darmstadt, 434 – Otto Klemperer, 192 – Zoltán Kodály, 148 – Gustav König, 405 – Erich Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“ in Gent, 228 – András Kovách, „Medea“ in Saarbrücken, 91 – Tom Krause, 296 – Gladys Kuchta in Wagners „Walküre“, 470; in „Götterdämmerung“, 471 – Margarita Kyriaki in Martinůs „Marienlegenden“, 10 – Cleo Laine, 368 – Jean Laine in „Nana“ von Manfred Gurlitt, 286 – Lincoln Center in New York, 365 – Halina Lukomska in „Orfeo“ von Claudio Monteverdi, 355 – Barry MacDaniel in „Orfeo“ von Claudio Monteverdi, 355 – Cornell MacNeil in „Alzira“ von Giuseppe Verdi, 141 – Alessandro Maddalena in „Die vier Grobiane“ von Ermanno Wolf-Ferrari, 270 – Enrico Mainardi, 202 – Gian Francesco Malipiero, 350 – Simone Mangelsdorff in „Katja Kabanowa“ von Leoš Janáček, 180 – Georg Maran in „Cendrillon“ von Jules Massenet, 221 – Alfredo Mariotti in „Die vier Grobiane“ von Ermanno Wolf-Ferrari, 270 – Kurt Marschner in Alexander Goehrs „Arden muß sterben“, 121 – Bohuslav Martinů, „Marienlegenden“ in Wiesbaden, 10 – Jules Massenet, „Cendrillon“ in Darmstadt, 221 – Yehudi Menuhin, 108, 298 – Die Scheune von Meslay, Außenansicht und Innenaufnahme, 233 – George Erich Meyer in „Eli“ von Walter Steffens, 126 – Darius Milhaud, 370 – Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppea“ in Hannover-Herrenhausen, 340; „Orfeo“ beim Holland-Festival, 355; „Il Poeta e le Ninfe dell'Istro“ in Vicenza, 439 – Pavillon der Jeunesses musicales auf der Weltausstellung 1967 in Montreal, 395 – Martha Morris in „Cendrillon“ von Jules Massenet, 221 – Leonore Morvaya in „Medea“ von András Kovách, 90 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“ in München, 50; in Berlin, 51; „Die Zauberflöte“ in New York, 195; in Salzburg, 347; „Così fan tutte“ in Aix-en-Provence, 353 – Gerhard Nathge in „Medea“ von András Kovách, 90 – Hans Günther Nöcker in „Die Liebe der Danae“ von Richard Strauss, 333 – Rudolf Nurejew in „Das verlorene Paradies“ von Cau/Constant, 476 – David Oistrach, 298 – Carl Orffs „Antigonae“ im Theater des Herodes Attikus in Athen, 406 – Zdenek Otava in „Die Sache Makropulos“ von Leoš Janáček, 137 – Giovanni Pacini, „Saffo“ in Neapel, 226 – Augusto Pedroni in „Die vier Grobiane“ von Ermanno Wolf-Ferrari, 270 – Krzysztof Penderecki, 113 – Telemann-Konzert in der Basilika San Pietro zu Perugia, 487 – Heinz Peter in Martinůs „Marienlegenden“, 10 – Helga Pilarczyk in „Die Sache Makropulos“ von Leoš Janáček, 137; in „Von heute auf morgen“ von Arnold Schönberg, 283; in „Die Krönung der Poppea“ von Claudio Monteverdi, 340 – Lucia Popp in der „Zauberflöte“ von Wolfgang Amadeus Mozart, 195 – Mary Ellen Pracht in „Peter Grimes“ von Benjamin Britten, 197 – Hermann Prey in Wolfgang Amadeus Mozarts „Zauberflöte“, 347; in „Orpheus und Eurydike“ von Christoph Willibald Gluck, 465 – Giacomo Puccini, „Madame Butterfly“ in Dortmund, 92; „Turandot“ in München, 174 – Helen Quach, 146 – Jacqueline Van Quaille in „Die tote Stadt“ von Erich Wolfgang Korngold, 228 – Sviatoslaw Richter, 359 – Anneliese Rothenberger in „Madame Bovary“ von Heinrich Sutermeister, 277 – Edmund Rubra, 368 – Carla Rutilli in „Nana“ von Manfred Gurlitt, 286 – Paul Sacher, 95 – Sophia van Sante in „Orfeo“ von Claudio Monteverdi, 355 – Arlene Saunders, 295; in „Arabella“ von Richard Strauss, 2; in „The Rake's Progress“ von Igor Strawinsky, 173 – Horst Schäfer in „Die Räuber“ von Giselher Klebe, 434 – Manfred Schenk in Alexander Goehrs „Arden muß sterben“, 121 – Dr. Helmut Schmidt-Garre, 234 – Arnold Schönberg, „Von heute auf morgen“ in Paris, 283 – Carl Schuricht, 65 – Neues Theater der Stadt Schweinfurt. Außenansicht, 22 – Sibelius-Monument im Naturpark von Helsinki von Elia Hiltunen, 449 – Anja Silja in „Lulu“ von Alban Berg, 356; in „Macbeth“ von Giuseppe Verdi, 467 – Klaus Sonnenburg, „Aucassin und Nicolette“ in Bern, 19 – Elena Souliotis in Giuseppe Verdis „Nabucco“, 55 – Archiv der Louis-Spohr-Gesellschaft in Kassel, 66 – Alois Springer, 146 – Walter Steffens, „Eli“ in Dortmund, 126 – Thomas Stewart in „Die Walküre“ von Richard Wagner, 470 – Richard Strauss, „Arabella“ in Hamburg, 2; „Die Liebe der Danae“ in München, 333 – Richard Strauss-Karikaturen von V. Bithorn und E. Garvens, 305 – Reiner Süss in Paul Dessaus „Puntilla und sein Knecht Matti“, 6, 7 – Lilian Sukis in „Peter Grimes“ von Benjamin Britten, 197 – Heinrich Sutermeister, „Madame Bovary“ in Zürich, 277 – Joan Sutherland, 509 – Eric Tappy in „Die Krönung der Poppea“ von Claudio Monteverdi, 340 – Nancy Tatum in Richard Wagners „Walküre“, 273 – Georg Philipp Telemann, „Der geduldige Sokrates“ in Luzern, 280 – Ernst Toch, 501 – Dr. Otto Tomek, 21 – Arturo Toscanini, 489 – Peter Tschaikowsky, „Die Jungfrau von Orleans“ in Saarbrücken, 431 – Gerhard Unger in Wolfgang Amadeus Mozarts „Zauberflöte“, 347 – Jan Verbeek in „Die tote Stadt“ von Erich Wolfgang Korngold, 228 – Giuseppe Verdi, „Alzira“ in Rom, 141; „Der Troubadour“ in Mailand, 225; „Macbeth“ in München, 469 – Ramon Vinay in „Lulu“ von Alban Berg, 356 – Edda Vincenci in „Die vier Grobiane“ von Ermanno Wolf-Ferrari, 270 – Annelie Waas in Gaetano Donizettis „Anna Boleyn“, 88 – Richard Wagner, „Rienzi“ in München, 336; „Die Walküre“ in Salzburg, 187; in Berlin, 470; in Duisburg, 273; „Siegfried“ in Berlin, 124; „Götterdämmerung“ in Berlin, 471 – Friedrich Wieck, 372 – Malcolm Williamson, 368 – Wolfgang Windgassen in Richard Wagners „Siegfried“, 124 – Karin Wildöer in „Eli“ von Walter Steffens, 126 – Erwin Wohlfahrt, 296 – Ermanno Wolf-Ferrari, „Die vier Grobiane“ in Wiesbaden, 270 – Fritz Wotruba, 87 – Neues Theater der Städtischen Bühnen Würzburg, Außenansicht und Zuschauerraum, 9 – Rohangiz Yachmi in Martinůs „Marienlegenden“, 10 – Isang Yun, 367 – Silvana Zanolli in „Die vier Grobiane“ von Ermanno Wolf-Ferrari, 270 – Virginia Zeani in „Alzira“ von Giuseppe Verdi, 141 – Bernd-Alois Zimmermann, „Die Soldaten“ im Fernsehen, 139

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS UND OTTO TOMEK

Inhaltsverzeichnis 1968

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

AUFSÄTZE

| | |
|---|---------------|
| Bause, Renate: Die Buffo-Oper. Freude aller Opernliebhaber | 275 |
| Bitter, Christof: Schöpferischer Interpret und Lehrer. Zum 10. Todestag von Eduard Erdmann am 21. Juni | 264 |
| Dietz, Werner: Walther von Stolzing's „Dichtung“ zum 100. Jahrestag der „Meistersinger“-Urauf- führung | 268 |
| Geck, Martin: Bachs Matthäuspasion als Symbol des Fortschritts | 164 |
| — Rienzi in Bayreuth? | 331 |
| Heinsheimer, Hans W.: Die neuen Mäzene | 177 |
| Hollander, Hans: Zum Symbolismus der drei „Parsifal“-Vorspiele | 336 |
| Holler, Karl Heinz: Musik und Ballett | 77 |
| Honig, Werner: Die Musik kommt. Notizen zur Militär-Musikgeschichte | 222 |
| Hortschansky, Klaus: Die Festaufführung fand nicht statt. Bemerkungen zu Christoph Willibald Glucks „La Corona“ (1765) | 270 |
| Kaufmann, Harald: Thesen über Wertungsforschung | 278 |
| — Zur Wertung des Epigontums in der Musik | 397 |
| Kneif, Tibor: Zeichen und Gleichnis. Über zwei Anschauungsmodelle der Musiksoziologie | 444 |
| Kontarsky, Alfons und Aloys: Schöpferischer Interpret und Lehrer. Zum 10. Todestag von Eduard Erdmann am 21. Juni | 266 |
| Loeffelholz, Klaus Freiherr von: Igor Strawinskys „Canticum sacrum“ | 168 |
| Lück, Rudolf: Warum immer Ärger mit dem Schlagzeug? Zehn Fragen beantwortet von Christoph Caskel | 494 |
| Mahr, Justus: Die Musik E. T. A. Hoffmanns im Spiegel seiner Novelle vom „Ritter Gluck“ | 339 |
| Melchinger, Siegfried: Prometheus | 322 |
| Perle, George: Wozzeck. Ein zweiter Blick auf das Libretto | 218 |
| Reinold, Helmut: Zino Francescatti | 25 |
| — Maria Müller — Zum 10. Todestag der Sängerin | 126 |
| Ringger, Rolf Urs: „Der fliegende Holländer“ oder Vom resümierten Wagner | 334 |
| — Orchesterstücke des Expressionismus | 441 |
| Rosenberg, Wolf: Werktreue oder Notentreue? oder: Über die Willkür der Interpreten | 393 |
| Saß, Herbert: Die Gefährdung unseres Musiklebens | 74 |
| Schmidt-Garre, Helmut: Exotismus in der Musik | 27 |
| — Mallarmé und das Ballett | 390 |
| — Vor hundert Jahren starb Rossini | 480 |
| Schneider, Marius: Die Natur des Rhythmus | 81 |
| See, Max: Der tragische Opernschluß. Eine dramaturgische Studie | 431, 485, 537 |
| Suthoff-Groß, Rudolf: „Das Wohltemperierte Klavier“ von J. S. Bach. Die totale Synopsis | 529 |
| Vinaver, Chemjo: Gesang der chassidischen Seele | 166 |
| Willfort, Manfred: Debussy — der Mensch | 120 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1968 | 46 |
| Zagiba, Franz: Musik in Südosteuropa | 34 |
| Zelenka, Karl: Die goldenen Jahre des Ragtime | 546 |

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Baden-Baden: Ernst Krenek dirigierte drei eigene Orchesterwerke („Aus drei mach sieben“, U der Fassung 1968, „Horizont umkreist“ [DE], 3. Sinfonie), 150; Witold Lutoslawski, 2. Sinfonie (DE), 415 — **Bayreuth:** Richard-Wagner-Festspiele. „Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Lohengrin“, 359 — **Berlin:** Giuseppe Verdi, „Othello“, 52; Boris Blacher und Heinz Friedrich Hartig („Passacaglia, Cadenza e Finale“ [U], 52; Uraufführungen im SFB (Bernd Alois Zimmermann, „Musique pour le souper du Roi Ubu“, Heinz Hartig, „Violinkonzert“, Gerhard Wimberger, „Risonanze für drei Orchestergruppen“, Stephen Douglas, 1. Sinfonie), 96; Bath-Festival-Orchestra in der Philharmonie, 97; Alban Berg, „Lulu“ — Krzysztof Penderecki, „Lukas-Passion“, 146; Albert Lortzing, „Der Wildschütz“, 198; Zwei Violinabende David Oistrachs, 199; Luigi Dallapiccola, „Odysseus“ (U), 458; Festwochen-Konzerte und Woche der experimentellen Musik, 509 — **Bielefeld:** Richard Wagner, „Lohengrin“, 56; Hans Werner Henze, 2. Klavierkonzert (U), 460 — **Bremen:** Festival der Avantgarde, 245 — **Darmstadt:** Arthur Honegger/Jacques Ibert, „Der junge Adler“ (DE), 199; Carl Orff, „Prometheus“, 463 — **Düsseldorf:** Giuseppe Verdi, „Simone Boccanegra“, 9; Richard Wagner, „Das Rheingold“, 55; Arnold Schönberg, „Moses und Aron“, 193; Bernd Alois Zimmermann, „König Ubus Tafelmusik“ (szen. U), 242; Georges Bizet, „Carmen“, 297 — **Frankfurt a. M.:** Brüner Staatsoper in Höchst zu Gast, 10; Giuseppe Verdi, „La Traviata“, 55; Das 11. Deutsche Jazzfestival, 202; Hector Berlioz, „Fausts Verdammnis“, 361; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, 465 — **Freiburg i. Br.:** Giuseppe Verdi, „Luisa Miller“, 58 — **Gelsenkirchen:** Hans Werner Henze, „Boulevard Solitude“, 414 — **Göttingen:** Georg Friedrich Händels „Athalia“ während der Händel-Tage, 303 — **Hamburg:** Humphrey Searle, „Hamlet“ (U), 144 — **Hannover:** Ferruccio Busoni, „Doktor Faust“, 99; Leoš Janáček, „Das schlaue Fuchslein“, 200; Albert Lortzing, „Undine“, 299; Giuseppe Verdi, „Aida“, 416 — **Heidelberg:** Boris Blacher, „Chiarina“, 151 — **Karlsruhe:** Rudolf Kelterborn, „Sinfonie I“ (DE), 102 — **Kassel:** Theodore Antoniou, „Klytemnestra“ (U), 301; Gesprächskonzert zur „documenta“, 303; Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“, 506; Zum 25. Male Kasseler Musiktage, 507 — **Kiel:** Dieter Schönbach, „Die Geschichte von einem Feuer“ (U), 300 — **Köln:** Nikolai Rimsky-Korsakow, „Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch“, 98; Hans Ulrich Engelmann, „Der Fall Van Damm“. Die erste stereophonische Funkoper (U), 460 — **Leipzig:** 3. Bachwettbewerb, 304 — **Mainz:** Paul Hindemith, „Cardillac“ in der Erstfassung, 101 — **Mannheim:** Wettbewerb der Komponistinnen. Internationale Musiktage der GEDOK, 8; Tage zeitgenössischer Musik des Süddeutschen Rundfunks. Drei Uraufführungen (Carlos H. Veerhoff, 3. Sinfonie „Spirales“, Werner Heider, „Konturen für Violine und Orchester“, Bernd Alois Zimmermann, „Dialoge“), 201 — **München:** Schönberg-Abend in der Musica Viva, 3; Woche der italienischen Oper, 3; Peter Tschaikowsky, „Pique Dame“, 4; Domenico Cimarosa, „Die heimliche Ehe“, 7; Mark Lothar, „Der widerspenstige Heilige“ (U), 94; Richard Rodney Bennett, „Napoleon kommt“ (DE), 95; John Crankos Debüt (Krzysztof Penderecki, „Polymorphia“), 148; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Hochzeit des Figaro“, 195; Woche der zeitgenössischen Oper, 196; Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“, 240; Totale Oper „(A)lter (a)ction“ im Haus der Kunst, 241; Carl Maria von Weber, „Oberon“, 290; Lettrisme in der „Musica Viva“, 292; Brecht-Weills „Dreigroschenoper“, 293; Richard Strauss, „Salome“, 356; Joseph Haydn, „L'infedeltà delusa“, 357; Carl Orff, „Prometheus“, 358; New Yorker Philharmonie unter Leonard Bernstein zu Gast, 462; Gioacchino Rossini, „Ein Türke in Italien“, 510 — **Münster:** Benjamin Britten, „Gloriana“ (DE), 298 — **Nürnberg:** Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“, 59; Internationale Orgelwoche, 363; Brecht/Dessau, „Die Verurteilung des Lukullus“, 464 — **Schwetzingen:** Festspiele im 17. Jahr, 294 — **Stuttgart:** Carl Maria von Weber, „Der Freischütz“, 53; Carl Orff, „Prometheus“ (U), 192; Sängerbundesfest, 364 — **Wiesbaden:** Internationale Maifestspiele. Gastspiel der Ungarischen Staatsoper (Sandor Szokolay, „Bluthochzeit“), 243 — **Würzburg:** Mozartfest, 362

Ausland

Argentinien: Buenos Aires: Nikos Skalkottas, „Concertino für zwei Klaviere und Orchester“ (U), 313 — **Australien:** Sydney: Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“, 20 — **Finnland:** Festspiele in Jyväskylä und Savonlinna, 418 — **Frankreich:** Aix-en-Provence: Festspiele, 376; Besançon: Neue Musik von Marius Constant („Chaconne und Militärmarsch“, [E]) und Jacques Charpentier, „Die Frau und ihr Schatten“ (U), 469; Bordeaux: Paul Dukas, „Ariadne und Blaubart“, 308; Wolfgang Fortner, „Bluthochzeit“, 208; Grenoble: Spectacle Baudelaire, 155; Marseille: Antonio Bibalo, „Das Lächeln am Fuße der Leiter“, 106; Paris: Das neue „Orchestre de Paris“, 13; Giacomo Puccini, „Turandot“, 106; Zweimal Janáček („Die Sache Makropulos“ und „Katja Kabanowa“), 154; Oliver Messiaen „Turangalila“, 308; Eine Woche der Neuen Musik, 514; Royan: Zeitgenössische Musik (Jean Barraqué, „Le Temps restitué“ [U], Gilbert Amy, „Trajectoires“ [U], Yannis Xenakis, „Nuits“ [U], Didier Denis, „Sagesse, force, beauté, l'amour“ [U]), 253 — **Großbritannien:** Edinburgh: Festspiele mit Schubert und Britten, 420 — **London:** Opern von Meyerbeer („Die Hugenotten“), Händel („Scipio“), Richard Rodney Bennett („A Penny for a Song“ [U]) und Thea Musgrave („The Decision“ [U]), 65; Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“, konzertant, 211; Michael Tippett, „Midsummer Marriage“ in Covent Garden, 251; Festspiele in Fülle (Bath, Oxford, Aldeburgh, Cheltenham und London), 374 — **Holland:** Niederländische Saison, 212; s'Gravenhage: „Haags Gemeentemuseum“, 14; Den Haag: Residentie-Orkest sucht neue

Wege, 310; Holland-Festival 1968, 381 – **Israel:** Bethlehem: Giuseppe Verdi, „Requiem“, 424 – **Italien:** Bologna: 10. Internationales Jazzfestival, 521; Mailand: Gaetano Donizetti, „Lucia di Lammermoor“, und Modest Moussorgski, „Boris Godunow“ in der Scala, 62; Serge Prokofieff, „Romeo und Julia“ in der Scala, 63; Gian Francesco Malipiero, „I Capricci di Callot“, 105; Alfredo Catalani, „Loreley“, 152; Hans Werner Henze, „Die Bassariden“ (E), 210; Neapel: Autunno Musicale Napolitano, 512; Palermo: Angelo Musco, „Der Leopard“ (U) im Teatro Massimo, 64; Rom: Niccolò Castiglioni, „Three Miracle Plays“ (U), 468; Spoleto: Naturgetreues Operntheater (Richard Wagner, „Tristan und Isolde“), 382; Venedig: Musikbiennale in der Krise, 466 – **Jugoslawien:** Ljubljana: 9. Internationales Jugoslawisches Jazzfestival, 315 – **Lateinamerika:** „Deutscher Jazz 68“ in Süd- und Mittelamerika, 523 – **Österreich:** Salzburg: Karajans Osterfestspiele. Richard Wagner, „Rheingold“ und „Walküre“, 204; Festspielpremieren (Wolfgang Amadeus Mozart, „Zaide“, „Don Giovanni“, Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“, Emilio de Cavalieri, „Rappresentazione di anima e di corpo“, Ludwig van Beethoven, „Fidelio“), 366; Kongreß zur Normalisierung des Stimmtons, 516; Wien: Ernst Krenek, „Orpheus“, Gottfried von Einem, „Der Zerrissene“, 206; Wien im Zeichen Bernsteins und der französischen Avantgarde (Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“), 247; Klemperer dominierte in den 18. Wiener Festwochen, 306; Saisonbeginn mit Igor Strawinskys „Sacre du printemps“ und einer neuen Orgel, 515 – **Polen:** Warschau: Das 42. Weltmusikfest der IGNM im Warschauer Herbst, 474 – **Portugal:** Lissabon: Milhauds Werke im Gulbenkian Festival, 311 – **Schweiz:** Basel: Igor Strawinsky, Drei Ballette („Pulcinella“, „Apollon Musagète“ und „Scène de Ballet“), 103; Ehrung für Isang Yun, 104; Beinahe Festspiele schweizerischer Musik (Philipp Eichenwald, „Varianten für drei Spieler“ [U], Walter Geiser, 2. Sinfonie [U], Rudolf Kelterborn, „Sonata sacra für zehn Blechbläser“ [U], Albert Moeschinger, „Ignis divinus“ [U], Rolf Urs Ringger, „Epigrammes volatiles au joueur triste de piano“ [U], Robert Suter, „Sonata per orchestra“ [U]), 153; Strawinsky-Fest, 377; Bern: Joseph Haydn, „Armida“, (deutschsprachige E), 249; Genf: „Fausts Verdammnis“ von Hector Berlioz im Grand Théâtre, 13; Luzern: 30 Jahre Internationale Musikwochen, 471; Montreux: 2. Internationales Jazz-Festival, 314; Festival zwischen Tradition und Experiment, 470; Zürich: Bernard Reichel, „Messe“ für Chor und Orchester (U), und Robert Oboussier, „Lobgesang“ für Sopran-solo, gemischten Chor und Orchester (U), 209; Giovanni Battista Pergolesi, „La Contadina astuta“, 250; 100 Jahre Zürcher Tonhalle (Frank Martin, Streichquartett [U], 378; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, 379; 69. Schweizerisches Tonkünstlerfest, 380; Konzerte zum 100. Todestag von Xaver Schnyder von Wartensee, 473 – **Tschechoslowakei:** Prag: 4. Internationales Jazzfestival, 16 – **USA:** New York: Jubiläumsfreuden und -leiden. 125 Jahre New Yorker Philharmoniker, 17; The Sound of no music. Das amerikanische Musical, 254; Copyright by Menetekel, 518

Die Information

22, 67, 112, 158, 215, 258, 316, 385, 427, 476, 525

Fernsehen

Musik für Zuschauer: 11, 60, 109, 157, 214, 258, 426, 523

Film

III. Schweizerische Filmtage in Solothurn, 108

Zur Diskussion

Peter Benary: Zur Wiedergabe des Violinkonzerts von L. van Beethoven, 447, Antworten ... 550; Reimar Dahlgrün: Musikwettbewerbe oder nicht? Gedanken zum Internationalen Klavierwettbewerb in Brüssel, 347; Manfred Gräter: Musik in der „télévision totale“, 548; Karl Grebe: Junge Komponisten, 405; Jürgen Meyer-Josten: Internationale Musikwettbewerbe, 128

Leserzuschrift

Rudolf Lück: Musik in Südosteuropa. Eine Ergänzung, 130

Schallplatten

Johann Sebastian Bach: „Brandenburgische Konzerte“, 182, 6 Sonaten und Partiten für Violine solo, Violinkonzerte E-Dur und a-Moll, Doppelkonzert d-Moll, 551, „Das Wohltemperierte Klavier“, 233; Ludwig van Beethoven: „Missa Solemnis“, 85, Klavierkonzerte, 178; Vincenzo Bellini: „Beatrice di Tenda“, 135; Alban Berg: „Wozzeck“, 348; Johannes Brahms: Klarinettenquintett h-Moll, 183, Lieder und Duette, 183; François Couperin: „Pièces d'Orgue“, 283; Gaetano Donizetti: „Lucrezia Borgia“, 39; Georg Friedrich Händel: „Concerti grossi“, 182, „Die Orgelkonzerte“, 453, „Passion“ nach Barthold Heinrich Brookes, 132; Joseph Haydn: „Die Jahreszeiten“, 41; Jazz: Don Ellis oder: Beginn einer Begegnung, 136; Dream Weaver „April 1966“, 137; Forrest Flower: „September 1966“, 137; Free Action Wolfgang Dauner Septett, 501; Archie Shepp live at the Donaueschingen Music Festival, 501; Klangqualität zu verbilligten Preisen, 449; Klangvorstellungen der Vergangenheit, 407; Klaviermusik auf Instrumenten der Meister, 134; Franz Liszt: „Elegie über Themen des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen“, 234, Klavierkonzerte Es-Dur und A-Dur, 42; Louis Ferdinand von Preußen: „Klavierquartett f-Moll“, 234; Pietro Mascagni: „Cavalleria rusticana“, 88; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie Nr. 3 und Hebriden-Ouvertüre, 183, Violinkonzert d-Moll und Violinsonate F-Dur, 184; Wolfgang Amadeus Mozart: „Il Re pastore“, 552, Sämtliche Streichquartette, 184; Johannes Ockeghem: Messen, 234; Amilcare Ponchielli: „La Gioconda“, 451; Serge Prokofieff: Sinfonie Nr. 5, 183; Giacomo Puccini: „Madame Butterfly“, 40; Nikolai Rimsky-Korsakow: „Der goldene Hahn“, 349; Alterungserscheinungen bei Schallplatten, 131; Heinrich Schütz: „Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz“, 7 kleine geistliche Konzerte, 283; Franz Schubert: Sämtliche Klaviertrios, 452, Sämtliche Sinfonien, 500; Johann Strauß: „Eine Nacht in Venedig“, 231; Richard Strauss: „Eine Alpensinfonie“, 87, „Elektra“, 498; Igor Strawinsky: „Babel“, „Zvezdoliki“, Bach-Variationen, „The Dove Descending Breaks the Air“, „A Sermon, a Narrative and a Prayer“, 41; Die Kunst der Trompeter, 232; Peter Tschaikowsky: Luxuskassette, 177; Giuseppe Verdi: „Aida“, 39; „Ernani“, 451; „Falstaff“, 181; „Othello“, 231; Richard Wagner: „Das Rheingold“, 408; Carl Maria von Weber: „Der Freischütz“, 180; Bernd Alois Zimmermann: „Die Soldaten“, 409

Tonband

Die technischen Mittler anspruchsvoller Musik, 284; Musik auf Kassetten-Tonbändern, 185; Verbesserte Tonbandqualitäten, 235

Bücher

Bruno Aulich: „Mondscheinsonate und Katzenfuge“, 555; William W. Austin: „Music in the 20th Century. From Debussy through Stravinsky“, 44; Béla Bartók: Ethnomusikologische Schriften II, „Volksmusik der Rumänen von Maramures“, 188, Ethnomusikologische Schriften III, „Rumänische Volkslieder aus dem Komitat Bihar“, 410; Eva Renate Blechschmidt: „Die Amalienbibliothek. Musikbibliothek der Prinzessin Anna Amalia von Preußen“, 189; Franz Bösen: „Quellen und Forschungen zur Orgelgeschichte des Mittelrheins“, 45; Friedrich van Booth/Wolf-Dietrich Brummel: „Robert Stolz – Melodie eines Lebens“, 236; Hans Christian: „Paul Schöffler“, 411; Johan Clapham: „Antonín Dvořák“, 188; Musikgeschichte in Bildern. Paul Collaer: „Amerika – Eskimo und indianische Bevölkerung“, 88; Jörg Demus: „Abenteuer der Interpretation“, 140; Hans von Dettelbach: „Breviarium Musicae“, 236; „Begegnung mit Eduard Erdmann“, 411; Hellmut Federhofer: „Musikpflege und Musiker am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich“, 454; Richard Feldtkeller/Eberhard Zwicker: „Das Ohr als Nachrichtenempfänger“, 454; Gotthold Frotscher: „Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition“, 44; Martin Geck: „Die Wiederentdeckung der Matthäuspasion im 19. Jahrhundert“, 187 Klaus Geitel: „Hans Werner Henze“, 502; Joseph Goebel: „Theorie und Praxis des Orgelpfeifenklangs. Intonieren und Stimmen“, 555; Wilibald Gurlitt: „Musikgeschichte und Gegenwart“, 189; Dominik Hartmann: „Gottfried von Einem“, 236; Günter Henle: „Weggenosse des Jahrhunderts“, 555; Nat Hentoff: „Weiße Haut – Schwarzer Blues“, 504; Friedrich Herzfeld: „Du und die Musik“, 140; „Jazz Aktuell“, 453; Hermann Kaiser: „Der Bühnenmeister Carl Brandt und Richard Wagner“, 350; Michael Kennedy: „Portrait of Elgar“, 554; Joseph Kerman: „The Beethoven Quartets“, 91; Helmut Kirchmeyer: „Musikkritik. Das zeitgenössische Wagnerbild“, 286; Luzi Korngold: „Erich Wolfgang Korngold“, 352; Friedhelm Krummacher: „Die Überlieferung der Choralbearbeitung in der frühen evangelischen Kantate“, 186; Gerhard Kubik: „Mehrstimmigkeit und Tonsysteme in Zentral- und Ostafrika“, 553; Paul Henry Lang: „George Frederic Handel“, 138; Franz Liszt: „Briefe aus ungarischen Sammlungen“, 140; Neuerscheinungen, 556; Heinrich Neuhaus: „Die Kunst des Klavierspiels“, 139; Elisabeth Noack: „Musikgeschichte Darmstadts vom Mittelalter bis zur Goethezeit“, 186; Hans Oesch: „Die Musikakademie der Stadt Basel“, 90; „Musik des Ostens“, 552; Leon B. Platina: „Schumann as Critic“, 42; Erich Rappl: „Wagner-Opernführer“, 351; Werner Richter: „Die Griffweise der Flöte“, 235; Walter Smolyan: „Josef Matthias Hauer“, 45; Charles Sanford Terry: „Johan Christian Bach“, 353; Roman Vlad: „Stravinsky“, 287; Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag, 352; Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, 236, 453; Hans Christoph Worbs: „Welterfolge der modernen Oper“, 90; Percy M. Young: „A History of British Music“, 237; Eberhard Zwicker/Richard Feldtkeller: „Das Ohr als Nachrichtenempfänger“, 454

Noten

Johann Christian Bach: „Temistocle“, 237; Johann Adolf Hasse: „Arminio“, 141; Joseph Haydn: „Klaversonaten“, 354; Gustav Mahler: „X. Sinfonie“. Faksimile, 455

Notenbeilage

Georg Philipp Telemann: Sonate A-Dur, 46; Hermann Schroeder: „Concertino für Violine, Oboe und Orgel“, 142

Titelbilder

Isang Yun (Januar) – Sena Jurinac und Charles Craig in „Othello“ von Giuseppe Verdi in Berlin (Februar) – Severino Gazzelloni und die Groupe de Percussion de Strasbourg (März) – Kerstin Meyer, Sylvia Anderson, Ronald Dowd und Tom Krause in „Hamlet“ von Humphrey Searle in Hamburg (April) – „Prometheus“ von Carl Orff in Stuttgart (Mai) – „König Ubus Tafelrunde“ von Bernd Alois Zimmermann in Düsseldorf (Juni) – „Die Geschichte von einem Feuer“ von Dieter Schönbach in Kiel (Juli/August) – Luigi Alva und Hermann Prey in „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini in Salzburg (September) – Die Burg von Savonlinna in Finnland (Oktober) – Catherine Gayer, Erik Saedén, Helmut Melchert und Victor von Halem in „Odysseus“ von Luigi Dallapiccola in Berlin (November) – „Die Soldaten“ von Bernd Alois Zimmermann in Kassel (Dezember)

Bilder

Max Abraham, 69 – Carlos Alexander im „Freischütz“ von Carl Maria von Weber, 54 – Theodore Antoniou, „Klytemnestra“ in Kassel, 302 – Claudio Arrau, 261 – Theo Altmeyer in „Das schlaue Füchslein“ von Leoš Janáček, 201 – Klara Barlow in „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner, 383 – Spectacle Baudelaire in Grenoble, 156 – Ludwig van Beethoven, „Fidelio“ in Salzburg, 372 – Josef Becher im „Freischütz“ von Carl Maria von Weber, 54 – Richard Rodney Bennett, „Napoleon kommt“ in München, 95 – Alban Berg, „Lulu“ in Berlin, 147, in Helsinki, 259 – Margarete Berg in Leoš Janáček, „Das schlaue Füchslein“, 201 – Leonard Bernstein, 260 – Mario Bertoldi in Angelo Muscos „Der Leopard“, 64 – Klaus Bertram in Carl Maria von Webers „Freischütz“, 54 – Antonio Bibalo, „Das Lächeln am Fuße der Leiter“ in Marseille, 107 – Georges Bizet, „Carmen“ in Düsseldorf, 297 – Karl-Birger Blomdahl, 321 – Elliott Carter, 525 – Maddalena Bonifacio in Domenico Cimarosas „Chi dell'altrui si veste presto si spoglia“, 513 – Heinz Bosl in „Polymorphia“ von Krzysztof Penderecki, 149 – Benjamin Britten, „The Prodigal Son“ in Den Haag, 381 – Sesto Bruscantini in Domenico Cimarosas „Chi dell'altrui si veste presto si spoglia“, 513 – Hans Burgkmair, Reichstrompeter und Pauker Kaiser Maximilians I., Holzschnitt, 224 – Alfredo Catalani, „Loreley“ in Mailand, 152 – Christoph Caskel, 496 – Niccolò Castiglioni, „Chordination“ aus „Three Miracle Plays“, 468 – Emilio de Cavalieri, „Rappresentazione di anima e di corpo“ in Salzburg, 369 – Domenico Cimarosa, „Chi dell'altrui si veste presto si spoglia“ in Neapel, 513 – Yvette Chauviré, 77 – Heinz Clauss in Bernd Alois Zimmermanns „Présence“, 295 – Lovis Corinth, Studie zum Titelblatt der „Elektra“. Zeichnung (1906), 538 – Jean Cox in Carl Maria von Webers „Freischütz“, 111 – Richard Cragun in Bernd Alois Zimmermanns „Présence“, 295 – Alberto Curci, 68 – Luigi Dallapiccola, 428; „Odysseus“ in Berlin, 459 – Emma Debussy-Bardac. Nach einem Gemälde von Bonnat, 123 – Lily Debussy-Texier, 122 – Ruth St. Denis, 28 – Otto Erich Deutsch, 24 – Helen Donath in Werner Egks „Die Verlobung in San Domingo“, 61 – Mignon Dunn in „Carmen“ von Georges Bizet, 297 – Werner Egk, „Die Verlobung in San Domingo“ im Bayerischen Fernsehen, 61 – Eduard Erdmann, 266 – Wilhelm Ernest in Arnold Schönbergs „Moses und Aron“, 194 – Dietrich Fischer-Dieskau in Alban Bergs „Lulu“, 147 – Margot Fonteyn, 80 – Wolfgang Fortner, 12, 317, 386; „Bluthochzeit“ in Bordeaux, 208 – Zino Francescatti, 26 – Eva Gilhofer in Igor Strawinskys „The Rake's Progress“, 378 – Peter Gottlieb in Antonio Bibalos „Das Lächeln am Fuße der Leiter“, 107 – Jakov Gotovac, 114 – Renato de Grandis, 317 – Steven Grebeldinger, 79 – Donald Grobe in Alban Bergs „Lulu“, 147 – Haags Gemeentemuseum in s'Gravenhage, 15 – Marcia Haydée in Bernd Alois Zimmermanns „Présence“, 295 – Erzsébet Házy in Sandor Szokolays „Bluthochzeit“, 244 – Claude Heather in „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner, 383 – Hans Werner Henze, „Die Bassariden“ in Mailand, 210; „Boulevard Solitude“ in Gelsenkirchen, 414 – Colette Herzog in „Das Lächeln am Fuße der Leiter“ von Antonio Bibalo, 107; in Wolfgang Fortners „Bluthochzeit“, 208 – Paul Hindemith, „Cardillac“, 101 – Patricia Johnson in Alban Bergs „Lulu“, 147 – Leoš Janáček, „Das schlaue Füchslein“ in Hannover, 201 – Fernsehaufzeichnung. „Deutscher Jazz 68“ in Cordoba

(Argentinien), 522 – Jyväskylä, Universität von Alvar Aalto, 419 – Herbert von Karajan, 160; Karikatur von Bernhard Leitner, 86 – Gunild Keetman, 67 – Joseph Keilberth, 159, 389 – Zoltan Kelemen in Richard Wagners „Rheingold“, 205 – Joachim Kläiber, 317 – Otto Klemperer. Karikatur von Bernhard Leitner, 86 – Erika Köth in Albert Lortzings „Wildschütz“, 198 – Erzsébet Komlossy in Sandor Szokolays „Bluthochzeit“, 244 – Yoko Koubou, 68 – Hans Kraemmer in „Luisa Miller“ von Giuseppe Verdi, 59 – Rafael Kubelik, 113 – Ernst Laaff, 478 – Evelyn Lear in Alban Bergs „Lulu“, 147 – Lotte Lenya, 479 – Rolf Liebermann und Frau, 162 – György Ligeti, „Nouvelles Aventures“ in Köln, 110 – Albert Lortzing, „Der Wildschütz“ in Berlin, 198 – Vignette zu einem Musikfest Ludwig XIV. in Paris, 223 – Anneliese Ludwig in Giuseppe Verdis „Luisa Miller“, 59 – Tamara Lund in Alban Bergs „Lulu“, 259 – Egisto Macchi, „(A)lter (a)ction“ in München, 241 – George Maran in „Prometheus“ von Carl Orff, 463 – Everett McGill in Carl Orffs „Bernauerin“, 263 – Olivier Messiaen, 525; „Turangalîla“ in Paris, 309 – Peter Meven in Arnold Schönbergs „Moses und Aron“, 194 – Giacomo Meyerbeer, „Die Hugenotten“. Schlußszene gezeichnet von Devéria, 486 – Darius Milhaud, „Salade“ in Lissabon, 312 – Militärmusik. Auszug zum Stückschießen in Nürnberg, 1592, 225 – Preußische Militärkapelle unter Kapellmeister Saro, 228 – Martha Mödl in Albert Lortzings „Wildschütz“, 198 – Anna Moffo, 5 – Philipp Mohler, 477 – Edda Moser in Richard Wagners „Rheingold“, 205 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“ in Salzburg, 367 – Maria Müller in Richard Wagners „Der fliegende Holländer“, 127 – William Murray in „Prometheus“ von Carl Orff, 358 – Angelo Musco, „Der Leopard“ in Palermo, 64 – Programm des Eröffnungskonzerts der New Yorker Philharmoniker im Jahre 1842, 18 – Elly Ney, 163 – The Alwin Nicolais Dance Theatre mit „Imago: The City Curious“ in Venedig, 466 – Carl Orff, 67; „Die Bernauerin“ in Kansas City, 263; „Prometheus“ in München, 325, 358, in Darmstadt, 463 – Teo Otto. Bühnenbild zu „Klytemnestra“ von Theodore Antoniou, 302 – Exotistischer Pavillon der Pariser Weltausstellung 1889, 31 – Krzysztof Penderecki „Polymorphia“ in München, 149 – Hundert Jahre Edition Peters in Frankfurt, 113 – Frantz Petri in „Rappresentazione di anima e di corpo“ von Emilio de Cavalieri, 369 – Georges Piletta in „Turangalîla“ von Olivier Messiaen, 309 – Ildebrando Pizzetti, 115 – Liselotte Rebmann in Richard Wagners „Rheingold“, 205 – Aribert Reimann, 317 – Cheryl Reineke in Carl Orffs „Bernauerin“, 263 – Anna Reynolds in Richard Wagners „Rheingold“, 205 – Nikolai Rimsky-Korsakow, „Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch“, 98 – Karl Ristenpart, 70 – Nicola Rossi-Lemeni in Angelo Muscos „Der Leopard“, 64 – Gioacchino Rossini, 481; „Semiramis“. Bühnenbild von Alessandro Sanquirico, 484; „Ein Türke in Italien“ in München, 511 – Mstislav Rostropowitsch, 216 – Artur Rubinstein, 179 – Josef Rufer, 527 – Erik Saedén in „Odysseus“ von Luigi Dallapiccola, 459 – Susanne Sarroca in „Rappresentazione di anima e di corpo“ von Emilio de Cavalieri, 369 – Wolfgang Sawallisch, 113 – Barbara Scherler in Alban Bergs „Lulu“, 147 – Dieter Schönbach, 317 – Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ in Düsseldorf, 194 – Theatervorstellung im Schloß Schönbrunn. Bleistiftskizze um 1765, 273 – Gunther Schuller, „The Visitation“ in Wuppertal, 528 – Humphrey Searle, 162 – Dusanka Sifnios, 79 – Max Slevogt. Der Sänger Francesco d'Andrade als Don Juan, 438 – Irmgard Stadler im „Freischütz“ von Carl Maria von Weber, 54 – William Steinberg, 26 – Leopold Stokowski, 430 – Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“ in Wien, 247; „Elektra“, Plattentasche, 499 – Igor Strawinsky, „Apollon Musagète“ in Basel, 103; „The Rake's Progress“ in Basel, 378 – Ludwig Strecker, 21 – 16. Deutsches Sängerkunstfest in Stuttgart, 365 – Elena Suliotis in „Loreley“ von Alfredo Catalani, 152 – Sandor Szokolay, „Bluthochzeit“ in Wiesbaden, 244 – Nanon Thibon in „Turangalîla“ von Olivier Messiaen, 309 – Handgriff einer Eskimotrommel aus Walroßzähnen, 89 – Hirschfelltrommel der Delawaren (Indianer) mit Schlegeln, 89 – Trompeter des Regiments von Gilsa 1792, 227 – Peter Ustinow, 430 – Aarne Vainio in Alban Bergs „Lulu“, 259 – Marie-Blanche Vasnier, Debussys Beschützerin. Gemälde von J.-E. Blanche, 121 – Giuseppe Verdi, „Simone Boccanegra“ in Düsseldorf, 9; „Luisa Miller“ in Freiburg i. Br., 59; „Aida“ in Hannover, 415; „Requiem“ in Bethlehem, 424; „Die Macht des Schicksals“, Szenenbild von Carlo Ferrario, 488 – Karl Vötterle, 161 – Richard Wagner, „Lohengrin“ in Bielefeld, 57; „Das Rheingold“ in Düsseldorf, 57; in Salzburg, 205 – 100 Jahre Richard Wagners „Meistersinger von Nürnberg“. Sondermarke der Deutschen Bundespost, 261 – Richard Wagner, „Rienzi“, Bühnenbild der Dresdener Uraufführung von 1842. Aquarell von F. Leyser, 332 – Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“ in Bayreuth, 360; „Tristan und Isolde“ in Spoleto, 383 – Carl Maria von Weber, „Der Freischütz“ in Stuttgart, 54; im ZDF, 111; „Oberon“ in München, 291 – Fritz Werner, 526 – Margot Werner in „Polymorphia“ von Krzysztof Penderecki, 149 – Ballettszene am Wiener Hof. Januar 1765. Stich von Mme. Sesueur nach einem Gemälde von Nouguez, 271 – Ingvar Wixwell in Albert Lortzings „Wildschütz“, 198 – Kurt Wolinski in Carl Maria von Webers „Freischütz“, 111 – Zvi Zeitlin, 2 – Hans Zender, 317 – Bernd Alois Zimmermann, „Présence“ in Schwetzingen, 295

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS UND OTTO TOMEK

Inhaltsverzeichnis

1969

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

| | | |
|--|----------|-----|
| Altwein, Erich F. W.: Keilschrift heute | X | 470 |
| Baum, Günther: Hugo Wolf und Richard Strauss in ihren Liedern | XII | 575 |
| Daehn, Hans-Georg: Die Oper im Heim. Zur Stereo-Oper im Rundfunk und auf der Schallplatte | III | 142 |
| Dahlhaus, Carl: Plädoyer für eine romantische Kategorie. Der Begriff des Kunstwerks in der neuesten Musik | I | 18 |
| — Kann Musikkritik objektiv sein? | VII/VIII | 356 |
| Diez, Werner: Sehnsucht nach einer Vergangenheit. Bemerkungen zum deutschen Kunstlied am Ende der Romantik | V | 239 |
| Golée, Antoine: Das Weltbild des Komponisten Olivier Messiaen | I | 22 |
| Hollander, Hans: Das Finale-Problem in Beethovens „Kreuzersonate“ | IV | 182 |
| Kaufmann, Harald: Zur Problematik der Werkgestalt in der Musik des 18. Jahrhunderts | VI | 290 |
| Kulenkampff, Hans-Wilhelm: Warum ist Brahms berühmt? Provokation eines unzeitgemäßen Themas | IX | 414 |
| Liess, Andreas: Aktuelle Probleme der Musikgeschichtsschreibung. Integratio — Provisio — Deliberatio | III | 139 |
| Lothar, Mark: Justus Hermann Wetzel. Zum 90. Geburtstag des Komponisten | III | 137 |
| Lück, Rudolf: Wo steht das Violoncello heute? Fragen an Siegfried Palm | IX | 419 |
| Mack, Dietrich: Siegfried Wagner zum 100. Geburtstag | VI | 297 |
| — Von der Christianisierung des Parsifal in Bayreuth. Ein Brief Felix Weingartners an Hermann Levi | X | 467 |
| Mahr, Justus: Carl Czerny — das Genie des Fleißes | XI | 520 |
| Matejcek, Jan: Vitezslav Novák. Ein Spätromantiker aus der Tschechoslowakei | IV | 178 |
| Neumann, Erich: Computer machen Musik | VII/VIII | 360 |
| Reinold, Helmut: Fritz Busch, ein Kapellmeister unter den Dirigenten | I | 25 |
| Schmidt-Garre, Helmut: Ernest Ansermet | IV | 177 |
| — Debussy und Maeterlinck — die Kongruenz ihres Empfindens und die Inkongruenz ihrer Wirkung | II | 85 |
| — Mallarmé und der Wagnérisme | XI | 512 |
| — Musique suggérée | XII | 567 |
| — Offenbach und das Zweite Kaiserreich gehören zusammen | VI | 283 |

| | | |
|--|----------|-----|
| See, Max: Don Giovanni Ende. Zu einem Regieproblem | X | 456 |
| Stephan, Rudolf: Sieben Thesen anlässlich der Zentenarfeier der Berliner Musikhochschule | X | 469 |
| Stroh, Wolfgang Martin: Alban Bergs Orchesterlieder | II | 89 |
| Tänzer, Peter: Computer machen Musik | VII/VIII | 360 |
| Trumpff, Gustav Adolf: Das Meer, Musik und Mathematik: Albert Roussel | XII | 580 |
| Willfort, Manfred: Hans Pfitzner | V | 235 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage | I | 41 |

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

INLAND

Baden-Baden: Neue Orchesterwerke im Südwestfunk (Cristóbal Halffter, „Anillos“ (E), Witold Szalonek, „Concertino für Flöte und Kammerorchester“ (E), Klaus Schweizer, „Variationen für Orchester“ (U), V 218; Uraufführungen des Ensembles Ad Novum Warschau im Südwestfunk, XI 497 — **Bad Hersfeld:** Krzysztof Penderecki, „Lukas-Passion“, V 214; Festspiele 1969. Bewährtes und Experimentelles, X 440 — **Bayreuth:** Richard-Wagner-Festspiele 1969. „Der fliegende Holländer“ und „Parsifal“, IX 382 — **Berlin:** Gala-Abend der Schallplatte, I 4; Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“, II 59; Künstler aus der ČSSR in der Akademie der Künste, II 61; Elliott Carter, Klavierkonzert (U) — Die „Gruppe Neue Musik“, IV 167; Giacomo Puccini, „Tosca“, VI 262; Festwochen 1969 (Boris Blacher, „200 000 Taler“, U) und erster Karajan-Wettbewerb, XI 490; Jazz-Tage 69, XII 556 — **Berlin (Ost):** Dimitri Schostakowitsch, „Die Nase“, IV 168 — **Bonn:** Gaetano Donizetti, „Roberto Devereux“, V 213; Renato de Grandis, „Der Blinde von Hyuga“ (U), VI 264 — **Darmstadt:** Bert Brecht/Kurt Weill: „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ und „Das kleine Mahagonny“, V 211; Claudio Monteverdi, „Odysseus“ (Neufassung) VI 267; Uraufführungen von Roland Weber (Violinkonzert) und Konrad Lechner (Psalm aus h), VII/VIII 331 — **Düsseldorf:** Béla Bartók, „Herzog Blaubarts Burg“ und Ferruccio Busoni, „Arlecchino“, IX 393; Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“, I 6; Leoš Janáček, „Jenufa“, XI 495; Krzysztof Penderecki, „Lukas-Passion“ szenisch (U), V 216 — **Essen:** Leoš Janáček, „Die Sache Makropulos“, VI 267 — **Frankfurt:** Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“, V 208; Mozart, „Don Giovanni“, XII 550; Serge Prokofjef, „Der feurige Engel“, VII/VIII 328; Robert Schumann, „Faust“-Szenen im Hessischen Rundfunk, VII/VIII 330; Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten“, XI 493; Giuseppe Verdi, „Rigoletto“, II 63 — **Freiburg/Br.:** Arnold Schönberg, „Erwartung“, IX 394; Eine neue music group, XI 498 — **Göttingen:** Händelfestspiele 1969 („Sussanna“ und „Joseph und seine Brüder“), VII/VIII 327 — **Hamburg:** Antonio Bibalo, „Pinocchio“ (U), III 120; Hans Werner Henze, „Das Floß der Medusa“ (U), II 57; Gian-

Carlo Menotti, „Hilfe, Hilfe, die Globolinks“ (U), II 54; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, II 56; Krzysztof Penderecki, „Die Teufel von Loudon“ (U), IX 378; Lars Johan Werle, „Die Reise“ (U), IV 162 — **Hannover:** Benjamin Britten, „Albert Herring“, Gastspiel der Schottischen Oper, VII/VIII 336; Serge Prokofieff, „Romeo und Julia“, V 209; 200 Konzerte junger Künstler innerhalb 20 Jahren, IX 396 — **Heidelberg:** Hector Berlioz, „Béatrice und Bénédict“, VII/VIII 332 — **Herrenhausen:** Joseph Haydn, „Armida“, IX 392 — **Karlsruhe:** Sylvano Bussotti, „La Passion selon Sade“ (E), III 122 — **Kassel:** Bert Brecht/Paul Dessau: „Die Verurteilung des Lukullus“, VII/VIII 334; Musiktage 1969, XII 551; 3. Woche für geistliche Musik der Gegenwart, VI 269 — **Kiel:** Ilja Hurnik, „Die Lady und die Gangster“ (E), III 123 — **Ludwigsburg:** Neue Chormusik, XII 555 — **Ludwigshafen:** Jubiläum des Pfalzorchesters (Werner Egk, „Sonate für Orchester“, U), XI 497 — **Mannheim:** Wolfgang Lauths III. Jazz-Ballett „5 Anmerkungen zur Freiheit“ (U), XI 499 — **München:** Georges Bizet, „Carmen“, XII 546; Ferruccio Busoni, „Doktor Faust“, VII/VIII 315; Francesco Cavalli, „L'Ormindo“, VII/VIII 314; John Crankos erste Ballettfestwoche, VII/VIII 316; Gaetano Donizetti, „Viva la Mamma“ (E), IV 165; Gastspiel der Königlichen Oper Stockholm (Karl-Birger Blomdahl, „Aniara“, Leoš Janáček, „Die Sache Makropulos“, Lars Johan Werle, „Thérèse — ein Traum“, E), XII 548; Karl Amadeus Hartmann, „Gesangsszene“ in der Musica Viva, II 62; Claudio Monteverdi, „Orfeo“, I 2; Opernfestspiele 1969: Richard Strauss, „Ariadne auf Naxos“, Wolfgang Amadeus Mozart, „Cosi fan tutte“, Giuseppe Verdi, „Die sizilianische Vesper“, Jan Cikker, „Das Spiel von Liebe und Tod“ (U), IX 384; Serge Prokofieff, „Romeo und Julia“, I 2; Giacomo Puccini, „La Bohème“, VII/VIII 320; Richard Wagner, „Der Ring des Nibelungen“, III 114; Wiedereröffnung des Gärtnerplatztheaters. Jean-Philippe Rameau, „Die Hochzeit der Plätaä“, X 438; Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“, V 206 — **Nürnberg:** Giuseppe Verdi, „Othello“, II 65; Richard Wagner, „Tristan und Isolde“, VII/VIII 332; Isang Yun, „Die Witwe des Schmetterlings“ (U), IV 164; „Offenes Konzert“ bei den ars-nova-tagen, IX 395; Internationale Orgelwoche, IX 395 — **Oberhambach/Odenwald:** Wolfgang Fortner, Schulpilz „Undine“ (U), IX 397 — **Schwetzingen:** Giseler Klebe, „Das Märchen von der schönen Lilie“ (U), VII/VIII 321 — **Stuttgart:** „Der Widerspenstigen Zähmung“, Ballett von John Cranko mit Musik von Domenico Scarlatti, V 213; Krzysztof Penderecki, „Die Teufel von Loudon“, IX 381; Verdi, „Luisa Miller“, XII 554 — **Tutzing:** Jazz zwischen musikalischer und gesellschaftlicher Revolution. Eine Tagung der Evangelischen Akademie, V 229 — **Wiesbaden:** 250 Jahre Breitkopf & Härtel und die Jubiläumsfeiern, III 123; Internationale Maifestspiele (Richard Strauss, „Die schweigsame Frau“, Jules Massenet, „Werther“, Giuseppe Verdi, „Nabucco“, Bedrich Smetana, „Die verkaufte Braut“, Karlheinz Stockhausen, „Zigurat“, Gaetano Donizetti, „Lucia di Lammermoor“, Gioacchino Rossini, „Moses“, VII/VIII 323; 75 Jahre Staatstheater (Gala-Abend mit Birgit Nilsson in Richard Wagners „Tannhäuser“) XII 554 — **Wolfsburg:** Festliche Chormusiktage, VII/VIII 335 — **Wuppertal:** Neues Ballettprogramm mit Werken von Glasunow, Nono und Orff, II 64; Darius Milhaud, „Columbus“, II. Fassung (E), VI 265

AUSLAND

Argentinien: Buenos Aires: Ferruccio Busoni, „Doktor Faust“, XI 508; Krzysztof Penderecki, „Lukas-Passion“ (E), VII/VIII 349 — **Canada:** Nicht nur Schnee und Wälder... VI 277; Toronto: Zwischen zwei Spielzeiten, X 441 — **Finnland:** pori jazz, XI 507 — **Frankreich:** Avignon: Festival 1969, IX 406; Besançon: Festival 1969, XI 502; Lyon: Joseph Kosma, „Die Husaren“, XII 559; Marseille: Daniel Lesur, „Andrea del Sarto“ (U), III 126; Paris: Claude Debussy, „Das Martyrium des heiligen Sebastian“, VII/VIII 338; Internationale Musikfestwochen 1969, XII 561; Karajan künstlerischer Berater des Orchestre de Paris, IV 172; Karlheinz Stockhausen, „Stimmung“ im Rundfunk (U), II 66; Musik im „Théâtre de la Ville“, III 127; Royan: Das 6. Festival zeitgenössischer Musik, V 228; Straßburg: Musikfest 1969, IX 405 — **Griechenland:** Athen: Festival für Neue Musik, II 70 — **Großbritannien:** London: Oistrach, Richter und Boulez, II 67; Neue Konstellationen, X 446 — **Holland:** Festival 1969, X 448; Den Haag: Das Residentie-Orkest bekommt einen neuen Saal, IV 170 — **Italien:** Genua: Giuseppe Verdi, „Ernani“, VI 273; Mailand: Hector Berlioz, „Romeo und Julia“ getanzt, VI 272; Andrea Gabrieli, „König Oedipus“, Igor Strawinsky, „Oedipus Rex“, Gaetano Donizetti, „Maria de Rohan“, V 225; Gian Francesco Malipiero, „Die Helden des Bonaventura“ (U), IV 172; Giacomo Manzoni, „Insieme“ (U), XII 562; Henri Pousseur/Michel Butor, „Votre Faust“ (U), III 128; Richard Strauss, „Macbeth“ als Ballett an der Scala, IX 403; Parma: Giorgio Gaslini, „Un quarto di vita“ (U), III 130; Treviso: Gianfrancesco Malipiero, „Der Stallmeister“ (U), XII 562; Venedig: Seconda Rassegna Internazionale del Jazz, IX 403 — **Japan:** Osaka: Internationales Festival, VII/VIII 345 — **Jugoslawien:** Zagreb: Die 5. Biennale zeitgenössischer Musik, VII/VIII 343 — **Libanon:** Baalbek-Festival, X 442 — **Österreich:** Salzburg: Karajans Osterfestival (Richard Wagner, „Siegfried“ und Konzerte), V 219; Salzburger Festspiele 1969 (Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“, und Wolfgang Amadeus Mozart, „Cosi fan tutte“), IX 398; Wien: Alban Berg, „Lulu“ in der Staatsoper, II 68; Musiktherapeutische Tagung, I 9; Giuseppe Verdi, „Simone Boccanegra“ an der Staatsoper, D. F. E. Auber, „Fra Diavolo“ an der Volksoper und Konzerte, V 222; „Wiener Schule“ und Ballett-Festival bei den Festwochen, IX 401 — **Polen:** Warschau: 11. Internationales Jazzfestival, II 74 — **Schweden:** Georg Friedrich Händel, „Der rasende Roland“ im Schloßtheater Drottningholm, XI 503 — **Schweiz:** Basel: Ballettfrühling in Basel, Genf und Zürich, VI 274; Klaus Huber, „Tenebrae“ (U), und Wladimir Vogel, „Nelly-Sachs-Lieder“ (U), III 126; Mauricio Kagel, „Synchronstudie“ (U), VI 274; Alessandro Scarlatti, „Johannes-Passion“, V 227; Alessandro Scarlatti, „Tigrane“, VII/VIII 342; Lausanne: Les Grand Ballets Canadiens zu Gast, VII/VIII 340; Festival 1969, X 446; Luzern: Musikfest 1969, XI 500; Montreux: Musikalischer Herbst, XI 500; St. Moritz: Das erste internationale Festival der Jugendorchester, X 445; Zürich: Karl Amadeus Hartmann, „Kammerkonzert für Klarinette, Streichquartett und Streichorchester“ (U), VII/VIII 340; Hans Werner Henze, „Re Cervo“ (4. Fassung, E), VII/VIII 339; Leoš Janáček, „Das schlaue Fuchslein“, XII 563 — **Tschechoslowakei:** Brno (Brünn): Festival „Musica Vocalis“, XI 505 — **Ungarn:** Budapest: Sándor Szokolay, „Hamlet“

(U), I 7 — **USA:** Minneapolis: Musiktherapeutische Tagung, I 9; New York: Musikalische Notizen, I 10; Der stumme Koloß und der (leise) singende Zwerg: Rundfunk und Fernsehen in den USA, II 71; Brief mit schmalen Trauerrand (Lincoln Center, William Schumann), III 131; Ein Motorboot als Lorbeerkrantz (Leonard Bernstein) VII/VIII 346

Die Information

I 14, II 79, III 133, IV 174, V 232, VI 281, VII/VIII 350, IX 408, X 452, XI 509, XII 564

Tagungen, Festspiele, Wettbewerbe 1969

II 82, III 138

Fernsehen

Musik für Zuschauer: II 76, V 231

Zur Diskussion

Karl Holzamer: Fernsehen in Konkurrenz mit dem Theater und dem Konzertsaal, I 30; Gustav Lenzewski: Antwort auf Peter Benary: Zur Wiedergabe von Beethovens Violinkonzert (s. NZ 10/68), I 32; Wolfgang Marschner: Antwort auf Peter Benary: Zur Wiedergabe von Beethovens Violinkonzert (s. NZ 10/68), VI 298; Rolf Urs Ringger: Opernprobleme heute, II 95; Peter Rocholl: Zu Manfred Gräters „Musik in der télévision totale“ (s. NZ 12/68), IV 185

Schallplatten

Claudio Arraus Beethoven-Interpretation. Zur Einspielung der 32 Klaviersonaten, V 247; Johann Sebastian Bach: Sämtliche Klavierkonzerte, III 145, „Sechs Brandenburgische Konzerte“, IV 190, „Messe in h-Moll“, VII/VIII 364, Dritter Theil der Clavierübung, IX 426, „Actus tragicus“, XI 529;

Ludwig van Beethoven: Die fünf mittleren Streichquartette, IV 189, Klaviersonaten, V 247, Violinkonzert D-Dur, V 250, Septett Es-Dur op. 20, VI 300, Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15, VII/VIII 363; Vincenzo Bellini: „Norma“, VI 301; Alban Berg: „Violinkonzert“, V 250, „Lulu“, X 471; Hector Berlioz: Requiem op. 5, VI 300; Giovanni Bononcini: „Griselda“, VI 300; Alexander Borodin: Streichquartett Nr. 2, X 475; Johannes Brahms: „Das Klavierwerk“, IV 187, Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83, III 145, Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83, IV 189; Willem Breuker Orchester, I 37; Benjamin Britten: „The Burning Fiery Furnace“, II 100; Gesprächsfetzen: Marion Brown — Gunter Hampel, II 101; Pier Francesco Cavalli: L'Erismena, XII 582; Claude Debussy: Das gesamte Klavierwerk, IX 424; Gaetano Donizetti: „L'Elisir d'amore“, I 35; Antonin Dvořák: Streichquartett Nr. 6, X 475; César Franck: Klaviermusik, X 475; Christoph Willibald Gluck: „Orfeo ed Euridice“, I 33; Charles Gounod: „Roméo et Juliette“, IX 426; Karl Heinrich Graun: „Montezuma“, VI 300; Bags' Groove — Miles Davis, IV 191; Georg Friedrich Händel: Samson, XII 583; Gunter Hampel Group + Jeanne Lee, III 147; Karl Amadeus Hartmann: Symphonien Nr. 4 und 8, VII/VIII 363; Hans Werner Henze: „Der junge Lord“, IV 186; Paul Hindemith: „Die 7 Kammermusiken“, XI 529; Hispaniae Musica. Mehrstimmige Vokalmusik, X 474; Claudio Monteverdi: „Orfeo“, II 99; Wolfgang Amadeus Mozart: Gesamtwerk für Violine und Orchester, II 98, Sämtliche Streichquartette, II 99, „La clemenza di Tito“, I 34, „Le Nozze di Figaro“, III 144, Sämtliche Klaviersonaten, XII 582, Serenade Nr. 10 B-Dur, IV 190, Vier Hornkonzerte, VI 300, „Così fan tutte“, VII/VIII 364, „Lucio Silla“, III 146, Sechs Streichquartette, Joseph Haydn gewidmet, X 473; Modest Mussorgsky: „Bilder einer Ausstellung“, Originalfassung für Klavier und Orchesterfassung von Ravel, I 36; Jacques Offenbach: „Pariser Leben“, X 473; Orgelwerke des 16. Jahrhunderts, XI 530; Ouvertüren aus dem 18. Jahrhundert: Pergolesi, Händel, Grétry, A. Scarlatti, Rameau, Bononcini, Sacchini, Méhul, V 250; Henry Purcell: „Dido und Aeneas“, II 98; Jean-Philippe Rameau: Ballettsuite zur Oper „Les Indes galantes“, I 35; Musique Royale. Eine neue Schallplattenreihe, V 251; Max Reger: Fantasien für Orgel, X 475; Franz Schubert: Klaviersonaten B-Dur und a-Moll, III 146, „Sämtliche Klaviertrios“, I 36, „Forellen-Quintett“ und Streichquartette a-Moll und g-Moll, I 37; Padre Antonio Soler: Sonaten für Cembalo, XI 530; Igor Strawinsky: Violinkonzert, V 250; Georg Philipp Telemann: „Die kleine Kammermusik“, I 36, Trauerkantate „Du aber Daniel“, XI 529; Giuseppe Verdi: „Rigoletto“, III 146; Virtuose Barockmusik, XII 584; Antonio Vivaldi: Concertos, XII 584; studio-reihe neuer musik (Wergo), V 245

Hinweise: IX 427, XI 532

Noten

Franz Adolf Berwald: „Sinfonie singulière“, X 480; Johann Strauß (Sohn): Gesamtausgabe, XI 537

Bücher

Theodor W. Adorno: „Alban Berg“, V 252; Béla Bartók: „Ethnomusikologische Schriften“, Melodien der rumänischen Colinde, VII/VIII 368; Ludwig van Beethoven: Konversationshefte, Bd. 4, V 253; Leonard Bernstein: „Von der unendlichen Vielfalt der Musik“, VII/VIII 367; Siegfried Borris: „Die großen Orchester“, X 480; Maurice J. E. Brown: „Schubert. Eine kritische Biographie“, X 478; Thomas Allan Brown: „The Aesthetics of Robert Schumann“, XI 533; Edward Craig: „Gordon Craig. The Story of his Life“, X 476; Carl Dahlhaus: „Musikästhetik“, IV 192; Robert Donington: „Wagners ‚Ring‘ and its Symbols – The Music and the Myth“, X 477; Hans Heinrich Eggebrecht: „Orgel und Orgelmusik heute“, IX 428; Einführung in die High-Fidelity und Stereophonie, IV 194; Gotthold Frotscher: „Orgeln“, IV 194; Rolf Gehlhaar: „Zur Komposition Ensemble“, I 39; Thrasylbulos G. Georgiades: „Schubert. Musik und Lyrik“, VII/VIII 365; Donald J. Grout: „A Short History of Opera“, III 151; Hans W. Heinsheimer: „Schönste Grüße an Aida“, X 477; Hans Hollander: „Die Musik in der Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts“, III 150; Imogen Holst: „The Music of Gustav Holst“, XI 536; Heinrich Eduard Jacob: „Haydn“, XI 428; Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde, Bd. 4, XII 586; „Knaurs Weltgeschichte der Musik“, IV 192; Karl Michael Komma: „Die Klaviersonate As-Dur op. 110 von Ludwig van Beethoven“, IV 194; Georg Krieger: „Schönbergs Werke für Klavier“, VI 303; Dino Larese/Jacques Wildberger: „Robert Suter“, I 40; Arno Lemke: „Jacob Gottfried Weber. Leben und Werk“, IV 196; William Lovelock: „The elements of orchestral arrangement“, IX 429; Hans Oesch: „Wladimir Vogel – Sein Weg zu einer neuen musikalischen Wirklichkeit“, I 40; Georg Perle: „Serial Composition and Atonality – An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg and Webern“, VI 302; Gerd Ploebach: „Alban Berg, ‚Wozzeck‘“, XI 534; Michael Powne: „Ethiopian Music“, III 151; Erwin Ratz: „Einführung in die musikalische Formenlehre“, X 479; Rudolph Réti: „Thematic Patterns in Sonatas of Beethoven“, V 254; Gesammelte Aufsätze über Gioacchino Rossini, IX 429; Eric Sams: „The Songs of Robert Schumann“, XI 533; Rudolf Schoch: „100 Jahre Tonhalle Zürich“, III 148; Leo Schrade: „De Scientia Musicae Studio atque Orationes“, III 148; Otto Schumann: „Handbuch der Klaviermusik“, IV 196; Johann Sengstschmidt: „Grundlagen der Klangreihenlehre“, IV 193; J. M. Smoter: „Der Streit um die Briefe Chopins an Delfina“, XI 535; Friedrich Streller: „Aram Chatschaturjan“, VI 304; Dimitris Themelis: „Étude ou Caprice. Die Entstehungsgeschichte der Violinetüde“, XI 535; Hubert Unverricht: „Die beiden Hoffstetter“, X 479; Giuseppe Verdis „Stiffelio“. Quaderni dell'Istituto di studi Verdiani, V 252; Karl Vötterle: „Haus unterm Stern“, XII 586; Martin Vogel: „Die Zukunft der Musik“, VI 303; Walther R. Volbach: „Adolphe Appia, Prophet of the modern Theatre“, VII/VIII 366; Richard Wagner: „Sämtliche Briefe“, XII 585; John Warrack: „Carl Maria von Weber“, I 39; Herbert Weinstock: „Rossini“, II 102; Curt von Westernhagen: „Wagner“, II 102; Eric Walter White: „Strawinsky. The Composer and his Works“, VII/VIII 369; Jacques Wildberger/Dino Larese: „Robert Suter“, I 40; Hellmuth Christian Wolff: „Oper – Szene und Darstellung von 1600 bis 1900“. Musikgeschichte in Bildern, I 38; Neuerscheinungen, IX 430

Bilder

Theodor W. Adorno, IX 411 – Giorgio Albertazzi, V 226 – Louis Andriessen, X 450 – Ernest Ansermet, IV 177 – Adolphe Appia: Der Eingang zur Unterwelt in Christoph Willibald Glucks „Orpheus und Eurydike“, VII/VIII 367 – Martha Argerich, I 5 – Claudio Arrau, V 248 – Daniel F. E. Auber, „Fra Diavolo“ in Wien, V 224 – Die Ruinen von Baalbek, X 443 – Wilhelm Backhaus, VII/VIII 354 – Prospekt der Orgel von San Severo in Barcelona, XI 531 – Quartett Polifònic de Barcelona, X 474 – Béla Bartók, „Der wunderbare Mandarin“ in Basel, VI 275 – Ludwig van Beethoven, „Neunte Sinfonie“ in der Berliner Philharmonie, II 77 – Maurice Béjart, „Die Vier Brüder Aymon“ in Avignon, IX 406 – Cathy Berberian, III 122 – Alban Berg, „Lulu“ in Berlin, X 471, in Hamburg, X 472 – Hector Berlioz, XI 524 – Hector Berlioz, „Romeo und Julia“ in Mailand, VI 273 – Walter Berry, IX 400 – Britt Bern, VII/VIII 342 – Charlotte Berthold, IX 391 – Antonio Bibalo, „Pinocchio“ in Hamburg, III 121 – Peter Bindzus, IV 169 – Bizet, „Carmen“ in München, XII 547 – Ingrid Bjoner, IX 385 – Boris Blacher, „200 000 Taler“ in Berlin, XI 491 – Heinz Blankenburg, II 56 – Toni Blankenheim, X 472 – Karl Böhm, IX 398 – Brecht/Weill, „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ in Darmstadt, V 212 – Johann Gottlob Immanuel Breittkopf, III 125 – Benjamin Britten, „Albert Herring“ in Hannover, VII/VIII 337 – Bukarest: Musikausstellung der Bundesrepublik Deutschland in Rumänien, VII/VIII 352 – Fritz Busch, I 27 – Sylvano Bussotti, „La Passion selon Sade“ in Karlsruhe, III 122 – Michel Butor/Henri Pousseur, „Votre Faust“ in Mailand, III 129 – Francesco Cavalli, „L'Ormindo“ in München, VII/VIII 314 – Jan Cikker, „Das Spiel von Liebe und Tod“ in München, IX 391 – Hugo Claus, X 450 – William Cochran, VII/VIII 316 – Rudolf Constantini, VII/VIII 329; XI 494 – Liliana Così, VI 273 – Jean Cox, III 117 – Gordon Craig, Bühnenbild für „Hamlet“, X 476 – Carl Czerny, XI 521, 522, 524, 526 – Adolfo Dallapozza, IX 387 – Gerda Daum, III 121 – Claude Debussy, II 86 – Claude Debussy, „Das Martyrium des heiligen Sebastian“ in Paris, VII/VIII 338 – Helga Dernes, V 219, V 221 – Paul Dessau, „Die Verurteilung des Lukullus“ in Kassel, VII/VIII 334 – Gaetano Donizetti, „Viva la Mamma“ in München, IV 166 – Loren Driskoll, IV 187 – Gisela Ehrensperger, X 439 – Rosalind Elias, IX 400 – H. U. Engelmann, „Ophelia 69“ in Hannover, III 135 – Kieth Engen, IX 387, 391 – Hermin Esser, VII/VIII 333 – Brigitte Fassbaender, IX 387 – Gerd Feldhoff, XI 491 – Dietrich Fischer-Dieskau, VII/VIII 316, X 471 – Wolfgang Fortner, „Triplum“ getanzt in München, VII/VIII 319 – Gottlob Frick, III 119 – Wolfgang Fromme, II 66 – George Fourié, IX 380 – Andrea Gabrielli, „König Oedipus“ in Mailand, V 226 – Chinoiserie. Bühnenbildentwurf von Antonio oder Giuseppe Galli-Bibiena, I 38 – Fabio Giongo, II 65, VII/VIII 333 – Christoph Willibald Gluck, „Orpheus und Eurydike“, Eingang zur Unterwelt, Bühnenbildentwurf von Adolphe Appia, VII/VIII 367 – Renato de Grandis, „Der Blinde von Hyuga“ in Bonn, VI 264 – Reri Grist, IX 385 – Ferry Gruber, X 439 – Werner Hass, IX 425 – Georg Friedrich Händel, „Der rasende Roland“ im Schloßtheater Drottningholm, XI 504 – G. F. Händel, „Samson“ (Schallplattenproduktion), XII 583 – Gottfried Christoph Härtel, III 124 – Heinz Hagenau, XI 494 – Margareta Hallin, XI 504 – Ingeborg Hallstein, VII/VIII 320 – Bengt Hambraeus, VI 271 –

Barry Hanner, IV 164 – Modell der neuen Staatl. Hochschule für Musik und Theater in Hannover, X 454 – Joseph Haydn, „Armida“ in Herrenhausen, IX 392 – Almar Heggen, IV 164 – Hans Werner Henze, „Der junge Lord“ in Berlin, IV 187 – Hildegard Hillebrecht, III 116, XI 494 – Detlef Hoppmann, VI 276 – Ernst Huber-Contwig, VII/VIII 354 – Karel Husa, IX 409 – Robert Ilosfalvy, XII 547 – Leoš Janáček, „Jenufa“ in Düsseldorf, XI 496 – Jerry J. Jennings, XII 583 – Armin Jordan, VI 276 – Okko Kamu, XI 510 – Herbert von Karajan, IV 173, VII/VIII 355 – Herbert von Karajan unterrichtet russische Nachwuchsdirektoren in Leningrad, VII/VIII 355 – Schlußkonzert des 1. Karajan-Wettbewerbs Berlin, XI 510 – Julius Katchen, VI 282 – Stan Kenton, XII 558 – Giseler Klebe, „Das Märchen von der schönen Lilie“ in Schwetzingen, VII/VIII 322 – Margarete Klose, II 81 – Hedi Klug, X 439 – Hans Knüttner, VI 275 – Erika Köth, II 60, IX 387 – Joseph Kosma, IX 410 – Joseph Kosma, „Die Husaren“ in Lyon, XII 560 – Lajos Kozma, IX 400 – Tom Krause, IX 400 – Gladys Kriese-Caporale, II 60 – Anita Kristina, III 121 – Gladys Kuchta, II 78 – Benno Kusche, III 115 – Attilio Labis, VI 273 – Evelyn Lear, X 471 – Reinbert de Leeuw, X 450 – Ferdinand Leitner, VII/VIII 316 – Friedrich Lenz, IX 385 – Franz Liszt, XI 524 – Colette Lorand, IX 380 – Pilar Lorengar, VI 262 – Yvonne Loriod, I 23 – Barry McDaniel, IX 387 – Stéphane Mallarmé, porträtiert von Eduard Manet, XII 569, von Paul Gauguin, XII 571, Auguste Renoir, XII 571, Pablo Picasso, XII 570 – Gunilla af Malmberg, XII 549 – Daniza Mastilovic, XI 494 – Edith Mathis, II 56 – Stina Britta Melander, IV 166, VII/VIII 324 – Misha Mengelberg, X 450 – Gian-Carlo Menotti, „Hilfe, Hilfe, die Globolinks“ in Hamburg, II 55 – Olivier Messiaen, I 23 – Darius Milhaud, IX 425 – Darius Milhaud, „Columbus“, II. Fassung in Wuppertal, VI 266 – Martha Mödl, XI 491 – Thelonius Monk, XII 558 – Claudio Monteverdi, „Il ritorno d'Ulisse in patria“ (Neufassung) in Darmstadt, VI 268, „Orfeo“ in München, I 3 – Olive Moorefield, V 212 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ in Hamburg, II 56, „Così fan tutte“ in München, IX 387, in Salzburg, IX 400 – Charles Münch, VI 300 – Harry Mulisch, X 450 – „Musikalisches Schlachtengemälde“. Titelblatt aus der Schallplattenreihe „Musique Royal“, V 251 – Tomislav Neralic, XI 491 – Václav Neumann, I 16 – Vitezslav Novák, IV 179, 180 – Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“ in Berlin, II 60 – Jacques Offenbach, VI 284, Karikatur, VI 288 – Maria Olszewska, VII/VIII 353 – Carl Orff, „Catulli Carmina“ in Basel, VI 276, „Trionfo di Afrodite“ in Lausanne, VII/VIII 341 – Modell des National Arts Center in Ottawa, VI 279, Bühnen und Konzertraum des National Arts Center in Ottawa, VI 280 – Siegfried Palm, IX 420 – Inger Paustian, XI 494 – Karin Pellmont, VI 275 – Krzysztof Penderecki, „Lukas-Passion“ in Bad Hersfeld, V 215, in Düsseldorf szenisch, V 217, „Die Teufel von Loudon“ in Hamburg, VII/VIII 351, IX 379, in Stuttgart, IX 380 – Alois Perl, VI 264 – Hans Pfitzner. Wien-Rodan 1944, V 236 – Henri Pousseur/Michel Butor, „Votre Faust“ in Mailand, III 129 – Max Proebstl, IX 385 – Serge Prokofieff, „Romeo und Julia“ in Hannover, V 210, „Der feurige Engel“ in Frankfurt/M., VII/VIII 329 – Giacomo Puccini, „La Bohème“ in München, VII/VIII 320, „Tosca“ in Berlin, VI 262 – Jean-Philippe Rameau, „Die Hochzeit der Plätää“ in München, X 439 – Günter Reich, XI 491 – Regina Resnik, II 78 – Karl Richter, XII 583 – Margot Rödin, XII 549 – Anneliese Rothenberger, IX 400, X 472 –

Neues Theater zu Rüsselsheim, X 453 – Peter-Christoph Runge, VII/VIII 314 – Erik Saedén, XI 504 – Alessandro Scarlatti, „Tigrane“ in Basel, VII/VIII 342 – Horst Schäfer, VI 268 – Peter Schat, X 450 – Gruppe Peter Schat, „Reconstructie“ beim Holland-Festival, X 449 – Trudeliese Schmidt, IV 164 – Hortense Schneider, VI 287 – Dimitri Schostakowitsch, „Die Nase“ in Berlin (Ost), IV 169 – Max Slevogt, „Don Giovanni“. Fresken aus dem Musiksaal seines Landhauses in Neukastel, X 459, „Don Giovannis Ende“, X 461, Entwurf zur Bühnendekoration des „Don Giovanni“, X 464 – Anja Silja, VII/VIII 329 – Irmgard Stadler, VII/VIII 314 – Karlheinz Stockhausen, II 66, „Ziggurat“ in Wiesbaden, VII/VIII 326 – Richard Strauss, I 27, „Elektra“ im ZDF, II 78, „Die schweigsame Frau“ in Wiesbaden, VII/VIII 324, „Ariadne auf Naxos“ in München, IX 385, „Die Frau ohne Schatten“ in Frankfurt/M., XI 494 – Rainer Süß, IV 169 – Lilian Sukis, IX 387 – Sándor Szokolay, „Hamlet“ in Budapest, I 8 – Ferenc Szönyi, I 8 – Tatjana Troyanos, XII 547 – Alexander Tscherepnin, I 5 – Jess Thomas, V 220, 221 – David Thaw, IX 385 – Thomas Tipton, II 60 – Stefka Todorova, VII/VIII 342 – Arturo Toscanini, VI 297 – Günther Treptow, IV 187 – Ludmilla Tscherina, VII/VIII 338 – Gualtiero Tumiato, V 226 – Joe Turner, XII 558 – Giuseppe Verdi, „Othello“ in Nürnberg, II 65, „Rigoletto“ in Frankfurt/M., II 63, „Die sizilianische Vesper“ in München, IX 389 – Öffentliche Fernsehsender in den USA, II 72 – Jan van Vlijmen, X 450 – Richard Wagner, „Das Rheingold“ in München, III 115, „Die Walküre“ in München, III 116, „Siegfried“ in München, III 117, „Die Götterdämmerung“ in München, III 119, „Siegfried“ in Salzburg, V 219–221, „Tristan und Isolde“ in Nürnberg, VII/VIII 333, „Der fliegende Holländer“ in Bayreuth, IX 383 – Richard Wagner, VI 297 – Ruth Weber, VI 276 – Karl-Erik Welin, VI 271 – Lars Johan Werle, „Die Reise“ in Hamburg, IV 163, „Thérèse – ein Traum“ in München, XII 549 – Justus Hermann Wetzel, III 137 – Prins-Willem-Alexander-Saal in Den Haag, IV 171 – Wolfgang Windgassen, III 116 – Ingvar Wixell, VI 262 – Karl Heinrich Wörner, IX 413 – Raymond Wolansky, II 55 – Eduard Wollitz, VII/VIII 324 – Rachel Yakar, VII/VIII 322 – Ysang Yun, „Die Witwe des Schmetterlings“ in Nürnberg, IV 164 – Gerd Zacher, VI 270 – Klaus Martin Ziegler, VI 270 – Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“ in München, V 207

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS UND OTTO TOMEK

Inhaltsverzeichnis

1970

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

| | | |
|---|----------|-----|
| Bachmann, Claus-Henning: Beethoven in der Gegenwart. Ein Versuch, sich seinem Werk zu nähern | VI | 301 |
| Bertram, Hans Georg: „In Nomine Domini“: Johann Nepomuk David zum 75. Geburtstag | XI | 569 |
| Burde, Wolfgang: Über gesellschaftliche Vermittlung von Musik | XI | 558 |
| Csobadi, Peter: Gespräch mit Rudolf Bing | X | 495 |
| Dahlhaus, Carl: Über die Popularität der Spätwerke Bachs | I | 20 |
| — Was ist eine Zwölftonreihe? | X | 506 |
| Diez, Werner: Phönix aus Arabien und das Leben als Roman. Zu Mozarts „Così fan tutte“ | II | 87 |
| Ernst, Friedrich: Ein fast vergessenes Volksinstrument. Das Brummeisen oder die Maultrommel | IV | 197 |
| Helms, Siegmund: Der Melodienbau in der Kammermusik Robert Schumanns | IV | 194 |
| Hollander, Hans: Stil und poetische Idee in Schuberts d-Moll-Streichquartett | V | 239 |
| — Zur Entstehungsgeschichte zweier Jugendwerke Gustav Mahlers | XI | 564 |
| Honig, Werner: Kulinarische Musikalitäten. Kleine Umschau über komponierende Esser und gourmetische Musikanten | II | 83 |
| Hortschansky, Klaus: Selbstverständnis und Verantwortung des Musikverlegers | VI | 295 |
| Kerner, Dieter: Zu einer Beethoven-Pathographie | XII | 615 |
| Kraemer, Uwe: Das Zitat bei Igor Strawinsky | III | 135 |
| Krejci, Karel Jan: Vollkommene Einheit von Wort und Musik. Josef Matthias Hauers Hölderlinlieder | V | 241 |
| Lerchenfeld, Leopold: Genie wider Willen. Zum 100. Todestag des Kapellmeisters und Kompositors Joseph Strauss | VII/VIII | 382 |
| Ligeti, György/Häusler, Josef: Wenn man heute ein Streichquartett schreibt | VII/VIII | 378 |
| Linke, Norbert: Penderecki und Kelemen signalisieren den Trend zur neuen Choroper. Gespräch mit Günther Schmidt-Bohländer, dem 1. Chordirektor der Hamburgischen Staatsoper | XI | 562 |
| Lück, Rudolf: Dirigenten als Spezialisten? Ein Gespräch mit Michael Gielen | I | 27 |
| — Von der Tuba mirum zur verfremdeten Posaune. Ein Werkstattgespräch mit Vinko Globokar | IX | 439 |
| Ringger, Rolf Urs: Wert in der Musik. Bezüge und Belange musikalischer Wertung | I | 22 |

| | | |
|---|----------|-----|
| Reinold, Helmut: Music for Sixpence. Sir Henry Wood und die Londoner Promenadenkonzerte | II | 78 |
| Schnebel, Dieter: Auf der Suche nach der befreiten Zeit. Versuch über Schubert | X | 498 |
| Schröter, Heinz: Die Verfassung der Musikhochschulen — Formen, Kompetenzen und Verantwortung der Hochschulleitung | XII | 618 |
| See, Max: Tänzer, Choreograph und Regisseur in der Zeitenwende. Zu Heinrich Kröllers 40. Todestag und 90. Geburtstag am 25. Juli 1970 | IX | 445 |
| Seifert, Wolfgang: „... auf den Geist kommt es an“. Carl Orff zum 75. Geburtstag — Kommentar und Gespräch | VII/VIII | 370 |
| — Beethoven und kein Ende. Kritischer Überblick über die Beethoven-Literatur am Ende des Jubiläumsjahrs | XII | 609 |
| Stroh, Wolfgang Martin: Über die Bedeutung von Weberns Kompositionsskizzen | IX | 434 |
| Stürzbecher, Ursula: Hermann Reutter 70 Jahre alt | VI | 305 |
| Wagner, Rüdiger: Der geistesgeschichtliche Hintergrund der Orgelreform Hans Henny Janns | III | 142 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1970 | II | 97 |

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung, DE = Deutsche Erstaufführung, EE = Europäische Erstaufführung)

INLAND

Altenberg: Krzysztof Pendereckis Karsamstags-Oratorium „Utrenija“ (U), V 226 — **Augsburg:** Giuseppe Verdi, „Macbeth“, Freilichtaufführung am Roten Tor, VII/VIII 355; Richard Wagner, „Die Meistersinger“, XII 602 — **Baden-Baden:** György Ligeti, Zweites Quartett (U), II 62 — **Bad Hersfeld:** Zum 10. Male Festspielkonzerte. Klaus Hashagen, „Trip in the air“ (U), XI 546 — **Bayreuth:** Richard-Wagner-Festspiele 1970. „Der Ring des Nibelungen“, IX 398; Internationales Jugend-Festspieltreffen, X 478 — **Berlin:** Richard Strauss, „Ariadne auf Naxos“, VII/VIII 335; Jugendfestival des Deutschen Sängerbundes, X 490; Aribert Reimann, „Die Vogelscheuchen“. Uraufführung eines Balletts an der Deutschen Oper, XI 522; Thomas Kessler, „Nationale Feiertage“, Uraufführung in der Akademie, XI 523 — **Berlin (Ost):** Paul Dessau, „Lancelot“ (U), II 57 — **Bonn:** Stockhausen in der Beethovenhalle, I 7; Gaetano Donizetti, „Maria di

Rohan“, VI 289; Erster Teil des Internationalen Beethovenfestes 1970, VII/VIII 338; Beethovenfeier. Ausklang mit Otto Klemperer, XI 535 — **Cappel:** Arp Schnitgers Meisterwerk zerfällt, XI 552 — **Coburg:** Hans Chemin-Petit, „Die Komödiantin“ (U), VII/VIII 358 — **Darmstadt:** Paul Hindemiths frühe Einakter „Mörder, Hoffnung der Frauen“, „Das Nusch-Nuschi“, „Hin und zurück“, I 2; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Hochzeit des Figaro“, III 119; György Ligeti, „Aventures & Nouvelles Aventures“, und Bruno Maderna, „Von A bis Z“ (U), IV 174 — **Dortmund:** Marvin D. Levy, „Trauer muß Elektra tragen“ (E), I 6 — **Dresden:** Neue Bühnentechnik für die Semperoper auf dem Reißbrett, X 490 — **Düsseldorf:** Richard Wagner, „Götterdämmerung“, XI 543 — **Duisburg:** Johannes Brahms' Streichsextett im Rheinoperen-Ballettprogramm, II 63 — **Frankfurt/M.:** Alban Berg: „Lulu“, II 64; Debüt von Günther Beckers Mega-Hertz-Gruppe, III 120; Richard Wagner, „Lohengrin“, IV 176 — **Freiburg/Br.:** Miklós Rózsa, Klavierkonzert (E), III 121; Symposium über die „Musik seit 1950“, VI 290 — **Göttingen:** 50 Jahre Händel-Festspiele: „Titus l'Empereur“ (DE), „Salomo“, „Riccardo primo, Re d'Inghilterra“ (DE), IX 423 — **Halle:** Bach-Tage, IV 189 — **Hamburg:** Milko Kelemen, „Der Belagerungszustand“ (U), III 114; Ernst Křenek, „Das kommt davon oder Wenn Sardakai auf Reisen geht“ (U), VII/VIII 326 — **Hannover:** Richard Wagner, „Die Walküre“, VI 282 — **Herrenhausen:** Georg Friedrich Händel, „Julius Caesar“, IX 424 — **Höchst:** Teatro Massimo Bellini aus Catania zu Gast, XI 541 — **Karlsruhe:** Karl Heinz Füssl, „Dybuk“ (U), XI 538 — **Kassel:** Francis Burt, „Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden“ (U), II 60; Richard Wagner, „Parsifal“, IV 177; Giuseppe Verdi, „Die Macht des Schicksals“, VI 280; Roman Vlad, „Die Möwe“, Giuseppe Verdi, „Der Troubadour“, VII/VIII 360; Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, XI 540; „Wegbereiter“ in der Musik. Kasseler Musiktage 1970 mit Werken aus drei Epochen, XII 597 — **Kiel:** Wolfgang Fortner, „Marginalien“ (U), III 122 — **Köln:** Sandor Szokolay, „Hamlet“ (E), III 115; Modest Musorgsky, „Boris Godunow“, XI 547 — **Lörrach:** Chorfest in der Dreiländerecke, VII/VIII 364 — **Ludwigsburg:** Neue Chormusik 1970 mit Experimenten, XII 603 — **Mainz:** Der Verlag B. Schott's Söhne an der Schwelle des dritten Jahrhunderts, VI 266; 200 Jahre Schott, VII/VIII 342 — **Mannheim:** Georg Friedrich Händel, „Radamisto“, XII 601 — **München:** Werner Egk, Ballett „Casanova in London“ (U), I 4; Bert Brecht/Kurt Weill, „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“, I 5; Günter Bialas, „Die Geschichte von Aucassin und Nicolette“ (U), II 54; Johann Strauß, „Die Fledermaus“, II 55; Franz Lehár, „Die lustige Witwe“, III 117; Giuseppe Verdi, „Ein Maskenball“, IV 170; Eine Woche lang Neues Musiktheater, IV 171; Antonín Dvořák, „Rusalka“, IV 172; Leoš Janáček, „Jenufa“, V 224; Musica Viva zwischen Penderecki, Schuller und Reimann, VI 272; Wilhelm Killmayer, „Yolimba“ (U), VI 273; Peter Tschaikowsky, „Schwanensee“ von Cranko choreographiert, VI 275; Gastspiel der Londoner „Königlichen Oper Convent Garden“ mit Verdi-Opern „Falstaff“ und „Don Carlos“, VI 277; Richard Wagner, „Tannhäuser“, VII/VIII 328; Ballettfestwoche der Bayerischen Staatsoper, VII/VIII 330; Margot Fonteyn und Rudolf Nurejew, VII/VIII 333; Paul Winter zum Gedächtnis, VII/VIII 365; Opernfestspiele 1970: Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, „Die Entführung aus

dem Serail“, Richard Strauss, „Capriccio“, Igor Strawinsky, „Oedipus Rex“, IX 403; XIX. Internationaler Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten, XI 526; Fischer-Dieskau singt Othmar Schoecks „Notturmo“, XI 527; Wolfgang Amadeus Mozart, „Der Schauspieldirektor“, XI 528; Carl Orff, „Carmena Burana“ zum 75. Geburtstag im Nationaltheater, XII 587 — **Nürnberg:** Carl Maria von Weber, „Der Freischütz“, I 9; Gaetano Donizetti, „Lucrezia Borgia“, Karl Amadeus Hartmann, „Kammerkonzert“, IV 184; Luigi Nono, „Intolleranza 70“, ars-nova-Tage, VII/VIII 356; 19. Internationale Orgelwoche, Bachtage, VII/VIII 357 — **Saarbrücken:** Béla Bartók, „Cantata profana“, Ludwig van Beethoven, 1. Sinfonie C-Dur und 2. Klavierkonzert in B-Dur, V 231 — **Schwetzingen:** Festspiele 1970 mit venezianischem Kontrapunkt: André Campra, „Les Fêtes Vénétiennes“, Ermanno Wolf-Ferrari, „Die neugierigen Frauen“, VII/VIII 336 — **Stuttgart:** John Cranko, „Brouillards“, Ballett (U), und Kenneth MacMillan, „Fräulein Julie“, Ballett (U), IV 181 — **Wiesbaden:** Anestis Logothetis, „Kooptationen, musikalische Graphik mit Diapositiven“ (U), Renato de Grandis, „Serenata für Singstimme und fünf Instrumente“ (U), Ingomar Grünauer, „Lipmanns Leib“ (U), IV 188; Internationale Maifestspiele 1970: Richard Wagner, „Walküre“, George Enescu, „Oedipus“, Giuseppe Verdi, „Troubadour“, Giacomo Puccini, „La Bohème“, Alban Berg, „Lulu“, Dieter Schönbach und Edmund Lieselbach, „Der Sturm“ (U), VII/VIII 340 — **Worms:** Niccolò Castiglioni, „Le chant du signe“, Flötenkonzert (U), VII/VIII 359 — **Würzburg:** Bach-Tage, I 9 — **Wuppertal:** Krzysztof Penderecki, „Die Teufel von Loudun“, IV 188

AUSLAND

Argentinien: Buenos Aires: Mario Perusso, „La Voz del Silencio“ (U), II 74; Arnold Schönberg, „Moses und Aron“, VII/VIII 352; Homerischer Wettstreit um Beethoven, XII 599 — **Canada:** Toronto: Musikalische Streiflichter aus Kanada, XI 550 — **Dänemark:** Kopenhagen: Heimkehr von Harald Lander mit Choreographien aus der Kriegszeit, VII/VIII 361 — **Frankreich:** Avignon und Aix-en-Provence: Hans Werner Henze, „El Cimarrón“ (U), Cellokonzert von Henri Dutilleux (U), IX 426; Aix in der Krise, X 485; Bordeaux: Richard Wagner, „Parsifal“, VII/VIII 363; Cannes: Zum erstenmal „Midem Classique“, III 124; Paris: Was wird aus der großen Oper? II 65; Moskaus Bolschoi-Theater zu Gast, III 123; Neues Schlagzeugensemble, IV 187; Von Boulez bis Cage, XII 598; Royan: Das 7. Festival International d'Art Contemporain, V 229; Straßburg: Suche nach neuen Formen, VII/VIII 363 — **Großbritannien:** Cardiff: Festival der Musik des 20. Jahrhunderts, VI 289; Edinburgh: Beethoven und Henze, XI 536; London: Claude Debussy, „Pelléas und Mélisande“, II 65; Ken Russel, „Strauss als Bildschirm-Supermann“, IV 179; Richard Rodney Bennett, „Victory“ (U) in Covent Garden, VII/VIII 344 — **Holland:** Festival 1970: Joseph Haydn, „La fedeltà premiata“, Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“, Frank Martin, „Klavierkonzert“ (U), Luigi Nono, „Voci destroying Muros“ (U), IX 415; 25 Jahre Stiftung Gaudeamus, XI 530; Rotterdam: Kritik unter der Lupe, XI 532 — **Italien:** Florenz: Maggio Musicale Fiorentino 1970: Valentino Bucchi, „Das Krokodil“ (U), VII/VIII 345;

Mailand: Giuseppe Verdi, „Ernani“, und Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“, II 68; Bruno Bettinelli, „Count Down“ (U) und Gino Negri, „Pubblicità ninfia gentile“ (U), V 227; Neapel: Marc' Antonio Cesti, „Oronhea“ in der Radiotelevisione Italiana, V 228; Rom: Hans Werner Henze, „Sechste Symphonie“ (EE), Bruno Maderna, „Grande Aulodia“ (U), IV 183; Triest: Ein Kompositionswettbewerb, XII 602; Venedig: Die 33. Internationale Musik-Biennale, XI 533 — **Japan:** Osaka: Musik im „Raum-Klang-Studio“. Karlheinz Stockhausen im Auditorium des deutschen Pavillons auf der Expo '70, V 218; Mixtur aus ganz alt und ganz neu. Tokio, Osaka und die Expo-Site, X 470 — **Libanon:** Karlheinz Stockhausen, Konzert in den Grotten von Jeita, II 73 — **Österreich:** Graz: Internationale Arbeits-tagung des Instituts für Aufführungspraxis, XI 544; Die Un-ausweichlichkeit der „Provinz“. Über den Steirischen Herbst und Ligeti's „Abenteuer“, XII 590; Salzburg: Richard Wagner, „Götterdämmerung“, V 220; Zum 50. Mal Fest-spiele: Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Hochzeit des Figaro“, „Die Zauberflöte“, Ludwig van Beethoven, „Fide-lio“, Giuseppe Verdi, „Othello“, IX 410; Wien: Herbstsaison im Zeichen Pendereckis und Smetanas, I 10; Bundesthea-terreform — Audio-Visuelles, IV 186; Von Verdi zu Ligeti, VII/VIII 350; Festwochen-Duell Bernstein-Karajan: Gottfried von Einem, „Violinkonzert (U), György Ligeti, „Requiem“, IX 421; Giuseppe Verdi, „Don Carlos“ — Arbeitskrise in der Staatsoper, XII 588 — **Portugal:** Lissabon: Das Gulbenkian-Festival, VII/VIII 354 — **Schweiz:** Basel: Claude Debussy, „Pelléas und Mélisande“ — Kammertanzabend, II 68; Neue Musik von Robert Suter und Conrad Beck, V 230; Heinz Holliger, „Der magische Tänzer“ (U), VI 279; Das 44. Welt-musikfest für Neue Musik, X 481; Lugano: Das 71. Schwei-zerische Tonkünstlerfest, IX 427; Luzern: Erste Aufführung der Caecilienvesper von Alessandro Scarlatti, X 483; Urauf-führungen bei den Internationalen Musikfestwochen, X 484; Montreux: 25 Jahre musikalischer Herbst: Heinrich Suter-meister, „Serenade für Montreux“ (U), Julien-François Zbinden, „Lemanic 70“ (U), XI 544; Schaffhausen: Das 10. Internationale Bachfest, IX 428; Zürich: Giacomo Puccini, „Tosca“, IV 185; Georg Friedrich Händel, „Agrippina“, XI 548 — **Sowjetunion:** Moskau: Tschaikowsky-Wettbewerb, IX 419 — **Ungarn:** Budapest: Musikwochen mit neuen Werken und Emil Petrovics' Dostojewsky-Oper „Schuld und Sühne“ (U), II 69; Debrecen: Internationaler Béla-Bartók-Chorwettbewerb, IX 426 — **USA:** Wetterprognose: Hagel, Sturm, Frost. Architektonisch ist alles zum besten, I 12; Ge-sucht: Gute Fata Morgana, III 125; Andere Töne — und (hoffentlich) freudenvollere. Eine Reise nach Milwaukee, VI 284; Le roi est mort! Vive — ja wer denn? X 487; Interlo-chen: Besuch auf einer Halbinsel (Sommercamp-Musik-schule), VII/VIII 347; New York: Parsifaliana aus Amerika, XII 592

Die Information

I 17, II 75, III 128, IV 190, V 232, VI 292, VII/VIII 366, IX 429, X 492, XI 553, XII 605

Zur Diskussion

Peter Benary: Tempo und Tempoänderung. Zum Verhältnis von Notentext und Wiedergabe, XI 566; Ladislav Kupkovič: Musikalische Ausstellung, III 149; Prof. Wolfgang Schnei-derhan: Die Wiedergabe des Violinkonzertes von Ludwig van Beethoven. Zu dem Beitrag von Peter Benary (s. NZ 10/68), III 151

Schallplatten

Avantgarde-Kassette I, III 154; Johann Sebastian Bach: Sieben Motetten, III 156, Das gesamte Orgelwerk, IV 204; Béla Bartók: Die sechs Streichquartette, VI 311; Ludwig van Beethoven: Messe C-Dur, IV 202, 32 Klaviersonaten, IX 455, Beethoven-Edition in Scheiben, XII 622; Hector Ber-lio: „L'enfance du Christ“, V 246, „Les Troyens“, XI 570; Johannes Brahms: Sämtliche Klavierquartette und Klavier-quintett f-Moll, I 37; Carmina burana (II). 13 Lieder nach der Handschrift aus Benediktbeuren, V 247; Léo Delibes: „Lakmé“, III 155; Ladislav Dussek: Konzert in B-Dur für Klavier und Orchester, XI 572; Antonin Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 „Aus der Neuen Welt“, VI 309; John Field: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2, 7 Nocturnes für Klavier, VI 308; Georg Friedrich Händel: „12 Orgelkon-zerte“, V 247; Joseph Haydn: Die Schöpfung, IV 202; Johann Michael Haydn: Tenebrae factae sunt, IX 457; Adolf von Henselt: Klavierkonzert f-Moll, op. 16, 12 Etudes carac-téristiques für Soloklavier, op. 2, VI 309; Hans Werner Henze: „Versuch über Schweine“, „Concerto per Contra-basso“, X 510; 9. Internationales Jugoslawisches Jazzfesti-val in Ljubljana, VI 310; Leoš Janáček: „Jenufa“. Gesamt-aufnahme in tschechischer Sprache, X 508; Joseph Keil-berth zum Gedenken, II 89; Leopold Kozeluch: Klavierkon-zert D-Dur, XI 572; Franz Krommer: Klarinetten-Konzert Es-Dur, XI 572; Prof. Leary/Barney Wilen and his amazing Free Rock Group, II 93; Claudio Monteverdi: „L'Orfeo“, I 35; Cristóbal de Morales: Missa Mille Regretz, cinq motets, XI 571; Ignaz Moscheles: Sextett Es-Dur, op. 35 — Septett D-Dur, op. 88, X 511; Wolfgang Amadeus Mozart: 46 Sinfo-nien, II 91, Divertimento A-Dur und F-Dur, II 93, Drei Sere-naden für Holzbläser, IV 204, „Freimaurermusik“, VI 308, Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur, VI 308, „Don Giovanni“, Gesamtaufnahme in italienischer Sprache, X 508; Norddeutsche Orgelmeister, IX 457; Niccolò Paganini: Violinkonzerte Nr. 1 und Nr. 2, III 157; Oscar Peterson Trio: Girl Talk, III 157; Oscar Peterson: My favorite instrument, III 157; Serge Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2, c-Moll, Rhapsodie über ein Thema von Paganini, III 156; Jean-Phi-lippe Rameau: „Le Temple de la Gloire“, VI 311; Camille Saint-Saëns: Cellokonzert Nr. 1 a-Moll, III 156; Erik Satie: Klavierwerk, I 37; Robert Schumann: Cellokonzert a-Moll, III 156; Soul Eyes/Benny Bailey, VI 309; Carl Stamitz: Kon-zert A-Dur für Violoncello und Orchester, XI 572; Richard Strauss: „Der Rosenkavalier“, IV 203; Suiten und Ballette aus 2 Jahrhunderten. Werke von Rosenmüller, Fux und

Lully, V 248; Giuseppe Verdi: „Othello“, I 35, „La Traviata“, II 93, „Ein Maskenball“, V 248, „Il Trovatore“, XII 626; Giovanni Battista Viotti: Violinkonzert Nr. 22 a-Moll, Konzert für Klavier, Violine und Streicher A-Dur, XI 572; Richard Wagner: „Die Meistersinger von Nürnberg“, I 36, „Siegfried“, III 153, „Parsifal“, X 509; Carl Maria von Weber: Messe Nr. 2 G-Dur, op. 76, IX 457; Klaviermusik von Julius Weismann: Tanz-Fantasie op. 35, Vier Traumspiele op. 76, Suite op. 93, Präludien und Fugen D-Dur und h-Moll aus „Der Fugenbaum“ op. 150, XII 626; Hugo Wolf: „Italienisches Liederbuch“, V 246; Gerd Zacher: „Bach-Actuel“, X 510

Noten

Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Lieder, Band 7, III 160

Tonband und Plattenspieler

Das Stereo-Phase-4-Verfahren, V 249; Metz 945 ein ideales Tonbandgerät, IV 205; Perpetuum Ebner PE 2020 – ein robuster Plattenspieler, I 37

Bücher

Denis Arnold und Nigel Fortune (Hrsg.): „The Monteverdi Companion“, I 41; Atti del I. Congresso Internazionale di Studi Verdiani, IX 459; Jaques Barzun: „Berlioz and the Romantic Century“, XI 575; Nicolas Bergier: „La Musique Speculative“, XII 629; Oswald Bill: „Das Frankfurter Gesangbuch von 1569 und seine späteren Ausgaben“, VI 316; Walter Blankenburg, Friedrich Hofmann und Erich Hübner: „Kirchenmusik im Spannungsfeld der Gegenwart“, III 158; David D. Boyden: „Catalogue of the Hill Collection of Musical Instruments in the Ashmolean Museum Oxford“, IV 207; R. W. Brednich und W. Suppan (Hrsg.): „Gottscheer Volkslieder“, Bd. I, Volksballaden, XI 576; Reinhold Brinkmann: „Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11“, IV 206; Wolfgang Burde: „Aspekte der Neuen Musik“, III 158; Aldo Caselli: „Catalogo delle opere liriche pubblicate in Italia“, VI 315; Martin Cooper: „Beethoven. The Last Decade 1817–1827“, V 250; Armin Gebhardt: „Robert Schumann als Symphoniker“. Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, Bd. XX, IX 458; Katalog der Werke von Luigi Boccherini, zusammengestellt von Yves Gérard, IX 459; Edmund H. Fellowes: „English Cathedral Music“, XII 630; Leo Karl Gerhartz: „Die Auseinandersetzungen des jungen Giuseppe Verdi mit dem literarischen Theater“, I 38; Michail Glinka: „Aufzeichnungen aus meinem Leben“, III 159; Siegfried Goslich: „Leben und Werk von Willy Spilling“, II 94; Susanna Grossmann-Vendrey: „Felix Mendelssohn-Bartholdy und die Musik der Vergangenheit“. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 17, XI 573;

Robert W. Gutmann: „Richard Wagner“. Der Mensch, sein Werk, seine Welt, XII 631; Rudolf Haase: „Kaysers Harmonik in der Literatur der Jahre 1950 bis 1964“, II 95; Gertraud Haberkamp: „Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1550“, VI 314; Josef Häusler: „Musik im 20. Jahrhundert“, IV 208; Harry Halbreich: „Bohuslav Martinů“, I 41; Heinrich Husmann: Die Melodien der jakobitischen Kirche. Die Melodien des Wochenbreviers, I 42; „Jahrbuch für Volksliedforschung“, II 96; Ewald Jammers: „Schrift, Ordnung, Gestalt“. Gesammelte Aufsätze zur älteren Musikgeschichte, VI 313; Harald Kaufmann: „Spurlinien“, V 253; Walter Kaufmann: „The Ragas of North India“, V 251; Herfried Kier: „Raphael Georg Kiesewetter“, V 252; Konrad Lechner: „Die Kunst des Fidelspiels“. I. Spieltechnik und Spielmusik, II. Anleitung zur Improvisation, I 43; Friedrich Lippmann: „Vincenzo Bellini und die italienische opera seria seiner Zeit, XI 574; Zofia Lissa: „Polonica Beethovenowskie“, III 158; Franz Lorenz: „Franz Benda und seine Nachkommen“, IV 208; Luigi Magnani: „Beethovens Konversationshefte“, IV 209; Léonide Massine: „My Life in Ballet“, VI 312; Walter Meyerhoff (Hrsg.): 50 Jahre Göttinger Händel-Festspiele, XII 630; Hans Moldenhauer: „Der Tod Anton von Weberns“, IX 458; Hugo Moser/Joseph Müller-Blattau: „Deutsche Lieder des Mittelalters von Walther von der Vogelweide zum Lochamer Liederbuch“, I 42; „La Musica“, hrsg. v. Guido Gatti und Alberto Basso, II 94; „Musik des Ostens“. Band 5, I 42; „Carl Orff – Das Bühnenwerk“. Ausstellungskatalog, X 513; Gerhard Puchelt: „Verlorene Klänge“. Studien zur deutschen Klaviermusik, X 512; „Report of the tenth Congress Ljubljana 1967“, X 513; Harold Rosenthal/John Warrack: „Friedrichs Opernlexikon“, V 250; Richard Schaal: „Fremdwörterlexikon Musik. Englisch-Französisch-Italienisch“, X 515; Walter Erich Schäfer: „Wieland Wagner – Persönlichkeit und Leistung“, VI 312; Egloff Schwaiger: „Warum der Applaus“. Berühmte Interpreten über ihre Musik, I 42; Wilhelm Seidel: „Die Lieder Ludwig Senfls“, VI 316; Dietrich Steinbeck (Hrsg.): Richard Wagners Tannhäuser-Szenarium. Das Vorbild der Erstaufführungen mit der Kostümbeschreibung und den Dekorationsplänen, X 515; Richard Strauss: „Briefwechsel mit Willi Schuh“, X 512; Franz Thomas: „belcanto. Die Lehre des Kunstgesangs nach der alt-italienischen Schule“, IX 460; Joe Viera: „Grundlagen der Jazzrhythmik“, VI 314; „Grundlagen der Jazzharmonik“, XII 628; „Catalogo numerico-tematico delle opere strumentali di Antonio Vivaldi“, II 96; Theodor Warner: „Das Undurchhörbare“. Beiträge zur Hörpsychologie und Didaktik der Moderne, XI 577

Bilder

Harald Adler, VI 283 – Wolfgang Anheisser, IX 425 – Sir John Barbirolli, IX 430 – Anita Barth, VI 274 – Baßviola, Venedig, 16. Jahrhundert, IV 207 – Günther Becker, III 120 – Ludwig van Beethoven, „Fidelio“, Szene aus dem 1. Akt, XII 600; Ölbild von Isidor Neugass, um 1806, das sog. Beethovenbildnis des Hauses Brunsvik, XII 611; Beethovens Leichenzug. Aquarell von Franz Stöber, XII 613; handge-

schriebener Kanon für Beethovens Arzt Dr. A. Braunhofer, XII 616 – Vincenzo Bellini, „Norma“ in Höchst, XI 542 – Richard Rodney Bennett, „Victory“ in London, VII/VIII 344 – Jane Berbié, X 486 – Luciano Berio, „Sequenzia VII“ im Turbinensaal des Elektrizitätswerkes von Farettes bei Montreux, XI 545 – Rudolf Bing, X 496 – Kurt Böhme, VII/VIII 329 – Heinz Bosl, I 4 – Pierre Boulez probt sein Stück „Eclat“ mit jungen Musikern in Bayreuth, X 479 – Walter Braunfels, „Die Vögel“, Theaterzettel von der Uraufführung, IX 452; Szenenbild-Entwurf für die Bayerische Staatsoper von Leo Pasetti, IX 453 – Marion Briner, III 118 – Francis Burt, „Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden“ in München, II 61 – Renato Cesari, V 227 – René Claassen, II 61 – William Cochran, IV 176; V 225 – Kenneth Colley, IV 180 – Richard Cross, IV 176 – Peter Csobadi, X 496 – Adolf Dallapozza, IX 405 – Claude Debussy, „Pelléas und Mélisande“ in London, II 67 – Paul Dessau, „Lanzelot“, 3. Bild: im Drachenbüro, II 58; 6. Bild: Haus Charlesmagnes, II 59 – Loren Driscoll, III 116 – Henri Dutilleux, X 485 – Anton Dvořák, „Rusalka“ in München, IV 173 – Hans Ulrich Engelmanns elektronisch-konkretes Ballett „Coincidentals“ in Heidelberg, XII 607 – Hermin Esser, VII/VIII 329 – Geraint Evans, VI 277 – William Forney, IV 191 – Mirella Freni, IX 414 – Harry Friedauer, XI 529 – Heinz Friedrich, VI 274 – Olive Fredricks, II 61 – Frank Frey, IV 182 – Karl Heinz Füssli, „Der Dybuk“ in Karlsruhe, XI 539 – Christopher Gable, IV 180 – Rudolf Gamsjäger, XI 555 – Michael Gielen, I 30 – Eva Gilhofer, VI 279 – Vinko Globokar, IX 440 – Tito Gobbi, IV 185 – Grals-Ritter. „Höchsten Heiles Wunder“. Karikatur von Arpad Schmidhammer, XII 592 – Donald Grobe, IX 406 – Raimund Grumbach, III 119 – Englische Gitarre von Michael Rauche. London 1779, IV 207 – Georg Friedrich Händel, „Julius Caesar“ in Herrenhausen, IX 425; „Agrippina“ in Zürich, XI 549 – Karl Amadeus Hartmann, VII/VIII 369 – Josef Matthias Hauer, V 243 – Marcia Haydée, IV 182 – Joseph Haydn, „La fedeltà premiata“ in Holland, IX 417 – Hans Helm, VI 281 – Hildegard Hillebrecht, V 225 – Paul Hindemith, „Das Nusch-Nusch“, I 2 und „Mörder, Hoffnung der Frauen“ in Darmstadt, I 3 – Nina Hinson, VI 281 – Marga Hoeffgen, IX 401 – Heinz Holliger, „Der magische Tänzer“ in Basel, VI 279; in Berios „Sequenzia VII“, XI 545 – Ann Howells, VII/VIII 344 – Die alte Interlochen-Bowl, VII/VIII 348; Das neue 4000 Plätze fassende Kresge-Auditorium in Interlochen, VII/VIII 349 – Hans Henny Jahnn an der Lichtwarkorgel Berlin, III 143 – Leoš Janáček, „Jenufa“ in München, V 225 – Juilliard School: Die Alice Tulley Hall, I 14; Die Lila Acheson Wallace Library, I 15 – Josef Keilberth, II 90 – Thomas Kessler, „Nationale Feiertage“ in Berlin, XI 524 – Wilhelm Killmayer, „Yolimba“ in München, VI 274 – Margaret Kingsley, VI 283 – Klaus Kirchner, XI 539 – Leonore Kirschstein, IV 176 – Otto Klemperer, V 233 – Karl Christian Kohn, II 54 – Janos Korda, VI 281 – Vladimir Krajniew (Sowjetunion), erster Preisträger des Klavierwettbewerbs, IX 420 – Ernst Křenek, „Das kommt davon oder Wenn Sardakai auf Reisen geht“ in Hamburg, VII/VIII 327 – Heinrich Kröllner, Staatsballettmeister und Opernregisseur, IX 446/448 – Ladislav Kupkovič, „Musikalische Ausstellung“ in Berlin, V 234 – Harald Lander, Eskimo-Ballett „Quarritsuni“. Finalszene: Das Nordlicht der Freiheit, VII/VIII 362 – György Ligeti, VII/VIII 380; „Aventures et Nouvelles Aventures“, XII

590 – William Louthier, XI 534 – Walter A. F. Maas, XI 531 – Bruno Maderna, „Von A bis Z“ in Darmstadt, IV 175 – Alexander Malta, IV 173 – Daniza Mastilovic, IV 176 – Edith Mathis, IX 405 – Milwaukee Performing Arts Center. Westfassade mit dem Milwaukee River, VI 286; Die Uhlenhalle. Blick auf das Podium mit beweglicher Akustik-Muschel, VI 287 – Modellentwurf für das Badische Staatstheater der Stadt Karlsruhe von Helmut Bätzner, XI 556 – Martha Morris, III 119 – Diether de la Motte, „Der Aufsichtsrat“ in Hannover, IV 191 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ in München: Die von der Flöte Taminos angelockten Tiere, IX 404; Feuer- und Wasserprobe mit Laserstrahlen, IX 405; in Kassel: Szene aus dem 1. Akt, XI 540; „Der Schauspieldirektor“ in München, XI 529 – Wenzel Müller, „Kaspar, der Fagottist“ in Wien, IX 422 – Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“ in Köln, XI 547 – Gino Negri, „Pubblicità ninfa gentile“ in Mailand, V 227 – Hans Günter Nöcker, II 54 – Carl Orff, I 26; VII/VIII 372; „Carmina Burana“ in München, XII 586 – Osaka: Im „Space Theatre“ des japanischen Stahl-Pavillons, X 471; Musik-Auditorium des Deutschen Pavillons, X 474 – Andrzej Panufnik/Kenneth MacMillan, „Fräulein Julie“ in Stuttgart, IV 182 – Leo Pasetti, Figurine zu Igor Strawinskys Ballett „Petruschka“, IX 447; Szenenbildentwurf zur Oper „Die Vögel“ von Walter Braunfels, IX 453 – Sylvia Pawlik, II 59 – Krzysztof Penderecki, „Grablegung Christi“ im Altenberger Dom, VI 293 – Emil Petrovics, „Schuld und Sühne“, Straßenszene mit Rasskolnjikow in Budapest, II 70 – Hermann Prey, VII/VIII 329 – Giacomo Puccini, „Tosca“ in Zürich, IV 185 – Ruth-Margret Pütz, IX 425 – Aribert Reimann, „Die Vogelscheuchen“ in Berlin, XI 522 – Regina Resnik, VI 277 – Hermann Reutter, VI 306 – Anton de Ridder, IV 173 – Hans Riedel, III 130 – Hans Riediker, VI 279 – Romana Righetti, V 227 – Kathleen Roberts, III 119 – Gioacchino Rossini, „Die Italienerin in Algier“ in Aix-en-Provence, X 486 – Mstislaw Rostropowitsch, X 485 – Ken Russel, „Tanz der sieben Schleier“ in London, IV 180 – Pari Samar, IV 173 – Horst Schäfer, III 119 – Wilma Schmidt, VI 283 – Arp Schnitger-Orgel, Hamburg, St. Jacobi, III 145 – Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ in Buenos Aires. Der Tanz ums Goldene Kalb, VII/VIII 353 – Schott-Jubiläum: Start zur Schiffspartie in Mainz, VII/VIII 343 – Jeanette Scovotti, VII/VIII 327 – Egon Seefehlner, XI 554 – Antigone Sgourda, IV 185 – George Shirley, II 67 – Anja Silja, VII/VIII 329 – Elisabeth Söderström, II 67 – Elisabeth Steiner, III 114 – Thomas Stewart, IX 401 – Karlheinz Stockhausen, V 219; Die Höhle von Jeita im Libanon während der Aufführung der „Hymnen“, II 72 – Otto Storr, XI 529 – Johann Strauß, „Die Fledermaus“ in München, II 56 – Joseph Strauss: Eigenhändiges Exposé über eine dem Wiener Magistrat offerierte Straßenreinigungsmaschine eigener Konstruktion. Besondere Erörterung und Erklärung der mittleren Maschine, VII/VIII 383; J. S. dirigiert die „Dorfschwalben“. Bleistiftzeichnung von Hans Schliessmann, VII/VIII 384; „Die Ersten und Letzten“. Walzer von Joseph Strauss, op. 1. Erstausgabe. Titelblatt und erste Seite, VII/VIII 385; unbekanntes Ölgemälde, VII/VIII 386; Fotografie, VII/VIII 388 – Richard Strauss, „Capriccio“ in München, IX 406; mit Heinrich Kröllner, IX 448; eine Seite aus dem Regie-Klavierauszug des Balletts „Schlagobers“ mit den dazugehörigen choreographischen

Aufzeichnungen Kröllers, IX 450 – Dr. Dr. h. c. Ludwig
 Strecker bei seiner Festrede in der Rheingoldhalle Mainz,
 VII/VIII 343 – Professor Dr. Dr. h. c. Heinrich Strobel, IX 432
 – Rainer Süß, II 58 – Elena Suliotis, XI 542 – Georg Szell,
 IX 431 – Eva Tamassy, III 115 – Endre Ütö, II 70 – Galina
 Ulanowa, II 77 – Astrid Varnay, V 225 – Giuseppe Verdi,
 „Maskenball“ in München, Szene aus dem letzten Akt, IV
 170; „Falstaff“ in München, VI 277; „Die Macht des Schicksals“
 in Kassel, VI 281; „Macbeth“ in Augsburg, VII/VIII
 355; „Othello“ in Salzburg, Szenen aus dem 2. und 3. Akt,
 IX 414 – Jon Vickers, IX 414 – Siegfried Vogel, II 59 – Eliza-
 beth Volkman, IV 173 – Richard Wagner, „Lohengrin“ in
 Brüssel, II 76; in Frankfurt, IV 176; „Parsifal“ in Kassel,
 Szene aus dem 3. Akt, IV 179; „Die Götterdämmerung“, 1.,
 2. und 3. Akt, V 221; „Die Walküre“ in Hannover, VI 283; in
 Bayreuth, IX 401; „Tannhäuser“, Szene aus dem 2. Akt in
 München, VII/VIII 329; „Das Rheingold“ in Bayreuth, IX 399
 – David Ward, II 67 – Claire Watson, IX 406 – Siegfried
 Wendel mit einer Handdrehorgel, III 129 – Margot Werner,
 I 4 – Te Wiata, VII/VIII 344 – Hans Wilbrink, II 54 – Horst
 Wilhelm, VII/VIII 327 – Sir Henry Wood, II 81 – Fritz
 Wotruba: Richard-Wagner-Denkmal, VI 267-271 – Stomu
 Yamashita, XI 537 – Bernd-Alois Zimmermann, IX 433

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS UND OTTO TOMEK

Inhaltsverzeichnis

1971

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

| | | |
|--|------|-----|
| Bachmann, Claus-Henning: Theorie und Praxis improvisierter Musik. Über ein musikalisches Phänomen der Gegenwart | X | 530 |
| Baum, Günther: Die dramaturgische Bedeutung der Sologesänge in Richard Wagners Bühnenwerken. Ein Überblick | IX | 469 |
| — Zur Vor- und Entstehungsgeschichte des Mörikeliederbuches von Hugo Wolf | XII | 648 |
| Burde, Wolfgang: Anton von Weberns instrumentale Miniaturen | IV | 286 |
| — Versuch über einen Satz Theodor W. Adornos | XI | 578 |
| Processo alla Callas — Die Callas vor Gericht . | VII | 351 |
| Daehn, Hans-Georg: Wohin treibt der Kammer-ton? | IV | 184 |
| Diez, Werner: Engelbert Humperdinck. Zum 50. Todestag des Komponisten | IX | 466 |
| Dömling, Wolfgang: Debussy und der Impres-sionismus. Zu einem abgestandenen Thema | VI | 290 |
| Egk, Werner: Bilder und Gestalten | V | 244 |
| Freyenfels, Jodok: Mahler und der fesche „Pepi“. Eine Konfrontation und ihre Elemente | IV | 178 |
| Hermann, Hanns: Die Pianistin Dinorah Varsi. Kunst musikalischer Interpretation | X | 542 |
| Hollander, Hans: Musik und Jugendstil | VIII | 411 |
| Kullberg, Barbara L.: Ferdinand Grossmann zum Gedächtnis | IV | 190 |
| Liess, Andreas: Musikgeschichte und dyna-misch-pluralistisches Geschichtsbild | V | 232 |
| Mahr, Justus: Gibt es musikalischen Okkultis-mus? Überlegungen zum aktuellen Fall der englischen Hausfrau Rosemary Brown . . | III | 133 |
| Marx, Karl: Einige Anmerkungen zu Schuberts Forellenquintett und Oktett | XI | 588 |
| Möller, Hans-Jürgen: Aufklärerische Traktate über die „heilenden Wirkungen der Musik“ | IX | 472 |
| Noé, Günther von: Das Leitmotiv bei Richard Strauss, dargestellt am Beispiel der „Elektra“ | VIII | 418 |
| Reich, Willi: Simon Sechter im eigenen Wort . . | X | 539 |
| Ringger, Rolf Urs: Musikkritik — heute. Fakten und Funktionen der Musikkritik | VI | 292 |
| Sabais, Heinz Winfried: Verteidigung des Theaters gegen die Ideologen | IX | 478 |
| Sandner, Wolfgang: Tendenzen der Pop-Musik | III | 122 |

| | | |
|--|------|-----|
| See, Max: Ist die „Ochs-Arie“ zu lange geraten? | I | 13 |
| Schmidt-Garre, Helmut: Edgar Allan Poes Mu-sikästhetik | VIII | 414 |
| Seifert, Wolfgang: Die Stunde Null von Neu-bayreuth, I. Teil | I | 3 |
| — II. Teil | II | 69 |
| Stein, Herbert von: Zur Funktion des Leitmotivs und der „unendlichen Melodie“ bei Richard Wagner | VII | 363 |
| Thiel, Jörn: Kirche ohne Orgel — Orgel ohne Kirche | XII | 638 |
| Thomas, Ernst: Wie sah Richard Wagner wirk-lich aus? | I | 2 |
| Tomek, Otto: Lösungen für unsere Zeit finden. Ein Gespräch mit Pierre Boulez | II | 62 |
| — Igor Strawinsky | V | 230 |
| Venator, Ernst Bernhard: Drei neu aufgefun-dene Schumann-Dokumente | IX | 584 |
| Voss, Egon: Wagners Striche im Tristan | XII | 644 |
| Willfort, Manfred: Clara Schumann | V | 239 |
| Worbs, Hans Christoph: Le Tribut à la Mode. Die Anfänge der Salonmusik | III | 128 |
| Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1971 | I | 47 |

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung, DE = Deutsche Erstaufführung, EE = Europäische Erstaufführung)

I N L A N D

Augsburg: Hector Berlioz, „Die Trojaner“ (DE) IV 195; George Bizet, „Carmen“. Freilichtbühne am Roten Tor, IX 504 — **Bamberg:** Bamberger Symphoniker feierten ihr 25jähriges Bestehen, V 263 — **Bayreuth:** 10. Orgelwoche oder „Musica Bayreuth 1971“, VIII 442; Richard Wagner-Festspiele 1971. „Parsifal“ und „Lohengrin“, X 545; Internationales Jugendfestspieltreffen, X 547 — **Benediktbeuern:** Heinrich Kaminski zum Gedenken, X 553 — **Berlin:** Jazz-tage 70, I 26; Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“, III 137; Giacomo Puccinis „Manon Lescaut“, IV 207; Giuseppe Verdi, „Attila“, VII 378; Woche außereuropäischer Musik. Stockhausens „Sternklang“, VIII 423; Festwochen-Notizen, XI 595 — **Bonn:** Barock kontra Beat, V 262; Eine Stadt voll von Musik. Ladislav Kupkovičs „Klanginvasion“, X 554; Francesco Valdambrini, „Penteus“ (U), XI 609 — **Darmstadt:** Pädagogische Konzerte des Sängerbundes, VI 322 —

Donaueschingen: Musiktage 1971, XII 657 — **Dortmund:** „Reflexionen“ vor leeren Rängen, VIII 443 — **Düsseldorf:** Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“, V 260 — **Frankfurt a. M.:** Arnold Schönberg, „Moses und Aron“, I 18; Siegfried Palm Soloabend. Neuheiten für Violoncello, IV 210; Albert Richard Mohr, Mozartforscher und Theaterwissenschaftler, IV 214; Luigi Cherubini, „Medea“, V 248; Richard Strauss, „Elektra“, VII 370; Free music und Free jazz im Hessischen Rundfunk, VII 390; Charles Gounod, „Margarethe“, XI 601; Wettbewerb für das C.-F.-Peters-Stipendium, XII 669; Rock- und Folkmusic-Konzerte im Oktober, XII 674 — **Freiburg i. Br.:** Jerome Kern/Oscar Hammerstein II, „Show-Boat“ (DE), I 28; Peter Sandloff, „Traum unter dem Galgen“ (U), VI 309; Arghyris Kounadis, „Die verhexten Notenständer“ (U), VIII 430; Frank Martin, 2. Klavierkonzert (DE), XII 672 — **Gelsenkirchen:** Milko Kelemen, zwei Ballette, I 33; George Gershwin, „Porgy and Bess“, VIII 439 — **Göttingen:** Händelfest 1971, VIII 434 — **Halle/Westfalen:** Bachtage mit neuen Akzenten, III 149 — **Hamburg:** Paul Burkhard, „Ein Stern geht auf aus Jaakob“ (U), II 78; Gaetano Donizetti, „Lucia di Lammermoor“, V 246; Mauricio Kagel, „Staats theater“ (U), VI 300 — **Hannover:** Peter Tschaikowsky, „Pique Dame“, VII 386; Eine neue Musikhochschule, XI 619 — **Herrenhausen:** Wolfgang Amadeus Mozart, „La clemenza di Tito“, IX 505 — **Heidelberg:** Ballett mit vier neuen Werken. Hans Ulrich Engelmann, „Coincidentals“ (U), I 33 — **Bad Hersfeld:** Festspielkonzerte 1971, X 552 — **Höchst:** Tokyo Ballet Company, I 32; Das Toho Gakuen String Orchestra, I 32; Giuseppe Verdi, „Der Korsar“ und „Ein Maskenball“. Gastspiel des Teatro la Fenice aus Venedig, XI 616; Das Yomiuri Nippon Orchestra und Christoph Eschenbach, XII 676; Das Harkness-Ballett aus New York, XII 677 — **Karlsruhe:** Horst Hornungs Multimedia-Show, IX 502; François Adrien Boieldieu, „Die weiße Dame“, IX 502; Walter Braunfels, „Die Vögel“, XI 610 — **Kassel:** Richard Wagner, „Rheingold“, II 95; Versuche des Staatstheaters. Vier Uraufführungen. Anthony Gilbert, „Das Popgeheuer“, Don Banks, „Nexus“, Zbigniew Rudzinski, „Requiem für die Opfer des Krieges“, Zbigniew Wiszniewski, „Quo, quo scelestis ruitis“, V 253; 4. Woche für geistliche Musik der Gegenwart, VI 314; Kasseler Musiktage 1971, XII 566 — **Kiel:** Alberto Ginastera, „Bombarzo“ (EE), I 25; Novitäten im Kieler Opernstudio. Werke von Peter Westergaard, Roman Haubenstock-Ramati und Ingomar Grünauer, V 258; Isang Yun, „Geisterliebe“ (U), VIII 428 — **Moskau:** Generalversammlung des Internationalen Musikrats und 7. Internationaler Musik-Kongress, XII 652 — **München:** Alban Berg, „Wozzeck“, I 20; Giuseppe Verdi, „La Traviata“, I 22; Klavierabend mit Arturo Benedetti-Michelangeli, I 24; Ronald Hynd, der neue Ballettdirektor der Bayerischen Staatsoper, II 80; Walter Haupt, „Sümtome“. Experimentierbühne der Staatsoper, II 81; Jacques Offenbach, „Die schöne Helena“ am Gärtnerplatztheater, II 83; Dimitri Schostakowitsch, „Die Nase“ am Gärtnerplatztheater, IV 203; Richard Wagner, „Lohengrin“ im Nationaltheater, IV 205; Musica Viva. Werke von Kelemen, Berio, de Kruffy, Boulez, Foss und Ligeti, V 256; Igor Strawinsky, „Baiser de la Fée“ im Nationaltheater, V 257; Neun Tage zeitgenössische Oper, VI 304; Paul Dessau, „Lanzelot“ (E), VI 305; Richard Wagners „Nibelungen“ ohne Musik, VI 307; Ballettfestwoche der Bayerischen

Staatsoper. „La fille mal gardée“, VII 372; Ballett im Gärtnerplatztheater. Serge Prokofieff, „Lieutenant Kije“, Peter Tschaikowsky, „Romeo und Julia“, Igor Strawinsky, „Petruschka“, VII 374; Olivier Messiaen, „La Transfiguration de notre Seigneur Jésus Christ“, VIII 426; Opernfestspiele 1971. Giovanni Paisiello, „Il Re Teodoro in Venezia“, Giuseppe Verdi, „Simone Boccanegra“, Wolfgang Amadeus Mozart, „La clemenza di Tito“, IX 481; 20. Internationaler Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten, XI 598; Mauricio Kagel, „Probe“ mit Publikum, XI 599; Friedrich Smetana, „Die verkaufte Braut“, XII 651 — **Münster:** Krzysztof Penderecki, „Auferstehung Christi“ (U), VII 382 — **Nürnberg:** Arnold Schönberg, „Moses und Aron“, II 97; Paul Hindemith, „Mathis der Maler“, IV 210; Avantgardisten im Dürerjahr, Werke von Werner Heider, Klaus Hashagen, Boris Blacher, Harald Genzmer und Klaus Huber uraufgeführt, V 260; Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“, VII 380; 20. Internationale Orgelwoche, VIII 439; ars-nova-Tage, IX 504; Richard Strauss, „Salome“, XI 617; Aribert Reimann, „Die Vogelscheuchen“, XII 671 — **Offenbach a. M.:** Rock-Experimente mit „Pink Floyd“, IV 212; Progressive Popmusic mit Emerson, Lake & Palmer, VIII 444 — **Recklinghausen:** Revolution der Oper im Film, VI 317 — **Saarbrücken:** Musik im 20. Jahrhundert, VII 387 — **Schwetzingen:** Aribert Reimann, „Melusine“ (U), VI 299; Giovanni Paisiello, „Il Re Teodoro in Venezia“, VII 376 — **Stuttgart:** John Cranko/Wolfgang Fortner, „Carmen“-Ballett, IV 197 — **Wiesbaden:** Richard Wagner, „Götterdämmerung“, III 148; Klangtheater des „Ensemble 70“, VI 320; 75 Jahre Internationale Maifestspiele. Giseler Klebe, „Villons Testament“, Ballett (U), VII 383 — **Witten:** Aspekte neuer Kammermusik. Geistliche Übungen, VI 319 — **Würzburg:** Mozartfest im 50. Jahr, VIII 438 — **Wuppertal:** Benjamin Britten, „Bettleroper“, III 149

AUSLAND

Argentinien: Buenos Aires: Francesco Cavalli, „L'Ormino“, I 34; Erstes Internationales Festival zeitgenössischer Musik, II 98 — **Belgien:** Brüssel: Igor Strawinsky, „Feuervogel“, II 98; „Nijinsky, Clown de Dieu“, Choreographie von Maurice Béjart, XII 664 — **Frankreich:** Aix-en-Provence: Jacques Charpentier, „Béatrix de Planissolas“ (U), VII 487; Avignon: 25. Festival. Ivo Malec, „Oratorium“ (U), IX 489; Paris: Oper im Palais des Sports. Hector Berlioz, „Fausts Verdamnis“, Renzo Rossellini, „Mariä Verkündigung“ (U), I 30; Neue Musik, die etwas bedeutet, III 139; Domaine Musical. Betsy Jolas, „Lassus Ricercare“ (U), Luciano Berio, „Magnificat“, „Arie“, „O King“, György Ligeti, Kammerkonzert, IV 212; Liebermann an die Spitze der Opernhäuser, VIII 437; Zeitgenössische Musik. Claude Eloy und Toru Takemitsu, XII 667; Lyon: Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, I 31; Royan: 8. Festival d'art contemporain, VI 316; Straßburg: Zeitgenössisches, VIII 441 — **Großbritannien:** Cheltenham: Festival 1971, VIII 435; Lincoln: A concert of Contemporary and Traditional Folk Music, IX 501; London: Michael Tippett, „The Knot Garden“ (U), II 91; Ein neues Ensemble für Neue Musik.

„The Fires of London“, II 94; Wolfgang Amadeus Mozart, „Così fan tutte“ unter Otto Klemperer, IV 199 — **Holland:** Festival ohne Frack, Vorschau auf das Holland-Festival, VI 321; Holland-Festival 1971, IX 500 — **Italien:** Cortina d'Ampezzo: I. Festival Internazionale del Jazz, X 555; Mailand: Zwei Ballett-Uraufführungen. Serge Prokofieff, „Ägyptische Nächte“, Giorgio Gaslini, „Contagio“, und Giuseppe Verdis „Sizilianische Vesper“, III 140; Petrassi-Abend an der Piccola Scala, VIII 442; Neapel: Jan Meyerowitz, „Der Mulatte“ im Teatro San Carlo, VI 312; Palermo: Gastspiel des Ballet du Grand Théâtre Genève, VI 314; Siena: Dallapiccola und Malipiero auf der Musikwoche, X 548; Venedig: Giuseppe Verdi, „Il corsaro“ im Teatro la Fenice, VI 312; Musikbienale mit modernen Klassikern, XI 606 — **Österreich:** Ossiach: „Weltmusik“. Das 3. Internationale Musikforum Ossiachersee, IX 494; Salzburg: Aspekte der Salzburger Mozartwoche 1971, III 143; Ostfestspiele mit „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven, V 250; Musikalischer Frühling, VII 389; Festspiele 1971. Claudio Monteverdi, „Orfeo“, Wolfgang Amadeus Mozart, „Mitridate, Re di Ponto“, Alban Berg, „Wozzeck“, IX 490; Wien: Giacomo Meyerbeer, „Die Hugenotten“ konzertant, Leoš Janáček, „Die Ausflüge des Herrn Broucek“, Hans Werner Henze, „Das Floß der Medusa“, IV 208; Festwochen 1971. Gottfried von Einem, „Der Besuch der alten Dame“ (U), Claudio Monteverdi, „Il Ritorno d'Ulisse in Patria“, VII 368; „Open house“ für Schubert und Boulez, VIII 432; Bolschoi-Theater in der Staatsoper, XII 655 — **Schweiz:** Basel: Frank Martin, „Trois Danses“ (U), I 34; Musikaktionen mit Hannibal, III 145; Klaus Huber, „Tenebrae“ (U der Ballettfassung), III 147; Hans Werner Henze, „Compases para preguntas ensimismadas“ (U), VI 316; Biel: VIII. Diorama zeitgenössischer Musik, IX 498; Chur: 72. Tonkünstlerfest, IX 499; Genf: VIII. Diorama zeitgenössischer Musik, IX 498; Giovanni Bellini, „Norma“, XI 608; Gstaad: Yehudi Menuhin musiziert mit Freunden und Schülern, X 550; Lausanne, VIII. Diorama zeitgenössischer Musik, IX 498; Luzern: Das Israel Philharmonic Orchestra, XI 603; Einführung in Iannis Xenakis, XI 618; Montreux: Uraufführungen sakraler Multimedia-Musik beim Festival, XI 615; Zürich: Frank Martin, „Trois Danses“ (U), I 34; Juni-Festwochen, IX 497 — **Spanien:** San Sebastian: VI. Festival Internacional de Jazz, X 555 — **Tschechoslowakei:** Brünn: Musikfestival „Musica cameralis“, XII 673 — **Ungarn:** Budapest: Bartók-Liszt-Pianistenwettbewerb 1971, XII 670 — **USA:** Illinois: Das Krannert-Center, II 88; New York: Göran Gentele, der neue Mann der Metropolitan Opera, II 85; Die Mary-Flagler-Carry-Sammlung, II 86; „Phantasien in einem Rathskeller“. Zum 75. Geburtstag von Virgil Thomson, XII 661; Washington: Das John Kennedy Center for the Performing Arts, XI 612

Musik für Zuschauer

VI 323; VII 392; IX 506; X 556; XI 620; XII 678

Kurzinformationen

I 36; II 100; III 151; IV 216; V 264; VI 326; VII 393; VIII 446; IX 509; X 558; XI 621; XII 680

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

III 155

Zur Diskussion

Klaus Börner, Die Sonate op. 53 von Ludwig van Beethoven und ihre ursprüngliche Fassung, IV 192; Hans Richter-Haaser, Beethovens „Waldsteinsonate“. Zu dem Beitrag von Klaus Börner, X 544; Max Flesch-Thebesius, „Clara Schumann“, Bemerkungen zu dem Artikel von Manfred Willfort, VI 297; Friedrich Schultze, zu Werner Diez' Beitrag „Engelbert Humperdinck“, XI 593; Erich F. W. Altwein, zu Hans-Georg Daehns Beitrag „Wohin treibt der Kammer-ton?“, XI 594

Schallplatten

Johann Sebastian Bach: „Ein Musicalisches Opfer“, II 107; „Clavier-Übung“. Dritter Teil, II 108; „The Six Brandenburg Concertos“, III 162; Sechs Partiten, Toccata c-Moll, V 272; „Matthäuspassion“, X 562; Béla Bartók: Klavierkonzerte Nr. 1 und 3, VIII 454; Ludwig van Beethoven: Sämtliche Klaviersonaten, I 41; II 104; Streichquintette und Klavierquartette, III 163; Hector Berlioz: „La Damnation de Faust“, I 39; Johannes Brahms: Sämtliche Klavierquartette, V 270; Doppelkonzert a-Moll op. 102, VI 332; Ferruccio Busoni: „Doktor Faust“, V 268; Dietrich Buxtehude: Sämtliche Orgelwerke, VII 398; Emilio de' Cavalieri: „Rappresentazione di Anima et di Corpo“, X 564; Francesco Cavalli: „L'Ormino“, I 39; G. Cl. Dall'Abaco: „Serenata“, III 163; Guillaume Dufay: Missa „Caput“, IV 219; Elisabethanische Lau-

tenlieder, IV 220; Französische Kantaten für Bariton, I 40; Carlo Gesualdo: Responsorien, Madrigale, V 271; Georg Friedrich Händel: Violinsonaten, IV 220; „Giulio Cesare“, V 269; Konzerte für Orgel und Orchester, X 563; Joseph Haydn, Klaviersonaten, VI 333; „Schöpfungsmesse“, VII 397; 10. Internationales Jugoslawisches Jazzfestival Ljubljana, IX 516; Kirchenmusik mit den Wiener Sängerknaben und dem *Concentus Musicus*, X 563; Johann Kuhnau, „6 Biblische Sonaten“, XII 685; Orlando di Lasso: *Magnum Opus Musicum*, IV 219; Guillaume de Machault: „La Messe de Nostre Dame“, VIII 453; Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 7 e-Moll „Lied der Nacht“, II 108; Olivier Messiaen: „Messe de la Pentecôte“, V 271; Giacomo Meyerbeer: „Die Hugenotten“, XI 627; Thomas Morley: „The First Booke of Ayres 1600“, VI 333; Wolfgang Amadeus Mozart: Sämtliche Orgelwerke, V 272; „Die Zauberflöte“, VIII 452; Frühe Sinfonien, XI 627; „Requiem“, XI 627; *Musica sacra nova*, IV 219; Musik des Mittelalters und der Renaissance, X 563; Musik für Flötenuhren, Spieluhren, Drehorgel und Orgelwalzen, X 564; Die Niederländische Orgelschule, VII 398; Krzysztof Penderecki: „Die Teufel von Loudun“, XI 626; Position 2000. Modern Jazz Quintet Karlsruhe, XII 685; Jean-Philippe Rameau: „Le Temple de la Gloire“, I 41; Max Reger: Werke für zwei Klaviere, VI 332; Pierre de La Rue: *Requiem „Missa pro defunctis, Missa Dolores Glorioso recolentes“*, VII 397; Schnuckenack Reinhardt Quintett & Lida Goulesco, X 564; Dimitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 13, VI 331; Franz Schubert: Klaviersonaten, V 272; Heinrich Schütz: „Geistliche Chormusik“, XII 684; Staatsmusik der Renaissance, IX 514; Richard Strauss, „Ariadne auf Naxos“, III 161; „Arabella“, XI 626; Giuseppe Verdi, „La forza del destino“, I 40; Antonio Vivaldi: Bläserkonzerte, III 163; Ben Webster meets Don Byas, X 564; The Who: „Tommy“, IX 514

Bücher

Frank Altmann: „Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon“, 1. Teil, IX 518; Dieter Baacke: „Beat – die sprachlose Opposition“, IV 221; Bach-Dokumente, Bd. II. Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs, I 46; Bach-Interpretationen. Aufsätze zum 65. Geburtstag von Walter Blankenburg, II 112; Raquel Barros/Manuel Dannemann: „El romancero chileno“, III 169; Ruth Berges: „The Background and Tradition of Opera“, XII 687; Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Leipzig 1966, VII 399; Musikgeschichte in Bildern, Bd. III. Musik des Mittelalters und der Renaissance, Bd. IV. Musik der Neuzeit, I 43; Bernhard Billeter: „Frank Martin – Ein Außenseiter der Neuen Musik“, VII 399; Erwin Bodky: „Der Vortrag der Klavierwerke von Johann Sebastian Bach“, V 273; Konrad Boehmer: „Zwischen Reihe und Pop“, I 42; Carlo Bohländer/Karlheinz Holler: „Reclam's Jazzführer“, VII 402; Karl Bormann: „Orgel- und Spieluhrenbau“, V 278; Kurt David: „Begegnungen mit der Unsterblichkeit“. Ein Beethovenbuch für junge Leute, VI 339; Winton Dean: „Handel and the Opera Seria“, III 165; Claude Debussy: „Einsame Gespräche mit Monsieur Croche“, X 569; Héliane Derégis: „Alessandro Marcello“, II 112; Hans von Dettelbach: „Das Imperium der Töne“, VII 403; Werner Diez: „Hans Pfitzners Lieder“, III 164; Richard Donington: „The Instruments of Music“, XII 686; Bernhard Dopheide: „Fritz Busch“, VIII 456; Hans Heinrich Eggebrecht/Frieder Zaminer: „Ad Organum faciendum“, VI 340; Walter Friedland: „Die Tonbildung der Bolognesischen Gesangsschule“, II 114; Martin Geck: „Nicolaus Bruhns“, IV 224; Siegfried Goslich: „Musik im Rundfunk“, V 337; Harry Graf/Rudolf Klein/Kurt von Fischer: „Ernst Hess“, II 109; Bernhard Grun: „Gold und Silber“, Franz Lehár und seine Welt, IV 222; Walter Haas: „Nachtigall in Samt und Seide“. Das Leben der großen Primadonnen, VIII 457; Dieter Härtwig: „Die Dresdner Philharmonie“, VII 456; Jürgen Hunkemöller: „W. A. Mozarts frühe Sonaten für Violine und Klavier“, X 570; Jahrbuch für Volksliedforschung, VIII 458; Friedrich Jakob: „Die Orgel“, IX 519; Colloquium Leoš Janáček et *Musica Europaea*, X 566; „jazzforschung 1“, XII 687; Georg Karstädt: „Der Lübecker Kantatenband Dietrich Buxtehudes“, X 568; Harald Kaufmann: „Fingerübungen“, II 110; Jan Kemp: „Hindemith“, II 112; Heinz Kindermann: „Theatergeschichte Europas“, Bd. 6 „Romantik“, Bd. 7 „Realismus“, VI 335; Bd. 8 „Naturalismus“, Bd. 9 „Impressionismus“, XI 628; Walter Leib: „Die Entwicklung unseres Tonsystems“, VI 339; Arno Lemke: „Jacob Gottfried Weber. Leben und Werk“, X 569; Konrad Leonhardt: „Geigenbau und Klangfarbe“, IV 223; Michael Peter Loeffler: „Gordon Craigs frühe Versuche zur Überwindung des Bühnenrealismus“, IX 517; Roland Mackamul: „Lehrbuch der Gehörbildung“, Bd. 2, X 569; Giacomo Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher, IV 223; Ulrich Michels: „Die Musiktraktate des Johannes de Muris“, VIII 458; Otto Michtner: „Das alte Burgtheater als Opernbühne“, V 276; Musik als Gestalt und Erlebnis. Festschrift für Walter Graf, VIII 455; William S. Newman: „The Sonata Since Beethoven“, VI 337; Wolfgang Osthoff: Theatergesang und darstellende Musik in der ita-

Noten

György Ligeti: „Artikulation“. Hörpartitur von Rainer Wehinger, III 171

Tonband

Neues vom Phonomarkt, VI 334; X 566; XII 685; Neuheiten auf der Internationalen Funkausstellung Berlin 1971, X 565

lienischen Renaissance, XII 686; Bernhard Paumgartner: „Erinnerungen“, IV 223; Detta und Michael Petzet: „Die Richard-Wagner-Bühne Ludwigs II“, V 274; Peter Raabe: „Liszts Schaffen“, VII 403; Hans-Peter Reinecke: „Cents Frequenz Periode“, III 167; Wilhelm Josef Revers: „Das Musikerlebnis“, IV 221; Richard Schaal: „Abkürzungen in der Musik-Terminologie“, III 169; Leopold Schmidt: „Volks- gesang und Volkslied“, III 167; Harold C. Schonberg: „Die großen Dirigenten“, II 110; Klaus Schweizer: „Die Sonaten- satzform im Schaffen Alban Bergs“, II 113; Cees See: „Das Schlagzeug im Jazz“, X 570; Alfred Sendrey: „Music in Ancient Israel“, I 45; Ravi Shankar: „Meine Musik, Mein Leben“, III 165; S. S. Stevens/Fred Warshofsky: „Schall und Gehör“, X 568; Giuseppe Tartini: „Traktat über die Musik gemäß der wahren Wissenschaft von der Harmonie“, VIII 457; Georg Philipp Telemann. Konferenzbericht der 3. Mag- deburger Telemann-Festtage, V 276; Tonband-Handbuch für Amateure, IV 223; Die Tonkünstler-Porträts der Wiener Musiksammlung Aloys Fuchs, XII 588; Hubert Unverricht: „Geschichte des Streichtrios“, III 166; Joe Viera: „Arrange- ment und Improvisation“, VII 401; Bruno Walter: „Briefe 1894–1962“, II 110; Eric Walter White: „Benjamin Britten“, II 111; Percy M. Young: „The Bachs 1500–1850“, III 69; Friedrich Wieck: „Briefe aus den Jahren 1830–38“, IX 518; Roland Würtz: „Ignaz Fränzl“, X 567; Die Würzburger Domorgeln, Bd. 1, III 168; Hinweise, X 571

Bilder

Theo Adam, I 21 – Theodor W. Adorno, XI 579 – Herbert v. Ahlendorf, XI 623 – Theodore Antoniou, „Kassandra“, IX 507 – Karl-Heinz Armaan, I 29; VI 310 – Louis Daniel Arm- strong, VIII 447 – Moshe Atzmon, V 266 – St. Annä zu Augsburg, Orgel in der Fuggerkapelle von 1512, XII 639 – Harald Axtner, IX 503 – Conrad Beck, VI 327 – Maria Bek- ker, IX 507 – Ludwig van Beethoven, „Fidelio“ in Salzburg, Kerkerszene, V 251; Pizarros Auftritt, V 252 – Maurice Bé- jart, „Nijinsky, Clown de Dieu“, XII 665 – Cathy Berberian, XI 596 – Alban Berg, „Wozzeck“ in München, I 21; „Wozzeck“ in Salzburg. Im Wirtsgarten, IX 493 – Hector Berlioz, „Die Trojaner“ in Augsburg. Das trojanische Pferd, IV 195; Das Volk der Karthager schwört Aeneas Rache, IV 196 – Sir Arthur Bliss, VIII 436 – Hannelore Bode, X 546 – Massimo Bogianckino, XI 622 – François Adrien Boieldieu, „Die weiße Dame“, IX 503 – Bertil Bokstadt, VI 326 – Pierre Boulez, II 63 – Brahms-Gedenkstätte in Hamburg, X 559 – Walter Braunfels, „Die Vögel“, XI 611 – Benjamin Britten, „Die Bettleroper“ in Wuppertal, III 150 – Paul Burkhard, „Ein Stern geht auf aus Jaakob“ in Hamburg, II 79 – Maria Callas VII 350, 355, 357, 358, 361, 362 – Tim Cal- lio, IV 206 – June Card, I 23 – Christoph Caskel im Duett mit Albert Mangelsdorff, VII 391 – Emilio de' Cavalieri, „Rappresentazione di Anima e di Corpo“, X 557 – Fran-

cesco Cavalli, „L'Ormindo“ in Buenos Aires, I 35 – Jac- ques Charpentier, „Béatrix de Planissolas“, IX 488 – Luigi Cherubini, „Medea“ in Frankfurt, V 249 – Indisches Ensemble Chitti Babu in Donaueschingen, XII 658 – Ga- briel Chmura, XI 623 – Alice Cooper, XII 675 – John Cran- ko/Wolfgang Fortner, „Carmen“ in Stuttgart, IV 198 – Oskar Czerwenka, IX 508 – Luigi Dallapiccola, X 549 – Adolf Dallapozza, IX 508 – Helga Dernes, V 251 – Paul Dessau, „Lanzelot“ in München, VI 307 – Plácido Domingo, V 247 – Das International Free Jazz Orchestra in Donaueschingen, XII 659 – Gaetano Donizetti, „Lucia di Lammermoor“ in Hamburg, V 247 – Orgel der Neanderkirche in Düsseldorf, XII 643 – Werner Egk, V 244; „Irische Legende“. Bühnenbildentwurf von Hans-Ulrich Schmückle, VIII 450 – Gisela Ehrensperger, II 84 – Gott- fried von Einem, „Der Besuch der alten Dame“ in Wien, VII 368 – Allan Evans, V 255 – August Everding, I 37 – Wendy Fine, I 21; XII 650 – Frankfurter Popkultur-Zentrum ZOOM, III 125 – Rose Marie Freni, IX 503 – Heinz Friedrich, IV 203 – Dieter Gackstetter/Walter Haupt, „Die Puppe“ in Mün- chen, VI 305 – Myrtha Garbarini, I 35 – Giorgio Gaslini, „Contagio“ in Mailand, III 141 – Catherine Gayer, VI 299 – Göran Gentele, II 101 – George Gershwin, „Porgy and Bess“, VIII 440 – Sylvia Geszty, III 160 – Therese Giehse, VI 308 – Anthony Gilbert, „Das Popgeheuer“ in Kassel, V 255 – Alberto Ginastera, „Bormarzo“ in Kiel, I 25; „Bea- trice Cenci“, Washington, V 264 – Vinko Globokar, X 533 – Werner Götz, V 247 – Glenn Gould, II 106 – Charles Gounod, „Margarethe“, XI 602 – Reri Grist, III 161; IX 483 – Ferdinand Grossmann vor dem „Bauernstudio“ in Hin- terbühl, IV 190 – Ingomar Grünauer, „Lipmanns Leib“ in Kiel, V 259 – Guidonische Hand. Miniatur aus dem 1274 entstandenen Musiktraktat des Elias Salomo, I 43 – Liliane Guitton, IX 488 – Ursula Gust, IX 503 – Martin Häusler, V 259 – Stevan van Hagk, VI 318 – Walter Hagen-Groll, XI 622 – Maria Hall, I 29 – Ingeborg Hallstein, VII 378 – Walter Haupt, „Sümtome“ in München, II 82; „Die Puppe“ in Mün- chen, VI 305 – Richie Havens, XII 675 – Marcia Haydée, IV 198 – Joseph Hellmesberger, IV 179, 180; Akten des Obersthofmeisteramtes: Enthebungsgesuch Hellmesber- gers, IV 182, Erledigung, 183 – Ingeborg Helmreich, V 259 – Louis Hendriks, VI 307 – Hildegard Hillebrecht, III 161 – Paul Hindemith, „Mathis der Maler“ in Nürnberg, IV 211 – Hanne Hiob, VI 308 – Klaus Huber, „Tenebrae“ in Basel, III 147 – Engelbert Humperdinck. Jugendbildnis, IX 467 – 3. Internationales Musikforum Ossiachersee 1971. The Trio, IX 495 – Maria Ivogrün, XI 622 – Mick Jagger, III 126 – Janáček-Quartett, XII 673 – Gundula Janowitz, III 160 – Mariss Jansons, XI 623 – Janis Joplin, III 123 – Louis An- toine Julline. Karikatur, II 111 – Mauricio Kagel, „Staats- theater“ in Hamburg. Ensemble mit 14 Gesangssolisten, VI 301, Gitarrenspieler, VI 302; X 531 – Herbert v. Karajan, XI 623 – Josef Kaut, V 265 – Zoltan Kelemen, V 252 – John Kennedy Center in Washington, XI 613 – Jerome Kern/ Oscar Hammerstein II, „Show-Boat“ in Freiburg, I 29 – James King, IV 208 – Gisela Klebe, „Villons Testament“ in Wiesbaden, VII 384 – Otto Klemperer, IV 201 – Hans Knappertsbusch, II 71 – Arghyris Kounadis, „Die verhexten Notenständer“, VIII 431 – Toni Krämer, XII 650 – Edgar Krapp, XI 598 – Krannert Center in Illinois, II 89 – Herold Kraus, VI 324 – Tom Krause, V 247 – Helmut Krebs, VI 324

– Rafael Kubelik, VIII 427 – Hubert Kubes, VIII 431 – „La fille mal gardée in München, VII 373 – Rolf Liebermann, VIII 438 – György Ligeti, „Aventures“ im ZDF, VI 325 – Pilar Lorengar, IV 208 – Walter Ludwig, IX 513 – Radu Lupu, XI 604 – Lorin Maazel, XI 621 – Egon Madsen, IV 198 – Albert Mangelsdorff im Duett mit Christoph Caskel, VII 391 – Simone Mangelsdorff, XI 617 – Stu Martin, IX 495 – Daniza Mastilovic als Elektra, VII 371 – Yehudi Menuhin und Igor Oistrach, X 551 – Hans Mersmann, VIII 451 – Olivier Messiaen, VII 427; III 153 – Jeffry Mitchel, IV 213 – Martha Mödl, VIII 429 – Claudio Monteverdi, „Orfeo“ in der Felsenreitschule, IX 490 – Magdalena Montezuma, VI 318 – Edda Moser, I 31 – „Musica cantus gregoriani“. Parodie eines Musiklehrers, I 44 – Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“ in Berlin, III 138 – Victor de Narké, I 35 – Gabor Ötvös, VI 328 – Jacques Offenbach, „Die schöne Helena“ in München, II 84; „Hoffmanns Erzählungen“ im ZDF, VI 324 – Igor Oistrach mit Yehudi Menuhin, X 551 – Giovanni Paisiello, „Il Re Teodoro in Venezia“ in Schwetzingen, VII 378 – Bernhard Paumgartner, IX 512 – William Pearson, VI 325 – Ernst Pepping, IX 513 – Roland Petit, V 266 – Barre Phillips, IX 495 – East Room in der Pierpont-Morgan-Bibliothek mit der berühmten Mary-Flagler-Carry-Sammlung, II 87 – Pink Floyd mit Chor und Orchester in Offenbach, IV 213 – Illustration von James Ensor zu Poe's Erzählung „Hop-Frog“, VIII 415, Illustration zu Poe's Gedicht „Der Rabe“ VIII 417 – Michel Portal, X 534 – Fernando Previtali, VII 393 – Hermann Prey, IX 508 – Giacomo Puccini, „Madame Butterfly“, Plakat für Aufführungen im Bayreuther Festspielhaus 1946, I 4; „Manon Lescaut“ in Berlin, IV 208 – Hildegard Ranczak, I 14 – Aribert Reimann, IV 218; „Melusine“ in Schwetzingen, VI 299; „Die Vogelscheuchen“ in Nürnberg, XII 672 – Residentie-Orchester Den Haag, VI 321 – Anton de Ridder, I 23; IX 503 – Karl Ridderbusch, V 251 – Hans Rollwagen, I 10 – Gioacchino Rossini, „Der Türke in Italien“, IX 508 – Vladimir Ruzdak, II 79 – Franz-Josef Saile, VI 310 – Der neue Theateraum des Salzburger Marionettentheaters im Schloß Mirabell, X 560 – Peter Sandloff, „Traum unter dem Galgen“ in Freiburg, VI 310 – Suzanne Sarroca, X 557 – Erik Satie, „Le Piège de Meduse“, XI 607 – Arlene Saunders, II 79 – Doris Schade, VI 308 – Gerolf Scheder, I 29 – Herta Schomburg, VIII 431 – Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ in Frankfurt, I 19, in Nürnberg, II 97 – Dimitri Schostakowitsch, „Die Nase“ in München, IV 203 – Werner Schroeter, „Eika Katappa“ in Recklinghausen, VI 318 – Clara Schumann im Alter von 13 Jahren. Zeichnung von E. Fechner, V 241, Zeichnung von Eduard Bendemann, V 242; Haus Leerbachstraße 39 und Haus Myliusstraße 32, VI 298 – Schumann-Dokumente, XI 584, 585, 586, 587 – Renata Scotto, III 142 – Simon Sechter, X 540, Fuge (1. Teil), X 541 – Rudolf Serkin, II 105 – Kazimierz Serocki, VI 328 – Anja Silja, V 249 – Friedrich Smetana, „Die verkaufte Braut“ in München, XII 650 – Tilly Söffing, IV 507 – Nereidenbrunnen von Toni Stadler in München, IX 511 – Cat Stevens, XII 675 – Karlheinz Stockhausen, „Sternklang“, VIII 424 – Vladimir Stopitschev, XI 599 – Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“ in München 1937. Szene der Ochs-Arie, I 14; „Wir beide wollen springen“, Gedicht von Otto Julius Bierbaum, VIII 410; „Die schweigsame Frau“, IX 483; „Salome“, IX 617 – Igor Strawinsky, V 230; Toten-

messe in der Kirche SS. Giovanni e Paolo und Beisetzung auf San Michele, VI 330 – „Petruschka“, Bühnenbild von Andrzej Majewski, VII 375 – Jochen Striebeck, VI 305 – H. H. Stuckenschmidt, XI 624 – John Surman, IX 495 – Heinrich Sutermeister, „Der Flaschenteufel“ im ZDF, XII 679 – Joan Sutherland, V 247 – Opernhaus von Sydney, XII 681 – Martti Talvela, III 138 – Klaus Tennstedt, XI 625 – Michael Tilson Thomas, IX 510 – Virgil Thomson, XII 663 – Ilse Tiemann, I 29 – Michael Tippett, „The Knot Garden“ in London, II 93 – Alfred C. Töpfer, X 559 – Peter Townshend, IX 515 – Emil Tschakarow, XI 623 – Peter Tschaikowsky, „Pique Dame“ in Hannover, VII 387 – Judith Turano, V 259 – Hildegard Uhrmacher, VI 307 – Viorica Ursuleac, I 14 – Römisches Theater von Vaison, VIII 448 – Francesco Valdambri, „Pentheus“ in Bonn, XI 609 – Orgel in der Kathedrale Notre Dame de Valère VS, XII 640 – Dinorah Varsi, X 542 – Silvio Varviso, IV 217 – Marc Vento, IX 488 – Giuseppe Verdi „La Traviata“ in München, I 23; „Die sizilianische Vesper“ in Mailand, III 142; „Il corsaro“ in Venedig, VI 313; „Attila“ in Berlin, VII 379; „Simone Boccanegra“, IX 485 – Jon Vickers, V 251 – Karin Wäscher, VI 324 – Richard Wagner, Ausschnitt aus einer Ölstudie von Auguste Renoir, I 2; „Rheingold“ in Kassel, II 95; „Lohengrin“ in München, IV 206; „Tannhäuser“, Münchner Neuinszenierung vom 1. August 1867 (Venusgrotte), V 275; „Die Nibelungen“ gesprochen in München, VI 308; „Die Meistersinger von Nürnberg“ in Nürnberg, VII 381; „Lohengrin“ in Bayreuth, X 546 – Wieland Wagner, I 7, II 71, III 76 – Wolfgang Wagner, I 7, II 71 – John Wakefield, I 35 – Claire Watson, IV 206 – Carl Maria von Weber, Szene „Samiel hilft“ aus der Prager Aufführung des „Freischütz“ um 1822. Zeitgenössischer Stich, VI 336 – Ludwig Weber, I 14 – Herbert Weichmann, X 559 – Heinz Weitz, V 259 – Walter Weller, VI 327 – Peter Westergaard „Mr. und Mrs. Discobolus“ in Kiel, V 259 – Anton Wit, XI 623 – Phil Woods, I 27 – Karl Würzburger, I 9 – Isang Yun, „Geisterliebe“ in Kiel, VIII 429 – Bernd Alois Zimmermann „Die Soldaten“, V 261 – Pinchas Zukerman, XI 605

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS, OTTO TOMEK UND
CARL DAHLHAUS

Inhaltsverzeichnis

1972

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

| | | | | | |
|---|------|-----|--|------|-----|
| Lars Ulrich Abraham: Die Schwierigkeit, musikpädagogisch auf dem laufenden zu bleiben | III | 118 | Everett Helm: Gian Francesco Malipiero und die italienische Musik des 20. Jahrhunderts | III | 119 |
| — Der Amateur in der Musik und im Sport | X | 558 | — Darius Milhaud zum 80. Geburtstag | IX | 500 |
| Thomas Baer-Loy: Ursachen raumakustischer Fehlleistungen | VII | 381 | Carla Henius: Homo ludens — Hermann Heiß zum 75. Geburtstag | XII | 692 |
| Hans Michael Beuerle: Überlegungen zum Verhältnis von musikalischer Interpretation und Analyse | VI | 320 | Hans Hollander: Sir William Walton siebzigjährig | VI | 323 |
| Werner Braun / Hellmut Kühn: Musik im Hintergrund. Zur Erkenntnis eines umstrittenen Phänomens | XI | 619 | — Die Terzformel als musikalisches Bauelement bei Brahms | VIII | 439 |
| Hans Curjel: Kurt Weill — 1. Die Anfänge | VIII | 432 | Walter Huder: Nekrolog für Heinz Tiessen | II | 82 |
| — Kurt Weill — 2. Die großen Berliner Jahre | IX | 509 | Jakob Knaus: Leoš Janáček u. Richard Strauss | III | 128 |
| — Kurt Weill — 3. Nach 1933 | X | 576 | Horst Kolter: Zur Kompositionstechnik von Charles Edward Ives | X | 559 |
| Carl Dahlhaus: Die neueste Rechtfertigung schlechter Musik | I | 2 | Hellmut Kühn: Von deutscher Nationaloper. Webers Freischütz und der Fall Woyzeck | V | 244 |
| — Thesen über engagierte Musik | I | 3 | — Chopin auf Schloß Wetterstein | VIII | 431 |
| — Musiktheorie — gespalten | II | 70 | — Mahlers „rätselhafte Popularität“ | IX | 495 |
| — Klassiker der Moderne | IV | 182 | Hellmut Kühn / Werner Braun: Musik im Hintergrund. Zur Erkenntnis eines umstrittenen Phänomens | XI | 619 |
| — Webern heute | V | 242 | Hans-Jürgen Möller: Das Wort-Ton-Verhältnis im Weihnachtsoratorium Johann Sebastian Bachs | XII | 686 |
| — Zum Libretto des „Freischütz“ | V | 249 | Wilhelm Mohr: Hat Bach ein Oboe-d'amore-Konzert geschrieben? | IX | 507 |
| — Plädoyer für eine Orchester-Reform | VII | 366 | Helga de la Motte-Haber: Musik in der Industrie | VI | 302 |
| — Abkehr vom Kunstwerk? | VIII | 430 | Heinz Oepen: Begegnungen mit Arthur Rubinstein | I | 18 |
| — Parteilichkeit | IX | 493 | Gerhard Puchelt: Robert Schumann und die Variation für Klavier | XII | 683 |
| — Komposition und Improvisation | IX | 496 | Manfred Reichert: Ich muß alles teilen. Ein Gespräch mit Leonard Bernstein | XI | 634 |
| — Was ist autonome Musik? | XI | 618 | Rolf Urs Ringger: Konzertpublikum und Konzertprogramme | VI | 303 |
| — Programmusik heute | XII | 682 | — Wolfgang Fortner — Musiker der Vielfalt | X | 573 |
| Wolfgang Dömling: Natur und Geometrie. Über zwei Leitbilder neueren musikalischen Denkens | II | 71 | Eric Sams: „Von ewiger Liebe“ | V | 257 |
| — Collage und Kontinuum. Bemerkungen zu Gustav Mahler und Richard Strauss | III | 131 | Gerd Sannemüller: Zur Frage des Stils bei Karol Szymanowski | VIII | 436 |
| Gottfried Eberle: Alexander Skrjabin — Wandlungen in der Bewertung des musikalischen Werks. Zum 100. Geburtstag des Komponisten | I | 8 | Wilhelm Schlemm: Raum und Musik in der elektroakustischen Übertragung. Ein Beitrag zur Frage der Hörsamkeit (Teil 1) | IV | 195 |
| Johannes Fischer: Zur „Großen Sonate für das Hammerklavier B-Dur op. 106“ von Ludwig van Beethoven | IV | 186 | — (Teil 2) | V | 251 |
| Jodok Freyenfels: „Abendglanz im Jugendstil“. Anmerkungen zur Biographie Erich Wolfgang Korngolds | XI | 628 | Helmut Schmidt-Garre: Musik, die dunkelste aller Künste bei Tieck — eine Flammen- und Wolkensäule bei Goethe | VII | 368 |
| Reinhard Gerlach: War Schönberg von Dvořák beeinflusst? Zu Arnold Schönbergs Streichquartett D-Dur | III | 122 | Hanns Steger: Grundzüge der musikalischen Prinzipien Alexander Skrjabins | I | 11 |
| Manfred Gräter: Elektronik als Kompositionselement und Gestaltungsmittel im Fernsehen | II | 77 | Rudolf Stephan: Über Mozarts Kontrapunkt | IV | 183 |
| | | | — Melancholische Prognose | VII | 367 |

| | | |
|--|-----|-----|
| Wolfgang Martin Stroh: Über Schwierigkeiten bei der mathematischen Darstellung musikalischer Sachverhalte | X | 567 |
| Joe Viera: Louis Armstrong | I | 16 |
| Egon Voss: Robert Schumanns Sinfonie in g-Moll | VI | 312 |
| Kurt von Westernhagen: Die vier Fassungen des symphonischen Schlußsatzes der „Götterdämmerung“ | VII | 376 |
| Anton Würz: Musikgeschichtliche Gedenktage 1972 | I | 58 |

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung, DE = Deutsche Erstaufführung)

IN L A N D

Augsburg: Giuseppe Verdi, „Falstaff“, V 297; Rafael Kubelik, „Cornelia Faroli“ (U), X 588; Joachim Ludwig, „Rashomon“ (U), X 588; Mozarts „Figaro“ unter Gabor Ötvös, XII 730 — **Baden-Baden:** Das Ensemble Musica Negativa im Südwestfunk, III 151; Kammermusik-Kurs für die Streicher des SWF-Sinfonieorchesters, X 595 — **Bad Harzburg:** Musiktage mit Stradivari-Ensemble, X 596 — **Bayreuth:** Richard Wagners „Tannhäuser“, IX 511; „Liebesverbot“ bei den Jugendfestspielen, X 590 — **Berlin:** Jazz, Gulda, Schostakowitsch, Humperdinck, I 27; Giuseppe Verdis „Aida“ in der Deutschen Oper, III 135; Jubiläumskonzert des Radio-Symphonie-Orchesters, III 140; John Cage zu Gast, III 141; Gottfried von Einem, „Der Besuch der alten Dame“, IV 206; Pietro Mascagni, „Cavalleria rusticana“, VI 330; Karlheinz Stockhausens „Hymnen“ und andere Ereignisse, VII 387; Woche der Avantgardistischen Musik 1972, IX 518; Festwochen 1972, XI 637; Wolfgang Fortner, „Elisabeth Tudor“, XII 701; Jazztage 1972, XII 718 — **Bonn:** Neue Ballette, IV 215; Luc Ferrari, „Allo, ici la terre . . .“, VI 326; Erfahrungen im verfremdeten Museum — John Cage, David Tudor und J. A. Riedl, VII 386 — **Bremen:** Eindrücke von den Tagen „Pro musica nova“, VII 384 — **Burghausen:** Jazzkurs für Musiker und Musiklehrer, X 594 — **Darmstadt:** Paul Dessau, „Die Verurteilung des Lukullus“, V 275; 26. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, V 279; Kurt Weill, „Der Zar läßt sich photographieren“, VII 400; Darius Milhaud, „Opéras Minutes“: „Die Geschichte der Prinzessin Europa“, VII 400; Das neue Staatstheater. Eröffnung mit Beethovens „Fidelio“, XI 642 — **Düsseldorf:** Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“, II 93; Messiaen-Fest, VIII 462; Hector Berlioz, „Fausts Verdammnis“, VIII 466; Ballettgeschichte, IX 533; Internationale Orgeltage 1972, XII 659 — **Duisburg:** Sergej Prokofieffs „Romeo und Julia“, III 149 — **Erlangen:** Avantgardisten in der Kirche, VII 397 — **Essen:** Witthüser & Westrupp, „Der Jesuspiß“, I 41; Chor-

tage, XII 723 — **Frankfurt a. M.:** Stevie Wonder in der Kongreßhalle, III 150; Orchesterkonzert im Hessischen Rundfunk. Modernes aus Lateinamerika, III 152; Hans Werner Henze inszeniert seine Oper „Der junge Lord“, IV 203; 13. Deutsches Jazzfestival, V 270; Joe Cocker — Emerson, Lake & Palmer, VIII 469; „The Who“ bereist Europa, X 593 — **Frankfurt-Höchst:** Judy Collins beim Konzert „Folklore International“ des Hessischen Rundfunks, I 42; Pop-Konzerte, V 277; The Doors und andere Gruppen, VII 403 — **Freiburg i. Br.:** Igor Strawinsky, „Mavra“ und „Oedipus Rex“, IX 531; Musik nach Formenplan. Die Konzertsaison 1971/72, X 595 — **Gelsenkirchen:** Dmitri Schostakowitschs 15. Sinfonie, VI 343 — **Gießen:** Junge Solisten, II 95 — **Göttingen:** Händelfestspiele 1972, VIII 458 — **Halle (Westfalen):** Bachtage mit Karlheinz Stockhausen, III 146 — **Hamburg:** Josef Tal, „Ashmedai“ (U), I 22; Choreographien von Glen Tetley bis Alban Berg, VI 340 — **Hannover:** Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“, III 136; Dieter Einfeldt, „Palast-Hotel Thanatos“ (U), VI 328; Matthias Kern, „Epigramm“ (U), VI 328; Richard Adama, „Sieben Bagatellen“ (U), VI 328; Giseler Klebe, „Die tödlichen Wünsche“, XI 653; Sonderkonzert mit Neuer Musik, XII 729; Urfassung von Mussorgskys „Boris Godunow“, XII 730 — **Heidelberg:** Ballette nach Saint-Saëns, Dutilleux und Boulez, IV 214 — **Bad Hersfeld:** Nicht viel Neues, IX 532 — **Karlsruhe:** Joseph Haydn, „Belohnte Treue“, VIII 464 — **Kassel:** Dali für Mozarts „Don Giovanni“, I 37; Aurel Stroe, „Der Nobelpreis wird nicht verliehen“ (U), I 39; Karl-Rudi Griesbach, „Schneewittchen“, II 97; Richard Wagners „Walküre“, V 268; documenta — mit oder ohne Musik, IX 522; Internationales Heinrich-Schütz-Fest, XII 727 — **Kiel:** Experimentelles Musiktheater, Der verwaltete Mensch, I 29; Modernes Quartettspiel. Das LaSalle-Quartett, II 92; Luis de Pablo, „Zu Protokoll“ (E), VIII 444; Uraufführungen während der Olympischen Spiele, XI 648 — **Köln:** Mauricio Kagels „Programm“ (U) in „Musik der Zeit des WDR“, VII 392; Giacomo Puccini, „Das Mädchen aus dem goldenen Westen“, VII 396; Kurt Weill, „Die Sieben Todsünden der Kleinbürger“, XI 657; Giuseppe Verdi, „Stiffelius“ (E), XII 722 — **Leipzig:** Bachwettbewerb, VIII 452 — **Ludwigshafen:** Konzert von Mikis Theodorakis, VIII 460 — **Mainz:** Die Leningrader Philharmonie unter Jewgenij Mrawinskij, XII, 716; Ars Viva-Konzert mit Heinz Holliger und seinem Ensemble, XII 718 — **Mannheim:** Neue Schweizer Musik, I 41; Neue Musik des Südfunks, VI 344; Gottfried von Einem, „Besuch der alten Dame“ am Nationaltheater, VI 344; Giuseppe Verdi, „Falstaff“, XI 661 — **München:** Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“ — konzertant, I 23; Georges Bizet, „Ur-Carmen“ am Gärtnerplatztheater, I 24; Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“, II 84; Johann Strauß, „Die Fledermaus“ am Gärtnerplatz, II 94; Benjamin Britten, „Albert Herring“, III 138; Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten“ im Nationaltheater, IV 201; Laser — abstrakte Lichtkunst in der Staatsoper, IV 202; Ein ganzer Abend Szymanowski, IV 211; Ballettfestwoche 1972, V 263; Gaetano Donizetti, „Don Pasquale“, V 276; Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“, VI 324; Serge Prokofieff, „Die Verlobung im Kloster“, VI 340; Ballettabend mit „Play Bach“, „Faun“ und „Feuervogel“, VI 340; Gastspiel des japanischen Kabuki-Theaters, VIII 442; Crankos Puschkin-Ballett „Onegin“, VIII 448; Olympischer Sommer. Isang Yuns koreanisch-my-

thologische Oper „Sim Tjong“ (U), IX 509; Olympischer Kultursommer. Balanchine zwischen Schikaneder, Chagall und Strawinsky, X 581; Gerhard Wimberger/Oliver Hassenkamp, „Lebensregeln“ (U), X 583; Gastspiel der Mailänder Scala mit Verdis „Aida“, X 585; Sadler's Wells Opera gastiert mit „Gloriana“ von Benjamin Britten, X 587; Aribert Reimanns „Celan-Zyklus“ im Nationaltheater, XI 643; Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“, XII 704; 21. Internationaler Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten, XII 705 — **Nürnberg:** Uraufführungen im Dürerjahr, II 88; Hans Werner Henze, „Das Floß der Medusa“, VI 325; Orgelwoche 1972, VIII 463; Bizets „Carmen“, VIII 468; Giuseppe Verdi, „Falstaff“, XI 660; Leonard Bernstein, „West Side Story“ (E), XII 724 — **Pommersfelden:** Junge Musik im barocken Rahmen, X 592 — **Recklinghausen:** Ruhrfestspiele, VII 401 — **Regensburg:** Gottfried von Einem, „Dantons Tod“, IV 212 — **Saarbrücken:** Musikalische Raritäten. Werke von Schreker, Zemlinsky und Schönberg, IV 216 — **Sommerhausen:** Folklore im alten Ratssaal. Das Dvořák-Quartett, I 46 — **Schwetzingen:** Festspiele 1972 ohne Oper, VII 393 — **Stuttgart:** Erster Internationaler Kongreß für Musiktheorie, I 36; Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“ unter Silvio Varviso, XI 650 — **Wiesbaden:** Das Ensemble 70 mit gewichtigen Neuheiten, I 47; Internationale Maifestspiele im 76. Jahr, VII 390; Hector Berlioz, „Die Trojaner“, XI 657 — **Würzburg:** Bachtage 1971, I 46; Mozartfest 1972, VIII 455 — **Wuppertal:** Lars Johan Werle, „Thérèse — ein Traum“ (DE), II 96; Darius Milhaud, „Medea“ (DE), VII 398; Gottfried von Einem, „Der Besuch der alten Dame“, XI 662

AUSLAND

Argentinien: Buenos Aires: Bekanntes und Neues im Teatro Colón, I 44; Benjamin Britten, „Albert Herring“ auf spanisch, VI 343; Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“ am Teatro Colón, VII 404 — **Belgien:** Brüssel: Jean Cocteau et la Danse beim „Ballet du XXe Siècle“, VII 406; Concours Reine Elisabeth de Belgique, VIII 454 — **CSSR:** Bratislava: Neubeginn für das Opernhaus, XII 728 — **Frankreich:** Aix-en-Provence: Festival 1972, IX 524; Avignon: Festival mit der „Red-Buddha“-Gruppe, X 592; Lyon/Bordeaux: 70 Jahre Oper, VII 401; Lyon: Jean Philippe Rameau, „Platée“, VIII 456; Paris: Musik des 20. Jahrhunderts, III 142; Maurice Ohana, „Syllabaire pour Phèdre“; Maurice Béjart, „Comme la princesse Salome est belle ce soir“; Luis de Pablo, „Protocolo“, VI 337; Hector Berlioz, „Benvenuto Cellini“ an der Großen Oper, VII 394; Stargastspiele an der Grand' Opéra, XI 656; Royan: 9. Internationales Festival zeitgenössischer Kunst, V 269; Straßburg: Bach und die Jungen von heute, VIII 465; Straßburg/Paris: Deutsche Werke beherrschen französischen Opernauffakt („Der Freischütz“ und „Die Frau ohne Schatten“), XII 714; Tours: Joanna Bruzdowicz, „Die Strafkolonie“, IV 212 — **Großbritannien:** Glyndebourne: Monteverdis „Ritorno d'Ulisse in patria“, VIII 446; London: Neues Musiktheater. Elizabeth Lutyens, „Time Off? Not a Ghost of a Chance“ (U), V 266; Eine neue Symphonie Sir Michael Tippets, VIII 444; Peter Maxwell Davies, „Taverner“ (U) in Covent Garden, IX 523;

150 Jahre Royal Academy of Music, IX 528 — **Italien:** Gian Francesco Malipiero, „Omaggio a Belmonte“ (U), VI 336; Palermo: Saisoneneröffnung mit Gioacchino Rossinis „Elisabetta, Regina d'Inghilterra“, II 86; Gian Francesco Malipiero, „Merlino Mastro d'Organi“ (U), VI 336; Rom: Darius Milhaud, „Saint Louis“ (U), VI 339; Siena: Settimana Musicale Senese, XI 646; Venedig: Musikbiennale 1972. Sylvano Bussottis „Lorenzaccio“ (U), XI 644 — **Niederlande:** Den Haag: Von Konzert und Oper, V 272; Choreographien von Glen Tetley bis Varèse, VI 340; Holland Festival 1972, IX 526 — **Österreich:** Graz: Ein Musikprotokoll — über Boulez, Eisler und den Realismus, I 31; 50 Jahre IGMM: das 46. Weltmusikfest, XII 707; Klagenfurt: „Woche der Begegnung“, VIII 457; Salzburg: Mozartwoche 1972, IV 208; „Tristan und Isolde“ bei Karajans Osterfestival, V 258; Wolfgang Amadeus Mozart, Festspiele 1972 („Die Hochzeit des Figaro“ und „Così fan tutte“), IX 514; Neue Musik im Schatten der Festspiele, XI 652; Viktring: Zum 4. Internationalen Musikforum Kärnten, IX 529; Wien: Jules Massenet, „Manon“ und Giuseppe Verdi, „La Traviata“ an der Staatsoper — Martin y Soler, „Una cosa rara“ an der Wiener Kammeroper, III 144; Luigi Cherubini „Medea“, IV 205; Rudolf Weishappel, „König Nicolo“ an der Volksoper, IV 205; Webern-Kongreß und Milos-Ballete, V 260; Festwochen 1972 und Bundestheater-Reform, VIII 450; Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“ und Guido Turchi, „Daidalos“ an der Wiener Staatsoper, XII 711 — **Portugal:** Lissabon: Die Musik und die Medien des 20. Jahrhunderts. Ein Kolloquium, IX 525 — **Schweiz:** Basel: „Das trunkene Schiff“. Choreographie von Pavel Smok, III 146; Musikaktionen im Stadttheater, VIII 459; „Violinkonzert für Münchhausen“ (U) von Hans Werner Henze unter Paul Sacher, XII 702; Bern: 73. Tonkünstlerfest, VIII 462; „Carmen“ in Bern und Luzern, XI 654; Wolfgang Amadeus Mozart, „Lucio Silla“ (E), XII 726; Genf: Emmanuel Chabriers „Der Stern“ im Grand Théâtre, III 148; Händels „Belshazzar“, VIII 468; Zürich: Beginn einer neuen Ballett-Ära. Ur- und Erstaufführungen unter Michel Descombey im Opernhaus, III 149 — **Ungarn:** Budapest: Kunst- und Musikwochen 1972, XII 721 — **USA:** New York: Neue Instrumentensammlung im Metropolitan Museum, II 89; Göran Gentele — neuer Mann an der Met, III 143; Schwaches Echo einer schwachen Saison. Abschied von Rudolf Bing — Pläne für eine Piccola Met; Internationales Akademisches Chorfestival, VII 406; Indiana: Das neue Musical Arts Center an der Universität, VI 332; Washington: Hilfe für die amerikanischen Orchester, II 87

Musik für Zuschauer

Stereophonie für das Fernsehen, I 48; Zwanzig Jahre Fernseh-Oper, V 280; Erste Begegnung mit der Stereo-Oper „Eugen Onegin“ von Tschairowsky, VI 345; Bruno Leonard Gelber, Emil Gilels, Leopold Stokowski. Matthäus-Passion, Brahms 1. Klavier-Konzert, IX 533; Musik als Beruf, IX 535; Beethoven-Lieder mit Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Werner Henze, „Novae de infinito laudes“. Gerhard Wimberger,

„Lebensregeln“, X 597; Die Tonmeister und der Tele-Stereoton. Neue Versuche für Oper und Konzert im Fernsehen, XII 732

Informationen

I 49; II 98; III 153; IV 217; V 282; VI 347; VII 410; VIII 471; IX 537; X 599; XI 663; XII 735

Zur Diskussion

| | | |
|--|---------------|---------|
| „Zur Bewertung Szymanowskis“ | (aus NZ 4/72) | VII 407 |
| Nochmals Chabriers „Stern“ | (aus NZ 5/72) | VII 409 |
| Warum nicht „Klassiker der Moderne?“ | (aus NZ 4/72) | X 580 |
| „Hat Bach ein Oboe-d'amore-Konzert geschrieben?“ | (aus NZ 9/72) | XII 700 |

Tonband

Neues vom Phonomarkt, I 55; V 289; VII 418; IX 545; XI 670; Musik von Cassettenrecordern, II 103; Stereo-Kopfhörer, IV 223

Film

Humanitäre Rockmusik. Das Konzert für Bangla Desh, IX 535

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

III 157

Schallplatten

Elly Ameling singt Mozartlieder, I 54; Elly Ameling singt Lieder von Robert Schumann, X 606; „Americana“. Werke

von Ruggles, Ives, Copland und Mason, V 287; Johann Sebastian Bach: Orgelwerke, II 101; „Das Kantatenwerk“, IX 542; „Suiten für Orchester“, X 604; 3 Sonaten für Viola da gamba und obligates Cembalo (BMV 1027–1029), XI 669; Béla Bartók: „Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta“ / „Divertimento für Streichorchester“, I 54; „Divertimento für Streicher“ (Debut), VII 413; Ludwig van Beethoven: Diabelli-Variationen, VII 417; Lieder, X 606; Gruppe Between: „Einstieg“, I 55; Georges Bizet: „Carmen“, Oper in französischer Sprache, IV 226; Johannes Brahms: Sämtliche Streichquartette, I 53; Vier ernste Gesänge, VIII 476; Sämtliche Sinfonien, XI 668; Max Bruch: Konzert für Violine und Orchester g-Moll op. 24, VII 413; Montserrat Caballé: Rossini Rarities, IX 543; Maria Callas singt Arien von Bellini und Verdi, VIII 479; Maria Chiara singt Sopran-Arien aus italienischen Opern, XI 669; Régine Crespin Recital. Schumann, Wolf, Debussy, Poulenc, VII 415; Debut: Ken Ara, Zola Shaulis, Kari Lövaas, Yong Uck Kim, VII 413; Gaetano Donizetti: „Anna Bolena“, III 162; Antonin Dvořák: Die neun Sinfonien, VIII 480; The Faces: „A Nod's As Good As a Wink to a Blind Horse“, V 288; Jan Garbarek: „Afric Pepperbird“, I 55; Sylvia Geszty: Italienische und französische Koloraturarien, VII 415; Beniamino Gigli singt Arien und Duette aus Lucia di Lammermoor, Die Perlenfischer, La Gioconda, Faust, Mefistofele und La Bohème, VI 352; Georg Friedrich Händel: „Messias“, I 53; „Concerti grossi“ op. 3 und op. 6, Münchener Bach-Orchester, IV 225; „Deborah“, IV 227; „Jephta“, X 605; Karl Amadeus Hartmann: „Gesangsszene“ für Bariton und Orchester, 1. Sinfonie für eine Altstimme und Orchester (Versuch eines Requiems), XII 738; Hans Leo Hassler: „Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng. Balletti, Galliarden und Intraden“, VI 353; Haydn-Edition: Sinfonien Nr. 49–64, VI 350; Joseph Haydn: Cassationen G-Dur und F-Dur, XII 742; „Die Sieben Worte des Erlösers am Kreuz“, XII 742; Engelbert Humperdinck: „Hänsel und Gretel“, IX 544; Die Welt des Charles Ives, III 163; Janis Joplin, VII 417; Orlandus Lassus: „Missa super Bella Amfitrit' altera“, 6 Motetten, V 287; Lieder von Richard Strauss und Hans Pfitzner, XII 742; Gustav Mahler: „Kindertotenlieder, Lieder eines fahrenden Gesellen, Das Lied von der Erde“, VIII 476; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64, VII 413; Ausgewählte Lieder, IX 541; Violinkonzert e-Moll op. 64, XII 739; Darius Milhaud: Sechs kleine Sinfonien, VIII 476; Claude Monteverdi: Madrigali, Libri VIII, IX und X und Supplement, XI 669; Wolfgang Amadeus Mozart: Frühe Sinfonien (41 Sinfonien, 1764–1780), IV 227; Serenade D-Dur (KV 250) „Haffner-Serenade“, VI 351; Sinfonien Nr. 35, 36, 38, 39, 40 und 41, VII 414; Serenade Nr. 10, VIII 478; Klavierkonzerte Nr. 15 B-Dur KV 450, Nr. 23 A-Dur KV 488, Nr. 24 c-Moll KV 491, Sonate für Klavier Nr. 11 A-Dur KV 331, XII 739; Violinkonzert Nr. 4 D-Dur KV 218, XII 739; Violinkonzerte Nr. 4 D-Dur KV 218 und Nr. 5 A-Dur KV 219, XII 739; „Idomeneo“, Gesamtaufnahme in italienischer Sprache, XII 740; Musikkunde in Beispielen. Entwicklung der Popmusik — Pop History, III 164; Jessye Norman singt Lieder von Franz Schubert, Richard Wagner und Francis Poulenc, VI 351; Die alte Orgel, VIII 480; Berühmte Orgeln Europas, V 289; Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa Papae Marcelli, Missa Brevis, IV 225; Margret Price at the Wigmore Hall,

VIII 478; Serge Prokofieff: „Sonate Nr. 7“ op. 83, X 604; Henry Purcell: Sämtliche Fantasien für 6–7 Violon da Gamba, II 103; „The Fairy Queen“, X 604; Torsten Ralf singt aus Opern von Wagner, Bizet, Verdi, Puccini, d'Albert und Richard Strauss, III 163; Maurice Ravel: Orchesterwerke, VIII 477; Joseph Rheinberger: Orgelwerke, II 102; Katia Ricciarelli. Omaggio a Giuseppe Verdi, VIII 479; Romantic Songs by Rossini, Bellini, Donizetti, VII 416; Gioacchino Rossini: „La Cenerentola“, IV 227; Alexander Skrjabin: „Le Poème de l'Extase“ op. 54, VI 351; Sonaten für Klavier Nr. 4–10, VII 413; Franz Schubert: Sämtliche Streichquartette Nr. 7–15, XII 741; Heinrich Schütz: „Historia der Auferstehung Jesu Christi“, II 101; Robert Schumann: „Kreisleriana“, III 161; Leontyne Price sings Robert Schumann, VI 352; Richard Strauss: „Capriccio“. Gesamtaufnahme, XII 741; Igor Strawinsky: „Concerto in D“ (Debut), VII 413; In Memoriam Igor Strawinsky, IX 541; „Trois Mouvements de Pétrouchka“, X 604; „Capriccio“ und „Mouvements“ für Klavier und Orchester, Konzert für Klavier und Blasorchester, XI 668; Traffic: Mr. Fantasy – John Barleycorn Must Die – The Low Spark of High Heeled Boys, IX 544; Peter Tschaikowsky: „Romeo und Julia“, VI 351; „Eugen Onegin“, VII 417; 5. Sinfonie, VIII 477; Giuseppe Verdi: „Messa da Requiem“, XII 740; Antonio Vivaldi: Bläser-Konzerte, II 101; Richard Wagner: „Tannhäuser“, V 286; „Lohengrin“, VIII 477; Symphonie C-Dur – Eine Faust-Ouvertüre – Ouvertüre zu „Rienzi“, IX 543; „Die Meistersinger von Nürnberg“, XII 738; Welte-Mignon 1905. Berühmte Künstler der Jahrhundertwende, V 287; Carl Maria von Weber: „Oberon“, VI 353; Anton Webern: Fünf Sätze op. 5 (Debut), VI 413

Bücher

Sigrid Abel-Struth: „Materialien zur Entwicklung der Musikpädagogik als Wissenschaft“, III 170; Wulf Arlt: „Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung“, II 109; Ein Ballett in Deutschland, XII 744; Bruno Bartolozzi: „Neue Klänge für Holzblasinstrumente“, X 608; Beethoven-Almanach 1970“, I 56; Kurt Blaukopf: „Musiksoziologie“, VII 420; Faubion Bowers: „Scriabin“, VI 356; Peter Brömse / Eberhard Kötter: „Zur Musikrezeption Jugendlicher“, VII 422; Herbert Brün: „Über Musik zum Computer“ II 104; Ron Carter: „Building a jazz bass line“, III 171; Pablo Casals: „Licht und Schatten auf einem langen Weg“, II 106; Hans Conradin: „Die Musikwissenschaft an der Universität Zürich“, IV 232; Ludwig Czaczkes: „Bachs Chromatische Fantasie und Fuge“, VIII 481; Ex Deo nascimur. Festschrift zum 75. Geburtstag von Johann Nepomuk David, VII 421; Fenner Douglass: „The Language of the Classical French Organ. A Musical Tradition before 1800“, IV 233; Alfred Dürr: „Kantaten von Johann Sebastian Bach“, IX 548; Albert Dunning: „Die Staatsmotette 1480–1555“, V 290; Karl Heinrich Ehrenforth: „Verstehen und Auslegen“, IX 547; Festschrift Erich Dofflein zum 70. Geburtstag, XII 743; Dietrich Fischer-Dieskau: „Auf den Spuren der Schubert-Lieder“, V 291; Otto

Funke: „Das Klavier und seine Pflege“, I 56; Hans Gál: „Franz Schubert oder die Melodie“, II 106; Harald Goertz: Österreichisches Musikhandbuch“, VIII 486; Alois Hába: „Mein Weg zur Viertel- und Sechsteltonmusik“. Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, Bd. 10, XI 671; Gustav Häusermann: „Intonation und Naturstimmung auf der Violine“, IX 549; Friedrich Herzfeld: „Magie der Oper“, IV 229; Hindemith-Jahrbuch, X 609; Anthony van Hoboken: „Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis“, Bd. II, III 165; „Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde“, I 57; Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, IX 548; Herbert Junghanns: „Der Piano- und Flügelbau“, IV 233; Dietrich Kämper: „Studien zur instrumentalen Ensemblesmusik des 16. Jahrhunderts in Italien“, III 169; Dietrich Kämper, Hrsg.: Max-Bruch-Studien, VI 357; Tibor Kneif: „Musiksoziologie“, IX 546; Eberhard Kötter: „Zur Musikrezeption Jugendlicher“, VII 422; Clemens Kohl / Ernst Krause: „Felsenstein auf der Probe“, IV 229; Ernst Krause: „Werner Egk – Oper und Ballett“, X 610; Eberhard Lippold: „Zur Frage der ästhetischen Inhalt-Form-Relationen in der Musik“, IV 234; Günter Ludwig: „Schöpferische Kräfte“, V 293; Roland Mackamul: „Lehrbuch der Gehörbildung“, Bd. 1 Elementare Gehörbildung, IV 234; Michael Mann: „Heinrich Heines Musikkritiken“, VI 356; Rosamund Mc Guinness: „English Court Odes 1660–1820“, III 169; Pierre Meylan: „Arthur Honegger, humanitäre Botschaft der Musik“, XII 744; Josef Michel: „Umgang mit Orgeln“, IV 234; Abraham A. Moles: „Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung“, V 292; „Musa – Mens – Musici“, Festschrift für Walter Vetter, IX 547; Über Musiktheorie. Referate der Arbeitstagung 1970 in Berlin, II 107; Meinolf Neuhäuser: „Musikalische Früherziehung“, VII 421; Ove Nordwall: „György Ligeti“, VI 354; Helmuth Osthoff zu seinem siebenzigsten Geburtstag, IV 230; Oxford Studies of Composers, VIII 483; Jean Perrot: „The Organ from its Invention in the Hellenistic Period to the End of the Thirteenth Century“, II 108; Peter Petersen: „Die Tonalität im Instrumentalschaffen von Bartók“, VIII 484; Urs Ramseyer: „Soziale Bezüge des Musizierens in Naturvolkkulturen“, III 167; Lukas Richter: „Der Berliner Gassenhauer“, III 168; Riemann Musiklexikon. Ergänzungsband. Personenteil A–K, VII 419; RISM – Répertoire internationale des Sources Musicales – Internationales Quellenlexikon der Musik. Band 1, VI 355; Wolfgang Rogge: „Ernst Kreneks Opern“, IV 230; H. J. Rübben, Hrsg.: „Chor im Gespräch“, XII 743; Kurt Smolle: „Wohnstätten Ludwig van Beethovens von 1792 bis zu seinem Tode“, I 56; Richard Schaal: „Führer durch deutsche Musikbibliotheken“, VIII 486; R. Murray Schafer: „Die Schallwelt, in der wir leben“, VI 359; Wolfgang Schreiber: „Gustav Mahler in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten“, XII 745; Willi Schuh: „Umgang mit Musik“, VI 358; Heinrich W. Schwab: „Konzert“, XI 673; Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft, VIII 482; H. H. Stuckenschmidt: „Die großen Komponisten unseres Jahrhunderts“, Band 1. Deutschland, Mitteleuropa, XI 672; Giuseppe Tarozzi: „Puccini. La fine del bel canto“, VIII 485; Giampiero Tintori: „Gli Strumenti Musicali“, X 607; Albert Wellek: „Das absolute Gehör und seine Typen“, III 166; Erik Werba: „Hugo Wolf oder Der zornige Romantiker“, II 107; Fritz

Winckel, Hrsg.: Experimentelle Musik, IV 228; Manfred Windfuhr, Hrsg.: Heine-Studien, VI 356; Wucher / Twittenhoff, Hrsg.: „Programm musikalische Früherziehung“, XI 671

Hinweise auf Neuerscheinungen: III 171

Noten

Georges Bizet: „Carmen“, III 172; Heinrich Isaac: „Messen“, VII 422

Bilder

Titelbilder

I. Miles Davis; II. Rafael Kubelik; III. Giuseppe Verdi, „Aida“ (Jessye Norman, Ruth Hesse); IV. Ferenc Barbay mit Laserstrahlen; V. Hans Werner Henze, „Das Floß der Medusa“ (U); VI. Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“; VII. Gerd Zacher; VIII. Jean-Philippe Rameau, „Platée“ (Michel Sénéchal, Henri Gui); IX. Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Hochzeit des Figaro“; X. Ausschnitt aus der Spielstraße der Olympischen Spiele München 1972; XI. Das neue Staatstheater Darmstadt; XII. Wolfgang Fortner, „Elisabeth Tudor“ (Helga Dernes, Günter Nöcker)

Theo Adam, XII 712 – Alternative Total Music Meeting 72, XII 719 – Elly Ameling, I 54 – Géza Anda, III 161 – Lale Andersen, X 603 – Maxwell Andersen, X 578 – Anne-Marie Antoine, V 268 – Louis Armstrong, I 17; XI 626 – Erste Preisträger des IV. Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbs in Leipzig, VIII 453 – Ferenc Barbay, VIII 449 – Gato Barbieri, „Fenix“, XII 720 – Wilfried Baderek, XII 715 – Béla Bartóks „Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta“, getanzt, V 261 – Hartmut Bauer, VII 399 – Ludwig van Beethoven, „Fidelio“ in Darmstadt, XI 642 – Hans Beirer, IV 207 – Maurice Béjart, III 154; „Comme la princesse Salome est belle ce soir“, VI 338 – Lilian Benning, III 139 – Luciano Berio, IX 527 – Hector Berlioz, „Benvenuto Cellini“ in Paris, VII 395; „Fausts Verdammnis“ in Düsseldorf, VIII 467; „Die Trojaner“ in Wiesbaden, XI 658 – Leonard Bernstein, XI 635; Karikatur, XI 636; „West Side Story“ in Nürnberg, XII 725 – Rudolf Bing, VI 333 – C. Bishop, IV 226 – Georges Bizet, „Carmen“ in München, I 25 – Shari Boruvka, VII 399 – Heinz Bosel, VIII 449 – Pierre Boulez, „Tombeau“ in Heidelberg, IV 214 – Wolfgang Brendel, IX 510 – Anton Brioschi, „Straßenplatz“, XI 629 – Benjamin Britten, „Albert Herring“, III 139 – Peter Brötzmann, XII 719 – Joanna Bruzdowicz, „Die Strafkolonie“ in Tours, IV 213 – Grace Bumbry, IV 226 – Sylvano Bussotti, „Lorenzaccio“ in Venedig, XI 645 – John Cage, III 141; IX 520 – Elena Caracaleanu, III 137 – Robert Casa-

desus, XI 666 – Johnny Cash, V 278 – Schuyler Chapin, XI 664 – Kyung-Wha Chung, XI 638 – Stanley Clarke, XII 720 – Joe Cocker, VIII 470 – Judy Collins, I 43 – Josyane Consoli, VI 338 – John Cranko, „Onegin“ in München, VIII 449 – Paul Czinner, VIII 475 – Carl Dahlhaus, I 49 – Salvatore Dali, Zwischenvorhang zu „Don Giovanni“, I 37 – „Das trunkene Schiff“ in Basel, III 147 – Laura Dean und Ensemble mit „Phase Patterns“ in Bremen, VII 385 – Michael Denard, VI 338 – Doris Denzler, XII 715 – Jean Deshays, IV 213 – Paul Dessau, „Die Verurteilung des Lukullus“ in Darmstadt, V 275 – Claus Helmut Drese, II 98 – Heinz-Klaus Ecker, XI 660 – Gisela Ehrensperger, VI 341 – Herbert Eimert, IV 220 – Gottfried von Einem, „Der Besuch der alten Dame“ in Berlin, IV 207 – Dieter Einfeldt, „Palast-Hotel Thanatos“ in Hannover, VI 329 – Kieth Engen, III 139 – Elke Estlinbaum, XI 651 – Daphne Evangelatos, II 85; III 139; XII 705 – Antonie Fahberg, III 139 – Brigitte Fassbaender, IX 517 – Gerd Feldhoff, IV 207 – Gene Ferguson, XI 658 – Luc Ferrari, „Allo, ici la terre . . .“ in der Bonner Beethovenhalle, VI 327 – Dietrich Fischer-Dieskau, IX 517 – Regine Fonseca, XI 661 – Wolfgang Fortner, X 575 – Lukas Foss, VI 219 – Barry Foster, V 267 – Jean Françaix, V 284 – Maria de Francesca, XI 660 – Ronald Frazier, XII 725 – Caspar David Friedrich, „Felsenschlucht“, V 246 – Götz Friedrich, III 156 – Heinz Friedrich, III 137 – Rafael Frühbeck de Burgos, IV 226 – Leyla Gencer, II 87 – The Gentle Fire, London, IX 519 – Sylvia Geszty, VII 415 – Antonio Ghiringhelli, III 153 – John Gibbs, V 267 – Beniamino Gigli, VI 352 – Gitarre, Deutschland, 18. Jahrhundert, II 91 – Paolo Grassi, III 153 – Helge Grau, XII 725 – Josef Greindl, IV 207 – Donald Grobe, III 139 – Ingomar Grünauer, „Besichtigung, Versteigerung und Beseitigung von fünf Künstlern“, I 30 – Raimund Grumbach, III 139; II 85 – Gunter Hampel, V 271 – George Harrison beim Vortrag seines Songs „Bangla Desh“, IX 536 – Joseph Haydn, „Belohnte Treue in Karlsruhe, VIII 465 – Hermann Heiß, XII 695 – Hans Werner Henze, XII 703; „Elegie für junge Liebende“ in Hannover, III 137; „Der junge Lord“ in Frankfurt a. M., IV 204 – Anthony van Hoboken, III 165 – Ludwig Hoelscher, XII 737 – Wilhelm Hohn, V 261 – Karl Holl, I 52 – Richard Holm, X 589 – Horn in G, Keramik, Deutschland, 18. Jahrhundert, II 90 – Anne Howells, VIII 447 – Gerald Humel, „Die Folterungen der Beatrice Cenci“ in München, V 264 – Engelbert Humperdinck, „Hänsel und Gretel“ in Berlin, I 28 – Mahalia Jackson, III 155 – Leoš Janáček, „Jenufa“, XII 734 – Gundula Janowitz, IX 517 – Marek Janowski, IX 539 – Heinz Joachim, VII 410 – Patricia Johnson, IV 207 – Kabuki-Theater, VIII 443 – Kammermusiker der Deutschen Staatsoper Berlin und der Komischen Oper, I 33 – Klesie Kelly, VIII 465 – Wilhelm Kempff, III 162 – Susanne Kirnbauer, V 261 – Waldemar Kmentt, XII 705 – Roberta Knie, VII 396 – Erich Wolfgang Korngold, Bühnenbild nach dem Entwurf von Lefler für den 1. Akt des Balletts „Der Schneemann“, XI 629; XI 630 und XI 631; Karikatur, XI 632 – Hans Korte, X 584 – Marina Krilovici, VI 331 – Michael Krist, IX 540 – Rafael Kubelik, „Cornelia Faroli“, X 589 – Helmut Lachenmann, VI 348 – Brenton Langbein, XII 703 – Ella Lee, XI 658 – Jeanne Lee, V 271 – Thomas Lehrberger, VIII 465 – Ferdinand Leitner, III 156 – Lotte Lenya, X 577 – Heinrich Lindlar, VIII 473 – Lonnie Liston Smith, XII 720 –

Franz-Liszt-Hochschule in Weimar, IX 538 — Vera Little-Augustithis, VI 331 — Alain Lombard, V 284 — Colette Lorand, III 139 — Tilly Losch, X 577 — Mark Lothar, V 283 — Elizabeth Lutyens, „Time Off? Not a Ghost of a Chance“ in London, V 267 — Lyra (Kissar) aus Zentralafrika, II 91 — Jean Madeira, IX 540 — Enrico Mainardi, V 283 — Gian Francesco Malipiero, III 120 — Rouben Mamoulian, X 578 — Simone Mangelsdorff, XII 723 — George Maran, V 275 — Pali Marinov, IV 213 — Pietro Mascagni, „Cavalleria rusticana“ in Berlin, VI 331 — Camillo Meghór, XII 723 — Helmut Melchert, I 23; IV 207 — Heinz Mende, VII 411 — Darius Milhaud, „Medea“, VII 399; IX 501 — Martha Mödl, III 139 — Claudio Monteverdi, „Il ritorno d'Ulisse in patria“ in Glyndebourne, VIII 447 — Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“ in Kassel, I 37, I 38; „Cosi fan tutte“ in Salzburg, IX 517; „Don Giovanni“ in Wien, XII 712 — Jewgenij Mrawinskij, XII 717 — Das Musical Arts Center an der Indiana University, VI 335 — Ludwig M. Musik, V 261 — Modest Mussorgsky, „Boris Godunow“ in München, II 85; „Boris Godunow“ in Stuttgart, XI 651; „Boris Godunow“ in Hannover, XII 731 — Gustav Neidlinger, XI 651 — Hans Günter Nöcker, X 589 — Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“ in Buenos Aires, VII 405; „Hoffmanns Erzählungen“ in München, XII 705 — Maurice Ohana, „Autodafé“, VII 402 — Carl Orff, „Catulli Carmina“, I 45; XI 665 — Luis de Pablo, „Zu Protokoll“, VIII 445 — Itzhak Perlman, VII 389 — Pi-hsien Chen, XII 706 — Wilhelm Pitz, VIII 473 — Maurizio Pollini, XI 693 — Hermann Prey, VI 346; IX 517 — Margaret Price, VIII 478 — Serge Prokofieff, „Die Verlobung im Kloster“ in München, VI 341 — Giacomo Puccini, „Das Mädchen aus dem goldenen Westen“ in Köln, VII 396 — Hella Puhlmann, X 584 — Carmen Reppel, XI 658 — Katia Ricciarelli, VIII 479 — Anton de Ridder, I 25 — Karl Ridderbusch, XII 712 — Jacob Roden, V 268 — Gioacchino Rossini, „Elisabetta, Regina d'Inghilterra“ in Palermo, II 87 — Helge Rosvaenge, VIII 474 — Artur Rother, XI 667 — Hans-Joachim Rotzsch, VI 349 — Artur Rubinstein, I 19; III 162 — Vladimir Rudzjak, I 23 — Paul Sacher, XII 703 — Erna Sack, IV 222 — Pari Samar, I 25 — Ferruccio Scaglia, IV 221 — George Sebastian, III 154 — Alexander Skrjabin, I 10 — Paul Gutama Soegijo, XI 640 — Georg Solti, X 601 — Lilian Sukis, IX 510 — Georg Solti, X 601 — Lilian Sukis, IX 510 — Joseph Szigeti, IX 539 — Karol Szymanowski, VIII 437 — Peter Schreier, IX 517 — Heinz Schröter, V 285 — Elisabeth Schwarzkopf, III 154 — Staatstheater Darmstadt, VIII 472 — Stereo-Kopfhörer HD 414, IV 224 — Leopold Stokowski, IV 219 — Teresa Stratas, VI 346 — Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten“ in München, IV 201; „Elektra“ in Berlin, XI 641 — Igor Strawinsky, „The Rake's Progress“ in Siena, XI 647 — Giorgio Strehler, III 153 — Aurel Stroe, „Der Nobelpreis wird nicht verliehen“ in Kassel, I 40 — Josef Tal, „Ashmedai“ in Hamburg, I 23 — Martti Talvela, II 85 — Luceio Tena, IV 226 — Mikis Theodorakis, VIII 461 — Heinz Tiessen, II 83 — Thomas Tipton, XI 661 — Ugo Trama, VIII 447 — Helen Traubel, IX 540 — Roswitha Trexler, I 33 — Peter Tschaikowsky, „Eugen Onegin“, VI 346 — Guido Turchi, „Daidalos“ in Wien, XII 713 — Fritz Uhl, III 139 — Nakamra Utaemon VI., VIII 443 — Astrid Varnay, XI 641; XII 734 — Giuseppe Verdi, „Aida“, Gastspiel der Mailänder Scala in München, X 586; „Falstaff“ in Nürnberg, XI 660; „Falstaff“ in Mannheim, XI 661; „Stiffelio“ in Köln, XII 723 — John Vickers, IV 226 —

Richard Wagner, Stich von Johann Lindner, VII 380; „Tristan und Isolde“ in Salzburg, V 259; „Die Walküre“ in Kassel, V 268; „Tannhäuser“ in Bayreuth, IX 512, 513; „Das Liebesverbot“ in Bayreuth, X 591 — Hanna-Rose Wald, VI 341 — Carl Maria von Weber, „Der Freischütz“ in Straßburg, XII 714 — Kurt Weill, VIII 433; Erinnerungsplakette der ersten Aufführung von „Mahagonny“ in Berlin, IX 505; Entwurf von Caspar Neher zu „Mahagonny“, IX 506; „Die sieben Todsünden“ in Paris 1933, X 577; X 578 — Hans Wilbrink, III 139 — Franz Wilhelm, V 261 — Gerhard Wimberger / Oliver Hassencamp, „Lebensregeln“ in München, X 584 — Steve Winwood, IX 544 — Stevie Wonder, III 151 — Stomu Yamash'ta, XI 640 — Isang Yun, „Sim Tjong“ in München, IX 510 — Gerti Zeumer, I 28 — Christl Zimmerl, V 261

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS, OTTO TOMEK UND
CARL DAHLHAUS

Inhaltsverzeichnis

1973

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

| | | | | | |
|---|------|-----|--|------|-----|
| Lars Ulrich Abraham: St. Florian und die Regelstudienzeit | IX | 551 | 1. Teil | VII | 407 |
| Günter Baum: Wem kann man glauben? Widersprüche zwischen den Wagner-Biographien von Robert W. Gutmann und Curt von Westernhagen | V | 280 | – 2. Teil | VIII | 498 |
| Alfred Brasch: Raum oder Ohr? Die Stereophonie am Scheidewege | XII | 812 | Helmut Haack: Kammermusik, Hausmusik, Jugendmusik. Musiksoziologische Erörterungen zu Adornos Kammermusikbegriff | III | 143 |
| Reinhold Brinkmann: Schwierigkeiten mit dem Mittelalter | IV | 202 | Josef Häusler: Einheit in der Mannigfaltigkeit – Skizze über Lutosławski | I | 23 |
| Wolfgang Burde: Interview mit Boris Blacher | I | 20 | Harald Heckmann: Musik-Dokumentation, Musik-Information. Elektronische Datenverarbeitung und Musik | VIII | 479 |
| Humphrey Burton: Gespräche mit Glenn Gould | | | Hans Heinsheimer: Es gilt, ob Tanzen und Singen taue . . . Zum hundertsten Geburtstag von Max Reinhardt | IX | 570 |
| – I. Über Bach und Schallplattenaufnahmen | II | 74 | Hans Werner Henze: Ein Vaudeville | XI | 687 |
| – II. Richard Strauss | VI | 357 | Hans Hollander: Ralph Vaughan Williams | III | 153 |
| – III. Beethoven-Interpretation | X | 634 | Dietrich Kämper: Max Bruchs g-Moll-Violinkonzert in den USA wiederaufgetaucht | X | 639 |
| Louis Cyr: „Heiliges Rauchopfer!“, Herr Craft! Zu drei Neuveröffentlichungen über Igor Strawinsky | II | 83 | Harald Kaufmann: Carl Orffs Musik heute. An Beispielen aus „Prometheus“ verdeutlicht | VII | 421 |
| Carl Dahlhaus: Aktualität | I | 2 | Walter Keller: „Die Liebe der Danae“ – Eine Wagner-Oper von Richard Strauss? | X | 628 |
| – Grenzen der musikalischen Analyse | II | 73 | Dieter Kerner: Vom „Titus der 18 Tage“ | XII | 777 |
| – Warum ist Regers Musik so schwer verständlich? | III | 134 | Tibor Kneif: Zur Semantik des musikalischen Zitats | I | 3 |
| – Zur Wirkungsgeschichte musikalischer Werke | IV | 215 | – Zwischen Überschwang und Apathie | III | 135 |
| – Braucht der Musikunterricht eine Rechtfertigung? | V | 262 | – Dialektisch-positivistisch | V | 263 |
| – Urtextausgaben | VI | 334 | – Ein Vorschlag zum Autonomie-Begriff | IX | 550 |
| – Ist die formale Analyse veraltet? | VII | 406 | – Collage oder Naturalismus? Anmerkungen zu Mahlers „Nachtmusik“ | X | 623 |
| – „Linke“ Adorno-Kritik | VIII | 478 | Hellmut Kühn: Sang und Gegensang. Zu Regers Klarinettenquintett op. 146 | III | 141 |
| – Brahms und die Idee der Kammermusik | IX | 559 | – Der Niedergang der populären Oper und Wagners „Meistersinger von Nürnberg“ | V | 272 |
| – Musikalische Handwerkslehre | X | 622 | Lutz Lüdemann / Josef Eckhardt: Kennen Sie Lampenfieber? Über Probleme der sozialen Leistungsbeeinflussung bei Musikern | XI | 703 |
| – Vom Nutzen und Nachteil der „Rezeptionsgeschichte“ | XI | 686 | Andrew D. McCredie: Karl Amadeus Hartmann. Seine künstlerische Entwicklung im Lichte neuer Quellen und Dokumente | XII | 763 |
| – Ist die neueste Musik elitär? | XII | 762 | Elisabeth Mark: Musik im Fernsehen. Gespräch mit Klaus Lindemann | X | 637 |
| Wolfgang Dömling: Revolutionär wider Willen. Ferruccio Busoni und sein „Entwurf einer Ästhetik der Tonkunst“ | IX | 564 | Helga de la Motte-Haber: Im Sonderangebot „Classics“ | IV | 203 |
| Josef Eckhardt/Lutz Lüdemann: Kennen Sie Lampenfieber? Über Probleme der sozialen Leistungsbeeinflussung bei Musikern | XI | 703 | Lilia Nitschkova-Goleminova: „Erfindungen“ oder „Empfindungen“? Verschiedene Zitierungen in Robert Schumanns Briefen | II | 94 |
| Hans Heinrich Eggebrecht: Über das gegenwärtige Interesse an der Musikgeschichte des Mittelalters | IV | 204 | Pehr Henrik Nordgren: Neue japanische Musik | II | 91 |
| – Grenzen der Musikästhetik? | IX | 552 | Reinhard Raffalt: Orffs „De temporum fine comedia“. Einführungsvortrag anlässlich der Uraufführung | X | 640 |
| Paul Fiebig: Zu Alexander Zemlinskys „Lyrischer Sinfonie“ | III | 147 | Manfred Reichert: Rolf Liebermann: Kein Kompromiß. Der neue Intendant der Pariser Oper im Gespräch | V | 282 |
| Walter Frei: Wie lernt man neueste Musik hören? Bemerkungen zu Dieter Schnebels MO-NO | XII | 774 | – Heißer April. Der Generalsekretär der Gewerkschaftssekktion Oper, André Courby, nimmt Stellung zur Situation an der Pariser Oper | V | 285 |
| Jodok Freyenfels: Johann Strauß in Rußland | XI | 691 | | | |
| Reinhard Gerlach: Rausch und Konstruktion. Farbklang – Klangfarbe | I | 10 | | | |
| Susanna Großmann-Vendrey: Bayreuth – Geschichte einer Utopie | II | 79 | | | |
| Peter Gülke: Protokolle des schöpferischen Prozesses. Zur Musik von Leoš Janáček, | | | | | |

| | | |
|---|------|-----|
| Michael Rieländer: Akustische Bedingungen in Kirchen und ihre Bedeutung für die musikalische Aufführungspraxis | IV | 217 |
| – Störungsphänomene in der Musik | XI | 709 |
| Rolf Urs Ringger: Musik und Mäzene. Der Komponist in der heutigen Gesellschaft | VIII | 493 |
| Helmut Schmidt-Garre: Der Horror vacui in der Musik des 19. Jahrhunderts | VI | 335 |
| Hans-Peter Schmitz: Aufführungspraxis. Bemerkungen zum Verhältnis Interpretation – Komposition in Vergangenheit und Gegenwart | IV | 211 |
| Max See: Richard Strauss und Romain Rolland. Bilanz einer Lebensfreundschaft | V | 264 |
| – II. Teil | VI | 347 |
| – Schluß | VII | 413 |
| Rudolf Stephan: Max Reger und die Anfänge der Neuen Musik | VI | 339 |
| – Josef Rufer zum 80. Geburtstag | XII | 780 |
| Peter Tänzer: Musik und Kybernetik | VIII | 483 |
| Otto Tomek: Neue Bahnen? | II | 72 |
| Horst Weber: Material und Komposition in Bartóks „Concerto for Orchestra“ | XII | 767 |
| Ludwig Ernst Weinitschke: Max Regers Chorwerke | III | 136 |
| Anton Würz: Musikgeschichtliche Gedenktage 1973 | I | 58 |

Zur Diskussion

| | | |
|---|-----|-----|
| Carl Dahlhaus: „Historische Legitimation“ . . | IX | 572 |
| Hans Hollander: Musikalisches Kunstgewerbe | XII | 781 |
| Wilhelm Kamlah: „Schutzbewegung“ u. „Schützgesellschaft“. Kritische Anmerkungen zu Otto Brodtes Darstellung | XII | 781 |
| Helmut Kühn: Drei Thesen zur Schallplattenkritik | VII | 426 |
| Ulrich Siegele: Zehn Thesen zur musikalischen Physiognomie Max Regers | VII | 430 |
| Jürg Stenzl: Einige Randbemerkungen zu Hans Heinz Eggebrechts „Über das gegenwärtige Interesse an der Musikgeschichte des Mittelalters“ (NZfM 4/73) | VII | 428 |
| Egon Voss: Bemerkungen zu Kühns Thesen . . | VII | 427 |

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung, DE = Deutsche Erstaufführung)

IN LAND

Ansbach: Die 25. Bachwoche, X 658 – **Augsburg:** Dmitrij Schostakowitsch, „Katerina Ismajlowa“, VII 452; Peter Cornelius, „Der Barbier von Bagdad“, VIII 521 – **Bad Hersfeld:** Festspielwoche 1973, IX 594 – **Bayreuth:** Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“ bei den Festspielen, IX

574; Internationales Jugend-Festspieltreffen 1973, X 661 – **Bensheim:** Das Tel-Aviv-Quartett auf seiner ersten Deutschland-Tournee, VI 381 – **Berlin:** Wolfgang Amadeus Mozart, „Cosi fan tutte“, I 34; Johann Strauß, „Die Fledermaus“, II 99; Alexander Borodin, „Fürst Igor“, IV 222; Klaus Huber, „Jot oder wann kommt der Herr zurück“ in der Orangerie (U), XI 712; Gioacchino Rossini, „Der Türke in Italien“, XII 791; Tage außereuropäischer Musik in der Akademie der Künste, XII 792 – **Berlin (Ost):** Zoltán Kodálys „Háry János“ an der Komischen Oper, XI 729; Jacques Offenbach, „Die beiden Blinden“ und „Salon Pitzelberger“ an der Deutschen Staatsoper Berlin, XII 794 – **Bochum:** Tadeusz Bairds „Psychodrama“ unter Othmar M. F. Mága (DE), IV 227 – **Bonn:** Renato de Grandis „Das wahre Ende des Don Giovanni“ (U), VI 366 – **Darmstadt:** Siegfried Matthus, „Noch einen Löffel Gift, Liebling?“ (DE) im neuen Staatstheater, I 38; Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“, II 106 – **Donaueschingen:** Musiktage 1973, XII 795 – **Dortmund:** Giacomo Puccini, „Madame Butterfly“, IV 234 – **Dresden:** Udo Zimmermanns Oper „Levins Mühle“ an der Staatsoper (U), VI 380 – **Düsseldorf:** Emerson, Lake & Palmer in der Philipshalle, VI 382; Georg Friedrich Händels „Saul“ im Opernhaus, VII 453 – **Duisburg:** Giacomo Puccinis „Manon Lescaut“ an der Rheinoper, VI 378; Neues Ballettprogramm der Deutschen Oper am Rhein, VIII 522 – **Eisenach:** Wiedereröffnung der Bach-Gedenkstätte, VII 804 – **Essen:** Joan Baez' einziges Deutschland-Gastspiel in der Gruga-Halle, V 304 – **Frankfurt a.M.:** Soul-Gruppen „Jackson-Five“, „Ike & Tina Turner“ und „The Four Tops“, I 37; La Singla beim Festival Flamenco Gitano in der Höchster Jahrhunderthalle, III 159; Richard Wagner, „Parsifal“, III 164; Chuck Berrys erste Deutschland-Tournee in der Frankfurter Festhalle, IV 235; Gary Bertini und das Israel Chamber Orchestra in der Jahrhunderthalle, VI 381; West, Bruce & Laing, VI 382; Glen Campbell und Anne Murray erstmals in Deutschland in der Höchster Jahrhunderthalle, VII 452; John McLaughlin und „Roxy Music“ erstmals auf Deutschlandtournee, VIII 523; Ramsey-Lewis-Trio, XI 734; Folkrock mit Gentle Giant und Don McLean in der Höchster Jahrhunderthalle, XII 811 – **Freiburg i.Br.:** Von Blachers Symphonie zu Scheib und Kounadis, X 660 – **Göttingen:** Händel-Festspiele 1973, VIII 512 – **Halle (Westfalen):** Zum 10. Male Bach-Tage, III 172 – **Hamburg:** Nicolas Schöffers „Kyl-dex I“ (U), IV 221 – **Hannover:** Wolfgang Amadeus Mozarts „Don Giovanni“ mit Günther Wich und Boleslaw Barlog, IV 228; Benjamin Britten, „Owen Wingrave“ (DE), XI 724; Die neue Musikhochschule, XII 806 – **Heidelberg:** Reinhold Finkbeiners „Ruhe wollt ihr finden – Fragezeichen“ (U), IV 234 – **Karl-Marx-Stadt:** DDR-Erstaufführung von Einems Oper „Besuch der alten Dame“, X 659 – **Karlsruhe:** Lukas Foss, „Griffelkin“ (EE), III 160; Michael Tippett, „Mitsommerhochzeit“ (DE), XI 722 – **Kassel:** Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“, I 36; Boris Assafjew, „Die Fontäne von Bachtchissarai“ (DE), II 108; Carl Maria von Weber, „Der Freischütz“, IV 231; Richard Wagner, „Siegfried“, V 296; Jules Massenet, „Don Quichotte“, VI 370; 5. Woche für geistliche Musik der Gegenwart, VI 375; Alban Bergs „Lulu“, VII 450; André Doutreval und das Ballett im Opernhaus, VIII 518; Georges Bizets „Carmen“ unter James Lockhart, XI 735; Fünzig Jahre Bärenreiter-Verlag, XII 787; Kasseler Musiktage zum 30. Male, XII 788; Mozarts „Idomeneo“ im

Staatstheater, XII 789; Viola-Forschungsgesellschaft, XII 807; Gaetano Donizetti, „Viva la Mamma“, XII 809 — **Köln**: Bernd Alois Zimmermanns Vermächtnis. Konzert des WDR, I 30; Paul Hindemith, „Cardillac“, V 302; Zur Gründung des ESTA = European String Teachers Association. Sektion Bundesrepublik Deutschland e.V., X 661; Rundfunkchor feierte sein 25jähr. Bestehen, XII 803 — **Krefeld**: Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, XII 807 — **Leipzig**: Musikalische Früherziehung — Thema eines europäischen Kongresses, II 110; Musikalische Höhepunkte zur Zeit der Frühjahrsmesse 1973, VI 379; Neuinszenierung von Wagners „Rheingold“ im Opernhaus, VI 379; Neufassung von Charles Gounods „Margarete“, VIII 520; Konzerte zur Herbstmesse, XII 804 — **Mainz**: Die Prager Symphoniker unter Vaclav Smetacek, I 35; Leinsdorf, Watts und die Wiener Symphoniker in der Rheingoldhalle, VI 373 — **Mannheim**: Ruggiero Leoncavallo, „König Oedipus“, V 298, Ballettabend mit drei Uraufführungen, V 299; Leoš Janáček, „Das schlaue Fuchslein“, VIII 520 — **München**: Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ am Gärtnerplatztheater, I 27; Musica Viva mit Aribert Reimanns „Vogelscheuchen“, I 29; Musica Viva mit Darius Milhauds „Armee Matrosen“, I 29; Ballette von Ashton-Auber, „Les Rendezvous“, van Dantzig-Ligeti, „Atmosphères“ und „Volumina“, Seregi-Bartók, „Der wunderbare Mandarin“, I 32; Richard Strauss, „Elektra“ im Nationaltheater, II 95; Schönbergs „Pierrot lunaire“, Pendereckis „Polymorphia“ und Cocteaus „Menschliche Stimme“ im Nationaltheater, II 97; Carl Millöckers „Bettelstudent“ am Gärtnerplatz, II 98; Wolfgang Fortner, „Elisabeth Tudor“, III 154; Georges Bizet, „Perlenfischer“ bei den Französischen Musiktagen, III 156; Ballettabend am Gärtnerplatztheater (Igor Strawinsky, „Pulcinella“ — Maurice Ravel, „Bolero“ — Yannis Xenakis, „Atrées“), III 156; Giuseppe Verdi, „Der Troubadour“ am Nationaltheater, IV 224; Claude Debussys „Chansons de Bilitis“ mit Heinz Holliger, Aurèle Nicolet und Cornelia Froboess, IV 226; Woche der Moderne — Trip für 80 Mann im Kugeltheater, V 289; Hans Werner Henze, „Der junge Lord“ am Gärtnerplatz, V 291; Richard Wagners „Parsifal“ im Jugendstil-Tempel, VI 364; Peter Ustinov, „Romanoff liebt Julia“ am Gärtnerplatz (U), VII 433; Ballettfestwoche mit neuem „Nußknacker“ von Tschaikowsky im Nationaltheater, VII 434; Eugen d'Alberts „Tiefland“ am Gärtnerplatz, VIII 506; Giacomo Puccinis „Madame Butterfly“ im Nationaltheater, VIII 506; Festspiele 1973: Mozarts „Don Giovanni“, Reimanns „Melusine“ und Debussys „Pelléas et Mélisande“, IX 580; Die Abschlußkonzerte des Rundfunkwettbewerbs, XI 720, „Kiss me Kate“ von Cole Porter am Gärtnerplatz, XI 721; Prokofieffs Dostojewsky-Oper „Der Spieler“, XII 784; Russisch-Französisches Ballett aus Japan an der Staatsoper, XII 786 — **Nürnberg**: Friedrich von Flotow, „Martha“, I 39; 50 Jahre Philharmonisches Orchester. Auftragswerke von Blacher, „Stars und Strings für Jazzensemble und Streichorchester“ und „Tristan-Ballett“ (DE), — Egk, „Moira“ (U), III 159; Isang Yun, „Geisterliebe“ (DE), IV 230; Richard Wagner, „Tannhäuser“, V 305; Henning Brauel, „Ophelia“ (U) und Werner Jacob, „Duodecim Fabulae Mythicae“ in der Meistersingerhalle (U), V 306; Ars Nova, VII 448; 48. Bachfest und 22. Internationale Orgelwoche, VIII 515; Claudio Monteverdi, „L'Incoronazione di Poppea“, VIII 515; Mehr Realismus als Symbol: „Die Frau ohne Schatten“ im Musiktheater, XII 809 —

Offenbach a. M.: Die neuen „Mothers of Invention“ in Deutschland, X 663 — **Saarbrücken**: Neue Musik am Saarländischen Rundfunk — „Hamlet“ von Ambroise Thomas, VII 446 — **Schwetzingen**: Festspiele 1973, VII 449 — **Stuttgart**: Ballettpremiere mit „Spuren“ und „Green“ von John Cranko, VI 374 — **Weimar**: XIV. Internationales Musikseminar, X 662 — **Wiesbaden**: Internationale Maifestspiele mit neuen Akzenten, VII 439 — **Wuppertal**: Boris Blacher, „Yvonne, Prinzessin von Burgund“ (U), XI 718

A U S L A N D

Belgien: Brüssel: Ein Wochenende bei Maurice Béjart, VIII 509 — **Frankreich**: Aix-en-Provence: Festspiel ohne Oper, IX 586; Avignon: Festspiel ohne Stars, IX 586; Metz: Festival für zeitgenössische Musik, I 31; Nancy: Jean-Claude Riber nach Genf berufen, III 162; Orange: Richard Wagners „Tristan und Isolde“ im antiken Theater, IX 587; Paris: Boulez, Amy, Globokar. Domaine Musical 1972/73: Drei neue Namen in der französischen Musik (Charles Chaynes, Philippe Capdenat und Alain Louvier), IV 227; Die Wiedereröffnung der Grand Opéra mit Mozarts „Hochzeit des Figo“ und Glucks „Orpheus und Eurydike“, V 287; Moderne Musik. Georg Solti dirigiert Gilbert Amy, V 294; Die Ostdeutsche Staatsoper in Paris, VI 369; Fazit der Opernsaison, VII 444; Arnold Schönberg, „Moses und Aron“, XI 714; Maurice Béjarts „La Traviata“, XI 714; Zeitgenössische Musiktage, XII 798; Royan und La Rochelle: Die Festspielschlacht an der Charente, VI 368; Strasbourg: Italienische Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart beim 35. Festival, VIII 511 — **Großbritannien**: Aldeburgh: Benjamin Britten: „Der Tod in Venedig“ (U), VIII 504 — **Holland**: Festival 1973 ohne Experimente, X 650 — **Israel**: Musik in Alltag und Festival, X 646 — **Italien**: Como: Giuseppe Verdi, „Der falsche Stanislaw“ am Teatro Sociale, VI 370; Siena: Settimana musicale senese, XI 732; Stresa: Musik am Lago Maggiore, X 655; Treviso: Erster Weltkongreß der Schallplatte, VIII 510; Venedig: Werke von Busoni („Turandot“) und Dallapiccola („Volo di Notte“) am Teatro la Fenice, VI 372; Verona: Amilcare Ponchiellis „La Gioconda“, IX 578; Vicenza: Internationales Seminar über die musikalische Sprache, XII 802 — **Monaco**: Monte Carlo: Renzo Rosselinis Oper „Die tote Königin“ (U), IX 588 — **Österreich**: Graz: Internationales Mahler-Symposium, VII 442; Musikprotokoll beim „Steirer Herbst“ 1973, XII 800; Ossiach: Workshop über Grundlagen der Musik?, X 656; Raiding: Eine Ausstellung in Liszts Geburtsort, IX 588; Salzburg: Mozartwoche 1973, III 165; Festspielstart mit Mozarts Oper „Idomeneo“, IX 576; Carl Orff, „Das Spiel vom Ende der Zeiten“ (U), X 644; Mozarts „Idomeneo“ als Forschungsaufgabe, X 652; Viktring: Internationales Musikforum, IX 590; Wien: Richard Wagners „Fliegender Holländer“ und Wellesz-Uraufführungen, II 101; Skandal um Verdis „Aida“, V 293; Schönbergs „Moses und Aron“ in der Staatsoper, VII 431; Kulinarisches und Provozierendes bei den Festwochen 1973, IX 592 — **Polen**: Breslau: Polen entdeckt die Musiktherapie, XI 736; Warschau: 17. Musikfestival „Warschauer Herbst“, XI 726 — **Schweiz**: Basel: Peter Tschaikowsky, „Eugen Onegin“, III 168; Sieben Uraufführungen in einem IGNM-Konzert (Haselbach/Holliger, „Für Zwei“, Holliger, „Lied für Flöte“, Eichenwald, „d. v. 6.“; Pfiffner, „Ode“; Suter, „Pastorale d'hiver“; H. U. Leh-

mann, „Faces“; Wildberger, „Double Refrain“), III 169; Reinhard Keisers „Masaniello Furioso“, VI 377; Musikfest „Neue Wiener Schule“, VIII 514; Bern: Zur Gründung der ESTA = European String Teachers Association, X 661; Boswil: Kritik am bürgerlichen Konzertbetrieb. Eine Tagung, V 300; Genf: Um das Musikpublikum von morgen, XII 799; Königsfelden: „Ludus Danielis“, frühmittelalterliche Mysterien-Oper in der Klosterkirche, XI 730; Lausanne: Frank Martin, „Requiem“ in der Kathedrale (U), VI 365; Die 25-Jahr-Feier des Internationalen Musikrates, XII 799; Luzern: Die internationalen Musikfestwochen, XI 717; Yverdon: Das 74. Schweizerische Tonkünstlerfest, VIII 517; Zürich: Wolfgang Fortner, „Elisabeth Tudor“, III 162; „Carmen Jones“ (EE), X 649 — **Ungarn:** Budapest: Gedenkwoche für Zoltán Kodály, III 170 — **USA:** New York: Neues aus Oper und Konzert, II 103; Stabilisierung in Oper und Konzert, VII 436; Pierre Boulez und seine Rug-Konzerte, X 657; Sturmzeichen über der Musiklandschaft, XI 727

Musik für Zuschauer

NHK Symphony Orchestra Tokio — Gioacchino Rossini, „Petite Messe Solennelle“ — Alban Bergs „Wozzeck“ und Sidney Jones' „Geisha“ im ZDF, I 40; Beethovens „Eroica“ — Strawinskys „Feuerwerk“ — Bejart/Strawinsky: „Feuer-vogel“ — Ravels G-Dur-Klavierkonzert — Blachers „Paga-nini-Variationen“ — Donizettis „Don Pasquale“ im ZDF. Joachim Kaiser begann Sendereihe im 3. Kölner Programm „Variationen über Werktreue“, II 111; Bilder von Karajan, III 172; Fernseh-Musikregisseur Klaus Lindemann erhielt für die ZDF-Produktion „Rondo“ Fernsehpreis, V 306; Sinfonien von Beethoven, „Die Schöpfung“ von Haydn und Haydn-Variationen von Brahms, VI 385; Zuschauerbefragungen, VII 454; ZDF verspricht seinen Zuschauern alle Beethoven- und Brahms-Sinfonien (unter Karajan) sowie Konzerte unter Bernstein, Solti und Sawallisch, mit Heifetz und Oistrach, IX 595; im Sonntagskonzert des ZDF: Tschai-kowskys 6. Sinfonie — Johann Kuhnau, „David und Go-liath“ — Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“ — Beethovens 5. Sinfonie — Bernsteins „West Side Story“ — Beethovens „Appassionata“ und Puccinis „Gianni Schicchi“ im ARD, XI 736; Auf den Spuren von Richard Wagners „Tri-stan und Isolde“ im ZDF, XII 812

Informationen

I 42; II 114; III 174; IV 236; V 308; VI 386; VII 455; VIII 524; IX 597; X 664; XI 739; XII 815

Nachrufe

| | |
|--------------------------|----------|
| Pablo Casals | XII 820 |
| John Cranko | VIII 531 |
| Otto Klemperer | VIII 530 |
| Bruno Maderna | XII 821 |
| Gian Francesco Malipiero | X 667 |
| Mary Wigman | XI 734 |

Schallplatte/Tonband/Cassette

| | |
|--|----------|
| Hinweise auf moderne Schallplattenpflege | I 50 |
| Verbesserte Cassetten-Recorder | III 188 |
| Vorschau auf verbesserte Tonträger. Hannover-Messe '73 | VI 393 |
| Elektronisches vom Phonomarkt | VIII 538 |
| Klangverbesserte Cassetten-Recorder | XII 825 |
| Bemerkenswertes vom Phonomarkt | XII 825 |

Neues vom Schallplattenmarkt

I 50; III 188; IV 246; V 318; VI 394; VII 463; VIII 538; IX 604; XI 749; XII 826

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

III 179

Schallplatten

Peter Anders. Erinnerungen an einen großen Tenor, V 317 — Johann Sebastian Bach: Sechs Partiten. Clavier-Übung, 1. Teil, II 120; „Sechs Brandenburgische Konzerte“, VIII 537; „Die vier Orchester-Suiten“, IX 604; „Weihnachtsoratorium“, XII 822 — Béla Bartók: „Der wunderbare Mandarin“, VI 393 — Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 und Fantasie op. 77, VI 390; Volksliedbearbeitungen, VI 391; Messe C-Dur, VI 392; Die Klaviertrios, X 670; „Christus am Ölberge“, XI 746 — Georges Bizet: „Carmen“, XI 745 — Alexander Borodin: „Fürst Igor“, I 48 — Johannes Brahms: „Die schöne Magelone“ op. 33, II 119; Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur, XI 748 — Bruckners Symphonien auf Schallplatten, VIII 533 — Maria Cebotari, XI 747 — Frédéric Chopin: Zehn Mazurken, Prelude op 45, Ballade op. 23 und Scherzo op. 31, I 49 — Arcangelo Corelli: Violinsonaten op. 5, XI 794 — Edward Elgar: Symphonie Nr. 2 op. 63, XII 823 — „Elisabethan Music“, V 317 — Georg Friedrich Händel: „Feuerwerksmusik—Wassermusik“, II 120; Konzerte für Orgel und Orchester, VII 463 — Häns'che Weiss Quintett: Musik Deutscher Zigeuner, VI 392 — Leoš Janáček: „Das schlaue Fuchslein“, III 186 — Franz Koglmann with Steve Lacy: „Flaps“, X 670 — Gustav-Leonhardt-Porträt. Werke für Cembalo und Orchester, XII 825 — Lieder und Tänze aus Deutschland (1460–1560), XII 824 — Franz Liszt: Sämtliche Originalwerke für Orgel, IX 603 — Carl Loewe: Balladen, IX 603 — Guillaume de Machaut: „La Messe de Nostre Dame“, 9 weltliche Werke, X 670 — Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 8 Es-Dur, V 316 — Felix Mendelssohn-Bartholdy: Musik zu „Ein Sommernachtstraum“, XII 823 — Claudio Monteverdi: „Il ritorno d'Ulisse in patria“, IX 602 — Wolfgang Amadeus Mozart: „Messe c-Moll“ KV 427, II 119; „Le nozze di Figaro“, III 186; „Così fan tutte“, IV 245; Klavier-quartette, V 317; Klavierkonzerte (Krönungskonzert), VIII 537; Lieder (Edith Mathis), XII 823 — „Musik in Sanssouci“ Friedrich der Große, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach und Georg Benda, IV 245 — Jacques Offenbach: „Hoffmanns

Erzählungen“, VI 391 — Carl Orff: „Comœdia de Christi Ressurrectione“ und „Astutuli“, IV 242; „Prometheus“, VII 460 — Gilbert O'Sullivan: „Himself“ und „Back to Front“, III 187 — Ignacy Paderewski: Piano Concerto in a-Moll, op. 17, II 120 — Niccolò Paganini: Concerto per violino Nr. 3, X 669 — Pink Floyd: „The Dark Side of the Moon“, V 318 — Serge Prokofieff: Sonate Nr. 7, I 48 — Jean Philippe Rameau: „Castor et Pollux“, VII 462 — Max Reger: „Die großen Orgelwerke“, IV 244 — Gioacchino Rossini: „Il Barbiere di Siviglia“, III 185; „Petite Messe Solennelle“, IV 244 — Anton Rubinstein: Concertstück für Klavier und Orchester, op. 113, II 120 — Camille Saint-Saëns: „Messe de Requiem“, I 49; 3. Sinfonie, das Spinnrad der Omphale und Totentanz, VI 392 — Arnold Schönberg: Sämtliche Lieder für Gesang und Klavier, VIII 537 — Dmitrij Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 1 und Nr. 9, XI 746 — Franz Schubert: „Sonate für Klavier Nr. 13 A-Dur D 664 und Nr. 20 A-Dur D 959, IV 242; Forellenquintett, VIII 537; „Sämtliche Schubert-Symphonien“, IX 601 — Robert Schumanns Symphonien, III 184; Missa sacra c-Moll, op. 147, VII 461; Sinfonie g-Moll und Ouvertüre, Scherzo und Finale D-Dur, XI 747 — Jean Sibelius: Gesamtaufnahme der sieben Symphonien und andere Aufnahmen (Der Schwan von Tuonela; Tapiola; Finlandia; Karelia-Suite), (Prokofieff, II. Konzert in g-Moll), I 47 — Johann Strauß: „Die Fledermaus“, XII 824 — Richard Strauss: „Salome“, IX 602 — Igor Strawinsky: „Trois Mouvements de Pétrouchka“, I 48; „Petruschka“, VI 393 — Giuseppe Tartini: 12 Sonaten für Violine und Violoncello, XI 748 — James Taylor: „Mud Slide Slim“, IV 245 — Elfriede Trötschel singt Dvořák, Tschaiowsky, Lortzing, III 187 — Virtuose Klarinettenkonzerte, VII 462 — Richard Wagner: „Der Ring des Nibelungen“, V 315; „Tristan und Isolde“, VI 390; Wesendonk-Lieder, Arien aus „Der fliegende Holländer“, „Rienzi“ und „Die Feen“, VII 463 — Lieder von Julius Weismann (Agnes Giebel), X 669

Bücher

Sigrid Abel-Struth, Hrsg.: „Aktualität und Geschichtsbewußtsein in der Musikpädagogik“, VIII 542; Anna Amalie Abert: „Richard Strauss. Die Opern“, VII 469; Ernst Apfel: „Zur Vor- und Frühgeschichte der Analyse von Instrumenten- und Orchesterklängen“, X 673; L'uba Ballová: „Ludwig van Beethoven a Slovensko“, VI 397; Guglielmo Barblan: „Toscanini e la Scala“, IX 610; „The Beethoven Companion“, edited by Thomas K. Scherman und Louis Biancolli, I 56; Ludwig van Beethovens Konversationshefte, Band 1 (Heft 1–10), VIII 540; Albert Berr: „Geigengeschichten“, VIII 542; Klaus Blum: „Hundert Jahre Ein Deutsches Requiem von Johannes Brahms“, V 322; Joachim Blume: „Komposition nach der Stilwende“, IX 605; Jack Bornoff: „Music and the Twentieth Century Media“, XI 752; Pierre Boulez: „Werkstatt-Texte“, I 51; Robert Bremner: „The Harpsichord or Spinnet Miscellany“, VI 397; Andres Briner: „Paul Hindemith“, IX 607; Bernhard Brühle: „Horn-Bibliographie“, I 57; Alexander Buchner: „Musikinstrumente von den Anfängen bis zur Gegenwart“, I 55; Rolf Caspari: „Liedtraditionen im Stilwandel um 1600“, VIII 543; Frédéric Chopin: „Letters to Delfina“, IX 609; Werner Dankert: „Das europäische Volkslied“, IV 249; Wilhelm

Dupont: „Werkausgaben Nürnberger Komponisten“, IV 259; Terence Dwyer: „Composing with Tape Recorders“, I 57; „Symbolae Historiae Musicae“. Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Friedrich Wilhelm Riedel und Hubert Unverricht, III 189; Karl Gustav Fellerer: „Der Stilwandel in der abendländischen Musik um 1600“, VIII 541; „Festschrift Jens Peter Larsen“, IX 607; „Festschrift Ernst Pepping“, hrsg. v. Heinrich Doos, IX 611; Festschrift für einen Verleger. Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag, hrsg. v. Carl Dahlhaus, II 71; Moritz Fürstenau: „Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden, III 191; Silvestro Ganassi: „Regola Rubertina und Lettione seconda“, VII 466; Lucile Gayden: „Ivan Wyschnegradsky“, IX 609; „Gottscheer Volkslieder“, Band 2: Geistliche Lieder, hrsg. v. Rolf W. Brednich und Wolfgang Suppan, X 677; Franz Grasberger: „Kostbarkeiten der Musik“. Band 1: Das Lied, VIII 541; „Richard Strauss und die Wiener Oper“, XI 752; Felix Groß, Hrsg.: „Kooperativer Unterricht“ Band II/8: Musik, II 125; Peggy Holroyde: „Indian Music“, II 122; „Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1971“, hrsg. v. Dagmar Droysen, III 192; Hanns Henny Jahnn: Schriftsteller, Orgelbauer (1894–1959), XII 827; Oswald Jonas: „Einführung in die Lehre Heinrich Schenkers“, II 123; Klaus Jungk: „Musik im technischen Zeitalter“, II 125; Uwe Kraemer: „Komponisten über Komponisten“, II 126; Clemens Kühn: „Das Zitat in der Musik der Gegenwart mit Ausblicken auf bildende Kunst und Literatur“, VII 465; François Lesure: „L'opéra classique français — XVIIe et XVIIIe siècles“, X 671; „L'histoire de l'orgue français aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècle“, XI 752; „Mark Lothar, ein Musikerporträt“, hrsg. v. Alfons Ott, IV 250; Jan Maegaard: „Studien zur Entwicklung des dodekaphonischen Satzes bei Arnold Schönberg“, V 319; Eduard Melkus: „Die Violine“, IX 610; „Mendelssohn-Studien“, VIII 542; Gertrud Meyer-Denkman: „Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht“, X 676; Egmont Michels: „Heinrich Anton Hoffmann, Leben und Werk“, III 191; Jerrold Northrop Moore: „Elgar, A Life in Photographs“, VI 395; Helga de la Motte, Hrsg.: „Das Triviale in Literatur, Musik und bildender Kunst“, X 678; Wolfgang Amadeus Mozart. Briefe und Aufzeichnungen, hrsg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg, XII 828; „Caspar Nethers szenisches Werk“, bearbeitet v. Franz Hadamowsky, II 121; Brian Primmer: „The Berlioz Style“, X 672; Ursula von Rauchhaupt, Hrsg.: „Die Welt der Symphonie“, VIII 539; Eberhard Rebling: „Tanz der Völker“, V 322; Max Reger: „Briefe zwischen der Arbeit“, XI 753; Willi Reich, Hrsg.: „23, eine Wiener Musikzeitschrift, Wien 1932–1937, I 54; Erich Reimer: „Johannes de Garlandia: De mensurabili musica“, VII 466; Hans Renner: „Reclams Konzertführer. Orchestermusik“, XI 753; Anneliese Riesch: „Lebendige Stimme“, V 322; Helmut Rösing: „Probleme und neue Wege der Analyse von Instrumenten- und Orchesterklängen, X 673; Wolfgang Sandner: „Die Klarinette bei Carl Maria von Weber“, II 126; Ernst Schäfer: „Laudio organi“, III 191; Heinrich Schenker: „Beethoven, die letzten Sonaten“, VII 465; Volker Scherliess: „Musikalische Noten auf Kunstwerken der italienischen Renaissance“, X 674; Wolfgang Schmieder zum 70. Geburtstag. In Verbindung mit Georg von Dadelsen, hrsg. v. Kurt Dorfmueller, X 671; Dieter Schnebel: „Denkbare Musik“, I 51; Marius Schneider: „Außer-

europäische Folklore und Kunstmusik“, II 123; Helga Scholz-Michelitsch: „Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil“, VII 467; Ulrich Schreiber: „Schallplatten Jahrbuch 1“ Klassik Auslese, XI 751; Winfried Schüler: „Der Bayreuther Kreis“, IV 248; Erich Schulze: „Urheberrecht in der Musik“, I 56; Otto Schumann: „Handbuch der Opern“, 10. Aufl., XII 829; Robert Schumann: „Tagebücher“ Band 1 (1827–1838), V 321; Dorothy Stahl: „A Selected Discography of Solo Song“, X 674; Wilhelm Stauder: „Alte Musikinstrumente“, VI 396; Jürg Stenzl: Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris Bibliothèque Nationale Latin 15 139, II 124; Igor Strawinsky: „Themes and Conclusions“, VI 395; Wolfgang Stumme, Hrsg.: „Über Improvisation“ (Bausteine 21), X 676; Bence Szabolcsi, Hrsg.: Béla Bartók, Weg und Werk, Schriften und Briefe, I 56; Ursula Tamussino: „Sena Jurinac“, XII 829; Kenneth Thompson: „A Dictionary of Twentieth-Century Composers“, X 675; „La lezione di Toscanini“, X 674; Tschaikowsky-Studio Institut, Hrsg.: „Systematisches Verzeichnis der Werke von Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, ein Handbuch für die Musikpraxis, XII 828; Norbert Tschulik: „Franz Schmidt“, III 190; Hans Vogt: „Neue Musik seit 1945“, IX 606; Richard Wagner: „Sämtliche Dokumente zur Entstehung und ersten Aufführung des Bühnenweihfestspiels Parsifal, Bd. 30, IV 247; „Wagner-Chronik“. Daten zu Leben und Werk, V 323; „Richard Wagner in Selbstzeugnissen und im Urteil der Zeitgenossen“, hrsg. v. Martin Hürlimann, IX 608; Kurt Westphal: „Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik“, I 55; Hellmuth Christian Wolff: „Originale Gesangs improvisationen des 16.–18. Jahrhunderts“, VIII 540; „Die Oper“ I (bis 17. Jahrh.) und II (18. Jahrh.), XII 827

Noten

„The Baroque Operatic Arias. II. André Campra“, IX 613; Johannes Brahms: Sonaten für Klavier und Violine, Sonaten für Klarinette (oder Bratsche) und Klavier, Sonate für Klavier und Violoncello A-Dur, op. 100, IX 612; Joseph Haydn: Sämtliche Klaviersonaten, IX 612; Gioacchino Rossini: „Il Barbiere di Siviglia“, IV 251

Bilder

Titelbilder

I. György Ligeti, „Aventures“ in Stuttgart (Gerti Charlent, Klaus Hirte); II. Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“ in Wien; III. „La Singla“ in Frankfurt; IV. „KylDEX I“, Choreographie Nikolais' in Hamburg; V. Wiedereröffnung der Pariser Oper; VI. Richard Wagner, „Parsifal“ in München; VII. Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ an der Wiener Staatsoper (Rolf Boysen, Sven Olof Eliasson); VIII. John Cranko, „Oiseaux exotiques“ am Staatstheater Stuttgart (Marcia Haydée, John Neumeier); IX. Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“ am Münchner Nationaltheater (Edith Mathis, Wolfgang Brendel); X. Carl Orff und Herbert von

Karajan bei einer Probenbesprechung in Salzburg; XI. Klaus Huber, „Jot oder wann kommt der Herr zurück“, Uraufführung in Berlin; XII. Wolfgang Amadeus Mozart, „La clemenza di Tito“. Kupferstich von Rossmässler

A: Leandro Aconcha, I 45 – Peter Hermann Adler, VII – Luigi Alva, XI 737 – Karel Ančerl, VIII 529 – Hans Erich Apostel, I 46 – Claudio Arrau, II 116 – Boris Assafjew, „Die Fontäne von Bachtchissarai“ in Kassel, II 109 – Wystan H. Auden, XI 743 – **B:** Die Gebäude des Bärenreiter Verlages Kassel, XII 787 – Joan Baez, V 304 – Ruza Baldani, IV 225 – Barockkirche von Breganzona (Lugano), IV 240 – Pierre Barrat, VIII 525 – Béla Bartók, „Der wunderbare Mandarin“ in München, I 33 – Pina Bausch, XI 719 – Gilbert Bécaud, XI 740 – Herbert Becker, XI 723 – Rolf Becker, IV 229 – Hans Beirer, II 100 – Alban Berg, „Wozzeck“, I 41; „Lulu“ in Kassel, VII 450 – Ingmar Bergman, I 44 – Deann Bergsma, VIII 505 – Annabelle Bernard, IX 577 – Chuck Berry, IV 235 – Rolf Bertschinger, II 109 – Boris Blacher, I 21; „Yvonne, Prinzessin von Burgund“ in Wuppertal, XI 719 – Klaus Bölling, II 115 – Alexander Borodin, „Fürst Igor“ in Berlin, IV 223 – Shari Boruvka, XI 719 – Benjamin Britten, „Death in Venice“ in Aldeburgh, VIII 505 – Monique de la Bruchollerie, II 118 – Lydia Brücker, VIII 519 – **C:** Glen Campbell, VII 453 – Francesco Canneti-Musik-Institut bei Vicenza, VIII 528 – Renato Capecchi, XI 738 – Piero Cappuccilli, VII 445 – Sergiu Celibidache, III 167 – Schuyler G. Chapin, VII 437 – René Claassen, VII 451 – William Cochran, III 164 – Jean Cocteau, „La Voix humaine“ in München, II 97 – Ornette Coleman, IX 591 – Catherine Comet, V 295 – Rudi Corens Entwurf für ein Bühnendekor, „Die Wunder des heiligen Nikolaus“ (Holland Festival), X 651 – Max Cosotti, XI 733 – Janet Coster, V 303 – Carlo Cossutta, VII 445 – Robert Craft, II 87 – John Cranko, VIII 532 – Alberto Curci, VIII 529 – Oskar Czerwenka, II 113 – **D:** Eugen d'Albert, „Tiefeland“ in München, VIII 507 – Centre de Documentation Claude Debussy in Saint-Germain-en-Laye, V 310 – Leonard Delany, IV 229 – Kjeerstin Dellert, III 175 – Jörg Demus, IX 600 – Claudio Desderi, XI 733 – Plácido Domingo, IX 590 – Helen Donath, IX 577 – Zdzisława Donat, I 28 – Gaetano Donizetti, „Don Pasquale“ im ZDF, II 113; „Viva la Mamma“ in Kassel, XII 810 – **E:** Heinz Klaus Eckert, I 39 – Harald Ek, VIII 508 – Philippe Entremont, III 178 – **F:** Brigitte Fassbaender, I 34 – Gerhard Faulstich, XI 725 – Friedrich von Flotow, „Martha“ in Nürnberg, I 39 – Wolfgang Fortner, „Elisabeth Tudor“ in Zürich, III 163; in München, III 155 – Lukas Foss, „Griffelkin“ in Karlsruhe, III 161 – Homero Francesch, II 112 – Mirella Freni, V 288 – Rose Marie Freni, III 161 – Heinz Friedrich, VIII 507 – **G:** Giuseppe Gazzaniga, „Il convitato di pietra“ in Siena, XI 733 – Nicolai Gedda, IV 246 – Harald Genzmer, „Tanzsuite“ in Kassel, VIII 519 – Eva Gilhofer, I 38 – Wolfgang Gönnerwein, III 177 – Glenn Gould, II 75 – Renato de Grandis, „Das wahrhaftige Ende des Don Giovanni“ in Bonn, VI 367 – Tatjana Grindienko, I 43 – Maria Grosse, VI 367 – **H:** Alois Hába, VI 388 – Siegfried Haertel, IV 229 – Viktor von Halem, IV 246 – Hans Peter Haller im Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks in Freiburg/Br., V 312 – Gunter Hampel auf dem Grazer Marktplatz während eines Kontaktkonzertes, XII 801

– Staatliche Hochschule für Musik und Theater in Hannover, XII 806 – Karl Amadeus Hartmann, Jugendbüste von Karl Röhrig, XII 765 – Hans Werner Henze, „Der junge Lord“ in München, V 291 – Ruth Hesse, IX 587 – Oskar Hillebrandt, VII 448 – Paul Hindemith, „Cardillac“ in Köln, V 303 – Marga Hoeffgen, IX 575 – Robert Huguenin, VIII 505 – J: Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“ in Kassel, I 36; VII 409; Janáček's Wohnhaus im Garten der Orgelschule zu Brünn, VII 412; „Aus einem Totenhaus“ in Wiesbaden, VII 441 – Keiko Jano, III 158 – Gundula Janowitz, II 100 – Dalibor Jedlička, VII 441 – Helena Jungwirth-Ahnsjö, III 175 – Rolf Jupither, III 175 – Sena Jurinac, I 41 – K: Mauricio Kagel, „Orchestermaschine“ in Donaueschingen, XII 797 – Günter von Kannen, VI 367 – Falco Kapuste, III 157 – Herbert von Karajan, III 173; VI 384 – Reinhard Keiser, „Masaniello Furioso“ in Basel, VI 377 – István Kertész, V 314 – Jan van Kesteren, IV 246 – Steven Kimbrough, VI 367 – Otto Klemperer, VIII 520 – Paul Kletzki, IV 241 – Zoltán Kodály's Oper „Háry János“ als Puppenspiel in Budapest, III 171 – Koreanische Hofmusik, XII 793 – Karl Christian Kohn, III 155 – Lajos Kozma, IX 589 – Rafael Kubelik, IV 246 – L: Ernst Laaff, XI 741 – Ildikó Laczo, VIII 507 – Das Kirchenschiff der Thomaskirche zu Leipzig. Lithographie nach einem alten Aquarell von Hubert Kratz um 1860, IV 218 – Ruggiero Leoncavallo, „König Ödipus“ in Mannheim, V 299 – Ramsey Lewis, XI 734 – Max Liebermann, „Richard Strauss“. Zeichnung (1917), VII 425 – Rolf Liebermann, V 283 – Klaus Lindemann, X 638 – Pilar Lorengar, I 34 – Mark Lothar, II 116 – Franz Xavier Lucas, XI 733 – „Ludus Danielis“ in der Klosterkirche Königsfelden, XI 731 – Leopold Ludwig, I 45 – Festkonzert 1839 in der Lübecker Marienkirche. Federzeichnung von Carl Julius Milde, Lübeck, St.-Annen-Museum, IV 220 – Witold Lutoslawski, I 24 – M: Bruno Maderna, XII 821 – George Maran, I 38 – Frans Masereel, Illustration zu „Jean Christophe“ von Romain Rolland, VI 352; Altersporträt Romain Rollands, V 265 – Jules Massenet, „Don Quichotte“ in Kassel, VI 371 – Daniza Mastilovic, II 96; III 164 – Siegfried Matthus, „Noch einen Löffel Gift, Liebling?“ in Darmstadt, I 38 – Das Melba Memorial Centre in Melbourne, IV 238 – Lauritz Melchior, V 313 – Peter Meven, IV 246 – Martha Mödl, IX 583 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Zauberflöte“ in München, I 28; in Krefeld, XII 808; „Così fan tutte“ in Berlin, I 34; „Don Giovanni“ in Hannover, IV 229; in München, IX 581; „Die Hochzeit des Figaro“ in Paris, V 288; „Idomeneo“ in Salzburg, IX 577; in Kassel, XII 790 – Riccardo Muti, V 308 – N: Willi Nett, XI 719 – Claudio Nicolai, III 168 – Hugo Niebeling, VI 384 – Gerd Nienstedt, IV 246 – Friedrich Nietzsche (Gemälde von Max Klinger), V 265 – Birgit Nilsson, IX 587 – Hans Günther Nöcker, III 155 – O: Oboe da caccia (Jagdoboe), XI 750 – Wieslaw Ochman, IX 577 – Carl Orff, IV 243; Drei Szenen aus dem „Spiel vom Ende der Zeiten“ in Salzburg, X 645 – Gilbert O'Sullivan, III 187 – P: Sacharia Paliaschwili, „Daissi“ im Saarländischen Staatstheater inszeniert von Gästen aus Tiflis, III 158 – Jonel Pantea, VI 377 – Vauxhall in Pawlowsk, XI 693 – Peter Pears, VIII 505 – Krzysztof Penderecki dirigiert eigene Werke, XII 801 – Jeannette Pélou, IX 589 – Amilcare Ponchielli, „La Gioconda“ in der Arena von Verona, IX 579 – Dusan Popovic, VII 448 – Cole Porter, „Kiss me Kate“ in

München, XI 721 – Hermann Prey, II 113; XI 737 – Serge Prokofieff, „Der Spieler“, XII 785 – R: Ruggero Raimondi, IX 581 – Liselotte Rebmann, XI 723 – Dewey Redman, IX 591 – Max Reger, III 137 – Aribert Reimann, „Melusine“ in München, IX 583 – Max Reinhardt, IX 571 – Karl Ridderbusch, IV 246; IX 575 – Alexander Ritter (Gemälde von Leopold von Kalckreuth), V 266 – Hans Rössling, V 299 – Romain Rolland, VI 354; VII 418 – Heinz Rosen, II 118 – Gennadij Roshdestwenski, IX 598 – Renzo Rossellini, „Die tote Königin“ in Monte Carlo, IX 588; IX 599 – Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“ im ZDF, XI 737 – Horst Rütther, III 161 – Josef Rufer, XII 780 – Hans Rutz, IV 246 – S: Orianna Santunione, VII 445 – Arlene Saunders, VIII 508 – Selcuk Sayiner, VIII 519 – Hans Scharoun, I 43 – Manfred Schenk, III 164 – Siegfried Schmidt, XI 719 – Hans Schmidt-Isserstedt, VII 459 – Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ in Paris, XI 715 – Peter Schreier, IX 577 – Martina Schumacher, I 41 – Der Schwedische Rundfunkchor unter Eric Ericson im Konzertsaal der Musikhochschule Warschau, XI 726 – Leif Segerstam, V 310 – Andres Segovia, II 117 – Hans Sotin, I 41 – Frederica von Stade, V 288 – Johann Strauß, „Die Fledermaus“ in Berlin, II 100; Johann Strauß Sohn dirigiert den Donau-Walzer in Boston 1872, VI 337; Programm eines Strauß-Konzertes in Pawlowsk, XI 694; Strauß-Karikatur aus der Petersburger satirischen Zeitschrift „Oskolki“, XI 695; Brief von Johann Strauß an Carl Haslinger aus Pawlowsk (1860), XI 697; Johann Strauß, Titel der Erstausgabe von „Abschied von St. Petersburg“ Walzer op. 21, XI 699; „Homage au public Russe“. Faksimile, XI 702 – Richard Strauss, „Elektra“ in München, II 96; Gemälde von Leopold Graf von Kalckreuth, V 266; Gemälde von Fritz Erler, V 269; „Capriccio“ in Hamburg, VIII 508; Porträt von M. Ebers, X 633 – Igor Strawinsky, II 87 – Ludwig Strecker, II 70 – Die Oper von Sydney, IV 237 – Bence Szabolcsi, V 313 – T: Josef Tal, „Massada 967“ in Israel, X 646 – Slavka Taskova, IX 583 – Michael Tippett, „Mittsommerhochzeit“ in Karlsruhe, XI 723 – Ambroise Thomas, „Hamlet“ in Saarbrücken, VII 446 – Peter Tschaikowsky, „Eugen Onegin“ in Basel, III 168; „Nußknacker“ in München, VII 435 – Lamara Tschkonja, III 158 – Bela Turpinsky, V 297 – U: Hildegard Uhrmacher, VII 451 – Alexander Uninsky, II 118 – Gerhard Unter, I 41 – Peter Ustinov, „Romanoff liebt Julia“ in München, VII 433 – V: Astrid Varnay, II 96 – Giuseppe Verdi, „Der Troubadour“ in München, IV 225; in Paris, VII 445; „La Traviata“ in Paris, XI 716 – John Vickers, IX 587 – Karl Vötterle, IV 239 – Amalia Vorg, XI 689 – Frangiskos Voutsinos, VI 371 – W: Richard Wagner, „Die Meistersinger von Nürnberg“ in Darmstadt, II 107; „Parsifal“ in Frankfurt a. M., III 164; bei den Bayreuther Festspielen, IX 575; „Siegfried“ in Kassel, V 297; Dekoration zum „Fliegenden Holländer“ bei den Bregenzer Festspielen, VIII 526; „Rheingold“ in Bayreuth, IX 575; „Tristan und Isolde“ in Orange, IX 587; im ZDF, XII 813 – André Watts, VI 373 – Carl Maria von Weber, „Der Freischütz“ in Kassel, IV 232 – H. Weber, IV 246 – Ursula Wendt, I 39 – Lars Johann Werle, „Tintomara“ an der Königlichen Oper in Stockholm, III 175 – Margot Werner, II 97 – Mary Wigman, XI 744 – Das neue Wolfsburger Theater, VII 457 – William Workmann, VIII 508 – X: Yannis Xenakis, „Atrées“ in München, III 157 – Z: Frank Zappa, X 663 – Alexander Zemlinsky, III 149

NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

**HERAUSGEGEBEN VON ERNST THOMAS, OTTO TOMEK UND
CARL DAHLHAUS**

Inhaltsverzeichnis

1974

Aufsätze

| | | |
|---|------|-----|
| Thomas Baer-Loy: Das primäre Schallfeld . . . | IV | 240 |
| Hans Joachim Bauer: Interpretation durch Instrumentation. Bachs sechsstimmiges Ricer-car in der Orchestrierung Anton v. Weberns . . . | I | 3 |
| Reinhold Brinkmann: Hören und Denken. The-sen zur „intuitiven“ Musik . . . | IX | 555 |
| Philippe Carles: Fragmente des Free Jazz . . . | I | 23 |
| Jean-Louis Comolli: Fragmente des Free Jazz . . . | I | 23 |
| Carl Dahlhaus: Popularität und Klassik . . . | I | 2 |
| — Was ist und wozu studiert man Musikge-schichte . . . | II | 79 |
| — Fragen an die Musikethnologie . . . | III | 150 |
| — Über die Schwierigkeit, vom Neuen zu reden . . . | IV | 226 |
| — Über gut komponierte schlechte Musik . . . | V | 282 |
| — Form und Motiv in Mahlers Neunter Sym-phonie . . . | V | 296 |
| — Musikwissenschaft und Gesamthochschule . . . | VI | 346 |
| — Plädoyer für eine rationale Musikpädagogik . . . | VII | 410 |
| — Falsche Argumente . . . | VIII | 471 |
| — Ist die Zwölftonreihe ein Tonalitätersatz? . . . | IX | 538 |
| — Musikalischer Kitsch . . . | X | 602 |
| — Was ist eine musikalische Gattung? . . . | X | 620 |
| — Musikgeschichte als Sozialgeschichte? . . . | XI | 666 |
| — Pädagogisierung . . . | XII | 730 |
| Wolfgang Dömling: „Grundbegriffe“ der Musik-geschichte . . . | XII | 746 |
| Gottfried Eberle: Ivan Wyschnegradsky, ein rus-sischer Pionier der Ultrachromatik . . . | IX | 549 |
| Hartmut Fladt: Die Sonatenform als komposito-risches Problem . . . | VI | 359 |
| Reinhard Gerlach: Musik und Sprache als aku-stische Strukturen . . . | III | 151 |
| — Der lebendige Inhalt und die tote Form. Marginalien zum „Rosenkavalier“ . . . | VII | 411 |
| Clytus Gottwald: Gustav Mahler und die musi-kalische Utopie (Gespräch mit György Ligeti) | | |
| I. Musik im Raum . . . | I | 7 |
| — II. Collage . . . | V | 288 |
| — III. Die Achte — Epilog zu den Gesprächen mit Ligeti . . . | V | 292 |
| Hans Heinsheimer: Libretti am laufenden Band: Eugène Scribe . . . | IV | 237 |
| Hans Hering: Das spielerische Element in der klassisch-romantischen Klaviersonate . . . | IV | 227 |
| Theo Hirsbrunner: Die surrealistische Kompo-nente in Pierre Boulez' „Le Marteau sans Maître“ . . . | VII | 420 |
| Hans Hollander: Der Klassizismus in Janáčeks Sinfonietta . . . | XI | 685 |
| Dietrich Kämper: „Ricerca ritmica e metrica“. Beobachtungen am Spätwerk Dallapiccolas . . . | II | 94 |
| Michael Karbaum: Bayreuth als Ideologie . . . | VIII | 480 |
| Siegmar Keil: Kognitives Hören — Wunsch und Wirklichkeit . . . | III | 158 |
| Dieter Kerner: Das Requiem-Problem . . . | VIII | 475 |

| | | |
|--|------|-----|
| Tibor Kneif: Was ist Semiotik der Musik? . . . | VI | 348 |
| Klaus Kropfinger: Probleme der musikalischen Rezeptionsforschung . . . | XII | 741 |
| Hellmut Kühn: Wagners Senta und der nor-dische Exotismus . . . | II | 85 |
| — Zur deutschen Musik der Gründerzeit und Jahrhundertwende . . . | XI | 667 |
| Heinrich von Lüttwitz: Bernd Alois Zimmermann: „Requiem für einen jungen Dichter“. Texte . . . | I | 12 |
| Christian Möllers: Zur Problematik der Schön-bergschen Zwölftontechnik . . . | IX | 539 |
| Hans Moldenhauer: Unbekannte Briefe Gustav Mahlers an Emil Hertzka . . . | IX | 544 |
| Helga de la Motte-Haber: Musik und Informa-tionstheorie . . . | II | 78 |
| — Neues aus der „pädagogischen Provinz“ . . . | VI | 347 |
| — Musikpsychologie heute . . . | VI | 353 |
| — Versuch einer Hinrichtung des Überleben-den aus Warschau . . . | X | 603 |
| Adolf Nowak: Zur Analyse Brucknerscher Sym-phonik . . . | XI | 674 |
| Wolfgang Osthoff: Musik und Hochschule . . . | III | 162 |
| Dieter Schnebel: Raumkomposition, Lichtspiele, Bewegung der Personen bei Wagner . . . | II | 90 |
| — Über Mahlers Dritte . . . | V | 238 |
| Max See: Wiener Stadt und Gesellschaft in der Operndichtung Hofmannsthal's . . . | XI | 677 |
| Wolfgang Seifert: „Der Mietvertrag sichert dem Unternehmer die künstlerische Freiheit“ oder: Neubayreuth in neuer Form: Ein Ge-spräch mit Wolfgang Wagner über die Ri-chard-Wagner-Stiftung Bayreuth . . . | VIII | 485 |
| Jürg Stenzl: Über Großaufbau und die Bedeu-tung von Händels „Messiah“ . . . | XII | 732 |
| Siegfried Thiele: Zeitstrukturen in den Motetten des Philippe de Vitry und ihre Bedeutung für zeitgenössisches Komponieren . . . | VII | 426 |
| Monika Tibbe: Nicolaus A. Huber . . . | III | 167 |
| Günter Weiß-Aigner: Komponist und Geiger. Joseph Joachims Mitarbeit am Violinkonzert von Johannes Brahms . . . | IV | 232 |
| — Max Reger und die Tradition. Zum Violin-konzert A-Dur Opus 101 . . . | X | 614 |
| Anton Würz: Musikgeschichtliche Gedenktage 1974 . . . | I | 64 |

Zur Diskussion

| | | |
|---|------|-----|
| Carl Dahlhaus: Die anrühige Dichotomie (MuBil. 1/74) . . . | II | 102 |
| — Links und „links“ (NZfM 3/73) . . . | III | 170 |
| „Replik“ (zu Oskar Elschenk, „Gegenfragen der Musikethnologie“) . . . | VIII | 493 |
| Wolfgang Dömling: A propos Mahler und Col-lage (NZfM 10/73) . . . | II | 100 |

| | | |
|--|------|-----|
| Oskar Elschek: Gegenfragen der Musikethnologie (NZfM 3/74) | VIII | 491 |
| Tibor Kneif: Über Kleinbürger auf Irrwegen | II | 100 |
| Helmut Kühn: „Suppenknochen“ | I | 29 |
| Peter Rummenhölter: Hauptsinn und Nebensinn (NZfM 3/74) | VIII | 490 |
| Peter Ruzicka: Zur Erstausgabe des Klavierquartetts (1876) von Gustav Mahler (NZfM 9/74) | XII | 780 |
| Werner Schmidt-Faber: Helga de la Motte-Habers „Versuch einer Hinrichtung . . .“ (NZfM 10/74) | XII | 779 |
| Wolfgang Martin Stroh: „Versuch einer Hinrichtung des Überlebenden aus Warschau“ (NZfM 10/74) | XII | 778 |
| Karl Vötterle: „Schützbewegung“ und „Schützgesellschaft“. Bemerkungen zu Wilhelm Kamlahs „kritischen Anmerkungen“ (NZfM 12/73) | III | 169 |
| Egon Voss: Zur Parsifal-Edition (NZfM 9/74) | XII | 779 |

Das Musikleben

(U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

INLAND

Augsburg: Carlisle Floyd, „Von Mäusen und Menschen“ nach John Steinbeck, II 117; Richard Wagner, „Tristan und Isolde“, V 312; Jürg Bauris „Sinfonia breve“ (U), V 314; Giacomo Puccini, „Turandot“, IX 570 — **Bayreuth:** Richard Wagner, „Tristan und Isolde“, IX 558; Jugend-Festspieltreffen 1974, X 637 — **Berlin:** Jazztage 1973, I 34; Amilcare Ponchielli, „La Gioconda“, IV 243; Manfred Schubert, „Canzoni amorosi“ (U), V 314; Boris Blacher, „Preußisches Märchen“, VIII 498; Blood, Sweat & Tears in der Philharmonie, VIII 512; Henri Pousseur, „Die Erprobung des Petrus Hebraicus“ (U), XI 688; Benjamin Britten, „Der Tod in Venedig“ (E), XI 689; Frank Zappa und Deep Purple in der Deutschlandhalle, XI 698; Metamusik-Festival in der Nationalgalerie, XII 755 — **Berlin/Ost:** Ernst Hermann Meyer, „Reiter der Nacht“ (U), II 106; Ein Hanns-Eisler-Kolloquium, II 110; Paul Dessau, „Einstein“ (U), IV 244; DDR-Musiktage zum ersten Male, XI 696 — **Braunschweig:** 25 Jahre Kammermusiktage, I 41 — **Bremen:** „Pro musica nova“ 1974, VII 440; Ludwig van Beethoven, „Fidelio“ mit Experimenten, VIII 502 — **Darmstadt:** Manfred Niehaus, „Meta“ (U), II 120; Rolf Riehm, „2-Personen-Stück“ (U), II 120 — **Donaueschingen:** Ein Komponist inszeniert sich selbst. Musiktage 1974, XII 753 — **Dresden:** Juri Busko, „Weiße Nächte“ (U), I 44; Richard Strauss, „Die schweigsame Frau“, IX 571 — **Düsseldorf:** Kontarsky-Trio spielte Mendelssohn, Zimmermann, Beethoven, V 316; Alban Berg, „Wozzeck“, VII 454 — **Duisburg:** Gioacchino Rossini, „La Cenerentola“, III 186; Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“, XI 698 — **Erfurt:** Paraskew Chadschiew, „Die Meister“ (E), V 317; Robert Hanell, „Fiesta“ (U), XI 697 — **Frankfurt/Main:** Chanson —

Rock — Soul, I 46; „Santana“ mit Leon Thomas auf Deutschlandtournee, II 121; „Moondog“ Louis Hardins Europadebüt, III 192; Jacques Halévy, „Die Jüdin“, V 316; Eröffnung des Hindemith-Instituts, X 634 — **Freiburg i. Br.:** Wolfgang Amadeus Mozart, „Titus“, IV 255; Leoš Janáček, „Das schlaue Fuchslein“, IV 255; Alban Berg, „Lulu“, X 638; Philharmonische Konzerte und ein „Freiburger Modell“, X 638 — **Göttingen:** Händelfest 1974, VIII 500 — **Hagen:** Isang Yun, „Träume“, IV 255 — **Halle/Westfalen:** Zum elftenmal: Bachtage, III 189 — **Hamburg:** Sylvano Bussotti, „Lorenzaccio“ (E), I 32; Serge Prokofieff, „Romeo und Julia“ choreographiert von John Neumeier, III 182; Arnold Schönberg, „Moses und Aron“, V 302; John Neumeiers Doppelballett: Wilhelm Killmeyers „Schumann“ und Günter Bialas' „Meyerbeer-Paraphrasen“, VII 444 — **Hannover:** Tage der Neuen Musik, III 184; Sensation mit Christiane Edinger in Schönbergs Violinkonzert, III 184; Deutschland-Start des Toronto Symphony Orchestra, V 309; Pierre Boulez und das BBC Symphony Orchestra London, VII 439 — **Bad Hersfeld:** Das große Orpheus-Thema, X 636 — **Karlsruhe:** Francesco Cavalli, „Jason und Medea“, VIII 507 — **Kassel:** Richard Strauss, „Salome“, I 42; Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“, III 188; Peter Tschaikowsky, „Schwanensee“, IV 249; Benjamin Britten, „Ein Sommernachtstraum“, V 308; Richard Wagner, „Götterdämmerung“, VII 452; Giuseppe Verdi, „Aida“, XI 694; Musiktage — Kontraste, XII 761 — **Kiel:** Jürgen Weimer, „Schöne Neue Musik“ (U), III 178 — **Köln:** Zum Tod des Pianisten Heinz Schröter, II 129 — **Krefeld:** Giuseppe Verdi, „Falstaff“, XI 700 — **Landau:** Aribert Reimanns „Wolkenloses Christfest“ (U), VII 443 — **Leipzig:** Edison Denissow, „Violoncellokonzert“ (U), I 46; Leoš Janáček, „Das schlaue Fuchslein“, II 118; Gewandhauskinderchor stellt sich vor, III 191; Franz Liszt, „Dante Sinfonie“, III 191; Gustav Mahlers „Achte Sinfonie“, III 192; Hans Werner Henze, „Das Floß der Medusa“ (E) im Rundfunk, IV 250; Richard Wagner, „Die Walküre“, IV 250; Musikalische Höhepunkte zur Frühjahrsmesse 1974, V 310; Sowjetischer Gastdirigent im Gewandhauskonzert, VI 382; Krzysztof Penderecki, „Dies irae“ im Rundfunk, VIII 510; Konzert zum 100. Geburtstag von Arnold Schönberg, IX 572; Giacomo Meyerbeer, „Die Hugenotten“, XI 691 — **Ludwigsburg:** Neue Chormusik 1974, VII 455 — **Mainz:** Giuseppe Verdi, „Don Carlos“ in italienischer Sprache, II 116 — **München:** Karl Amadeus Hartmanns „Achte Sinfonie“ in der Musica viva, II 103; Hans Werner Henzes „Heliogabalus Imperator“ in der Musica viva, II 103; Dmitrij Schostakowitsch, „Katerina Ismailowa“, II 104; Giacomo Puccini, „Der Mantel“ und „Gianni Schicchi“, II 105; Drei neue Ballette im Nationaltheater: Christopher Bruce, „There was a time“, Hans van Manens „Große Fuge“, Béla Bartóks „Holzgeschnittener Prinz“, III 172; Léo Delibes, „Coppélia“, III 174; Benjamin Britten, „Ein Sommernachtstraum“, Aufführung der Schottischen Oper, III 175; Giuseppe Verdi, „Die Macht des Schicksals“, IV 246; Johann Strauß, „Eine Nacht in Venedig“, IV 248; Hans Werner Henze, „Boulevard Solitude“, V 300; Gaetano Donizetti, „Lucia di Lammermoor“, VI 372; Walter Haupt, Szenisch-kinetische Stücke auf der Experimentierbühne der Bayerischen Staatsoper, VI 372; Giovanni Battista Pergolesi, „Der verliebte Bruder“, VII 434; Brecht/Weills „Dreigroschenoper“, VII 436; Gian Carlo Menotti, „Das Medium“, VII 436; Weill/Kaiser, „Der Zar läßt sich photographieren“,

VII 436; Byron/Schumanns „Manfred“ im Bayerischen Rundfunk, VII 438; Sylvano Bussotti, „Rara Requiem“, VII 439; Sieben Tage internationales Ballett, VII 448; Richard Wagner, „Walküre“ als Auftakt zum Jubiläums-Ring 1976, VIII 495; Giuseppe Verdi „Falstaff“, IX 560; Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“, IX 562; Francis Poulenc, „Die Brüste des Tiresias“, IX 563; Ernst Křenek, „Spätlese“, IX 565; Ballettabend vom Gärtnerplatztheater zur Musik von Skrjabin, Antoniou, Berio und Milhaud, XI 692; Adolphe Adam, „Giselle“ zu Ende choreographiert?, XII 758 — **Münster:** Hans Ulrich Engelmann, „Der Fall van Damm“ (U), V 303 — **Nürnberg:** Paul Hindemith, „Cardillac“ in der Urfassung, II 119; Auftragswerke des Philharmonischen Orchesters von Simeon Pironkoff, Jean Françaix und Wilhelm Killmayer, VII 443; Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“, VIII 508; Ars-nova-Reihe im Rundfunkstudio, VIII 511; Internationale Orgelwoche — **Potsdam:** Wolfgang Amadeus Mozart, „Der Schauspieldirektor“ und „Zaide“ in Neufassung, II 117 — **Saarbrücken:** Gustav Mahlers „Achte Sinfonie“, II 114; Giuseppe Verdis „Attila“ (E), II 115; „Musik im 20. Jahrhundert“. Veranstaltungsreihe des Saarländischen Rundfunks, VIII 504; „Georgische Woche“, VIII 506; Otar Taktakischwili, „Mindia“ (E), VIII 506 — **Schwetzingen:** Festspiele noch ohne Bühne, VII 447 — **Wiesbaden:** Wolfgang Fortner, „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“, III 186; Carl Maria von Weber, „Oberon“, Neufassung für die Maifestspiele, VIII 504 — **Witten:** Musik mit Masken. Tage für neue Kammermusik, VI 380 — **Wuppertal:** Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“, III 188; Alban Berg, „Lulu“, IV 314

AUSLAND

Belgien: Brüssel: Maurice Béjarts „Golestan/Der Rosengarten“, II 113; **CSSR:** Bratislava: Ein Musikfest mit Individualität. Drehscheibe zwischen Ost und West, XII 763 — **Frankreich:** Aix-en-Provence: Festival 1974, X 633; Avignon: Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, IX 573; Orange: Richard Strauss, „Salome“, IX 572; Paris: Cunninghams Ballett nach Musik von Cage, I 44; Musikalischer Frühling, VI 377; Sommerfestival und Kritikerwettbewerb, XI 694; Neue Musik in der Krise, IV 254; Royan: Neue Ziele — neuer Ausdruck beim Festival für zeitgenössische Musik, V 307; Straßburg: 36. Festival, „Wien und seine Musik“, VIII 497 — **Großbritannien:** London: Hans Werner Henze, „Stimmen“ (U), III 176 — **Holland:** Amsterdam: Monteverdi-Wochen, VI 374; Richard Wagners „Tristan und Isolde“, VI 374; Hans Kox, „Dorian Gray“, VI 374; „Holland-Festival 1974“ in Amsterdam, Den Haag, Haarlem und Rotterdam, IX 568 — **Israel:** Cäsarea: Festival 1974 im Zeichen Arnold Schönbergs, X 626 — **Italien:** Bologna: Gaetano Donizetti, „La Favorita“, III 171; Florenz: Maurice-Béjart-Ballett mit Musik von Luciano Berio: „Per la dolce memoria di quel giorno“, IX 577; Genua: Gioacchino Rossini, „Matilde di Shabran“, VI 378; Mailand: Scala-Eröffnung mit Rossinis „L'italiana in Algeri“, II 108; Paul Hindemith, „Hin und zurück“, VI 367; Bruno Maderna, „Satyricon“, VI 367; Treviso: Beginn eines Puccini-Zyklus, XII 760; Venedig: Giuseppe Verdi, „Don Carlos“, I 37; Gaspare Spontini, „Fernando Cortez“, IV 252; Verona: Arena-Festspiele mit „Samson

und Dalila“ von Camille Saint-Saëns, IX 575 — **Jugoslawien:** Belgrad: Kongreß für Semiotik der Musik, I 43 — **Kanada:** Charles Wilson, „Héloïse und Abelard“ (U), I 38; Murray Schafer, „Patria“, I 38 — **Österreich:** Graz: Aufmerksamkeit auf Zemlinsky gelenkt. Retrospektive, Symposium, Musikprotokoll. Steirischer Herbst 1974, XII 762; Klagenfurt: Komponisten-Symposium „Autor und Kritik“, VIII 501; Salzburg: Mozartwoche 1974, III 179; Richard Wagners „Meistersinger von Nürnberg“, VI 364; J. S. Bachs „h-Moll-Messe“, VI 364; W. A. Mozart, „Die Zauberflöte“, IX 566; Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten“, X 630; Krzysztof Pendereckis „Magnificat“, X 632; Claude Debussys „Le Martyre de Saint Sébastien“, X 632; Wien: Peter Tschaikowskys „Eugen Onegin“, I 30; Richard Wagners „Tristan und Isolde“, I 30; Staatsopernballett vor dem Ruin, V 305; Festwochen im Schönberg-Jahr, X 628 — **Polen:** Cembalo-Renaissance, VIII 513 — **Schweiz:** Amriswil: Das 75. Schweizerische Tonkünstlerfest, VII 446; Basel: Robert Suter, „Airs et Ritournelles“, VIII 510; Bern: Notenschrift als graphische Kunst? Zu einer Ausstellung, IV 257 — **Ungarn:** Budapest: Sándor Szokolay, „Sámson“ (U), III 190 — **USA:** Musikleben in New York, VI 369

Musik für Zuschauer

Karajan-Dirigentenwettbewerb — Gustav Mahlers 3. Sinfonie — Johannes Brahms-Biographie — Bach-Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ im ZDF, I 47; Händels „Feuerwerksmusik“ — Lortzings Oper „Der Wildschütz“ im ZDF, Mozarts „Zauberflöte“ im ARD, II 122; Umberto Giordanos „André Chénier“ im ZDF. Zwei Musiker-Porträts „Hanns Eisler“ und „Richard Wagner“ im ARD, III 193; Offenbachs „Orpheus in der Unterwelt“ und Philipp Mohlers Zuckmayer-Kantate „Laetare“ im ARD. Das ZDF begann mit einem „Musikjournal“ und Herbert von Karajan dirigierte den „Brahms-Zyklus“, V 317; Herbert von Karajan mit der „Zweiten von Brahms“ und Leonard Bernstein mit der „Vierten von Mahler“ im ARD und ZDF, Hans Conrad Fischer, „Biographie Anton Bruckners“ im ARD — Strawinsky/Balanchines „Apollon musagète“ und Berios „C'è musica e musica“ im WDR, VI 383; Alfred Brendel spielte die Beethoven-Sonate Opus 31.2 im WDR. — Paul Czinner's Film über den Salzburger „Don Giovanni“ von 1954 im ZDF — ARD-Sendung von Offenbachs „Ritter Blaubart“ (Walter Felsenstein), VII 456; Friedrich Smetana, „Die verkaufte Braut“, Beethovens 2. Klavierkonzert, Tschaikowskys Violinkonzert, Heinrich Konietzny, „Triadisches Konzert“ im ARD — Gustav Mahlers Auferstehungssymphonie in Leonard Bernsteins Interpretation, Schuberts C-Dur-Symphonie und Brahms-Sinfonien im ZDF, VIII 513; Sergej Prokofieffs „Die Liebe zu den drei Orangen“, Johannes Brahms, „Zigeunerlieder op. 103“ im ZDF — Claude Debussy, „Trois Nocturnes“ im ARD, IX 579; Musik für Zuschauer von morgen. Fernsehoperpreis und IMZ-Kongreß in Salzburg, X 640; Arthur Rubinsteins Interpretation des 5. Beethoven-Konzertes, Beethovens Opus 18,1 vom Amadeus-Quartett gespielt, Arnold Schönberg „Die Erwartung“ im ZDF — Por-

trät von George Solti und des Chicagoer Orchesters im ARD, X 643; Peter Cornelius, „Der Barbier von Bagdad“, Bartóks „Musik für Saiteninstrumente“, Manuel de Fallas „Liebeszauber“, Gerd Albrecht erläuterte Schönbergs „fünf Orchesterstücke“, Zu Anton Bruckners 150. Geburtstag im ZDF – Puccinis „Der Mantel“ im Bayerischen Fernsehen – Gerald Humel, „Lilith“ im ARD, XII 765

Rundfunk: 70 Stunden Sinfonie täglich. Der deutsche Hörfunk und die Musik, VI 384

Informationen

I 49; II 125; III 195; IV 258; V 320; VI 387; VII 458; VIII 515; IX 581; X 645; XI 701; XII 768

Schallplatte/Tonband/Cassette

Neues vom Phonomarkt der Hannover-Messe 1974.
Kunstkopfstereophonie VI 394

Neues vom Schallplattenmarkt

I 58; II 134; III 208; IV 266; V 329; VI 395; VII 464; VIII 525; IX 587; X 654; XI 711; XII 774

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

III 199

Schallplatten

Carl Philipp Emanuel Bach: „Die Israeliten in der Wüste“, I 55; „Oden, Psalmen und Lieder“, II 132 – Johann Sebastian Bach: Drei Sonaten für Viola da gamba und obligates Cembalo, IV 265; „Suiten“, VIII 523; „Das wohltemperierte

Klavier“, IX 585; „Messen“, X 654 – Béla Bartók: Sämtliche Streichquartette, VII 463 – Ludwig van Beethoven: Klavierkonzerte 1–5, VII 463; Klaviersonaten Nr. 6 F-Dur, op. 10/ Nr. 2 und 23, f-Moll („Appassionata“) op. 57, XI 706 – Vincenzo Bellini: „Norma“, I 56 – Die Berliner Philharmoniker spielen Werke von Bartók, Strawinsky, Mozart, Beethoven und Richard Strauss, IV 263 – Hector Berlioz: „Benvenuto Cellini“, III 205; Ouvertüren, VII 464 – Georges Bizet: „Premier Nocturne“, VIII 523 – Franco Bonisoli. Arien aus französischen und italienischen Opern, IX 586 – Johannes Brahms: Sämtliche Streichquartette, II 133; Vier Symphonien, IV 262; Sämtliche Sinfonien, XI 706; Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, op. 83, XI 706 – „Frans Brüggén spielt 17 Blockflöten“, VIII 523 – Pier Francesco Cavalli: „La Calisto“, V 327; „Egisto“, XII 772 – Don Cherry: „Humus“, „Sita Rama“, XI 709 – Maria Chiara singt Verdi-Arien, IV 265 – Frédéric Chopin: Klavierkonzerte e-Moll und f-Moll, IV 264 – Peter Cornelius: „Der Barbier von Bagdad“, II 131 – François Couperin: Messen, VI 393 – Claude Debussy: Klavierwerke zu vier Händen, IX 585 – Der virtuose Kontrabaß, XI 709 – Sämtliche Diabelli-Variationen, IV 264 – „Dokumente eines Beginns I“. Große Dirigenten und Orchester in frühen Schallaufzeichnungen 1913–1932, VIII 520 – Donovan: „Cosmic Wheels“, I 57 – Guillaume Dufay: Missa „Se la face ay pale“, XII 772 – Dietrich Fischer-Dieskau dirigiert Schubert, III 207 – Frühe Goethe-Lieder, III 206 – Edvard Grieg: „Sonate e-Moll“, VIII 523; Klavierkonzert a-Moll, XI 707 – Georg Friedrich Händel: Wassermusik (Suite F-Dur, Suite D-Dur, Suite G-Dur), Feuerwerksmusik. Concerto F-Dur a due cori, XII 773 – Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 88 G-Dur, 92 G-Dur, 104 A-Dur, XII 773; Preußische Quartette op. 50 Nr. 1 und 2, XII 773 – André Heller: Neue Lieder, VI 394 – Historische Aufnahmen: Beethoven, „5. Sinfonie“ und „Eroica“ – Franz Liszt, „Klavierkonzerte“ – Johannes Brahms, „3. Sinfonie“, V 325 – Mauricio Kagel: „Exotica“, VIII 524 – „Konzert für Millionen“, I 57 – Franz Lehár: „Die lustige Witwe“, XI 710 – Franz Liszt: Orgelwerke, VII 464 – Das Werk Gustav Mahlers auf Schallplatten, X 649 – Don McLean: „American Pie“, II 133 – Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die fünf Sinfonien, VI 391 – Claudio Monteverdi: „Geistliche Konzerte“, I 56; Vokalmusik, VI 393 – Wolfgang Amadeus Mozart: Bläserkonzerte, VI 391; „Konzert für Klavier und Orchester B-Dur, KV 595; Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur, KV 365, XI 706; „Don Giovanni“, XI 708 – Musica Iberica 1100–1600, XII 772 – Musik für Flötenuhren, Spieluhren, Drehorgeln und Orgelwalzen, I 57 – Berühmte Oboenkonzerte, II 133 – Johannes Ockeghem: Missa „Ecce ancilla Domini“, Motette „Intemerata Dei mater“, VII 522 – Mike Oldfield: „Tubular Bells“, XII 774 – „Omega, Omega“, VIII 524 – Mahavishnu Orchestra: „Apocalypse“, XII 774 – Orgelmusik am Dom zu Salzburg, IX 586 – Gilbert O'Sullivan: „I'm a writer not a fighter“, II 133 – Krzysztof Penderecki: 1. Sinfonie, XI 709; „Actions“, XI 709; Penderecki dirigiert Penderecki, XI 709 – Hans Pfitzner: „Palestrina“, III 205 – Josquin des Prés: Missa „Pangue lingua“, III 208; Motetten. Ensemble „Pro Cantione antiqua“, VIII 522 – Margaret Price singt Mozart-Arien, I 56 – Giacomo Puccini: „La Bohème“, V 326 – Maurice Ravel: Klavierwerke zu vier Händen, IX 585 – Gioacchino Rossini: „Wilhelm Tell“, II 131; „Messa di

Gloria“, VI 392; „Stabat Mater“, VIII 522 — Pierre de la Rue: Missa „Requiem pro defunctis“, III 208 — Franz Schubert: Duette, II 132; Streichquartette, IX 587 — Robert Schumann: Sämtliche Streichquartette, II 133; Das Klavierwerk I, III 206; Das Klavierwerk II, IV 265; Die vier Sinfonien: „Ouvertüre, Scherzo und Finale“, „Manfred-Ouvertüre“, V 326; Klavierkonzert a-Moll, XI 707; Das Klavierwerk III, XI 708 — Cat Stevens: „Buddha and the Chocolate Box“, XII 774 — Richard Strauss: Werke für Orchester, VII 520 — Georg Philipp Telemann: „Lukas-Passion“, V 328 — Gesualdo da Venosa: Sämtliche Madrigale zu fünf Stimmen, VI 392 — Richard Wagner: „Der Ring des Nibelungen“, I 54; „Parsifal“, IV 263; „Das Liebesverbot“, V 327; Berühmte Wagner-Interpreten, V 328 — Carl Maria von Weber: „Der Freischütz“, II 130 — Anton Webern: Sämtliche Werke für Streichquartett, VI 393 — West, Bruce & Laing: „Why Dontcha“, II 133 — Lieder der Neuen Wiener Schule: Schönberg, Webern, Berg, V 329

Bücher

Lars Ulrich Abraham: „Melodielehre“, III 210; Claude Abrevant: „Claude Debussy“, VIII 530; Michael von Albrecht: „Goethe und das Volkslied“, VI 401; P. Aston: „Klang und Ausdruck“, V 336; Günther Baum: „Abriß der Stimmphysiologie“, III 211; „Beethoven Studies“, hrsg. von Alan Tyson, XI 712; Klaus-Ernst Behne: „Der Einfluß des Tempos auf die Beurteilung von Musik“, XI 720; Helga Bertz-Dostal: „Oper im Fernsehen“, XI 718; Siegfried Borris: „Klingende Elementarlehre“, IV 273; Werner Braun: „Musikkritik. Versuch einer historisch-kritischen Standortbestimmung“, X 657; David Brown: „Mikhail Glinka“, V 334; „Luigi Cherubini“. Leben und Werk in Zeugnissen seiner Zeitgenossen, hrsg. von Hans-Josef Irmen, VIII 529; Colloquium Musica Bohemica et Europaea. Musikwissenschaftliche Kolloquien in Brunn, IV 269; Richard Colvig: „Medieval and Renaissance Music on Long-Playing Records“, I 63; James Coover: „Medieval and Renaissance Music on Long-Playing Records“, I 63; John Cranko: „Über den Tanz“, VIII 527; Luise Cuyler: „The Emperor Maximilian I and Music“, XI 715; Carl Dahlhaus: „Melodielehre“, III 210; „De musica disputationes Pragenses“, Bd. I, XII 776; Ulrich Dibelius: „Mozart-Aspekte“, IV 267; Hans Heinrich Eggebrecht: „Versuch über die Wiener Klassik“, XI 713; Festschrift Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag, VII 466; Volker Freywald: „Violinsonaten der Generalbaß-Epoche in Bearbeitungen des späten 19. Jahrhunderts“, II 136; Yane Fromrich: „Musique et caricature en France au XIXe siècle“, XI 716; Werner Fuchss: „Béla Bartók und die Schweiz“, V 331; Wilhelm Furtwängler: „Konzertprogramme, Opern und Vorträge 1947–1954“, V 337; Martin Geck: „Musiktherapie als Problem der Gesellschaft“, XI 719; Ingvalde Geleng: „Lorin Maazel“, I 63; Peter Gradenwitz: „Wege zur Musik der Zeit“, XII 776; Barry Graves: „Rock-Lexikon“, VIII 531; Gustav Güldenstern: „Theorie der Tonart“, II 135; Robert Günther (Hrsg.): „Musikkulturen Asiens, Afrikas und Ozeaniens

im 19. Jahrhundert“, VIII 531; Rudolf Haase: „Paul Hindemiths harmonikale Quellen — sein Briefwechsel mit Hans Kayser“, II 137; „Literatur zur harmonikalen Grundlagenforschung“ I und II, II 137; Ursula Haase: „Der Briefwechsel Hans Kayzers“, II 137; Günter Hausswald: „Musikalische Stilkunde“, V 333; „Die Musik des Generalbaß-Zeitalters“, I 59; Horst-Peter Hesse: „Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie“, IV 271; „High Fidelity Jahrbuch 6“, I 63; „Hommage à Paul Hindemith“, VIII 530; Frank Howes: „The Music of William Walton“, X 658; Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde V 337; Cari Johansson: „J. J. & Hummel. Music-Publishing and Thematic Catalogues“, V 333; Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 6. Teil: Musikinstrumentensammlung, Streich- und Zupfinstrumente, IV 270; Heinz Kindermann: „Theatergeschichte Europas“, 10. Bd., VIII 527; Helmut Kirchmeyer: „Wagner in Dresden“, IX 588; Warren Kirkendale: „L'Aria di Fiorenza, id est Il Ballo del Gran Duca“, XII 778; Ralph Kirkpatrick: „Domenico Scarlatti“, X 656; Rudolf Kloiber: „Handbuch des Instrumentalkonzerts“. Bd. 2, IV 272; Judyth Knight: „Ballet and its Music“, X 658; Donald W. Krummel: „Bibliotheca Bolduaniana“, II 138; Hellmut Kühn: „Die Harmonie der Ars nova“, VII 467; Stefan Kunze: „Don Giovanni vor Mozart“, IX 589; Ernst Kurth: „Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme“, VIII 528; Franz Lorenz: „Die Musikerfamilie Benda“, IX 591; Lore Lucas: „Die Festspielidee Richard Wagners“, VIII 526; Donald W. MacArdle: „Beethoven Abstracts“, XI 713; Wolfgang Matthäus: „Johann André — Musikverlag zu Offenbach am Main“, I 61; Abraham A. Moles: „Kunst & Computer“, V 331; Claudio Monteverdi: „Lettere dediche e prefazioni“, IV 267; Werner Müller-Bech: „Die Musikschule“, V 335; „Musikgeschichte Schleswig-Holsteins in Bildern“, II 139; „Musik in Bayern“, I 62; Roger Nichols: „Debussy“, I 62; Edmund Nick: „Münchner Musikberichte“, IV 273; J. Paynter: „Klang und Ausdruck“, V 336; Lisa M. Peppercorn: „Heitor Villa-Lobos“, I 60; Ferdinand Pfohl: „Gustav Mahler“, X 656; Gerhard Puchelt: „Variationen für Klavier im 19. Jahrhundert“, XI 715; „Recherches sur la Musique Française Classique XIII, XII 777; Günther Rennert: „Opernarbeit — Inszenierungen 1963–1973“, XI 719; Hermann Riedel: „Originalmusik und Musikbearbeitung. Eine Einführung in das Urheberrecht der Musik“, I 61; Juan G. Roederer: „Introduction to the Physics and Psychophysics of Music“, X 657; Nicolas Ruwet: „Langage, musique, poésie“, VI 401; Walter Salmen: „Quellen und Studien zur Musikgeschichte Schleswig-Holsteins“, III 211; Richard Schaal: „Musiktitel aus fünf Jahrhunderten“, II 137; Christian Martin Schmidt: „Motivisch-thematische Vermittlung in der Musik von Johannes Brahms“, XI 714; Wolfgang Schmidt: „Gestalt und Funktion rhythmischer Phänomene in der Musik Arnold Schönbergs“, I 59; Siegfried Schmidt-Joos: „Rock-Lexikon“, VIII 531; „Heinrich Schütz und seine Zeit in Bildern“, XI 717; Elliot Schwartz: „Electronic Music. A Listener's Guide“, VI 402; Heinrich Sievers: „Musica curiosa“, VIII 532; Klaus Stahmer: „Musikalisches Tafelkonfekt“, XI 720; Rudolf Stephan (Hrsg.): „Zwischen Tradition und Fortschritt“, IX 590; Wolfgang Stockmeier: „Die Programmmusik“, IV 270; Wolfgang Stumme: „Die Musikschule“, V 335; „The New Oxford History of Music“, VII., The Age of Enlightenment

1745–1790, hrsg. von Egon Wellesz und Frederick Sternfeld, IV 268; Werner Thomas: „Carl Orff – De temporum fine comoedia“, II 139; Wilhelm Twittenhoff: „Musikalische Bildung“, II 135; Josef Ulsamer: „Musikalisches Tafelkonfekt“, XI 720; Hubert Unverricht: „Die Kamtermusik“, VIII 528; „Wagners Ästhetik“, III 209; „Der Festspielhügel“. Richard Wagners Werk in Bayreuth, hrsg. v. Herbert Barth, III 209; Hans Werbig: „Informationsgehalt und emotionale Wirkung von Musik“, VI 396; Othmar Wessely: „Musik“, XII 777; Curt von Westernhagen: „Die Entstehung des Ring“, VII 466; Walter Wiora: „Das deutsche Lied“, XI 717; Yearbook for Inter-American Musical Research VII., V 335; Helmut Zeraschi: „Das Buch von der Drehorgel“, IX 592; Ta-deusz A. Zieliński: „Bartók“, V 331

Noten

E. T. A. Hoffmann: „Undine“, IV 274; Gustav Mahler: Klavierquartett, Skizze eines Scherzos, IX 594; Arnold Schönberg: Sämtliche Werke. Abt. VII: Reihe A, Bd. 26, Johannes Brahms, Klavierquartett g-Moll, III 212; Sämtliche Werke II. „Klavier- und Orgelmusik“, IV 274; Richard Wagner: „Parsifal“, Gesamtausgabe, IX 592

Bilder

Titelbilder

I. Sylvano Busotti, „Lorenzaccio“ in Hamburg (Jilali Ouardani, Janine Grillou); II. Dmitrij Schostakowitsch, „Katerina Ismailowa“ in München (June Card, Roman Wegrzyn); III. Gaetano Donizetti, „La Favorita“ in Bologna; IV. Amilcare Ponchielli, „La Gioconda“ in Berlin (Eva Randova, Vera Little-Augusthitis, Leonie Rysanek); V. Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ in Hamburg (Franz Mazura); VI. Gaetano Donizetti, „Lucia di Lammermoor“ in München (Zdzisława Donat); VII. Alban Berg, „Wozzeck“ in Düsseldorf; VIII. Richard Wagner, „Tristan und Isolde“ bei den Bayreuther Festspielen (Catarina Ligendza, Helge Briliot); IX. Giuseppe Verdi, „Falstaff“ in München (Leonore Kirschstein, Dietrich Fischer-Dieskau, Hertha Töpper); X. Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten“ in Salzburg (Leonie Rysanek, Maria Haug); XI. Henri Pousseurs Spiel zum 100. Geburtstag von Arnold Schönberg: „Die Erprobung des Petrus Hebraicus“ in Berlin (U); XII. Hector Berlioz, „Die Trojaner“ in Genf

A: Salvatore Accardo, VIII 514 – Adolphe Adam, „Giselle“ in München, XII 759 – Theo Adam, IV 245 – Wolfgang Anheisser, II 128 – Margarete Ast, I 42 – Virpi Augustin, VIII 507 – **B:** Daniel Barenboim, VIII 516 – Béla Bartók, „Der holzgeschnitzte Prinz“ in München, III 173 – Ludwig van Beethoven, „Fidelio“ in Bremen, VIII 503 – Alban Berg, „Lulu“ in Wuppertal, V 315 – Teresa Berganza, II 109 –

Walter Berry, II 122, X 631 – Boris Blacher, „Preußisches Märchen“ in Berlin, VIII 499 – Karl Böhm, VIII 517 – Blood, Sweat & Tears, VIII 512 – Els Bolkestein, V 311 – Franco Bonisoli, X 644 – Paolo Bortoluzzi, V 306 – Heinz Bosl, III 173 – Pierre Boulez, VII 423; Pierre Boulez stellte im Pariser Théâtre de la Ville die Pläne für das „Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique“ vor, VI 389 – Wolfgang Brendel, IX 562 – Benjamin Britten, „Ein Sommernachtstraum“ in Kassel, V 309; „Der Tod in Venedig“ in Berlin, XI 690 – **C:** Canaletto, Das Kaiserliche Lustschloß Schönbrunn 1759, Wien, XI 680 – Francesco Cavalli, „Jason und Medea“ in Karlsruhe, VIII 507 – Friedrich Cerha, „Relazioni fragili“ in Wien, V 306 – Ornette Coleman, I 25 – Elaine Cormany, II 115 – Cunninghams Ballettszene, I 45 – **D:** Johann Nepomuk David, III 180 – Miles Davis Group, I 35 – Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“ in München, IX 562 – Paul Dessau, „Einstein“ in Ost-Berlin, IV 244 – **E:** Christiane Edinger, III 185 – Duke Ellington, VIII 519 – Hans Ulrich Engelmann, „Der Fall van Damm“, Uraufführung in Münster, V 304 – **F:** Manuel de Falla, „Liebeszauber“ im ZDF, XII 766 – Johanna-Lotte Fecht, I 42 – Carlos Fernandez, XII 766 – Dietrich Fischer-Dieskau, II 105 – Carlisle Floyd, „Von Mäusen und Menschen“ in Augsburg, II 118 – Werner Franz, V 309 – Mirella Freni, X 644 – Heinz Friedrich, VII 437 – **G:** Herbert Gietzen, I 50 – Wolfgang Giseler, VIII 496 – Richard Goode, II 127 – Ferry Gruber, IX 565 – Franz Grundheber, II 124 – Hermann Gwalter, IV 259 – **H:** Julia Hamari, III 187 – Louis Hardin, III 192 – Walter Haupts „Spielmechanik“ an der Experimentierbühne der Bayerischen Staatsoper, VI 373 – Ursula Heimerer, XI 693 – Hans Werner Henze, „Boulevard Solitude“ in München, V 301 – Ruth Hesse, X 631 – Eröffnung des Hindemith-Instituts in Frankfurt a. M., X 635 – Robert Holl, IV 247 – Nicolaus A. Huber, III 168 – Fritz Hübner, V 311 – **I:** Hans-Ulrich Intermaur, IV 259 – **J:** Leoš Janáček, „Das schlaue Fuchslein“, in Freiburg, IV 256; XI 687 – Jazzfestival in der Balver-Höhle im Sauerland, IX 582 – **K:** Gunild Keetman, VII 461 – Sigrid Kehl, V 311 – Rudolf Kelterborn, IV 259 – John van Kesteren, VIII 507 – Hans Kiemer, II 118 – Wilhelm Killmayer, „Schumann“ in Hamburg, VII 445 – Gustav Klimt, Buchillustration für „Ver Sacrum“, XI 677 – Nadezda Kniplova, V 313 – David Knutson, VI 376 – Kazuhiro Koizumi, I 50 – Konzertsaal des neuen Linzer Brucknerhauses, II 126 – Josef Krips, XI 705 – Marianne Kruuse, III 183 – Günther Kurth, V 311 – Georgi Kuscheff, II 115 – **L:** György Ligeti, I 9 – Theo Lingen, V 318 – Albert Lortzing, „Der Wildschütz“ im ZDF, II 122 – Christa Ludwig, X 631 – Rosa Lugo, XII 766 – Tamara Lund, VII 437 – **M:** Bruno Maderna, „Satyricon“ in Mailand, VI 368 – Gustav Mahler Briefe, IX 546/547 – Edith Mathis, II 124; IX 562 – Rachel Matthes, VIII 507 – Barry McDaniell, IX 565 – Don McManus, I 39 – John Meader, XI 693 – Otto Meile, XI 693 – Metamusik-Festival Berlin: Christian Wolff, „Exercises and Songs“, XII 757 – Metamusik-Festival Berlin: Alvin Curran, „Songs and Views from the Magnatic Garden“, XII 756 – Ernst Hermann Meyer, „Reiter der Nacht“ in Ost-Berlin, II 107 – Darius Milhaud, VIII 519 – Fernando Möller, XI 693 – Paolo Montarsolo, II 109 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ im ARD, II 124; „Die Zauberflöte“ in Salzburg, IX 567; „Die Zauberflöte“ in Avignon, IX 574; „Don Giovanni“ in Duisburg – **N:**

Regisseur Nagel, X 644 — John Neumeier, III 183 — Manfred Niehaus, „Sylvester“ in Kiel, III 178 — Hans-Günter Nöcker, VII 457 — Pekka Nuotio, V 313 — **O**: Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“ in Kassel und Wuppertal, III 188; „Orpheus in der Unterwelt“ im ARD, V 318; „Ritter Blaubart“, eine ARD-Sendung, VII 457 — David Oistrach, XII 771 — **P**: Stadtplan von Paris mit der Grand Opéra, IV 238 — Giovanni Battista Pergolesi, „Der verliebte Bruder“ in München, VII 435 — Frank Perra, XI 693 — Francis Poulenc, „Les Mamelles de Tirésias“ in München, IX 565 — Christof Prick, IV 260 — Serge Prokofieffs Ballett „Romeo und Julia“ in Hamburg, III 183 — Giacomo Puccini, „Der Mantel“ in München, II 105 — **R**: Detlef von Rakowski, XI 693 — Mariana Recuero, XII 766 — Marius Rintzler, XI 699 — Gioacchino Rossini, „L’Italiana in Algeri“ in Mailand, II 109; „La Cenerentola“ in Duisburg, III 187; „Matilde di Shabran“ in Genua, VI 379 — Leonie Rysanek, IX 573 — **S**: Karl Sablotzke, I 42 — Carlos Santana, II 121 — Elke Schary, II 122 — Dieter Schnebel bei der Probe zu „Maulwerke“, XII 754 — Aufbau der Szenerie für Arnold Schönbergs „Moses und Aron“ in Cäsarea, X 627; Gedenkstein für Arnold Schönberg auf dem Wiener Zentralfriedhof von Fritz Wotruba, X 629 — Herta Schomburg, IV 256 — Peter Schreier, IV 245 — Reinhard Schwarz-Schilling, V 323 — Eugène Scribe, IV 239 — Alexander Skrjabin, „Die Wünsche der drei Jungfern“ in München, XI 693 — Vasily Sinajsky, I 50 — Carolyn Smith-Meyer, V 315 — Hubert Soudant, I 50 — Gaspare Spontini, „Fernando Cortez“ in Venedig, IV 253 — Elisabeth Steiner, V 318 — Theater in Stratford/Ontario, I 40 — Richard Strauss, „Salome“ in Kassel, I 42; „Salome“ in Orange, IX 573; „Die Frau ohne Schatten“ in Salzburg, X 631 — Igor Strawinsky, „Le Sacre du printemps“ in München, VII 449 — Sándor Szokolay, „Sámson“ in Budapest, III 190 — **T**: Peter Tschaikowsky, „Eugen Onegin“ in Wien, I 31; „Schwanensee“ in Kassel, IV 249 — Alexander Nikolajewitsch Tscherepnin, I 51 — **U**: Hildegard Uhrmacher, V 301 — Elaine Underwood, XII 759 — **V**: Julia Vradi, II 105; IV 247 — Giuseppe Verdi, „Attila“ in Saarbrücken, II 115; „Die Macht des Schicksals“ in München, IV 247; „Aida“ in Verona, IX 576; „Aida“ in Kassel, XI 695; Probe zu Verdis „La Traviata“ im DDR-Fernsehen, X 644 — Konstanze Vernon, VII 449 — John Vickers, IX 573 — Angelika Vogel, VII 437 — Siegfried Vogel, II 107 — **W**: Jacob Gottfried Weber, VIII 476 — Wolfgang Wagner, VIII 487 — Richard Wagner, „Der Ring des Nibelungen“ in Leipzig, V 311; „Tristan und Isolde“ in Budapest, V 313; „Die Meistersinger von Nürnberg“ in Salzburg, VI 365; „Tristan und Isolde“ in Amsterdam, VI 375; „Götterdämmerung“ in Kassel, VII 453; „Die Walküre“ in München, VIII 496 — Wandgemälde im neuen Harkness-Theater von Enrique Senis-Oliver mit dem Titel: „Hommage an Terpsichore, die Göttin des Tanzes“, VI 371 — Kurt Weill/Georg Kaiser, „Der Zar läßt sich photographieren“ in München, VII 437 — Jürgen Weimer, „Schöne Neue Musik“ in Kiel, III 178 — Siv Wennberg, VIII 496 — Frederic Werner, VII 449 — Der Graben in Wien gegen Kohlmarkt um 1845 (Kreidelithographie nach einer Zeichnung von Rudolf Alt), XI 683 — Guus Wilhelm, XI 693 — Charles Wilson, „Héloise und Abelard“ in Kanada, I 39 — Wolfgang Windgassen, X 647 — Bengt Wisten, V 304 — Wolfgang Witte, II 118 — **Z**: Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“ in Nürnberg, VIII 509

MELOS/NZ FÜR MUSIK

Herausgeber: Prof. Dr. Carl Dahlhaus, Prof. Dr. Hans Oesch, Ernst Thomas, Dr. Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 1. JAHRGANGES 1975

MUSIKVERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Aufsätze

| | | |
|---|-----|-----|
| Werner Bollert: Hans von Bülow als Dirigent. Marginalien zur künstlerischen Laufbahn und zum Wesen | II | 88 |
| Andres Briner: Heinrich Sutermeister. Zu seinem 65. Geburtstag | IV | 288 |
| Carl Dahlhaus: Ästhetisierung | I | 2 |
| – Wozu noch Biographien? | II | 82 |
| – „Das obligate Rezitativ“ | III | 193 |
| – „Szenische Musik“ | IV | 258 |
| – Gibt es eine Weltgeschichte der Musik? | V | 346 |
| – „Rhythmus im Großen“ | VI | 439 |
| Hermann Danuser: Zu den Programmen von Mahlers frühen Symphonien | I | 14 |
| Wolfgang Fortner: Karl Amadeus Hartmann. Zur 70. Wiederkehr seines Geburtstages | V | 375 |
| Reinhard Gerlach: Die ästhetische Sprache als Problem im „Rosenkavalier“. Der Text der ersten Szene oder Über Altklugheit und zweite Naivität | II | 95 |
| – Die ästhetische Ton„sprache“ als Problem im „Rosenkavalier“. Die Musik der ersten Szene oder Die Kunst des Buchschmucks | IV | 278 |
| Detlef Gojowy: Jefim Golyscheff – der unbequeme Vorläufer | III | 188 |
| Clytus Gottwald: Signale zwischen Exotik und Industrie. Steve Reich auf der Suche nach einer neuen Identität von Klang und Struktur | I | 3 |
| – Tendenzen der Neuen Musik in den USA. (Gespräch mit György Ligeti) | IV | 266 |
| Carla Henius: Erfahrungen mit Luigi Nonos „La fabbrica illuminata“. Dokumente, Arbeitsnotizen und Berichte | II | 102 |
| Hans Hering: Das Variative in Schumanns frühem Klavierwerk | V | 347 |
| Theo Hirsbrunner: Musik und Sprache bei Gabriel Fauré und Claude Debussy | V | 365 |
| Andreas von Imhoff: Der frühe Bernd Alois Zimmermann | V | 359 |
| Erhard Karkoschka: Notation wohin? 1. Teil | III | 183 |
| – Notation wohin? Schluß | IV | 272 |
| Tibor Kneif: Rockmusik und Wissenschaft. Aspekte einer zeitgenössischen Trivialkunst | I | 19 |
| – Maurice Ravel | VI | 460 |
| Klaus Kropfinger: Verschmähtes Erbe | VI | 442 |
| Stefan Kunze: Sprache der Oper des 19. Jahrhunderts | VI | 434 |
| György Ligeti: Tendenzen der Neuen Musik in den USA. (Gespräch mit Clytus Gottwald) | IV | 266 |
| Peter Nitsche: Klangfarbe und Form. Das Walhallthema in Rheingold und Walküre | II | 83 |
| Hans Oesch: Interview mit Friedhelm Döhl | V | 355 |
| – Interview mit Karlheinz Stockhausen | VI | 456 |
| Tiberiu Olah: Weberns vorserielles Tonsystem | I | 10 |
| Wolfgang Sandner: Der Einfluß von Drogen auf die Rockmusik. Zum Verständnis eines musikalischen und sozialen Phänomens | I | 25 |
| Walter Erich Schäfer: Carl Orff zum Achtzigsten | IV | 263 |

| | | |
|---|-----|-----|
| Helmut Schmidt-Garre: Der Teufel in der Musik | III | 174 |
| Wolfgang Seifert: Der große Unzeitgemäße – Carl Orff zum 80. Geburtstag | IV | 259 |
| John Strawn: Raum und Klangmasse in Varèses „Intégrales“ | VI | 446 |
| Voya Toncitch: Kants Denkkategorien verpflichtet. Zur Ästhetik und Musik von John Cage | I | 7 |
| Anmerkungen zu den gegenwärtigen Sparmaßnahmen im Musikbereich von Peter Fuhrmann, Wilfried Brennecke und Günther Engelmann | III | 170 |

Zur Diskussion

| | | |
|--|-----|-----|
| Carl Dahlhaus: Was ist ein Orchester? | V | 374 |
| Hermann Danuser: „Kann Poetik die Biographik retten?“ Antwort auf die Glosse von Carl Dahlhaus „Wozu noch Biographien?“ (Heft 2/75) | IV | 286 |
| Wolfgang Dömling: Eine Glosse zum Thema „Schönberg und Kandinsky“ | I | 31 |
| – Rufmord. Eine Groteske à propos Hector Berlioz (Heft 3/75) | V | 372 |
| Klaus Hashagen schreibt an Carla Henius zu ihrem Nono-Aufsatz in Heft 4/75 | VI | 464 |
| Leserbrief von Viktor Lukas zu Paul Dessaus Oper „Einstein“ (Heft 4/75) | I | 50 |
| Claus Raab antwortet auf Tibor Kneifs Beitrag „Rockmusik und Wissenschaft – Aspekte einer zeitgenössischen Trivialkunst“ (Heft 1/75) | III | 196 |
| – Replik des Autors Tibor Kneif | III | 198 |
| Steve Reich schreibt an Clytus Gottwald, zu dessen Beitrag in Heft 1/75 „Signale zwischen Erotik und Industrie“ | III | 198 |

Berichte

| | |
|--|---------|
| AIX-EN-PROVENCE | |
| Neu erstandenes Festival (W. A. Mozart, „Der Schauspieldirektor“) – (Pergolesi, „Serva Padrona“) – (Rossini, „Elisabeth, Königin von England“) | V 390 |
| ATHEN | |
| Xenakis-Aufführungen am Fuße der Akropolis | VI 475 |
| AUGSBURG | |
| Werner Egk, Neufassung der „Irischen Legende“ | III 205 |
| Giuseppe Verdi, „Sizilianische Vesper“ | V 394 |
| Jules Massenet, „Werther“ | V 394 |

| | | | | | |
|---|-----|-----|---|-----|-----|
| AVIGNON | | | HANNOVER | | |
| 29. Festival | V | 393 | Tage für neue Musik | II | 117 |
| BAD HERSFELD | | | HOLLAND | | |
| Franz Liszt, „Die Legende von der heiligen Elisabeth“ | III | 203 | Eindrücke vom IGM-Festival | I | 36 |
| Festkonzerte 1975 | VI | 484 | Festival 1975 | VI | 478 |
| BASEL | | | KASSEL | | |
| Wolfgang Fortner, „Prismen“, Uraufführung durch Paul Sacher | III | 207 | Franz Liszts „Christus-Oratorium“ | III | 203 |
| Klaus Huber, „Im Paradies oder der Alte vom Berge“ (U) | III | 207 | William Walton, „Der Bär“ (deutschsprachige Erstaufführung) | III | 204 |
| BAYREUTH | | | Tage neuer Musik in der Martinskirche | V | 396 |
| Richard Wagner, „Parsifal“ in der Konzeption Wolfgang Wagners | V | 379 | KIEL | | |
| BERLIN | | | Scherze mit Musik. Siehe auch Hamburg | III | 217 |
| Giuseppe Verdi, „Ein Maskenball“, inszeniert von Ernst Schröter | II | 109 | KÖLN | | |
| Festwochen 1975 | VI | 465 | Das Ensemble „Trial und Error“ | III | 218 |
| Musik und Computer in den USA | VI | 467 | LONDON | | |
| BERLIN/OST | | | BBC-Aufträge für die Promenadenkonzerte (Uraufführungen: Tim Souster, „Zorna“ for soprano saxophon, live electronics and three drummers – Malcolm Williamson, „Hamarskjöld Portrait“ – Robin Holloway, „Domination in Black“ – Martin Dalby, „Bratschenkonzert“ – Peter Maxwell Davies, „Nach Bergamo“ – Duncan Druce, „Märchenzeit“ – Janice Hamer, „A lonely Say“ – Douglas Young, „Studies II for Virages“) | I | 47 |
| Emil Petrovic, „Lysistrate“ | I | 40 | Tristan-Vorspiele in der Festival Hall (Uraufführungen: Hans Werner Henze, „Tristan-Vorspiele für Klarinette und Orchester“ – Alexander Goehr, „Lyrical Pieces“; „Chaconne“; „Metamorphosis/Dances“ – Eduard Cowie, „Figure in a Landscape“; „Nocturnes für Tenor, Horn und Streichorchester“ – David Bedford, „Jack of Shadows“; „Star's End“ – Bary Guy, „D“ – Gillian Whitehead, „Marduk“; „La cadenza sia corta“ – Edwin Roxburgh, „Nebula II“) | II | 119 |
| Alban Berg, „Lulu“ (DDR-EA) | V | 387 | Der Nachwuchs beschreitet traditionelle Wege | III | 214 |
| BESANÇON | | | Boulez-Premiere in der Festival Hall (Uraufführungen: „Rituel – in memoriam Maderna“ – Erika Fox, „Exercise“ – Nicola LeFanus, „The Same Day Dawns“ – Robin Holloway, „Sea-Surface full of Clouds“) | IV | 307 |
| Festival mit deutschen Gästen | VI | 474 | Gegensätzliche Tendenzen der neuen englischen Musik | VI | 480 |
| BLONAY (VEVEY) | | | LUDWIGSBURG | | |
| Drei „Journées Paul Hindemith“ | VI | 470 | Neue Chormusik | VI | 485 |
| BONN | | | LUZERN | | |
| Konzertvariationen des WDR | II | 113 | Kurt Schwertsik, „Der lange Weg zur großen Mauer“ (U) | IV | 296 |
| BOSWIL | | | MAILAND | | |
| 3. Internationales Komponisten-Seminar | I | 42 | Luigi Nono, „Al gran sole carico d'amore (U)“ | IV | 291 |
| BRASILLEN | | | MANNHEIM | | |
| Avantgarde beim Festival Salvador-Bahia | VI | 482 | Ján Cikker, „Coriolanus (DE)“ | I | 38 |
| FLORENZ | | | MARBURG | | |
| Ist die Opernkrise abzuwenden? | III | 216 | Franz Liszt, „Die Legende von der heiligen Elisabeth“ | III | 203 |
| Maggio Musicale Fiorentino. (Peter Tschaikowsky, „Eugen Onegin“ und Giuseppe Verdi, „Macbeth“) | V | 390 | METZ | | |
| FRANKFURT/MAIN | | | Rencontres Internationales de Musique Contemporaine | I | 46 |
| Hans Werner Henze, „Die Bassariden“ | IV | 289 | MÖNCHENGLADBACH | | |
| Karl Amadeus Hartmann, „Tanzsuite“ (U) beim Hessischen Rundfunk | IV | 296 | Krzysztof Penderecki, „Die Teufel von Loudun“ | IV | 300 |
| Franz Liszt, „Die Legende von der heiligen Elisabeth“ in Höchst | III | 203 | MÜNCHEN | | |
| FRANKFURT/ODER | | | Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“ | I | 33 |
| Das 49. Bachfest | I | 41 | Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“ | I | 34 |
| FREIBURG/BR. | | | Neues von der Musica Viva | II | 115 |
| Marek Janowskis letzte Spielzeit | V | 399 | Benjamin Britten, „Der Tod von Venedig“ | III | 201 |
| GENÈVE | | | | | |
| Hector Berlioz, „Die Trojaner“ | I | 49 | | | |
| Heinrich Sutermeister, 2. Cellokonzert (U) | II | 126 | | | |
| HAMBURG | | | | | |
| Neues im „neuen werk“ (Ladislav Kupković, „Concours“ für Solo und Orchester) | I | 45 | | | |
| Scherze mit Musik. Werke von Niels Frédéric Hoffmann, Marek Kopelent, Wilhelm Killmayer, Karlheinz Stockhausen und John Marlow Rhys | III | 217 | | | |
| Dieter de la Motte, „So oder so“, fünf Kurzopern (Werkstatt-U) | IV | 293 | | | |
| Karlheinz Stockhausen, „Atem gibt das Leben“ Uraufführung im „neuen werk“ | IV | 305 | | | |
| John Neumeier choreographiert Gustav Mahlers 3. Sinfonie | V | 388 | | | |

| | |
|--|---------|
| Robert Schumann, „Genoveva“, Konzertant im Bayerischen Rundfunk | III 202 |
| Hans Werner Henze/Hans Magnus Enzensberger, „La Cubana“ (U) | IV 293 |
| Acht Tage experimentelles Musiktheater (Henze, Kupković, Fortner, Stockhausen, Kagel und Polaczek in der Musica viva) | IV 297 |
| Opernfestspiele 1975. (Carl Orff, „Antigonae“ — Giuseppe Verdi, „Don Carlos“ — W. A. Mozart, „Idomeneo“) | V 382 |
| NEW YORK | |
| Hommage à Django Reinhardt | I 50 |
| Dollarflaute und Opernfestspielpläne | II 127 |
| Olivier Messiaen, „Des canyons aux étoiles“, Uraufführung durch das Musica Aeterna Orchester | II 129 |
| Werke von Jacob Druckmann, Carman Moore, Earl Kim, George Perle und George Crumb | III 218 |
| Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“ | III 220 |
| NÜRNBERG | |
| Giuseppe Verdi, „Der Troubadour“, inszeniert von Neuenfels | II 110 |
| Carl Orff, „Die Bernauerin“ | V 394 |
| Georg Philipp Telemann, „Pimpinone“ | V 394 |
| 24. Internationale Orgelwoche | V 401 |
| PARIS | |
| Das „Collectif de Champigny“ | II 128 |
| Neue Musik von Antoine Tisné und Joanna Bruzdowicz | III 209 |
| PHILADELPHIA | |
| Alberto Ginastera, „Gregorianische Passion“, Uraufführung zum Jubiläum des Mendelssohn-Clubs | IV 302 |
| ROYAN | |
| Das 12. Festival International d'Art Contemporain | V 395 |
| SAARBRÜCKEN | |
| Wolfgang Fortner, Machaut-Balladen (U) | II 116 |
| 6. Festival des Saarländischen Rundfunks | V 398 |
| SALZBURG | |
| Mozartwoche 1975 und Mozart-Interpretations-Wettbewerb | II 123 |
| Osterfestspiele mit Giacomo Puccinis „La Bohème“ | III 210 |
| Giuseppe Verdi, „Don Carlos“ | VI 468 |
| SAN FRANCISCO | |
| György Ligeti, „San Francisco Polyphony“ (U) | II 118 |
| SCHWETZINGEN | |
| Günter Bialas, „Der gestiefelte Kater“, Uraufführung bei den Festspielen | IV 301 |
| STRASSBURG | |
| Das 37. Festival | V 392 |
| WARSCHAU | |
| Warschauer Herbst 1974 | I 39 |
| WIEN | |
| Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“, inszeniert von Joachim Herz | II 122 |
| Franz Alfons Wolpert, „Der eingebildete Kranke“ (U) | IV 306 |
| WIESBADEN | |
| Internationale Maifestspiele 1975. Volker David Kirchner, „Die Trauung“ (U) | IV 303 |
| WITTEN | |
| Kammermusiktage 1975 | IV 305 |
| WÜRZBURG | |
| Werke von Werner Heider, Karlheinz Stockhausen, Arnold Schönberg, Hans Ulrich Engelmann, Hermann Beyers, Siegfried Fink, Bertold Hummel und Herbert Breuer | III 221 |

ZÜRICH

| | |
|---|--------|
| Giselher Klebe, „Ein wahrer Held“ (U) | II 112 |
| Friedhelm Döhl, „Szene über einen kleinen Tod“, Uraufführung bei der IGNM | IV 309 |
| Einheimisches bei den Juni-Festwochen | VI 472 |

Musik für Zuschauer

| | |
|--|---------|
| Hans van Manens Ballett zum Adagio aus L. van Beethovens Hammerklaviersonate | |
| Ludwig van Beethoven, „Geistertrio“ | |
| Klaviertrios von Maurice Ravel — WDR (III.) | |
| Gaetano Donizetti, „Lucia di Lammermoor“ | |
| Hans Werner Henze, „El Cimmarrón“ — | |
| Jacques Offenbach, „Die schöne Helena“ — | |
| Karlheinz Stockhausen, „Inori“ — | |
| Giuseppe Verdi, „Othello“ — ZDF | II 130 |
| Richard Strauss, „Die schweigsame Frau“ — ARD | |
| Friedrich Gulda Porträt | |
| Maurice Ravel, „L'enfant et les sortilèges“ als Ballett — „Bolero“ und „Tzigane“ | |
| Richard Strauss, „Salome“ | |
| Igor Strawinskys „Violinkonzert“ mit dem New York City Ballet — ZDF | III 222 |
| Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ — ARD | |
| Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“ — ZDF | IV 310 |
| Carl Orff, „Carmina burana“ | |
| „Wolfgang Sawallisch“ in der Reihe „Die großen Dirigenten“ — ZDF | |
| Carl Orff, „Die Bernauerin“ — ARD | V 402 |
| Vorschau | VI 487 |

Hörfunk

| | |
|--|--------|
| Franz Schuberts „Rosamunde-Musik“ im WDR | IV 311 |
|--|--------|

Notizen

| |
|---|
| I 51 / II 133 / III 225 / IV 312 / V 404 / VI 489 |
|---|

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II 138

Schallplatten

| | | | | | |
|---|-----|-----|--|-----|-----|
| Sängerportrait Mathieu Ahlsmeyer (BASF) | II | 144 | Milko Kelemen: „Composé“, „Floréal“, „Changeant“, „Hommage à Heinrich Schütz“, „Surprise“ (PHILIPS) | VI | 497 |
| Johann Sebastian Bach: Das Kantatenwerk, Folge 6 und 8 (TELDEC) | IV | 320 | Sängeraufnahme Margarete Klose (BASF) | II | 144 |
| – Die sechs Motetten (BWV 225–230) (ARIOLA EURODISC) | IV | 321 | Sängerportrait Tiana Lemnitz (BASF) | II | 144 |
| – Motetten (225–231 und Anhang 159) (DG) | IV | 321 | György Ligeti: „Aventures-Nouvelles Aventures“ – „Atmosphères“ – „Volumina“ (WERGO) | I | 59 |
| Ludwig van Beethoven: Symphonien – Klavierkonzerte – „Missa solemnis“ (RCA TOSCANINI-EDITION) | I | 57 | – „Requiem“, „Lontano“, „Continuum“ (WERGO) | I | 59 |
| – Symphonien 1, 4, 6, Leonoren-Ouvertüre 1 (EMI ELECTROLA) | I | 57 | – „Kammerkonzert“ – „Ramificaiohs“, Version für 12 Solostreicher – Zehn Stücke für Bläserquintett – „Artikulation“ (WERGO) | I | 59 |
| Alban Berg: Drei Orchesterstücke Opus 6, Drei Stücke aus der „Lyrischen Suite“ (DG) | I | 60 | Sängeraufnahme Max Lorenz (BASF) | | |
| Hector Berlioz: „La Damnation de Faust“ (PHILIPS) | IV | 322 | – Szenen und Arien aus Opern von Wagner, Meyerbeer, Halévy, Verdi, Bizet, Klenzle u. a. (EMI ELECTROLA) | III | 234 |
| – „Romeo et Juliette“ (DECCA) | V | 411 | – Wagner-Repertoire (BASF) | III | 234 |
| Gruppe Between (Hamel, Eliscu, Détrée): „Dharana“, „Joy... Sadness... Joy“ u. a. (VERTIGO) | III | 235 | Sängerportrait Walter Ludwig (BASF) | II | 144 |
| Sängerportrait Kurt Böhm (BASF) | II | 144 | Lully-Molière: „Le Bourgeois Gentilhomme“ (BASF/HM) | III | 233 |
| Earle Brown: „Four Systems“ (EMI ELECTROLA) | III | 231 | Bruno Maderna – ein Dokument (TELDEC) | II | 142 |
| Michel Butor: „Euer Faust“ (BASF/HM (Notenausgabe UE)) | I | 61 | Claudio Monteverdi: „Orfeo“ (DG) | II | 143 |
| John Cage: „Music for amplified Toy Pianos“, „Music for Carillon“ (EMI ELECTROLA) | III | 231 | – „Die Krönung der Poppea“ (TELDEC) | II | 143 |
| André Campra: „L'Europe galante“ (BASF/HM) | VI | 498 | Ignaz Moscheles: Klavierwerke (FONO) | VI | 500 |
| George Crumb: „Madrigals“ (FONO) | III | 231 | Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem KV 626 (BASF) | IV | 320 |
| – „Ancient Voices of Children“ (NONESUCH) | III | 231 | – „Die Gärtnerin aus Liebe“ (PHILIPS) | V | 411 |
| Cesar Franck: Sämtliche Orgelwerke (CHRISTOPHORUS) | VI | 500 | – Sinfonien g-Moll (KV 550) und B-Dur (KV 319) (BASF/HM) | V | 411 |
| Free Improvisation: New Phonic Art, Iskra 1903, Wired (DG) | III | 232 | Carl Orff: „Lamenti“ (BASF) | IV | 318 |
| Vinko Globokar: „Ausstrahlungen“, „Fluide“, „Atemstudie“ (BASF/HM) | VI | 497 | – „De temporum fine comoedia“ (DG) | IV | 318 |
| Groundhogs: Solid (WORLDWIDE ARTISTS MANAGEMENT LTD.) | III | 236 | – „Catulli Carmina“ – „Der Mond“ (PHILIPS) | VI | 498 |
| Georg Friedrich Händel: „Der Messias“ (DG) | VI | 499 | Sängeraufnahme Julius Patzak (BASF) | II | 144 |
| Peter Michael Hamel: „The Voice of Silence“ (VERTIGO) | III | 235 | Jacopo Peri: „Euridice“ (TELDEC) | II | 143 |
| Ullrich Heep: Wonderworld (ARIOLA EURODISC) | III | 236 | Henri Pousseur: „Euer Faust“ (BASF/HM (Notenausgabe UE)) | I | 61 |
| Paul Hindemith: Sinfonie „Mathis der Maler“ (TELEFUNKEN) | V | 410 | Maurice Ravel: „Une barque sur l'océan“; „Valse nobles et sentimentales“; Le Tombeau de Couperin“ (CBS) | IV | 319 |
| Hollies (POLYDOR) | III | 236 | Steve Reich: „Drumming“ (DG) | III | 231 |
| Sängeraufnahme Hans Hotter (BASF) | II | 144 | Sängeraufnahme Karl Schmitt-Walter (BASF) | II | 144 |
| Charles Ives: Fünf Symphonien, „Three Places in New England“ u. a. (CBS) | I | 59 | Arnold Schönberg: „Pelleas und Melisande“, „Verklärte Nacht“ (DG) | I | 60 |
| – Die beiden Streichquartette | IV | 319 | – „Moses und Aron“ (PHILIPS) | II | 142 |
| | | | – „Gurrelieder“ (Pierre Boulez) (CBS) | V | 409 |
| | | | – „Gurrelieder“ (Janos Ferencsik) (EMI ELECTROLA) | V | 409 |
| | | | – „Gurrelieder“ (Rafael Kubelik) (DG) | V | 409 |
| | | | Dmitrij Schostakowitsch: Die fünfzehn Symphonien (ARIOLA EURODISC) | V | 409 |
| | | | Robert Schumann: „Faust Szenen“ (DECCA) | III | 233 |
| | | | – „Das Paradies und die Peri“ (EMI ELECTROLA) | III | 233 |
| | | | – Die Symphonien 1–4 (EURODISC) | III | 233 |
| | | | – Lieder (WALCH) | VI | 500 |
| | | | Clara Schumann: Klavierwerke (WALCH) | VI | 500 |
| | | | Reinhard Schwarz-Schilling: Concert für Violine und Orchester, Streichquartett f-Moll (ELECTROLA) | VI | 498 |
| | | | Slade: „Old, New, Borrowed, And Blue“ (POLYDOR) | III | 236 |
| | | | Johann Strauß: „Die Fledermaus“ (DECCA) | IV | 321 |
| | | | Sängeraufnahme Margarete Teschemacher (BASF) | II | 144 |

| | |
|--|---------|
| Giuseppe Verdi: „Otello“ (DECCA) | VI 499 |
| – „Aida“ (EMI ELECTROLA) | VI 499 |
| Alfred Walch: Klaviermusik, Lieder (WALCH) | VI 500 |
| Anton Webern: „Passacaglia“ für Orchester (DG) | I 60 |
| Christian Wolff: „Edges“ (EMI ELECTROLA) | III 231 |
| Zeitgenössische amerikanische Komponisten: | |
| Milton Babbitt/Charles Wuorinen: Quartet Nr. 3/String Quartett | |
| – David Diamond/Virgil Thomson/Robert Palmer: Quintett und Serenade | |
| – Lukas Foss/Jan Williams: „Elytres“, „Paradigm“, „Dream Lesson“ (FONO) | VI 496 |
| – John Eaton: „Mass“ / „Blind Man's Cry“ / „Concert Music for Solo Clarinet“ (COMPOSERS RECORDING) | VI 496 |

Schallplatte/Tonband/Kassette

| | |
|---|--------|
| Tonband oder Kassette? Zur Situation klangbefriedigender Tonträger | I 61 |
| Berliner Funkausstellung. Verbesserte Kassettenrecorder – verfeinerte Tonträger | VI 500 |

Neues vom Schallplattenmarkt

I 62 / II 145 / III 236 / IV 322 / V 412 / VI 501
Deutscher Schallplattenpreis 1974/75

IV 324

Bücher

| | |
|--|-------|
| Wilhelm Altmann: „Tonkünstler-Lexikon“, fortgeführt von Burchard Bulling, Florian Noetzel und Helmut Rösner. II. Teil (HEINRICHSHOFEN'S) | V 418 |
| Hermann Beck: „Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart“ (HEINRICHSHOFEN'S) | I 63 |

| | |
|---|---------|
| Carl Belz: „The Story of Rock“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS) | I 67 |
| Deutsche Bibliographie. Schallplattenverzeichnis. Amtsblatt der deutschen Bibliothek (BIELEFELDER VERLAGSANSTALT) | V 417 |
| „Brahms-Studien“ Bd. 1, hrsg. v. Constantin Floros (WAGNER) | III 244 |
| Ferruccio Busoni: „Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst“ (SUHRKAMP) | II 148 |
| Cornelius Cardew: „Stockhausen serves Imperialism“ (LATIMER NEW DIMENSIONS LTD.) | V 414 |
| Hans Dieter Clausen: „Händels Direktionspartituren“ (WAGNER) | III 245 |
| Hugo Cole: „Sounds and Signs“ (OXFORD UNIV. PRESS) | III 238 |
| Jonathan Cott: „Stockhausen“ (ROBSON BOOKS LTD.) | IV 325 |
| Michael Dickreiter: „Der Musiktheoretiker Johannes Kepler“ (FRANCKE) | VI 509 |
| Gustav Fock: „Arp Schnitger und seine Schule“ (BÄRENREITER) | III 242 |
| Allen Forte: „The Structure of Atonal Music“ (YALE UNIVERSITY PRESS) | III 238 |
| Paul Frank: Tonkünstler-Lexikon, fortgeführt von Burchard Bulling, Florian Noetzel und Helmut Rösner. II. Teil (HEINRICHSHOFEN'S) | V 418 |
| Eberhard Freitag: „Arnold Schönberg in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten“ (ROWOHLT) | VI 504 |
| Klaus Füller: „Standardisierte Musiktests“ (DIESTERWEG) | V 415 |
| Martin Geck: „Deutsche Oratorien 1800–1840“ (HEINRICHSHOFEN'S) | V 417 |
| Karl Geiringer: „Johannes Brahms. Sein Leben und Schaffen“ (BÄRENREITER) | IV 330 |
| Dorothea Glatt: „Zur geschichtlichen Bedeutung der Musikästhetik Eduard Hanslicks“ (KATZBICHLER) | III 244 |
| Reinhold Hammerstein: „Diabolus in Musica. Studien zur Ikonographie der Musik im Mittelalter“ (FRANCKE) | V 416 |
| Eta Harich-Schneider: „A History of Japanese Music“ (OXFORD UNIV. PRESS) | IV 328 |
| Siegmund Helms: „Außereuropäische Musik“ (BREITKOPF & HÄRTEL) | III 241 |
| Richard Heuberger: „Erinnerungen an Johannes Brahms“ (SCHNEIDER) | II 147 |
| Peter Heyworth, Hrsg.: „Gespräche mit Klemperer“ (FISCHER) | IV 328 |
| „Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde“, hrsg. v. Fritz Bose (DE GRUYTER & CO) | III 241 |
| Walter Kolneder: „Melodietypen bei Vivaldi“ (AMADEUS) | III 242 |
| Ernst Křenek: „Horizons Circled. Reflections on My Music“ (UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS) | V 415 |
| Walther Krüger: „Allmacht und Ohnmacht in der Neuesten Musik – Karlheinz Stockhausen“ (HEINRICHSHOFEN'S) | V 413 |
| Wolfgang Krueger: „Das Nachtstück“ (KATZBICHLER) | II 146 |
| Herbert Kupferberg: „Die Mendelssohns“ (WUNDERLICH) | IV 329 |

| | |
|--|---------|
| Henry-Louis de La Grange: „Mahler“, Bd. I (GOLLANCZ LTD.) | VI 503 |
| François Lesure: „Claude Debussy“ (MINKOFF) | VI 506 |
| Carl Gregor Herzog zu Mecklenburg: „Stilformen des Jazz“ (UE) | I 68 |
| Raymond Meylan: „Die Flöte“ (HALLWAG) | VI 510 |
| Frank Munte: Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über Robert Schumann 1856–1970 (WAGNER) | VI 507 |
| Musikbücher aus der Universal-Bibliothek: von Grétry, Tschaiowsky, Shaw, Eisler und E. H. Meyer (RECLAM, LEIPZIG) | I 67 |
| „rororo Musikhandbuch“ in 2 Bänden, hrsg. v. Heinrich Lindlar in Zusammenarbeit mit der Fachredaktion des Bibliographischen Instituts (ROWOHLT) | V 417 |
| „Musik und Verstehen“. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption, hrsg. v. Peter Faltin und Hans-Peter Reinecke (VOLK/GERIG KG) | IV 326 |
| „Orientalische Musik“. Handbuch der Orientalistik, 1. Abt. Ergänzungsbd. IV (BRILL) | III 241 |
| Friedrich Neumann: „Die Tonverwandtschaften – Phänomen und Problem“ (LAFITE) | V 415 |
| Harry Partch: „Genesis of a Music“ (DA CAPO PRESS) | IV 325 |
| Georg Rebscher: „Materialien zum Unterricht in Populärmusik“ (BREITKOPF & HÄRTEL) | I 65 |
| Répertoire International des Sources Musicales (RISM), Reihe A/1: Einzeldrucke vor 1800, Bd. 2: Cabezón – Eyre, Bd. 3: Faa – Gyrowetz (BÄRENREITER) | IV 327 |
| Vom Wesen der Musik. Ausgewählte Aufsätze von Arnold Schering, hrsg. und eingel. v. Karl Michael Komma (KOEHLER) | III 242 |
| Sigrun Schneider: „Mikrotöne in der Musik des 20. Jahrhunderts“ (VERLAG FÜR SYSTEM. MUSIKWISSENSCHAFT) | VI 505 |
| Arnold Schönberg: „Briefwechsel“, hrsg. v. Friedrich C. Heller. Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation, hrsg. v. Franz Grasberger, Bd. 1 (SCHNEIDER) | V 413 |
| – „Berliner Tagebuch“. Mit einer Hommage à Schönberg, hrsg. v. Josef Rufer (PROPYLÄEN) | VI 504 |
| Franz Schreker: „Briefwechsel“, hrsg. v. Friedrich Heller. Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation, hrsg. v. Franz Grasberger, Bd. 1 (SCHNEIDER) | V 413 |
| Franz Schubert. Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter, hrsg. v. Maximilian und Lilly Schochow (HOLMS) | III 243 |
| Wolfgang-Andreas Schultz: „Die freien Formen in der Musik des Expressionismus und Impressionismus“ (WAGNER) | VI 506 |
| Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 2 (P. HAUPT) | VI 505 |
| Bernhard Shaw: „Ein Wagner-Brevier“ (SUHRKAMP) | II 146 |
| Antonius Sommer: „Die Komplikationen des musikalischen Rhythmus in den Bühnenwerken Richard Wagners“ (KATZBICHLER) | VI 507 |
| Rudolf Stephan (Hrsg.): „Über Musik und Sprache“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) | I 63 |

| | |
|---|---------|
| Hans Heinz Stuckenschmidt: „Schönberg – Leben, Umwelt, Werk“ (ATLANTIS) | III 240 |
| Rudolf Wagner-Régeny: „Begegnungen“. Biographische Aufzeichnungen, Tagebücher und sein Briefwechsel mit Caspar Neher, hrsg. v. Tilo Müller-Medek (HENSCHELVERLAG) | III 239 |
| Grete Wehmeyer: „Erik Satie“ (BOSSE) | IV 327 |
| „Über Kurt Weill“, hrsg. mit einem Vorwort von David Drew (SUHRKAMP) | IV 324 |
| Berndt W. Wessling: „Gustav Mahler – Ein prophetisches Leben“ (HOFFMANN UND CAMPE) | I 66 |
| Neuerscheinungen | IV 330 |

Noten

| | |
|--|--------|
| Johann Sebastian Bach: „Matthäus-Passion“, Gesamtausgabe (BÄRENREITER) | I 68 |
| Balladen von Gottfried August Bürger. In Musik gesetzt von André, Kunzen, Zumsteeg, Tomaschek und Reichardt (B. SCHOTT'S SÖHNE) | I 69 |
| Aldo Clementi: „Silben“ für eine Frauenstimme, Klarinette, Violine und zwei Klaviere (ED. SUVINI ZERBONI) | V 418 |
| Johann Baptist Cramer: 21 Etüden für Klavier nebst Fingerübungen von Beethoven. Nach dem Handexemplar Ludwig van Beethovens, hrsg. v. Hans Kann (UE) | VI 509 |
| Luigi Dallapiccola: „Tempus destruendi, tempus aedificandi“ (ED. SUVINI ZERBONI) | V 418 |
| Mauricio Kagel: „Staatstheater“. Szenische Komposition 1967/70 (UE) | V 419 |
| Gustav Mahler: Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. III Symphonie Nr. 3 d-Moll (UE) | VI 503 |
| Marcello Panni: „Tristezza“ für Klavier (ED. SUVINI ZERBONI) | V 418 |
| Francesco Pennisi: „La lune offensée“ für Orchester (ED. SUVINI ZERBONI) | V 418 |
| Giuseppe Sinopoli: „Numquid“ für Oboe d'amore, Englischhorn, Heckelphon und Tasteninstrumente und „Per clavicembalo“ (ED. SUVINI ZERBONI) | V 418 |
| Neuerscheinungen | V 419 |

Bilder

| |
|--|
| A: Claes-Haakan Ahnsjö, I 35 – John Alexander, III 220 – Ian Anderson, I 21; Aqualung, I 24 – Margarete Ast, III 205 – B: Hans Belser, III 223 – Günter Bialas, „Der gestiefelte Kater“ in |
|--|

Schwetzingen, IV 302; V 377 — Boris Blacher, II 137 — Christer Bladin, V 401 — Schloß Blonay, VI 471 — Joanna Bruzdowicz, III 209 — **C:** June Card, IV 290 — Carolyn Carlson, I 51 — Ján Cikker, „Coriolanus“ DE in Mannheim, I 38 — **D:** Luigi Dallapiccola, II 136 — Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“ in Freiburg/Br., V 401 — Murray Dickie, IV 307 — Friedhelm Döhl, V 356 — Erich Doflein, IV 314 — Helen Donath, II 123 — Dieter Dyk spielt „Paraphrases“ von Wolfgang Rihm, I 43 — **E:** Heinz-Klaus Ecker, I 33 — Werner Egk, „Irische Legende“ in Augsburg, III 206; V 377 — Sven Olof Eliasson, II 112 — **F:** Gabriel Fauré, V 370 — Walter Felsenstein, VI 494 — **G:** Jef Golyscheff, III 189; Vier Handzeichnungen (1913), III 190/191; Eine Collage (1919), III 192 — Reri Grist, I 35; III 224 — Donald Grobe, III 224 — Werner Gröschel, II 112 — Ernst Gutstein, II 112 — **H:** Karl Amadeus Hartmann-Gedenktafel in München (Elisabeth, Matthias und Richard Hartmann), V 377 — Walter Haupt, „Sensus“ in München (Projektionskuppel mit fluktuierenden Farben von Jorge Villareal), IV 299 — Release Heidelberg, I 29 — Hans Werner Henze, „Tristan“ als Ballett in Paris uraufgeführt, I 51; „El Cimarrón“ im ZDF, II 142; „Die Bassariden“ in München, IV 290; „La Cubana“ (Enzensberger) in München, IV 294 — Thomas Herndon, IV 290 — E. T. A. Hoffmann, Der Kapellmeister Johannes Kreisler im Wahnsinn, Handzeichnung, III 176 — Klaus Huber, „Im Paradies oder der Alte vom Berge“ in Basel, III 208 — **I:** Jutta-Renate Ihloff, IV 302 — **J:** Mick Jagger, I 26 — **K:** Internationaler Dirigentenwettbewerb der Herbert von Karajan-Stiftung in Berlin, VI 492 — Edgar Keenon, III 205 — Volker David Kirchner, „Die Trauung“ in Wiesbaden, IV 304 — Giselher Klebe, „Ein wahrer Held“ in Zürich uraufgeführt, II 112 — Erich Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“ in New York, III 220 — **L:** Catarina Ligendza, II 109 — Colette Lorand, V 383 — Gerlinde Lorenz, II 112 — Tamara Lund IV 294 — **M:** Stanislav Macura, VI 492 — Gustav Mahlers 1. Satz der 3. Sinfonie in Hamburg von John Neumeister choreographiert, V 389 — Frank Martin, I 55 — Valery Masterson, V 391 — Frederic Mayer, I 33 — Julia Migenes, IV 307 — Die italienische Volkssängerin Milva in Berlin, VI 465 — Kurt Moll, IV 302 — Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“ in München, I 33; „Die Zauberflöte“ in Wien, II 123 — **N:** Carol Neblett, III 220 — Hans-Günther Nöcker, I 38; IV 290 — Luigi Nono, Brief an Carla Henius, II 102; „Al gran sole carica d'amore“ in Mailand, IV 292 — Rudolf Nurejew, I 51 — **O:** Daniel Oren, VI 492 — Carl Orff, IV 261; IV 264; Standfotos aus Orffs „Carmina-burana-Film“, IV 262; V 377; „Antigonae“ in München, V 383 — **P:** Soto Papulkas, I 33 — Inger Paustian, IV 290 — William Pearson, II 132 — Elena Popowa, III 205 — Giacomo Puccini, „La Bohème“ in Salzburg, III 211 — **R:** Ravel dirigiert seinen „Bolero“. Zeichnung von Albert Moreau, V I 463 — Hermann Reutter, III 228 — Gioacchino Rossini, „Der Barbier von Sevilla“ in München, I 35; „Elisabeth, Königin von England“ in Aix-en-Provence, V 391 — **Sch:** Elsa Schiller, I 56 — Dmitrij Schostakowitsch, V 408 — Rokoko-Theater in Schwetzingen, I 53 — **St:** Patricia Stasis, V 401 — Wilfried Steinbrenner, III 230 — Teresa Stratas, III 223 — Richard Strauss, „Salome“ im ZDF, II 223; „Die schweigsame Frau“ im ARD, III 224; „Der Rosenkavalier“, Partitur S. 11 und 15, IV 279/281 — **T:** Thomas Tipton, I 35 — **V:** Astrid Varnay, III 223 — Dunja Vejzovic, II 111 — Giuseppe Verdi, „Ein Maskenball“ in Berlin, II 109; „Der Troubadour“ in Nürnberg, II 111; „Don Carlos“ in München, V 385; „Don Carlos“ in Salzburg, VI 469 — Arno Volk, V 377 — **W:** Richard Wagner, „Das Rheingold“ (Noten, Schluß der 1. Szene und Beginn der 2. Szene), II 84; „Parsifal“ in Bayreuth, V 380/381 — William Walton, „Der Bär“ in Kassel, III 205 — Dieter Weller, IV 307 — Ingvar Wixell, II 109 — Franz Alfons Wolpert, „Der eingebildete Kranke“ in Wien, IV 307.

MELOS

gegründet von Hermann Scherchen · 43. Jahrgang

NZ

neue zeitschrift für musik

gegründet von Robert Schumann · 137. Jahrgang

Herausgeber: Prof. Dr. Carl Dahlhaus, Prof. Dr. Hans Oesch, Ernst Thomas, Dr. Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 2. JAHRGANGES 1976

Aufsätze

| | | |
|---|-----|-----|
| Wulf Arlt: Natur und Geschichte der Musik in der Anschauung des 18. Jahrhunderts. J. J. Rousseau und J. N. Forkel | V | 351 |
| Virko Baley: Die Avantgarde von Kiew. Eine Retrospektive auf halbem Weg | IV | 285 |
| Hans Michael Beuerle: Brahms' Verhältnis zum Chor und zur Chormusik | V | 357 |
| Christoph von Blumröder: Karlheinz Stockhausens „MANTRA für 2 Pianisten“. Ein Beispiel für eine symbiotische Kompositionsform | II | 94 |
| Andres Briner: Conrad Beck 75jährig | III | 209 |
| Wolfgang Burde: Tradition und Revolution in Henzes musikalischem Theater | IV | 271 |
| Hans-Christian von Dadelzen: Über die musikalischen Konturen der Entfernung | III | 187 |
| Carl Dahlhaus: Musiktheorie und musikalische Poetik | I | 2 |
| – Musikalische Moderne und Neue Musik | II | 90 |
| – Nach dem Ende der Geistesgeschichte | III | 178 |
| – Quantz und der „vermanierierte Mannheimer goüt“ | III | 184 |
| – Musiktheorie beim Wort genommen | IV | 262 |
| – Was heißt „außermusikalisch“? | V | 350 |
| – Der Dirigent als Statthalter | V | 370 |
| – Tonalität als Provokation | VI | 438 |
| Johannes Fischer: Eine neue Quelle von Beethovens op. 109, E-Dur | I | 29 |
| Vinko Globokar: Der kreative Interpret | II | 105 |
| Clytus Gottwald: Leonard Bernsteins Messe oder die Konstruktion der Blasphemie | IV | 281 |
| Susanna Großmann-Vendry: Zum hundertjährigen Bayreuth | IV | 263 |
| Paavo Heininen: Erik Bergman | III | 201 |
| Everett Helm: Luigi Dallapiccola in einem unveröffentlichten Gespräch | VI | 469 |
| Hans Hering: „mit zweyen Manualen“ | VI | 451 |
| Theo Hirsbrunner: Abel Decaux, der Entdecker der impressionistischen Atonalität | V | 372 |
| Arnold Werner-Jensen: Was ist ein Cembalo? Anmerkungen zur Problematik des Cembalobaus in unserer Zeit | V | 364 |
| Reinhard Karger: Mauricio Kagels „Repertoire“ | V | 375 |
| Erhard Karkoschka: Über Boguslaw Schäffer und einige Kriterien musikalischer Qualität | III | 197 |
| Werner Klüppelholz: Aufhebung der Sprache. Zu György Ligetis „Aventures“ | I | 11 |
| Elsa C. Kraus / Edwin Redslob: Erinnerungen an Hermann Heiß | VI | 467 |
| Hellmut Kühn: Aus Polythymnias Zauberhorn. Über das Ansehen der Musik im neunzehnten Jahrhundert | I | 7 |
| Claudia Maurer-Zenck: Technik und Gehalt im Scherzo von Mahlers zweiter Symphonie | III | 179 |
| Hans Oesch: Wladimir Vogel wird achtzig | I | 25 |
| – Interview mit Pierre Boulez | IV | 293 |

| | | |
|---|-----|-----|
| Claus Raab: Fantasia quasi una Sonata. Zu Schönbergs „Phantasy for Violin with Piano Accompaniment“ op. 47 | III | 191 |
| Volker Scherliess: Briefe Alban Bergs aus der Entstehungszeit der „Lulu“ | II | 108 |
| Christian Martin Schmidt: Etüden für Flöte(n) solo von Isang Yun | I | 16 |
| – Über die Unwichtigkeit der Konstruktion. Anmerkungen zu Hans Werner Henzes 6. Symphonie | IV | 275 |
| Helmut Schmidt-Garre: Die Musik in Shakespeares Dramen | VI | 439 |
| Dieter Schnebel: Über experimentelle Musik und ihre Vermittlung | VI | 461 |
| Manfred Schuler: Tonale Phänomene in Pendereckis „Lukaspassion“ | VI | 457 |
| Karl Schumann: Unabgeklärt und voll Elan. Zu Werner Egks 75. Geburtstag | III | 207 |
| Werner Schwarz: „Leides Ahnung“. Zur Entstehung von Schumanns Op. 124, Nr. 2 | VI | 455 |
| Michael Stegemann: Camille Saint-Saëns und Deutschland | IV | 267 |
| Rudolf Stephan: Johann Sebastian Bach und die Anfänge der Neuen Musik | I | 3 |
| Egon Voss: Sinfonien als Bekenntnisse zur Humanität. Zur Sinfonik Karl Amadeus Hartmanns | II | 91 |
| Lawrence Weschler: Ernst Toch – ein Meister zwischen den Zeiten. Biographischer Versuch, ein Dezennium nach seinem Tode | I | 20 |

Zur Diskussion

| | | |
|---|-----|-----|
| Carl Dahlhaus: Neue Musik und „reine Stimmung“ | II | 115 |
| – Manierismus und Avantgarde | III | 212 |
| Leserbrief von Carla Henius an Klaus Hashagen (Heft 6/75) | I | 31 |
| Klaus Kropfinger: Postskriptum. Ergänzungen zum Aufsatz „Verschmähtes Erbe“ (Heft 6/76) | I | 31 |
| Helmut Rösing: Was ist ein Orchester? – Eine Erwiderung (Heft 5/75) | I | 30 |
| – Duplik von Carl Dahlhaus | I | 30 |
| Käthe Walch-Schumann schreibt an Egon Voss. Egon Voss repliziert | II | 154 |

Berichte

| | |
|---|---------|
| AMSTERDAM | |
| Viktor Ullmann, „Der Kaiser von Atlantis“. Posthume Uraufführung an der Niederländischen Oper | IV 305 |
| AUGSBURG | |
| Richard Wagners „Tannhäuser“ | III 222 |

BADEN-BADEN

Ur- und Erstaufführungen im Südwestfunk: Hans Jürgen Bose, „Morphogenesis“ (U) – Karl Amadeus Hartmann, „Miserae“ (E) – Vinko Globokar, „Un jour comme un autre“ (U)

VI 476

BAD HERSFELD

Festspielkonzerte

VI 478

BAYREUTH

Richard-Wagner-Festspiele 1976. „Der Ring des Nibelungen“, „Parsifal“, „Tristan und Isolde“

V 381

BERLIN

Erhard Katzer, „Schwarze Vögel“ (Ballett-U)

I 40

Stockhausen dirigiert eigene Werke

II 130

Richard Wagners „Meistersinger“

III 220

Karl Heinz Wahren, „Fettklößchen“ (U)

IV 298

Toshiro Mayuzumi, „Kinkakuji“ (U)

V 394

26. Festwochen. Hans Werner Henze, „Wir erreichen den Fluß“ (E), „Royal Winter-Music“ (U), „III. Streichquartett“ (U) – Karlheinz Stockhausen, „Sirius“ (E)

VI 472

BONN

Kybernetisches Projekt, Computer-Planspiele und Klangautomaten

II 131

BOZEN

1. Festival „Musik des 20. Jahrhunderts“

I 47

BRASILLEN

Aktionsplan für ein eigenständiges Musikleben

VI 485

BRATISLAVA

Musikfestspiele und Internationale (UNESCO-) Tribüne der jungen Interpreten

I 45

BREMEN

Pro musica nova (Uraufführungen: Toshi Ichihyanagi, „Multiple Spaces“ – Peter Ruzicka, „Z-Zeit“ – Claude Lefebvre, „Verzweigungen“ – Charlemagne Palestine, „The Golden Mean“ – Max Neuhaus, „Underwater Music“ – Terry Riley, „The Shri Camel Trinity“)

IV 308

BUENOS AIRES

Achtzehn junge argentinische Komponisten

V 402

COMO

Der „Autunno musicale“

II 125

DONAUESCHINGEN

Musiktage 1975

I 42

DORTMUND

Antonio Bibalo, „Fräulein Julie“

I 50

DÜSSELDORF

High Fidelity, Internationale Ausstellung

VI 479

ERLANGEN

Computer im Konzertsaal

I 53

Werner Heider, „Erste Symphonie“ ein Kompositionsauftrag

IV 319

FLORENZ

Maggio Musicale Fiorentino 1976

V 391

FREIBURG/BR.

Claudio Monteverdi, „Die Krönung der Poppea“

II 134

Strawinsky-Abend, „Die Nachtigall“, Ballett „Der Feuervogel“ und „Ode“ – Hans Werner Henze, „Der junge Lord“ (E)

V 400

GELSENKIRCHEN

Giacomo Meyerbeer, „Die Hugenotten“

IV 318

GRAZ

„Musikprotokoll“, „Open house“ und Symposium auf dem „Steirischen Herbst“

I 38

HAGEN

Aare Merikanto, „Juha“ (DE)

II 123

HAMBURG

Richard Wagner, „Parsifal“ von Ernst Fuchs ausgestellt

IV 300

HANNOVER

Tage der neuen Musik

III 225

HOLLAND

Ost-West-Begegnung „Musicultura“

II 132

Festival 1976. Carlisle Floyd, „Mice and Men“ (E)

VI 477

ISRAEL

Gäste aus Deutschland (Uraufführungen: Theo Brandmüller, „Reminiszenzen“ – Ödön Partos, Musik für Oboe und Kammerorchester – Iannis Xenakis, „Neschimah“ – Josep Maria Mestres Quadreny, Pilgerlied – Roman Haubenstock-Ramati, „Endlos“ – Leon Schidlowsky, Musik zu einem Film „Golem“ – Eddi Halpern, „Exortatio“)

V 396

KARLSRUHE

Wolfgang Amadeus Mozarts „Titus“

VI 480

KASSEL

Musiktage 1975

II 129

Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“

III 224

KÖLN

Neue Musik und Musiktheater im WDR

III 218

LAUSANNE

Heinrich Sutermeister, „Ecclesia“ (U)

II 122

LONDON

Opernsaison im Zeichen des „Ring“

I 32

Wintersaison mit Geburtstagskonzert für Luciano Berio. Sven Sandström, „Utmost“ (U) – John Buller, „Le Terasse“ (E)

II 124

Premieren und Entdeckungen: Iannis Xenakis, „Phlegra“ (U) – Jonathan Harvey, „Inner-Light III“ – Stephen Reeves, „Aux régions étherées“ (E) – David Lumsdaine, „Sunflower“ (U) – Adrian Jack, „You told me so yourself“ – Roger March, „Deadpan's Romance“ (U)

III 226

Festivals bringen Neue Musik (Uraufführungen: Sir William Walton, „Varli Capricci“ – Peter Racine Fricker, „Fünfte Symphonie für Orgel und Orchester“ – Alison Bould, „Pearl II“ – Iannis Xenakis, „Psappha“)

IV 315

Hans Werner Henze, „Wir erreichen den Fluß“ (U)

V 389

Die Promenadenkonzerte des Sommers. David Blakes, „Violinkonzert“ (U) – Oliver Knussen, „Océan de terre“ (E)

VI 483

MANILA

Festival der asiatischen Komponistenliga

I 51

METZ

Internationale Begegnung zeitgenössischer Musik

II 128

4. Rencontres Internationales de Musique Contemporaine

III 216

MÖDLING (WIEN)

Interpretationskurs „Schönberg - Berg - Webern“

I 49

MÜNCHEN

Karl Amadeus Hartmann, „Symphonische Hymnen“ (U)

| | | |
|--|-----|-----|
| und Werke von Giuseppe Sinopoli und Heinz Holliger | I | 35 |
| Musica Viva-Auftakt mit Carl Orffs „Prometheus“ | I | 35 |
| Gottfried von Einem, „Besuch der alten Dame“ | I | 36 |
| Umberto Giordano, „André Chénier“ | I | 37 |
| Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“ | II | 118 |
| Neues von der Musica Viva | III | 213 |
| Musica-Viva-Matinee setzen neue Akzente | III | 214 |
| Ur- und Erstaufführungen bei der Ballettfestwoche: | | |
| Walter Haupt/Dieter Gackstetters, „Moiira“ (U) — | | |
| Erich Walters Ballett „Dritte Symphonie“ von Saint-Saëns (U) | III | 215 |
| Werner Egks Gogol-Oper „Der Revisor“ | IV | 302 |
| Carl Orff, „Die Bernauerin“ | IV | 303 |
| William Walton, „Der Bär“ | IV | 305 |
| Josef Tal, „Die Versuchung“ (U) bei den Opernfestspielen | V | 398 |
| NEW YORK | | |
| Gottfried von Einem, „UNO-Kantate“ (U) zum 30. Jahrestag der Vereinten Nationen | I | 43 |
| Celebration of Contemporary Music | IV | 320 |
| NÜRNBERG | | |
| Orgelfestwoche (Uraufführungen: Siegfried Fink, „Modelle für Orgel und Percussion“ — Pal Karolyi, „Tryphtongues“ — Dieter Acker, „Triade“ — Dieter Salbert, „Musik im Dom“ — Werner Jacob, „Variazioni per organo, voci e live-electronic“; „Sound sections“; „Metamorphosen“ — Klaus Hashagen, Kreuzweg-Stationen — ein audio-video-elektronisches Environment nach der Kreuzigungsgruppe von Veit Stoß — Helmut Bornefeld, „Chorea Sacra“) | I | 48 |
| Rendezvous der Schauspiel-Regisseure | II | 133 |
| Wolfgang Fortners „Bluthochzeit“ | IV | 319 |
| Frank Michael Beyer, „Diaphonie“ (E) | IV | 319 |
| 25. Internationale Orgelwoche (Emilio de Cavalieri, „Rappresentazione di anima e di corpo“. Uraufführungen: Günter Bialas, „Introitus und Exodus für Orchester und Orgel“ — Bengt Hambraeus, „Continuo“ — Christfried Schmidt, „Die Niemandsrose und das Unsichtbare“ (Ausschnitt) | V | 401 |
| Giuseppe Verdis „Aida“ im Nationalmuseum | VI | 481 |
| ROYAN | | |
| Eine Woche Neuer Musik (Uraufführungen: Fernand Vandenbogaerde, „Fluctuance“ — Earle Brown, „Cross sections and colour fields“ — Sandro Gorli, „Chimera la luce“ — Brian Ferneyhough, „Unity-Capsule“ — Iannis Xenakis, „The raps“ — Philippe Boesman, „Ring“ — Benedict Mason, „As the restless spheres“) | IV | 307 |
| SAARBRÜCKEN | | |
| Sacharia Pallaschwilli, „Abessalom und Etheri“ eine georgische Nationaloper | IV | 318 |
| SALZBURG | | |
| Mozartwoche 1976 | II | 119 |
| Antonio Salieris „Falstaff“. Gastspiel der „Arena di Verona“ | III | 222 |
| Richard Wagners „Lohengrin“ unter Karajan | IV | 297 |
| Wolfgang Amadeus Mozart, „La Clemenza di Tito“ in der Felsenreitschule | V | 392 |
| „Mozart und seine Umwelt“. Eine internationale Tagung des Zentralinstituts für Mozartforschung | VI | 476 |
| SCHWETZINGEN | | |
| 25 Jahre Festspiele (Uraufführungen: Domenico Cima- | | |

| | | |
|--|----|-----|
| rosa, „Der verzweifelte Ehemann“ — Ferdinando Paër, „Leonora“) | IV | 311 |
| STUTTGART | | |
| Giselher Klebe, „Das Mädchen aus Domrémy (U)“ | VI | 475 |
| VENEDIG | | |
| Francesco Cavalli, „L'Ormindo“ | II | 127 |
| WARSCHAU | | |
| Warschauer Herbst 1975 | I | 44 |
| WIEN | | |
| Alfred Schlee zum 75. Geburtstag | VI | 495 |
| WIESBADEN | | |
| Internationale Malfestspiele 1976 | IV | 317 |
| WITTEN | | |
| Tage für neue Kammermusik 1976 (Uraufführungen: Ernst Widmer, „Herzstück für 6 Vokalsolisten“ — Mesias Maiguashca, „Solitarum“ — Michael Adamis, „Hirmos“ — Wolfgang Rihm, „Paraphase für drei Spieler“ — Walter Zimmermann, „Gelassenheit“ — José Luis Delás, „Conjuntos“ — Kazimierz Serocki, „Arrangements für 1–4 Blockflöten“ — Peter Kiesewetter, „Partite diverse“) | IV | 313 |
| ZÜRICH | | |
| Heinrich Sutermeister, „Te Deum“ (U) | II | 121 |

Musik für Zuschauer

| | | |
|---|----|-----|
| Vor- und Nachschau auf Sendungen in ARD und ZDF | I | 54 |
| Albert Lortzing, „Zar und Zimmermann“ | | |
| Gaetano Donizetti, „Regimentstochter“ | | |
| Giacomo Puccini, „Madame Butterfly“ — ZDF | II | 135 |
| Bedřich Smetana, „Die verkaufte Braut“ (ARD-Programm vom WDR) | | |
| Werner Egk, „Die Zaubergeige“ — ZDF | IV | 321 |
| Zukunft der Oper: die Medien? | | |
| Ein Nachwort zur „Musik für Zuschauer“ | V | 405 |
| Musik für Zuschauer in Japan | VI | 486 |

Notizen

I 56 / II 137 / III 229 / IV 324 / V 406 / VI 487

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II 143

Schallplatten

- | | | | | | |
|--|-----|-----|---|-----|-----|
| Johann Sebastian Bach: Die vier „großen“ Toccaten und Fugen (BWV 565, 540, 538, 564) (CBS) | IV | 332 | Piet Ketting: „Preludium en Fuga No 1“ (1940), „Preludium“, „Interludium e Postludium“ (1969/1971), „Präludium en Fuga“ (1941), „Preludium e Fughetta“ (1971) (DONEMUS) | VI | 497 |
| Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonien in D, Es, F, G (Wq 183, 1–4) (SCHWANN) | IV | 331 | Otto Ketting: „Time Machine“, „A Set of Pieces“, „For Moonlights Nights“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| – Orgelkonzert G (34), Sonatine für Cembalo und Orchester Es (108), Triosonate h (143) (SCHWANN) | IV | 331 | Erich Wolfgang Korngold: „Die tote Stadt“ (RCA) | IV | 329 |
| Johann Christian Bach: Flötenkonzert D, Fagottkonzert Es (SCHWANN) | IV | 331 | Jos Kunst: „Elements of Logic“, „No time“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| Wilhelm Friedemann Bach: Sinfonien D, d, F (FV 64, 65, 67) (SCHWANN) | IV | 331 | Orlando di Lasso: Bußpsalmen (DG) | III | 238 |
| Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert G-Dur opus 58 (TELEFUNKEN) | III | 235 | Franz Liszt: „Tasso“ (DECCA) | III | 236 |
| – Sonate Nr. 29 B-Dur opus 106 (TELEFUNKEN) | III | 235 | Ton de Leeuw: „Night Music“, „Midare“, „Music for Violin“, „Gending“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| – die neun Symphonien, 3 Ouvertüren (inkl. Interview-LP „Solti über Beethoven“) (DECCA) | III | 236 | Gustav Mahler: „Lieder eines fahrenden Gesellen“ (DG) | VI | 500 |
| – Symphonie Nr. 5 (Carlos Kleiber) (DECCA) | III | 237 | Frank Martin: Sechs Monologe aus „Jedermann“ (DG) | VI | 500 |
| – Symphonie Nr. 9 (Seiji Ozawa) (DECCA) | III | 237 | Wolfgang Amadeus Mozart: „Lucio Silla“ (BASF) | I | 62 |
| – Sonaten Nr. 30 E-Dur op. 109 und Nr. 31 As-Dur opus 110 (DG) | IV | 330 | – Konzertarien mit Margaret Price (HELIODOR) | V | 414 |
| – Violinkonzert mit Gidon Kremer (ARIOLA EURODISC) | V | 412 | – „Thamos, König von Ägypten“ (PHILIPS) | VI | 498 |
| – die neun Symphonien und sämtliche Ouvertüren (Kurt Masur) (PHILIPS) | VI | 496 | Georg Muffat: Concerti & Suiten (BASF/HM) | VI | 501 |
| – die neun Symphonien (Arturo Toscanini) (RCA) | VI | 496 | Modest Mussorgsky: „Der Jahrmarkt von Sorotschintzi“ (EURODISC) | III | 237 |
| Das Alban-Berg-Quartett spielt Berg, Haydn, Schubert und Dvořák (TELEFUNKEN) | II | 150 | Luigi Nono: „Como una ola de fuerza y luz“, „Y entonces comprendia“ (DG) | II | 149 |
| Luciano Berio: „Différences“, „Sequenza III“, „Sequenza VII“, „Due Pezzi“, „Chamber Music“ (TELEFUNKEN) | II | 151 | „Der Weg zur Oper“. Frühe dramatische Gesänge (CHRISTOPHORUS) | III | 238 |
| Hector Berlioz: „Symphonie fantastique“ (DG) | VI | 496 | Historische Orgeln in Böhmen und Mähren (ARIOLA EURODISC) | VI | 501 |
| Johannes Brahms: Drei Sonaten für Klavier und Violine (op. 78, 100 und 108) (BASF/HM) | VI | 501 | „Karen Phillips spielt Cage, Berio, Maderna und Bedford“ (ATLANTIC ACTO RECORDS) | VI | 500 |
| Brasilianische Schallplatten | V | 414 | Sergej Prokofiew: „Krieg und Frieden“ (EURODISC) | III | 235 |
| Benjamin Britten: „Death in Venice“ (DECCA) | II | 152 | Serge Rachmaninoff: Gesamtdokumentation seiner Plattenaufnahmen (RCA) | II | 152 |
| Ferruccio Busoni: Klavierwerke (CAMERATA) | I | 64 | Enrique Raxach: „Imaginary Landscape“, „Paraphrase“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| Frédéric Chopin: 24 Préludes op. 28 (DG) | I | 61 | Peter Schat: „To you“, „Canto General“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| Klaus Cornell: „Oratorio spelaeologico“, Bericht von den Beatushöhlen (JECKLIN) | VI | 500 | Arnold Schönberg: Das Klavierwerk (DG) | I | 61 |
| Claude Debussy: Das Klavierwerk I und II (TELDEC) | VI | 499 | – „Pierre lunaire“ (CBS) | I | 64 |
| „Dufay und seine Zeit“ (TELDEC) | IV | 332 | – Gesamtwerk für Kammerensemble (DECCA) | II | 149 |
| Will Eisma: „Little Lane“, „Le Gibet“ (DONEMUS) | VI | 497 | Franz Schubert, Wanderer-Fantasie C-Dur, D. 760, Klavier-sonate a-Moll, D. 845 (DG) | I | 61 |
| Flötenkonzerte von Tartini, Boccherini und Mercadante (PHILIPS) | I | 64 | – Sinfonie nach op. 140, instrumentiert von Joseph Joachim (BASF) | I | 63 |
| Andrej Gawrilow spielt Haydn, Skrjabin, Liszt, Tschaikowsky und Ravel (MELODIE EURODISC) | VI | 497 | – Klavierwerke 1822–1828 (PHILIPS) | IV | 330 |
| Großmutter's Spieluhr. Spieldosen, Straßenorgeln und Drehleitern des 19. Jahrhunderts (EMI ELECTROLA) | VI | 501 | Robert Schumann: Fantasie C-Dur op. 17, Sonate fis-Moll op. 11 (DG) | I | 61 |
| Joseph Haydn: „Die Schöpfung“, „Die Jahreszeiten“ Gesamtaufnahmen (FONO) | VI | 498 | – Klavierkonzert a-Moll opus 45 (TELEFUNKEN) | III | 235 |
| Erhard Karkoschka: „Ad hoc“, Vier Aufgaben für fünf Spieler, „Antinomie für Blasquintett“, „Desideratio Dei“ für Orgel (RBM) | II | 151 | – „Der Rose Pilgerfahrt“ (EMI ELECTROLA) | IV | 331 |
| | | | – Sinfonie Nr. 3 Es-Dur. „Rheinische“, Manfred-Ouvertüre (BASF) | V | 413 |
| | | | Rénata Scotto singt Verdi (CBS) | VI | 499 |
| | | | Jean Sibelius: Sinfonien Nr. 1–7 (ARIOLA EURODISC) | V | 412 |
| | | | Frederica von Stade singt Arien aus französischen Opern (CBS) | VI | 499 |
| | | | Joep Strasser: „Ramasarini“ (DONEMUS) | VI | 497 |
| | | | Igor Strawinsky: „Die Geschichte vom Soldaten“ (DG) | I | 63 |
| | | | – „Der Feuervogel“ (DG) | I | 63 |
| | | | – „Petruschka“ (EMI ELECTROLA) | I | 63 |
| | | | – „Le sacre du printemps“ (DECCA) | III | 236 |

| | |
|---|---------|
| Michael Tippett: „A Child of Our Time“ (PHILIPS) | V 413 |
| Peter I. Tschaikowsky: Violinkonzert mit Gidon Kremer (ARIOLA EURODISC) | V 412 |
| Musik der Tudor-Zeit. Messen und Motetten von John Tavener, Osbert Parsley, John Shepherd (BASF/HM) | IV 332 |
| Carlo Gesualdo da Venosa: „Responsoria et alia ad Officium Sabbati Sancti (Telefunken) | II 153 |
| Giuseppe Verdi: „Simone Boccanegra“ (RCA) | II 152 |
| Antonio Vivaldi: Concerti Grossi (BASF/HM) | II 153 |
| Jan Vriend: „Elements of Logic“, „Huañtan“ (DOME-MUS) | VI 497 |
| Richard Wagner: „Tristan und Isolde“ (EMI ELECTROLA) | I 62 |
| — Große Sonate A-Dur, Sonate B-Dur für Klavier (FONO) | III 238 |
| Carl Maria von Weber: „Euryanthe“ (EMI ELECTROLA) | IV 329 |
| — „Abu Hassan“ (EMI ELECTROLA) | IV 329 |
| Kurt Weill/Bert Brecht: „Die Dreigroschenoper“ (TELEFUNKEN) | III 235 |

Neues vom Schallplattenmarkt

I 64 / II 153 / IV 332 / V 416 / VI 502

Bücher

| | |
|--|---------|
| Theodor W. Adorno und Ernst Křenek: Briefwechsel, hrsg. v. Wolfgang Rogge (SUHRKAMP) | II 155 |
| Walter Aign: „Faust in der Musik“. Teil I: Faust im Lied. Jahresgabe der Faust-Gesellschaft (SELBSTVERLAG) | V 421 |
| Siegfried Borris: „Einführung in die moderne Musik 1900–1950“ (HEINRICHSHOFEN) | III 246 |
| Pierre Boulez: „Anhaltspunkte“. Essays (BELSER) | II 156 |
| Mosco Carner: „Alban Berg, the Man and the Work“ (DUCKWORTH & CO) | III 240 |
| Hans Curjel: „Experiment Krollper 1927 bis 1931“. Aus dem Nachlaß hrsg. v. Eigel Kruttge (PRESTEL) | I 66 |
| Claude Debussy: „Monsieur Croche – Sämtliche Schriften und Interviews“, hrsg. v. François Lesure (RECLAM) | I 68 |

| | |
|---|---------|
| Janos Demény (Hrsg.): Béla Bartóks Briefe (CORVINA) | I 68 |
| Denis Dille: „Thematisches Verzeichnis der Jugendwerke Béla Bartóks 1890–1904“ (BÄRENREITER) | I 69 |
| Hans Heinrich Eggebrecht: Zur Terminologie der Musik des 20. Jahrhunderts. Bericht über das zweite Colloquium der Walcker-Stiftung 1972 in Freiburg i. Br. (MUSIKWISSENSCHAFTLICHE VERLAGSGESELLSCHAFT) | I 71 |
| „Duke Ellington“. Autobiographie (LIST) | II 160 |
| Walter Gieseler: „Komposition im 20. Jahrhundert. Details – Zusammenhänge“ (MOECK) | V 420 |
| Axel Helmer: Das schwedische Sololied 1850–1880. Gattungsgeschichtliche Studie und Liederverzeichnis (ALMQVIST & WIKSELL) | VI 504 |
| Hindemith-Jahrbuch/Annales Hindemith IV, 1974/75. hrsg. v. Hindemith-Institut (B. SCHOTT'S SÖHNE) | III 242 |
| Hans Hollander: „Musik und Jugendstil“ (ATLANTIS) | II 157 |
| Engelbert Humperdinck: „Briefe und Tagebücher“ (1863–1880) hrsg. v. Hans-Josef Irmén (VOLK) | V 422 |
| Internationales Quellenlexikon der Musik. RISM, Reihe B IX 2, „Hebrew Writings Concerning Music“, hrsg. v. Israel Adler (HENLE) | VI 503 |
| Manfred Junius: „The Sitar. The Instrument and its Technique“ (HEINRICHSHOFEN) | III 246 |
| Joachim Kaiser: „Beethovens 32 Klaversonaten und ihre Interpreten“ (S. Fischer) | V 417 |
| Franz Kienberger: „Othmar Schoeck“. 159. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1975 (HUG & CO) | I 67 |
| Kongreßbericht. Report of the Eleventh Congress. Copenhagen 1972, Bd. I und II, hrsg. v. Henrik Glahn, Søren Sørensen und Peter Ryom (HANSEN) | VI 508 |
| Ernst Křenek und Theodor W. Adorno – Briefwechsel, hrsg. v. Wolfgang Rogge (SUHRKAMP) | II 155 |
| György Króó: „Bartók-Handbuch“ (UE) | I 68 |
| Roger und Max Millant: „Praktisches Handbuch des Geigenbaus“ (KATZBICHLER) | III 245 |
| Donald Mitchell: „Gustav Mahler, The Wunderhorn Years“ (FABER & FABER) | IV 337 |
| „Music in film and television“ (THE UNESCO PRESS/JUGEND UND VOLK) | III 239 |
| „Musikalisches Erbe und Gegenwart“. Musiker-Gesamtausgaben in der Bundesrepublik Deutschland, hrsg. v. Hanspeter Benniswitz, Georg Feder, Ludwig Fischer und Wolfgang Rehm (BÄRENREITER) | I 67 |
| Michael Nyman: „experimental music – Cage and beyond“ (STUDIO VISTA) | III 241 |
| „Opern auf Schallplatten“ 1900–1962. Ein historischer Katalog (UE) | VI 506 |
| Leslie Orrey: „Programme Music“ (DAVIS POYNTER) | III 243 |
| The New Oxford History of Music, Bd. V: „Opera and Church Music 1630–1750“, hrsg. v. Anthony Lewis und Nigel Fortune (OXFORD UNIVERSITY PRESS) | III 243 |
| — Bd. X: „The Modern Age“, 1890–1960, hrsg. v. Martin Cooper (OXFORD UNIVERSITY PRESS) | V 418 |

| | |
|--|--------------|
| Erwin Ratz: Gesammelte Aufsätze, hrsg. v. Friedrich C. Heller (UE) | III 242 |
| „Maurice Ravel“ (BIBLIOTHEQUE NATIONALE) | IV 337 |
| Fritz Reckow: „Die Copula“ (STEINER) | II 159 |
| „Rheinische Musiker“ 7. Folge, hrsg. v. Dietrich Kämper (VOLK) | I 67 |
| „Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher“. Festschrift zu Sachers 70. Geburtstag, hrsg. v. Ernst Lichtenhahn und Tilman Seebass (F. HOFFMANN-LA ROCHE & Co. A. G.) | V 418/VI 505 |
| „Dank an Paul Sacher“, hrsg. v. Mstislaw Rostropowitsch (ATLANTIS) | VI 505 |
| Klaus Jürgen Sachs: „Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert. Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen“ (STEINER) | VI 504 |
| Hermann Scherchen: „... alles hörbar machen. Briefe eines Dirigenten 1920–1939“, hrsg. v. Eberhardt Klemm (HENSCHELVERLAG) | VI 508 |
| Hans-Christian Schmidt: „Jugend und Neue Musik – Auswirkung von Lernprozessen auf die Beurteilung Neuer Musik durch Jugendliche“ (VOLK/GERIG KG) | VI 507 |
| Gerhard Schuhmacher: „Einführung in die Musikästhetik“ (HEINRICHSHOFEN) | II 156 |
| Geoffrey Skelton: „Paul Hindemith. The Man behind the Music“ (V. GOLLANCZ LTD) | VI 509 |
| Reginald Smith Brindle: „The New Music“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS) | III 240 |
| Bruno Stäblein: „Schriftbild der einstimmigen Musik“ (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) | II 158 |
| Klaus Stahmer: „Musik in Kiel“ (KATZBICHLER) | V 421 |
| Irwin Stambler: „Encyclopedia of Pop, Rock and Soul“ (ST. JAMES PRESS) | II 160 |
| Wilhelm Stauder: „Einführung in die Instrumentenkunde“ (HEINRICHSHOFEN) | III 245 |
| Rudolf Stephan (Hrsg.): „Avantgarde und Volkstümlichkeit“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) | V 421 |
| John Vincent: „The Diatonic Modes in Modern Music“ (CURLEW MUSIC PUBLISHERS) | I 69 |
| Richard Wagner: „Lohengrin“. Vorspiel zur Oper und Einleitung zum dritten Aufzug. Faksimile (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) | IV 334 |
| „Richard Wagner. Sein Leben, sein Werk und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten“, hrsg. von Herbert Barth, Dietrich Mack und Egon Voss. Vorwort v. Pierre Boulez (UE) | IV 334 |
| Richard Wagner – Sämtliche Werke, Bd. 18, 1, „Orchesterwerke“, Bd. I, hrsg. v. Egon Voss (B. SCHOTT'S SÖHNE) | IV 338 |
| Manfred Wagner: „Die Harmonielehren der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts“ (BOSSE) | II 157 |
| Glen Watkins: „Gesualdo. The Man and His Music“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS) | III 244 |
| „Webern-Kongreßbericht – Beiträge 1972/73“, hrsg. v. der Österreichischen Gesellschaft für Musik (BÄRENREITER) | VI 505 |

| | |
|---|--------|
| Berndt W. Wessling: „Toscanini in Bayreuth“ (DESCH) | IV 335 |
| Walter Wiora: „Ergebnisse und Aufgaben vergleichen der Musikforschung“ (WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT DARMSTADT) | I 71 |
| Jochen Zimmer: „Popmusik“. Zur Theorie und Sozialgeschichte (ACHENBACH) | I 72 |

Noten

Neuerscheinungen

V 422

Bilder

A: Arleen Augér, II 120 – Menachem Avidom, „Alexandra, die Hasmonäerin“ in Israel, V 397 – B: Agnes Baltsa, II 120 – Ferenc Barbay, III 215 – Conrad Beck, III 211 – Ludwig van Beethoven. Unbekannte Silhouette mit autographischer Widmung, I 29 – Alban Berg um 1930, II 111; Bergs Brief an Dr. Hans Heinsheimer, II 113 – Erik Bergman, Partiturseite aus „Colori ed improvvisazioni“, III 205 – Leonard Bernstein, IV 282 – Hannelore Bey, I 41 – Antonio Bibalo, „Fräulein Julie“ in Dortmund, I 50 – Kaja Borris, IV 299 – Pierre Boulez, IV 295 – Gerd Brenneis, III 221; IV 301 – Willi Brockmeier, V 399 – Christine Buchegger, IV 304 – C: 3 Cembali, gebaut von Rainer Schütz, V 364/65 – Domenico Cimarosa, „Der verzweifelte Ehemann“ bei den Schwetzingen Festspielen, IV 311 – D: Musikverlag Ludwig Doblinger in Wien, VI 493 – William Dooley, V 394 – E: Werner Egk, III 206; „Der Revisor“ in München, IV 303; „Die Zaubergeige“ im ZDF, IV 323 – Gottfried von Einem, „Der Besuch der alten Dame“ in München, I 37 – Kieth Engen, IV 303 – F: Horst Fiehl, II 123 – Dietrich Fischer-Dieskau, III 221 – Daniel Friedrich, IV 304 – Inne Fröhlich, IV 306 – Gabriele Fuchs, IV 311 – G: Roland Gawlik, I 41 – Sylvia Geszty, IV 311 – Elisabeth Glauser, I 50 – Michael Glücksmann, V 397 – Donald Grobe, IV 303 – H: Ronald Hamilton, I 50 – Derek Hammond, I 34 – Walter Haupt/Dieter Gackstätter, „Moira“ in München uraufgeführt, III 215 – Hans Werner Henze, I 55; IV 273; „We Come to the River“ in London uraufgeführt, V 389; „Wir erreichen den Fluß“, Erstaufführung in Berlin, VI 473 – Ruth Hesse, III 221 – Werner Hollweg, V 393 – Anne Howells, V 393 – Leonid Hrabowski, 2 Notenbeispiele: „Trio für Violine, Kontrabaß und Klavier“ (Anfang des 3. Satzes), IV 289; „From Japanese Haiku“ (Nr. 4), IV 290 – J: Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“ in München, II 119 – K: 7 Beispiele zu Mauricio Kagels „Repertoire“, V 375 – Erhard Katzer, „Schwarze Vögel“, Ballett-Uraufführung in Berlin, I 41 – Rudolf Kempe, IV 328 – Gary Kettel, V 390 – Gisela Klebe, „Das Mädchen aus Domrémy“ in Stuttgart uraufgeführt, V 407 – Bärbel Kleibner, II 123 – Meinard Kraak, IV 306 – Ernst Krukowski, IV 299 – L: Peter Lager, III 221 – Adrian van Limpt, IV 306 – Klaus Lindemann, I 55 – M: Enrico Mainardi, III 234 – Catherine Malfitano, V 393 – Edith Mathis, II 120 – Toshiro Mayuzumi, „Kinkakuji“ in Berlin, V 394 – Aare Merikanto, „Juha“

in Hagen erstaufgeführt, II 123 — Karl-Ernst Mercker, V 394 — Kerstin Meyer, I 37 — Giacomo Meyerbeer, „Die Hugenotten“ in Gelsenkirchen, IV 319 — Gitta Mikes, IV 299 — Wolfgang Amadeus Mozart, Probenaufnahme zu „Ascanio in Alba“ in Salzburg, II 120; „La Clemenza di Tito“ in Salzburg, V 393; „Titus“ in Karlsruhe, VI 480 — William Murray (III), I 37 — **N:** Carol Neblett, V 393 — Claudio Nicolai, IV 311 — **O:** Carl Orff, „Die Bernauerin“ in München, IV 304 — Hans Otte, IV 309 — **P:** Charlemagne Palestine, IV 309 — Johannes Petschull, III 232 — Serge Prokofieff, „Krieg und Frieden“ in London, I 34 — **R:** Anton de Ridder, VI 481 — Kurt Rydl, V 393 — **S:** Paul Sacher, II 139 — Camille Saint-Saëns, IV 269 — Ivan Sardi, IV 299 — Boguslaw Schaeffer, III 200; Studie im Diagramm für Klavier (1955–56). Fragment der Noten mit Analyse der Variationsmöglichkeiten, III 198; Synectics für drei beliebige Instrumente (1970). Fragment der Partitur mit theoretischem Kommentar, III 199 — Barbara Scherler, VI 299 — Alfred Schlee, VI 495 — Heinz Schneider-Schott, III 230 — Arnold Schönberg, „Phantasy for Violin with Piano Accompaniment“ op. 47, Metamorphosen des Grundmodells (Tonika-Region) von Claus Raab, III 192 — Peter Schreier, II 120 — Ursula Schröder-Feinen, IV 297 — Valentin Silvestrow; 3 Notenbeispiele: „Music of Silvery Tones“, Nr. 1, „Triada“, 3. Satz, IV 286; „Drama“ (Sonate für Violine und Klavier), Beginn des 1. Satzes; „Wiederholung“ Nr. 3, 3. Satz (Trio für Violine, Cello und Klavier); „Children's Music“ Nr. 1, „Gratitude“ (T. 12–19, Stück Nr. 33), IV 288 — Gislinde Skroblin, III 215 — Bedřich Smetana, „Die verkaufte Braut“ im WDR, IV 322 — Irmgard Stadler, V 407 — Karlheinz Stockhausen: „Sirius“ im Planetarium Berlin-Schöneberg, VI 474; „Mantra“ für 2 Pianisten, II 101 — Teresa Stratas, IV 322 — Lillian Sukis, II 120 — **T:** Josef Tal, „Die Versuchung“ in München uraufgeführt, V 399 — Ernst Toch, I 22 — Anna Tomowa-Sintow, IV 297 — Tatiana Troyanos, V 393 — **U:** Viktor Ullmann, „Der Kaiser von Atlantis“, posthume Uraufführung in Amsterdam, IV 306 — **V:** Dunja Vejzovic, VI 482 — Giuseppe Verdi, „Aida“ in Nürnberg, VI 482 — Konstanze Vernon, III 215 — Karl Vötterle, I 60 — Wladimir Vogel, I 27 — **W:** Richard Wagner, „Siegfried“ in London, I 33; „Die Meistersinger von Nürnberg“ in Berlin, III 220; „Der fliegende Holländer“ in Kassel, III 224; „Tannhäuser“ in Augsburg, III 223; „Lohengrin“ in Salzburg, IV 297; „Parsifal“ in Hamburg, IV 300; „Das Rheingold“ in Bayreuth, V 384; „Die Walküre“ in Bayreuth, V 385; „Götterdämmerung“ in Bayreuth, V 387 — Karl Heinz Wahren, „Fettklößchen“ in Berlin uraufgeführt, IV 299 — Bernd Weikl, IV 323 — Dorothea Weiss, IV 299 — Das Wiener Musikvereins-Gebäude. Sitz der Universal Edition. Foto nach 1870, VI 492 — **Z:** Heinz Zednik, IV 322 — Heinz Zeebe, I 57 — Gerti Zeumer, III 221.

MELOS

gegründet von Hermann Scherchen · 44. Jahrgang

NZ

neue zeitschrift für musik

gegründet von Robert Schumann · 138. Jahrgang

Herausgegeben von Carl Dahlhaus, Hans Oesch, Ernst Thomas, Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 3. JAHRGANGES 1977

Aufsätze

| | | |
|---|-----|-----|
| Paul Badura-Skoda: Textprobleme in Beethovens Hammerklaviersonate op. 106 | I | 11 |
| Marc Clémour: Eine neu entdeckte Quelle für das Libretto von Verdis „Don Carlos“ | VI | 496 |
| Carl Dahlhaus: Falsche Vergleiche | I | 2 |
| – Ein Dilemma der Verskomposition | I | 15 |
| – Verfall der Vokalmusik | II | 98 |
| – Analyse und „Section“ | III | 194 |
| – Allegro frenetico. Zum Problem des Rhythmus bei Berlioz | III | 212 |
| – Musikalischer „Sinnzusammenhang“ | IV | 298 |
| – Provinzialismus als Chance | V | 386 |
| – Schrumpfung des Opernrepertoires? | VI | 482 |
| Hermann Danuser: Symphonisches Subjekt und Form in Berlioz' Harold en Italie | III | 203 |
| Wolfgang Dömling: Szenerie im Imaginären. Über dramatisch-symphonische Werke von Hector Berlioz | III | 195 |
| Erich Doflein: Deutsche Kammermusik Baden-Baden 1927. Rückblick nach 50 Jahren | VI | 504 |
| Jürgen Engelhardt/Dietrich Stern: Verfremdung und Parodie bei Strawinsky | II | 104 |
| Peter Faltin: Ästhetik heute. Skizzen zum Gegenstand einer umstrittenen Wissenschaft | II | 99 |
| Klaus Feßmann: Bergson zu Klang gebracht. Beobachtungen zur „Bergsoniana“ von Boguslaw Schäffer | I | 28 |
| Ernst Helmut Flammer: Form und Gehalt. Eine Analyse von Luigi Nonos „La fabbrica illuminata“ | V | 401 |
| Walter Gieseler: Boguslaw Schaeffers, „introduction to composition“ | VI | 509 |
| Clytus Gottwald: Brian F. oder Von der Metaphysik des Positivismus | IV | 299 |
| Franz Grasberger: Anthony van Hoboken zum 90. Geburtstag | II | 157 |
| Alois Hába: Alban Berg | II | 115 |
| Carla Henius: Musikalisches Experimentiertheater – Kommentare aus der Praxis | VI | 499 |
| Theo Hirsbrunner: Ein Albumblatt Richard Wagners für Judith Gautier? | VI | 500 |
| Wolfgang Hufschmidt: „für orchester“. Die Entstehung einer Gemeinschaftskomposition | I | 32 |
| Erhard Karkoschka: Komponistenkrieg in den USA | IV | 308 |
| Roland Kayn: Komponieren zwischen Computer und Kybernetik | I | 22 |
| Rudolf Kelterborn: Ein Engel kommt nach Babylon. Anmerkungen zu meiner neuen Dürrenmatt-Oper | IV | 313 |
| Jürgen Kesting: Die wiedergefundene Zeit. Vor 100 Jahren erfand Thomas Alva Edison den Phonographen | II | 116 |
| Werner Klüppelholz: Musik als Ideologie. Zu Kagels „Rezitativarie“ | VI | 483 |
| Wolfgang Ludwig: Zwischen Tradition und Fortschritt. Zum 70. Geburtstag von Wolfgang Fortner | V | 387 |
| Claudia Maurer Zenck: Der geschichtliche Ort von Kreneks 2. Symphonie | V | 392 |

| | | |
|--|-----|-----|
| Rosamund McGuiness: Mahler und Brahms: Gedanken zu „Reminiszenzen“ in Mahlers Sinfonien | III | 215 |
| Diether de la Motte: „Was soll der junge Komponist lernen?“ Ein Streitgespräch | VI | 507 |
| Fred K. Prieberg: Schweden – Muster oder Monster des Musiklebens? | II | 123 |
| Paul Sacher: Wolfgang Fortner zum 70. Geburtstag. Ein Grußwort | V | 391 |
| Wilhelm Schlemm: Aspekte der Musikproduktion | IV | 324 |
| Giselher Schubert: Zu einigen Spätwerken Hindemiths | II | 108 |
| Jürg Stenzl: Constantin Regamey Porträt | V | 412 |
| Rudolf Stephan: Zur Kammermusik des jungen Beethovens | I | 3 |
| Jukka Tiensuu: Finnland nach Sibelius. Eine Musiknation im Werden | IV | 328 |
| Ernst Ludwig Waeltnier: Monteverdi und die Entstehung der Oper | VI | 492 |
| Günther Wagner: Zur Mediendiskussion | IV | 317 |
| Arnold Werner-Jensen: Erinnerung an Arnold Mendelssohn | I | 19 |
| Martin Zenck: Die Aktualität Gustav Mahlers als Problem der Rezeptionsästhetik. Perspektiven von Mahlers Naturerfahrung und Formen ihrer Rezeption | III | 225 |
| Hans Zender: Eine Probenwoche mit Mahlers „Dritter“ | III | 233 |

Zur Diskussion

| | | |
|---|-----|-----|
| Johannes Fischer: Entgegnung auf Paul Badura-Skoda's Beitrag „Textprobleme in Beethovens Hammerklaviersonate op. 106 (Heft 1/77)“ | III | 238 |
| Herbert Anton Kellner: Was ist ein Cembalo? Ergänzungen zu Arnold Werner-Jensens Beitrag (Heft 5/76) und Duplik des Autors | III | 236 |
| Paul Badura-Skoda: Nachtrag zur Diskussion über die Erstausgabe von Beethovens Hammerklaviersonate op. 106 (Heft 1/77); Replik von Johannes Fischer | VI | 514 |

Berichte

| | | |
|--|----------------|-------------------|
| ATHEN Hellenische Wochen für zeitgenössische Musik Zweites Festival Neuer Musik. Günther Becker, „Odyssee 77“ (U) | II | 136 |
| BADEN-BADEN Musiktage – Uraufführung von Fortner/Becketts „That Time“ | IV | 333 |
| BAYREUTH Richard-Wagner-Festspiele 1977. „Der Ring des Nibelungen“ | V | 416 |
| BERLIN Um die Berliner Kulturpräsentation in New York. 2. Metamusik-Festival „Festival traditioneller Musik 77“ Musik des 20. Jahrhunderts bei den Philharmonikern | II III V | 129 245 432 |

| | | | | | |
|--|-----|-----|---|-----|-----|
| Festwochen 1977. Musik der Zwanziger Jahre | VI | 517 | bel" – Shin-Ichi-Matsushita, „Minimax" – Hans | | |
| Keine Sensationen auf dem Phonomarkt. Rückblick auf | VI | 529 | Ulrich Lehmann, „Doppelspiel" – Manfred Trojan, | VI | 520 |
| die Internationale Funkausstellung | | | „Conduct") | | |
| BERLIN-OST | | | KÖLN | | |
| Friedrich Goldmanns „Opernfantasie" (U) | III | 244 | Quadrophonie für den Funk? | I | 53 |
| BONN | | | „Neue Einfachheit", eine Konzertreihe des WDR – (John | | |
| Hans Werner Henze-Tage mit Carissimis „Jephte" | I | 37 | Cage, „Cheap Imitation" (U) – Norton Feldmans | | |
| Weltmusiktag der IGMM | IV | 348 | „Elemental Procedures (E) | II | 144 |
| BOSWIL | | | Peter Michael Braun, „Ambiente". Uraufführung im | IV | 343 |
| 4. Internationales Komponisten-Seminar | II | 141 | WDR | | |
| BRATISLAVA | | | LISSABON: | | |
| Musikfestspiele und Nachwuchswettbewerb für Opern- | I | 49 | MTP-Seminar über die Verbreitung und Koordinierung | VI | 521 |
| sänger | | | von Musikinformationen | | |
| BREMEN | | | LONDON | | |
| Ermanno Wolf-Ferraris „Vita Nuova" | III | 261 | Neue Gruppen spielen neue Werke (Uraufführungen: | | |
| BUENOS AIRES | | | Michael Finnissy, „Pathways of Sun and Stars" – | | |
| Avantgarde-Zyklus – Goetheinstitut | IV | 354 | Alison Bould, „Van Diemens Land" – Richard Orton, | I | 47 |
| COBURG | | | The Seed of Time" – Graham Hearne, „Two Chorus- | I | 48 |
| Christoph Willibald Gluck, „Iphigenie in Aulis" | IV | 352 | ses") | | |
| DARMSTADT | | | William Walton, „Troilus and Cressida" | II | 148 |
| Aribert Reimann, Sinfonie nach der Oper „Ein Traum- | I | 42 | Panorama neuer Musik. (Werke von Elliott Carter, | | |
| spiel" | | | Giuseppe Sinopoli und Arnold Schönberg) | | |
| DRESDEN | | | Uraufführungen neuer und weniger neuer Musik: Iain | | |
| Udo Zimmermann, „Der Schuh und die fliegende | II | 134 | Hamiltons „The Royal Hunt of the Sun" – Raffaello | | |
| Prinzessin" (U) | | | de Banfields „For Ophelia" – Robin Holloway, | | |
| FINNLAND | | | „Concertino No. 3" – Harrison Birtwistle, „Silbury | | |
| Neue Werke von Joonas Kokkonen | II | 149 | Air" – Anthony Gilbert, „Crow Cry" – Iain Hamilton, | III | 256 |
| FLORENZ | | | „Alexandrian Sequence" – Peter Maxwell Davies, | IV | 345 |
| Maggio Musicale. Luciano Berios „Opera" | V | 429 | „Speculum Luminis Dealbensis" – Dominic Mul- | | |
| FRANKFURT | | | downey, „Dreistimmige Motette" | | |
| Gielens gelungener Start. „Don Giovanni" von Holl- | VI | 518 | English Bach Festival: Neue und alte Musik | | |
| mann inszeniert | | | Neue Opern von Michael Tippett, „Wenn das Eis | | |
| FREIBURG/BR. | | | bricht" – John Tavener, „Der sanfte Geist" – Peter | | |
| Igor Strawinsky, „Die Geschichte vom Soldaten" – | IV | 352 | Maxwell Davies, „Das Martyrium von St. Magnus". | V | 435 |
| Bert Brecht/Kurt Weil, „Aufstieg und Fall der Stadt | | | Neue Musik im Frühsommer | | |
| Mahagonny" | | | Rodney Bennett, „Neues Hornkonzert" (U), Harrison | VI | 525 |
| Fritz Geißler, „Der Schatten". Westdeutsche Erstauf- | V | 438 | Birtwistle, „Melancolia" (U), John Buller, „Proen- | | |
| führung – Zeitgenössisches in den Konzerten | | | da" (U), Berio, „Coro" | | |
| HAMBURG | | | LOS ANGELES | | |
| Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten" | I | 35 | Ein Arnold-Schönberg-Institut | III | 251 |
| Hans Jürgen von Bose, „Blutbund" (U) | V | 427 | MAINZ | | |
| Richard Strauss, „Die Frau ohne Schatten" | VI | 515 | Detlef Müller-Siemens, „Konzert für 19 Instrumenta- | II | 146 |
| HANNOVER | | | listen" (U) | | |
| Die Tage der Neuen Musik (Uraufführungen: Hans | III | 249 | Komponierte Klage um Lorca. Kammerorchesterwerk | VI | 525 |
| Otte, „Show Down" – Ernest Sauter, „Remontage") | | | von Theo Brandmüller (U) | | |
| 125 Jahre Opernhaus. Wolfgang Rihm, „Faust und | VI | 524 | Internationaler Kongreß der Musikbibliothekare und | VI | 528 |
| Yorik" – Giselher Klebe, „Rendezvous" – Karlheinz | | | Schallarchivare | | |
| Stockhausen, „Jubiläum" (Uraufführungen) | | | MANNHEIM | | |
| HOLLAND | | | Wolfgang Rihm, „Faust und Yorik" (U) – Bruno Ma- | V | 428 |
| Musicultura. Begegnung mit der Musik des Nahen | I | 46 | derna, „Don Perlimplin", Aufführungen des Badi- | | |
| Ostens | | | schen Staatstheaters Karlsruhe | | |
| Festival 1977. Jan van Vlijmen/Reinbert de Leeuw, | V | 431 | MARBURG | | |
| „Axel" (U) | | | Paul Hindemith, „Es-Dur-Cellokonzert" und Gustav | V | 434 |
| KASSEL | | | Jennes „Orchesterserenade". Jubiläumskonzert zur | | |
| Musiktag 1976. documenta-Konzerte. Walter Steffens | V | 440 | 450-Jahr-Feier der Philips-Universität | | |
| „Unter dem Milchwald" | | | MONTE CARLO | | |
| Musik und documenta '77. (Uraufführungen: Dimitri | | | Mstislav Rostropovitchs 50. Geburtstag | IV | 335 |
| Terzakis, „Notturmi" – Szigmond Szathmary, „Fa- | | | MÜNCHEN | | |
| | | | Ulrich Stranz, „Diversono" und Carlos H. Veerhoff, | I | 39 |
| | | | „Dualis" (U) – Brecht/Weil-Ballett, „Die sieben Tod- | I | 40 |
| | | | sünden der Kleinbürger" | | |
| | | | Giuseppe Verdis „Rigoletto". Regie: Roman Polanski | | |

| | | | | | |
|--|-----|-----|---|-----|-----|
| Karl Amadeus Hartmanns „Simplicius Simplicissimus“ und Igor Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“ | II | 139 | Hans Werner Henze, „Wir erreichen den Fluß“ | IV | 334 |
| Musica Viva, Studio- und Orchesterkonzerte (Uraufführungen: Günther Becker, „Epiklesis Alpha“ – Francis Burt, „Unter der blanken Hacke des Monchs“) Volker David Kirchner, „Die Trauung“ | II | 140 | Von Handels „Deidamia“ bis Penderecki | V | 433 |
| Musica Viva, klassisch und von heute – Günter Bialas, „Introitus-Exodus“ (U) | III | 240 | Neue Sänger, ungarische Komponisten | VI | 527 |
| Robert Schumann, „Szenen aus Goethes Faust“, Konzert der „Musikalischen Akademie“ | III | 242 | ULM | | |
| Walter Haupt/Dieter Gackstetter, „Rilke“ – Maurice Béjart, „Petrarca“ | III | 243 | Hans-Jürgen von Bose, „Das Diplom“ (U), Theo Brandmüller, „Der Roman mit dem Kontrabaß“ (U) | II | 146 |
| Musica Viva, Werke von Darius Milhaud, „Les Choéphores“ – Iannis Christou, „Anaparastasis“ – John Cage, „She is Asleep“ und Ladislav Kupković, „Happy End“ | IV | 336 | VENEDIG | | |
| Opernfestspiele 1977. Richard Strauss, „Daphne“ und Peter Tschaikowsky, „Eugen Onegin“ | IV | 338 | Gian Francesco Malipiero, „Torneo Notturmo“ | II | 138 |
| MÜNSTER | V | 424 | WIEN | | |
| Hans Ulrich Engelmanns „Commedia humana“ vertantzt | IV | 350 | Gottfried von Einem, „Kabale und Liebe“ (U) | II | 132 |
| NEW YORK | | | WIESBADEN | | |
| „Neuer Konzertsaal im Lincoln Center und Neues von John Cage | I | 45 | Gesänge von Volker David Kirchner (U) | II | 147 |
| Abschied von Pierre Boulez | III | 239 | Siegfried Wagners „Sternengebot“ konzertant | IV | 350 |
| Alban Berg, „Lulu“ und Leon Kirchner, „Lily“ | IV | 347 | WITTEN | | |
| NÜRNBERG | | | Tage für neue Kammermusik | IV | 339 |
| Johann Christoph Vogels „Demophon“ | I | 44 | WÜRZBURG | | |
| Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“ | III | 247 | Hans Pfitzner, Violoncello-Konzert aus dem Jahre 1888 (U) | III | 250 |
| Leoš Janáček, „Katja Kabanowa“ | IV | 351 | ZAGREB | | |
| 26. Internationale Orgelwoche – Alban Berg, „Lulu“ | V | 437 | Musik-Biennale 1977 | IV | 343 |
| PARIS | | | ZÜRICH | | |
| Richard Wagner, „Rheingold“ und „Walküre“ | II | 127 | Zimmermannkonzert in St. Peter | III | 250 |
| SALZBURG | | | Musik von Bernd Alois Zimmermann in der Tonhalle, „Stille und Umkehr“, „Ekklesiastische Aktion“, „Und ich wandte mich und sah alles Unrecht, das geschah unter der Sonne“ | IV | 335 |
| 22. Mozartwoche | III | 254 | Rudolf Kelterborn, „Ein Engel kommt nach Babylon“ (U) | V | 422 |
| Giuseppe Verdis „Troubadour“ bei den Osterfestspielen Festspiele 1977. Stefano Landi, „Il Sant'Alessio“ – Richard Strauss, „Salome“ – Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“ | IV | 342 | | | |
| SCHWEIZ | V | 418 | | | |
| Basler Kammerorchester zum Silberjubiläum | II | 133 | | | |
| SCHWETZINGEN | | | | | |
| Festspiele 1977. Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“, „Zwei Streichquartette“ (U) – Stephen Storace, „Gli Equivoci“ – Udo Zimmermann, „Der Schuhu und die fliegende Prinzessin“ | IV | 340 | | | |
| SOFIA | | | | | |
| 5. Woche Neuer Bulgarischer Musik | III | 253 | | | |
| STOCKHOLM | | | | | |
| Z. B. „Die Zauberflöte“. Die Medien als Vermittler (Ingmar Bergmans Kino-Version der „Zauberflöte“) | I | 52 | | | |
| STUTTGART | | | | | |
| Kirchenmusiktage. György Ligeti, „San Francisco polyphony“ (DE) – Robert Wittinger, „Sinfonia No. 1 op. 1 (U) – Brian Ferneyhough, „Seven Stars“ (DE) | II | 145 | | | |
| Neues von Ligeti, Kagel, Reutter u. a. (György Ligeti, „Rondeau“ – Mauricio Kagel, „MM 51“ – Walther Erbacher, „Posaunenchor op. 22“ – Marek Kopelent, „Tukáta“ – Robert Wittinger, „Undici assiomi op. 27“ – Léon Schidlowski, „DADayama song“ – Hans Ulrich Lehmann, „tantris“ – Clytus Gottwald, „Kantate über Entfremdung“ – Hermann Reutter, „Der Liebe will ich singen“) | III | 259 | | | |
| | | | | | |

Musik für Zuschauer

| | | |
|---|-----|-----|
| z. B. Mozarts „Figaro“ – 20 Jahre Manipulation – ZDF | II | 150 |
| Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“ | | |
| Sonntagskonzert, „Das Spiel kann beginnen“ | | |
| L. van Beethoven, B-Dur Klavierkonzert – ZDF | III | 262 |
| Mozarts „Messe D-Dur“ – Missa brevis aus der Ev. Schloßkirche in Weilburg – ARD | IV | 356 |
| Salzburg – Wege der Oper im Fernsehen | | |
| IMZ-Kongreß | | |
| Wolfgang Amadeus Mozarts „Zauberflöte“ – ZDF | VI | 531 |

Informationen

I 54 / II 152 / III 263 / IV 357 / V 443 / VI 534

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II 159

Schallplatten

- Arleen Augér-Recital bei den Schwetzingen Festspielen (HARMONIA MUNDI) V 452
- Johann Sebastian Bach: Partiten für Violine solo 1-3 (ARIOLA-EURODISC) IV 366
- und Söhne: „Musik für zwei Cembali“ (TOCCATA) VI 548
- Samuel Barber: „Adagio für Streicher“ op. 11; „Medea's Meditation and Dance of Vengeance“ op. 23a; Overtüre zu „The School of Scandal“ op. 5; „II. Essay für Orchester“ op. 17 (CBS) I 64
- Béla Bartók: Streichquartett Nr. 4 (1928) (CAPRICE) I 65
- Béla Bartók auf der Orgel (SCHWANN) V 451
- Große Dirigenten der Bayreuther Festspiele (DG) I 60
- 100 Jahre Bayreuth. Die berühmten Dirigenten 1931-1944 (BASF) I 60
- 100 Jahre Bayreuth (1876-1976). Die großen Stimmen (BASF) I 61
- Große Sänger der Bayreuther Festspiele. (1900-1939/1930-1944/1951-1960/seit 1960 (DG) I 61
- Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica) (BASF/HM) III 273
- Sinfonien I-IX (Haiting) (PHILIPS) IV 362
- Sinfonien I-IX (Kubelik) (DG) IV 362
- Overtüre Leonore III op. 72a, Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58, 5. Sinfonie c-Moll op. 67 (DG) IV 362
- Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58 (DG) IV 363
- Symphonien 1-9 (DG) VI 545
- Hector Berlioz: „Roméo et Juliette“ (DG) II 168
- Georges Bizet: „Carmen“ (DECCA) III 272
- Johannes Brahms: „Ungarische Tänze“ (DG) IV 363
- 4 Symphonien (DG) V 453
- Anton Bruckner: Sinfonien Nr. 4 und 7 (ARIOLA EURODISC) VI 542
- Sinfonien Nr. 7 und 8 (DG) VI 542
- Sinfonie Nr. 9 (DG) VI 542
- Gunnar Bucht: „Dramma per musica“ (CAPRICE RIKS) VI 547
- Willy Burkhard: „Lyrische Musik“, „Vier Intermezzi“, „Sonatine“, „Divertimento“ (MUSICAPHON) I 64
- John Cage: „Song Books“ I-II, „Empty Words“ III, „Sonata“ XIII, „Music for Marcel Duchamp“ (WERGO) II 165
- String Quartet (FONO) V 450
- Muzio Clementi: 2 Sonaten für zwei Klaviere Nr. 1 und 2 (B-Dur) (FONO) I 65
- Ileana Cotrubas singt Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini (CBS) V 452
- George Crumb: „Black Angels“ (FONO) V 450
- Claude Debussy: Das Klavierwerk I und II (TELDEC) III 270
- Henri Duparc: Lieder (TELDEC) IV 364
- Antonin Dvořák: „Slawische Tänze“ (FONO) V 453
- Dietrich Erdmann: „Spektrum“, „Signatures“, „Fünf Gesänge“ (IDS) V 451
- Das Fresk-Quartett spielt Béla Bartók. Streichquartett Nr. 4 (1928) und Hilding Rosenberg, Streichquartett Nr. 4 (1939) (CAPRICE) I 65
- Furtwängler dirigiert Richard Strauss (EMI ELEC-TROLA) VI 546
- George Gershwin: „Porgy and Bess“ (DECCA) V 452
- Edvard Grieg: Walzer-Capricen für Klavier zu vier Händen (op. 37) (FONO) I 65
- Peter Michael Hamel: „Nada“ (WERGO) VI 547
- „Between Contemplation“ (WERGO) VI 547
- Roman Haubenstock-Ramati: Streichquartett Nr. 1 (TELDEC) IV 365
- Joseph Haydn: Overtüre zu einer englischen Oper. Symphonien Nr. 63 und 78 (NONESUCH) III 272
- Theresienmesse (RCA) III 273
- „Die Schöpfung“, „Die Jahreszeiten“. Gesamtaufnahmen (FONO) III 274
- Werner Heider: „Konturen - Bezirk - einander“ (COLOSSEUM) II 166
- Paul Hindemith: Streichquartette op. 16 und op. 22 (TELDEC) III 270
- Vladimir Horowitz Collection: Werke von K. Czerny, D. Scarlatti, W. A. Mozart, Clementi, Mendelssohn Bartholdy, Schumann (RCA)
- Werke von Skrjabin, Barber, Prokofieff (RCA)
- Schubert, Sonate B-Dur, Schumann, Kinderszenen (RCA)
- Werke von Brahms und Mussorgsky (RCA)
- Chopin-Werke (RCA)
- Horowitz Encores (RCA) III 270
- Charles Ives: Lieder (DG) I 64
- 1. und 2. Streichquartett (NONESUCH) I 64
- Symphony Nr. 4 - „Central Park in the Dark“ (DG) V 451
- Zoltán Jeney: Soliloquium Nr. 1, Alef - Hommage à Schönberg, Round (HUNGAROTON) IV 366
- Scott Joplin: „Treemonisha“ (DG) II 167
- Theodor Kirchner: Sieben Walzer für zwei Klaviere (op. 86) (FONO) I 65
- Bernard Kruysen singt Lieder von Duparc, Schumann und Mussorgsky (TELDEC) IV 364
- Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 2 „Auferstehungssinfonie“ (DG)
- Sinfonie Nr. 3 (RCA)
- Sinfonie Nr. 5 und Nr. 7 „Lied der Nacht“ (ARIOLA-EURODISC)
- Sinfonie Nr. 9 (DG) VI 542
- Donald McIntyre. Die großen Wagner-Monologe (RCA) VI 548
- Claudio Monteverdi: „Vespro della Beata Vergine“ (BASF/HM) II 168
- Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem d-Moll (RCA) III 273
- Klavierkonzerte Nr. 23 A-Dur KV 488 und Nr. 459 F-Dur KV 459 (Krönungskonzert) (DG) IV 363
- „Zaide“ KV 344 (PHILIPS) IV 363
- Musik aus der Wiener Hofburg von Haydn, Mozart und Schubert (RCA) III 273
- „Musik für zwei Cembali“ von Johann Sebastian Bach und Söhne (TOCCATA) VI 548
- Modest Mussorgsky: Lieder (TELDEC) IV 364

- | | | | | | |
|--|-----|-----|--|-----|-----|
| Ignacy Jan Paderewski: Sinfonie h-Moll „Polonia“ (BÄRENREITER/MUSICAPHON) | III | 274 | – Richard Wagner: „Die Meistersinger von Nürnberg“ (EMI ELECTROLA) | I | 61 |
| Krzysztof Penderecki: „Magnifikat“ (EMI ELECTROLA) | III | 269 | – Tannhäuser. Parodie auf Richard Wagners Oper von Johann Nestroy und Karl Binder (BASF) | I | 62 |
| – „Canticum canticorum Salomonis“ – „Threnos“ – „Als Jacob erwachte“ – „De natura sonoris“ Nr. 1 (EMI ELECTROLA) | III | 269 | – „Rienzi, der letzte der Tribunen“ (EMI ELECTROLA) | III | 271 |
| Sergej Prokofieff: „Romeo und Julia“, Vollständiges Ballett (DECCA) | I | 63 | Anton Webern: 5 Sätze op. 5, 6 Bagatellen op. 9, Streichquartett op. 28 (TELDEC) | IV | 365 |
| – Die fünf Klavierkonzerte (DECCA) | I | 63 | Ermanno Wolf-Ferrari: „Il segreto di Susanna“ (DECCA) | IV | 365 |
| – Prokofieff spielt Prokofieff (EMI ELECTROLA) | VI | 548 | Zeitgenössische ungarische Musik von Zoltán Jeney und László Sáy (HUNGAROTON) | IV | 366 |
| Giacomo Puccini: „Tosca“ (DG) | II | 167 | | | |
| Serge Rachmaninoff: Sämtliche Symphonien und „Der Felsen“, Fantasie für Orchester opus 7 (DECCA) | IV | 365 | | | |
| Raritäten für zwei Pianisten von Clementi, Grieg und Kirchner (FONO) | I | 65 | | | |
| Nikolai Rimsky-Korsakow: „Die Mainacht“ (DG) | II | 168 | | | |
| Hilding Rosenberg: Streichquartett Nr. 4 (1939) (CAPRICE) | I | 65 | | | |
| László Sáy: Catacoustics, Incanto, Immaginario Nr. 1 (HUNGAROTON) | IV | 366 | | | |
| Alessandro Scarlatti: I Madrigali. Gesamtaufnahme (DG) | III | 274 | | | |
| Aus der Jugendzeit der Schallplatte (ARIOLA EURO-DISC) | V | 454 | | | |
| Franz Schmidt: „Das Buch mit sieben Siegeln“ (PREISER RECORDS) | III | 271 | | | |
| Franz Schubert: Die Klaviertrios Nr. 1 B-Dur (op. 99) – Nr. 2 Es-Dur (op. 100) (RCA) | I | 65 | | | |
| – Messe Es-Dur (RCA) | III | 273 | | | |
| – Das gesamte Werk für Soloklavier, Vol. 1–3 (RCA) | IV | 363 | | | |
| Heinrich Schütz: Die italienischen Madrigale (DG) | III | 273 | | | |
| Robert Schumann: Lieder (TELDEC) | IV | 364 | | | |
| Frederica von Stade singt Arien von Mozart und Rossini (PHILIPS) | V | 452 | | | |
| Stilwandlungen des Klavierliedes (EMI ELECTROLA) | II | 166 | | | |
| Karlheinz Stockhausen: „Mikrophonie“ I und II (DG) | III | 269 | | | |
| – „Momente“, „Hymnen“, „Trans“, „Chöre für Doris, Choral, Atem gibt das Leben, Punkte“ (DG) | V | 449 | | | |
| Richard Strauss: Instrumentalkonzerte (EMI ELECTROLA) | IV | 365 | | | |
| – Richard Strauss dirigiert Richard Strauss (DG) | VI | 546 | | | |
| – Furtwängler dirigiert Strauss (EMI ELECTROLA) | VI | 546 | | | |
| Igor Strawinsky: „L'Oiseau de Feu“ – „Petruschka“ – „Sacre du Printemps“ (RCA) | II | 165 | | | |
| – Klaviersonate fis-Moll (1903/04) (PHILIPS) | II | 165 | | | |
| Streichquartette von Anton Webern, Roman Haubenstock-Ramati und Erich Urbanner (TELDEC) | IV | 365 | | | |
| Peter Tschaikowsky: Klaviersonate G-Dur opus 37 (PHILIPS) | II | 165 | | | |
| Erich Urbanner: 3. Streichquartett (TELDEC) | IV | 365 | | | |
| Giuseppe Verdi: „Il Corsaro“ (PHILIPS) | I | 62 | | | |
| – „Macbeth“ (DG) | I | 62 | | | |
| Siegfried Wagner dirigiert Richard Wagner (EMI ELECTROLA) | I | 60 | | | |

Neues vom Schallplattenmarkt

I 65 / II 169 / III 274 / IV 367 / V 454

Schallplatten-Kurzinformationen

V 456 / VI 549

Bücher

- | | | |
|--|-----|-----|
| ASUC Journal of Music Scores, Vol. 1 (BOONIN) | III | 283 |
| Hans Bartenstein: „Hector Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtlichen Grundlagen“ (KOERNER) | V | 459 |
| „Gustav Becking zum Gedächtnis.“ Eine Auswahl seiner Schriften und Beiträge seiner Schüler, hrsg. v. Walter Kramolisch (SCHNEIDER) | II | 170 |
| Joachim-Ernst Berendt (Hrsg.): „Die Story des Jazz. Vom New Orleans zum Rock Jazz“ (DEUTSCHE VERLAGSANSTALT) | III | 281 |
| Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 13: „Songs for Solo Voice and Orchestra“, edited by Ian Kemp (BÄRENREITER) | III | 277 |
| Heinrich Bessler/Peter Gülke: „Schriftbild der mehrstimmigen Musik“ (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) | III | 281 |
| Albrecht Betz: „Hanns Eisler, Musik einer Zeit, die sich eben bildet“ (TEXT UND KRITIK) | V | 461 |
| Kurt Blaukopf: „Mahler. Sein Leben, sein Werk und seine Welt in zeitgenössischen Bildern und Texten“ (UE) | V | 463 |
| Friedrich Blume (Hrsg.): „Epochen der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen“ (DTV/BÄRENREITER) | III | 279 |
| Max Brod: „Die Musik Israels.“ Revidierte Ausgabe mit einem zweiten Teil „Werden und Entwicklung der | | |

| | | | |
|---|---------|---|---------|
| Musik in Israel" von Yehuda Walter Cohen (BÄRENREITER) | I 73 | Michael Karbaum: „Studien zur Geschichte der Bayreuther Festspiele (1876–1976) Teil I: Textteil – Teil II: Dokumente und Anmerkungen“ (BOSSE) | I 69 |
| Briefe Busonis an Edith Andre, hrsg. v. Andres Briner (HUG & CO) | V 460 | Vladimir Karbusicky: „Empirische Musiksoziologie“ (BREITKOPF & HARTEL) | VI 555 |
| Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel von Hans Oesch. Bd. V: Werke ohne Opuszahl, hrsg. v. Hans Joachim Marx (VOLK/GERIG KG) | I 76 | Reinhard Keiser: „Die Großmütige Tomyris“ (HENLE) | V 459 |
| Dragotin Cvetko: „Musikgeschichte der Südslawen“ (BÄRENREITER) | V 464 | Walter Koller: „Aus der Werkstatt der Wiener Klassiker. Bearbeitungen Haydns, Mozarts und Beethovens“ (SCHNEIDER) | I 67 |
| Carl Dahlhaus: „Grundlagen der Musikgeschichte“ (GERIG) | V 457 | Michael Kugler: „Musik für Tasteninstrumente im 15. und 16. Jahrhundert“ (HEINRICHSHOFEN'S) | I 77 |
| Luigi Dallapiccola: Sondernummer der Schweizerischen Musikzeitung, Juli/August 1975 (HUG & CO) | III 278 | „Gustav Mahler und Wien“ (BELSER) | IV 368 |
| – „In ricordo di Luigi Dallapiccola.“ Nuova Rivista Musicale Italiana Oktober/Dezember 1975 (SUVINI ZERBONI) | III 278 | Hans Mayer: „Richard Wagner in Bayreuth 1876–1976“ (BELSER) | I 70 |
| Alain Daniélou: „Einführung in die indische Musik“ (HEINRICHSHOFEN'S) | III 282 | Yehudi Menuhin: „Unvollendete Reise“ (PIPER) | VI 553 |
| – „Die Musik Asiens zwischen Mißachtung und Wertschätzung“ (HEINRICHSHOFEN'S) | III 283 | „Das Orgelwerk Messiaens“, hrsg. v. Sieglinde Ahrens, Hans-Dieter Möller und Almut Rößler (GILLES & FRANCKE) | II 170 |
| Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XIV: Ferienkurse '74, hrsg. v. Ernst Thomas (B. SCHOTT'S SÖHNE) | I 75 | Giacomo Meyerbeer: „Briefwechsel und Tagebücher“ (DE GRUYTER) | VI 556 |
| – XV: Hermann Heiß. Dokumentation von Barbara Reichenbach (B. SCHOTT'S SÖHNE) | IV 369 | „Mozart-Jahrbuch 1975. Mozart Bibliographie bis 1970“, zusammengestellt von R. Angermüller und O. Schneider (BÄRENREITER) | IV 371 |
| 100 Jahre Musikverlag Doblinger 1876–1976 (DOBLINGER) | V 460 | Roger Nichols: „Messiaen“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS) | III 279 |
| Friedhelm Döhl: „Webern. Weberns Beitrag zur Stilwende der Neuen Musik“ (KATZBICHLER) | VI 554 | Hermann Pfrogner: „Lebendige Tonwelt. Zum Phänomen Musik“ (LANGEN MÜLLER) | I 74 |
| Robert Donington: „Richard Wagners Ring des Nibelungen und seine Symbole“ (RECLAM) | VI 550 | Fred K. Prieberg: „Musik und Musikpolitik in Schweden“ (DÖRING) | VI 552 |
| Martin Elste: Verzeichnis deutschsprachiger Musiksoziologie 1848–1973“ (WAGNER) | VI 553 | Georg Rebscher: „Natur in der Musik“ (BREITKOPF & HARTEL) | IV 370 |
| Hans Eppstein: „Heinrich Schütz“ (HÄNSSLER) | IV 370 | „Riemann Musiklexikon.“ Ergänzungsband. Personenteil L–Z, hrsg. v. Carl Dahlhaus (B. SCHOTT'S SÖHNE) | I 75 |
| Peter Gülke/Heinrich Bessler: „Schriftbild der mehrstimmigen Musik“ (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) | III 281 | Andrej Rijavec: „Slowenische Komponisten des 20. Jahrhunderts“ (GERIG) | V 461 |
| Peter Michael Hamel: „Durch Musik zum Selbst“ (SCHERZ) | VI 550 | Helmut Rösing: „Die Bedeutung der Klangfarbe in traditioneller und elektronischer Musik“ (KATZBICHLER) | III 282 |
| Dörte Hartwich-Wiechell: „Pop-Musik“. Analysen und Interpretationen (VOLK/GERIG KG) | II 171 | Alfred Rubeli: „Paul Hindemiths a cappella-Werke“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) | VI 556 |
| Hermann Heiß. Eine Dokumentation von Barbara Reichenbach, hrsg. (mit einem Vorwort v. Ernst Thomas), Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XV (B. SCHOTT'S SÖHNE) | IV 369 | Karl Heinrich Ruppel: „Große Stunden der Musik. Oper, Ballett, Konzert“ (LIST) | II 170 |
| „HiFi Stereophonie Test 75“ und „Test '76/77“, hrsg. v. Karl Breh (BRAUN) | I 77/78 | Gerd Sannemüller: Der „Plöner Musiktag“ von Paul Hindemith (WACHHOLTZ) | III 277 |
| „High Fidelity Jahrbuch 7“, hrsg. v. Karl Breh (BRAUN) | I 77/78 | Gustav Scheck: „Die Flöte und ihre Musik“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) | IV 370 |
| Paul Hindemith: „Sancta Susanna“, Gesamtausgabe, Band I (B. SCHOTT'S SÖHNE) | III 276 | Hans-Christian Schmidt, Hrsg.: „Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) | IV 368 |
| Heinrich Husmann: „Einführung in die Musikwissenschaft“, hrsg. v. Richard Schaal (HEINRICHSHOFEN'S) | III 280 | Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, „Chorwerke II“, Abteilung V, Reihe A, Band 19, hrsg. v. Josef Rufer und Christian Martin Schmidt (B. SCHOTT'S SÖHNE) | IV 369 |
| | | Oskar Söhngen: „Erneuerte Kirchenmusik“ (VANDENHOECK & RUPRECHT) | VI 555 |

- H. H. Stuckenschmidt: „Die Musik eines halben Jahrhunderts. 1925–1975“ (PIPER) I 67
- 75 Jahre Universal Edition (UE) VI 551
- Werner Vogel: „Othmar Schoeck, Leben und Schaffen im Spiegel von Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten“ (ATLANTIS) V 463
- Egon Voss: „Die Dirigenten der Bayreuther Festspiele“ (BOSSE) I 71
- Joel Walbe: „Der Gesang Israels und seine Quellen. Ein Beitrag zur hebräischen Musikologie“ (CHRISTIANS) I 73
- Richard Wagner. „Schriften eines revolutionären Genies“, ausgew. und kommentiert v. Egon Voss (LANGEN MÜLLER) I 72
- „Mein Leben“, vollständig kommentierte Ausgabe, hrsg. v. Martin Gregor-Dellin (LIST) I 72
- Sämtliche Werke. Band 29. I. Dokumente zur Entstehungsgeschichte „Der Ring des Nibelungen“, hrsg. v. Werner Breig und Hartmut Fladt (B. SCHOTT'S SÖHNE) I 68
- „Ausgewählte Schriften“, hrsg. v. Dietrich Mack mit einem Essay von Ernst Bloch (INSEL) I 72
- „Die Kunst und die Revolution. Das Judentum in der Musik. Was ist deutsch?“, hrsg. v. Tibor Kneif (ROGNER & BERNHARD) I 72
- Klaus Zelm: „Die Opern Reinhard Keisers“ (KATZ-BICHLER) V 458
- Alexander Zemlinsky. Tradition im Umkreis der Wiener Schule (UE) V 462
- Walter Zimmermann: „Desert Plants“ Conversations with 23 American Musicians (ZIMMERMANN) VI 552

Neuerscheinungen auf dem Notenmarkt

I 78

Bilder

- Titelbilder
- Kagels Musiktheater. „Kantrimusik“ Heft 1/1977
- K. A. Hartmann, „Simplicius Simplicissimus“ Heft 2/1977
- Arnold Schönberg Institut in Los Angeles Heft 3/1977
- Hans Werner Henze, „Wir erreichen den Fluß“ Heft 4/1977
- Richard Wagner, „Walküre“ Heft 5/1977
- Paul Hindemith, „Cardillac“ Heft 6/1977

A: Karl-Heinz Armaan, V 439 – Harald Aytner, V 428 – B: Janet Baker, I 49 – Agnes Baltza, V 419 – Judith Beckmann, VI 519 – Hildegard Behrens, V 419 – Erna Berger, V 446 – Walter Berry, V 421 – Mario Bertoni, IV 349 – Peter van der Bilt, II 133 – Michael Blaise, III 257 – Hannelore Bode, V 417 – Karl Walther Böhm, V 419 – Jürgen von Bose, „Blutbund“ in Hamburg, V 427 – Sophie Boulton, IV 344 – Johannes Brahms, Notenbeispiele aus der 1., 2. und 3. Sinfonie und „Nänie“, III 218–223 – Bert Brecht/Kurt Weill, „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ in München, I 39 – Wolfgang Brendel, V 426 – Benjamin Britten, I 59 – C: Maria Callas, VI 541 – Richard Cassilly, I 49 – Geoffrey Chard, III 257 – D: Luigi

Dallapiccola, V 413 – Dennis Russell Davies, IV 334 – Helga Der-nesch, II 129 – Michael Derlin, VI 519 – Friedrich Dürrenmatt, „Amerikanischer Turmbau“, Federzeichnung aus dem Jahre 1970, IV 315; Faksimile einer Seite der handschriftlich ersten Opernbuchfassung von Dürrenmatt, IV 316 – E: Gudrun Ebel, III 248 – Liselotte Ebnet, V 413 – Thomas Alva Edison und sein Phonograph, II 119 – Gottfried von Einem, „Kabale und Liebe“ in Wien uraufgeführt, II 132 – Hans Ulrich Engelmann, „Commedia humana“ in Münster, IV 351 – Ensemble Ondeko-Za, II 131 – F: Brian Ferneyhough, „Time and Motion Study III“, 4 Notenbeispiele, IV 302–307 – Holzschnitt von Camille Flammarion, IV 300 – Wolfgang Fortner, V 390; Partiturseite aus Fortners neuestem Werk „Triptychon“, V 388 – Jürgen Freier, II 135 – G: Fritz Geißler, „Der Schatten“ in Freiburg, V 439 – Dieter Gackstetter/Walter Haupt, „Rilke“ in München, IV 337 – H: Håkan Hagegård, VI 533 – Iain Hamilton, „The Royal Hunt of the Sun“ in London, III 257 – Barry Hanner, III 248 – Walter Haupt/Dieter Gackstetter, „Rilke“ in München, IV 337 – Hildegard Heichele, VI 519 – Hans Werner Henze, „Elegie für junge Liebende“ in Bonn, I 37; in Nürnberg, III 248 – Ruth Hesse, VI 516 – Anthony van Hoboken, II 157 – Wolfgang Höpke, III 259 – Peter Hofmann, II 129 – Inghild Horysa, III 248 – I: Instrumental-Ensemble Theatre Sorano aus Dakar/Senegal, II 130 – Yoshi Ito, III 248 – J: Gwyneth Jones, V 417 – Manfred Jung, V 417 – K: Vladimir de Kanel, VI 519 – Rudolf Kelterborn, 2 Notenbeispiele aus „Ein Engel kommt nach Babylon“, IV 314/315; „Ein Engel kommt nach Babylon“ in Zürich, V 423 – Alice und Ellen Kessler, Ir 40 – Volker David Kirchner, „Die Trauung“ in München, III 241 – Klaus Kirchner, V 428 – Giseler Klebe, „Rendezvous“ in Hannover, VI 523 – Bernhard Kontarsky, III 259 – Ude Krow, V 427 – L: Stefano Landi, „Il Sant' Alessio“ in der Felsenreitschule, V 418 – Reinbert de Leeuw/Jan van Vlijmen, „Axel“ beim Holland-Festival 1977, V 431 – György Ligeti, Probe zur Uraufführung „Rondeau“ in Stuttgart, III 259 – Peter Lindroos, V 425 – Alexander Lonquich, VI 538 – Christa Ludwig, II 129 – M: 5 Notenbeispiele aus der 1., 2. und 4. Sinfonie von Gustav Mahler, III 218–222 – Gian Francesco Malpiero, „Torneo Notturmo“ in Venedig, II 139 – Franz Mazura, V 417 – Tom McDonnell, III 257 – Sherrill Milnes, V 421 – Albert Moeschinger, I 56 – Kurt Moll, V 426 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“ in Salzburg, V 421; in Frankfurt, VI 519; „Die Zauberflöte“ im ZDF, VI 533 – Hajo Müller, II 135 – N: Günter Neubert, III 248 – Birgit Nilsson, VI 516 – Beispiele aus der Hörpartitur zu Luigi Nonos „La fabbrica illuminata“, V 403–409 – Georg Nowack, III 248 – P: Ernst Poettgen, III 259 – Leontyne Price, IV 342 – R: Pierre Rampal, VI 538 – Constantin Regamey, V 413 – Wolfgang Rihm, „Faust und Yorik“ in Mannheim, V 428 – S: Spyros Sakkas, II 137 – Herta Schomburg, V 439 – Susanne Schweiger, V 427 – Anja Silja, II 133 – Hans Sotin, II 129 – Walter Steffens, „Unter dem Milchwald“ in Kassel, V 441 – John Stewart, VI 519 – Stephen Stacey, „Gli Equivoci“ in Schwetzingen, IV 340 – Allan Strange, „Rocky top Screamer and Further Scapes“, 2 Notenbeispiele, IV 310–311 – Ulrich Stranz, „Diversono“ in München, I 39 – Richard Strauss, „Salome“ in Salzburg, V 419; „Daphne“ in München, V 425; „Die Frau ohne Schatten“ in Hamburg, VI 516 – Lilian Sukis, V 425 – T: Alexander Tchernepnin, VI 541 – Peter I. Tschaiakowsky, „Eugen Onegin“ in München, V 426 – Gustav Adolf Trumpff, V 448 – U: Irma Urrila, VI 533 – V: Julia Varadi, V 426 – Giuseppe Verdi, „Rigoletto“ in München, I 41; „Der Troubadour“, in Salzburg, IV 342 – Jan van Vlijmen/Reinbert de Leeuw, „Axel“ beim Holland-Festival 1977, V 431 – W: Richard Wagner, „Die Walküre“ in Paris; „Götterdämmerung“ in Bayreuth, V 417 – William Walton, „Troilus and Cressida“ in London, I 49 – Kurt Weill/Bert Brecht, „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ in Freiburg/Br., IV 353 – Dieter Weller, VI 519 – Siv Wennberg, VI 519 – Z: Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“ in Hamburg, I 35–36 – Udo Zimmermann, „Der Schuhu und die fliegende Prinzessin“ in Dresden, II 135; in Schwetzingen, IV 341

MELOS

gegründet von Hermann Scherchen · 45. Jahrgang

NZ

neue zeitschrift für musik

gegründet von Robert Schumann · 139. Jahrgang

Herausgegeben von Carl Dahlhaus, Hans Oesch, Ernst Thomas, Otto Tomek

INHALTSVERZEICHNIS DES 4. JAHRGANGES 1978

Aufsätze

| | | |
|---|-----|-----|
| Thomas Baer-Loy: Die Bedeutung des primären Schallfeldes in der musikalischen Praxis | V | 384 |
| Werner Barlmeyer: „Von ewiger Liebe“ – Noch einmal zur Textvorlage von Brahms' op. 43,1 | II | 101 |
| Günther Batel: Free Jazz als intensive Form soziomusikalischer Kommunikation | VI | 507 |
| Wolfgang Burde: Komponistenporträt: Thomas Kessler | I | 22 |
| Carl Dahlhaus: Sind ästhetische Urteile „sinnlos“? | I | 2 |
| – Über die musikgeschichtliche Bedeutung der Revolution von 1848 | I | 15 |
| – Avantgarde und Oper | II | 90 |
| – Schwierigkeiten der Musikkritik | III | 194 |
| – „Tristan“ – Harmonik und Tonalität | III | 215 |
| – Gestalt, Struktur, Gestus | IV | 282 |
| – Interpretation und Aufführungspraxis | V | 374 |
| – Motivbeziehungen – real oder fiktiv? | VI | 476 |
| Hermann Danuser: Dmitri Schostakowitschs musikalisch-politisches Revolutionsverständnis (1926–27). Zur Ersten Klaviersonate und zur Zweiten Symphonie | I | 3 |
| John Deathridge: Eine verschollene Wagner-Arie? | III | 208 |
| Friedhelm Döhl: Leiermann und Doppelgänger. Der andere Schubert – und die „Romantik“ | V | 329 |
| Edward Downes: Hermann Scherchen – ein Porträt | V | 387 |
| Jan Ekier: Das Impromptu cis-Moll von Frédéric Chopin | III | 201 |
| Peter Faltin: Ästhetisierung der Sprache. Dargestellt an Dieter Schnebels Madrasa II | IV | 287 |
| Kurt von Fischer: Gustav Mahlers Umgang mit Wunderhornstexten | II | 103 |
| Ernst Helmut Flammer: Form und Gehalt (II). Eine Analyse von Klaus Hubers „Tenebrae“ | IV | 294 |
| – Form und Gehalt (III). Analyse von Hans Werner Henzes „Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer“ | VI | 486 |
| Walter Gieseler: Zur Semiotik graphischer Notation | I | 27 |
| Hans Hering: Der Klavierpart im Lied des 19. Jahrhunderts | II | 95 |
| Theo Hirsbrunner: Erik Saties revolutionäre Tendenzen | I | 19 |
| Winfried Kirsch: Robert Schumanns Chopin-Bild | III | 195 |
| Tibor Kneif: Philosophie der Musik in den USA. Über die Arbeiten von Leonard B. Meyer | V | 381 |
| Friedhelm Krummacher: Historisches Bewußtsein und musikalische Praxis: Zur Funktion der Musikwissenschaft in der Musikhochschule | V | 375 |
| György Ligeti: Zur Entstehung der Oper „Le Grand Macabre“ | II | 91 |
| Wolfgang Molkow: Untergang der Transzendenz. Franz Schrekers Oper „Die Gezeichneten“ | IV | 304 |
| Helga de la Motte-Haber: Fünf Thesen zur Filmmusik | II | 111 |
| Ivan Patachich: Eine neue Notation elektronischer Musik | II | 113 |

| | | |
|---|-----|-----|
| Christel Pfeiffer: Die „Notes inégales“. Ihre Bedeutung und Anwendung aus der Sicht deutscher musikgeschichtlicher Quellen des 18. Jahrhunderts | VI | 512 |
| Wolfgang-Andreas Schultz: Zur Psychologie der musikalischen Form | V | 383 |
| Klaus Schweizer: „Dokumentarische“ Materialien bei Olivier Messiaen. Zum 70. Geburtstag des Komponisten | VI | 477 |
| Max See: Berührung der Sphären. Gedanken zu einer musikalischen Reminiszenz | IV | 312 |
| Michael Stegemann: Original und Verfälschung. Modest Mussorgskys „Nacht auf dem kahlen Berge“ | I | 11 |
| – Sergej Eisenstein und Sergej Prokofieff, Protokoll einer Zusammenarbeit | VI | 495 |
| Christel Stockhausen: Stockhausens „Tierkreis“. Einführung und Hinweise zur praktischen Aufführung | IV | 283 |
| Siegfried Thiele: Bruckner und die Musik des 20. Jahrhunderts | V | 396 |
| Roswitha Trexler (Mitarbeit: Fritz Hennenberg): Wie ich Eislers „Hölderlin-Fragmente“ singe | II | 107 |
| Isolde Vetter: Holländer-Metamorphosen | III | 206 |
| Egon Voss: Wagners symphonischer Ehrgeiz | III | 204 |
| – Wagners „Sämtliche Briefe“? | III | 219 |
| Sigrid Wiesmann: Eine dritte Wiener Schule? | VI | 475 |
| Demetre Yannou: Die neugriechische Musik | VI | 501 |

Zur Diskussion

| | | |
|--|-----|-----|
| Carl Dahlhaus: Was ist eine „dichterisch-musikalische Periode“? | III | 224 |
| Peter Petersen: Was ist eine „dichterisch-musikalische Periode“? Entgegnung auf die Kritik von Carl Dahlhaus (Heft 3/1978) | V | 403 |

Berichte

| | | |
|--|----|-----|
| AMSTERDAM | | |
| Peter Schats „Houdini“ im Zirkus Carré (U) | I | 39 |
| ATHEN | | |
| Das Ende der Festspielwochen. (Uraufführungen: Nikos Skalkottas, „1. Klavierkonzert“ – Iani Christou, „Sechs Lieder über Gedichte von T. S. Elliot“) | VI | 516 |
| AUGSBURG | | |
| Richard Wagner, „Die Walküre“ zur Jahrhundertfeier | I | 53 |
| Giuseppe Verdi, „Otello“-Festauflührung in italienischer Sprache | V | 427 |
| BADEN-BADEN | | |
| Brahmstage 1978 | IV | 324 |
| BAYREUTH | | |
| Festspiele 1978. Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“ | V | 410 |
| Das 28. Internationale Jugend-Festspieltreffen | VI | 525 |
| BERKELEY | | |
| Abschied vom Eurozentrismus. XII. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft | I | 53 |

| | | | | |
|---|-----|-----|---|---------|
| BERLIN | | | HAMBURG | |
| Jazztage '77 | I | 50 | György Ligeti im „neuen werk“ | II 118 |
| Komponistenabend Karl Heinz Wahren | II | 124 | Heinz Holliger, „Kommen und Gehen“ an der opera stabile der Staatsoper uraufgeführt | III 228 |
| Arabien-Festival traditioneller Musik | V | 412 | Alban Bergs „Lulu“, inszeniert von Luc Bondy | IV 322 |
| BERLIN-OST | | | Carl Maria von Weber, „Freischütz“ – plattdeutsch | V 432 |
| Giacomo Puccinis „Madame Butterfly“ | II | 124 | HANNOVER | |
| Wolfgang Amadeus Mozart, „La clemenza di Tito“ | IV | 323 | Tage der Neuen Musik | II 126 |
| BILTHOVEN | | | INDIEN | |
| Gaudeamus-Woche 1978 | VI | 520 | Peter Michael Hamel, „Klangfarben“ in Bombay uraufgeführt | III 229 |
| BONN | | | ISRAEL | |
| Tradition und Zirkus. „Musik der Zeit II“ vom WDR | II | 129 | Festival mit Musik und Ballett | V 418 |
| BOSWIL | | | KASSEL | |
| Internationale Tagung „Gibt es Nationalstile im 20. Jahrhundert?“ | II | 123 | Benjamin Britten, „Paul Bunyan“ (DE) | II 128 |
| BUDAPEST | | | Jacques Offenbach, „Ritter Blaubart“ | III 240 |
| Musik unserer Zeit 1977 | I | 42 | LONDON | |
| BUENOS AIRES | | | Neue Opern von Davis Blake, „Toussaint“, und Nicola LeFanus, „Dawnpath“ | I 43 |
| Roberto Garcia Morillo, „El Caso Maillard“ (U) | I | 40 | Ende des Jubiläumsjahres (Uraufführungen: Edward Cowie, „1. Klavierkonzert“ – Robert Saxton, „Sonatas for two pianos“ – Rodney Bennett, „Kadinsky Variations“ – Jonathan Harvey, „Correspondances“ – Andrzej Panufnik, „Dreamscape“ – Nigel Osborne, „I am Goya“ – Geoffrey Pooles, „To Nerthus“ – Davis Neven, „Senses are opening in the magnetic night“ – Judith Weir, „Black Birdsong“) | II 132 |
| Eine Saison zeitgenössischer Musik | II | 138 | Die mittlere Generation und der Nachwuchs. (Uraufführungen: Michael Finnissy, „Mr. Punch“ – Rolf Gehlhaar, „Isotrop“ – Harrison Birtwistles, „Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum“ – John Tavener, „Kyklike Kinésis“ – Simon Bainbridge, „Bratschenkonzert“) | III 235 |
| Siebzig Jahre Teatro Colón | III | 232 | Schwierigkeiten mit der Neuen Musik. Nigel Osbornes „After Night“ uraufgeführt | IV 331 |
| CHICAGO | | | Bohuslaw Martinů, „Juliette ou la Clef des Songes“ | IV 333 |
| Zu Pendereckis „Paradise Lost“ | VI | 518 | Anfang der Konzertsaison. Rolf Gehlhaar, „Strangeness, Charm and Colour“ (U) | VI 518 |
| DARMSTADT | | | Kurt Weill, „Die Sieben Todsünden der Kleinbürger“ | VI 518 |
| Paul Hindemith, „Mathis der Maler“ | I | 48 | LUZERN | |
| Erich Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“ | IV | 326 | Schnyder von Wartensee, „Fortunat“ | III 239 |
| DONAUESCHINGEN | | | Festwochen der Jubiläen | VI 521 |
| Musiktage 1977. (Uraufführungen: Brian Ferneyhough, „Time and motion study II“ – Cristobal Halffters „Variationen über den Widerhall eines Schreies“ – Vinko Globokar, „Standpunkte 1876/77“ – Barry Guy, „Eos“) | I | 36 | MARBURG | |
| DRESDEN | | | 53. Bachfest und Symposium | V 424 |
| Musikfestspiele. Udo Zimmermanns „Sinfonia come un grande lamento“ uraufgeführt | IV | 326 | METZ | |
| DÜSSELDORF | | | „6. Rencontres Internationales de Musique Contemporaine“. Mauricio Kagels „Quatre Degrés“ (U) | I 49 |
| 4. Internationale Ausstellung hifi '78 | VI | 544 | MÜNCHEN | |
| ENGLAND | | | Giuseppe Verdis „Othello“ mit Carlos Kleiber, John Neumeier und Jürgen Rose | I 34 |
| Neue und weniger neue Musik auf den Festivals. (Uraufführungen: Harrison Birtwistles, „Monody for Corpus Christi“ und „Cantate“ – Edward Lambert, „Fantasy a 3 for clarinet, viola and cello“ – John Rushby-Smith, „Life-span“ – Morris Perts „The Ultimate Decay“ – Barry Guys „Hold Hands and Sing“ und „Eos-X“ – Miklós Kocsars „Capricorn Concerto“ – Judith Weiss, „Wunderhorn“) | V | 414 | Musica Viva – Jules Massenets „Werther“ | II 120 |
| Aldeburgh Festival. Gordon Crosse, „Thel“ (U) | V | 416 | Wolfgang Amadeus Mozart, „Così fan tutte“ | III 231 |
| FLORENZ | | | Musica Viva mit Tristan Murail, Hans Jürgen von Bose, Christóbal Halffter und Wilhelm Killmayer | III 232 |
| Maggio Musicale Fiorentino | V | 418 | Musica Viva und „50 Jahre neue Musik“. Gerhard Rühm, „Erzählung“ (U) | IV 318 |
| FRANKFURT | | | Aribert Reimann, „Lear“ (U) | V 405 |
| Georg Friedrich Händel, „Cäsar“ | IV | 325 | Richard Wagner, „Lohengrin“ als 2. Festspielpremiere | V 407 |
| FREIBURG/BR. | | | NEW-YORK | |
| Wilhelm Killmayer, „Jugendzeit“ (U) | III | 240 | Neue Orchesterwerke: Andrew Welsh Imbrie, „Konzert für Flöte und Orchester“ – Michael Colgrass, „Déjà vu“ für Schlagzeug-Quartett und Orchester und Jacob Druckman, „Chiaroscuro“ | I 52 |
| Paul Dessau, „Puntilla“ – Wolfgang Amadeus Mozart, „Così fan tutte“ – Richard Strauss, „Elektra“ | V | 431 | | |
| BAD GANDERSHEIM | | | | |
| Domfestspiele 1978. Martha Mödl sang Lieder von Federico Garcia Lorca | V | 424 | | |
| GÖTTINGEN | | | | |
| Händelfest | V | 416 | | |

| | |
|---|---------|
| Neue Chor-, Kammermusik- und Orchesterwerke. Lukas Foss, „American Cantata“ (E) – Frank Lewin, „Variations of Greek Themes“ (U) – Jacob Druckman, „Mirage“ (E) | II 135 |
| Vladimir Horowitz – Recital für ein ausländisches Publikum | IV 329 |
| NIEDERLANDE | |
| Holland-Festival mit Mozarts „Don Giovanni“ | V 421 |
| NÜRNBERG | |
| Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“ inszeniert von Luca Ronconi | I 34 |
| Jacques Offenbach, „Die Großherzogin von Gerolstein“ | III 241 |
| Giuseppe Verdi, „Othello“ | V 427 |
| Richard Wagner, „Das Rheingold“ | V 428 |
| Heinrich Marschner, „Der Vampyr“ im Opernstudio | V 429 |
| 27. Internationale Orgelwoche | V 430 |
| PARIS | |
| Centre Beaubourg und IRCAM | II 118 |
| PARMA | |
| Verdi-Festival geplant | V 419 |
| POLEN | |
| Warschauer Herbst 1978. Gloria Coates „Music on open strings“ (U) | VI 524 |
| SAARBRÜCKEN | |
| „Musik im 20. Jahrhundert“ – Ein Cage Festival | IV 319 |
| SALZBURG | |
| Mozartwoche 1978 und 2. Internationaler Mozart-Wettbewerb | II 130 |
| Festspiele 1978. Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“ – Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ – Hans Werner Henze, „Il Vitalino Raddoppiato“ für Solovioline und Kammerorchester | V 408 |
| SAN DIEGO | |
| 2. Internationale Computermusikkonferenz | II 136 |
| STEINFELD/KÖLN | |
| Johann Sebastian Bach, Rekonstruktion der Markus-Passion | III 242 |
| STOCKHOLM | |
| György Ligeti, „Le Grand Macabre“ (U) | III 226 |
| STUTTGART | |
| Richard Wagner, „Das Rheingold“ und Carl Orff, „De temporum fine comoedia“ | I 47 |
| Richard Wagner, „Götterdämmerung“ von Ponnelle inszeniert | II 127 |
| Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ – Detlev Müller-Siemens, „Zwei Stücke für Kammerorchester“ (U) – Karlheinz Stockhausen, „Amour“ (U) | III 237 |
| Von Monteverdi zu Henze | IV 328 |
| Schottisches, Ungarisches, Ostdeutsches | V 426 |
| Krzysztof Penderecki, „Die Teufel von Loudon“ | VI 524 |
| USA | |
| Umgruppierung bei den Musikverlagen | II 134 |
| WASHINGTON | |
| Leonard Bernstein, „Songfest“-Zyklus (U) | I 46 |
| WIEN | |
| Azione sacra mit Musik von Leopold I. | V 422 |
| WIESBADEN | |
| Wiedereröffnung mit Richard Wagners „Meistersingern“ | IV 320 |

| | |
|---|-------|
| WÜRZBURG | |
| Carl Maria von Weber, „Der Freischütz“ | I 54 |
| ZÜRICH | |
| Akustisch-visuelle Ausstellung mit Franz Furrer-Münch | V 423 |

Musik für Zuschauer

| | |
|--|---------|
| Ludwig van Beethovens „Neunte“ unter Karajan | |
| Otto Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“ – ZDF | |
| Franz Schuberts V. vom RIAS-Orchester unter Christoph Eschenbach – | |
| Weill/Brecht, „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ – ARD | |
| Johann Strauß, „Die Fledermaus“ aus Londons Royal Opera | |
| Igor Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“ – WDR III. | II 141 |
| Ludwig van Beethovens „Fidelio“ | |
| Giacomo Puccini, „Tosca“ | |
| Tatjana Gritenko und Gidon Kremer im Programm „Große Geiger“ – ARD | |
| Johannes Brahms, Ein deutsches Requiem – ZDF | |
| Giuseppe Verdis „Don Carlos“ – WDR III. | III 243 |
| Internationales Symposium in Wien. Viktor Ullmann, „Der Kaiser von Atlantis“ – WDR | IV 334 |
| Richard Wagner, „Lohengrin“. Erster Beitrag zur „Life-Inflation“ – ARD | V 433 |

Nachrufe

Ludwig Strecker, 13.1.1883–15.9.1978

Informationen

I 55 / II 143 / III 245 / IV 337 / V 435 / VI 527

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II 150

Schallplatten

| | |
|---|---------|
| Anthology of South-East-Asian Music. I. „Panji in Lombok I“, II. „The Senoi of Malacca“ (BÄRENREITER) | VI 543 |
| 25 Jahre ARD-Wettbewerb (ARIOLA EURODISC) | III 252 |
| Vladimir Ashkenazy – Schallplattenporträt (TELDEC) | IV 344 |

| | | | | | |
|---|-----|-----|--|-----|-----|
| Johann Sebastian Bach: Das Wohltemperierte Klavier. I und II (MELODIA EURODISC) | V | 448 | Alois Hába: „Die Mutter“ (ARIOLA EURODISC) | I | 64 |
| Béla Bartók: „Herzog Blaubarts Burg“ (CBS) | IV | 349 | „Die Hamburgische Staatsoper“ (DGG) | II | 159 |
| – „Für Kinder“, Heft 1–4 (TELDEC) | VI | 543 | „The Music of Gunter Hampel & Galaxie Dream Band“ (BIRTH RECORDS) | V | 446 |
| – „Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug (DGG) | VI | 540 | Joseph Haydn: Oboenkonzert (CLAVES) | II | 161 |
| Ludwig van Beethoven: „Leonore“ (EMI ELECTROLA) | I | 64 | – Symphonien Nr. 100/101 (DGG) | IV | 346 |
| – Die neun Symphonien (PHILIPS) | II | 160 | – „Theresienmesse“ (BASF/HM) | IV | 350 |
| – Symphonie Nr. 9 (DGG) | II | 160 | Hans Werner Henze: Sinfonien Nr. 1–6, Klavierkonzert Nr. 2, Doppio concerto (DGG) | V | 446 |
| – Klaviersonaten op. 10 Nr. 1 und 2 op. 28 | | | – „Tristan“ (DGG) | VI | 540 |
| – Klaviersonaten op. 101 und op. 109 | | | Paul Hindemith: Die 7 Kammermusiken (EMI ELECTROLA) | IV | 348 |
| – Klavier-Violinsonaten Nr. 1–10 | | | – „Minimax“, 3. Streichquartett opus 22 (DA CAMERA MAGNA) | V | 443 |
| – Die fünf Klavierkonzerte (DECCA) | IV | 344 | – Sonate für Viola und Klavier op. 11, 4 (TELDEC) | VI | 541 |
| – Die späten Klaviersonaten (DGG) | V | 442 | Bertold Hummel: „Marianische Fresken“ für Orgel (CHRISTOPHORUS) | V | 447 |
| – Die späten Streichquartette (DGG) | V | 442 | Engelbert Humperdinck: „Königskinder“ (EMI ELECTROLA) | III | 254 |
| Hector Berlioz: „Te Deum“ (CBS) | V | 448 | Charles Ives: Die Violinsonaten (THOROFON) | VI | 541 |
| Alexander Borodin: Die drei Symphonien (CBS) | VI | 539 | Leoš Janáček: „Katja Kabanova“ (DECCA) | VI | 538 |
| Anton Bruckner: Quintett für Streicher F-Dur; Intermezzo zum Streichquintett d-Moll (DECCA) | V | 443 | Gundula Janowitz singt Schubert-Lieder (DGG) | II | 162 |
| – „Helgoland“ (SYMPHONICA MUSIC) | VI | 537 | Vierhändige Klaviermusik des 20. Jahrhunderts von Max Reger, Claude Debussy, Paul Hindemith, Richard Rodney Bennett, Werner Heider (COLOSSEUM) | V | 446 |
| – Sinfonien Nr. 4 Es-Dur, Nr. 5 B-Dur und Nr. 6 A-Dur (EMI ELECTROLA) | VI | 534 | Zoltán Kodály: Psalmus hungaricus (DGG) | IV | 346 |
| „Carmina burana“. Gesamtaufnahme nach der Original-Handschrift (FONO) | I | 67 | – Sonate op. 8 für Violoncello solo (TELDEC) | VI | 542 |
| Elliott Carter: String Quartets Nr. 1 (1951) und Nr. 2 (1959) (NONESUCH) | VI | 542 | „Les menestrels“ – Musik aus Österreichs Vergangenheit; Ein Fest in Palazzo des umbrischen Grafen Pierbaldo im Jahre 1400 (MIRROR MUSIC) | I | 67 |
| Domenico Cimarosa: „Il matrimonio segreto“ (DGG) | III | 254 | Franz Liszt: „Faust-Symphonie“ (DGG) | V | 445 |
| Frederic Chopin: Balladen Nr. 1–4, Scherzi Nr. 1–4, Etudes Nr. 1–3, Walzer, Mazurken etc., Sonate Nr. 2, Nocturne op. 15, Grande Valse op. 18 (DECCA) | IV | 344 | Hans Lofer: Six Sonatinas for piano (MUSICAL HERITAGE SOCIETY) | V | 447 |
| – Polonaise brillante C-Dur op. 3 für Violoncello und Klavier (TELDEC) | VI | 542 | Mesias Maiguashca: „Oeldorf 8“ für vier Instrumente und ein Vierspur-Tonband (NEA MOUSA) | V | 443 |
| Henry Cowell: The Piano Music (FINNADOR RECORDS) | VI | 540 | Frank Martin: „Polyptique“ (EMI ELECTROLA) | III | 257 |
| Claude Debussy: L'Isle joyeuse (DECCA) | IV | 344 | Jules Massenet: „Esclarmonde“ (DECCA) | III | 254 |
| Paul Dessau/Bertold Brecht: „Die Verurteilung des Lukullus“ (TELDEC) | III | 253 | – „Thäis“ (EMI ELECTROLA) | III | 254 |
| „Drums in Concert“. Percussionsensemble Siegfried Fink (THOROFON) | IV | 348 | – „Le Cid“ (CBS) | III | 254 |
| Paul Dukas: „La Péri“ (CBS) | I | 66 | Felix Mendelssohn Bartholdy: „Paulus“ (EMI ELECTROLA) | IV | 350 |
| Antonin Dvořák: „American Flag-Cantata“ (CBS) | I | 66 | – Ouvertüren (DGG) | VI | 538 |
| – Klavierkonzert g-Moll opus 33 (EMI ELECTROLA) | IV | 347 | Olivier Messiaen: „Visions de l'Amen“ (HARMONIA MUNDI) | I | 65 |
| Sir Edward Elgar: „Sea Pictures“, Ouverture „In the South“ (EMI ELECTROLA) | IV | 347 | Giacomo Meyerbeer: „Le Prophète“ (CBS) | II | 158 |
| „Englische und Italienische Madrigale“ (METRONOME) | I | 67 | Italo Montemezzi: „L'Amore dei tre re“ (RCA) | III | 252 |
| Dietrich Erdmann: „Berliner Komponistenporträt I“ (THOROFON) | VI | 541 | Wolfgang Amadeus Mozart: „Mitridate, Re di Ponto“ (DGG) | II | 159 |
| Dietrich Fischer-Dieskau singt Schumann-Lieder (DGG) | II | 162 | – Oboenkonzert (CLAVES) | II | 161 |
| Jean Françaix: Bläser-Divertimenti (WERGO) | III | 255 | – Requiem – Symphonie g-Moll, Nr. 40, „Eine kleine Nachtmusik“, Ouvertüre zu „Figaros Hochzeit“ (DGG) | IV | 346 |
| Fricsay-Edition (DGG) | IV | 346 | Carl Orff: „Carmina burana“ (TELDEC) | VI | 542 |
| Marco da Gagliano: „La Dafne“ (DGG) | III | 255 | Paderewski spielt Chopin, Liszt und Paderewski (ARIOLA EURODISC) | III | 256 |
| George Gershwin: „An American in Paris“ (DGG) | IV | 349 | | | |

| | | | | | |
|--|-----|-----|---|-----|-----|
| Alan Pettersson: Sinfonie Nr. 6 (CBS) | VI | 542 | Giuseppe Verdi: „La Traviata“ (DGG) | I | 63 |
| Prokofieff spielt Prokofieff, Mussorgsky, Glasunow, Skrjabin u.a. (ARIOLA EURODISC) | III | 256 | – „Simon Boccanegra“ (DGG) | I | 63 |
| Giacomo Puccini: „Gianni Schicchi“ (CBS) | II | 159 | – „I due Foscari“ (PHILIPS) | VI | 537 |
| – „Suor Angelica“ (CBS) | II | 159 | Richard Wagner: „Die Meistersinger von Nürnberg“ (Eugen Jochum) (DGG) | V | 445 |
| Sergej Rachmaninow: „Francesca da Rimini“ (ARIOLA EURODISC) | III | 253 | – „Die Meistersinger von Nürnberg“ (Georg Solti) (DECCA) | V | 445 |
| Shulamit Ran: „O, The Chimneys“ (TURNABOUT) | III | 257 | – „Der fliegende Holländer“ (DECCA) | VI | 538 |
| Ravel spielt Ravel (ARIOLA EURODISC) | III | 256 | – „Das Liebesmahl der Apostel“ (SYMPHONICA MUSIC) | VI | 537 |
| – Gaspard de la Nuit (DECCA) | IV | 344 | Carl Maria von Weber/Gustav Mahler: „Die drei Pintos“ (RCA) | I | 63 |
| Reflexe. Stationen europäischer Musik (EMI ELECTROLA) | II | 160 | Kurt Weill: Die zwei Sinfonien (PHILIPS) | I | 65 |
| Hermann Reutter: Lieder (EDUCO RECORDS) | III | 256 | Hugo Wolf: Sechs geistliche Lieder (BÄRENREITER) | III | 255 |
| – Lieder (WERGO) | V | 444 | „Narciso Yepes – Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts“ (DGG) | V | 444 |
| George Rochberg: „Tableaux“ (TURNABOUT) | III | 257 | Zeitgenössische Komponisten in der Sowjetunion (ARIOLA EURODISC) | I | 62 |
| William Russo: „Street Music“ op. 65 (DGG) | IV | 349 | | | |
| Camille Saint-Saëns: „Karneval der Tiere“ (DGG) | I | 66 | | | |
| – Sämtliche Werke für Violine und Orchester (EMI ELECTROLA) | VI | 539 | | | |
| Dieter Schnebel: „Atemzüge“ – Choralvorspiele I/II“ (WERGO) | IV | 348 | | | |
| Dmitri Schostakowitsch: „Katerina Ismailowa“ (ARIOLA EURODISC) | II | 157 | | | |
| – „Die Nase“ (ARIOLA EURODISC) | II | 157 | | | |
| – Schostakowitsch spielt Schostakowitsch (ARIOLA EURODISC) | III | 256 | | | |
| – Die letzten Streichquartette; Suite für Kontra-Alt und Klavier (ARIOLA EURODISC) | V | 442 | | | |
| – Symphonie Nr. 7 C-Dur op. 60 (ARIOLA EURODISC) | VI | 541 | | | |
| Rodion Schtschedrin: Klavierkonzert Nr. 3/Oratorium „Erinnerungen“ (ARIOLA EURODISC) | II | 161 | | | |
| Franz Schubert – Lieder (DGG) | II | 162 | | | |
| – 9. Sinfonie (EMI ELECTROLA) | VI | 534 | | | |
| – „Der vierjährige Posten“ (EMI ELECTROLA) | VI | 536 | | | |
| – „Die Verschworenen“ (EMI ELECTROLA) | VI | 536 | | | |
| – Sinfonie Nr. 9 C-Dur (DGG) | VI | 536 | | | |
| Robert Schumann – Lieder (DGG) | II | 162 | | | |
| – Vier doppelchörige Gesänge opus 141 (MUSICA-PHON) | III | 255 | | | |
| – „Genoveva“ (EMI ELECTROLA) | VI | 537 | | | |
| Alexander Scriabin: Klaviersonaten Nr. 3, 4, 5 und 9 (DECCA) | IV | 344 | | | |
| Gérard Souzay, der lyrische Bariton (DECCA) | V | 444 | | | |
| Igor Strawinsky: Psalmen Symphonie: „Oedipus Rex“ (DGG) | IV | 346 | | | |
| – „Oedipus Rex“ (DECCA) | I | 65 | | | |
| – „Strawinsky spielt Strawinsky“ (EMI ELECTROLA) | I | 66 | | | |
| – Konzert für zwei Soloklaviere und Sonate (DGG) | VI | 540 | | | |
| Jan Pieter Sweelinck: Cembalo-Werke, Bd. 1 (TEL-DEC) | V | 448 | | | |
| Peter I. Tschaikowsky: „Francesca da Rimini“ (ARIOLA EURODISC) | III | 253 | | | |
| – Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll (DECCA) | IV | 344 | | | |
| – „Jolanthe“ (ARIOLA EURODISC) | IV | 349 | | | |
| Variationen und Improvisationen über „Lady Madonna“ (MUSIC VIVA) | V | 447 | | | |
| | | | | | |

Neues vom Schallplattenmarkt

II 162/III 260/IV 350/V 448/VI 545

Schallplatten-Informationen

I 68/II 164/III 258/IV 352/V 450/VI 546

Bücher

| | | |
|--|-----|-----|
| Ernst Apfel: Entwurf eines Verzeichnisses aller Ostinato-Stücke zu Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik | | |
| – Aufsätze und Vorträge zur Musikgeschichte und historischen Musiktheorie (EIGENVERLAG) | VI | 555 |
| Denis Arnold: „Giovanni Gabrieli“ (OXFORD UNIVERSITY PRESS) | II | 168 |
| Robert Christian Bachmann: „Große Interpreten im Gespräch“ (HALLWAG) | VI | 557 |
| G. Balter: Fachwörterbuch Musik, deutsch-russisch/russisch-deutsch (DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK VEB) | IV | 357 |
| Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten op. 57 und op. 106 (C. F. PETERS) | III | 267 |
| Gisela Beckmann: „Die französische Violinsonate mit Basso continuo von Jean-Marie Leclair bis Pierre Gaviniès (K. D. WAGNER) | II | 171 |
| Joachim Ernst Berendt: „Ein Fenster aus Jazz. Essays, Porträts, Reflexionen“ (S. FISCHER) | IV | 326 |

- „Meilensteine eines Komponistenlebens“. Kleine Festschrift zum 70. Geburtstag von Günter Bialas, hrsg. v. Gotthard Speer und Hans-Jürgen Winterhoff (BÄRENREITER) I 72
- Heinrich Ignaz Biber: Instrumentalwerke handschriftlicher Überlieferung (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) VI 553
- „Bibliographie des Musikschritftums 1970/1971“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) V 457
- Wolfgang Boetticher: Robert Schumanns Klavierwerke Teil I, Opus 1–6 (HEINRICHSHOFEN'S) VI 552
- Pierre Boulez: „Gespräche mit Célestin Deliège und Hans Mayer“ (BELSER) VI 548
- Johannes Brahms in seiner Familie. Der Briefwechsel, hrsg. v. Kurt Stephenson (HAUSWEDELL) VI 551
- Alfred Brendel: „Nachdenken über Musik“ (PIPER) III 266
- Bernhard Brüchle/Kurt Janetzky: „Das Horn“ (HALLWAG) II 173
- David H. Cope: „New Directions in Music“ (Wm. C. BROWN COMPANY PUBLISHERS) IV 360
- „Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker und Essayist“, hrsg. v. Hellmut Federhofer und Kurt Oehl (BOSSE) VI 553
- Karoly Czipak: „Probleme der Volkstümlichkeit bei Hanns Eisler“ (KATZBICHLER) IV 359
- Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik XVI. „28. Internationale Ferienkurse für Neue Musik“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) V 453
- Andreas Eckhardt: „Männerchor: Organisation und Chorliteratur seit 1945“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) V 459
- Michael Ewans: „Janáček's Tragic Operas“ (FABER & FABER) VI 550
- Arnold Feil: Franz Schuberts „Schöne Müllerin“ und „Winterreise“ (RECLAM) II 170
- Johann Joseph Fux: „La donna forte nella madre de'sette Maccabei“ (BÄRENREITER/AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) VI 554
- Hans Gal: „Drei Meister – drei Welten. Brahms, Wagner, Verdi“ (S. FISCHER) I 74
- Ernst Ludwig Gerber: Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler (1790–92), hrsg. v. Othmar Wessely (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) V 452
- Siegfried Goslich: „Die deutsche romantische Oper“ (H. SCHNEIDER) IV 357
- Peter Gradenwitz: „Die Musik zwischen Orient und Okzident“ (HEINRICHSHOFEN'S) VI 558
- André Ernest Modeste Grétry: Memoiren oder Essays über die Musik (HEINRICHSHOFEN'S) V 452
- Serge Gut: „Le groupe Jeune France“ (LIBRAIRIE HONORÉ CHAMPION) V 453
- „Händel-Jahrbuch“, 20. Jahrgang (DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK VEB) II 169
- Walter Heimann: „Der Generalbaß-Satz und seine Rolle in Bachs Choral-Satz“ (KATZBICHLER) IV 356
- Gudrun Henneberg: „Das musikpädagogische Schrifttum in der Bundesrepublik Deutschland von 1945–1976“ (H. SCHNEIDER) IV 361
- „Herder Lexikon Musik“ (HERDER) VI 558
- „Hans Werner Henze“. Eine Auswahl, hrsg. v. Klaus Schultz (KULTURAMT DER STADT KÖLN) II 172
- Willi Hess: „Beethoven“ (AMADEUS) II 170
- „Das große Heyne Konzert-Lexikon“ (HEYNE) II 171
- Johann Adam Hiller: „Anweisungen zum musikalisch-zierlichen Gesange, mit hinlänglichen Exempeln erläutert“ (EDITION PETERS) IV 357
- Ernst Hilmar: „Wozzeck von Alban Berg. Entstehung – erste Erfolge – Repressionen (1914–1935)“ (UNIVERSAL EDITION) III 265
- Rosemary Hilmar: „Der Musikverlag Artia & Company. Geschichte und Probleme der Druckproduktion“ (H. SCHNEIDER) VI 557
- „Hindemith-Jahrbuch – Annales Hindemith 1976/V“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) I 71
- Kurt Janetzky/Bernhard Brüchle: „Das Horn“ (HALLWAG) II 173
- „Jazzforschung – Jazzresearch“ (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) V 457
- James William Kelley: „The Faust Legend in Music“ (INFORMATION COORDINATORS) III 265
- Walter Kolneder: „Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts“ (HEINRICHSHOFEN'S) IV 360
- Michael Kopfermann: „Beiträge zur Musikalischen Analyse später Werke Ludwig van Beethovens“ (KATZBICHLER) II 169
- Franz Peter Kothés: „Die theatralische Revue in Berlin und Wien 1900–1938“ (HEINRICHSHOFEN'S) VI 558
- Joseph Martin Kraus: „Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777“ (KATZBICHLER) IV 356
- „Kulturteilgestaltung Europäischer Tageszeitungen“ von A. Hohenester/O. Kolleritsch/G. Schulter (UNIVERSAL EDITION) II 167
- Horst Leuchtmann: „Orlando di Lasso“. Bd. 1: Sein Leben, Bd. 2: Briefe (BREITKOPF & HÄRTEL) IV 354
- Norbert Linke: „Heilung durch Musik?“ (HEINRICHSHOFEN'S) VI 558
- Dietrich Mack: „Der Bayreuther Inszenierungsstil“ 100 Jahre Bayreuther Festspiele 1876–1976 (PRESTEL) III 264
- Giacomo Manzoni: „Arnold Schönberg. L'uomo, l'opera, i testi musicati“ (FELTRINELLI) II 172
- Wolfgang Marggraf: „Giacomo Puccini“ (RECLAM) IV 358
- Günter Metz: „Melodische Polyphonie in der Zwölftonordnung. Studien zum Kontrapunkt Paul Hindemiths“ (KOERNER) I 71
- Gerald Moore: „Schuberts Liederzyklen“ (WUNDERLICH) II 170
- „Wolfgang Amadeus Mozart“, hrsg. von Gerhard Croll (WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT) VI 553
- Ernest Newman: „The Life of Richard Wagner“, 4 Bd. (CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS) VI 552

- Dietrich J. Noll: „Zur Improvisation im deutschen Free Jazz“ (K. D. WAGNER) VI 559
- „Notate zur Pianistik“. Aufsätze sowjetischer Klavierpädagogen und Interpreten, hrsg. v. Herbert Sahling (DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK VEB) V 455
- Oper 1976. „Ring“-Aspekte. Die Neuinszenierungen der Tetralogie. Der „Ring“ auf Schallplatten, hrsg. v. Imre Fabian (FRIEDRICH) III 264
- Carl Orff: „Lehrjahre bei den alten Meistern“ (SCHNEIDER) II 172
- Bernhard Paumgartner: „Franz Schubert“ (ATLANTIS) II 170
- Joan Peyser: „Boulez, Composer, Conductor, Enigma“ (CASSELL) VI 548
- Maria Porten: „Zum Problem ‚Form‘ bei Debussy“ (KATZBICHLER) I 71
- Hans Renner/Klaus Schweizer: „Reclams Konzertführer Orchestermusik“ (RECLAM) V 456
- „RISM Series C: Part I, II, und III“ (BÄRENREITER) II 167
- Wolfgang Sandner (Hrsg.): „Rockmusik“. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion (B. SCHOTT'S SÖHNE) VI 556
- Arnold Schönberg: „Stil und Gedanke“. Aufsätze zur Musik. Gesammelte Schriften 1, hrsg. v. Ivan Vojtěch (S. FISCHER) VI 548
- Zwei Fragmente der Sonate für Orgel (1941) (UNIVERSAL EDITION) VI 549
- Sämtliche Werke, Abt. III (Bühnenwerke), Reihe A, Bd. 8, Teil 1: „Moses und Aron“, hrsg. v. Christian Martin Schmidt (B. SCHOTT'S SÖHNE) VI 549
- Schriftenreihe des Archives für Populäre Musik, Bd. 1, 2, 3, 6, 8 (ARCHIV FÜR POPULÄRE MUSIK) VI 559
- Johann Abraham Peter Schulz: Musik zu Racine's „Athalie“, hrsg. v. Heinz Gottwald (B. SCHOTT'S SÖHNE) VI 554
- Klaus Schweizer/Hans Renner: „Reclams Konzertführer Orchestermusik“ (RECLAM) V 456
- Walter Senn, Festschrift zum 70. Geburtstag (KATZBICHLER) I 73
- F. J. Smith (Hrsg.): „In Search of Musical Method“ (GORDON AND BREACH SCIENCE PUBLISHERS) IV 360
- Jérôme Spycket: „Clara Haskil“ (HALLWAG) V 455
- Wolfgang Stresemann: „Philharmonie und Philharmoniker“ (STAPP) V 456
- Heinrich Strobel: „Verehrter Meister, lieber Freund ...“ (BELSER) I 70
- Edward Tarr: „Die Trompete“ (HALLWAG) II 172
- Stephan Vajda: „Mir san vom k. u. k. – Die kuriose Geschichte der österreichischen Militärmusik“ (UEBERREUTER) I 74
- „Venezia e il melodramma nel Seicento“. A cura di Maria Teresa Muraro (OLSCHKI) IV 355
- Konrad Vogelsang: „Dokumentation zur Oper ‚Wozzeck‘ von Alban Berg“ (LAABER) I 73
- Egon Voss: „Richard Wagner und die Instrumentalmusik. Wagners symphonischer Ehrgeiz“ (HEINRICHSHOFEN'S) III 263
- Cosima Wagner: „Die Tagebücher“, Bd. 1 und 2 (PIPER) III 262
- Richard Wagner: Gesammelte Schriften und Dichtungen. Faksimiledruck von 1887 (STEIGER) III 261
- „Das braune Buch“. Tagebuchaufzeichnungen 1865–1882, hrsg. v. Joachim Bergfeld (ATLANTIS) III 261
- Gerald Warfield: „Layer Analysis: A Primer of Elementary Tonal Structures“ (DAVID MCKAY COMPANY) VI 559
- „Weber in London 1826“ (WOLFF LTD) III 266
- Arthur B. Wenk: „Claude Debussy and the Poets“ (UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS) II 166
- Arnold Werner-Jensen: „Arnold Mendelssohn als Liederkomponist“ (AMADEUS) V 454
- Dörte Wiechell: „Didaktik und Methodik der Popmusik“ (DIESTERWEG) IV 361
- Maurice Yeston: „The Stratification of Musical Rhythm“ (YALE UNIVERSITY PRESS) II 168
- Franz Zagiba: „Musikgeschichte Mitteleuropas von den Anfängen bis zum Ende des 10. Jahrhunderts“ (VERBAND DER WISSENSCHAFTL. GESELLSCHAFTEN ÖSTERREICHS) V 459
- „Alexander Zemlinsky – Tradition im Umkreis der Wiener Schule“, hrsg. v. Otto Kolleritsch (UNIVERSAL EDITION) VI 550

Bilder

- Titelbilder
- Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“ I/1978
- György Ligeti, „Le Grand Macabre“ II/1978
- Wolfgang Amadeus Mozart, „Cosi fan tutte“ III/1978
- Anja Silja als Lulu in Alban Bergs Oper IV/1978
- Aribert Reimann, „Lear“ V/1978
- Das Symphonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden in Athen VI/1978
- A: Elke Andiel, III 228 – Louis Andriessen, „Paintings“ für einen Blockflötisten und einen Pianisten, I 28 – Ariane Arcoja, III 228 – Sandor Arisz, V 427 – B: Ballettsolisten der Dresdener Staatsoper vor der Kulisse des Pillnitzer Schlosses, IV 327 – Lisbeth Balslev, V 411 – Centre Beaubourg, II 119 – Helmut Berger-Tuna, I 47; III 238 – David Blake, „Toussaint“ in London, I 44 – Roland Bracht, I 47 – Benjamin Britten, „Paul Bunyan“ in Kassel, II 129; „Ein Sommer-nachtstraum“ in Florenz, V 419 – Claudia Brückner-Rüggeberg, III 228 – Joachim Buehler, III 230 – Das Teatro Colón in Buenos Aires, III 233 – Edward Byles, I 44 – C: Geoffrey Chard, I 44 – Aram Chatschaturjan, IV 343 – René Claassen, II 129 – Jean Cox, II 127 – D: Paul Dessau, „Puntilla“ in Freiburg/Br., V 431 – Michael Devlin, IV 325 – Kathy Dickel, III 228 – Erich Doflein, I 61 – Plácido Domingo, II 122 – Helen Donath, II 142 – Jancu Dumitrescu, VI 521 – E: Sergej M. Eisenstein, VI 497; 499 – Simon Estes, V 411 – Magdalena Falewicz, II 125 – Brigitte Fassbaender, II 122 – Johanna-Lotte Fecht, V 427 – Brian Fernyhough, 137 – Dietrich Fischer-Dieskau, V 406 – Marie Fritze, III 228 – Franz Furrer-Münch, „references I“ (1975), I 29; „Erklärung zu den Bildstrukturen“, I 31; „bleu rouge“ (1975/76) und „last nature's requiem“

(1976), I 32 – G: Wilhelm Gartner, III 239 – Hans Gerig, III 251 – Nikolaj Grabowski, III 249 – H: Georg Friedrich Händel, „Cäsar“ in Frankfurt a. M., IV 325 – Manuel Hidalgo, VI 521 – Paul Hindemith, „Mathis der Maler“ in Darmstadt, I 48; II 149; nach einem Gemälde von R. Heinrich, IV 315 – Klaus Hirte, II 127; IV 329 – Heinz Holliger, „Kommen und Gehen“ in Hamburg, III 228 – Vladimir Horowitz, IV 330 – Inghild Horysa, V 427 – I: Peter Igelhoff, III 251 – J: Gundula Janowitz, V 409 – Izabella Jasinska, III 249 – K: Adam Kaczyński, III 249 – Stuart Kale, IV 333 – Thomas Kessler, „Smog“ für Posaune und Orchester und „Piano Control“, 2 Notenbeispiele, I 23/25 – Melody Kielisch, III 228 – Andrzej Kięrc, III 249 – Carlos Kleiber, IV 340 – Jerzy Kloczek, III 249 – Erich Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“ in Darmstadt, IV 326 – Das Krakauer Ensemble MW-2, III 249 – L: Frieder Lang, III 239 – Nicola LeFanu, „Dawnpath“ in London, I 45 – Richard Lewis, IV 335 – Catarina Ligendza, II 127 – György Ligeti, II 92; II 93; „Le Grand Macabre“ in Stockholm, III 227 – William Louthier, I 45 – M: Alexander Malta, IV 335 – Heinrich Marschner, „Der Vampyr“ in Nürnberg, V 429 – Bohuslaw Martinů, „Juliette“ in London, IV 333 – Jules Massenet, „Werther“ in München, II 122 – Sharon Markevich, III 239 – Angel Mattiello, I 41 – Tom McDonnell, I 45 – Emilio Mendoza, VI 521 – Narayana Menon, III 230 – Marek Mietelski, III 249 – Yvonne Minton, V 409 – Audrey Mixhael, III 228 – Kurt Moll, V 409 – Marc Monnet, VI 521 – Roberto Garcia Morillo, „El Caso Maillard“ in Buenos Aires, I 41 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Zauberflöte“ in Stuttgart, III 238; „La clemenza di Tito“ in Ost-Berlin; „Die Zauberflöte“ in Salzburg, V 409 – Alfred Muff, III 239 – N: Nicolas Nabokov, III 251 – Pandit Narain, III 230 – Willi Nett, I 48 – Günter Neumann, II 125 – Filmmontage zu „Alexander Newski“, VI 498 – Otto Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“ im ZDF, II 142 – Notation elektronischer Musik, II 114–117 – O: Jacques Offenbach, „Ritter Blaubart“ in Kassel, III 241; „Die

Herzogin von Gerolstein“ in Nürnberg, III 241 – Osterfestspiele Salzburg, III 244 – P: Felicity Palmer, IV 325 – Der Domplatz von Parma, V 420 – Hans Pfitzner, IV 314 – Serge Prokofieff, VI 497; VI 499 – Giacomo Puccini, „Madame Butterfly“ in Ost-Berlin, II 125 – Ute Puhst, III 228 – R: Jane Randolph, III 239 – Emily Rawlins, VI 525 – Günter Reich, VI 525 – Aribert Reimann, „Lear“ in München, V 406; „Lear“ in Düsseldorf, VI 525 – Günther Rennert, V 441 – Karl Ridderbusch, II 142 – Joy Roberts, IV 333 – Anton Ruppert, IV 340 – S: Erik Saeden, III 227 – Matti Salminen, V 411 – Kulturhaus „Hjertnes“ in Sandefjord, I 60 – Peter Schat, „Houdini“ in Amsterdam, I 39 – Boguslaw Schäffer, „2 utwory na skrzypce i forte pian (2)“, I 30 – Hermann Scherchen, V 389 – Dieter Schnebel, Beispiel aus „MO-NO, Musik zum Lesen“, I 28 – Xaver Schnyder von Wartensee, „Förtunat“ in Luzern, III 239 – Dmitri Schostakowitsch, I 5 – Das Handlungsballett Shakuntala. Probe zu einem Film anlässlich des Schubert-Jahres, V 438 – Irmgard Stadler, 147 – Teresa Stratas, IV 335 – Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“ in Salzburg, V 409 – Ludwig Strecker, I 59 – Willi Strecker, II 149 – Barbara Swiatek, III 249 – T: Martti Talvela, V 409 – Slavka Taskova, V 419 – Werner Taube, I 37 – Roswitha Trexler, II 109 – Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, V 440 – Sufi-Zeremonie des Sulamiya-Ordens aus Tunesien, V 413 – U: Viktor Ullmann, „Der Kaiser von Atlantis“ im WDR, IV 335 – Krystina Ungeheuer, III 249 – V: Giuseppe Verdi, „Othello“ in München, I 35; „Othello“ in Nürnberg und Augsburg, V 427 – W: Richard Wagner, „Das Rheingold“ in Stuttgart, I 47; „Götterdämmerung“ in Stuttgart, II 127; „Meistersinger von Nürnberg“ in Wiesbaden, IV 321; „Lohengrin“ in München, V 407; „Der fliegende Holländer“ in Bayreuth, V 411; „Rheingold“ in Nürnberg, V 428 – Adalbert Waller, V 431 – Kurt Weill, „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ in London, VI 519 – Viola Wiens, III 228 – Paul Winter, V 431 – Wiesbadener Staatsoper, Deckengemälde, IV 321 – Z: Heinz Zednik, I 47

Inhaltsverzeichnis 1979

Editorial

| | | |
|---|-----|-----|
| Brief an die NZ Leser | I | |
| Musikalischer Historismus. Anmerkungen zum gegenwärtigen Interesse an Alter Musik | II | 113 |
| Europäischer Jazz — eine internationale Sprache | III | 225 |
| Das moderne Musiktheater hat Zukunft | IV | 337 |
| Musikmetropolen Berlin | V | 453 |
| Rituelle Musik | VI | 561 |

Aufsätze

| | | |
|---|-----|-----|
| Thomas Adank: Zwei junge Schweizer Komponisten | I | 30 |
| Grischa Barfuss: Zum Repertoire des Musiktheaters | IV | 370 |
| Joachim-Ernst Berendt: Beobachtungen über den Unterschied zwischen der amerikanischen und der europäischen Jazz-Szene | III | 230 |
| Hans-Jürgen von Bose: Versuch einer Bestimmung meines momentanen Standortes | I | 9 |
| Willem Breuker: Jazz in der Mönchskutte? Ohne mich | III | 252 |
| Peter Brötzmann: Der Tanz auf dem Drahtseil... | III | 242 |
| Barbara Cullberg: Jährlich etwa 200 neue Kompositionen in den Niederlanden | III | 280 |
| Hans-Christian von Dadelsen: Was macht Dionysos im Matriarchat? | I | 12 |
| Georg von Dadelsen: Alte Musik in neuer Zeit | II | 118 |
| Alain Daniélou: Die Relation zwischen Mensch und religiöser Kunst | VI | 571 |
| Gottfried Eberle: Berliner Orchester | V | 478 |
| Ulrich Eckhardt: Berliner Festspiele. Begegnungen und Spannungen | V | 466 |
| Holger Eichhorn: Historische Musizierpraxis — wieso eigentlich? | II | 140 |
| Wolfgang Florey: Mongomo in Lapislazuli. Ein Erfahrungsbericht der Gruppe Hinz & Kunst | IV | 371 |
| Wolfgang Fortner: Brief an Wolfgang Burde | IV | 350 |
| Jost Gebers: Free Music Production | III | 250 |
| Peter Gradenwitz: Die jüngsten Komponisten Israels | I | 26 |
| Karl Dietrich Gräwe: Wie entsteht ein Opern-Spielplan? | IV | 367 |
| — Deutsche Oper Berlin 1979 | V | 480 |
| Peter Michael Hamel: Autobiographisches — Versuch einer Zwischenbilanz | I | 22 |
| — Kontemplative Musik | VI | 590 |
| Gunter Hampel: Euro-Amerikanische Brücke zur Weltmusik. Veränderungen 1960—1966—1977—1979 | III | 260 |
| Nikolaus Harnoncourt: Zur Frage der Aufführungspraxis | II | 128 |
| Willibrord Heckenbach: Gregorianischer Gesang als Kultmusik der Kirche | VI | 566 |
| Joachim Herz: Tanz und Szene im Musiktheater | IV | 357 |
| Michael Jenne: Internationales Institut für vergleichende Musikstudien | V | 487 |

| | | |
|--|-----|-----|
| Ekkehard Jost: Über den Anfang vom Ende des Epigonentums und über die Überwindung der Kaputtspielphase im westdeutschen Free Jazz | III | 237 |
| Milko Kelemen: „Apocalyptica“ | IV | 355 |
| Jochen R. Klicker: Naturvölker, Neger und andere Negationen. Ethnozentristische Mißverständnisse kultureller Traditionen | II | 137 |
| Lothar Knessl: Österreichisches Komponistenpanorama | I | 31 |
| Rainer Kunad: Meine Arbeit für das Musiktheater | IV | 352 |
| Joseph H. Kwabena Nketia: Gegenseitige Beziehungen von Musik und Tanz | VI | 579 |
| Jürgen Maehder: Intellektualisierung des Musiktheaters | IV | 342 |
| Sybill Mahlke: Berliner Komponisten heute | V | 469 |
| Franzjosef Maier: Neue Kleider — alter Hut! Kleiner Interpretationsstreifzug | II | 147 |
| Jean-Claude Malgoire: Ein Arbeitskonzept | II | 146 |
| Misha Mengelberg: Werdegang der Improvisation | III | 258 |
| Detlef Müller-Siemens: Selbstportrait | I | 15 |
| Peter-Friedrich Müller: Dhrupad — ein vom Untergang bedrohter Gesangsstil? Einige Bemerkungen zur Dynamik indischer Musik | VI | 585 |
| Johann G. Papaioannou: Die neue griechische Schule: der Weg zur Selbstständigkeit | I | 33 |
| Christel Pfeiffer: Das französische Prélude non mesuré für Cembalo. Notenbild — Interpretation — Einfluß auf Froberger, Bach, Händel | II | 132 |
| Peter Reidemeister: Alte Musik in Basel. Von der Situation der Historischen Musikpraxis heute zur Konzeption der Schola Cantorum Basiliensis | II | 144 |
| Aribert Reimann: Salut für die junge Avantgarde | I | 25 |
| Lennart Reimers: Neue Musik in Schweden | I | 28 |
| Hans-Peter Reinecke: Renaissance der „Alten Musik“ — ein neues Bewußtsein? | II | 121 |
| — Musikstadt Berlin | V | 461 |
| Wolfgang Rihm: Ins eigene Fleisch ... (Lose Blätter über das Jungerkomponistsein) | I | 6 |
| Martin Rupprecht: Bühnenbildnerie für Neues Musiktheater | IV | 359 |
| Dieter Sauberzweig: Entrée | V | 458 |
| Brigitte Schiffer: Drei junge englische Komponisten (Oliver Knussen/Dominic Muldowney/Robert Saxton) | III | 278 |
| Alex von Schlippenbach: Free Jazz | III | 244 |
| Wolfgang von Schweinitz: Standort | I | 19 |
| Ireneu Segarra: Meine Arbeit mit dem Knabenchor und dem Chor der Mönche des Klosters Montserrat | II | 150 |
| Dietrich Steinbeck: „Götter, Menschen, Bettler“. Überlegungen zum Musiktheater des Barock | II | 125 |
| Habib Hassan Touma: Peking-Oper | IV | 375 |
| Manfred Trojahn: Selbstportrait | I | 17 |

Glosse

| | | |
|----------------------------|----|-----|
| Siemens-Preis an Boulez | II | 161 |
| Komponieren für die „Ehre“ | IV | 400 |

Interview

| | | |
|---|-----|-----|
| „Lulu“ bisher: „...ein Anschlag auf den Dramatiker Berg“. Herstellung des dritten Aktes – Gespräch mit Friedrich Cerha. | III | 264 |
| Gespräch mit René Kollo | IV | 366 |
| Gespräch mit dem Intendanten der Berliner Philharmoniker, Dr. Peter Girth | V | 475 |
| Im Gespräch mit David Levine | V | 486 |
| Thanatos-Eros. Liebe und Tod/Sterben und Leben. Gespräch mit Dieter Schnebel | V | 482 |
| Interview mit Detlef Schöenberg | VI | 553 |

Aktuelle Informationen aus dem Musikleben

| | | |
|--|-----|-----|
| AIX-EN-PROVENCE | | |
| „Poporino“ – Ligeti-Tage im Centre Acanthes | VI | 600 |
| AMSTERDAM | | |
| Hans Henkemans' „Winter Cruise“ (U) | III | 275 |
| ATHEN | | |
| Weltmusiktage | VI | 594 |
| BADEN-BADEN | | |
| Die ARD stellte neue Produktionen vor | V | 509 |
| BAYREUTH | | |
| Richard-Wagner-Festspiele 1979 „Lohengrin“ | VI | 605 |
| Musiktheater-Symposium im Schloß Thurnau | VI | 607 |
| BERLIN | | |
| Jazztage 1978 | I | 49 |
| Metamusikfestival. Hans Otte, „On Earth“ (U) | I | 51 |
| Schreker-Symposium in der Berliner Hochschule der Künste | | |
| Die Peking-Oper. Tournée durch die Bundesrepublik Deutschland | IV | 329 |
| Akademie der Künste Berlin | V | 473 |
| „Horizonte“ – Festival der Weltkulturen | V | 493 |
| Festwochen 1979. Wilhelm Dieter Siebert, „Der Untergang der Titanic“ (U) – Komponistenporträts in Kurzform | VI | 602 |
| Musik, die nicht rostet. Eine Übersicht des DDR-Jazz in der West-Berliner Akademie der Künste | VI | 664 |
| BOLOGNA | | |
| György Ligetis „Le Grand Macabre“ | V | 378 |
| BOSWIL | | |
| Das 5. Internationale Komponisten-Seminar | II | 156 |
| BRAUNSCHWEIG | | |
| 30 Jahre neue Kammermusik | I | 56 |
| BUENOS AIRES | | |
| Benjamin Britten, „Peter Grimes“ | V | 509 |
| CHICAGO | | |
| Krzysztof Penderecki, „Paradise Lost“ (U) | I | 47 |
| COBURG | | |
| Mark Lothar, „Momo und die Zeitdiebe“ (U) | I | 57 |
| DONAUESCHINGEN | | |
| Musiktage 1978. Karlheinz Stockhausen, „Die Reise um die Erde“ (U) | I | 40 |
| DRESDEN | | |
| Musikfestspiele. Paul-Heinz Dittrich, „Concerts avec plusieurs instruments“ (U) | IV | 389 |
| DÜSSELDORF | | |
| Aribert Reimann, „Lear“ | I | 45 |
| FRANKFURT/MAIN | | |
| Franz Schreker, „Die Gezeichneten“ | II | 155 |
| FREIBURG/BR. | | |
| Franz Schreker, „Christophorus“ (U) | II | 154 |
| GÖTTINGEN | | |
| Händelfest | V | 506 |
| HAMBURG | | |
| György Ligeti, „Le Grand Macabre“ (DE) | I | 43 |
| Wolfgang Rihms Kammeroper „Jacob Lenz“ (U) | III | 274 |
| Studio-Woche Norddeutscher Opernhäuser | IV | 386 |
| HANNOVER | | |
| Die 21. Tage Neuer Musik. Nicolaus A. Hubers „Lernen von ...“ und Marek Kopelents „Liebliche Musik“, uraufgeführt | II | 160 |
| HILCHENBACH | | |
| Begegnungsstätte neuer Musik | VI | 609 |
| HOLLAND | | |
| Holland-Festival '79 | V | 496 |
| ISRAEL | | |
| Altes und Neues beim Israel-Festival. (Uraufführungen: Ben-Haim, „Joram“ – Jacob Gilboa, „Kathros U-Psanterin“ – Josef Tal, „Dritte Sinfonie“) | VI | 596 |
| KASSEL | | |
| Musiktage 1978 mit dem Thema „Mozart – Fragment – Bearbeitung – Rekonstruktion“ | I | 54 |
| Neue Musik in der Kirche | V | 501 |
| Edward Cowie, „Komödianten“ (U) | V | 503 |
| METZ | | |
| Metz 1978 – Eine Retrospektive. (Uraufführungen: Kazimierz Serocki, „Pianophonie“ – Griffith Rose, „même“ – Claude Lefebvre, „Dérives nocturnes...“) | II | 158 |
| MOERS | | |
| Das 8. Internationale Festival New Jazz | IV | 393 |
| NEW YORK | | |
| Paul Hindemiths „Neues vom Tage“ an der Manhattan School of Music | III | 276 |
| NÜRNBERG | | |
| Opernstudio auf Abwegen | IV | 388 |
| 28. Internationale Orgelwoche. Werner Jacob, „Tempus Dei – Des Menschen Zeit“ und Werner Heider, „Fünf Legenden“, uraufgeführt | V | 504 |
| PARIS | | |
| Alban Bergs „Lulu“ in der integralen Fassung | III | 267 |
| Satie intégral – Zur Zukunft der Opéra comique „Tom Jones“ und „Le Marchand de Venise“ | IV | 383 |
| SAARBRÜCKEN | | |
| Musik im 20. Jahrhundert. Isang Yuns „Sonate für Oboe, Viola und Harfe“ und Wolfgang von Schweinitz, „Klavierkonzert op. 18“, uraufgeführt | V | 500 |
| SALZBURG | | |
| Festspiele 1979. Giuseppe Verdi, „Aida“ – Richard Strauss, „Ariadne auf Naxos“ | VI | 598 |
| SAN DIEGO | | |
| Gian Carlo Menotti, „Juana la Loca“ (U) | V | 507 |

STUTTGART

Hans Werner Henzes Ballett „Orpheus“ (U) III 269

USADrei Opern-Amazonen. Chicago: Carol Fox, Boston:
Sarah Caldwell, New York: Beverly Sills IV 380**WILLISAU**Avantgarde, Musiktheater und Feststimmung. Das 5.
Internationale Jazzfestival VI 661**WUPPERTAL**

Hector Berlioz, „Benvenuto Cellini“ IV 391

ZÄGREB

Ernö Király, „Folk Rustle“ (U) V 499

Musik für Zuschauer

Detlef Müller-Siemens, „Genoveva oder die weiße
Hirschkuh“, Fernsehaufführung im ZDF I 58

Notizen

I 59 / II 162 / III 281 / IV 401 / V 511 / VI 611

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II (8seitige Beilage) mit Nachtrag in Heft III 287

Schallplatten

Wolfgang Burde: Neue Musik — Entdeckungen und
Trends I 65Peter Kieseewetter: Alte Musik in Neueinspielungen —
Ein Überblick II 170Jürg Solothurnmann: Jazz zwischen Nostalgie und
Zeitkritik III 288Dietrich Steinbeck: Stargastspiel oder Enzyklopädie der
Weltliteratur IV 409

Habib Hassan Touma: Das Ritual auf Schallplatten VI 619

John Abercrombie: „Characters“ (ECM) III 291

„Aboriginal Music from Australia“ (PHILIPS) VI 617

Amerikanische Chormusik von Carter, Copland,
Druckman, Ives (DGG) IV 418Johann Sebastian Bach: Kantaten vom 6. bis zum 17.
Sonntag nach Trinitatis (DGG) I 67

— Das Orgelwerk, Folge 1 (EMI ELECTROLA) II 172

— Toccata BWV 910–916 (DGA) II 172

Francis Bamberger spielt Chopin (MOTETTE URSI-
NA) III 299

„Bavarian Jazz Live“ (CALIG) III 292

Conrad Beck: Hommages für Orchester (BÄRENREI-
TER MUSICAPHON) VI 625Ludwig van Beethoven: Sämtliche Sonaten für Violine
und Klavier (Nr.1–10) (EMI ELECTROLA) V 518— Variationen On A Waltz By Diabelli op. 120 (EMI
ELECTROLA) V 518

— Symphony Es-Dur Nr. 3 „Eroica“ (DGG) V 518

— Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll (DGG) VI 623

— Klaviersonaten — interpretiert von Alexis Weissen-
berg, Christoph Eschenbach und Alfred Brendel
(EMI ELECTROLA u. PHILIPS) VI 623

Han Bennink: Solo (FMP) III 290

Alban Berg: Kammermusik (DGG) I 66

Berlin Jazz Workshop Orchestra: Who Is Who? (FMP) III 290

Hector Berlioz: Symphonie Fantastique, op. 14 (DGG) III 296

— „Béatrice et Bénédict“ (PHILIPS) IV 410

Gilles Binchois: Motetten (DGA) II 172

Georges Bizet: „Carmen“ (DGG) IV 413

„Bläserquintette“ von Jean Françaix, Paul Hindemith
und Jaques Ibert (MD + G) V 521

John Blow: Songs (FONO) II 174

Pierre Boulez: Sonate No. 2 (DGG) I 66

William Boyce: Sinfonien op. 2 (DECCA) II 172

JoAnne Brackeen: Mythical Magic (MPS) III 290

Brecht-Portrait — gesungen von Sonja Kehler
(WERGO) III 295

Benjamin Britten: „Peter Grimes“ (PHILIPS) IV 410

Antoine Busnois: Missa „L'homme armé“ (DGA) II 172

Sylvano Bussotti: Bergkristall/Lorenzaccio-Symphonie
(DGG) I 66„Chant des Derviches de Turquie, Le Ceremonie du
Zikr“ (ARION) VI 617

Clark after dark — Clark Terry mit Big Band (MPS) III 293

Clemencic-Consort, Troubadours vol. 3 (HM) II 172

Muzio Clementi: Die vier Sinfonien (RCA) IV 417

„Concerti per flauto“ — Werke von Mancini,
Sarri, Barbella, Valentine (DGA) II 175Alexander Dargomyshskij: „Der steinerne Gast“
(ARIOLA EURODISC) IV 415

Gaetano Donizetti: „Lucrezia Borgia“ (DECCA) IV 409

— „La Favorita“ (DECCA) IV 414

Dudek-Niebergall-Vesala: „Open“ (FMP) V 558

Englische Cembalomusik des 17. Jahrhunderts (EMI
ELECTROLA/HM) II 174Dietrich Erdmann: Musik der Gegenwart Berlin
(MARS) V 521

Manuel de Falla: „Atlantida“ (EMI ELECTROLA) I 70

„Fatty '78 — Fatty George and his Chicago Jazz Band“
(MPS) II 179

„Faun. Jan Fryderyk Creative sound“ (WERGO) II 178

Gabriel Fauré: Impromptu Nr. 5 op. 102 (RCA) III 298

Flötenmusik des 20. Jahrhunderts. Roswitha Staeger
spielt Werke von Debussy, Roussel, Jolivet, Mes-
siaen, Berio, Yun, Zender (EMI ELECTROLA) VI 625Girolamo Frescobaldi: Musiche per quattro Viole
(THOROFON) VI 618

| | | | | | |
|---|-----|-----|---|-----|-----|
| Giovanni Gabrieli: Canzoni e Sonate (DGA) | II | 174 | Gustav Mahler: Symphony No. 2, No. 5, No. 8 und No. 9 – „Lieder eines fahrenden Gesellen“ (EMI-ELECTROLA) | V | 520 |
| James Galway spielt Mozart, Ibert, Poulenc, Fauré und Chaminade (RCA) | VI | 620 | – Sinfonie Nr. 1 D-Dur (EMI ELECTROLA) | V | 520 |
| Andrej Gawrilow spielt Werke von Ravel, Prokofieff, Tschaikowsky, Balakirew und Liszt (EMI ELECTROLA) | V | 519 | „Manhattan Symphonie“ – Dexter Gordon Quartett (CBS) | II | 180 |
| Tom van der Geld, „Path“ (ECM) | VI | 667 | Pietro Mascagni: „Cavalleria rusticana“ (TELDEC) | IV | 409 |
| Francesco Geminiani: 6 Concerti grossi op. 3 (DECCA) | II | 175 | Jules Massenet: „Cendrillon“ (CBS) | IV | 410 |
| Harald Genzmer: Sinfonisches Konzert, Konzert für Orgel und Schlagzeug, Tripartita in F (WERGO) | III | 295 | Felix Mendelssohn Bartholdy: Psalmen. „Wie der Hirsch schreit“ – „Kommt laßt uns anbeten“ (RCA) | V | 519 |
| Stan Getz: Another World (CBS) | III | 294 | Tarquinio Merula: Die 12 Warschauer Canzonen (THOROFON) | VI | 618 |
| „The George Gruntz Concert Jazz Band“ (MPS) | III | 292 | The Monty Alexander Trio – „The Way It is“ (MPS) | IV | 396 |
| Ulrich Gumpert Workshop Band (FMP) | III | 290 | „Das Moosburger Graduale 1360“ (PHILIPS) | II | 172 |
| Georg Friedrich Händel: „Rinaldo“ (CBS) | II | 172 | Christóbal de Morales: Missa „Quaeramus cum pastori-bus“ u. a. (EMI ELECTROLA/HM) | II | 172 |
| – „Ode for St. Cecilia's Day“ (TELDEC) | II | 172 | Alphonse Mouzon – „In Search of a Dream“ (MPS) | II | 179 |
| – „Alexander's Feast“ (TELDEC) | II | 172 | Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzerte G-Dur KV 216 und A-Dur KV 219 (DGG) | I | 67 |
| – „Admeto“ (EMI ELECTROLA) | IV | 411 | – Klavierkonzerte C-Dur KV 503 und B-Dur KV 595 (DECCA) | II | 177 |
| – „Wassermusik“ (DECCA) | IV | 416 | – Symphonien G-Dur KV 318, D-Dur KV 385, C-Dur KV 425, D-Dur KV 504, Es-Dur KV 543, g-Moll KV 550, C-Dur KV 551 (DGG) | III | 299 |
| – „The Ways of Zion Do Mourn“ (RCA) | VI | 619 | – „Idomeneo“ (DGG) | IV | 412 |
| – „Acis and Galatea“ (DGA) | VI | 620 | – Kompositionen gespielt von Paul Badura-Skoda (TELDEC) | VI | 622 |
| Joe Haider and his friends (CALIG) | VI | 667 | „Muddy Mississippi Waters Live“ (CBS) | III | 293 |
| Cristóbal Halffter: Variationen über den Nachhall eines Schreis (SWF) | I | 66 | „Musik des Mittelalters“ (TELDEC) | II | 172 |
| Joseph Haydn: Sechs Meistersymphonien (ARIOLA EURODISC) | II | 176 | Musique de Joye. Hespèrion XX (TELDEC) | II | 173 |
| „Hexensabbat“ (FMP) | IV | 396 | Johannes Ockeghem: Missa Cuiusvis Toni (JUBI-LATE) | IV | 417 |
| Paul Hindemith: Symphonie „Mathis der Maler“ (DGG) | II | 177 | „Ostern auf dem Berg Athos“ (DGA) | VI | 617 |
| Jasper van't Hof: Flowers Allover (MPS) | III | 294 | Evan Parker: Monoceros (INCUS RECORDS) | III | 290 |
| Honsinger-Christmann Duo: Ear meals (MOERS MUSIC) | V | 558 | Le Parnasse Français (DGA) | II | 175 |
| Vladimir Horowitz-Golden Jubilee Recital 1977 (RCA) | III | 298 | The Fritz Pauer Trio, „Blues Inside Out“ (MPS) | IV | 396 |
| Italienische Blockflötenmusik (TELDEC) | II | 174 | Allan Pettersson: Symphony Nr. 7 (NORDISKA) | III | 295 |
| Italienische Ensemblemusik des Frühbarock von Frescobaldi, Bartolomeo, Marini, Cesare (THOROFON) | VI | 620 | Hans Pfitzner: „Palestrina“ (DGG) | VI | 625 |
| Charles Ives: Sonate Nr. 2 für Klavier „Concord. Mass. 1840–1860“ (WERGO) | III | 297 | Philharmonische Solisten „cello-phon“ (WERGO-SPECTRUM) | I | 70 |
| Lotte Jekeli spielt Beethoven | V | 518 | Michael Prätorius: Terpsichore (EMI ELECTROLA) | II | 173 |
| Theo Jörgensmann live at Birdland Gelsenkirchen (EUROPHON) | V | 559 | Serge Prokofieff: Lieutenant Kijé Suite (DGG) | III | 296 |
| „The Kings Singers“ (INTERCORD) | III | 295 | – „Iwan der Schreckliche“ (EMI ELECTROLA) | III | 296 |
| Kontraste: Joe Viera Sextett Live (CALIG) | III | 291 | Giacomo Puccini: „Il Trittico“ (CBS) | II | 178 |
| Volker Kriegel: House-Boat (MPS) | II | 179 | – „La Fanciulla Del West“ (DGG) | IV | 414 |
| Musik aus der Zeit des Nikolaus von Kues (TELDEC) | IV | 417 | Henry Purcell: Songs (FONO) | II | 174 |
| Dicky Landry: Fifteen Saxophones (WERGO) | III | 290 | – Musik für das Theater 3: „Don Quixote“ (DECCA) | IV | 416 |
| Günther Lenz: Springtime (MOOD RECORDS) | IV | 397 | Hans Reichel: The Death of the Rare Bird Ymir (FMP) | V | 559 |
| Les McCann: The Man (A & M RECORDS) | III | 292 | Reflexe – Stationen europäischer Musik VII: Französische Cembalomusik (EMI ELECTROLA) | II | 172 |
| György Ligeti: Streichquartett No. 1, No. 2 (WERGO) | I | 66 | Steve Reich: Music for 18 Musicians (ECM) | I | 66 |
| – Doppelkonzert – San Francisco Polyphony u. a. (WERGO) | IV | 418 | „Religious Music of Oral Tradition from Rusiu, Corsica“ (PHILIPS) | VI | 617 |
| Franz Liszt: Sonate h-Moll (RCA) | III | 298 | Wolfgang Rihm: Sub-Kontur (SWF) | I | 66 |
| Jean Baptiste Lully: „Alceste“ (CBS) | II | 172 | Nikolai Rimsky-Korssakoff: „Schneeflöckchen“ (MELODIA EURODISC) | IV | 415 |
| Witold Lutoslawski: Werke für Orchester (EMI ELECTROLA) | II | 177 | | | |

| | | |
|---|-----|-----|
| Cipriano de Rore: Canzonen (THOROFON) | VI | 618 |
| Jean Jacques Rousseau: „Le Devin du Village“ (CBS) | IV | 411 |
| Paul Rutherford/Paul Lovens: „Trombone Euphonicum“ (PO TORCH RECORDS) | III | 290 |
| Domenico Scarlatti: 14 Sonate per Clavicembalo (RCA) | IV | 417 |
| Schönenberg-Jüllich Percussion Duo: First of April (MOERS MUSIC) | V | 558 |
| Franz Schubert: Symphonien Nr. 8 „Unvollendete“ und Nr. 4 „Tragische“ (DGG) | I | 67 |
| – Streichquintett C-Dur op. 163 für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli (INTERCORD) | I | 68 |
| – „Schubertiade“. Mehrstimmige Gesänge mit Klavierbegleitung (CALIG) | I | 68 |
| – Jörg Demus spielt Schuberts späte Klaviersonaten (CALIG) | I | 68 |
| – Lieder, Dietrich Fischer-Dieskau (DGG) | I | 68 |
| – Lieder, Gundula Janowitz (DGG) | I | 68 |
| – Klaviermusik zu 4 Händen (EMI ELECTROLA) | III | 297 |
| – Die Klaviertrios (INTERCORD) | III | 297 |
| – Sämtliche Werke für Klavier und Violine (EMI ELECTROLA) | III | 297 |
| – Klaviermusik auf Originalinstrumenten (EMI ELECTROLA) | III | 298 |
| – 34 Valses sentimentales D. 779 (EMI ELECTROLA) | III | 298 |
| – „Alfonso und Estrella“ (EMI ELECTROLA) | IV | 412 |
| – Fantasie f-Moll (DGG) | IV | 417 |
| – Die Sinfonien, Ouvertüre zu „Die Zauberharfe“ D. 644 u. a. (EMI ELECTROLA) | V | 519 |
| Robert Schumann: Kinderszenen op. 15 (DGG) | VI | 624 |
| – Davidsbündlertänze op. 6 (EMI ELECTROLA) | VI | 624 |
| The George Shearing Trio: Windows (MPS) | II | 180 |
| Leo Smith: Divine Love (ECM) | IV | 397 |
| „The Solosolal“ (MPS) | IV | 396 |
| „Sonate & Canzoni“. Italienische Sonaten und Canzonen um 1620 von Frescobaldi, Vivarino, Cesare und Cima (THOROFON) | VI | 618 |
| Songs in Shakespeare's Plays (DGA) | II | 173 |
| Richard Strauss: Vier letzte Lieder interpretiert von Kiri te Kanawa (CBS) | V | 521 |
| Igor Strawinsky: „Petruschka“ (DECCA) | IV | 418 |
| „Sunday Morning at the Montmartre“ (INTERCORD) | III | 293 |
| Supersax: Supersax Dynamite! (MPS) | III | 290 |
| Karol Szymanowski: Klaviersonate Nr. 1 op. 8 c-Moll und Nr. 2 op. 21 A-Dur (THOROFON) | I | 69 |
| Georg Philipp Telemann: Konzerte G-Dur und C-Dur für Flöte, Streicher und B. c. (ARIOLA EURODISC) | II | 172 |
| – Werke für Cembalo solo (EMI ELECTROLA) | II | 172 |
| – 10 Trisosonaten (TELDEC) | II | 176 |
| Ambroise Thomas: „Mignon“ (CBS) | IV | 415 |
| Big Joe Turner, Let's Boogie Woogie All Night Long (TELDEC) | VI | 667 |
| „Turquie Musique Soufi“ (OCORO) | VI | 617 |
| Giuseppe Verdi: „La Battaglia di Legnano“ (PHILIPS) | IV | 412 |
| Antonio Vivaldi: Cantate italiane (DGA) | II | 176 |
| Collin Walcott-Don Cherry-Nana Vasconcelos: „Codona“ (ECM) | IV | 397 |
| Anton Webern: Variationen op. 27 (DGG) | I | 66 |
| – opus 1–31 (CBS) | I | 66 |

| | | |
|---|----|-----|
| Oswald von Wolkenstein: Lieder (EMI ELECTROLA) | II | 172 |
| Yellow Magic Orchestra (CBS) | VI | 667 |
| Alexander von Zemlinsky: Streichquartett Nr. 2 op. 15 (DGG) | V | 521 |
| „Zikr: Islamic Ritual“ (PHILIPS) | VI | 617 |

Bücher

| | | |
|--|-----|-----|
| „Alte und neue Musik II“. Das Basler Kammerorchester unter Leitung von Paul Sacher 1926–1976 (ATLANTIS) | V | 522 |
| Longins Apkalns: „Lettische Musik“ (BREITKOPF & HÄRTEL) | II | 304 |
| „Avantgarde Jazz Pop. Tendenzen zwischen Tonalität und Atonalität“, hrsg. v. Reinhold Brinkmann (B. SCHOTT'S SÖHNE) | III | 302 |
| Johann Sebastian Bach: Zerreißen, zersprengen, zertrümmert die Gruft. „Der zufriedengestellte Aeolus“. Faksimiledruck (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) | I | 77 |
| Béla Bartók: „Yugoslav Folk Music“, Bd. I–IV (STATE UNIV. OF NEW YORK) | VI | 627 |
| Paul Barz: „Götz Friedrich. Abenteuer-Musik-Theater“ (KEIL) | IV | 423 |
| Hans-Joachim Bauer: Wagners „Parsifal“. Kriterien der Kompositionstechnik (KATZBICHLER) | II | 185 |
| Ludwig van Beethovens Konversationshefte. Bd. 7 Hefte 77–90 (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) | III | 306 |
| – Sämtliche Kadenzen. Faksimile Ausgabe, hrsg. v. Willi Hess (EULENBURG) | VI | 630 |
| Hector Berlioz: Memoiren, hrsg. v. Wolf Rosenberg (ROGNER & BERNHARD) | IV | 425 |
| Roland de Candé: „Histoire universelle de la musique“ (EDITIONS DU SEUIL) | IV | 422 |
| Gherardo Casaglia: „Il catalogo delle opere di Wolfgang Amadeus Mozart“ (EDITRICE COMPOSITORI) | II | 183 |
| Claudio Casini: „Giacomo Puccini“ (UNIONE TIPOGRAFICA EDITRICE TORINESE) | IV | 422 |
| Carl Dahlhaus: Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik. Einleitung: Hans Oesch (B. SCHOTT'S SÖHNE) | I | 71 |
| – „Die Idee der absoluten Musik“ (BÄRENREITER/DTV) | I | 71 |
| John Deathridge: Wagner's „Rienzi“ (CLARENDON PRESS/OXFORD UNIVERSITY PRESS) | IV | 420 |
| Otto Erich Deutsch: „Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge“ (BÄRENREITER) | III | 307 |
| Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1973–1977 (C. F. PETERS) | VI | 629 |
| Rainer Dollase/Michael Rüsenberg/Hans J. Stollenwerk: „Das Jazzpublikum“ (B. SCHOTT'S SÖHNE) | IV | 398 |
| Werner Fuhr: „Proletarische Musik in Deutschland 1928–1933“ (KÜMMERLE) | III | 301 |

- Leopoldo Gamberini: „La vita musicale europea del 1800. Archivio musicale Genovese. Vol. 1. Introduzione (ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE) II 183
- Lloyd Garber: Auntie Nature, Uncle Three and Cousin Blade-a-Grass (L. GARBER) III 300
- Thrasylbulos G. Georgiades: Kleine Schriften (H. SCHNEIDER) VI 628
- Walter Giesen: „Zur Geschichte des buddhistischen Ritualgesanges in Japan“ (BÄRENREITER) VI 626
- Robert Gottlieb: „The Major Traditions of North Indian Tabla Drumming“ (KATZBICHLER) III 304
- Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. III, hrsg. v. Constantin Floros, Hans Joachim Marx und Peter Petersen (K. D. WAGNER) IV 420
- Philipp Christoph Hartung: „Musicus theoretico-practicus (C. F. PETERS) III 302
- Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, zusammengestellt von Anthony van Hoboken, Bd. III: Register, Addenda und Corrigenda (B. SCHOTT'S SÖHNE) IV 425
- Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith 1977/VI (B. SCHOTT'S SÖHNE) III 305
- Hilmar Hoffman: „Kultur für alle. Perspektiven und Modelle“ (S. FISCHER) IV 426
- Cecil Hopkinson: „A Bibliography of the Works of Giuseppe Verdi“. Volume II: Operatic Works (BROUDE BROTHERS LTD) I 76
- Miroslav Hošek: „Das Bläserquintett“ (BRÜCHLE) V 524
- Vladimir Kárbusický: Beethovens Brief „An die unsterbliche Geliebte“ (BREITKOPF & HÄRTEL) III 305
- Manfred Kelkel: „Alexandre Scriabine“ (HONORÉ CHAMPION) V 523
- Franz Kerschbaumer: „Miles Davis“ (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) III 300
- Winfried Kirsch: „Die Motetten des Andreas de Silva“ (H. SCHNEIDER) IV 424
- Das Klavierbuch der Christina Charlotte Amalia Trolle (WACHHOLTZ) VI 629
- Edith Lecourt: „Praktische Musiktherapie“ (O. MÜLLER) VI 632
- Clemens Kühn: „Die Orchesterwerke Bernd Alois Zimmermanns“ (K. D. WAGNER) V 522
- Werner Klüppelholz: „Sprache als Musik“ (DÖRING) VI 631
- Richard D. Leppert: „The Theme of Music in Flemish Paintings of the Seventeenth Century“ (KATZBICHLER) II 182
- „Das große Lexikon der Musik in acht Bänden“, hrsg. v. Marc Honegger und Günther Massenkeil, Bd. 1 A bis Byzantinischer Gesang (HERDER) III 303
- Lexikon Pop. Ein Sachwort-ABC der Unterhaltungsmusik von Operette und Schlager bis Folk, Jazz und Rock (BREITKOPF & HÄRTEL) I 75
- William Lichtenwanger: „A Survey of Musical Instrument Collections in the United States and Canada“ (MUSIC LIBRARY ASSOCIATION) V 525
- Edward Lockspeiser: „Debussy, His Life and Mind“ (CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS) V 523
- Martin Lutschewitz: „Neue Orgelmusik seit 1960. Funktion und Bedeutung“ (K. D. WAGNER) V 522
- David B. Lyons: „Lute, Vihuela, Guitar to 1800: A Bibliography“ (INFORMATION COORDINATORS) III 307
- „Gustav Mahler Dokumentation“. Materialien zu Leben und Werk, hrsg. v. Bruno und Eleonore Vondenhoff (H. SCHNEIDER) I 76
- Frank Martin: „Un compositeur médite sur son art“ (BACCONIERE) I 73
- Josef Mertin: „Alte Musik – Wege zur Aufführungspraxis“ (LAFITE) V 525
- Wolfgang Amadeus Mozart: 5 Textbücher: „Idomeneo“ – „La Clemenza di Tito“ – „Arien, Szenen, Ensembles“ – „Don Giovanni“ – „Le Nozze di Figaro“ (BÄRENREITER) IV 419
- „Idomeneo“ – Italienisch/Deutsch (RECLAM) IV 419
- „Cosi fan tutte“ – Beiträge zur Wirkungsgeschichte von Mozarts Oper (MÜHL'SCHER UNIVERSITÄTSVERLAG) IV 419
- Sinfonie in C KV 551, eine Faksimileausgabe (BÄRENREITER) VI 629
- Musik-Konzepte, hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. Heft 6: „Edgard Varèse“, Heft 7: „Leoš Janáček“ (TEXT + KRITIK) IV 426
- Musik und Gesellschaft. Arbeitsblätter für soziale Musikpflege und Musikpolitik, Jahrgang 1930/31, Reprint 1978, hrsg. v. Dorothea Kolland (DAS EUROPÄISCHE BUCH) IV 427
- „Zur Lage der Musiktheater in Europa“, hrsg. v. Forschungsinstitut der Universität Bayreuth V 523
- Arbie Orenstein: „Maurice Ravel – Leben und Werk“ (RECLAM) V 524
- Leslie Orrey (Hrsg.): „The Encyclopedia of Opera“ (PITMAN PUBLISHING) IV 421
- Horst Osterheld: „Franz Schubert – Schicksal und Persönlichkeit“ (SEEWALD) II 184
- Kurt Pahlen (Hrsg.): „Mozarts Zaubrerflöte“ und „Beethovens Fidelio“ (GOLDMANN/B. SCHOTT'S SÖHNE) IV 419
- Manfred Pfisterer: „Studien zur Kompositionstechnik in den frühen atonalen Werken von Arnold Schönberg“ (HÄNSSLER) VI 631
- Arrigo Polillo: „Jazz – Geschichte und Persönlichkeit der afroamerikanischen Musik“ (HERBIG) IV 399
- Riemann Musiklexikon. Erster Band A–K (BROCKHAUS/B. SCHOTT'S SÖHNE) I 74
- Norbert Ruecker: Jazz Index (RUECKER) III 304
- Michael Rüsenberg, siehe Rainer Dollase
- Peter Rummenheller: „Einführung in die Musiksoziologie“ (HEINRICHSHOFEN'S) I 72
- Walter Salmen: „Bilder zur Geschichte der Musik in Österreich (HELBLING) VI 630
- „Schlager. Das große Schlagerbuch – Deutsche Schlager von 1800 bis Heute“, hrsg. v. Monika Sperr (ROGNER & BERNHARD) III 308
- Christian Martin Schmidt: „Brennpunkte der Neuen Musik. Historisch-Systematisches zu wesentlichen Aspekten“ (GERIG) IV 427
- Arnold Schoenberg: String Trio op. 45. Revised Edition by Jacques-Louis Monod (1976) (BOELKE-BO-MART, INC.) I 74

- Robert Schollum: „Das österreichische Lied des 20. Jahrhunderts“. Publikationen des Instituts für österr. Musikdokumentation, hrsg. v. Franz Grasberger (H. SCHNEIDER) I 72
- „Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik“. Studien zur Wertungsforschung, Bd. 11, hrsg. v. Otto Kolleritsch (UNIVERSAL EDITION) I 73
- Franz Schubert: Sinfonie in h-Moll „Die Unvollendete“. Vollständige Faksimileausgabe (KATZBICHLER) I 77
- „Schwanengesang“ (GERSTENBERG) III 307
- Brief an die Freunde. Faksimile (DOBLINGER) V 525
- Horst Seeger: „Opern-Lexikon“ (HEINRICHS-HOFEN'S) IV 422
- Heinrich Sievers zum 70. Geburtstag. In Verbindung mit Richard Jakob, hrsg. v. Günter Katzenberger (H. SCHNEIDER) I 73
- Bernd Sponheuer: „Logik des Zerfalls“ (H. SCHNEIDER) VI 630
- Hans J. Stollenwerk, siehe Rainer Dollase
- Hans Heinz Stuckenschmidt: „Zum Hören geboren“ (PIPER) IV 428
- Günther Uecker: „Ludwig van Beethovens Leonore, Idee einer Oper“ (BELSER) I 77
- Ivan Vandro: „Die Musik des tibetischen Buddhismus“ (HEINRICHS-HOFEN'S) VI 626
- Robert Lamar Weaver und Norma Wright Weaver: „A Chronology of Musik in the Florentine Theater 1590–1750“ (INFORMATION COORDINATORS) II 181
- Joseph Wechsberg: „Schubert. Sein Leben – Sein Werk – Seine Zeit“ (LIST) II 184
- Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie: deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch, ungarisch, russisch (AKADEMIAI KIADÓ/BÄRENREITER) I 76
- Oswald von Wolkenstein: „Die Lieder“ (VOLLMER) VI 627
- Percy M. Young: „Die Bachs. 1500–1850“ (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) II 182

Bilder

Titelbilder

- Johannes Grützke, „Bild ohne Titel“ I/1979
- Johannes Grützke, „Bach von seinen Kindern gestört“ II/1979
- John Coltrane und Albert Mangelsdorff III/1979
- György Ligeti, „Il Grand Macabre“ in Bologna IV/1979
- Berlin V/1979
- Japanisches Shomyo-Ritual VI/1979

A: Ray Anderson, IV 394 – Elke Andiel, I 58 – Karan Armstrong, VI 606 – B: Johann Sebastian Bach, Toccata e-Moll, II 135 – Südwestfunkorchester Baden-Baden, II 159 – Derek Bailey, III 255 – Gary Bartz, III 235 – Arend Baumann, V 505 – Modell des Internationalen Jugend-Kulturzentrums Bayreuth, II 168 – Maurice Béjart, IV 402 – Han Bennink, III 232/237/242/251/290 – Jean Bérain: Kostümentwürfe, II 131 – Alban Berg, „Lulu“ in Paris, III 226/268; „Lulu“-Partitur in der Handschrift von Friedrich Cerha, III 266 – Musikalischer Wegweiser Berlin: Veranstaltungen

in der Akademie der Künste, V 472/473/474; Berliner Komponisten z. Zt. der Gründung der Gruppe Neue Musik Berlin, V 469; Disco am Nollendorfplatz, V 465; Café Einstein, V 464; Chorkonzert in der Eichengalerie des Charlottenburger Schlosses, V 463; Konzert im Hof des Jagdschlusses Grunewald, V 492; Jazzkeller am Breitenbacher Platz, V 464; Chormusik und Konzert in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, V 455/462; Kongreßhalle am Tiergarten, V 492; Matthei Kirche und Philharmonie, V 459; Metamusikfestival in der Nationalgalerie, V 467; Die Deutsche Oper Berlin, V 461/481; Berliner Philharmoniker, V 454/477; Das Radio-Symphonieorchester, V 478; Konzert im RIAS Berlin, V 463; Mies van der Rohe Nationalgalerie, V 459; Hans Scharouns Philharmonie, V 476; Staatsbibliothek, V 462; Theater des Westens, V 455; Das Quartier Latin, V 465 – Frank Michael Beyer, V 471 – Peter van der Bilt, I 45/46 – Augustyn Bloch, IV 402 – Eberhard Blum, V 469 – Karl Böhm, I 62 – Hans-Jürgen von Bose, I 9 – Ernest Bour, II 159 – Ein Brahmane beim Rezitieren eines Veda-Textes, VI 593 – Anthony Braxton, VI 661 – Willem Breuker, III 226/253; Willem-Breuker-Kollektief, III 254 – John Bröcheler, V 455 – Peter Brötzmann, III 226/242/251 – Deborah Browne, I 43 – Wolfgang Burde, I 1 – Sylvano Bussotti, „Lorenzaccio“, I. Akt, 2. Szene, S. 9, IV 348 – C: Sarah Caldwell, IV 381 – Elfenbeindeckel eines Canon Missae aus Frankreich, VI 566 – June Card, II 153/154 – Miltiades Caridis, VI 594 – José Carreras, VI 598 – Günter Christmann, III 238 – Jani Christou, I 33; „Enantiodromia“ für Orchester (1968), I 38 – René Claasen, V 503 – Mitglieder des Collegium aureum, II 114/148/149 – L. Couperin, Prelude N. 7 in A minor, II 132/135; Sixième prélude, II 134; Prélude A mineur, II 135 – Edward Cowie, „Die Komödianten“ in Kassel, V 503 – Beatrice Cramoix, V 496 – Leo Cuypers, III 253 – D: Hans-Christian von Dadelsen, I 12 – Zia Faviduddin Dagar, VI 588; N. Faiyazuddin Dagar, VI 585 – Paul Dessau, V 517 – Murray Dicki, VI 599 – Loren Driscoll, VI 603 – E: Peter Ehrnrooth, I 31 – Katrin und Konstanze Eickhorst, V 515 – Noam Elkies, I 27 – Hans-Ola Ericsson, I 29 – Szabolcs Eszterenyi, II 159 – Kurt Equiluz, VI 599 – F: Höhepunkt des Famadihana-Rituals in Madagaskar, VI 562 – Pierre Favre, III 233 – William Forsythe, III 269 – Carol Fox, IV 380 – Richtfest der Frankfurter Oper, I 60 – Mirella Freni, VI 598 – Jürg Frey, I 30 – J. J. Froberger, Tombeau, II 135 – Yohiaki Fujikawa, IV 395 – G: Das japanische Gagaku-Ensemble beim Holland Festival, V 497 – Lloyd Garber, III 301 – Harald Genzmer, I 63 – Peter Giger, III 233 – Peter Van Ginkel, I 48 – Peter Girth, V 475 – Fabio Giongo, V 505 – Globe Unity Orchestra, III 244 – Luis Glocker, II 155 – Elmar Goebel, I 57 – Werner Götz, II 153/154 – Babs Gonzales, VI 659 – Kristina Goranceva, V 505 – Anna Green, I 45 – Teatro Grimani in Venedig, Bühne und Zuschauerraum, II 128 – Erhard Großkopf, V 469 – Heinz Karl Gruber, VI 606 – H: Joseph Haas, Ausschnitt aus dem Ölgemälde von E. Hilbich, II 167 – Georg Friedrich Händel, Erste Suite in A-Dur, II 136 – Tom Haenen, III 275 – Heinz Hagenau, II 154 – Reynaldo Hahn, „Le marchand de Venise“ in Paris, IV 385 – Peter Michael Hamel, I 22 – Gunter Hampel, III 262 – Adelheid Hansen, I 58 – Enid Hartle, III 275 – C-Initiale aus der Heisterbacher Bibel, VI 567 – Hans Henkemans, „Winter Cruise“ in Amsterdam, III 275 – Hans Werner Henze, III 269; Henzes Ballett „Orpheus“ in Stuttgart, III 227/270/271/272; „Tristan“ an der Deutschen Oper Berlin, III 273; „Wir erreichen den Fluß“ in Berlin, IV 363 – Paul Hindemith, „Neues vom Tage“ in New York, III 277 – Gruppe Hinz & Kunst, IV 339, 374; Mongomo in Lapislazuli. Pienza. 3. Akt. „Wir wollen Frieden“ in Montepulciano, IV 372/373 – Dieter Hönig, V 503 – Peter Hofmann, VI 606 – „Horizonte 79“, 1. Festival der Weltkulturen in Berlin, V 488/489/493/494 – Freddie Hubbard, VI 660 – Gerald Humel, V 469 – Engelbert Humperdinck, V 516 – I: Der Introitus Puer natus est der 3. Weihnachtsmesse, VI 569 – J: Werner Jacob, „Tempus Dei – Des Menschen Zeit“ in Nürnberg, V 505 – Jazz Amateurs in Moers, IV 393 – Siegfried Jerusalem, IV 343 – Sven Ake Johansson, III 245 – K: Herbert von Karajan, V 457 – Hubert Katzenbeier, VI 663 – Milko Kelemen, IV 356 – Peter

Keller, I 46 – Thomas Kessler, V 469 – Oliver Knussen, III 279 – René Kollo, IV 339/366 – Lee Konitz, III 235 – Rolf Kuhnert, V 469 – Rainer Kunad, IV 353 – Peter Kowald, III 247 – Ude Krekow, I 43; III 274 – Ernst Krenek, I 55 – Kupferstich von Melchior Küsel, Festliche Musikaufführung im Salzburger Dom (1682), II 117 – Fela Anikupalo Kuti, I 49 – L: Steve Lacy, III 251 – Christian Landy, V 496 – Ella Lazar, I 26 – Elisabeth Leonskaja, V 514 – Le Roux, Suite VII, Prélude und Titelblatt zu Le Roux, Pièces de Clavessin, II 133 – Chaim Levano in „Die Zwiebel“ von Kurt Schwitters, Musik von Levano und Robert Planquette, beim Holland Festival, V 498 – David Levine, V 486 – George Lewis, III 229 – György Ligeti, „Le Grand Macabre“ in Hamburg, I 2/43/44 – Vera Little-Augustithis, VI 563 – Anestis Logothetis, „Dyropolis“ (1964), 134 – Mark Lothar, „Momo“ in Coburg, I 57 – Antonio Lotti, „Teofanes“. Bühnenbildentwurf von Alessandro Mauro, II 127 – „luddi“-Volkstanz aus Pakistan, VI 575 – Wolfgang Ludewig, „Die Probe“ in Hannover, IV 387 – Leopold Ludwig, IV 408 – Ole Lützow-Holm, I 30 – M: Franzjosef Maier, II 114/147/148/149 – Jean-Claude Malgoire, II 146 – Albert Mangelsdorff, III 251 – Golo Mann, IV 403 – Lautenspieler in einer öffentlichen Badestube. Miniatur von Valerius Maximus (um 1470), II 123 – Öffentliche Bestrafung durch Auspeitschen unter Trompetenklang. Miniatur des Malers Philippe de Mazerolles Jean Froessart, Chroniques, II 124 – Jackie McLean, III 235 – Mediziner der Pygmäen, VI 583 – Misha Mengelberg, III 258 – Gian Carlo Menotti, „La Loca“ in San Diego, V 455/507 – Yehudi Menuhin, IV 404 – Michel Meynaud, „Saroya – Kaiserin ohne Schatten“ in Nürnberg, IV 388 – Darius Milhaud, „L'Abandon d'Ariane“ beim Holland Festival, V 496 – Kurt Moll, I 58 – Meredith Monk und zwei Ensemblemitglieder, I 51 – Die Escolania de Montserrat, II 151 – Barry Mora, II 154 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Don Giovanni“ in Amberg, I 59; „Die Zauberflöte“ in Dresden“ IV 389 – Detlef Müller-Siemens, I 15; „Genoveva oder die weiße Hirschkuh“ im ZDF, I 58 – Dominic Muldowney, III 279 – Die Musikalische Compagnie, II 141/143 – N: John Neumeier, V 514 – Kakraba Nobi, Ghana, I 53 – Luigi Nonos „Al gran sole carico d'amore“. Frankfurter Oper beim Holland Festival, V 512 – O: Das Offertorium Dextera Domini vom Gründonnerstag, VI 568 – Daniel Oren, I 27 – Carl Orff, „Carmina burana“ bei den Domfestspielen in Gandersheim, V 517 – John Ostendorf, III 275 – P: Siegfried Palm, V 480 – Evan Parker, III 239/290 – Peking Oper, IV 339/376 – Krzysztof Penderecki, „Paradise Lost“ in Chicago, I 3/47/48; „Utrjenja“ im Altenberger Dom, VI 565 – Barre Phillips, III 247 – Georg Pludermacher, V 514 – Giacomo Puccini, „Turan-dot“ bei den Bregenzer Festspielen, V 513 – R: Francis Rainey, III 269 – Jean Philippe Rameau, Prelude, II 134 – Jean-Ferry Rebel, „Les Eléments“ in Amsterdam, V 455 – Günter Reich, I 45/46 –

Hans Reichel, III 239 – Aribert Reimann, „Lear“ in Düsseldorf, I 2/45/46; „Lear“ in München, IV 347 – Lennart Reimers, I 28 – Ein Renaissance-Ensemble der Schola Cantorum Basiliensis, II 145 – Wolfgang Rihm, I 6; „Jakob Lenz“ in Hamburg, III 274 – Ritualtanz Bobongo aus Zaire und aus Ghana, VI 580/581 – Max Roach, VI 563 – Martin Rupperecht, Bühnenbild zu Henzes Oper „Wir erreichen den Fluß“ der Berliner Inszenierung, IV 338; Bühnenbildentwürfe zu einem Werk von Pousseur und zu „Mare nostrum“ von Kagel, IV 360/361 – Leonie Rysanek, IV 343 – S: Richard Salter, III 274 – Die Tänzerin Bālā Sarasvatī, VI 572 – Erik Satie, „par parenthèse“, getanzt an der Opéra comique in Paris, IV 383 – Opera Group Savgadore, I 52 – Robert Saxton, III 279 – Friedrich Schenker, „Kammerspiel – missa nigra“ in Dresden, IV 390 – Alex von Schlippenbach, III 245 – Dieter Schnebel, V 482 – Detlef Schönenberg, III 238; V 553/556 – Franz Schreker, „Christophorus“ in Freiburg, II 114/155; „Die Gezeichneten“ in Frankfurt, II 153/154 – Franz Schuberts „Schwanengesang“, Faksimile Blatt 1, Anfang des ersten Liedes „Liebesbotschaft“, III 307 – Wolfgang von Schweinitz, I 20 – Irène Schweizer, III 263 – Kurt Schwertsik, VI 605 – Irreneu Segarra OSB, II 151 – Kazimierz Serocki, „Pianophonie“ in Metz, II 159 – Ruben Seroussi, I 27 – Ellen Shade, I 47 – Wilhelm Dieter Siebert, V 469; „Der Untergang der Titanic“ in Berlin, VI 563/603 – Beverly Sills, IV 339/382; V 455/507 – Anka Sindik, V 503 – Nikos Skalkottas, I 33 – Günter Sommer, VI 666 – Christoph Spendel, I 50 – Patricia Stasis, II 155 – Wolfgang Steffen, V 471 – Suzanne Stephens, I 40 – Karlheinz Stockhausen, „Die Reise um die Erde“ in Donaueschingen, I 40/41 – Michael Stockhausen, I 40 – William Stone, I 47 – Patricia Stone, I 45 – Richard Strauss, „Adriane auf Naxos“ in Salzburg, VI 599 – Tanzeremonie aus Nigeria, VI 578 – T: Wilhelm Teepe, V 505 – Nancy Thuesen, I 47 – Roland Topor, Figurinen für Ligetis „Grand Macabre“ und Bühnenbildentwürfe zu dem Werk, IV 341/379 – Ehepaar Trojahn, I 17 – McCoy Tyner, III 230 – V: Giuseppe Verdi, „Nabucco“ beim Israel-Festival, VI 596 – „Aida“ in Salzburg, VI 598 – Regierungspräsident Vilmar, I 55 – Reisende Virtuosen anlässlich eines Konzerts in Nürnberg (1679), II 119 – Siegfried Vogel, VI 599 – W: Axel Wagner, I 57 – Richard-Wagner-Fenster im oberen Stockwerk eines Hauses in Riga, III 305; „Parsifal“ in Wien, IV 343 – „Lohengrin“ in Bayreuth, VI 606 – Karl Heinz Wahren, V 469 – Dennis Wayne, I 47 – Dorothea Weiss, VI 563 – Historisches Stadttheater in Weißenhorn, III 285 – Dieter Weller, I 58 – Stefan Wigger, VI 603 – Wolfgang Winkler, VI 663 – Hans Wüthrich-Mathez, „Genossin Cäcilia“, I 42 – X: Iannis Xenakis, I 33 – Y: Isang Yun, V 471 – Z: N. Zahiruddin, VI 585 – Zikre-Zeremonie, VI 571 – Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“, Klavierauszug S. 178/179, IV 345 – Pinkas Zuckerman, IV 404

Inhaltsverzeichnis 1980

Editorial

| | | |
|---|-----|-----|
| Die Diktatur des (musikalisch) Schlechten | I | 1 |
| Ballettmusik — nicht nur zum Tanzen | II | 101 |
| Aktualisierte Romantik oder romantisierendes Epigonentum? | III | 213 |
| Lob des (Laien-)Musizierens | IV | 317 |
| Kein „Augsburger Puppenspiel“ | V | 413 |
| Musizieren als Beruf | VI | 505 |

Übrigens

| | | |
|---|-----|-----|
| Musik und die große Politik und anderes... | I | 4 |
| Kontroverse „Berliner Jazztage“ u. a. | II | 104 |
| Orchesterkrise bei der BBC — „In Sachen U-Musik“ | III | 216 |
| Komponistenwettbewerbe in Berlin und Boston — Offener Brief an den Deutschen Musikrat | V | 416 |

Briefe an die Redaktion

VI 508

Aufsätze

| | | |
|---|-----|-----|
| Manfred Becker: Laienmusikformationen und ihre Bedeutung für das Musikleben in ländlichen Gemeinden | IV | 337 |
| Liviu von Braha: Das Berliner Café EinStein | VI | 537 |
| Theo Brandmüller: Plädoyer für die „Provinz“. Wie lebt man als Komponist in der sog. Provinz? | IV | 351 |
| Jörg Brell: Die Taunussteiner MachArt | IV | 328 |
| Volker Bungardt: Leverkusen — Weltstadtniveau in der Provinz | IV | 333 |
| Wolfgang Burde: Wider das Gerede von einer „neoromantischen Schule“ | III | 221 |
| — Zum Beispiel St. Johannis in Lüneburg. Über kirchenmusikalische Arbeit in der Provinz | IV | 340 |
| Werner Burkhardt: Das Hamburger Ballettwunder unter John Neumeier | II | 116 |
| Gerhard und Maria Crepaz: Kulturelle Impulse und Aktivitäten in Hall/Tirol | IV | 335 |
| Friedhelm Döhl: Komponist — in der Provinz? | IV | 349 |
| Gottfried Eberle: Auf dem Weg zur Orchesterdemokratie | VI | 532 |
| Ulrich Eckhardt: Musik zwischen Kommerz und Politik. Skeptische Anmerkungen eines Beteiligten | V | 424 |
| Werner Egk: Vom Podiumstanz zum Handlungsballett | II | 124 |
| Arnold Feil: Neue Schubert-Forschung | III | 238 |

| | | |
|---|-----|-----|
| Klaus Geitel: Zu Fuß in die Zukunft | II | 106 |
| Martin Griffig: Laienmusikanten in Gundelfingen | IV | 334 |
| Uwe Gronostay: Musizieren — ein zwiespältiger Begriff | VI | 530 |
| Christoph Haase: Interpretenförderung durch die Schallplatte | VI | 517 |
| Werner Heider: „Hier oder dort“. Gedanken zur Provinz | IV | 347 |
| Hans Heinsheimer: USA. Ballett-Explosion | II | 126 |
| Hanns-Werner Heister: Interpretieren als Beruf | VI | 512 |
| Matthias Henke/Michael Stegemann: Hector Berlioz — Neue Aspekte zum Jugendwerk | III | 241 |
| Hanns Hermann: Marginalien zum Deutsch-Romantischen | III | 229 |
| Frank Howald: Ballett im Opernbetrieb. Ein Brief | II | 120 |
| Andreas Jaschinski: Karl Amadeus Hartmann und die Symphonik des 19. Jahrhunderts | III | 225 |
| Georg Katzer: Bekenntnis zum zeitgenössischen Tanztheater | II | 122 |
| Tibor Kneif: U-Musik: ein falsches Streitobjekt | I | 29 |
| Jürgen Kolbe: Musik-Politik, zum Beispiel in München | V | 428 |
| Ernst Krautmann: Beruf: Orchestermusiker | VI | 528 |
| Fritz Kunle: Laienmusik — heute. Probleme und Verantwortung | IV | 326 |
| Lutz Lesle: Liedermacher in der Wesermarsch | IV | 331 |
| Klaus Lindemann: Zu meiner filmischen Umsetzung von Henzes „Tristan“-Romantik | III | 218 |
| Dietrich Mast: Skrjabin — verlorene Originalität um die Jahrhundertwende? | V | 431 |
| Hans Moldenhauer: J. S. Bach und das Nathanische Legat. Bisher unveröffentlichte Quittungstexte | IV | 353 |
| Wolfgang Molkow: Klang und Einklang im Morgenrot | III | 234 |
| Wendelin Müller-Blattau: Laienmusik heute | IV | 322 |
| Hans Jürgen Nagel: Musik — Politik. Defizite und Möglichkeiten | V | 419 |
| Hans-Peter Reinecke: Musikalische Unterhaltung, eine Lebensform | I | 10 |
| Wolfgang Rihm: Symphonie | III | 244 |
| Peter Rummenhölter: „Unterhaltung“ in der Musik | I | 7 |
| Christiane Russ: Musikbegeistertes Altingen | IV | 335 |
| Peter Ruzicka: Nie wieder Augsburg? Werner Schroeter, Augsburg und das Urheberrecht | VI | 541 |
| Thomas Salb: Der Hang zum Kitsch | IV | 334 |
| Volker Scherliess: Hanns Eislers Debussy-Bearbeitung | II | 130 |
| Bundeskanzler Helmut Schmidt: Musik geht über Grenzen (Politiker äußern sich) | I | 35 |
| Alphons Silbermann: Kölner Kind und Pariser Idol. Zu Jaques Offenbachs hundertstem Todestag | V | 437 |
| Michael Stegemann, siehe Matthias Henke | | |
| Ministerpräsident Franz Josef Strauß: Lese Früchte eines Politikers (Politiker äußern sich) | I | 37 |
| Wolfgang Teubner: Wo eigentlich ist die Provinz? | IV | 327 |
| Marga Wilden-Hüsgen: Mandolinenorchester gestern — Zupforchester heute. Die Entwicklung des instrumentalen Zusammenspiels von Mandoline und Gitarre in der Laienmusik | IV | 343 |

Kontrovers

Erich Schulze: „In Sachen U-Musik“

III 257

Interview

Harald Budweg: Interview mit Meredith Monk

VI 545

Wolfgang Burde: Weil der Körper unser Medium ist ...
Interview mit Dietrich Fischer-Dieskau

VI 521

— ... als Komponist und Interpret. Interview mit Aribert Reimann

VI 535

Ferry Kemper spricht in Stuttgart mit William Forsythe
und Heinz Clauss

II/111/114

Tibor Kneif: 5 Interviews mit Jazz- und Rockmusikern:
Jürgen Dollase, Joachim H. Ehrig, Hellmut Hattler,
Julius Schittenhelm und Wolfgang Dauner

I 31

Hans Peter Reinecke unterhält sich mit Klaus Hoffmann,
Konstantin Wecker, Wilhelm Dieter Siebert
und Vivi Eickelberg

I 16–26

Silvano Tuiach: In Sachen Augsburg: Interview mit
Generalmusikdirektor Gabor Ötvös

V 418

Komponistenportrait

Harald Budweg: Meredith Monk

VI 543

Wolfgang Burde: Dimitri Terzakis

V 443

Oskar Söhngen: Heinz Werner Zimmermann

IV 371

Musikalische Fundstücke

Peter Rummenheller: Kleine Gigue in G-Dur, KV 574
von Wolfgang Amadeus Mozart

V 446

Auslands-Journal

José Maceda: Maschine, Bordun und Bevölkerung.
Bausteine für eine neue Musik in Asien

V 448

John Rockwell: „New Music“ in Amerika

VI 546

Jazz-Time

Ekkehard Jost: Anmerkungen zum Neuen Jazz aus
Frankreich

II 204

Liviu von Braha interviewt Edgar Froese

II 206

Jürg Solothurnmann: Karl und Ingrid Berger und das
„Creative Music Studio“ in Woodstock — ein Interview

VI 552

BERLIN

Jürgen Engelhardt: 16. Jazztage und 12. Total Music
Meeting

I 92

— Kein Grund mehr, zu den Jazztagen zu reisen.
Rückblick von J. E. Berendt

I 95

— Stellungnahme auf J. E. Berendts „Abrechnung“ von
George Gruntz

I 96

Joachim-Ernst Berendt antwortet George Gruntz

II 209

— Workshop Freie Musik 1980

III 304

BOMBAY

Peter Friedrich Müller: Bombayer Mißklänge. Zur
„Jazz-Yatra '80“

III 307

Alex von Schlippenbach: „Orgie unerträglichsten Miß-
klangs“

III 310

BURGHAUSEN

Thomas März: 11. Internationale Jazzwoche

III 302

— 1. Meisterkurs des Studienzentrums für zeitgenössi-
sche Musik

III 304

FRANKFURT

Jürgen Engelhardt: Schemen und Schattengewächse.
17. Deutsches Jazzfestival 9. — 12. 10. 1980

VI 556

MOERS

Ekkehard Jost: 8. Internationales New Jazz Festival
1980

IV 375

MÜNCHEN

Jochen Richter: Münchner Jazzfest '80

V 451

Aktuelle Informationen

AVIGNON

Claus-Henning Bachmann: Heinz Holligers „Not I“
nach Beckett (U)

V 460

BADEN-BADEN

Everett Helm: 11. Fernseh-Symposium

III 255

BERLIN

Claus-Henning Bachmann: Alban Bergs integrale „Lu-
lu“ an der komischen Oper

II 136

— Mythen ohne Mystik. Festival Traditioneller Musik
'80

IV 366

Wolfgang Burde: Paul Dessau, „Leonce und Lena“ (U)

I 42

Gottfried Eberle: „Für Augen und Ohren“

II 133

— Opus Strawinsky. Berliner Festwochen 1980

VI 558

Dietrich Steinbeck: Von Siegfried Palm zu Götz
Friedrich

II 146

— Giuseppe Verdis „Macbeth“

III 252

BRAUNSCHWEIG

Erich Limmert: Tage Neuer Kammermusik

I 49

BRÜSSEL

Helmut Scheier: John Neumeiers Gustav Mahler-Pre-
miere „Lieb und Leid und Welt und Traum“

III 249

DONAUESCHINGEN

Harald Budweg: Melodie und Landschaft, verweigert.
Musiktage 1980 mit 11 Uraufführungen

VI 562

| | | |
|--|-----|-----|
| Klaus Kirchberg: Der Ruf nach „Unterhaltung“ | I | 42 |
| DRESDEN | | |
| Detlef Gojowy: Musikfestspiele 1980 | IV | 362 |
| GÖTTINGEN | | |
| Bernd Müllmann: Händel-Zentrum Göttingen | V | 459 |
| HAMBURG | | |
| Dietrich Steinbeck: Giuseppe Verdis „Macbeth“. Premiere unter Chr. von Dohnanyi | III | 252 |
| HANNOVER | | |
| Robert Nels: Tage der Neuen Musik | II | 142 |
| HOLLAND | | |
| Hanns Hermann: Jiri Kylian und das Nederlands Dans Theater | II | 141 |
| Detlef Gojowy: Gaudeamus Woche 1980 | VI | 564 |
| ISRAEL | | |
| Peter Gradenwitz: Neue Musik in Israel | III | 250 |
| — Weltmusiktage 1980 | V | 462 |
| JAPAN | | |
| Wolfgang Burde: Das Panmusik-Festival | I | 41 |
| LONDON | | |
| Sieghardt Döhring: Premierenerfolg mit Gaetano Donizetti's „Lucrezia Borgia“ | IV | 365 |
| LÜNEBURG | | |
| Klaus Hinrich Stahmer: Neue Musik im Glockenhaus | I | 48 |
| METZ | | |
| Albert Peter Bitz: Junge Musik für junge Hörer | I | 46 |
| MONTEPULCIANO | | |
| Hans Werner Heister: Holzfällerjungen und Menschenfressertöchter. Hans Werner Henzes „Pollicino“ bei der 5. Internationalen Kunstwerkstatt | VI | 567 |
| MÜNCHEN | | |
| Helmut Lohmüller: Carl Orffs Griechendramen „Antigone“ — „Oedipus der Tyrann“ — „Prometheus“ im Zirkus Krone | IV | 354 |
| Wolfgang Schreiber: Richard Strauss, „Feuersnot“ und Wagners „Tristan“ bei den Opernfestspielen | V | 456 |
| Karin Werner-Jensen: Münchener Geschichten. William Forsythe choreographiert „Joyleen gets up, gets down, goes out“ | IV | 356 |
| NEW YORK | | |
| Hans Heinsheimer: Mozarts „Don Giovanni“ als Film | I | 43 |
| — „Der Silbersee“ von Kurt Weill | III | 245 |
| NÜRNBERG | | |
| Rudolf Stöckl: „ars nova tage“ 1979 | I | 47 |
| — Ligetis „Grand Macabre“ | II | 138 |
| — „musica sacra britannica“. 29. Internationale Orgelwoche | V | 458 |
| PARIS | | |
| Sieghardt Döhring: Opéra Comique. Stockhausen-Soirée | II | 139 |
| — Pariser Opernpremierer | III | 247 |
| John Evarts: Internationale Komponisten-Tribüne | IV | 364 |
| SALZBURG | | |
| Claus Henning Bachmann: 25. Mozartwoche | II | 144 |
| SEOUL | | |
| Wolfgang Burde: Sechstes Treffen der „Asian Composer's League“ | I | 39 |

| | | |
|--|-----|-----|
| STUTTGART | | |
| Klaus Michael Hinz: Mauricio Kagels „Erschöpfung der Welt“ | III | 254 |
| — Die „süßen Schwäne“ der Moderne. Tage für Neue Musik — Zur Tradition der „Jungen Avantgarde“ | V | 453 |
| WIEN | | |
| Rudolf Klein: Gottfried von Einems „Die Hochzeit Jesu“ (Premiere) | IV | 357 |
| Klaus Khittl: Zweimal Salome, keinmal von Richard Strauss | VI | 566 |
| WITTEN | | |
| Claus-Henning Bachmann: Qualität und Regression. Tage für neue Kammermusik | IV | 360 |
| WUPPERTAL | | |
| Günter Engler: Volker David Kirchner, „Die 5 Minuten des Isaak Babel“ (U) | IV | 359 |
| ZÜRICH | | |
| Fritz Muggler: Zweierlei Klangsinnlichkeit. Rolf Urs Ringger und Franz Furrer-Münch | V | 464 |
| Hans Heinsheimer: Geburtstagsgruß aus Amerika für Hermann Reutter | III | 256 |
| Wilhelm Killmayer: Rede zum 85. Geburtstag von Carl Orff | V | 441 |
| Dietrich Steinbeck: Künstlerische Maximen, die gültig blieben. Zum Tode von Carl Ebert | IV | 373 |

Notizen

I 50, II 149, III 259, IV 378, V 466, VI 568
Nachrichten der Robert Schumann-Gesellschaft II 157

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II (Beilage), III 266 (Nachtrag)

Schallplatten

| | | |
|---|-----|-----|
| Louis Andriessen: „De Staat“, „Il Principe“, „Il Duce“, „Hoketus“ (DONEMUS) | I | 60 |
| Anthologie südostasiatischer Musik. „Panji in Bali I“, „Panji in Lombok II“, „The Negrito of Malacca“ (BARNREITER/MUSICAPHON) | III | 272 |
| Kees van Baaren: Sonatina (COMPOSERS VOICE) | V | 474 |
| Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion (DGA) | I | 63 |
| — Inventionen BWV 772–786 (DDF RECORDINGS) | IV | 386 |
| — Toccata BWV 911-Partita BWV 826-Englische Suite Nr. 2 BWV 807 (DGG) | VI | 575 |

| | | | | | |
|---|-----|-----|--|-----|-----|
| Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten Nr. 11 B-Dur op. 22 und Nr. 18 Es-Dur op. 31 Nr. 3 (EMI ELECTROLA) | III | 271 | Hans Werner Henze: Labyrinth — Apollo et Hyazinthus u. a. (DECCA) | I | 60 |
| — Sonate c-Moll op. 111 (CAPRICE) | IV | 387 | Paul Hindemith: „Mathis der Maler“ (EMI ELECTROLA) | II | 159 |
| — Violinkonzert D-Dur op. 61 (DGG) | VI | 575 | Historische Tänze. Von der Volte bis zum Galopp (WERGO) | IV | 386 |
| Alban Berg: „Lulu“ (DGG) | IV | 390 | Frühe italienische Violinmusik (DGA) | V | 473 |
| — Violinkonzert (DGG) | V | 475 | Wilhelm Killmayer: An John Field-Nocturnes (WERGO) | III | 268 |
| Hector Berlioz: „Romeo et Juliette“ (DGG) | V | 475 | Joonas Kokkonen: „Die letzten Versuchungen“ (DGG) | I | 60 |
| Johannes Brahms: Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73 (DECCA) | I | 61 | Musik für Laute, V. Deutschland-Niederlande (DGA) | II | 162 |
| — Sonate f-Moll op. 34 b — Variationen über ein Thema von Haydn (DGG) | I | 62 | Ton de Leeuw: Men go their ways (COMPOSERS VOICE) | V | 474 |
| — Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll op. 15 (EMI ELECTROLA) | III | 270 | „Les Menestriers“, chanson légère à entendre (RCA) | II | 161 |
| — Die vier Symphonien (DECCA) | IV | 388 | György Ligeti: Monument, Selbstporträt, Bewegung (DGG) | VI | 576 |
| — Quartett op. 25 (Orchesterfassung von Arnold Schönberg (DGG) | VI | 575 | Udo Lindenberg: Der Detektiv, Rock Revue 2 (TELDEC) | I | 58 |
| Benjamin Britten: A Ceremony of Carols, op. 28 (SCHWANN) | I | 62 | Gustav Mahler: Symphonie Nr. 2 c-Moll („Auferstehung“) (DECCA) | II | 162 |
| Theo Bruins — piano (Werke von Peter Schat, Ton de Leeuw und Kees van Baaren) (COMPOSERS VOICE) | V | 474 | — Sinfonie Nr. 5/Nr. 10 (EMI ELECTROLA) | III | 269 |
| Willy Burkhard: Canzona für Flöte, Oboe und tiefe Streicher op. 76 — Magnificat für Sopran und Streichorchester, op. 64a — Das Ewige Brausen op. 46 (JECKLIN) | VI | 577 | — Kindertotenlieder, Rückertlieder (DGG) | III | 269 |
| Giacomo Carissimi: Lamento della Maria Stuarda — Cantate sacre e profane (JECKLIN) | VI | 577 | — 4. Symphonie (DGG) | III | 270 |
| Narcis Casanovas: Sakramentsmusik aus Montserrat (SCHWANN) | I | 62 | — Symphonie Nr. 5 cis-Moll (DECCA) | III | 270 |
| Juan Cererols: Missa pro defunctis u. a. (EMI-ELECTROLA) | I | 63 | Felix Mendelssohn-Bartholdy: Drei lateinische Motetten op. 39 (SCHWANN) | I | 62 |
| Frédéric Chopin: Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll op. 11 (DGG) | I | 64 | — Gesamtwerk für Violoncello und Klavier (CBS) | I | 64 |
| Claude Debussy: „Pelléas et Mélisande“ (ARIOLA EURODISC) | III | 268 | „Messen großer Opernmeister“ (SCHWANN) | II | 162 |
| Josquin Desprez: Missa „L'homme armé super voces musicales“ (DGA) | II | 161 | Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate a-Moll KV 310 und Fantasie d-Moll KV 397 (DDF-RECORDINGS) | III | 271 |
| Guillaume Dufay/John Dunstable: Motetten (DGA) | II | 161 | — Sinfonien C-Dur KV 200 und A-Dur KV 201 (CBS) | III | 271 |
| Brigitte Engerer, Klavier (Werke von W. A. Mozart und Franz Schubert) (DDF-RECORDINGS) | III | 271 | — Sinfonien KV 183, 200, 201, 319 (INTERCORD) | III | 271 |
| Brian Ferneyhough: Time and Motion Study II für vokalisierenden Cellisten und Live-Elektronik (BÄRENREITER/MUSICAPHON) | III | 268 | — „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384 (ARIOLA EURODISC) | III | 272 |
| Luboš Fišer: IV. Sonate (WERGO) | III | 268 | — „Don Giovanni“ (DECCA) | IV | 390 |
| „Flöte und Gitarre“ (Werke von Mauro Giuliani, François Joseph Gossec, Leonardo Vinci, Fernando Sor, Christian Gottlieb Scheidler) (JECKLIN) | VI | 577 | Jacques Offenbach: „Orpheus in der Unterwelt“ (EMI ELECTROLA) | II | 159 |
| Antoine Forqueray: „Le Père“ Suiten (TELDEC) | V | 472 | Georges Onslow: Bläserquintett F-Dur op. 81 Nr. 3 — Grand Septuor B-Dur op. 79 für Klavier, Bläserquintett und Kontrabaß (JECKLIN) | VI | 577 |
| Edvard Grieg: Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 16 (EMI ELECTROLA) | I | 61 | Opernduette mit Renata Scotto und Plácido Domingo (CBS) | I | 64 |
| Georg Friedrich Händel: „Xerxes“ (CBS) | IV | 389 | Gerhard Oppitz spielt Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven (EMI ELECTROLA) | III | 271 |
| — „Das Alexander-Fest“ (EMI ELECTROLA) | IV | 389 | Opus musicum. „Chanson-Madrigal-Chorlied“ (VOLK/GERIG) | I | 64 |
| Karl Amadeus Hartmann: Acht Symphonien — Gesangsszene (WERGO) | VI | 576 | Giovanni Battista Pergolesi: „La Serva Padrona“ (EMI ELECTROLA) | II | 158 |
| Joseph Haydn: Klaviersonaten (EMI ELECTROLA) | I | 62 | Hans Pfitzner: Gesänge für Bariton und Orchester (EMI ELECTROLA) | III | 269 |
| | | | Serge Prokofieff: Symphonie Nr. 5 B-Dur op. 100 (DECCA) | I | 61 |
| | | | Maurice Ravel: Sämtliche Orchesterwerke (CBS) | II | 269 |
| | | | Reflexe — Stationen europäischer Musik, Folge 8 (EMI-ELECTROLA) | V | 472 |

| | |
|---|---------|
| Max Reger: Violinkonzert A-Dur op. 101 (INTERCORD) | V 474 |
| Aribert Reimann: „Lear“ (DGG) | II 160 |
| Pavel Ricar spielt Virtuose Gitarrenklänge aus drei Jahrhunderten (FONO) | V 474 |
| Nikolai Rimski-Korsakow: Sheherazade op. 35 (DECCA) | I 61 |
| Gioacchino Rossini: „Otello“ (PHILIPS) | VI 578 |
| Annette Sachs, Clavichord (Werke von Johann Sebastian Bach) (DDF RECORDINGS) | IV 386 |
| Camille Saint-Saëns: „Samson et Dalila“ (DGG) | V 475 |
| Peter Schat: Anathema (COMPOSERS VOICE) | V 474 |
| Tänze von Franz Schubert (CLAVES) | I 62 |
| — Sonate für Klavier a-Moll/2 Scherzi (EMI-ELECTROLA) | I 62 |
| — Wanderer-Fantasie op. 15 (DDF RECORDINGS) | III 271 |
| Heinrich Schütz: Psalmen Davids für 2–4 Chöre und Instrumente (DGA) | II 161 |
| Robert Schumann: Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 54 (EMI ELECTROLA) | I 61 |
| — Gesamtwerk für Violoncello und Klavier (CBS) | III 270 |
| — Symphonien 1–4 (CBS) | IV 387 |
| Reinhard Schwarz-Schilling: Partita für Orchester — Kleine Kammermusik (CAMERATA) | VI 576 |
| — Symphonie in C-Dur für Violine und Klavier — Klaviersonate 1968 (THOROFON) | VI 577 |
| Alexander Skrjabin: Trois Etudes opus 65, Sonate Nr. 10 opus 70 (WERGO) | III 268 |
| „Sonaten des Hochbarock“ von Heinrich Ignaz Franz Biber, August Kühnel, Johann Rosenmüller, Johann Schenk und Dietrich Buxtehude (EMI-ELECTROLA/DH) | I 63 |
| Johann Strauß: Walzertranskriptionen von Schönberg, Berg und Webern (DGG) | I 61 |
| Richard Strauss: „Die ägyptische Helena“ (TELDEC) | V 476 |
| Igor Strawinsky: „Symphony of Psalms“ (DECCA) | I 60 |
| — „Der Feuervogel“ (DECCA) | I 60 |
| — Concerto en ré pour Violin et Orchester (DGG) | V 475 |
| Arne Torger, Klavier (Werke von Ludwig van Beethoven, Gösta Nystroem, Gunnar de Frumerie und Sven-Eric Bäck) (CAPRICE) | IV 387 |
| Peter Iljitsch Tschaikowsky: 6 Symphonien (DGG) | IV 388 |
| Orazio Vecchi: „L'Amfiparnaso“ (EMI ELECTROLA) | V 473 |
| „Venezianische Gondellieder“ (JECKLIN) | II 161 |
| Gesualdo da Venosa: Responsoria (DGA) | V 473 |
| Giuseppe Verdi: „Otello“ (RCA) | II 158 |
| — „Don Carlos“ (EMI ELECTROLA) | IV 389 |
| — „Giovanna d'Arco“ (EMI ELECTROLA) | VI 578 |
| — „Luisa Miller“ (DGG) | VI 578 |
| — „Stiffelio“ (PHILIPS) | VI 578 |
| — „Aroldo“ (CBS) | VI 579 |
| — „Rigoletto“ (DGG) | VI 579 |
| — „Aida“ (EMI ELECTROLA) | VI 579 |

| | |
|---|--------|
| Virtuose Kammermusik für Violoncello und Kontrabaß (Werke von Rossini, Couperin, W. A. Mozart und J. Barrière) (TELEFUNKEN) | IV 387 |
| „Virtuoses Cello“ (Werke von Strawinsky, Paganini, Bartók und de Falla) (TELEFUNKEN) | IV 386 |
| Anton Webern: Orchesterwerke (CBS) | VI 575 |
| Bernd Alois Zimmermann: Perspektiven und Monologe (DGG) | VI 576 |
| Zupfgeigenhansel: Jiddische Lieder (PLÄNE) | IV 387 |

Jazz-Platten

| | |
|--|---------|
| Richard Beirach: Elm (ECM) | II 211 |
| Brötzmann/Mengelberg/Bennink: 3 Points and a mountain (FMP) | IV 393 |
| Gary Burton/Chick Corea: Duet (ECM) | I 98 |
| The Kenny Clarke-Francy Boland Big Band: „All Blues“ (MPS) | II 210 |
| Billy Cobham: B.C. Oh Mendocino-Dana u.a. (CBS) | III 311 |
| Endgame. Barry Guy/Howard Riley/John Stevens/Trevor Watts (JAPO) | VI 581 |
| Pierre Favre Trio: Santana (FMP) | IV 391 |
| Jan Garbarek Group: Photo With Blue Sky u.a. (ECM) | I 98 |
| Dizzy Gillespie (und Al Fraser): To Be or not to Bop (Doubleday, Garden City) | III 311 |
| Globe Unity Orchestra: Compositions (ECM) | II 210 |
| Goebbels/Harth: Vom Sprengen des Gartens (FMP) | IV 393 |
| Mick Goodrick: In Pas (s)ing (ECM) | III 312 |
| George Gruntz/Jasper van't Hof: Fairytale (MPS) | III 313 |
| Ulrich Gumpert Workshop Band: Echos von Karolinenhof u.a. (FMP) | V 477 |
| Jim Hall — „It's nice to be with you“ (MPS) | III 314 |
| Coleman Hawkins: Commodore Classics (TELDEC) | II 210 |
| „Horns“. Günter Christmann/Gerd Dudek/Albert Mangelsdorff/Paul Rutherford/Manfred Schoof/Kenny Wheeler (FMP) | IV 391 |
| I. C. P.-Tentet: I. C. P.-Tentet in Berlin (FMP) | IV 392 |
| „I wanna play for you“. Stanley Clarke u.a. (CBS) | II 211 |
| Bob James/Earl Klugh: One on One (CBS) | VI 582 |
| Achim Knispel: Strapse (FMP) | I 99 |
| Kowald/Philips: Die Jungen: Random Generators (FMP) | IV 392 |
| — The Rolf Kühn Orchestra: Symphonic Swampfire (MPS) | I 98 |
| Günter Lenz Springtime: Rearing Plenties (L+R RECORDS) | V 477 |
| Pat Metheny Group: „American Garage“ (ECM) | II 210 |
| Paul Motian: Le Voyage (ECM) | III 312 |
| Sammy Price ... Plays Blues And Boogie Woogie (TELDEC) | I 99 |
| Frederic Rabold Crew: Funky Tango (MPS) | VI 582 |
| „Rockmusik“, hrsg. v. Tibor Kneif (VOLK/GERIG) | III 313 |
| Alex Schlippenbach: Hamburg '74 (FMP) | IV 392 |

| | | |
|--|-----|-----|
| Cecil Taylor: „Live at the Black Forest“ (MPS) | II | 211 |
| Miroslav Vitous: First Meeting Silver Lake u. a. (ECM) | V | 477 |
| Weather Report: 8:30 (CBS) | III | 311 |
| Eberhard Weber: Fluid Rustle (ECM) | I | 98 |
| Young Django (MPS) | III | 313 |

Bücher

| | | |
|---|-----|-----|
| Walter Abendroth: Kurze Geschichte der Musik (DTV/LIST) | VI | 586 |
| Anna Amalie Abert: Claudio Monteverdis Bedeutung für die Entstehung des musikalischen Dramas (WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT) | IV | 384 |
| Außereuropäische Musik in Einzeldarstellungen (DTV/BÄRENREITER) | VI | 588 |
| „Setz dich hin und lächle“. Tanztheater von Pina Bausch (PROMETH) | II | 163 |
| Ludwig van Beethoven: Keßlersches Skizzenbuch (KATZBICHLER) | III | 273 |
| – Violinkonzert D-Dur, op. 61 Faksimileausgabe (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGS-ANSTALT) | III | 273 |
| – Beiträge zur Beethoven-Bibliographie. Studien und Materialien zum Werkverzeichnis von Kinsky-Halm, hrsg. v. Kurt Dorf Müller | IV | 395 |
| Gérhard Béhaugé: Music in Latin America: An Introduction (PRENTICE-HALL) | III | 279 |
| Walter Blankenburg: Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze (VANDENHOECK & RUPRECHT) | IV | 396 |
| Edmund A. Bowles: Musikleben im 15. Jahrhundert (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) | I | 67 |
| Otto Brodde: Heinrich Schütz. Weg und Werk (DTV/BÄRENREITER) | VI | 582 |
| Wolfgang Budday: Alban Bergs Lyrische Suite (HÄNSSLER) | V | 478 |
| Charles Burney: Tagebuch einer musikalischen Reise, hrsg. von Eberhardt Klemm (HEINRICHS-HOFEN'S) | VI | 582 |
| Dom Bedos de Celles: Die Kunst des Orgelbauers (ISO INFORMATION) | I | 67 |
| Friedrich Cerha: Arbeitsbericht zur Herstellung des 3. Akts der Oper „Lulu“ von Alban Berg (UNIVERSAL EDITION) | II | 163 |
| Hellmut Döhnert: Siegfried Matthus, für Sie porträtiert (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) | II | 164 |
| Jean-Jacques Eigeldinger: Chopin vu par ses élèves (A LA BACONNIERE) | IV | 395 |
| Dietrich Fischer-Dieskau: Wagner und Nietzsche. Der Mystagoge und sein Abtrünniger (DTV) | VI | 584 |
| Constantin Floros: Gustav Mahler I und II (BREIT-KOPF & HÄRTEL) | III | 275 |
| Bernhard Gavoty: Chopin. Ein Magier der Musik (HEYNE) | VI | 583 |
| Bernhard Grun: Mit Takt und Taktstock (DTV) | VI | 588 |

| | | |
|--|-----|-----|
| Willibald Gurlitt: Johann Sebastian Bach (DTV/BÄRENREITER) | VI | 582 |
| Alois Haba: Neue Harmonielehre ... Fotomechanischer Nachdruck (UNIVERSAL EDITION) | III | 275 |
| Händel-Handbuch, Bd. 1: Lebens- und Schaffensdaten (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) | IV | 394 |
| Herbert Henck: Karlheinz Stockhausens Klavierstück X (HENCK) | V | 479 |
| Hi-Fi Kompaktanlagen (HEYNE) | VI | 590 |
| Paul Hindemith: „Mörder, Hoffnung der Frauen“, Oper in einem Akt op. 12, Text von Oskar Kokoschka, hrsg. v. Ludwig Finscher und Marianne Reißinger (B. SCHOTT'S SÖHNE) | II | 166 |
| Hucbald, Guido, and John on Music (YALE UNIVERSITY PRESS) | II | 165 |
| Douglas Jarman: The Music of Alban Berg (FABER & FABER) | V | 479 |
| Joachim Kaiser: Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten (S. FISCHER) | VI | 583 |
| Waren Kirkendale: Fugue and Fugato in Rococo and Classical Chamber Musik (DUKE UNIVERSITY PRESS) | III | 274 |
| Hanns Kohlhasse: Die Kammermusik Robert Schumanns. Stilistische Untersuchungen (K. D. WAGNER) | IV | 395 |
| Dorothea Kolland: Die Jugendmusikbewegung (METZLERSCHE) | III | 278 |
| Walter Kolneder: Antonio Vivaldi (HEINRICHS-HOFEN'S) | IV | 394 |
| Josef LaBl: Das kleine Bruckner-Buch (ROWOHLT) | VI | 584 |
| Ernst Lévy: Des rapports entre la musique et la société, suivi de réflexions (A LA BACCONNIERE) | III | 278 |
| Das große Lexikon der Musik in acht Bänden, hrsg. v. Marc Honegger und Günther Massenkeil, 2. Bd.: C-Elmendorff (HERDER) | III | 276 |
| Andreas Liess: Orff – Idee und Werk (GOLDMANN/SCHOTT) | VI | 587 |
| Albert Lortzing in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, dargestellt von Hans Christoph Worbs (ROWOHLT) | VI | 584 |
| Martin Lutschewitz: Neue Orgelmusik seit 1960. Funktion und Bedeutung (K. D. WAGNER) | II | 167 |
| Andrew D. McCredie: Karl Amadeus Hartmann. Sein Leben und Werk (HEINRICHS-HOFEN'S) | VI | 585 |
| Yehudi Menuhin: Unvollendete Reise (DTV/BÄRENREITER) | VI | 588 |
| Giacomo Meyerbeer in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, dargestellt von Heinz Becker (ROWOHLT) | VI | 583 |
| Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Zauberflöte“, KV 620. Faksimile der autographen Partitur (BÄRENREITER) | I | 68 |
| – „Die Entführung aus dem Serail“, hrsg. von Kurt Pahlen (GOLDMANN/SCHOTT) | VI | 587 |
| Hedwig Müller/Norbert Servor: „Pina Bausch. Wuppertaler Tanztheater“ (BALLETT-BÜHNEN-VERLAG) | II | 163 |
| Musik 50er Jahre. Hrsg. v. Hanns-Werner Heister und Dietrich Stern (ARGUMENT) | VI | 585 |

- Frederic Neumann: Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music with Special Emphasis on J. S. Bach (PRINCETON UNIVERSITY PRESS) I 67
- Jaques Offenbach: Hoffmanns Erzählungen, hrsg. v. Kurt Pahlen (GOLDMANN/SCHOTT) VI 587
- Friedemann Otterbach: Die Geschichte der europäischen Tanzmusik (HEINRICHSHOFEN'S) VI 586
- Don Paulin: Das Folk-Music-Lexicon (FISCHER) VI 586
- Stephan Pflicht: Musical-Führer (GOLDMANN/SCHOTT) VI 587
- Giacomo Puccini: La Bohème, hrsg. v. Kurt Pahlen (GOLDMANN/SCHOTT) V 481
- Thomas Rothschild: Liedermacher, 23 Porträts (FISCHER) VI 586
- Harvey Sachs: Toscanini. Eine Biographie (R. PIPER) V 480
- Heinrich Schenker: Harmonielehre (UNIVERSAL EDITION) I 65
- Ernst Schlager: Rituelle Siebenton-Musik auf Bali, hrsg. v. Hans Oesch (FRANCKE) V 482
- Arnold Schönberg: Sämtliche Werke, Abt. III (Bühnenwerke), Reihe A, Bd. 8, Teil 2: „Moses und Aron“, hrsg. v. Christian Martin Schmidt (B. SCHOTT'S SÖHNE/UNIVERSAL EDITION) III 276
- Norbert Servor, siehe Hedwig Müller
- Klaus Hinrich Stahmer (Hrsg.): Form und Idee in Gustav Mahlers Instrumentalmusik (HEINRICHSHOFEN'S) VI 584
- Alfred Stenger: Studien zur Geschichte des Klavierwalzers (P. LANG) IV 396
- Richard Strauss: Der Rosenkavalier, hrsg. v. Kurt Pahlen (GOLDMANN/SCHOTT) VI 587
- Studien zur Wertungsforschung, Bd. 13: „Alexander Skryabin“, hrsg. v. Otto Kolleritsch (UNIVERSAL EDITION) V 479
- Ursula Stürzbecher: Komponisten in der DDR (GERSTENBERG) II 164
- Hans Swarowsky: Wahrung der Gestalt; Schriften über Werk und Wiedergabe, Stil und Interpretation in der Musik (UNIVERSAL EDITION) III 277
- Lucia Sziborsky: Adornos Musikphilosophie (FINK) IV 397
- „Teilton 1 und 2“. 1: Hans Peter Haller, Frequenzumsetzung; 2: Peter Vogel, Musik und Kybernetik (BÄRENREITER) I 65
- Ulrich Thieme: Studien zum Jugendwerk Arnold Schönbergs (BOSSE) V 478
- Fred Traguth: Modern Jazz Dance (DANCE MOTION PRESS) III 278
- James Tyler: The Early Guitar. A History and Handbook (OXFORD UNIVERSITY PRESS) V 481
- Jürgen Uhde: Beethovens Klaviermusik I, II und III (RECLAM) VI 583
- Giuseppe Verdi: Rigoletto, hrsg. v. Kurt Pahlen (GOLDMANN/SCHOTT) V 481
- Susanne Vill: Vermittlungsformen verbalisierter und musikalischer Inhalte in der Musik Gustav Mahlers (H. SCHNEIDER) I 66

- Internationale Wagner-Bibliographie 1967–1968, hrsg. v. Herbert Barth (MÜHL'SCHER UNIVERSITÄTSVERLAG) IV 396
- Der Ring des Nibelungen, hrsg. v. Julius Burghold (GOLDMANN/SCHOTT) VI 587
- Berndt W. Wessling: Gustav Mahler, Prophet der neuen Musik (HEYNE) VI 585
- Udo W. Wolff: HiFi Kompaktanlagen (HEYNE) VI 590

Jazz-Bücher

- Steve Chapple/Reebee Garofalo: Wem gehört die Rockmusik? (ROWOHLT) VI 589
- Jazz Kompendium 80/81 (CONCERT) VI 589
- Jazzlife '81. Fotokalender von Nikos Christodoulakis (SELBSTVERLAG) VI 589
- Tibor Kneif: Einführung in die Rockmusik (HEINRICHSHOFEN'S) III 315
- Carl Herzog zu Mecklenburg: Stilformen des modernen Jazz (II) (KOERNER) III 314
- Rock Session 4, hrsg. v. Klaus Humann und Carl Ludwig Reichert (ROWOHLT) VI 589
- Arthur Taylor: Notes and Tones. Musician to Musician Interviews (EIGENVERLAG) III 314

Bilder

- Titelbilder
- Dieter Thomas Heck moderiert die Hitparade im ZDF I/1980
- Pina Bauschs Wuppertaler Tanztheater in Igor Strawinskys „Sacre du Printemps“ II/1980
- König Marke in Nebel gehüllt, vor den Leichen von Tristan und Isolde. Aus Klaus Lindemanns Film „Tristans Klage“ nach Musik und Texten von Hans Werner Henze III/1980
- Grüner Musikanter erprobt neues musikalisches Umfeld – Dialogpartner gesucht IV/1980
- Gold (oder Geld) staatlicher Kulturpolitik. Eine zeichnerische Vision von Chlodwig Poth V/1980
- Sänger, Schauspieler, Autor und Maler: Dietrich Fischer-Dieskau in der Maske des „Lear“ VI/1980

A: Claudio Abbado, VI 569 – Georg Adams, III 308 – The Alvin Ailey City Dance Theater, N.Y.C. mit „The Kindetic Molpai“, II 105 – Alsfelder Marktplatz, III 260 – Dietrich von Amsberg, IV 340 – Robert Ashley, VI 548 – B: Quittungen von Johann Sebastian Bach, IV 353 – Gato Barbieri, V 415 – Arend Baumann, II 138 – Bilderfolge aus Pina Bauschs „Kontakthof“, II 109 – Sidney Bechet, II 203 – Maurice Béjart choreographiert Benjamin Britzens „Les Illuminations“, II 103 – Han Bennink, III 305 – Pierre Jean de Béranger, III 242 – Alban Berg, „Lulu“ in Berlin

(Ost) erstaufgeführt, II 137 – Karl Berger, VI 552 – Berlin Jazz Workshop Orchestra, I 94 – 30. Berliner Festwochen 1980, Plakate, V 424/425 – Das Berliner Café Einstein, VI 537/538/539/540 – Leonard Bernstein, „Songfest/The Age of Anxiety“, II 117/118/119 – Manfred Bluth, „Besuch bei Ingres“, III 217 – Gerhard Bohner choreographiert „Die Dinge in meiner Hand“ in Bremen, II 107 – Hans Jürgen von Bose, „Travestie in a Sad Landscape“ (Ars Viva Verlag), III 223 – Pierre Boulez, IV 382 – Eileen Brady, II 111 – Theo Brandmüller, IV 352 – Benjamin Britens „Les Illuminations“ mit dem Ballett du Xième siècle, II 103 – Phyllis Bryn-Julson, V 460 – David Byrne, VI 548 – Grace-Melzia Bumbry, III 214 – C: John Cage, II 153; VI 547 – Patrick Cardy, „Apokalypsis“ bei der Gaudeamus-Woche 1980, VI 564 – Enrico Caruso, VI 517 – André Chénier, III 242 – Heinz Clauss, II 114 – Lynne Charles, II 117 – Schüler der John-Cranko-Schule beim Training, II 115 – Merce Cunningham, II 127 – D: Stafford Dean, IV 365 – Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune, bearb. für Kammerorchester von Hanns Eisler, II 131; „Pelléas et Mélisande“ in Paris, III 247 – Friedhelm Döhl, IV 349 – Christoph von Dohnanyi, III 252 – Gaetano Donizetti, „Lucrezia Borgia“ in London, IV 365 – Käthe Dorsch, I 6 – E: Carl Ebert, IV 373 – Werner Egk, II 124; „Abraxas“ in Essen, II 125 – Vivi Eickelberg, I 26 – Gottfried von Einem, „Die Hochzeit Jesu“, IV 318/357/358 – „Eingeborene der Neuzeit“, Fotomontage von Martin Hoffmann, IV 363 – Hanns Eisler-Brief an Eduard Erdmann, II 132 – „European Jazz Quintett“, die drei Tenorsaxophonisten Zadlo, Skidmore und Dudek, III 303 – Eva Evdokimova, II 106 – F: Dietrich Fischer-Dieskau, VI 506/521/522/523/525/527; selbstgemaltes Bild von Fischer-Dieskau, VI 526 – Paolo Fornaras „Percussiongroup“ aus Taunusstein, IV 330 – William Forsythe choreographiert „Flore Subsimplici“ nach Händel, II 111; „Orpheus“ mit Hans Werner Henze, II 112; „Time Cycle“ mit Lukas Foss, II 113; „Joyleen gets up, gets down, goes out“ in München, IV 356 – Caspar David Friedrich, „Zwei Männer in Betrachtung des Mondes“, III 229 – Götz Friedrich, II 149 – Cornelia Froboess, I 12 – Edgar Froese, II 207 – Franz Furrer-Münch, V 465 – Wilhelm Furtwängler, VI 519 – G: Gatayes, III 242 – Vladimir Gelvan, II 106 – Gesänge der verschiedenen Kirchen- und Volksgruppen, vorgeführt bei den Weltmusiktagen in Israel, V 463 – Stan Getz, III 308 – Philip Glass, VI 547 – Die Globe Unity-Musiker in Indonesien, III 310 – Dexter Gordon, III 302 – Lotte Goslars „Charivari!“ in New York, II 128 – Martha Graham, II 126 – Joel Grey, III 245 – Uwe Gronostay, VI 530 – George Gruntz, VI 556 – H: Kevin Haigen, II 117 – Roland Hanna, VI 556 – Karl Amadeus Hartmann, III 225/227/228 – Marcia Haydée, II 113 – Werner Heider, IV 347 – Hans Werner Henze, „Orpheus“-Ballett, II 112; „Boulevard Solitude“ in Düsseldorf, II 150; „Tristans Klage“-Film von Klaus Lindemann, III 218/219/220 – E. T. A. Hoffmann, „Der Kapellmeister Johannes Kreisler im Wahnsinn“, eine Handzeichnung, III 231 – Klaus Hoffmann, I 17/28 – Reinhild Hoffmann und Ensemble, II 107 – Friedrich Holländers Revue „Bei uns – um die Gedächtniskirche rum“, I 11 – Heinz Holligers Beckett-Stück „Not I“ beim Festival d'Avignon, V 460 – Frank Howald, II 120; choreographiert „Sonate“ von Franz Schubert in Frankfurt, II 121 – I: Benno Iffland, III 254 – Albrecht Imbescheid, V 453 – Barry Inham, II 111 – George Ionéscu, II 137 – J: Leos Janáček „Glagolitische Messe“ mit dem Nederlands Dans Theater, II 102/141 – Japanische Jazzszene bei den Donaueschinger Musiktagen, VI 563 – Jazz-Trompeter in Moers, IV 374 – Theo Jörgensmann, I 92 – Robert Joffrey Ballett, II 128 – Jonah Jones, II 203 – Louis Antoine Jullien dirigiert „Promenadenkonzerte im Covent Garden-Theatre“, VI 511 – Junge Deutsche Philharmonie, VI 507/533 – K: Mauricio Kagel, „Erschöpfung der Welt“ in Stuttgart, III 254; „Variationen ohne Fuge für großes Orchester über die Variationen und Fuge über ein Thema von Händel für Klavier op. 24 von Johannes Brahms“ in Stuttgart, V 455 – Georg Kaiser/Kurt Weill, „Der Silbersee“ in New York, III 245 – Georg

Katzer, II 122 – Volker David Kirchner, „Die 5 Minuten des Isaak Babel“ in Wuppertal (U); IV 359 – „Klang-Licht-Duft-Spiele“. Experiment in der Bonner Beethovenhalle, V 421 – Heinrich Konietzky, Kohlezeichnung von Klaus Kordel, III 263 – Peter Kreuder, V 471 – Jiri Kylian choreographiert Janáček's „Glagolitische Messe“, II 102/141 – Erich Kraak, IV 333 – Alfredo Kraus, IV 365 – L: Helmut Lachenmann, V 414 – Laienmusikern in der St. Johannis-Kirche in Lüneburg, IV 341 – Zarah Leander, I 11 – Leitheimer Schloß-Verlag, I 51 – George Lewis, VI 549 – György Ligeti, „Le Grand Macabre“ in Nürnberg, II 138 – Klaus Lindemann-Film: „Tristans Klage“, Musik und Texte von Hans Werner Henze, III 218/219/220 – Udo Lindenberg, I 3/58 – Joan Liska, II 118/119 – Bild von Franz Liszt bei einem Konzert in Berlin, VI 515 – Didier Lockwood, III 309 – London Symphony Orchestra beim Edinburgh Festival, VI 569 – Ensemble für Neue Musik Lüneburg, I 48 – M: Jose Macedas Komposition „Ading“, V 449/450 – Kultusminister Professor Hans Maier, II 152 – Albert Mangelsdorff, V 452 – Hubert Marischka, I 3 – Maskentänze aus Japan, Tansania, Korea und Indien, IV 367/368/369/370 – Fritz Massary, I 12 – Edith Mathis, II 152 – Misha Mengelberg, III 305 – Metamusik Festival 3/1978 in Berlin, V 427 – Reinhard Mey, I 5 – Jutta Meyer zur Heide, III 254 – Phil Minton, IV 376 – Louis Moholo, III 306 – Meredith Monk, VI 506/543; und ihr Ensemble beim Berliner Metamusik-Festival, VI 544 – Lucia Montagnon, II 111 – Raymond Moretti, Hommage à Igor Strawinsky (Berliner Ausstellung „Strawinsky – Leben und Werk“), VI 558 – Szenen aus Wolfgang Amadeus Mozarts „Don Giovanni“-Film, I 3/44; Konzert in Mozarts Geburtshaus, II 145; Notenbeispiel, „Eine kleine Gigue“, V 447 – Detlef Müller-Siemens, „Genoveva oder Die weiße Hirschkuh“ in Hannover, II 143 – Musikalische Provinz: Fotos von Gesangsvereinen, Blockflötenchören, Mandolinenorchestern, Zupforchestern, Blaskapellen, Kirchenchören, Mädchen-Rock-Band, Bigband, Amateur-Orchester, Akkordeon-Orchester u. a. in Gemeinden und in Städten, IV 321–346 – Musik mischt sich unter die Leute, ein Aspekt neuer Darbietungsformen, V 423 – Anne Sophie Mutter, VI 572 – Wencke Myhre, I 12 – N: Hans-Jürgen Nagel, V 423 – Mitglieder des Nederlands Dans Theater, II 141 – William Neill, III 245 – Nestroys „Tannhäuser“-Parodie in Bayreuth, II 150 – Neue Musik lockert die starren Formen des Zuhörens, V 420; Neue Musik für Kinder, eine Anregung von Mauricio Kagel, V 422 – John Neumeier, II 116; choreographiert „Songfest/The Age of Anxiety“ von Bernstein in Hamburg, II 117/118/119; von und nach Gustav Mahler, „Lieb und Leid und Welt und Traum“ in Brüssel, III 249 – Nicolais Dance Theatre, Gruppentanz aus „Sanctum“, II 129 – O: Jacques Offenbach, 2 Karikaturen, V 437/438 – „open air“-Veranstaltung in München, V 430 – Orchestermusiker bei der Arbeit, VI 529 – Carl Orff, IV 355; Orffs Griechendramen im Münchner Zirkus Krone, IV 354; „Carmina Burana“ in München, V 428 – Eugene Ormandy, VI 571 – Orchester der Ottawa Amateur Orchestral Society, VI 514 – P: Elisabeth Pack, II 143 – Die sogenannte „Paganini-Gitarre“ von Grobert, III 243 – Young-hi Pagh-Paan, VI 562 – Nam June Paik bei seinem Schallplattenschaschlik, „Exposition of Music“, II 133 – Siegfried Palm, II 146 – Panik Orchester, I 3 – Valery Panov choreographiert das Ballett „Der Idiot“ in der Deutschen Oper Berlin, II 106 – Grand Opéra Paris, IV 378 – Teatro Regio in Parma, IV 379 – Boris Pilato choreographiert „Abraxas“ von Werner Egk, II 125 – Jean-Pierre Ponnelle, V 470 – Michel Portal, II 204 – Michel Poupon, II 125 – Margaret Price, II 152 – Ulrich Pütz-Lask, I 92 – Christa Puhlmann-Richter, II 138 – R: Ruggiero Raimondi, I 3 – Emily Rawlins, II 150 – Steve Reich, VI 548 – Aribert Reimann, VI 535 – Ursula Reinhardt-Kiss, II 137 – Hermann Reutter, III 215 – RIAS-Kammerchor, VI 531 – Mike Richmond, III 308 – Svjatoslav Richter, VI 521 – Wolfgang Rihm, Dritte Symphonie, Beginn des 1. Satzes (1976/77) (UNIVERSAL EDITION), III 224 – Max Roach, III 301 – Luca Ronconi, III 253 – Michael Rosness, II 150 – Alois Rummel, II 153 – Philipp Otto Runge, „Der Morgen I“,

„Der Morgen II“ (Hamburger Kunsthalle) III 214/234 – Dr. K. H. Ruppel, III 228 – S: Adele Sandrock, I 3 – Bundeskanzler Helmut Schmidt, I 35/36; V 417 – Konrad Schnitzlers „Kluster Music“ in der Berliner Akademie der Künste, II 103 – Rudolf Schock, VI 573 – Manfred Schoof, VI 557 – Schott's Chorbücher, IV 339 – Franz Schubert, „Sonate“ in Frankfurt, II 121; „Wasserfluth“ Anfang. Faksimile (BÄRENREITER), III 239; Anfang des Liedes aus der Neuen Schubert-Ausgabe (BÄRENREITER), III 240 – Wolfgang von Schweinitz, „Mozart-Variationen“ (1976) Partiturausschnitt (Sikorski), III 222 – Irène Schweizer, III 305 – Wilhelm Sieter Siebert, I 23 – Alexander Skrjabin, Zeichnung und Notenbeispiele, V 431 – Klement Slowiczek, II 137 – Georg Solti, V 471 – Kurt Speker, II 111 – Suzanne Stephens, II 140 – Karlheinz Stockhausen, „Der Jahreslauf“ und „Harlekin“ in Paris, II 139/140 – Robert Stolz-Anlage. Einweihung in Berlin, VI 573 – Ministerpräsident Franz Josef Strauß mit seiner Familie, I 37/38 – Richard Strauss, „Feuersnot“ in München, V 457 – Igor Strawinsky, VI 558/559/560/561 – Ulrich Stübes, „Ear oder Hear oder Ohr“ in Stuttgart, V 454 – Konzercellistin Guilhermina Suggia, VI 512 –

Lilian Sukis, II 152 – Joan Sutherland, IV 365 – T: Richard Tauber, I 6 – Dimitri Terzakis, V 414/443 und Partiturseite aus dem zweiten Streichquartett, V 444 – Martin Theurer, I 91 – Erweiterungsbau der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung in Trossingen, III 264 – Die David Tudor-Gruppe mit „Rainforest“ in Berlin, II 135 – U: Jochen Ulrich choreographiert „Paul zu Hause, im Kino und unterwegs“ in Köln, II 108 – Zwei Mitglieder des Urban Music Ensembles in Moers, IV 319 – V: Julia Varady, II 152; VI 522 – Henk van der Veen, II 125 – Lukas Vis, VI 564 – Lukas Voss, „Time Cycle“-Ballett, II 113 – Richard Wagner in „Tristans Klage“, Film von Klaus Lindemann nach Musik und Texten von Hans Werner Henze, III 220 – Claire Waldorff, I 11 – Konstantin Wecker, I 20 – Georg Kaiser/Kurt Weill, „Der Silbersee“ in New York, III 245 – Hubert Weindel, II 143 – Weintraubs Syncopators, I 11 – Organistin Gillian Weir, VI 569 – Roy Wierzbicki, II 118/119 – Diskussion in Workshop-Atmosphäre, VI 554 – Y: Sumire Yoshihara, I 40 – Thomas Christian Zehetmair, II 145 – Heinz Werner Zimmermann, IV 371

Inhaltsverzeichnis 1981

Editorial

| | | |
|---|-----|-----|
| Flimmermusik aus Krähwinkel | I | 1 |
| Über die Musik in der Sowjetunion | II | 105 |
| Robert Schumann — ein moderner Komponist | III | 221 |
| Alte und Neue Musik in Ostasien | IV | 329 |
| Klaviermusik — schöpferische Exploitation des Instruments | V | 429 |
| Für Stuck | VI | 541 |

Briefe an die Redaktion

I 4 — III 224 — V 432

Aufsätze

| | | |
|--|-----|-----|
| Hellmut Becker: Hans H. Stuckenschmidt — ein Souverän | VI | 546 |
| Wolfgang Boetticher: Das Erbe Robert Schumanns im jüngeren Schrifttum | III | 248 |
| Harald Budweg: Zum 100. Geburtstag von Béla Bartók | IV | 375 |
| Wolfgang Burde: Musikkritik | VI | 558 |
| Joachim Draheim: Schumann und Shakespeare | III | 237 |
| Grigorij Frid: Musik als Form der Kommunikation | II | 135 |
| Walter Gerstenberg: Hans Heinz Stuckenschmidt zum 80. Geburtstag | VI | 553 |
| Franzpeter Goebels: „Man achte das Piano forte.“ Gedanken zu den „Clavieren“ des 18. und 19. Jahrhunderts | V | 439 |
| Detlef Gojowy: Marginalien zur Neuen sowjetischen Musik | II | 139 |
| Peter Gradenwitz: Stil und Gedanke, Herz und Hirn in der Kritik. H. H. Stuckenschmidt zum 1. November 1981 | VI | 555 |
| Gesine Haase: Zur Geschichte von Clavichord und Piano forte | V | 434 |
| Peter Michael Hamel: Let it play | V | 452 |
| Hans Heinsheimer: Geburtstagsgedanken eines noch Älteren | VI | 549 |
| Viktor Jusefowitsch: Sowjetische Interpretationskunst in den siebziger Jahren | II | 115 |
| Sukhi Kang: Einige Aspekte traditioneller Musik in Korea | IV | 348 |
| Wilhelm Killmayer: Schumann und seine Dichter | III | 231 |
| Tibor Kneif: Flimmern, Glamour, Ignoranz. Warum ich keine Rocksendungen anschau | I | 14 |
| Ljudmilla Korabelnikowa: Denkmäler der russischen Musik | II | 125 |
| Ulrich Kraus: Digitaltechnik — High Fidelity an der Schallmauer (Teil I) | I | 25 |
| — (Teil II) | II | 157 |

| | | |
|--|-----|-----|
| Jewgenij Lewaschow: Das Moskauer Kammermusiktheater und Boris Podrowskijs Konzeption der Opernregie | II | 121 |
| Israil Nestjew: Sowjetische Musik heute | II | 109 |
| Heinrich Poos: Ernst Peppings Chorlied „Anakreons Grab“ — in memoriam | III | 252 |
| Hans-Peter Reinecke: Das Fernsehen und der vermeintliche Niedergang der Musikkultur. Niedergang oder Veränderung des Paradigmas? | I | 6 |
| Wolfgang Rihm: Tasten | V | 456 |
| Alois Rummel: Avantgarde in Gefahr? (Auszüge aus einem Vortrag) | I | 24 |
| Peter Rummenhölter: Botschaft von Meister Raro. Zum Verständnis von Robert Schumann heute | III | 226 |
| Nonna Schachnasarowa: Die belebende Kraft der nationalen Tradition | II | 128 |
| Makoto Shinohara: Neue Musik in Japan | IV | 340 |
| Manfred Stahnke: Junge Moskauer Komponisten. Notizen zu Biografie und Werk | II | 146 |
| Gen'ichi Tsuge: Japans traditionelle Musik: Einige persönliche Wahrnehmungen | IV | 334 |
| Grete Wehmeyer: Klavier in unserem Jahrhundert. Eine Skizze | V | 445 |
| Hans Zender: Betrachtung der Zwölftonleiter des alten China. Ein Beitrag zur Frage der Mikrointervalle | IV | 353 |
| Barbara Zuber: „Sonntags immer ...“ — Über Musiksendungen im Fernsehen | I | 9 |
| Gennadij Zypin: Über die Musikerziehung | II | 131 |

Glosse

| | | |
|---|-----|-----|
| Jürgen Engelhardt: Mühsamer Aufstieg | I | 42 |
| Joachim E. Berendt: Jazz mit Goethe — Negativ | III | 265 |

Interview

| | | |
|--|----|-----|
| Wolfgang Burde und Hans-Peter Reinecke im Gespräch mit Klaus Lindemann über „Musik im Fernsehen“ | I | 17 |
| — „Aus Deutschland“ — ein Gespräch mit Mauricio Kagel über seine Lieder-Oper | IV | 366 |
| Monika Lichtenfeld: „Musik mit schlecht gebundener Kravatte.“ Gespräch mit György Ligeti | V | 471 |
| Helmut Lohmüller: Existenz eines jungen Pianisten heute. Gespräch mit Gerhard Oppitz | V | 437 |
| Hans-Peter Reinecke: Man sollte keine Grenzen mehr anerkennen ... Interview mit Hansjörg Pauli über „Musik im Fernsehen“ | I | 20 |
| Michael Stenger: Martin Theurer, ein deutscher Jazz-Pianist | V | 475 |

Komponistenporträt

| | | |
|-----------------------------|----|-----|
| Lutz Lesle: Krzysztof Meyer | VI | 572 |
| Fred Popowici: Anatol Vieru | V | 467 |

Martin Zenck: Isang Yun

Michael Zimmermann: Aribert Reimann

Tanzwerkstatt

- | | |
|--|--------|
| 1. Internationales Tanzkonzept Aachen | IV 370 |
| Helmut Günther: Von Angola bis zum Broadway. Eine kurze Geschichte des Jazz Dance | I 29 |
| Sunil Kothari: Masken im indischen Tanz- und Tranz-drama | |
| Christa Reichow: Durch Disziplin zu tänzerischer Freiheit | VI 569 |
| Helmut Scheier: Veranschaulichung und Abstraktion. John Neumeier choreographiert Bachs „Matthäus-Passion“ | IV 358 |
| Hermann Schmitz: Plädoyer für den Modern Jazz Dance | VI 564 |
| Nachrichten von der Tanzszene | VI 566 |
| Tänzerische Mitmach-Kunst, Konzepte und Erfahrungen aus der Praxis. Gespräch mit Fred Traguth, dem Leiter der Internationalen Tanzwerkstatt Bonn | V 462 |
| | IV 360 |
| | IV 362 |
| | V 465 |
| | V 495 |

Musikalische Fundstücke

- | | |
|---|---------|
| Klaus-Michael Hinz: Der Tod ist eine ängstliche Figur. Über Johann Jakob Frobergers „Méditation, faite sur ma morte future“ und den Cembalisten Siegfried Petrenz | I 35 |
| Reinhard Kapp: Robert Schumann, Canon aus op. 118b | III 260 |
| Gerhard Puchelt: Hans Heinz Stuckenschmidt, Neue Musik. Drei Klavierstücke 1919/1921; VI 570 | |

Auslandsjournal

- | | |
|---|---------|
| Liviu von Braha: Notizen vom Budapest „Frühlings-Festival“ im Bartók-Jahr | IV 364 |
| Wolfgang Burde: Musikalische Nachrichten aus Tokyo, Seoul und Bombay | I 36 |
| – Heinz Werner Zimmermanns „Missa Profana“. Notizen zur Uraufführung in Minneapolis/St. Paul | III 262 |
| Peter-Friedrich Müller: Dhrupad Mela in Vrindaban. Hintergründe eines Festivals traditioneller indischer Musik | VI 575 |
| Brigitte Schiffer: ... Die Folgen der Kulturrevolution. Interview mit Alexander Goehr über seine Lehrtätigkeit in China | II 155 |

Jazz-Time

BERLIN

Jürgen Engelhardt: „Jazz“ in Anführungszeichen. Streiflichter von den 17. Berliner Jazztagen und dem Total Music Meeting '80 I 43

– Verweigerung der Pointe. Der 13. Workshop Freie Musik in der Akademie der Künste IV 392

BURGHAUSEN

Thomas März: 12. Internationale Jazzwoche IV 394

FREIBURG

Harald Budweg: Die Schwierigkeit, in Schubladen zu denken. 1. Freiburger Jazztage vom 7.–9. 11. 1980 I 56

MOERS

Jürgen Engelhardt: Das Land der Klänge mit dem Körper suchend. Das 10. Internationale New Jazz Festival V 503

WILLISAU

Jürg Solothurnmann: Im siebten verflixten Jahr? Rückblick auf das 7. Internationale Jazzfestival VI 581

Aktuelle Informationen

AIX-EN-PROVENCE

Werner Klüppelholz: Sehnsucht und Melancholie, Hinterlist und Moral. Zweieinhalb Wochen Mauricio Kagel VI 583

BAYREUTH

Wolfgang Seifert: Festspiel-Impressionen. Märchenhaftes und Altfränkisches nach 30 Jahren Neubayreuth VI 584

BERLIN

Wolfgang Burde: „Aus Deutschland“. Mauricio Kagels Lieder-Oper uraufgeführt IV 379

– Brüche als Stilprinzip. Franz Schrekers „Der Schmied von Gent“ in der Ost-Berliner Staatsoper V 490

Gottfried Eberle: Eine exemplarische Berliner Aufführung von Claudio Monteverdis „Marienvesper“ I 49

– Festival traditioneller Musik V 488

– Modell einer friedlicheren Welt. Das Weltorchester „Jeunesses Musicales“ VI 592

Jürgen Engelhardt: Prostitution ohne Lohn. Neuinszenierung von Brecht/Weills „Die sieben Todsünden des Kleinbürgers“ II 47

– Schön ist es in Amerika, häßlich in Kreuzberg. Die „West Side Story“ im Theater des Westens III 267

Neue Vokalmusik mit dem RIAS-Kammerchor III 277

Habib Hassan Touma: Annäherung an die Musik. Notizen zu einem musikethnologischen Symposium II 160

BONN

Ursula Spahlinger-Ditzig: Den steinigen Weg begehbar machen. Anmerkungen zum Festival „Frau und Musik“ I 52

BOSWIL

Claus-Henning Bachmann: Was es an Neuer Musik zu verstehen gibt. ... Das 6. Internationale Komponisten-seminar III 270

BRAUNSCHWEIG

- Wolfgang Burde: Erstaufführung der zweiaktigen Oper
Ján Cíkkers „Das Erdbeben in Chile“ III 269

DRESDEN

- Detlef Gojowy: Neue Musik bei den Musikfestspielen
1981 VI 587

DÜSSELDORF

- Informationen der Robert-Schumann-Gesellschaft III 288

- Bernhard R. Appel: Internationales Schumann-Symposium V 497

- Joachim Draheim: Schumann-Fest '81 V 495

FRANKFURT

- Harald Budweg: Der Mensch als Maschine Masse –
zeitlos. Zur Neuinszenierung von Bernd Alois Zimmermanns Oper „Die Soldaten“ V 491

- Schönberg und die Folgen. „Frankfurt Feste“ und
die Wiedereröffnung der „Alten Oper“ als Konzertsaal VI 589

ISRAEL

- Peter Gradenwitz: Uraufführungen in Israel IV 395

KASSEL

- Harald Budweg: Abschied vom „Papa“ Haydn. Musik-
tage 1980 I 50

- Wolfgang Burde: „Ein Menschentraum.“ Musiktheater
in zwei Teilen von Peter Michael Hamel uraufgeführt V 484

KÖLN

- Ursula Spahlinger-Ditzig: Anmerkungen zum Festival
„Frau und Musik“ I 52

LOCKENHAUS

- Claus-Henning Bachmann: Musizieren auf der Hoch-
burg der Ideale. Gidon Kremers „1. Lockenhauser
Kammermusikfest“ V 486

LONDON

- Brigitte Schiffer: Neue Musik in London III 273

LOS ANGELES

- Georg Quander: Strukturmängel eines Geburtstagsge-
schenks. Berlin-Präsentation II 165

METZ

- Claus-Henning Bachmann: Dramaturgie des Körpers
und der absoluten Musik. Die neunten „Recontres
Internationales de Musique Contemporaine“ I 59

MÖNCHENGLADBACH

- Claus-Henning Bachmann: Wege – Rodungen –
Irrwege. „Ensembliä '81“ V 499

MÜNCHEN

- Claus-Henning Bachmann: Trügerische Balance auf
dem Hochseil der Oper. Giuseppe Sinopoli, „Lou
Salomé“ (U) IV 382

SALZBURG

- Wolfgang Seifert: Eine Uraufführungs-Sensation an der
Salzach, „Baal“ von Friedrich Cerha nach Brecht VI 579

SAN FRANCISCO

- Hans Heinsheimer: Aribert Reimanns „Lear“ V 481

SANTA BARBARA

- Michael Meckna: Eine Ernsthaftigkeit, die an Hinde-
mith gemahnt. Reter-Racine-Fricke-Festival mit
3 Uraufführungen III 275

STUTTGART

- Klaus Michael Hinz: Kaleidoskop und Kummer-
kasperl. Webers „Freischütz“ und Zykans „Peripa-
these“ I 54

- Kabale auf Schloß Helsingör. Hermann Reutters
„Hamlet“-Oper. Ein „Schauspiel für Musik“ frei
nach Shakespeare II 162

- Schönschrift und Schrecken. Ein „Atelier Sylvano
Bussotti“ beim Süddeutschen Rundfunk IV 391

- Literaturopen transmontan. Salvatore Sciarrinos
Musiktheaterstück „Aspern“ (DE) V 494

- Heinz Harald Löhlein: Stilistische Akzentverschiebung
in der minimal music. Steve Reich und die Tage für
Neue Musik V 492

WEILBURG

- Harald Budweg: Entspannte Atmosphäre ohne Festi-
val-Streß. Die Weilburger Schloßkonzerte V 500

WIEN

- Meinhard Rüdenauer: Italien für uns! Verdis „Attila“
– Taurige böse Welt. Friedrich Cerhas „Netzwerk“
(U) V 483

WIESBADEN

- Harald Budweg: Die Nordlichter glimmten etwas matt.
Skandinavisches bei den Maifestspielen 1981 IV 385

- Ingrid Hermann: „Das kalte Herz“ – eine szenische
Ballade von Volker-David Kirchner (U) IV 384

WITTEN

- Claus-Henning Bachmann: Kunstanspruch und politi-
sches Denken. Tage für neue Kammermusik 1981 IV 387

Wir gratulieren

- Werner Egk wird am 17. 5. 81. achtzig Jahre alt (Karl
Schumann) III 258
- Hanning Schröder zum 85. Geburtstag (Gottfried Eber-
le) IV 405
- Ernst Thomas zum 65. Geburtstag (Ingrid Hermann) II 167
- Hans Heinz Stuckenschmidt zum 80. Geburtstag (Wal-
ter Gerstenberg) VI 553

Notizen

I 62, II 168, III 278, IV 397, V 506, VI 593

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

II (Beilage)

Schallplatten

| | | | | | |
|--|-----|---------|--|----|-----|
| Isaac Albéniz: Iberia (CLAVES) | I | 73 | Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts (Reinbert Evers spielt Werke von de Falla, Martin, Smith-Brindle, Henze, Britten, Becker, Medek, Trojan, Brandmüller) (MDG) | IV | 407 |
| Anthologie südostasiatischer Musik: „Musik der Protomalayen auf Malakka“ und „Sri Lanka. Gesang und Trommelspiel der Singhalesen“ (BÄRENREITER/MUSICAPHON) | II | 185/186 | Alexander Glasunow: Kompositionen für Streichquartett (RCA) | VI | 605 |
| Johann Sebastian Bach: 6 Partiten aus Clavierübung, 1. Teil (EMI ELECTROLA) | I | 71 | Michail Glinka: „Ruslan und Ludmilla“ (ARIOLA EURODISC) | II | 184 |
| – Magnificat (DGG) | I | 72 | – „Iwan Sussanin“ („Ein Leben für den Zaren“) (EURODISC) | VI | 606 |
| – Inventionen und Sinfonien (FONO) | VI | 599 | Charles Gounod: „Faust“ (Margarete) (EMI ELECTROLA) | I | 76 |
| – Triosonaten (DGA) | VI | 602 | Gruppo Folk Internazionale: Festa Popolare (ÖLP) | I | 79 |
| – Messe h-Moll BWV 232 – Magnificat D-Dur BWV 243 (RCA) | VI | 605 | Georg Friedrich Händel: Suiten für Cembalo Nr. 2, 4, 5, 8 (DGA) | I | 71 |
| Daniel Barenboim spielt Liszt (DGG) | V | 515 | – „Partenope“ (EMI ELECTROLA) | I | 76 |
| Béla Bartók: Herzog Blaubarts Burg (DGG) | II | 182 | – L'Allegro, Il Penieroso ed Il Moderator nach Gedichten von John Milton (RCA) | VI | 606 |
| – Sonate (1926) – Improvisationen über ungarische Bauernlieder op. 20 (1920) – Suite op. 14 (1916) – Im Freien (1926) (CBS) | VI | 600 | Joseph Haydn: Missa brevis F-Dur – Stabat Mater Salve Regina Es-Dur (FONO) | II | 180 |
| – Streichquartette Nr. 1–6 (DGG) | VI | 600 | – Missa Solemnis Nr. 5 C-Dur „Caecilienmesse“, Missa Solemnis Nr. 8 C-Dur „Mariazeller Messe“ (FONO) | II | 180 |
| Ludwig van Beethoven: 9 Symphonien (DGG) | I | 72 | – Salve Regina g-Moll – Missa Nr. 6 G-Dur „Nicolai-messe“ (FONO) | II | 180 |
| – Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“ (CBS) | II | 180 | – Große Orgel-(Solo-)Messe Es-Dur (FONO) | II | 180 |
| – Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur op. 15 (DGG) | II | 181 | Paul Hindemith: Mathis der Maler – Sonate für 2 Klaviere (1942) (DA CAMERA MAGNA) | VI | 608 |
| – Piano Sonatas Vol 3: Sonatas Nos. 16–22 + 24 (EMI ELECTROLA) | V | 514 | Rudolf Kelterborn: Espansioni, Sinfonie III – Kammermusik für 5 Bläser u. a. (BÄRENREITER/MUSICAPHON) | I | 73 |
| – 7 Bagatellen op. 33 (DECCA) | VI | 599 | Klassische Musik für Kontrabaß. Werke von Koželuch und F. A. Hoffmeister (FONO) | V | 516 |
| Luciano Berio: Coro für Stimmen und Instrumente (DGG) und Partitur (UE) | I | 75 | Erich Wolfgang Korngold: „Die tote Stadt“ (RCA) | I | 76 |
| Günter Bialas: Concerto lirico – Meyerbeer-Paraphrasen (BÄRENREITER/MUSICAPHON) | VI | 610 | „Les Fêtes Galantes.“ Französische Musik für Blockflöte um 1720 (CLAVES) | VI | 603 |
| Georges Bizet: Klaviermusik (PHILIPS) | VI | 599 | Franz Liszt: Klaviersonate h-Moll – Venezia e Napoli – Mephisto-Walzer (DGG) | I | 73 |
| Boris Blacher: Das Klavierwerk (THOROFON) | VI | 601 | – Années de Pèlerinage (DGG) | I | 73 |
| Johannes Brahms: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll op. 15 (DGG) | II | 181 | – Klaviersonate h-Moll u. a. (DGG) | V | 515 |
| – Sonate f-Moll für 2 Klaviere op. 34b (FONO) | V | 515 | – „Liebesträume“ (DGG) | V | 515 |
| – Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56b (MARHEL) | V | 515 | Bohuslav Martinů: Cellowerke, Teil II (DA CAMERA) | II | 183 |
| – Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98 (DGG) | VI | 604 | Jules Massenet: „Werther“ (DGG) | I | 76 |
| – Die Streichsextette Nr. 1 B-Dur op. 18 und Nr. 2 G-Dur op. 36 (INTERCORD) | VI | 604 | Guerino Mazzola: Akroasis. Beethovens Hammerklavier-Sonate in Drehung (für Cecil Taylor) (WERGO) | V | 516 |
| – Die Streichquartette Nr. 1–3 (SUPRAPHON) | VI | 604 | Media Aetas – Musik aus Kampanien (THEATER AM TURM) | VI | 610 |
| Max Bruch: Violinkonzert Nr. 1 op. 26 (DGG) | IV | 408 | Felix Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert op. 64 (DGG) | IV | 408 |
| Ton Bruyñel: Electronic Music (COMPOSERS VIOCE) | III | 296 | – Lieder ohne Worte (MELODIA EURODISC) | V | 515 |
| William Byrd: Messe zu fünf Stimmen (EMI ELECTROLA) | I | 71 | – Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 49 und op. 66 (CBS) | VI | 603 |
| Chopin-Recital: Sonate Nr. 2 b-Moll – Prélude – Scherzo – Nocturne – Etüden (DGG) | V | 514 | – Oktett Es-Dur op. 20 (TELEFUNKEN) | VI | 603 |
| Claude Debussy: 12 Etudes pour le piano (INTERCORD) | VI | 600 | Olivier Messiaen: Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité (MDG) | IV | 407 |
| Jörg Demus spielt Beethoven (CALIG) | III | 292 | | | |
| Deutsche Kammermusik vor Bach (DGA) | VI | 602 | | | |
| Johann Jakob Froberger: Werke für Cembalo (EMI ELECTROLA) | I | 71 | | | |

| | | | | | |
|---|-----|-----|---|-----|-----|
| Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Zauberflöte“ (DGG) | III | 291 | Louis Spohr: Doppelkonzert d-Moll (TELEFUNKEN) | VI | 603 |
| — Klavierkonzerte Es-Dur KV 482 und C-Dur KV 246 (CBS) | V | 514 | Rudi Stepahn: Musik für 7 Saiteninstrumente (PAIR MUSIC) | VI | 608 |
| — Klaviersonaten KV 282, KV 310 (DECCA) | VI | 599 | Karlheinz Stockhausen: „Inori“ — Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester u. a. (DGG) | I | 80 |
| — Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 14 Es-Dur KV 449 und Nr. 19 F-Dur KV 459 (EMI ELECTROLA) | VI | 599 | Richard Strauss: Don Juan op. 20 — Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 — Tod und Verklärung op. 24 (CBS) | III | 293 |
| — Sämtliche Kirchensonaten für Orgel und Orchester (EMI ELECTROLA) | VI | 606 | Igor Strawinsky: Symphonie de Psaumes (DGG) | I | 72 |
| „Neue Klangstrukturen in der Musik“ (CHRISTOPHORUS) | VI | 610 | — Petruschka (1847) (CBS) | III | 294 |
| Jessye Norman singt Negro Spirituals (PHILIPS) | III | 296 | Toru Takemitsu: Quatrain für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Orchester (DGG) | I | 74 |
| Carl Orff: „Trionfi“ (PHILIPS) | II | 184 | Georg Philipp Telemann: Blockflötenkonzerte (DA CAMERA) | IV | 406 |
| Giovanni Battista Pergolesi: Orchesterwerke (FONO) | VI | 605 | Peter Tschaikowsky: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35 — Serenade melancolique b-Moll op. 26 (DGG) | II | 181 |
| Unico Wilhelm Graf van Wissenauer: 6 Concerti Armonici (DGA) | VI | 605 | Hermann Unger: Klavierquintett op. 39 (PAIR MUSIC) | VI | 608 |
| Ali Rahbari dirigiert „Symphonische Dichtungen“ (COLLOSSEUM) | IV | 406 | Orozio Vecchi: „L'Amfiparnaso“ (THOROFON) | III | 291 |
| Maurizio Pollini spielt Klavierwerke des 20. Jahrhunderts (Werke von Bartók, Boulez, Nono, Prokofieff, Schönberg, Strawinsky, Webern) (DGG) | I | 73 | Musice Veneziane per trombe e tromboni (CLAVES) | VI | 601 |
| Polnische Streichquartette des 20. Jahrhunderts (Werke von Lutosławski, Penderecki, Szymanowski) (DA CAMERA) | III | 294 | Giuseppe Verdi: „Ein Maskenball“ (DGG) | VI | 607 |
| Posaune in unserer Zeit (FONO) | VI | 609 | Richard Wagner: „Parsifal“ (DGG) | VI | 608 |
| Serge Prokofieff: Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100 (CBS) | III | 294 | Matthias Weckmann: 10 Sonaten (THOROFON) | III | 291 |
| Sonja Prunnbauer Gitarre (Werke von Turina, Tárrega, Sor, Ponce, Villa-Lobos) (DA CAMERA) | II | 179 | Jaques Wildberger: Tod und Verklärung u. a. (BÄRENREITER/MUSICAPHON) | I | 73 |
| Henry Purcell: King Arthur (HARMONIA MUNDI FRANCE) | I | 75 | Walter Zimmermann: Beginner's Mind (BEGINNER'S RECORDS) | II | 295 |
| Martin Christoph Redel: Interplay für 7 Spieler (MDG) | III | 295 | | | |
| Max Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Ludwig van Beethoven op. 86 (MARHEL) | V | 515 | | | |
| Steve Reich: Octet (1979) — Music for a Large Ensemble (1978) — Violin Phase (1967) (ECM) | II | 183 | | | |
| Die Renaissance-Flöte (AUDITE) | VI | 602 | | | |
| „Eine kleine Schlachtmusik“, Dieter Hildebrandt und die Philharmonischen Cellisten Köln (WERGO) | VI | 610 | | | |
| Dmitri Schostakowitsch: Symphonien Nr. 7 und Nr. 9 (BÄRENREITER/MUSICAPHON) | II | 182 | | | |
| — Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47 (CBS) | III | 294 | | | |
| Berliner Komponistenportrait: Hanning Schröder (THOROFON) | VI | 609 | | | |
| Franz Schubert: Sonate für Klavier Nr. 21 B-Dur D 960 (op. posth.) — Fantasie C-Dur D 605a (CLAVES) | III | 293 | | | |
| — Streichquartett Nr. 15 G-Dur D 887 mit dem Alban Berg Quartett (EMI ELECTROLA) | V | 517 | | | |
| — mit dem Quartetto Italiano (PHILIPS) | V | 517 | | | |
| Robert Schumann: Lieder und Gesänge und Romanzen, Balladen und Lieder (EMI ELECTROLA) | II | 181 | | | |
| — Streichquartette op. 41 — Klavierquintett op. 44 (TELEFUNKEN) | IV | 408 | | | |
| Bedrich Smetana: Skizzen op. 4 und 5 (BÄRENREITER/MUSICAPHON) | VI | 600 | | | |
| Spanische Polyphonie im 16. Jahrhundert (Werke von de Morales und T. L. de Victoria) (DA CAMERA) | II | 179 | | | |

Jazz-Platten

| | | |
|---|-----|-----|
| AMM II: It had been an ordinary enough day in Pueblo, Colorado (JAPO) | I | 79 |
| Ray Anderson Quartet: „Harrisburg Half Life“ u. a. (MOERS MUSIC) | V | 518 |
| Jo Anne Brackeen: Keyed up (MPS) | I | 77 |
| Anthony Braxton: Seven Compositions 1978 (MOERS MUSIC) | V | 518 |
| Country Children (ECM) | I | 78 |
| Günther Christmann: ... off... (MOERS MUSIC) | V | 518 |
| Chick Corea and Gary Burton in Concert (ECM) | VI | 611 |
| Elton Dean: Boundaries (JAPO) | I | 79 |
| Chris Evans and David Hanselmann: Stonehenge, 1980 (WEA) | I | 79 |
| Four Keys (MPS) | I | 77 |
| Good Old Circus — Interjazz 4 (FMP) | VI | 612 |
| Charlie Haden/Jan Garbarek/Egberto Gismonti: Magico (ECM) | III | 296 |
| Jack de Johnette: Special Edition (ECM) | III | 297 |
| Duo Kellers/Brötzmann: Edelgard..., Maar Helaas! (FMP) | VI | 613 |
| Michael Mantler: More Movies (ECM) | II | 187 |
| Music Revelation Ensemble: No wave (MOERS) | VI | 611 |

OM: Cerberus (JAPO)
 Enrico Rava Quartett: „Ah“ (ECM)
 Sam Rivers: Contrasts (ECM)
 Terje Rypdal: „Descendre“ (ECM)
 Detlef Schöenberg/Michael Jüllich: First of April (MOERS)
 Manfred Schoof Quintet: Horizons (JAPO)
 John Surman: „Upon Reflection“ (ECM)
 Nana Vasconcelos: Saudades (ECM)
 Eberhard Weber Colours: Little Movements (ECM)
 The World Saxophone Quartett: Point of no return (MOERS)

Bücher/Noten

Anton Cajetan Adlgasser: Drei Sinfonien (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) II 195
 John Ardoin: Maria Callas und ihr Vermächtnis (NOACK-HÜBNER) I 86
 Ludwig van Beethoven: „Fidelio.“ Opernbuch, hrsg. v. A. Scampai u. D. Holland (ROWOHLT/RICORDI) VI 617
 Carl Michael Bellmann: Sauf-, Liebes- und Sterbelieder, hrsg. v. M. Korth (S. FISCHER) VI 618
 Irmgard Bontinck/Janos Breuer (Hrsg.): Institutionen des Musiklebens in Europa (DOBLINGER) I 84
 Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90. Einführung und Analyse von Christian Martin Schmidt (GOLDMANN/SCHOTT) VI 616
 Janos Breuer, siehe Irmgard Bontinck
 Reinhold Brinkmann (Hrsg.): Improvisation und Neue Musik. Acht Kongreßreferate (B. SCHOTT'S SÖHNE) I 83
 Geneviève Calame-Griaule/Blaise Calame: Einführung in das Studium der afrikanischen Musik (QUM-RAN) VI 620
 Deryck Cooke: Gustav Mahler. An Introduction to his Music (FABER & FABER) III 302
 Claude Debussy: Lettres 1884–1918 (HERMANN) III 301
 Eva Diettrich: Tendenzen der Pop-Musik, dargestellt am Beispiel der Beatles (H. SCHNEIDER) I 87
 Dorothee Eberlein: Russische Musikanschauung um 1900 von 9 russischen Komponisten, dargestellt in Briefen, Selbstzeugnissen, Erinnerungen und Kritiken (BOSSE) II 191
 Werner Ekg: „Die Zeit wartet nicht“ (GOLDMANN/SCHOTT) V 519
 Hans Emons, siehe Helga de la Motte-Haber
 Michael Ewans: Janáčeks Opern (RECLAM) VI 615
 Gabriel Fauré: Correspondance (FLAMMARION) III 301
 Arnold Feil: Franz Schubert. Die schöne Müllerin – Die Winterreise (RECLAM) II 192
 Johann Joseph Fux: Ouvertüre in F-Dur und in d-Moll aus „Concentus musico-instrumentalis“ (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) III 304

Johann von Gardner: System und Wesen des russischen Kirchengesanges (HARRASSOWITZ) II 191
 Detlef Gojowy: Neue sowjetische Musik der zwanziger Jahre (LAABER) II 192
 Paul Griffiths: Boulez (OXFORD UNIV. PRESS) IV 411
 Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 4: Zur Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. v. Constantin Floros, Hans Joachim Marx und Peter Petersen (K. W. WAGNER) IV 410
 Ellen T. Harris: Handel and the Pastoral Tradition (OXFORD UNIV. PRESS) V 520
 Karl Amadeus Hartmann und die Musica Viva (R. PIPER/B. SCHOTT'S SÖHNE) II 193
 Rudolf Hartmann: Richard Strauss. Die Bühnenwerke von der Uraufführung bis heute (R. PIPER) III 302
 Elisabeth Haselauer: Handbuch der Musiksoziologie (H. BÖHLAUS) I 85
 Hans Werner Henze (Hrsg.): Zwischen den Kulturen. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik I (S. FISCHER) I 81
 – Die Zeichen. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik II (S. FISCHER) VI 621
 Jean-Victor Hocquard: Le Don Giovanni de Mozart – Così fan tutte – Le nozze di Figaro de Mozart (AUBIER MONTAIGNE) III 300
 Leoš Janáček: Klavierkompositionen. Kritische Gesamtausgabe, Reihe F, Bd. 1 (SUPRAPHON/BÄRENREITER) III 304
 Wassily Kadinsky, siehe Arnold Schönberg
 Milko Kelemen: Klanglabyrinth. Reflexionen eines Komponisten über die Neue Musik (R. PIPER) V 519
 John A. Kimmey, Jr.: The Arnold Schoenberg – Hans Nachod Collection (INFORMATION CORDINATORS) I 82
 Miroslaw Kondracki/Marta Stankiewicz/Frits C. Weiland: Internationale Diskographie Elektronischer Musik (B. SCHOTT'S SÖHNE) I 89
 Das große Lexikon der Musik, hrsg. v. Marc Honegger und Günther Massenkeil, Bd. 3: Elisabeth-Haiting (HERDER) I 88
 Lied und Lyrik, hrsg. v. Albrecht Dümling. Bd. 1: Heinrich Heine vertont von Robert Schumann – Bd. 2: Friedrich Hölderlin vertont von Hanns Eisler, Paul Hindemith, Max Reger – Bd. 3: Gottfried Keller vertont von Johannes Brahms, Hans Pfitzner, Hugo Wolf (KINDLER) VI 618
 157 alte und neue Lieder mit Bildern und Singweisen, hrsg. v. L. Richter, A. E. Marschner, F. Pocci, A. Jürgens (GOLDMANN/SCHOTT) VI 619
 Die schönsten Liebeslieder in Originaltexten und Noten, hrsg. v. G. Pössiger (HEYNE) VI 619
 Europäische Liebeslieder aus 8 Jahrhunderten, gesammelt und kommentiert von C. Bresgen, hrsg. v. M. Korth (S. FISCHER) VI 619
 Arbeiterlieder aus dem Ruhegebiet, hrsg. v. Frank Baier und Detlef Puls (S. FISCHER) VI 619
 Albert Lortzing: Zar und Zimmermann. Opernführer hrsg. v. Kurt Pahlen (GOLDMANN/SCHOTT) VI 616

- Gustav Mahler. Werk und Interpretation. Autographe, Partituren, Dokumente (A. VOLK) II 192
- Thomas Marcotty: The Way — Music (DECISIO) II 194
- Desmond Mark: Zur Bestandsaufnahme des Wiener Orchesterrepertoires (UNIVERSAL EDITION) I 84
- John Henry van der Meer: Verzeichnis der Europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Bd. 1 (HEINRICHSHOFEN'S) III 304
- Barbara Meister: Nineteenth-Century French Song. Fauré, Chausson, Duparc and Debussy (INDIANA UNIVERSITY PRESS) III 300
- Donald Mitchell: Gustav Mahler. The Early Years (FABER & FABER) III 302
- Elisabeth Morin: Essai de stylistique comparée. Vol. 1: L'analyse, Vol. 2: Annexes (LES PRESSES DE L'UNIVERSITE MONTREAL) IV 412
- Helga de la Motte-Haber/Hans Emons: Filmmusik. Eine systematische Beschreibung (C. HANSER) III 299
- Mozart. Dokumente seines Lebens, hrsg. v. Otto Deutsch u. Joseph Heinz Eibl (DTV/BÄRENREITER) VI 613
- Sinfonie g-Moll KV 550. Einführung und Analyse von Manfred Wagner (GOLDMANN/SCHOTT) VI 616
- Don Giovanni. Opernbuch, hrsg. v. A. Csampai u. D. Holland (ROWOHLT/RICORDI) VI 617
- Musikgeschichte in Bildern, hrsg. v. Werner Bachmann. Bd. I: Musikethnologie, Lieferung 3: Paul Collaer: Südostasien (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK) I 89
- Musikinstrumente in Einzeldarstellungen Bd. 1: Streichinstrumente (DTV/BÄRENREITER) VI 621
- Musik-Konzepte, hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger u. Rainer Riehn, Heft 13: Jacques Offenbach I 86
- Heft 17/18: Johann Sebastian Bach. Das spekulative Spätwerk VI 613
- Heft 19: Karlheinz Stockhausen: ... wie die Zeit verging ... (EDITION TEXT + KRITIK) VI 613
- Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart. Jahrbuch Bd. 1, hrsg. v. Herbert Henck (NEULAND) IV 411
- Werner Neumann: Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs (BÄRENREITER) V 522
- Hans-Joachim Nösselt: Ein ältest Orchester 1530—1980. 450 Jahre Bayerisches Hof- und Staatsorchester (BRUCKMANN) I 87
- Carl Orff: Der Mond; Die Kluge. Opernführer, hrsg. v. Kurt Pahlen (GOLDMANN/SCHOTT) VI 616
- Charlotte Pangers: Eugen d'Albert. Wunderpianist und Komponist (ATLANTIS) V 520
- Hans Pfitzner: Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung, hrsg. v. Hans Rectanus (B. SCHOTT'S SÖHNE) I 89
- Hermann Prey: Premierenfieber (KINDLER) VI 620
- Giacomo Puccini: La Bohème. Opernbuch, hrsg. v. A. Csampai u. D. Holland (ROWOHLT/RICORDI) VI 617
- Michael M. Rieländer (Hrsg.): Reallexikon der Musik. Wörterbuch der Schallwissenschaft und ihrer musikalischen, technischen und medizinischen Anwendungen (E. BOCHINSKY) I 88
- Peter Rummenhölter: Der Dichter spricht. Robert Schumann als Musikschriftsteller (GITARRE + LAUTE) VI 614
- Ronald Sanders: Kurt Weill (KINDLER) VI 193
- Aspekte der musikalischen Interpretation. Sava Savoff zum 70. Geburtstag, hrsg. v. H. Danuser u. Chr. Keller (K. D. WAGNER) IV 409
- Reinhard Schneider: Semiotik der Musik. Darstellung und Kritik (FINK) IV 412
- Arnold Schönberg — Wassily Kadinsky: Briefe, Bilder und Dokumente einer außergewöhnlichen Begegnung, hrsg. v. Jelena Hahl-Koch (RESIDENZ) II 188
- Sämtliche Werke. Abt. III: Bühnenwerke, Reihe B, Bd. 8, Teil 1, „Moses und Aron“ — Kritischer Bericht, Skizzen, hrsg. v. Chr. M. Schmidt (B. SCHOTT'S SÖHNE) III 303
- Sämtliche Werke. Reihe A, Bd. 18 „Chorwerke I“, hrsg. v. Tadeusz Okuljar (B. SCHOTT'S SÖHNE/UNIVERSAL EDITION) V 521
- Robert Schumann: Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang mit Begleitung des Pianoforte op. 29. Faksimile des Autographs, hrsg. v. Martin Schoppe (VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK/B. SCHOTT'S SÖHNE) VI 614
- Soziographie des Musiklebens. Beiträge zur Datensammlung und Methodik, in: Schriftenreihe „Musik und Gesellschaft“, hrsg. v. K. Blaukopf (G. BRAUN) I 84
- Marta Stankiewicz, siehe Mirosław Kondracki
- Karlheinz Stockhausen: „Vortrag über HU“ für eine Sängerin oder Sänger/Beterstimme aus „Inori“ (STOCKHAUSEN) I 80
- Milos Velimirović: Studies in Eastern Chant (ST. VLADIMIR'S SEMINARY PRESS) II 195
- Verdi. Eine Dokumentation, hrsg. v. William Weaver (HENSCHEL) IV 409
- Othello. Opernbuch, hrsg. v. A. Csampai u. D. Holland (ROWOHLT/RICORDI) VI 617
- Renate Wagner: Neuer Opernführer. Von den Anfängen bis zur Gegenwart (PRISMA) IV 409
- Richard Wagner: Parsifal. Opernführer, hrsg. v. Kurt Pahlen (GOLDMANN/SCHOTT) VI 616
- Die Meistersinger von Nürnberg. Opernbuch, hrsg. v. A. Csampai u. D. Holland (ROWOHLT/RICORDI) VI 617
- Bruno Walter: Gustav Mahler. Ein Portrait (HEINRICHSHOFEN'S) VI 615
- Joseph Wechsberg: Giuseppe Verdi (HEYNE) VI 614
- Romanus Weichlein: Encaenia Musices (1695) 2. Teil Bd. 130 der Reihe „Denkmäler der Tonkunst in Österreich“ (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) II 195
- Frits C. Weiland, siehe Mirosław Kondracki
- Eva Weissweiler: Komponistinnen aus 500 Jahren. Kultur- und Wirkungsgeschichte in Biographien und Werkbeispielen (S. FISCHER) IV 413
- Arnold Werner-Jensen: Oper intern (GOLDMANN/SCHOTT) VI 617

- Sigrid Wiesmann (Hrsg.): Werk und Wiedergabe Musiktheater exemplarisch interpretiert (MÜHL-SCHER UNIVERSITÄTSVERLAG) III 298
- Oswald von Wolkenstein, hrsg. v. Ulrich Müller (WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT) V 522

Neuerscheinungen Bücher:

IV 408 – VI 622

Jazz-Bücher

- Jazzforschung 10. Gesammelte Aufsätze, Berichte und kleine Beiträge, Buchbesprechungen etc. IV 413
- Jazzforschung 12. Jazz in den Medien (AKADEMISCHE DRUCK- UND VERLAGSANSTALT) VI 621

Bilder

Titelbilder

- Die amerikanische Sängerin Precious Wilson auf einem Pop-Trip in der Sendung „Disco“ I/1981
- Tichon Chrennikow und Aram Chatschaturjan, Edison Denisow, Alfred Schnittke und Elena Firsowa, Dmitri Schostakowitsch und Sofia Gubaidulina II/1981
- Robert Schumann: Partiturseite der Sinfonie Nr. 4 d-Moll III/1981
- Buddhakopf aus Thailand. 15. – 16. Jahrhundert IV/1981
- Nürnberger Geigenwerk oder Geigenclavicymbel (1620) V/1981
- Portrait Hans Heinz Stuckenschmidt von Johannes Grütze VI/1981

A: Maria Albanese, III 269 – Karan Armstrong, III 273; IV 383 – Wjatscheslaw Petrowitsch Artjomow, II 146/150 – Improvisationsensemble „Astreja“, II 150 – B: Daniel Barenboim, I 18 – Béla Bartók, II 172; Bartók-Gedenkkonzert, IV 365 – Das Baryton, I 50 – Alban Bergs „Lulu“, britische Premiere in London, III 273 – Leonard Bernstein, I 5; „West Side Story“ in Berlin, III 267/268 – Carla Bley, I 57 – Hans Jürgen von Bose, II 168 – Lester Bowie, VI 582 – Dee Dee Bridgewater, I 45 – Dieter Buntschuh, IV 384 – Sylvano Bussotti, IV 391 – C: Friedrich Cerhas „Netzwerk“ in Wien uraufgeführt, V 483; „Baal“ in Salzburg uraufgeführt, VI 580 – Aram Chatschaturjan, II 135 – Shura Cherkassky, V 513 – Das chinesische Glockenspiel Jing libian thong, IV 357 – Aleksandr Cholminow, II 122 – Tichon Chrennikow, II 110 – Ján Cíkkers „Das Erdbeben in Chile“ in Braunschweig erstaufgeführt, III 269 – Gebundenes Clavichord Hieronymus Albrecht Mass, Hamburg 1728, V 434 – Elaine Cormany, IV 384 – Lol Coxhill, IV 393 – Das amerikanische Crescent Quartet, I 53 – Bob Cunningham, VI 582 – D: Edison Denisow, II 114 – Tanzender Derwisch, V 489 – Zeichnungen zur Digitaltechnik, I 27 – Das „Kleine Haus“ der Dresdner Staatstheater, VI 587 – E: Werner Egk, III 222/258; „Allgäuer Kuh“, III 259 – Joseph von Eichendorff, III 231 – Viktor Alexejewitsch Ekimowski, II 146 – Studio für Elektronische

Musik des Japanischen National-Rundfunks NHK in Tokio, IV 342 – „Ensemblija '81“ in Mönchengladbach, V 499 – Elke Estlinbaum, II 163 – F: Benjamin Feliksdaal, IV 360 – Elena Firsowa, II 106/143 – Wolfgang Fortner, IV 550 – Die neueröffnete Frankfurter Oper: drei Stationen eines Hauses, VI 590 – Grigorij Frid, II 135 – G: Diamanda Galas, V 505 – Nicolai Ghiaurov, II 164 – Billy Gibbons, I 15 – Emil Gilels, II 116 – Dizzy Gillespie, I 44 – Tatjana Gridenko und Anatoli Gridenko, II 116 – Sophia Gubaidulina, II 143/150 – H: Cristóbal Halffter, VI 592 – Peter Michael Hamel, V 453/456; „Ein Menschentraum“ in Kassel uraufgeführt, V 485 – Ältester erhaltener Hammerflügel Domenico Del Mela, V 433; Joh. Heinrich Silbermann, V 436/437; Hammerklavier Joh. Christian Schleip und Tafelklavier John Broadwood, V 438 – Das Württembergische Kammerorchester Heilbronn in der Kirche des Weilburger Schlosses, V 501 – Heinrich Heine, III 231 – Hans Werner Henze, I 18 – Wolf Hildebrand-Moser, III 269 – Dusty Hill, I 15 – I: Keizo Inoue, V 505 – Maki Ishii, I 38 – J: Shannon Jackson, V 505 – Ernst Jandl, I 23 – Japanische Buchstaben-Notation für die Bambusflöte, IV 338; Altjapanische Tempelwächtermaske, IV 333 – Modern Jazz Dance, IV 360 – Das Jeunesses Musicales Weltorchester in der Berliner Philharmonie, VI 592 – K: Mauricio Kagel, I 21; IV 330; Liederoper „Aus Deutschland“ in Berlin uraufgeführt, IV 366/380/381 – Herbert von Karajan, IV 403 – Kara Karajew, II 128 – Volker David Kirchner, „Das kalte Herz“ in Wiesbaden uraufgeführt, IV 384 – Joonas Kokkonen, „Die letzten Versuche“ in Wiesbaden, IV 386 – Koreanische Musikinstrumente, IV 332/333; Koreanische Buchstaben-Notation, IV 349 – Akiyama Kuniharu, I 2 – Koto, eine 13saitige japanische Lang-Zither, IV 336 – Toni Krämer, I 55 – Gidon Kremer, II 117 – Rafael Kubelik, I 62 – N. Kurpe, II 124 – L: Nikolaus Lenau, III 231 – W. Leventhal, II 122 – David Levine, IV 400 – György Ligeti, „Le Grand Macabre“ in Paris, IV 404; V 471 – Aleksej Ljubimow, II 116 – London Sinfonietta bei einer Konzertprobe anlässlich des Londoner Strawinsky-Festivals, III 273 – Lourié, II 140 – Christa Ludwig, II 174 – Fr. Luft, VI 550 – Das Kunsthaus in Luzern, III 281 – M: Bob Marley, IV 404 – Ondes Martenot, ein Elektroneninstrument, I 69 – Krzysztof Meyer, VI 572 – Milva, I 47 – Das Minnesota Orchestra, III 264 – Eduard Mörike, III 231 – Gérard Mortier, IV 398 – N: John Neumeier choreographiert „Matthäus-Passion“ von Joh. Seb. Bach in Hamburg, V 462 – Maggie Nichols, IV 393 – Akiko Nishigata, I 36 – O: Pauline Oliveros, I 53 – Gerhard Oppitz, V 474 – Bühnenbildentwurf für die Szene „Frühling“ aus Carl Orffs „Carmina Burana“, II 177 – Sigune von Osten, II 163 – Seiji Ozawa, VI 550 – P: 14. Panmusik-Festival in Tokyo. Diskussion beim Symposium „Musik und Kritik“, I 37 – Iván Patachich, IV 365 – Ernst Pepping, III 222/252; Chorlied „Anakreons Grab“, III 254 – Pianocorder-Kassettenprogramm vorgestellt bei der Frankfurter Musikmesse, III 287 – Porzellanfiguren aus der chinesischen Tang-Dynastie, IV 330 – Hermann Prey, VI 584 – Wolfgang Probst, I 55 – Boris Prokowskij, II 122 – R: Radha- und Krishna-Darsteller, VI 575 – Günter Reich, II 163 – Aribert Reimann, I 29; „Lear“ in San Francisco, V 481 – Hermann Reutters „Hamlet“-Oper in Stuttgart, II 162/163 – Dar Jugendorchester von Rheinland-Pfalz in Israel, IV 398 – Wolfgang Rihm, V 456 – Sam Rivers, VI 582 – Gennadij Roshdestwenskij, II 122 – Nikolai Roslavetz, II 140 – Mstislav Rostropowitsch, III 284 – Artur Rubinstein, I 19 – Skizzen von Martin Rupperecht zu Kagels Liederoper „Aus Deutschland“, IV 381 – S: Akira Sakata, V 505 – Sankyoku-Ensemble, IV 337 – Erik Satie, I 64 – Satirische Zeichnung von Helmut Steiner zu „Musik im Fernsehen“, I 10 – Alfred Schlee, VI 598 – Alfred Schnittke, II 112 – Wolfgang Schöne, II 162/163 – Hanning Schröder, IV 405 – Rodion Schtschedrin, II 111 – O. F. Schuh, VI 550 – Robert Schumann, Stich von Auguste Hüssener, II 178; Robert Schumann, III 226/229; mit Clara Schumann, III 239/243; 3 Skizzen zu einer Symphonie in Es-Dur (1831/32), III 245; Brief, III 249; Canon aus op. 118b, III 260; Partitur-Titelblatt der Dritten

Symphonie (erschieden 1851 bei Simrock) und eigenhändige Musikhandschrift, V 496 — Wladislaw Alexejewitsch Schut, II 146 — Heidrun Schwarz, I 47 — Wolfgang von Schweinitz, IV 400 — William Shakespeare, III 237 — Shakuhachi, eine japanische Bambusflöte, IV 337 — Archie Shepp, I 2 — Makoto Shinohara, IV 343 — Wilhelm D. Siebert, „Titanic“-Version in Los Angeles, II 167 — Sergej Slonimskij, II 112 — Dmitri Nikolajewitsch Smirnow, II 146 — Giuseppe Sinopoli, „Lou Salomé“ in München uraufgeführt, IV 383 — Igor Strawinskys „The Rake's Progress“ in Moskau, II 124 — Streichquartett in unorthodoxer Besetzung, VI 592 — Hans Heinz Stuckenschmidt, VI 542; mit Margot Stuckenschmidt, VI 550 — Viktor Ewsejewitsch Suslin, II 146/150 — Georgij Swiridow, II 110 — T: Tôru Takemitsu, „Voyage“ für 3 Biwas, IV 342 — Wladimir Tarasow, I 45 — Georg Philipp Telemann, I 65 — Thai Song Dang, I 66 — Martin Theurer, V 476 — Ernst Thomas, II

167 — Barbara Thompson, I 58 — Keith Tippett, IV 393 — Boris Tischtschenko, II 111 — Sänger-Darsteller des Tölzer Knabenchors, IV 399 — Fred Traguth, V 459/460 — Wladimir Tschekassin, I 44 — Tscho-woe-Park, IV 351 — Kinshi Tsuruta, IV 342 — V: Giuseppe Verdis „Attila“ in Wien, II 164 — Anatol Vieru, V 430/467 — W: Richard Wagners „Meistersinger“-Premiere in Bayreuth, VI 584 — Carl Maria von Webers „Freischütz“ in Stuttgart, I 54 — Renaissance-Hof im Weilburger Schloß, V 501 — Kurt Weill (Bert Brecht), „Die sieben Todsünden des Kleinbürgers“ in Berlin, I 47 — Frank Wright, V 505 — Alexander Kusmitsch Wustin, II 146 — Y: Sumire Yoshihara, I 39 — Z: Frank Zappa, I 23 — Heinz Werner Zimmermanns „Missa Profana“ in Minneapolis/St. Paul, III 264 — Otto M. Zykan, „Kunst kommt von Gönner“, Premiere in Stuttgart, I 54 — Die Gruppe ZZ Top in der „Rockpalast“-Sendung des WDR, I 15

NZ

Neue Zeitschrift

für Musik

gegründet von Robert Schumann · 143. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis 1982

Leserbriefe

I 6, III 4, IV 4, V 74, VI/VII 2, VIII 2, X 2, XI 2, XII 2

Aufsätze

| | | |
|--|--------|----|
| Oskar Arnold: Der Konzertsaal im Bagno | II | 8 |
| Hajo Berns: Schöpfer in der Ausweglosigkeit. Zum 100. Geburtstag von Igor Strawinsky | VI/VII | 6 |
| Christof Bitter: Rundfunk und Musik | III | 14 |
| Heinrich Böll: Husten im Konzert | II | 33 |
| Norbert Ely: Film als Fortsetzung des Lebens mit anderen Mitteln. Gespräch mit Hans Jürgen Syberberg anlässlich seines „Parsifal“-Films | VIII | 4 |
| Paul Fiebig: Den Romantiker neu entdecken ... Gespräch mit Hans Zender über die Komponisten Reger und Pfizner | IV | 17 |
| Ludwig Finscher: Joseph Haydn – ein unbekannter Komponist? | X | 12 |
| Nicole Geeraert: Sibelius' Erben. Savonlinna und Kuhmo – Musikfestspiele in Finnland | IX | 8 |
| Leo Karl Gerhartz: „Auch die Avantgarde steht in Entwicklungsprozessen ...“ Gespräch mit dem italienischen Komponisten Lorenzo Ferrero | IX | 4 |
| Gisela Gronemeyer: Musica Antiqua Köln | XI | 14 |
| Brigitte Höft: Frauen in der Musik. Komponistinnen aus neun Jahrhunderten | VI/VII | 16 |
| Manfred Karallus: Zar Igors Vermächtnis. Zur neuen Strawinsky-Edition der CBS | VI/VII | 8 |
| Wulf Konold: Keine Bewegung! Notizen zum deutschen Musikleben | II | 4 |
| Jürgen Leukel: Puccinis kinematographische Technik | VI/VII | 24 |
| Bernd Loebe: Oper im Hörfunk | I | 18 |
| Rudolf Lück: Wann werden Puccini und Debussy frei? Eine urheberrechtliche Betrachtung | VIII | 8 |
| – Ist die Steuerbegünstigung für Musiker am Ende? Eine steuerpolitische Betrachtung zum Wegfall des § 34 Nr. 4 | X | 5 |
| Carl Orff: Antigona. Ein Trauerspiel des Sophokles von Friedrich Hölderlin | V | 19 |
| Hermann Regner: Orffs pädagogische Impulse | V | 16 |
| Frieder Reininghaus: Schallplattentrends. Eine der periodischen Krisen? | III | 17 |
| – Die Kunst zu erben. Anmerkungen zu Hanns Eisler, außer der Reihe | XI | 4 |
| Rudolf Sailer: Zeitgenössische Musik im ZDF | I | 16 |
| Sigfried Schibli: Skrjabin spricht – sieben Stichworte zu einem Problem | III | 22 |
| Ulrich Schreiber: Zwischen Buschtrommel und Sphärenklang. Zur Diskussion um die mediale Zukunft der Schallaufzeichnung | IV | 6 |
| Wolfgang Seifert: Die humanistische Botschaft eines zeitgemäßen Unzeitgemäßen. Kleines und großes Welttheater. Das Vermächtnis des Carl Orff (10.7.1895 – 29.3.1982) | V | 4 |

| | | |
|--|--------|----|
| Michael Stegemann: Tugend und Tadel. Gedanken zum Phänomen der instrumentalen Virtuosität (1) | IV | 10 |
| – Ehrung und Ächtung. Gedanken zum Phänomen der instrumentalen Virtuosität (2) | V | 46 |
| – Vor 100 Jahren: „Ein ganz kleines Klavierkonzert ...“ Zur Interpretation von Brahms' Opus 83 | VI/VII | 11 |
| – „Im Grundcharakter sehr polnisch.“ der Komponist Karol Szymanowski | X | 8 |
| – „Milch gegen Gift“ oder: Von der Schwierigkeit, Töne in Worte zu fassen | XII | 4 |
| Michael Struck: Gerüchte um den „späten“ Schumann | V | 52 |
| Susanne Vill: Gral-Bilder. Zu Peter Michael Hamels „Merlin“-Musik | XI | 8 |
| Arnold Werner-Jensen: Das große Schweigen. Anmerkungen zum Chorstreik | I | 7 |
| – Zaubersformel „Kooperation“? Über die Zusammenarbeit von Opernhäusern | II | 13 |
| Karin Werner-Jensen: Stereophonie im Fernsehen | I | 12 |
| – Tanzausbildung in der Bundesrepublik | II | 6 |
| – Lockenhaus-Kammermusikfestival | IX | 16 |
| – Wege zum Musikhören. Anmerkungen zu Theodor W. Adornos „Typen musikalischen Verhaltens“ | IX | 22 |
| Rudolf Wille: Symmetrien in der Musik | XII | 12 |
| Gert Wolff: Stiefkind Musikbuch? Notizen von der 34. Frankfurter Buchmesse | XII | 8 |
| Musik in der Literatur: Thomas Mann, „Doktor Faustus“ | VIII | 12 |

NZ-Serien

Komponieren heute

| | | |
|---|--------|----|
| Volker David Kirchner | IV | 21 |
| Wolfgang Rihm | VI/VII | 31 |
| Klarenz Barlow | VIII | 19 |
| György Kurtág | IX | 28 |
| New Music Amerika – Chicago 1982. Ein Festival und seine Hintergründe | X | 19 |
| Aktualität und Geschichtsbewußtsein als Vergnügen. Zu Wolfgang Fortners kompositorischen Prinzipien | XI | 20 |
| Komponieren als ein Abenteuer der Fantasie. Zur Musik von Wilhelm Killmayer | XII | 20 |
| – Musik als Sprache. Anmerkungen zu Killmayers Klavierstück I | XII | 23 |
| – Wer sich am Grat aufhält, weiß um den Absturz. Zu Wilhelm Killmayers „Poèmes symphoniques“ | XII | 27 |

Glosse

| | | |
|---------------------------|-----|----|
| Traumes-Wirren | I | 22 |
| Frankfurter Musikmesse | II | 16 |
| Die konzertierende Aktion | III | 33 |

| | | |
|---|--------|----|
| Rondo capriccioso | IV | 33 |
| Wege zum Ruhm. Eine Tragödie in 10 Briefen | V | 57 |
| I—II | IX | 33 |
| Herr Wendriner geht ins Konzert | VI/VII | 36 |
| „Und vergessen Sie nicht den sozio-kulturellen Aspekt ...“ | VIII | 25 |
| Notizen aus der (musikalischen) Provinz | X | 23 |
| Das musikalische Opfer | XI | 29 |
| Wunschzettel | XII | 28 |
| Noch einmal: Jazz mit Goethe — negativ. Zur Glosse in NZ 3/1981 | V | 75 |

Musik im Bild

| | | |
|---|--------|----|
| Utrecht-Psalter | I | 25 |
| Tafelaufsatz von Bernhard. Heinrich Weyhe, Augsburg 1763/65 | II | 18 |
| Adolph von Menzel, „Musizierende“ und „Figurenstudien und Musizierende“ | III | 34 |
| Perugino, „Musizierender Engel“ | IV | 34 |
| Edvard Munch, „Geigenkonzert“ | V | 58 |
| Ernst Barlach, „Der singende Klosterschüler“ und „Singender Mann“ | VI/VII | 37 |
| Harfenspieler | VIII | 27 |
| Anselm Feuerbach, „Das Konzert“ | IX | 34 |
| Schalmeibläser, Nürnberg um 1380 | X | 24 |
| Die Ebert-Orgel in der Hofkirche zu Innsbruck | XI | 30 |
| Carl Blechen, „Zwei Pifferari“ | XII | 29 |

Zeitgenossen — Das aktuelle Porträt

| | | |
|--------------------|--------|----|
| Aldo Baldin | IX | 36 |
| Michel Béroff | II | 19 |
| Ludwig Finscher | I | 26 |
| Wolfgang Fortner | X | 25 |
| Ulf Hoelscher | IV | 35 |
| Harry Kupfer | XI | 31 |
| Lorin Maazel | VI/VII | 38 |
| Riccardo Muti | III | 35 |
| Heinrich Schiff | V | 59 |
| Wiener Symphoniker | XII | 30 |
| Narciso Yepes | VIII | 28 |

Das Stichwort

| | | |
|----------------|-----|----|
| Symphonie | I | 31 |
| Klavierkonzert | III | 40 |
| Violine | IV | 44 |

Das Musikleben in ...

| | | |
|-------------|--------|----|
| Baden-Baden | XI | 37 |
| Darmstadt | VI/VII | 48 |
| Frankfurt | II | 23 |
| Köln | IX | 43 |
| Lübeck | IV | 40 |

Im Konzertsaal gehört

| | | |
|--|--------|----|
| Ludwig van Beethoven, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur op. 58 | III | 43 |
| Alban Berg, Drei Orchesterstücke op. 6 | XII | 37 |
| Hector Berlioz, Symphonie fantastique op. 14 | V | 64 |
| Johannes Brahms, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll op. 15 | VIII | 31 |
| Anton Bruckner, Sinfonie Nr. 7 E-Dur | IX | 49 |
| Joseph Haydn, Sinfonia G-Dur Hob. I:100 | II | 31 |
| Gustav Mahler, Sinfonie Nr. 1 D-Dur | X | 33 |
| Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201 | I | 34 |
| Robert Schumann, Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120 | VI/VII | 54 |
| Richard Strauss, Eine Alpensinfonie op. 64 | XI | 42 |
| Carl Maria von Weber, Konzertstück für Klavier und Orchester f-Moll op. 79 | IV | 47 |
| Dieter Rexroth: Beethoven (Teil 1) | III | 27 |
| — (Teil 2) | IV | 26 |
| — (Teil 3) | VI/VII | 27 |

Informationen aus dem Musikleben

| | | |
|---|------|----|
| BAYREUTH | | |
| Arnold Werner-Jensen: Bayreuth, wie es singt und lacht. Bayreuth-Bilanz '82: Rückblick — Ausblick | X | 42 |
| BERLIN | | |
| Rundfunk aktuell — Vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert. Umfangreiche Opernanthologie im SFB | II | 43 |
| — 100 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. 17 Sendungen im SFB vom 5.4. — 28.6.1982 | IV | 55 |
| Claus Henning Bachmann: Gesten von Kampf und Freundschaft. Anmerkungen zum Musikprogramm der „Horizonte '82“ — Festival Traditioneller Musik: Lateinamerika | VIII | 34 |
| — Konstruktiv vermittelte Gefühle. Neue Werke von Sophia Gubaidulina, Alfred Schnittke und Arvo Pärt bei den Festwochen 1982 | XII | 43 |
| Wolfgang Burde: Wechselgesang wie von den Bergen gerufen. Zur Uraufführung von F. M. Beyers Musik für drei Streichergruppen „Griechenland“ | XI | 59 |

| | | | | | |
|---|--------|----|--|--------|----|
| Nicole Geeraert: „Der gefährlichste von allen.“ Prokofieff und Mozart – Riccardo Muti in der Berliner Philharmonie | III | 46 | Helmut Deisinger: Im Schwanken der Gefühle. Zur Neuinszenierung von Mozarts „Entführung aus dem Serail“ | II | 36 |
| Ingvalde Geleng: Für Augen und Ohren. Neue Galerie „gelbe Musik“ | V | 70 | – In der Hölle des endlosen Lebens. Zur Neuinszenierung von Janáček's „Die Sache Makropulos“ | V | 68 |
| – Hoffnung auf das Musiktheater. Götz Friedrichs erste Spielzeit an der Deutschen Oper 1981/82 | X | 37 | GRAZ | | |
| Georg Quander: Glaubhaftigkeit bis zum Schluß. Mozarts „Entführung“ – Premiere in Ost-Berlin | V | 67 | Ernst Scherzer: Ratlosigkeit und Ungewohntes. Wellesz-Retrospektive und Nancarrow's Pianola-Klänge | XII | 57 |
| BREMEN | | | HAMBURG | | |
| Reinhard Oelschlägel: Experimentelle Kompositionen im Rückblick. PRO MUSICA NOVA 1982 | VIII | 39 | Lutz Lesle: Anmerkungen zu einem „Modellversuch Populärmusik“ | I | 39 |
| BUKAREST | | | HANNOVER | | |
| Liviu von Braha: Neue Musik in Rumänien. Am Rande rumänischer Enescu-Feierlichkeiten | I | 46 | Elke Schipper: Vario 6: Musik – Tanz – Schauspiel – Akrobatik. Protokoll eines Musiktheaters ohne Doubles | XII | 45 |
| CUENCA (SPANIEN) | | | HEIDELBERG | | |
| Hubert Daschner: XXI. Woche der Kirchenmusik | VIII | 51 | Arnold Werner-Jensen: Argerich – Kremer: ein Duo auf Dauer? | XI | 58 |
| DARMSTADT | | | HERNE | | |
| Arthur Mirus: Engagierte Chormusik | III | 54 | Arnold Werner-Jensen: Tage für alte Musik | II | 38 |
| Klaus Trapp: Von der Komplexität der Neuen Musik. Gespräch mit Friedrich Hqmmel über die internationalen Ferienkurse | X | 54 | IRLAND | | |
| DDR | | | Frank Corcoran: Neue Musik in Irland | III | 53 |
| Mathias Rank: „So braucht sie denn, die schönen Kräfte ...“ Resümee und Informationen zum Ausklang des Musiktheater-Jahrgangs 1982 in der DDR | XII | 41 | KASSEL | | |
| DONAUESCHINGEN | | | Gerhard Schuhmacher: 1818–1823: Krisenjahre Schuberts? Symposion und Konzerte um und mit Schubert bei den Musiktagen | XI | 56 |
| Harald Budweg: Langes Warten auf die Zukunft. Musiktage 1981 | I | 48 | KIEL | | |
| DRESDEN | | | Hans Christoph Worbs: „Kräftespiel zwischen vorchristlichem und christlichem Geist.“ Aribert Reimanns Requiem uraufgeführt | VIII | 37 |
| Mathias Rank: Dresdner Musikfestspiele | IX | 54 | KÖLN | | |
| DÜSSELDORF | | | Michael Stegemann: „Ihr hofft vergebens, ihn wiederzufinden ...“ Jean-Pierre Ponnelles „Don Giovanni“-Inszenierung | VIII | 45 |
| Informationen der Robert-Schumann-Gesellschaft | V | 73 | Otmar Süßbauer: Eine moderne Paraphrase auf Faust und Don Giovanni. Premiere: Igor Strawinskys „The Rake's Progress“ | VIII | 47 |
| Ulrich Schreiber: Ein Urbild menschlichen Sinnverlusts. Aribert Reimanns „Chacun sa chimère“ uraufgeführt | VI/VII | 60 | LONDON | | |
| Michael Stenger: „Jeder bleibt, der er ist, und doch werden alle ein klein wenig anders.“ 25 Jahre Deutsche Oper am Rhein | X | 39 | Brigitte Schiffer: „Hektische Bewegung von außen, Isolation von innen.“ Detlev Müller-Siemens' „Under Neonlight I“ (U) | V | 70 |
| DUISBURG | | | – Imaginäres Theater oder Programmmusik? Hans Werner Henzes „Le Miracle de la Rose“ (U) | VIII | 50 |
| Michael Stenger: 25 Jahre Deutsche Oper am Rhein | X | 39 | LUDWIGSBURG | | |
| FRANKFURT | | | Heinz-Harald Löhlein: Puppe der Großmut. Mozarts „Titus“ bei den Schloßspielen | X | 21 |
| Harald Budweg: Ein Haus für alle? Mit „Weekends“ versucht die Alte Oper Frankfurt, junge Leute ins Haus zu locken | II | 34 | MANNHEIM | | |
| – Die beste Form der Regierung ist: Keine Regierung! „John Cage wird 70“ – ein Projekt in Frankfurt | VIII | 40 | Harald Budweg: „Die Nase“ von Schostakowitsch | I | 40 |
| – Grenzgänger. Frankfurt Feste '82: Wege der Öffnung | XI | 50 | – Verkleidung als persönliche Krise. Zygmunt Krauzes Debut als Opernkomponist | VI/VII | 59 |
| – Keine dumme Musik! Überraschungen mit Bruckner-Erstfassungen beim Hessischen Rundfunk | XI | 54 | Helmut Deisinger: Liebesqual, Entsagung und Ascese. Zur „Tristan“-Neuinszenierung | XI | 48 |
| – Weltmusik ohne Berührungsangst. Meredith Monks Frankfurter Soloauftritt | XII | 51 | MÜLHEIM | | |
| | | | Michael Stenger: Gebrochener Klang – Stille – Zäsur. Werke von Juan Allende-Blin | III | 49 |

MÜNCHEN

Helmut Lohmüller: Am Ende einer Ära (?) Schönbergs „Moses und Aron“ als letzte Premiere der Intendanz August Everdings

IX 52

NEW YORK

Hans Heinsheimer: Schönberg-Zyklus und anderes Ungewöhnliches

VIII 52

OBERHAUSEN

Michael Stenger: Muschimeyer und Zotenhausen. Einakter von Jacques Offenbach und Luciano Chailly

III 48

Frieder Reininghaus: „Mir ist ein andres Glück bestimmt: so hoch, so groß!“ Zemlinskys Oper „Kleider machen Leute“

XII 49

RECKLINGHAUSEN

Michael Stenger: „Wir wollen kein Euroshima.“ Friedensbeitrag der Ruhrfestspiele mit Brecht/Dessaus „Die Verurteilung des Lukullus“

IX 57

REMSCHIED

Frieder Reininghaus: Zemlinskys Oper „Kleider machen Leute“

XII 49

SAARBRÜCKEN

Bernhard R. Appel: „Musik im 20. Jahrhundert.“ Acht Veranstaltungen

VIII 48

SALZBURG

Claus-Henning Bachmann: „Raum“-Klang ohne Zopf. Notizen zur Mozartwoche 1982

IV 51

– Kritik kontrovers – Gedankenarmut und Gedankenheile. Notizen zu „Fidelio“ und „Così fan tutte“ und Alexander Zemlinsky

X 50

Arnold Werner-Jensen: Kritik kontrovers – Maazels „Fidelio“

X 47

SCHWETZINGEN

Claus-Henning Bachmann: Der wunderbare Erfolg. Die Lorca-Oper von Udo Zimmermann (U)

VI/VII 56

STUTTGART

Gerth-Wolfgang Baruch: „Atelier Aribert Reimann“ im Süddeutschen Rundfunk

VI/VII 62

– Stuttgart verschreibt sich Henze

XII 53

Harald Budweg: Der lange Marsch in uns. Philip Glass, „Satyagraha“

I 40

– Keith Jarrett als Konzertpianist. „Begegnung mit den USA“

IV 49

Heinz-Harald Löhlein: Neue Kompositionen für die Bratsche. Viola-Kongreß

IX 58

Georg Quander: Vom Minimal zum Maximal. Gedanken zu „Satyagraha“ von Philip Glass

II 43

Reinhold Urmetzer: Tonalität als Vermittlung. Anmerkungen zur Kontroverse zwischen Hans Werner Henze und Helmut Lachenmann

XII 55

TOBLACH

Barbara Zuber: In memoriam: Der Blick nach vorn und zurück. Zur Gustav-Mahler-Musikwoche 1982

X 52

VENEDIG

Mathias Rank: Europa in Venedig

IX 59

WARSCHAU

Detlef Gojowy: Warschauer Herbst 1981

III 50

WIESBADEN

Harald Budweg: Bombastisches von Osten, Transparentes aus der Schweiz. Potente Gastspiele bei den Maifestspielen

VIII 42

Rudolf Lück: Lorcas Tragödie von Blutrache, Liebe und Tod. Wolfgang Fortners „Bluthochzeit“

XI 47

WITTEN

Claus-Henning Bachmann: „Wie weiter?“ – Lektionen ohne Lehre. Tage für neue Kammermusik 1982

VI/VII 64

Gedenktage

John Cage wird 70

VIII 40

Ein Leben voll inspirierter Schöpferkraft. Zum Tode des Komponisten und Pädagogen Erwin Grosse

VIII 53

Die „Jenny“ ist tot. In New York starb Lotte Lenya 83jährig

I 36

Singen, wie macht man das? Zur Erinnerung an Paul Lohmann (1894–1981)

I 37

Igor Markevitch zum siebzigsten Geburtstag

VIII 10

Carl Orff zum Gedenken

V 23

– Werkverzeichnis und Literaturverzeichnis

V 33–35

Zeichen, gesetzt. Geburtstagsblatt für Alfred Schlee zum 19.11.1981

I 38

Pressestimmen

I 50, II 44, III 58, IV 56, V 76, VI/VII 68, VIII 56, IX 63, X 60, XI 62, XII 65

Notizen

I 60, II 57, III 66, XI 91

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Heft III (Beilage)

Schallplatte aktuell

III 57, VII/VIII 66, IX 62

Deutscher Schallplattenpreis

V 71

Ein Panorama neuer Musik. Die „Wergo“-Schallplattenreihe wird 20 Jahre alt (Klaus Kirchberg)

X 58

Schallplatte des Monats

Ludwig van Beethoven: Sinfonien Nr. 8 F-Dur op. 93 und Nr. 9 d-Moll op. 125. Wiener Philharmoniker, Dirigent: Leonard Bernstein (DG)

I 64

Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 e-Moll op. 64 — Ludwig van Beethoven: 2 Romanzen für Violine und Orchester G-Dur op. 40 und F-Dur op. 50. Isaac Stern, Violine; Boston Symphony Orchestra, Dirigent: Seiji Ozawa (CBS)

II 62

Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquintett g-Moll KV 516 — Antonin Dvořák: Streichquintett Es-Dur op. 97. Ensemble Gasparo da Salò (Harmonie der Welt/EMI Electrola)

III 70

Wolfgang Amadeus Mozart: Messe c-Moll KV 427. Berliner Philharmoniker, Dirigent: Herbert von Karajan (DG)

IV 62

Johann Sebastian Bach: Suite für Violoncello solo Nr. 6 D-Dur BWV 1012 — Zoltan Kodály: Sonate für Violoncello solo op. 8. Christoph Henkel, Violoncello (EMI Electrola)

V 86

Henry Purcell: Dido and Aeneas. Taverner Choir & Players, Dirigent: Andrew Parrot (Chandos)

VI/VII 78

Philip Glass: Glassworks (CBS)

VIII 66

Franz Danzi: Sämtliche Flötenkonzerte. András Adorján, Flöte; Münchner Kammerorchester, Dirigent: Hans Stadlmair (Orfeo)

IX 68

Olivier Messiaen: Les corps glorieux, sept visions brèves de la vie de ressuscités. Jennifer Bate an der Danion-Gonzales-Orgel der Kathedrale Saint Pierre de Beauvais (Unicorn-Kanchana)

X 59

Antonin Dvořák: Streichquartette Nr. 12 F-Dur op. 96 — Nr. 14 As-Dur op. 105. Doležal-Quartett (Bellaphon)

XI 68

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonien Nr. 31 D-Dur KV 297 — Nr. 33 B-Dur KV 319. Concertgebouw Orkest Amsterdam, Dirigent: Nikolaus Harnoncourt (Telefunken)

XII 70

Schallplatten

Sylvia Anders/Justus Noll: Trieb und Frieden (Wergo)

II 66

— Ungeduld (Wergo)

II 66

Hans Erich Apostel: Streichquartett Nr. 1 op. 7 (DG)

XII 61

Johann Sebastian Bach: Motetten (Bellaphon)

II 62

— Das Wohltemperierte Klavier (CBS)

II 63

— Messe h-Moll BWV 232 — Matthäus-Passion BWV 244 — Magnificat D-Dur BWV 243 (CBS)

II 64

— Suiten für Violoncello solo Nr. 3 C-Dur BWV 1009 und Nr. 5 c-Moll BWV 1011 (Jecklin)

V 86

— Verschiedene Werke, transkr. für Gitarre und Orgel (CBS)

V 86

— Kantaten. Christ lag in Todesbanden BWV 4 u. a. (Ariola)

VI/VII 79

— Die Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001 — 1006 (Philips)

VI/VII 79

— Italienisches Konzert F-Dur (Intercond)

X 69

— Konzerte für Cembalo und Orchester Nr. 1 — 7 BWV 1052 — 1058 (Supraphon)

XI 69

Béla Bartók: Klavierstücke op. 8 — Trauermarsch aus der sinfonischen Dichtung „Kossuth“ u. a. (Intercond)

IX 73

— Sieben Stücke aus „Mikrokosmos“ — Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug (Wergo)

IX 73

— Tanz-Suite — Sechs rumänische Volkstänze u. a. (BIS)

IX 73

Ludwig van Beethoven: Sonate für Klavier und Horn F-Dur op. 17 (DG)

I 65

— Die Sonaten für Klavier Vol. 2 (Telefunken)

II 63

— Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 (DG)

II 63

— Sonate für Klavier Nr. 32 c-Moll op. 111 (DG)

IV 63

— Streichquartette Nr. 1 — 6 op. 18 (EMI Electrola)

VI/VII 80

— 15 Variationen mit Fuge Es-Dur op. 35 — Sonate für Klavier Nr. 7 D-Dur op. 10 Nr. 3 (DG)

VI/VII 80

— Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 (Telefunken)

IX 71

— Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61 (EMI Electrola)

X 70

— Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61 (Philips)

X 70

— Fidelio (Eurodisc)

X 75

Carl Michael Bellman: Lieder (Thorofon)

IV 63

Cathy Berberians' Second Hand Songs (Theater am Turm Edition)

III 73

Alban Berg: Wozzeck (Decca)

I 67

Kammermusik-Vereinigungen der Berliner Philharmoniker (Werke von Gabrieli, Haydn, Boccherini, W. A. Mozart, Rossini, Mendelssohn, Bruch, Strauss, Chatschaturian, Klengel u. a. (DG)

IX 69

— Berliner Philharmoniker 100 Jahre (EMI Electrola)

X 68

Hector Berlioz: La Mort de Cléopâtre — Les Troyens à Carthage (4 sinfonische Stücke) (Erato)

XI 72

Leonard Bernstein: Halil — Three Meditations from „Mass“ — On the Waterfront (DG)

XI 75

Gruppe Between: And the waters opened (Wergo)

III 73

Georges Bizet: L'Arlésienne-Suiten Nr. 1 und 2 (CBS)

III 71

Johannes Brahms: Vier Balladen op. 10 — Acht Klavierstücke op. 76 (Teldec)

I 66

— Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll op. 102 (Claves)

I 66

— Balladen op. 10 (DG)

II 63

— Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77 (DG)

VIII 69

— Ein deutsches Requiem für 2 Solostimmen, Chor und Orchester op. 45 (MD + G)

IX 71

— Quintett für Klarinette und Streichquartett h-Moll op. 115 (Chandos)

IX 72

— Ungarische Tänze für Klavier vierhändig Nr. 1 — 21 (Philips)

XI 73

Anton Bruckner: Sinfonie d-Moll „Nullte“ (DG)

I 65

— Sinfonie Nr. 5 B-Dur (Decca)

II 64

| | | | | | |
|---|--------|----|--|------|----|
| – Te Deum für 4 Solostimmen, Chor und Orchester (MD + G) | IX | 71 | Französische Meisterwerke für Harfe von Claude Debussy, Maurice Ravel, André Caplet (Claves) | XII | 61 |
| – Sinfonie Nr. 4 Es-Dur – Richard Wagner: Siegfried-Idyll (CBS) | XI | 73 | Friedrich Theodor Fröhlich: Klavierwerke – Elegien op. 15 Nr. 1–6 (Jecklin) | XII | 60 |
| – Sinfonien Nr. 1–9 (Eugen Jochum) (EMI Electrola) | XI | 73 | Werke für Gitarre und Orchester von Joseph Haydn und Mauro Giuliani (Bärenreiter-Musicaphon) | V | 87 |
| – Sinfonien Nr. 1–9 (Kurt Masur) (Ariola) | XI | 73 | Mauro Giuliani: Konzert A-Dur für Gitarre und Streicher op. 30 (Bärenreiter-Musicaphon) | V | 87 |
| – Sinfonien Nr. 1–9 (Günter Wand) (EMI Electrola, div. Einzelveröffentlichungen) | XI | 73 | Edvard Grieg: Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 16 (DG) | X | 70 |
| John Cage: The Perilous Night (PAN) | X | 73 | Edita Gruberová singt französische und italienische Opernarien (EMI Electrola) | XII | 61 |
| André Caplet: 2 Divertissements für Harfe – Conte fantastique für Harfe u. Streichquartett (Claves) | XII | 61 | Georg Friedrich Händel: Saul (EMI Electrola) | X | 68 |
| Cello-Impressionen – Liebesträume und ander Saitensprünge. Werner Thomas spielt mit Werner Thomas (Bellaphon) | IV | 64 | – Konzerte für Orgel und Orchester op. 7 (Ariola Eurodisc) | X | 69 |
| Marc-Antoine Charpentier: David et Jonathas (Erato) | X | 74 | Peter Michael Hamel: Aura (Wergo) | III | 72 |
| Luigi Cherubini: Requiem für vierstimmig gemischten Chor und Orchester c-Moll (EMI Electrola) | IX | 71 | – Bardo (Kuckuck) | III | 72 |
| The Classical Melodies of Japan (CBS) | III | 73 | Joseph Haydn: Sinfonien Nr. 46 H-Dur und G-Dur (DG) | I | 65 |
| Julius Eduardowitsch Conus: Konzert für Violine und Orchester e-Moll (EMI Electrola) | VIII | 69 | – Klavierkonzerte, Vol. 1 (Teldec) | I | 65 |
| Claude Debussy: Ariettes oubliées – Fêtes galantes (EMI Electrola) | VI/VII | 80 | – Missa in angustis für vier Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel d-Moll (Claves) | IV | 63 |
| – Images pour piano I (Wergo) | X | 73 | – Konzerte für Klavier und Orchester, Vol. 2 (Telefunken) | V | 87 |
| – Chansons de Bilitis – Ariettes oubliées (CBS) | XI | 74 | – Quartett D-Dur für konzertante Gitarre, Violine, Viola und Violoncello (Bärenreiter-Musicaphon) | V | 87 |
| – Sonate für Flöte, Viola und Harfe (Claves) | XII | 61 | – Streichquartette op. 76 Nr. 1–6 (CBS) | VIII | 67 |
| Michel-Richard Delalande: Miserere (CBS) | II | 62 | – Oktette für Baryton, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Violone (DG) | VIII | 67 |
| Die zweite Muse: Dichter und Maler als Komponisten. Boris Pasternak – E.T.A. Hoffmann – Lyonel Feininger (Fono) | VI/VII | 80 | – Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze (Intercord) | VIII | 67 |
| Karl Ditters von Dittersdorf: Doktor und Apotheker (RBM) | IX | 74 | – Streichtrios (Intercord) | VIII | 67 |
| Weihnachten mit Plácido Domingo (CBS) | III | 73 | – Haydn-Spaß (Wergo) | VIII | 67 |
| – Perhaps Love. Plácido Domingo with John Denver (CBS) | III | 73 | – Klaviermusik (Bärenreiter-Musicaphon) | IX | 70 |
| Maurice Duruflé: Requiem für zwei Solostimmen, Chor und Orgel op. 9 u.a. (EMI Electrola) | IX | 71 | – Sonaten für Klavier Hob. XVI: 42 – XVI: 48–52 (CBS) | IX | 70 |
| Antonin Dvořák: Sinfonie Nr. 6 D-Dur op. 60 (CBS) | II | 64 | – Streichquartette op. 50 Nr. 1–6 (Hungaroton) | IX | 70 |
| – Sinfonien Nr. 7 d-Moll op. 70, Nr. 8 G-Dur op. 88, Nr. 9 e-Moll op. 95 (CBS) | II | 64 | – Sinfonien Hob. I: 6–8 (Schwann) | IX | 71 |
| – Terzett für zwei Violinen und Viola C-Dur (Musica Viva) | IV | 63 | – Sinfonien Hob. I: 82–87 (Philips) | IX | 71 |
| Electric Phoenix perform music by William Brooks, Roger Marsh und Henri Pousseur (Wergo) | IX | 73 | – Sinfonien Hob. I: 93–104 (Philips) | IX | 71 |
| Edward Elgar: Konzert für Violine und Orchester h-Moll op. 61 (DG) | XI | 74 | – Konzerte für Violoncello und Orchester Nr. 1 C-Dur – Nr. 2 D-Dur (EMI Electrola) | XI | 69 |
| Gabriel Fauré: Nocturne Nr. 6 op. 63 (Wergo) | X | 72 | Åke Hermanson: Utopia per orchestra op. 20 – Sinfonie Nr. 1 op. 9 (Caprice) | X | 74 |
| – La bonne chanson op. 61 (CBS) | XI | 74 | Paul Hindemith: Konzertmusik für Klavier, Blechbläser und Harfen op. 49 u.a. (Decca) | X | 73 |
| Festgottesdienst zur Feier des Heiligen Ivan von Rila (DGA) | I | 68 | Historische Reihe: | | |
| Flauto dolce. English Chamber Music (Bärenreiter-Musicaphon) | V | 87 | 1. Albert Schweitzer spielt J. S. Bach – Mythos, Logos, Ethos – Zum Orgelverständnis A. Schweitzers | IV | 64 |
| César Franck: Klavierquintett – Hugo Wolf: Italienische Serenade (CBS) | XII | 61 | – 2. Lauritz Melchior – Der repräsentative Helden-tenor. Arien und Lieder von Wagner, Verdi, Schubert u.a. | IV | 64 |
| | | | – 3. W. A. Mozart: Sinfonien Nr. 38 und 41. Sir Thomas Beecham – Dirigent zwischen Moden und Möglichkeiten seiner Zeit | III | 71 |

| | | | | | |
|--|--------|----|---|--------|----|
| – 4. Giacomo Puccini: „La Bohème.“ Sternstunden des Musiktheaters aus der Metropolitan Opera New York | IV | 64 | Giacomo Manzoni: Masse: Omaggio a Edgard Varèse für Klavier und Orchester (DG) | V | 88 |
| – 5. Béla Bartók: Mikrokosmos – Kontraste für Klarinette, Violine und Klavier (CBS) | III | 71 | Frank Martin: Sechs Monologe aus „Jedermann“ – Drey Minnelieder u.a. (Jecklin) | II | 65 |
| Charles Ives: Three Page Sonata (PAN) | X | 73 | Bohuslav Martinů: Konzerte für Violine und Orchester Nr. 1 und 2 u.a. (Ariola) | IX | 72 |
| Leoš Janáček: Glagolitische Messe (Supraphon) | VIII | 69 | – Quartett für Klarinette, Horn, Violoncello und kleine Trommel – Promenades für Flöte, Violine und Cembalo u.a. (Da Camera Magna) | IX | 72 |
| – Aus einem Totenhaus (Supraphon) | VIII | 71 | – Streichquartett mit Orchester (Panton) | IX | 73 |
| – Glagolitische Messe für vier Solostimmen, Orgel, Chor und Orchester (EMI Electrola) | IX | 71 | Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana (Ariola) | XI | 76 |
| – Das schlaue Füchlein (Decca) | XII | 62 | Meister bearbeiten Meister: Giacomo Carissimi/Hans Werner Henze: Jephthe – Franz Liszt/Leoš Janáček: Messe B-Dur (Schwann) | IX | 69 |
| Klarinettenmusik Schweizer Komponisten (Jecklin) | III | 72 | Reinhard Mey: Tournee (Intercord) | II | 66 |
| Die ganze Welt der Klassik. Sammlung der größten musikalischen Meisterwerke in vier Bänden (CBS) | I | 66 | Meredith Monk: Gotham Lullaby – Travelling u.a. (ECM) | I | 68 |
| Klaviermusik für die linke Hand. Werke von Brahms, Couperin, Skrjabin, Reger, Bartók (Rotary + Lions Essen) | VIII | 69 | Wolfgang Amadeus Mozart: Drei Konzerte für Cembalo und Orchester KV 107 (Concerto Bayreuth) | II | 63 |
| Ernst-Lothar von Knorr: Kammermusik (Bärenreiter-Musicaphon) | VI/VII | 81 | – Oboenkonzerte aus dem Freundeskreis Mozarts (Jecklin) | III | 70 |
| Zoltán Kodály: Serenade für zwei Violinen und Viola op. 12 (Musica Viva) | IV | 63 | – Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 26 D-Dur KV 537 und Nr. 20 d-Moll KV 466 (CBS) | VIII | 68 |
| Joonas Kokkonen: Sinfonien Nr. 2 und Nr. 4 (BIS) | X | 74 | – Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur KV 365 (EMI Electrola) | X | 69 |
| – „... durch einen Spiegel ...“, Sinfonia da camera (Finlandia) | X | 74 | – Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 25 C-Dur KV 503 und Nr. 5 D-Dur KV 175 (CBS) | X | 69 |
| Erich Wolfgang Korngold: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35 (EMI Electrola) | VIII | 69 | – Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622 – Konzert für Fagott und Orchester B-Dur KV 191 (RCA) | X | 69 |
| Frühe Lieder von Berg, Schönberg und Schreker (Jecklin) | II | 65 | – Apollo et Hyacinthus (DG) | X | 74 |
| Deutsche Lieder und Madrigale (Philips) | VI/VII | 79 | – 16 Sonaten für Klavier und Violine (Ariola Eurodisc) | XI | 70 |
| Lieder von Manuel de Falla, Alberto Ginastera, Carlos Guastavino und Pompeyo Camps (Bellaphon) | XI | 74 | – Sonate für Klavier Nr. 1–11 (Teldec) | XI | 70 |
| Lieder der Romantik von Franz Schubert, Robert Schumann, Joh. Brahms, Rich. Strauss und Leos Delibes (Intercord) | X | 70 | – Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 14 Es-Dur KV 449 – Nr. 12 A-Dur KV 414 (EMI Electrola) | XI | 71 |
| Franz Liszt: Lieder (DG) | II | 65 | – Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 20 d-Moll KV 466 – Nr. 12 A-Dur KV 414 (DG) | XI | 71 |
| – Funérailles – Ricordanza – Etüden nach Niccolò Paganini Nr. 2 und 3 u.a. (Claves) | IV | 63 | – Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 D-Dur KV 211 – Nr. 4 D-Dur KV 218 (EMI Electrola) | XI | 71 |
| – Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 (Telefunken) | IX | 71 | – Sämtliche Konzertarien für Sopran (Decca) | XI | 71 |
| – Bearbeitungen: Reminiscences de Lucia di Lammermoor. Fantasia drammatica (Donizetti) – Marche funèbre et Cavatina de la Lucia di Lammermoor (Donizetti) – Air du Stabat Mater (Rossini) – Fantasia sur des motifs favoris de l'opéra „Sonnam-bula“ de Bellini (Fono) | XI | 72 | – Mozart im nordischen Gewand. Griegs freie Bearbeitung zu vier Mozart-Klaversonaten (Fono) | XI | 72 |
| Theo Loevendie: De Nachtegaal (Composers Voice) | III | 72 | „Musik für Vina.“ LP Nr. 8, Musikethnologische Abteilung des Museums für Völkerkunde, Stiftung Preussischer Kulturbesitz Berlin (Klett) | III | 74 |
| Albert Lortzing: Der Wildschütz (DG) | XII | 62 | Modest Mussorgsky: „Salammbo“ (CBS) | VI/VII | 81 |
| Justav Mahler: Sinfonie Nr. 2 c-Moll (Decca) | II | 64 | – Bilder einer Ausstellung – Instrumentation: Maurice Ravel – Maurice Ravel: La valse, poème chorégraphique (DG) | XI | 74 |
| – Sinfonie Nr. 8 Es-Dur (CBS) | III | 71 | William Naboré, Klavier. Werke von Charles Ives, Roger Sessions und John Cage (PAN) | X | 73 |
| – Sinfonie Nr. 4 G-Dur (Supraphon) | X | 72 | Alicia Nafé singt Lieder von Manuel de Falla, Alberto Ginastera, Carlos Guastavino und Pompeyo Camps (Bellaphon) | XI | 74 |
| – Sinfonie Nr. 7 e-Moll (RCA) | X | 72 | Emile Naoumoff, Klavier. Werke von Claude Debussy und Gabriel Fauré (Wergo) | X | 72 |
| – Sinfonien Nr. 1–9 – Adagio aus der Sinfonie Nr. 10 (Vanguard) | X | 72 | Neujahr in Wien (DG) | VI/VII | 73 |
| – Sinfonie Nr. 2 e-Moll (EMI Electrola) | XI | 73 | | | |
| – Rückert-Lieder (CBS) | XII | 61 | | | |

| | | | | | |
|--|--------|----|---|--------|----|
| Carl Nielsen: Werke für Klavier (Edition Rhodos) | IV | 64 | – Sonaten für Klavier Nr. 13 A-Dur D 664 (op. 120) | | |
| – Sinfonie Nr. 4 op. 29 „Das Unauslöschliche“ (DG) | V | 88 | – Nr. 14 a-Moll D 784 (op. 143) (Melodia Eurodisc) | VI/VII | 80 |
| Siegmund Nimsgern, Bariton (CBS) | III | 72 | – Klaviersonaten 9 + 11 (Ariola Eurodisc) | VIII | 68 |
| Oboenkonzerte aus dem Freundeskreis Mozarts (Jecklin) | III | 70 | – Moments musicaux op. 94 D 780 (Ariola Eurodisc) | VIII | 68 |
| Original Instruments – Tasteninstrumente, Vol. 3 (Teldec) | I | 65 | – Lieder (Orfeo) | X | 70 |
| Pavarotti Premieres. Schallplattenpremiere seltener Verdi-Arien (CBS) | III | 73 | – Lieder der Romantik (Intercord) | X | 70 |
| Amilcare Ponchielli: „La Gioconda“ (Decca) | VI/VII | 81 | – Die schöne Müllerin (Intercord) | XI | 72 |
| Serge Prokofieff: Suiten aus dem Ballett „Romeo und Julia“ Nr. 1 op. 64b – Nr. 2 op. 64c (EMI Electrola) | X | 72 | – Sinfonie Nr. 7 E-Dur (Schwann) | XII | 60 |
| Giacomo Puccini: Tosca (EMI Electrola) | IX | 74 | – Quintett A-Dur op. 114 (EMI Electrola) | XII | 60 |
| Henry Purcell: „The Fairy Queen“ (DG) | IX | 74 | Heinrich Schütz: Italienische Madrigale op. 1 (Philips) | VI/VII | 79 |
| Maurice Ravel: L'enfant et les sortilèges (EMI Electrola) | VIII | 71 | Ervín Schulhoff: Konzert für Streichquartett und Blasorchester (Panton) | IX | 73 |
| – La valse, poème choréographique (DG) | XI | 74 | Robert Schumann: 'Carnaval' op. 9 – Faschingschwank aus Wien op. 26 (DG) | VI | 63 |
| – Introduktion und Allegro für Flöte, Klarinette, Harfe und Streichquartett (Claves) | XII | 61 | – Symphonische Etüden in Form von Variationen op. 13 (DG) | IV | 63 |
| Reflexe. Stationen europäischer Musik, Folge 9 (EMI Electrola) | XI | 69 | – Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 a-Moll op. posth. (Mars) | V | 87 |
| Steve Reich: Tehillim (ECM) | XII | 62 | – Fantasiestück op. 12 Nr. 5 + 7 (Ariola Eurodisc) | VIII | 68 |
| Renaissance Music in Transylvania (Hungaroton) | XI | 69 | – Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 – Manfred-Ouvertüre op. 115 (DG) | IX | 71 |
| Klaus Röder: Elektronische Kompositionen (Röder) | I | 67 | – Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 54 (DG) | X | 70 |
| Gioacchino Rossini: Stabat Mater für vier Solostimmen, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester (DG) | VIII | 68 | – Szenen aus Goethes Faust (EMI Electrola) | XII | 60 |
| – Stabat Mater (EMI Electrola) | VIII | 69 | Roger Sessions: Kennedy-Sonata (PAN) | X | 73 |
| – Moses (Hungaroton) | IX | 74 | Jean Sibelius: Karelia-Suite op. 11 – Sinfonie Nr. 1 e-Moll op. 39 (EMI Electrola) | X | 71 |
| – Streichersonaten Nr. 1–6 – Ouvertüren (EMI Electrola) | XI | 72 | – Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang op. 55 – Sinfonie Nr. 5 Es-Dur op. 82 (EMI Electrola) | X | 71 |
| Camille Saint-Saëns: Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 2 g-Moll op. 22 – Nr. 4 c-Moll op. 44 (RCA) | X | 71 | Bedřich Smetana: Werke für Klavier (Thorofon) | IV | 63 |
| – Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 (DG) | X | 71 | Kerstin-Stähl-Portrait. Lieder von Charles Ives, Bengt Emil Johnson und Lars-Gunnar Bodin (Caprice) | VI/VII | 80 |
| Erik Satie: Das Klavierwerk (EMI Electrola) | XII | 62 | Isaac Stern, Violine. „The Classical Melodies of Japan“ (CBS) | III | 73 |
| Alessandro Scarlatti: Johannes-Passion (HM/EMI Electrola) | IX | 69 | Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps (Ariola Eurodisc) | X | 72 |
| Arnold Schönberg: Kammersinfonie Nr. 1 E-Dur op. 9 für 15 Soloinstrumente (DG) | V | 88 | Serge Iwanowitsch Tanejew: Konzertstücke für Violine und Orchester op. 28 (RCA) | X | 73 |
| – 15 Gedichte aus „Das Buch der hängenden Gärten“ op. 15 (EMI Electrola) | VI/VII | 80 | Sir Michael Tippett: King Priam (Decca) | VI/VII | 82 |
| Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93 (DG) | V | 88 | Musik für Trompete und Orgel aus vier Jahrhunderten (RBM) | V | 87 |
| – Sinfonien Nr. 1 op. 10 – Nr. 9 op. 70 (Fono) | VIII | 70 | Giuseppe Verdi: Messa da Requiem (CBS) | II | 64 |
| – Streichquartett Nr. 15 es-Moll op. 144 – 2 Stücke für Streichoktett op. 11 (Panton) | X | 73 | – „La Traviata“ (Decca) | II | 65 |
| – Sinfonie Nr. 13 op. 113 für Baß, Männerchor und Orchester (Philips) | XI | 75 | – „La Traviata“ (EMI Electrola) | XI | 75 |
| Franz Schubert: Sonate für Klavier Nr. 4 a-Moll D 537 (DG) | II | 63 | Frühbarocke Violinmusik aus Italien und Deutschland auf Originalinstrumenten (Musica Viva) | III | 70 |
| – Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810 (CBS) | III | 71 | Virtuose Kammermusik (Teldec) | I | 66 |
| | | | Antonio Vivaldi: Trompetenkonzerte (Ariola Eurodisc) | VIII | 67 |
| | | | – Le quattro stagioni op. 8 (DG) | VIII | 67 |
| | | | – Le quattro stagioni op. 8 (CBS + DG) | IX | 69 |
| | | | Volksliedinstrumente in der Schweiz (Claves) | III | 74 |
| | | | Wladimir Vogel: Späte Kammermusikwerke (Jecklin) | III | 72 |

| | | |
|---|--------|----|
| Richard Wagner: Das Rheingold (Ariola Eurodisc) | VIII | 70 |
| – Siegfried-Idyll (CBS) | XI | 73 |
| – Wesendonck-Lieder – Gustav Mahler: Rückert-Lieder (CBS) | XII | 61 |
| Weihnachten mit Plácido Domingo (CBS) | III | 73 |
| Jaromir Weinberger: Schwanda der Dudelsackpfeifer (CBS) | VI/VII | 82 |
| Werde munter mein Gemüte. Christina Kunz spielt Cembalomusik von J. Pachelbel, J. Chr. Bach, G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck und E. Pfiffner (Paulus) | X | 72 |
| Ermanno Wolf-Ferrari: Il Segreto di Susanna (CBS) | VI/VII | 82 |
| Hugo Wolf: Lieder nach Texten von Johann Wolfgang Goethe (Ariola Eurodisc) | XI | 72 |
| – Italienische Serenade für Streichquartett (CBS) | XII | 61 |
| Klaus Wüsthoff: Tonkiste. Playbacks zum Mitmachen (Schott/Wergo) | XI | 77 |
| Jürg Wytenbach: De'Metalli – Claustrophonie u.a. (Bärenreiter-Musicaphon) | II | 66 |
| Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland, hrsg. v. Deutschen Musikrat (HM/EMI Electrola) | VIII | 70 |
| Alexander Zemlinsky: 6 Gesänge für mittlere Stimme und Orchester op. 13 – Sinfonietta für Orchester op. 23 (Schwann) | IX | 72 |
| – Lyrische Sinfonie (DG) | XI | 75 |
| – Streichquartette (DG) | XII | 61 |
| Walter Zimmermann: Lokale Musik (Theater am Turm) | IX | 74 |

Jazz-Platten

| | | |
|---|----|----|
| „Afro Algonquin“ – Lee Rozie, Rick Rozie, Rashid Ali (Moers Music) | I | 69 |
| Lester Bowie: The great pretender (ECM) | XI | 76 |
| Peter Brötzmann/Harry Miller/Louis Moholo: „Eine kleine Nachtmare“ u.a. (FMP) | I | 68 |
| „Exit“ – Friedemann Graf, Albrecht Riermeier, „We Are Not PERDU“ (FMP) | I | 68 |
| Goebbels/Harth: Der durchdrungene Mensch – Indianer für morgen (riskant/Eigelstein) | XI | 76 |
| Grumpff: Ich weiß auch nicht, was los ist (Wergo) | II | 66 |
| Hans Keller: Vorstadtmorgen u.a. (Elster) | IV | 65 |
| Bernd Köppen – Haneköppen (Senti) | IV | 65 |
| Vienna Art Orchestra: Suite for the green eighties (hat ART) | XI | 76 |

Neuerscheinungen Schallplatten

I 69, II 66, III 74, IV 65, V 88, VI/VII 82, VIII 71, IX 75, X 75, XI 77, XII 63

Bücher

| | | |
|--|--------|----|
| Bruno Aulich: Alte Musik für Liebhaber (Artemis) | VIII | 74 |
| Documenta Bartókiana, Heft 6 – Neue Folge, hrsg. v. Laszlo Somfai (Akadémiai Kiadó/B. Schott's Söhne) | IV | 66 |
| Ludwig van Beethovens Konversationshefte, Bd. 8 Hefte 91 – 103 (VEB Deutscher Verlag für Musik) | VIII | 72 |
| Alban Berg Studien, Bd. 1 – Handschriftenkatalog (Universal Edition) | I | 74 |
| – Alban Berg Symposion Wien 1980 – Tagungsbericht (Universal Edition) | III | 76 |
| David Blum: Pablo Casals und die Kunst der Interpretation (Heinrichshofen's Verlag) | IX | 79 |
| Christoph von Blumröder: Der Begriff „neue Musik“ im 20. Jahrhundert (Katzbichler) | V | 91 |
| Rudolf Bockhold: Berlioz-Studien (H. Schneider) | I | 70 |
| Wolfgang Boetticher: Von Palestrina bis Bach (Heinrichshofen's Verlag) | X | 76 |
| Manfred Bonson, siehe Monika Tibbe | | |
| Brahms-Studien, Bd. 4 (K. D. Wagner) | IV | 66 |
| Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, hrsg. v. Carl Dahlhaus, Bd. 4 (Athenaion/Laaber) | V | 89 |
| Reinhold Brinkmann (Hrsg.): Musik im Alltag – Zehn Kongreßbeiträge (B. Schott's Söhne) | I | 75 |
| Anton Bruckner: Dokumente und Studien, hrsg. v. Franz Grasberger, Bd. 2: Bruckner in Wien (Akademische Druck- und Verlagsanstalt) | I | 71 |
| – Bruckner Jahrbuch 1980, hrsg. v. Franz Grasberger (Bruckner-Institut) | I | 71 |
| Gabriele Christiane Busch: Ikonographische Studien zum Solotanz im Mittelalter (Helbling) | VI/VII | 86 |
| Antonio Cifra: Ricercari e Canzoni Francesi (1619), hrsg. v. F. Luisi und G. Rostivolla (Laaber) | II | 70 |
| Carl Dahlhaus: Musikalischer Realismus. Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (Piper) | VIII | 74 |
| Ernst Joachim Danz: Die objektlose Kunst. Untersuchungen zur Musikästhetik Friedrich von Haus-eggens (Bosse) | X | 79 |
| Wolfgang Dömling: Igor Strawinsky in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (Rowohlt) | IV | 67 |
| Robert Donington: The Rise of Opera (Faber and Faber) | V | 92 |
| – Baroque Music: Style and Performance (Faber and Faber) | X | 76 |
| Albrecht Dümmling: Die fremden Klänge der hängen-den Gärten. Die öffentliche Einsamkeit der Neuen Musik am Beispiel von Arnold Schönberg und Stefan George (Kindler) | II | 68 |
| Hans Heinrich Eggebrecht: Die Musik Gustav Mahlers (Piper) | XI | 78 |
| Hermann Fischer/Theodor Wohnhaas: Historische Orgeln in Unterfranken (Schnell & Steiner) | IV | 69 |
| Ernst H. Flammer: Politisch engagierte Musik als kompositorisches Problem, dargestellt am Beispiel von Luigi Nono und Hans Werner Henze (Koerner) | VI/VII | 85 |

| | | | | | |
|---|--------|----|--|------|----|
| Karen Forsyth: Ariadne auf Naxos by Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss, its Genesis and Meaning (Oxford University Press) | IX | 77 | — 5. Bd.: Köth — Mystischer Akkord | II | 70 |
| Caroline Gerlach: Untersuchungen zur Tanzmusik in der DDR (VEB Deutscher Verlag für Musik) | IX | 81 | — 6. Bd.: Nabokov — Rampal (Herder) | V | 93 |
| Martin Gregor-Dellin: Das kleine Wagner-Buch (Rowohlt) | VI/VII | 84 | Gustav Mahler — Richard Strauss. Briefwechsel 1888—1911, hrsg. v. Herta Blaukopf (R. Piper) | I | 73 |
| Gertraud Haberkamp: Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis-Hofbibliothek Regensburg (G. Henle) | XI | 81 | — Kolloquium 1979. Ein Bericht, hrsg. v. der Österr. Gesellschaft für Musik, Redaktion: Rudolf Klein, Bd. 7 der „Beiträge“ der Österr. Gesellschaft für Musik (Bärenreiter) | V | 91 |
| Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente Serie I, Bd. 4. Brigitte Bachmann-Geiser: Die Volksmusikinstrumente der Schweiz (VEB Deutscher Verlag für Musik) | XI | 81 | Desmond Mark (Hrsg.): Stock-Taking of Musical Life (ISME Edition Nr. 1) (Doblinger) | IX | 80 |
| Walter Heimann: Musikalische Interaktion (Gerig) | VIII | 74 | Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte, hrsg. v. Stefan Kunze. Heft 22: Igor Strawinsky, L'histoire du Soldat (Andreas Traub); Heft 23: L. van Beethoven, 6. Sinfonie F-Dur op. 68 „Pastorale“ (Rudolf Bockholdt); Heft 24: J. Haydn, „Die Schöpfung“ (Victor Ravizza) (W. Fink) | V | 91 |
| Hildegard Herrmann-Schneider. Status und Funktion des Hofkapellmeisters in Wien (1848—1918) (Helbling) | III | 76 | Fanny Mendelssohn: Italienisches Tagebuch, hrsg. v. Eva Weissweiler (Societäts-Verlag) | IX | 78 |
| Paul Hindemith: Cardillac, hrsg. v. Christoph Wolff, 3 Bd. (B. Schott's Söhne) | VIII | 73 | Jeremy Montagu: Geschichte der Musikinstrumente in Mittelalter und Renaissance (Herder) | II | 70 |
| Theo Hirsbrunner: Claude Debussy und seine Zeit (Laaber) | IX | 76 | — Geschichte der Musikinstrumente in Barock und Klassik (Herder) | X | 80 |
| — Igor Strawinsky in Paris (Laaber) | IX | 76 | Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte. Texte, Materialien, Kommentare, hrsg. v. Attila Csampai und Dieter Holland (Rowohlt/Ricordi) | IX | 76 |
| Historische Volksmusikforschung. Kongreßbericht Medulin 1979. Referate der 6. Sitzung der Studiengruppe zur Erforschung und Edition historischer Volksmusikquellen, hrsg. v. Alois Mauerhofer (Akademische Druck- und Verlagsanstalt) | V | 94 | Musikästhetik in der Diskussion, hrsg. v. Harry Goldschmidt und Georg Knepler (VEB Deutscher Verlag für Musik) | IX | 79 |
| Eckhardt van den Hoogen: Die Orchesterwerke Franz Schrekers in ihrer Zeit (Bosse) | X | 77 | Musikgeschichte in Bildern, Bd. II: Musik des Altertums, Lieferung 8 — Walter Kaufmann: „Altindien“ (VEB Deutscher Verlag für Musik) | XII | 65 |
| Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1979/80, hrsg. v. Dagmar Droysen (Merseburger) | VIII | 75 | Musik-Konzepte, hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. Heft 20: Luigi Nono | II | 67 |
| Leoš Janáček — Materialien: Aufsätze zu Leben und Werk (Janáček-Gesellschaft Zürich) | XI | 79 | — Heft 21: Modest Mussorgskij, Aspekte des Opernwerks | III | 75 |
| — Kát'a Kabanová, von John Tyrrell (u.a.) (Cambridge University Press) | XI | 79 | — Heft 22: Béla Bartók | IV | 66 |
| Ekkehard Jost: Sozialgeschichte des Jazz in den USA (S. Fischer) | XII | 65 | — Heft 23/24: Anton Bruckner | V | 90 |
| Hermann Jung: Die Pastorale. Studien zur Geschichte eines musikalischen Topos (Francke) | I | 74 | — Sonderband: Robert Schumann I (Edition Text + Kritik) | V | 90 |
| Joachim Kaiser: Erlebte Musik. Teil 1: Von Bach bis Verdi, Teil 2: Von Wagner bis Zimmermann (dtv/Bärenreiter) | X | 79 | Musik und Musiker am Mittelrhein. Bd. 2, hrsg. v. Hubert Unverricht (B. Schott's Söhne) | III | 76 |
| Hans Klotz: Streifzüge durch die Bachsche Orgelwelt (Breitkopf & Härtel) | IX | 76 | Modest Mussorgsky: Boris Godunow. Texte — Materialien — Kommentare (Rowohlt/Ricordi) | VIII | 73 |
| Werner Klüppelholz: Mauricio Kagel 1970—1980 (DuMont Buchverlag) | II | 67 | Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland. Dokumentation 1977/78—1978/79. Aufführungen und Produktionen seit 1957 entstandener Werke (Gesellschaft für Neue Musik) | I | 74 |
| Walter Kolneder: Lübbes Bach-Lexikon (Lübbe) | XII | 64 | Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart. Jahrbuch, Bd. II, hrsg. v. Herbert Henck (Neuland) | IX | 77 |
| Ulrico Kopka: Psychologische Hintergründe des Musikhörens. Wandlungen des Musikbewußtseins (Selbstverlag) | XI | 81 | Max Niehaus: Isadora Duncan. Leben, Werk, Wirkung (Heinrichshofen's Verlag) | XI | 80 |
| Rudolf (von) Laban: Der moderne Ausdruckstanz in der Erziehung (Heinrichshofen's Verlag) | X | 80 | Opus musicum: Die Oper (Volk/Laaber) | IV | 67 |
| Lutz Lesle: Notfall Musikkritik (Breitkopf & Härtel) | IX | 79 | Hansjörg Pauli: Filmmusik. Stummfilm (Klett-Cotta) | I | 76 |
| Das große Lexikon der Musik in acht Bänden, hrsg. v. Marc Honegger und Günther Massenkeil. 4. Bd.: Halbe Note — Kostelanetz | I | 75 | Ich — Luciano Pavarotti (Mitautor: William Wright) (Noack-Hübner) | XI | 79 |
| | | | George Perle: The Operas of Alban Berg. Vol. I: Wozzeck (University of California Press) | II | 68 |

- **Serial Composition and Atonality. An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg and Webern** (University of California Press) X 78
- Nino Pirrotta/Elena Povoleno: **Music and Theatre from Poliziano to Monteverdi** (Cambridge University Press) VI/VII 84
- Elena Povoleno, siehe Nino Pirrotta
- Derrick Puffett: **The Song Cycles of Othmar Schoeck** (P. Haupt) X 78
- Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jahrhundert, hrsg. v. Heinz Becker (Bärenreiter) IV 68
- A Catalogue of the Compositions of S. Rachmaninoff von Robert Threlfall und Geoffrey Norris (Scolar Press) VIII 73
- Reflexionen über Musik heute. Texte und Analysen, hrsg. v. Wilfried Gruhn (B. Schott's Söhne) IV 67
- Max Reger in seinen Konzerten. Teil 3: Rezensionen, hrsg. v. Ottmar und Ingeborg Schreiber (Dümmeler) X 77
- Willem Retze Talsma: **Wiedergeburt der Klassiker. Bd. 1: Anleitung zur Entmechanisierung der Musik (Wort und Welt)** II 69
- Eva Rieger: **Frau, Musik und Männerherrschaft** (Ullstein) I 75
- Michael M. Rieländer (Hrsg.): **Reallexikon der Akustik** (Bochinsky) V 93
- Rock Session 6 – Magazin der Populären Musik. Konsequenz und Rhythmik, hrsg. v. Walter Hartmann und Gregor Pop (Rowohlt) VI/VII 87
- Charles Rosen: **Arnold Schönberg** (Princeton University Press) I 73
- Heiner Ruland: **Ein Weg zur Erweiterung des Tonerlebens. Musikalische Tonkunde am Monochord (Die Pforte)** VI/VII 86
- Frank Schneider: **Das Streichquartettsschaffen in der DDR bis 1970** (VEB Deutscher Verlag für Musik) II 69
- Ulrich Schreiner: **„Musica Latina.“ Musikfolklore zwischen Kuba und Feuerland** (S. Fischer) XII 65
- Karl Schumann: **Das kleine Gustav-Mahler-Buch** (Rowohlt) XI 78
- Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft (P. Haupt) IX 80
- Horst Seeger: **Opern-Lexikon. A–J und K–Z** (Rowohlt) V 93
- **Musiklexikon Personen A–Z** (VEB Deutscher Verlag für Musik) XII 64
- Sequenzen. **Frau Professor Dr. Maria Elisabeth Brockhoff zum 2.4.1982** (Selbstverlag der Westfälischen Wilhelmsuniversität) IX 79
- Wolfgang Sieber: **Die Hit-Parade (Frisinga)** XII 65
- Gudrun Stegen: **Studien zum Strukturdenken in der Neuen Musik** (Bosse) VI/VII 85
- Monika Tibbe/Manfred Bonson: **Folk – Folklore – Volkslied** (Metzlersche) VI/VII 87
- Sandra L. Tjepkema: **A Bibliography of Computer Music** (University of Iowa Press) III 76
- Hans Vogt: **Johann Sebastian Bachs Kammermusik** (Reclam) I 70
- Richard Wagner – **Sämtliche Werke, Bd. 9, I: „Die Meistersinger von Nürnberg.“ Vorspiel und erster Aufzug**, hrsg. v. Egon Voss (B. Schott's Söhne) I 72
- **Bd. 13, II: „Götterdämmerung.“ Zweiter Aufzug**, hrsg. v. Hartmut Fladt (B. Schott's Söhne) I 72
- **The Wagner Companion**, edited by Peter Burbridge and Richard Sutton (Faber & Faber) I 72
- Peter Wapnewski: **Tristan, der Held Richard Wagners** (Severin und Siedler) IV 68
- Carl Maria von Weber: **Der Freischütz** (Goldmann/Schott) X 77
- Kurt Weill: **Happy End. Komödie mit Musik in drei Akten von Dorthy Lane. Songtexte von Bertold Brecht** (Universal Edition – Partitur) VIII 73
- Herbert Weinstock: **Rossini – Eine Biographie** (Kunzelmann) III 75
- Andreas Wernli: **Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris** (P. Haupt) II 67
- Hermann Wettstein: **Thematische Sammelverzeichnisse der Musik** (Laaber) VIII 75
- Andrew N. White: **Trane'n Me – eine Abhandlung über die Musik von John Coltrane** (JAS) IX 81
- Kenneth S. Whitton: **Dietrich Fischer-Dieskau Mastersinger. A documented study** (O. Wolff) XI 79
- James Anderson Winn: **Unsuspected Eloquence. A History of Relations between Poetry and Music** (Yale University Press) V 92
- Theodor Wohnhaas, siehe Hermann Fischer
- Eugene K. Wolf: **The Symphonies of Johann Stamitz. A Study in the formation of the classic style** (Bohn, Scheltema & Holkema) VI/VII 83
- Percy M. Young: **George Grove** (Macmillan) II 70

Neuerscheinungen Bücher

I 76, II 71, III 77, IV 69, V 94, VI/VII 88, VIII 75, IX 81, X 81, XI 82, XII 66

Bilder

- Titelbilder
- Das große Schweigen. Chorstreik I/1982
- Keine Bewegung! Notizen zum deutschen Musikleben II/1982
- Interview mit Riccardo Muti III/1982
- Musikstadt mit Tradition: 800 Jahre Lübeck IV/1982
- In memoriam Carl Orff 1895–1982 V/1982
- Lorin Maazel – Porträt des neuen Wiener Opernchefs VI/VII/1982
- Dissident der Wahrheit? H. J. Syberberg und sein neuer „Parsifal“-Film VIII/1982
- Die lockere Alternative. Musik in Kuhmo und Lokenhaus IX/1982
- Joseph Haydn – ein unbekannter Komponist? X/1982
- Psychologie der Opernregie. Gespräch mit Harry Kupfer XI/1982
- Bach-Porträt mit Rätselkanon XII/1982

A: Theo Adam, X 47 – Theodor W. Adorno, IX 22 – Matthias Aeschbacher, IV 42 – Nelly Ailakova, IV 52 – Charles-Valentin Alkan, IV 11 – Juan Allende-Blin, III 49 – Francisco Araiza, X 51 – Martha Argerich, XI 59 – Karan Armstrong, IV 56 – Robert Ashley als Performer in seiner Oper „Perfect Lives“ in Chicago, X 21 – Stefan Askenase, IV 42 – B: Johann Sebastian Bach (Leipziger Porträt von 1746), XII 18 – Bläser des SWF-Sinfonie-Orchesters Baden-Baden, XII 66 – Konzertsaal im Bagno, II 8/10/11 – Aldo Baldin, IX 37/39/41 – Agnes Baltsa, X 51 – Klarenz Barlow, VIII 19/23; Notenblatt aus dem Klavierstück „Çoğluotobüsişletmesi“, VIII 20 – Pina Bausch und ihr Tanztheater beim Holland-Festival, VIII 60 – Ludwig van Beethoven, III 28; Die kurfürstliche Residenz mit dem Hofgarten und das Haus Rheingasse Nr. 934 in Bonn, in dem die Familie Beethoven wohnte, III 30/31; Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur op. 58 (Notenbeispiel), III 43/44/45; Titelseite der Erstausgabe der sogenannten „Kurfürstensonaten“, IV 27; „Fidelio“ in Salzburg, X 47/48 – Alban Bergs „Lulu“ in Berlin, IV 56; „Wozzeck“ in Regensburg, VI/VII 68; Drei Orchesterstücke (Notenbeispiel), XII 38/39 – Die Berliner Philharmonie 100 Jahre alt, VI/VII 72 – Hector-Berlioz-Karikatur, V 46; in einer Darstellung von E. Viardot, V 50; Ballszene aus Berlioz' Symphonie fantastique, V 51; Berlioz um 1830, V 64 – Michel Béroff, I 1/19 – Frank Michael Beyer, XI 60 – Peter van der Bilt, IV 52 – Schattenbild von Otto Böhlér: Wagner und Bruckner in Bayreuth, XI 55 – Martina Borst, X 42 – Johannes Brahms, VI/VII 11; Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, op. 83 (4 Notenbeispiele), VI/VII 12/14/15 – Dollar Brands Jazz-Oper „Kalahari“ in Leverkusen, XII 69 – Mario Brell, IX 57 – Anton Bruckner – Schattenbild von Otto Böhlér, XI 54 – Harald Budweg, I 2 – Hans v. Bülow, XII 6 – Buschtrommeln in Ghana, IV 6 – Ferruccio Busoni, IV 10 – C: John Cage, VIII 41 – Christoph Caskel, IX 48 – Cembali von Johannes Ruckers, Antwerpen 1640 und von Philippe Humeau, 17. Jahrhundert, II 40 – Es wird wieder gesungen – Chorstreik ist beendet, I 8 – D: Darmstädter Stadtkirche, VI/VII 48; „Sitzkissenkonzert“ im Barockraum der Orangerie, VI/VII 49; Staatstheater, VI/VII 51 – Arthur Davies, X 42 – Stafford Dean, VIII 45 – Claude Debussy, VIII 9 – Das „Denkee-Tanz-Ensemble“ aus Surinam, VIII 35 – Paul Dessau, „Die Verurteilung des Lukullus“ in Recklinghausen, IX 57 – „Mini Disc Player“, IV 8 – Das Prager Doležal-Quartett in Kuhmo, IX 15 – Donaueschingen. Das Publikum wartet auf die Musik, I 49 – Heinrich Dorn, IX 43 – Opernhaus Düsseldorf, X 40 – Opernhaus Duisburg, X 40 – E: Werner Egek, „Peer Gynt“ in München, IV 59 – Hanns Eisler, XI 5 – Symphonie George Enescu zum 100. Geburtstag, I 46 – Christoph Eschenbach, XII 31 – Bärbel Esser: Radierungen: die fünfte (1980), VIII 88; erzmusiker muzart (1982), X 93; Symphonie fantastique (1980), XI 96; Notenblatt V (1978), XII 74 – Fürst Nikolaus I. Esterhazy, X 15 – Schloß Esterhaz in Ungarn, X 17 – F: Gerd Feldhoff, VIII 58 – Lorenzo Ferrer's Oper „Marilyn“ – Szenenbilder, IX 1/5/6 – Ludwig Finscher, I 27 – Edwin Fischer, VI/VII 13 – Wolfgang Fortner, X 25; Triplum für Orchester mit obligaten Klavieren. Die Takte 9–14 in der Handschrift des Komponisten, X 27; Porträt von Otto Dix, X 28; „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“ in München, X 30; Fünf Notenbeispiele von Fortner, XI 22–27; „Bluthochzeit“ in Wiesbaden, XI 47 – Frankfurter Stadtansicht, I 23; Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester in der neuen Alter Oper, II 24; Messegelände, II 16; Opernhaus, II 35 – G: Ivan Galamian, IV 36 – Geige von Joseph Guarneri, IV 45 – Michael Gielen, II 53 – Carlo Maria Giulini, XII 36 – Philip Glass' Oper „Satyagraha“ in Stuttgart, I 41/43 – Vinko Globokar, VI/VII 65 – Reiner Goldberg, X 47 – Edita Gruberová, VIII 44 – Sophia Gubaidulina, XII 44 – H: Michael Habeck, XI 11 – Das Hagen-Quartett aus Salzburg in Lockenhaus, IX 21 – Gral-Bilder zu Michael Hamels „Merlin“-Musik, XI 9/10/11; Ausschnitt aus „Merlin“ nach der Handschrift des Komponisten (Text: Tankred Dorst), XI 13 – Hammerklavier, III 41 – Joseph Haydn, X 12;

Haydns Wirkungsstätte Schloß Esterhaz, X 17; Sinfonia G-Dur Hob. I: 100 (Notenbeispiel), II 31; Das Heidelberger Seminar für Musikwissenschaft, I 29 – Fanny Hensel, geb. Mendelssohn, VI/VII 19 – Hans Werner Henze, V 83; XII 52; „El Rey de Harlem“ in Hamburg, IV 57 – Herner Kulturzentrum, II 38 – Pfarrer Joseph Herowitsch, IX 16 – Ferdinand Hiller, IX 43 – Paul Hindemith, „Mathis“ in Wiesbaden, VIII 58 – E-Musikgruppe Hinz und Kunst, V 82 – Jahrhunderthalle in Hoechst, II 29 – Marga Höffgen, IX 57 – Ulf Hoelscher, IV 35 – Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, X 14 – Peter Hofmann, X 45 – Camilla Hoitenga, X 55 – Friedrich Hommel, X 55 – Vladimir Horowitz, IV 33; VIII 64 – Jorma Hynninen, IX 11 – J: Leoš Janáček, „Die Sache Makropulos“ in Frankfurt, V 69 – Valentin Jar, IX 57 – Keith Jarrett, IV 50 – Jazzspektakel „Jonny tritt ab“ von Mathias Rüegg in Donaueschingen, I 49 – Siegfried Jerusalem, X 45 – Gwyneth Jones, X 44 – K: Wassily Kandinskys Theaterexperiment „Der gelbe Klang“. Vier Riesenfiguren auf dem Frankfurter Opernplatz, XI 51 – Cornelia Kallisch, X 42 – Herbert von Karajan, III 21; V 11; XII 36 – Manfred Karallus, I 2 – Wilhelm Killmayer, XII 20; Klavierstück 1 (Notenbeispiele) XII 22/23/24 – Kindergarten-Musikausbildung, II 6 – Volker David Kirchner, IV 3/21; „Das kalte Herz“ nach Wilhelm Hauff, IV 24; „Die Trauung“ in Oldenburg, V 79 – Musica Antiqua Köln, XI 14; Der alte Gürzenichsaal in Köln, IX 44 – Zygmunt Krauzes, „Die Kleider“ in Mannheim uraufgeführt, VI/VII 60 – Gidon Kremer, IX 16; XI 59 – Johann Kresniks „Familiendialog“ in München, IX 66 – Conradin Kreutzer, IX 43 – Rafael Kubelik, II 24 – Harry Kupfer, XI 1/31 – L: Helmut Lachenmann, VI/VII 76 – Philip Langridge, II 37 – Iris-Lilja Lassila, IX 9 – Gewandhaus in Leipzig, II 49 – Lotte Lenya, I 36 – György Ligeti, X 66 – Die rechte Hand von Franz Liszt, IV 15 – Paul Lohmann, I 37 – Lübeck, IV 3; Emblem des Lübecker Musikfestes 1982, IV 40 – M: Lorin Maazel, VI/VII 1/38/41 – Gustav Mahlers „Sinfonie der Tausend“ II 6; V 48; Sinfonie Nr. 1 D-Dur (Notenbeispiel), X 33 – Albert Mangelsdorff, II 27 – Thomas Mann, VIII 13 – Igor Markevitch, VIII 10 – Margaret Marshall, X 51 – Eva Marton, X 47 – Max Midinet, II 47 – Philipp Mohler, II 55 – Meredith Monks, „Turtle Dreams“ in New York, X 19; XII 51 – „Montezuma“-Oper Friedrich des Großen in Berlin, I 51 – James Morris, X 51 – Edda Moser, II 45 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Idomeneo“ in Berlin, II 45; „Cosi fan tutte“ in Salzburg, IV 52; X 51; Tanzmeistersaal in Mozarts Wohnhaus, IV 53; „Zauberflöte“ in Savonlinna, IX 8; „Titus“ in Ludwigsburg, X 42 – Detlef Müller-Siemens, „Genovèva oder die Weiße Hirschkuh“ im ZDF, I 17 – Riccardo Muti, III 1/35/46 – Anne-Sophie Mutter, II 51 – N: Conlon Nancarrow, XII 58 – Nederlands Dans Theater: „Svadebka“ von Jiří Kylián choreographiert. Gastspiel in Stuttgart, XII 66 – Wolfgang Neumann, IX 53 – Maria Micklisch, XI 10 – Luigi Nono, VIII 59 – O: Jacques Offenbach, „Die beiden Angler“ in Oberhausen erstaufgeführt, III 48 – Carl Orff, V 7/9/11/12/13/16/26/41; Orff-Institut in Salzburg, V 17; „Antigonae“ in München, V 21 – P: Arvo Pärt, XII 44 – Hans Pfitzner, IV 18; XII 6 – Ivo Pogorelich, III 64 – Serge Prokofieffs Ballett „Romeo und Julia“ in Hamburg, II 47 – Josef Protschka, VIII 47 – Giacomo Puccini, „Il Tabarro“, VI/VII 25; Veranstaltungsplakat in Italien zum 100. Geburtstag von Puccini, VI/VII 24; VIII 8 – R: Ruggero Raimondi, VII 45 – Emiglia Ravaglia, IX 5 – Max Reger, IV 19 – Günter Reich, IV 56; V 69 – Wolfgang Reichmann, IX 53 – Aribert Reimanns „Chacun sa chimère“ in Düsseldorf uraufgeführt, VI/VII 61; VI/VII 63 – Ursula Reinhardt-Kiss, IV 52 – Svjatoslav Richter, XII 32 – Josef Anton Riedls „Glas-Spiele“ in Saarbrücken, VII 49 – Wolfgang Rihm, VI/VII 31 – Faye Robinson, II 37 – Gennadi Roshdestwensky, XII 32 – Dennis Russell Davies, IV 50 – S: Sallinen, „Der rote Strich“ bei den Musikfestspielen in Finnland, IX 9 – Wolfgang Sawallisch, XII 37 – Anton Scharinger, IV 52 – Heinrich Schiff, V 59/61 – Astrid Schirmer, VI/VII 60; XI 49 – Alfred Schlee, I 39 – Helmut Schmidt, III 33 – Arthur Schnabel, VI/VII 13 – Gabriele

Schnaut, XI 49 — *Eulogius Schneider, IV 28 — Alfred Schnittke, XII 44 — Arnold Schönbergs „Moses und Aron“ in München, IX 53 — Robert Schumann, I 22; Clara und Robert Schumann, V 53 — Karikatur des Geigers Ignaz Schuppanzigh um 1810, IV 31 — Edgar Selge, XI 9 — Anja Silja, V 69 — Fred Silla, IX 57 — Alexander Skrjabin, III 22 — Ingrid Steger, XI 47 — Michael Stegemann, I 2 — Steinerne Rundtürme in der irischen Landschaft, III 54 — Stereo-Fernsehgerät, I 14 — Markus Stockhausen, X 55 — Notenbeispiele zu Richard Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64 und Tagebuchaufzeichnungen, XI 42–45 — Igor Strawinsky, VI/VII 1/8/9; „The Rake's Progress“, VI/VII 7; „L'Histoire du soldat“, VI/VII 7; „The Rake's Progress“ in Köln, VIII 47 — Schloß Strünkede in Herne, II 40 — Hans Jürgen Syberberg, VIII 5; Parsifal-Film, VIII 1/7 — Karol Szymanowski, X 8 — T: Tanzausbildung, III 6–13 — Ein Theater aus der Sicht der Bühnenarbeiter, II 14 — Jo Ella Todd, IV 52 — V: Julia Varady, XI 63 — „Vario 6“ in Hannover, XII 47 — Venedig: Metallkonstruktion „Abra Solar“. Palast am Canale Grande, in dem Richard Wagner 1883 starb. Gedenktafel an der Kirche San Maria della Pieta, die auf Vivaldis Wirkungsstätte hinweist, IX 59/60/61 — Giuseppe Verdis „Aida“ in Frankfurt, II

37; „Aida“ in Berlin, X 38; „Macht des Schicksals“ in Berlin, XI 63 — Volksempfänger, I 13 — W: Richard Wagner, „Der fliegende Holländer“ im Hörfunk, I 19; Der Bayreuther „Parsifal“, X 43; „Tristan“ in Mannheim, XI 49; Schattenbild Wagners von Otto Böhrer, XI 55; Richard-Wagner-Ölstudie von Auguste Renoir, XII 9 — Günter Wand, II 56 — Warschau, Herbst 1981, III 1/50; Das Polnische Kammerorchester in der Warschauer Philharmonie, III 50 — Carl Maria von Weber, Konzertstück für Klavier und Orchester f-Moll op. 79 (Notenbeispiel), IV 47 — Bernd Weikl, X 44 — Arnold Werner-Jensen und Karin Werner-Jensen, I 3 — Stephansdom in Wien, IV 29 — Wiener Symphoniker, XII 32/33; Amerika-Tournee 1982, Zyklus 1983, Öffentliches Rundfunkkonzert 1983 und Österreich-Tournee 1983; XII 31/33/34 — Franz Wüllner, IX 43 — Y: Narciso Yepes, III 56; VIII 28 — Z: Alexander von Zemlinskys „Kleider machen Leute“ in Oberhausen und Remscheid, XII 49 — Hans Zender, IV 18 — Grete von Zieritz, VI/VII 23 — Bernd Alois Zimmermann, II 53 — Udo Zimmermanns „Die wundersame Schustersfrau“ in Schwetzingen, VI/VII 57 — Walter Zimmermann, IX 48

NZ

Neue Zeitschrift

für Musik

gegründet von Robert Schumann · 144. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis

1983

Editorial

Narrenfreiheit, von Verbrechen verdunkelt? Zu unserer neuen Reihe „Musik im Nationalsozialismus“

Gott oder Götze?

Musik im Faschismus – Faschismus in der Musik

Rückblick auf das Ende der Musik

Keine Bewegung! Anmerkungen zum Jahr 5000

Alles oder nichts – Die Gesamtausgabe als Statussymbol

Ist dick wirklich schön? Anmerkungen zur Musikkritik als Kochkunst

Der „rechte“ Ring – Diagnose einer Inszenierung
Gefühlsverschleiß zu herabgesetztem Preis

Vater unser ... Musik in der Kirche = Musik für die Kirche?

Vom Recht des Vergessenwerdens – Zur Deutschen Erstaufführung von Brahms' „Missa canonica“

Leserbriefe

I 2, II 2, VI 2, XII 2

Aufsätze

Angelika Abel: Musik als Sprache. Über Webern und Goethe

Manfred Dahmer: Musik in China: Die Griffbrettzither Qin

Helmut Deisinger: Viel Freud und Schmerz um Schumanns „Frühlingssinfonie“. Zum Peter-Schamoni-Film der Warner Columbia

Norbert Ely: Oper im Fernsehen – eine neue Massenkunst?

Constantin Floros: Brahms – ein Januskopf

– Der „Beziehungszauber“ der Musik im „Ring des Nibelungen“ von Richard Wagner

Gisela Gronemeyer: Zwischen Sachzwängen und Selbstbestimmung. Ensemble Modern auf dem Weg ins Berufsleben

Manfred Karallus: Schuberts Traum. Und wie man ein Trauma bewältigt

Bernd Leukert: Fremd? Bestimmt. Anmerkungen zum Kulturverständnis der Grünen

Rudolf Lück: Unbefugtes Kopieren, ein Kavaliersdelikt? Gedanken zum strittigen Thema der Urheberrechtsreform

– Wie stark engagieren sich unsere Orchestermusiker? Ein Werkstattgespräch mit Hermann Lang

Justus Noll: „Es wollte ihn wecken“ – oder: Bach auf gehacktem Fleisch spielen. Ein Versuch über Träume Richard Wagners (1)

– (2)

Dietmar Polaczek: Das Potemkinsche Orchester. Zur Problematik des Orchestra Filarmonica della Scala in Mailand

Gerhard Schuhmacher: Profis und Dilettanten im Wandel der Maßstäbe

– Wenn Komponisten erwachsen werden. Zum Beispiel Mozart und Mendelssohn Bartholdy

Michael Stegemann: Das Maß aller Dinge. Anmerkungen zu Ernest Ansermet (1883–1969)

– Außenansicht des Elfenbeinturms – Die Schola Cantorum Basiliensis

Solomon Volkov: Courage in der Konfrontation. Der Dirigent Jewgenij Mrawinsky wurde achtzig Jahre alt

Hans Christoph Worbs: Gustav Mahlers Sinfonien im Urteil der zeitgenössischen Kritik

Musik im Nationalsozialismus

Lars Ulrich Abraham: Musik für die Hitlerjugend. Herkunft und Wirkung

Gottfried Eberle: Musik und Stalinismus. Dmitri Schostakowitsch und die Entwicklung sowjetischer Sinfonik

– Neuropathien und Verwesungssymptome. Zur Musikbetrachtung im Stalinismus und Nationalsozialismus

Stephan Kohler: „Ich als ‚Verfemter des Geistes‘ ...“: Richard Strauss und das Dritte Reich. Zur Legendenbildung in der Musikgeschichtsschreibung

Volker Kühn: Man muß das Leben nehmen wie es eben ist... Anmerkungen zum Schlager und seiner Fähigkeit, mit der Zeit zu gehen

Andreas Orth: Politische Musik = Zerstörung ästhetischen Niveaus?

Dietmar Polaczek: Musik des Faschismus – Faschismus der Musik. Die Frage des musikalischen Fortschritts in Mussolinis Italien

Frieder Reininghaus: Den Präsidenten der Reichsmusikkammer gemimt. Richard Strauss am Höhepunkt seiner Karriere: 1933

– Siehe Jürgen Habakuk Traber

Jürgen Habakuk Traber/Frieder Reininghaus: Emigrierte Musik. Über den Alltag deutscher Komponisten 1933–1945

Berndt W. Wessling: Bayreuth und das Dritte Reich

Hartmut Zelinsky: Das erschreckende „Erwachen“, und wie man Wagner von Hitler befreit

NZ-Serien

Komponieren heute

Jürg Baur (Rainer Peters/Klaus Lang)

Cesar Bresgen. Ein Werkstattgespräch anlässlich seines siebzigsten Geburtstages (Rudolf Lück)

V 14

III 4

VI 4

VI 18

VII/VIII 19

XI 11

X 4

II 10

IV 7

X 9

I 4

XI 4

III 8

VI 9

I 7

V 4

VII/VIII 15

IX 9

X 17

XII 14

| | | |
|--|----------|----|
| Jolyon Brettingham Smith (Christian Martin Schmidt) | VI | 22 |
| Der Weg nach draußen. Zwischenbilanz eines Komponisten: „Miserere“ — über Vinko Globokar und sein neuestes Werk (Claus-Henning Bachmann) | I | 15 |
| Schlangenbeschwörung und Pythagoras verbindend... Der Komponist York Höller (Manfred Karallus) | XI | 14 |
| „Aus Deutschland“ ...?! Ein Gespräch mit Mauricio Kagel (Michael Stegemann) | IX | 18 |
| György Ligeti oder Die Netzstruktur (Josef Häusler) | V | 18 |
| Avancierte Musiksprache — Musik im leeren Raum? Versuch über Mathias Spahlinger (Reinhard Oehlschlägel) | III | 16 |
| Karlheinz Stockhausen — Melodie als Gestalt und Form (Rudolf Frisius) | VII/VIII | 23 |
| Harald Weiss. Grenzgänger unter den jungen deutschen Komponisten (Renate Liesmann-Gümmer) | II | 14 |
| Xenakis und der Rhythmus (Rudolf Frisius) | IV | 13 |

Glosse

| | | |
|---|----------|----|
| Dosenfutter | I | 18 |
| „Lieben Sie Brahms?“ | II | 20 |
| Je stabiler der Reim, desto Wagner das Werk | III | 19 |
| A Star is born | IV | 18 |
| Allein gegen alle | V | 22 |
| Künstlerische Reifeprüfung | VI | 27 |
| Musik kennt (k)eine Grenze(n) | VII/VIII | 30 |
| „Denn das Naturell der Frauen...“ | IX | 22 |
| Zar und Zimmermann | X | 21 |
| Sittlichkeit und Kriminalität | XI | 19 |
| Festklänge | XII | 18 |

Zeitgenossen — Das aktuelle Porträt

| | | |
|---|-----|----|
| Jenny Abel (Nicole Geeraert) | III | 20 |
| Noch einmal den Gesamtentwurf gewagt. Gespräch mit Carl Dahlhaus, dem Herausgeber des „Neuen Handbuchs der Musikwissenschaft“ (Frieder Reininghaus) | X | 22 |
| Ich will kein Spezialist sein. Ein Gespräch mit Colin Davis, dem neuen Chefdirigenten des Bayerischen Rundfunks (Albrecht Roeseler) | XII | 19 |
| Doležal-Quartett (Michael Stegemann) | IV | 19 |
| Michael Gielen (Dieter Rexroth) | II | 21 |
| James Levine dirigiert „Parsifal“ in Bayreuth (Gert Wolff) | VI | 28 |
| Der „Fall“ Sabine Meyer (Karl-Robert Danler) | V | 23 |

| | | |
|---|----------|----|
| Dieter Möckel (Matthias Henke) | VII/VIII | 31 |
| Michael Ponti (Michael Stegemann) | I | 19 |
| Helmuth Rilling (Gerth-Wolfgang Baruch) | IX | 23 |
| Dinorah Varsi (Michael Stegemann) | XI | 20 |

Das Musikleben in . . .

| | | |
|--------------------------------|----------|----|
| Hamburg (Hans Christoph Worbs) | III | 23 |
| Saarbrücken (Josef Weiland) | VII/VIII | 35 |

Im Konzertsaal gehört

| | | |
|---|----------|----|
| Johann Sebastian Bach, „Schweigt stille, plaudert nicht“, Kantate BWV 211 (Maria Elisabeth Brockhoff) | IX | 26 |
| Johann Sebastian Bach/Igor Strawinsky: Choral-Variationen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ (Sigfried Schibli) | XII | 22 |
| Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92 (Hans Winking) | VII/VIII | 39 |
| Johannes Brahms, Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester op. 53 (Michael Stegemann) | IV | 23 |
| Claudio Monteverdi, Lamento d'Arianna (Regula Rapp) | XI | 23 |
| Henry Purcell, Anthem „O sing unto the Lord“ (Jürgen Blume) | X | 26 |
| Arnold Schönberg, Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot lunaire op. 21 (Gottfried Eberle) | II | 26 |
| Franz Schubert, Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 2 Es-Dur D 929 (op. 100) (Gunther Fleischhauer) | VI | 31 |
| Robert Schumann, Szenen aus Goethes Faust für Solostimmen, Chor und Orchester (Cornelia Rost) | V | 24 |
| Alexander Skrjabin, Le poème de l'extase op. 54 (Sigfried Schibli) | III | 28 |
| Richard Wagner, Fünf Lieder nach Gedichten von Mathilde Wesendonck (Egon Voss) | I | 22 |

Informationen aus dem Musikleben

| | |
|--|-------------|
| AIX-EN-PROVENCE | |
| Diederich Lüken: Erlesener Rahmen. Das 36. Festival International d'Art Lyrique et de Musique | XII 33 |
| BADEN-BADEN | |
| Michael Stegemann: „Es ist hier wirklich sehr schön...“ Die 9. Brahms-Tage | VII/VIII 48 |
| BERLIN | |
| Wolfgang Burde: Wohin die starre Macht treibt... „Lear“-Premiere an der komischen Oper in Ost-Berlin | III 32 |

| | | | | | |
|---|----------|----|--|----------|----|
| Albrecht Dümling: Routinierte Synthese. Pendereckis Violoncellokonzert Nr. 2 mit Rostropowitsch und den Berliner Philharmonikern uraufgeführt | IV | 29 | Helmut Deisinger: Im Gefängnis der Glaubens-Ideologen. Der Frankfurter Jahrhundert-„Parsifal“ von Ruth Berghaus, Michael Gielen und Axel Manthey | II | 29 |
| — 50 Jahre danach. Berliner Musikveranstaltungen zum historischen Datum 1933 | X | 28 | — Alternative zu Bayreuth? | XI | 28 |
| Ingvalde Geleng: Kunde aus fremder Welt. Japan-Festival traditioneller Musik zum zwanzigjährigen Bestehen des Internationalen Instituts für vergleichende Musikstudien Berlin | X | 33 | Manfred Karallus: Die Quadratur des „Rings“. Wagners Tetralogie zweimal in Frankfurt | V | 27 |
| Frieder Reininghaus: Der verdammte Faust. Berlioz' „Legende dramatique“ an der Deutschen Oper Berlin/Doktor Faustus preisgekrönt oder wie die lange und unglückselige Geschichte der „Faust“-Vertonungen schlußendlich doch zu einem guten Ende kommt | X | 30 | Renate Liesmann-Gümmer: Alte Oper als lebenswertes Tollhaus. Harald Weiss' „Im Wandel der Zeiten“ uraufgeführt | XI | 27 |
| Michael Stegemann: „Fließet, fließet, bittre Tränen...“ Modest Mussorgskys „Boris Godunow“ an der Deutschen Oper Berlin | V | 28 | Sigfried Schibli: Die Stunde der einsamen Realisatoren. Ein Weekend des Hessischen Rundfunks mit Neuer Musik | IX | 31 |
| BONN | | | FREIBURG | | |
| Harald Budweg: Auf den (musikalischen) Kern gebracht. Schönberg-Bearbeitungen beim Bonner Werkstatt-Wochenende | I | 30 | Marita Einemann: Luigi Nono in Freiburg | IV | 30 |
| Helmut Deisinger: Jesus kommt bis in den Sicherheitstrakt. Ludwig van Beethovens „Fidelio“ | XII | 27 | GELSENKIRCHEN | | |
| BREMEN | | | Michael Stenger: Verkürzte Erlebnisse eines Kriegsheimkehrers. Westeuropäische Erstaufführung von Sándor Balassas Oper „Draußen vor der Tür“ | IX | 28 |
| Marita Einemann: Alban Bergs „Lulu“ | IV | 27 | GRAZ | | |
| — Gesellschaft, zum Standfoto erstarrt. Johannes Schaaf inszenierte „Eugen Onegin“ | VII/VIII | 45 | Ernst Scherzer: Bach und der österreichische Raum. 58. Bach-Fest | VII/VIII | 54 |
| — György Ligeti zu Gast beim „Bremer Podium“ | XI | 26 | HANNOVER | | |
| — Peter Maxwell Davies, „Das Martyrium des Heiligen Magnus“ | XII | 26 | Rudolf Lück: Zum 25. Male: Tage der Neuen Musik | IV | 28 |
| BUDAPEST | | | Cornelia Rost: Unfähige Männerwelt. Zur Premiere der dreiaktigen „Lulu“-Fassung | III | 31 |
| István Balázs: Ein Ligeti-Abend | VI | 34 | HEIDELBERG | | |
| Mathias Rank: Impressionen aus Budapest | I | 32 | Heinz-Harald Löhlein: Historie vom Schächter. Ingomar Grünauers „Amleth und Fengo“ uraufgeführt | IX | 29 |
| Sigfried Schibli: Ein Einspruch gegen die Spezialisierung. Organistenwettstreit beim 21. Internationalen Musikwettbewerb | XII | 34 | HERNE | | |
| DARMSTADT | | | Diederich Lücken: Die Hausorgel in Herne. Siebte Tage alter Musik mit Hausorgelausstellung | I | 27 |
| Oswald Bill: Ein vergessener Komponist. Vor 300 Jahren geboren: Christoph Graupner | V | 32 | KÖLN | | |
| Heinz-Harald Löhlein: Ökonomie und Prägnanz der Schönberg-Schule. Winfried Zilligs „Troilus und Cressida“ | VI | 36 | Frieder Reininghaus: John Cage, der Gaukler | VII/VIII | 50 |
| Sigfried Schibli: Betrachtung eines musikalischen Mythos. Der Kongreß „Die Wiener Schule in Darmstadt — heute“ | VI | 37 | — Wie ein spannender Kriminalfilm. Benjamin Britzens „The Turn of the Screw“ | XII | 28 |
| Joachim Wormsbächer: Graupner-Musiktage | XI | 30 | LIPPSTADT | | |
| DONAUESCHINGEN | | | Michael Stenger: Hier muß der Geist kapitulieren... Unbekannte Neeffe-Oper wiederaufgeführt | III | 30 |
| Rudolf Lück: Stockhausen und Klaus Huber setzen Schwerpunkte. Musiktage 1983 | XII | 31 | LUDWIGSBURG | | |
| FRANKFURT | | | Gerth-Wolfgang Baruch: Ludwigsburg: Immer weltoffener | XII | 30 |
| Harald Budweg: Der (fast) ganze Webern sollte es sein. Notizen zum bisher größten Projekt der Jungen Deutschen Philharmonie | XI | 29 | LUXEMBOURG | | |
| | | | 50 Jahre Radio Luxembourg. Ein Galakonzert mit dem RTL-Symphonie-Orchester | X | 35 |
| | | | MAILAND | | |
| | | | Matthias Henneberger/Rein A. Zondergeld: Die gepflegte Revolution. Giordanos „Andrea Chenier“ als Weihnachtspremiere an der Scala | II | 31 |
| | | | MAINZ | | |
| | | | Rudolf Lück: Europäisches Komponisten-Symposium | X | 34 |

MONTEPULCIANO

Lars Cassio Karbe: „Pionieri e Trasgressori.“
8. Cantiere internationale d'Arte 1983

X 36

MÜNCHEN

Matthias Theodor Vogt: Zuviel der Ehre. Richard
Wagners Jugendwerk „Das Liebesverbot“

IV 26

NEW YORK

Robert Breuer: Werke von Steve Reich und Joan
Tower erstaufgeführt

I 33

— In New York unter die Lupe genommen: ein
„neuer Romantizismus“?

XI 34

Reinhard Oehlschlägel: Mit Tonbandgeige und
Harmonizer. Der Musikperformance-Zyklus
„United States“ von Laurie Anderson

V 30

PARIS

Jacques Doucelin: Ein lyrischer Bogen. Penderecki
und Rostropowitsch

VI 36

PRAG

Peter Andraschke: Mozart- und Dvořák-Symposien
während des „Prager Frühlings“

IX 33

SAARBRÜCKEN

Bernhard R. Appel: Musik im 20. Jahrhundert. Elf
Veranstaltungen des Saarländischen Rundfunks
Saarbrücken

VII/VIII 49

SCHWETZINGEN

Helmut Deisinger: Spargelcreme und Murderous
Cats. Harnoncourt und Henze

VII/VIII 46

SINZIG

Rudolf Lück: Internationale Studienwoche für Or-
gel- und Vokalmusik

V 30

STRASSBURG

Fritz Muggler: „musica 83.“ Ein Festival zeitgenös-
sischer Musik international und regional

XII 32

STUTTGART

Gerth-Wolfgang Baruch: Bach und Brahms von
früh bis spät. Helmuth Rillings Sommerakade-
mie

XI 31

TOKYO

Wolfgang Burde: Jazz und Neue Musik. Eindrücke
vom 16. Panmusik-Festival Tokyo

II 32

WARSCHAU

Claus-Henning Bachmann: Räume aus Musik. Ein-
drücke vom 26. „Warschauer Herbst“

XI 32

WEILBURG

Harald Budweg: Der Turmwächter als Blitzzähler.
Alle Jahre wieder: Weilburger Schloßkonzerte

IX 29

WIESBADEN

Harald Budweg: Von Sängerfesten und Rotstift-
glanz. Maifestspiele 1983

VII/VIII 52

Egon Voss: Ein unbekannter Komponist? Zur
neuen Richard-Wagner-Gesamtausgabe

II 34

Manfred Karallus: Mit Radikalität gegen falsche
Humanität. Musik der fünfziger Jahre mit dem
Ensemble Modern der Jungen Deutschen Phil-
harmonie

VII/VIII 44

Gedenktage

Das Singen und das Sagen. Zum Tode von Cathy
Berberian (Bernd Leukert)

V 27

Ein vitaler Traditionalist. Zum Tode des Komponi-
sten Werner Egk (Alfons Neukirchen)

XI 35

„Sein und gewesen sein.“ Zum Tode von Igor Mar-
kevitch (Michael Stegemann)

V 26

Willy Strecker zum Gedenken (Wolfgang Fortner)

II 36

Die Kunst und ihre Organisatoren. Zum Tode von
Heinz Zeebe (Fred Freudenreich)

VII/VIII 55

Notizen

II 53, III 48, IV 48, V 47, VI 49, VII/VIII 73, IX 47, XII 52

Konzerttips

I 43, II 46, III 43, IV 41, V 43, VI 47, VII/VIII 71, IX 44, X 48,
XI 50, XII 50

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Heft III (Beilage)

Schallplatte aktuell

Jürgen Blume: Martin Luther und die Musik seiner
Zeit

XI 36

Harald Budweg: Die Früchte der Feldforschung ge-
meinsam genießen. Zu einer Schallplattenreihe
des Berliner Museums für Völkerkunde

III 33

— Geräusche der Natur als selbstverständlicher
Klangrhythmus. Anmerkungen zu einer ganz
und gar ungewöhnlichen Schallplattenreihe

X 37

— Noch kein Ende in Sicht. Schallplatten-Nachlese
zum Brahms-Jahr

XII 36

Manfred Karallus: Aufgerauhte Perfektion. Gidon
Kremer auf Schallplatte

I 34

Michael Stegemann/Harald Budweg: Alte Bahnen.
Die Brahms-Edition der Deutschen Grammo-
phon

IX 33

Deutscher Schallplattenpreis 1983

V 32

Preis der deutschen Schallplattenkritik 1983

XI 39

Schallplatte des Monats

Franz Liszt: Leonore — Der blinde Sänger — Der
traurige Mönch — Des toten Dichters Liebe —
Richard Strauss: Das Schloß am Meer — Fried-
rich Nietzsche: Das zerbrochene Ringlein. Gerd
Westphal, Sprecher; Michael Studer, Klavier
(Jecklin disco)

I 36

- Spanische Musik im Entdeckungszeitalter. Waverly Consort, Dirigent: Michael Jaffee (CBS) II 39
- Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77. Ginette Neveu, Violine; Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt (Acanta) III 34
- Serge Rachmaninow: Das Gesamtwerk für zwei Klaviere: Prélude cis-Moll op. 3 Nr. 2 – Suite (Fantasie) op. 5 – Suite op. 17 – Sinfonische Tänze op. 45 – Russische Rhapsodie op. posth. Richard Metzler und Roberto Szidon, Klavier (ddf Recording) IV 32
- Charles Ives: Sinfonie Nr. 2 (1909). Concertgebouw Orkest Amsterdam, Dirigent: Michael Tilson Thomas (CBS) V 35
- Edward Elgar: Enigma Variations op. 36 – Pomp and Circumstance Marches op. 39. Philharmonia Orchestra London, Dirigent: Andrew Davis (CBS) VI 39
- Jan Dismas Zelenka: Lamentationes Jeremiae Prophetiae. Rene Jacobs, Alt; Guy de Mey, Tenor; Kurt Widmer, Baß; Instrumentalisten der Schola Cantorum Basiliensis, Leitung: René Jacobs (deutsche harmonia mundi/EMI Electrola) VII/VIII 56
- Franz Schubert: Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli C-Dur D 956 (op. posth. 163) Alban Berg Quartett, Wien; Heinrich Schiff, 2. Violoncello (EMI Electrola) IX 35
- György Ligeti: Continuum – Hungarian Rock – Passacaglia ungherese – Scott Joplin: Pine Apple Rag – Maple Leaf Rag – Bohuslav Martinů: Sonate – Deux impromptus – Deux pièces – Hans Holewa: Notturmo per gli espulsi – Rondo bisbigliando. Eva Nordwall, Cembalo (Caprice) X 38
- The Young Glenn Gould (In Memoriam 1932–1982). Werke von Alban Berg, Dmitri Schostakowitsch, Serge Tanejew und Serge Prokofieff. Glenn Gould, Klavier; Albert Pratz, Violine (Turnabout-Vox) XI 40
- Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 22 Es-Dur KV 482 – Sinfonie Nr. 24 B-Dur KV 182. Svyatoslav Richter, Klavier; Philharmonia Orchestra London, Dirigent: Riccardo Muti (EMI Electrola) XII 38
- Śrī Laṅkā: Kōlam – das Maskenspiel (Bärenreiter musicaphon) X 44
- Johann Sebastian Bach: Goldberg-Variationen (Emi Electrola) I 37
- Messe h-Moll BWV 232 (Ariola-Eurodisc) I 37
- Brandenburgische Konzerte Nr. 1–6 BWV 1046–1051 (DG) II 41
- Sonate für Violine solo a-Moll BWV 1001 („Podium“) III 36
- Konzert für zwei Violinen und Streicher d-Moll BWV 1043 – Konzert für Oboe, Violine und Streicher c-Moll BWV 1060 (CBS) III 36
- Das wohltemperierte Klavier, Teil I (Intercord) IV 33
- Das Orgelwerk, Vol. 1 (Solist) IV 33
- Orgelwerke, Vol. 3: Präludien und Fugen BWV 540–547 – Vol. 11: Dritter Teil der Klavierübung BWV 522 und 669–689 (Psallite) IV 33
- Musikalisches Opfer BWV 1079 (Psallite) IV 34
- Kantaten: Wachtet auf, ruft uns die Stimme BWV 140 – Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80 (Philips) VI 40
- Kantaten „Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“ BWV 84 u. a. (Philips) VII/VIII 57
- Die geistlichen Kantaten – Gesamteinspielung (Laudate/Hänssler) VII/VIII 57
- Kantaten „Schweigt stille, plaudert nicht“ BWV 211 u. a. (Philips) VII/VIII 57
- Matthäus-Passion BWV 244 (EMI Electrola) VII/VIII 58
- Kantaten zur Ratswahl „Gott ist mein König“ BWV 71 – „Lobe den Herren“ BWV 137 – „Nun danket alle Gott“ BWV 192 (Ariola-Eurodisc) XI 41
- Sonate (Partita) für Flöte solo a-Moll BWV 1013 (MD+G) XI 43
- Partita Nr. 3 a-Moll BWV 827 (Orion) XI 46
- 3 Sonaten für Viola da Gamba u. Cembalo (CBS) XII 39
- Konzerte für Violine, Streicher und Basso continuo Nr. 1 a-Moll BWV 1043 – Nr. 2 E-Dur BWV 1042 u. a. (EMI Electrola) XII 40
- Carl Philipp Emanuel Bach: Konzerte für Violoncello und Orchester B-Dur Wq 171 und A-Dur Wq 172 (Hungaroton) XI 43
- Die sechs Orgelsonaten für Prinzessin Anna Amalia Wq 70 Nr. 1–6 – Adagio d-Moll Wq n. v. 66 – Fuge d-Moll Wq de est – Präludium D-Dur Wq 70 Nr. 7 – Fuge Es-Dur Wq 119 Nr. 6 – Fantasie und Fuge c-Moll Wq 119 Nr. 7 (Christophorus) XI 43
- Sonate für Flöte solo a-Moll Wq 132 (MD+G) XI 43
- Zbigniew Bargielski: Streichquartett Nr. 2 „Prima-verile“ (ProViva) XI 47
- Béla Bartók: Herzog Blaubarts Burg op. 11 (Capriccio) II 43
- Sonate für Violine solo („Podium“) III 36
- Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 SZ 75 – Nr. 2 SZ 76 (CBS) VI 42
- Conrad Beck: Dialogue für 2 Violon da basso (Jeklin Disco) II 43

Schallplatten

- Tommaso Albinoni: Konzert für Oboe, Streicher und B.c. D-Dur op. 7 Nr. 6 – Konzert für Oboe, Streicher und B.c. d-Moll op. 9 Nr. 2 (Metronome) III 35
- Amazonas-Gebiet: Musik der Indianer (Gallo) X 44
- Anthologie afrikanischer Musik – Nigeria: Musik der Ibo (Bärenreiter musicaphon) V 39
- Sumatra: Das Volk von Mandailing – Ozeanien, Musik vom mittleren Sepik – Musik der Iatmul (Bärenreiter musicaphon) V 39
- Sumatra: Das Volk von Angkola (Bärenreiter musicaphon) X 44

| | | | | | |
|--|----------|----|---|----------|----|
| Ludwig van Beethoven: Sonaten für Klavier Nr. 4 Es-Dur op. 7 – Nr. 11 B-Dur op. 22 (CBS) | I | 38 | – Lieder op. 32 Nr. 9 – op. 33 Nr. 5 – op. 59 Nr. 8 – op. 71 Nr. 4 – op. 72 Nr. 4 – op. 105 Nr. 4 (RCA) | IX | 37 |
| – Sonaten für Klavier Nr. 4 Es-Dur op. 7 – Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1 – Nr. 6 F-Dur op. 10 Nr. 2 – Nr. 11 B-Dur op. 22 – Nr. 16 G-Dur op. 31 Nr. 1 – Nr. 26 Es-Dur op. 81 a – Nr. 27 e-Moll op. 90 – Nr. 31 As-Dur op. 110 (Telefunken) | I | 38 | – Brahms Edition: Die Chorwerke (6 LP) – Die Werke für Chor und Orchester (4 LP) – Die Kammermusik (15 LP) – Das Klavierwerk (11 LP) – Die Konzerte (4 LP) – Lieder (10 LP) – Die Orchesterwerke (7 LP) – Vokal-Ensembles (5 LP) (DG) | IX | 33 |
| – Streichquartette Nr. 7–11 (op. 59 Nr. 1–3, op. 74, op. 95) (Supraphon) | I | 38 | – Brahms Edition: Das Klavierwerk – Sämtliche Werke für Klavier solo (7 LP) (Thorofon) | IX | 34 |
| – Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67 (DG) | I | 38 | – Serenaden für Orchester Nr. 1 D-Dur op. 11 – Nr. 2 A-Dur op. 16 – 8 Liebeslieder-Walzer aus op. 52 – „Nagen am Herze fühl ich ein Gift mir“ aus Neue Liebeslieder-Walzer op. 65 (Orfeo) | IX | 38 |
| – Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60 (CBS) | VII/VIII | 58 | – Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 G-Dur op. 78 – Nr. 2 A-Dur op. 100 – Nr. 3 d-Moll op. 108 (EMI Electrola) | X | 40 |
| – Streichquartette Nr. 12 Es-Dur op. 127 – Nr. 16 F-Dur op. 135 (EMI Electrola) | VII/VIII | 58 | – Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 1 H-Dur op. 8 (EMI Electrola) | X | 40 |
| – Trio für Violine, Viola und Violoncello Nr. 2 D-Dur op. 8 – Serenade für Flöte, Violine und Viola D-Dur op. 25 (Fono) | VII/VIII | 58 | – Sonaten für Violoncello und Klavier Nr. 1 e-Moll op. 38 – Nr. 2 F-Dur op. 99 (Hungaroton) | XI | 45 |
| – 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli für Klavier op. 120 (CBS) und (MD + G) | IX | 36 | – Sinfonien Nr. 1–4 – Akademische Festouvertüre op. 80 – Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-Dur op. 56a – Schicksalslied für Chor und Orchester op. 54 – Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77 (Acanta) | XI | 45 |
| – Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Philips) | XI | 44 | – Sinfonien Nr. 1 c-Moll op. 68 – Nr. 2 D-Dur op. 73 – Nr. 3 F-Dur op. 90 – Nr. 4 e-Moll op. 98 – Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-Dur op. 56a u. a. (DG) | XII | 36 |
| – Sonaten für Klavier Nr. 3 C-Dur op. 2 – Nr. 15 D-Dur op. 28 (DG) | XI | 44 | – Sinfonien 1–4 (Orfeo) | XII | 36 |
| – Sonate für Klavier Nr. 23 F-Moll op. 27 (pair music) | XI | 44 | – Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll op. 102 – Tragische Ouvertüre d-Moll op. 81 (DG) | XII | 36 |
| – Sonate für Klavier Nr. 29 B-Dur op. 106 (DG) | XII | 40 | – Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 G-Dur op. 78 – Nr. 2 A-Dur op. 100 – Nr. 3 d-Moll op. 108 u. a. (BIS) | XII | 36 |
| Bergpredigt – Oratorium für Musikcomputer und Stimmen von Hubert Bognermeyer und Harald Zuschrader (Erdenklang) | XII | 46 | – Sonaten für Klarinette und Klavier Nr. 1 f-Moll op. 120 – Nr. 2 Es-Dur op. 120 – Trios für Klavier, Horn und Violine Es-Dur op. 40 – für Klavier, Klarinette und Violoncello a-Moll op. 114 – Quintett für Klarinette und Streichquartett h-Moll op. 115 (Acanta) | XII | 36 |
| Hector Berlioz: La Damnation de Faust (Decca) | V | 37 | – Sonate für Klavier Nr. 3 f-Moll op. 5 – Klavierstücke op. 119 (Orfeo) | XII | 42 |
| Henri Jérôme Bertini: Grand Sextuor für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß E-Dur op. 90 (DC+G) | IX | 36 | – Streichquartett Nr. 3 B-Dur op. 67 (Bellaphon) | XII | 42 |
| Heinrich Ignaz Franz Biber: Missa Sancti Henrici – Sonata I à otto – Sonata XII à otto (harmonia mundi) | X | 39 | Benjamin Britten: A Ceremony of Carols (pair music) | XI | 46 |
| Hildegard von Bingen: Ordo virtutum Sequentia (HM/EMI Electrola) | XI | 41 | Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 6 A-Dur (Orfeo) | VII/VIII | 59 |
| Georges Bizet: Sinfonie C-Dur – Patrie, Dramatische Ouvertüre op. 19 – Jeux d'enfants, Suite op. 22 (EMI Electrola) | VI | 41 | – Sinfonie Nr. 8 c-Moll (EMI Electrola) | VII/VIII | 59 |
| – Te Deum (Decca) | X | 40 | – Sinfonien Nr. 3 d-Moll – Nr. 4 Es-Dur „Romantische“ – Nr. 8 c-Moll (Telefunken) | VII/VIII | 59 |
| Ernest Bloch: Trois Nocturnes (WK) | V | 36 | – Sinfonien Nr. 8 c-Moll – Nr. 9 d-Moll (Philips) | XI | 45 |
| Luigi Boccherini: Konzert für Violoncello und Kontrabaß solo B-Dur (Telefunken) | XII | 41 | Ferruccio Busoni: Doktor Faust (DG) | IV | 37 |
| Theobald Böhm: Kompositionen für Flöte (Gedenkkonzert zum 100. Todestag) (ORFEO) | IX | 37 | Dietrich Buxtehude: Das Orgelwerk, Folge I und II (Bellaphon) | IV | 33 |
| Giovanni Bottesini: Konzert für Violoncello, Kontrabaß und Orchester G-Dur (Telefunken) | XII | 41 | John Cage: A book of music für 2 präparierte Klaviere (Caprice) | V | 37 |
| Johannes Brahms: Walzer op. 39 – Liebesliederwalzer op. 52 – Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 23 (EMI Electrola) | IV | 36 | | | |
| – Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll op. 15 (Decca) | IV | 36 | | | |
| – Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 2 C-Dur op. 87 (WK) | V | 36 | | | |
| – Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 (EMI Electrola) | VII/VIII | 59 | | | |
| – Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77 (DG) | VII/VIII | 59 | | | |

| | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| Marie-Joseph Canteloube: Chants d'Auvergne (CBS) | V 38 | Dan Gibson: Solitudes — Natursinfonien (FONO) | X 37 |
| Pietro Antonio Cesti: Orontea (HM) | V 38 | Mauro Giuliani: Große Sonate A-Dur op.85 — Gran Duetto concertante A-Dur op.52 (MD+G) | XII 41 |
| Sri Chinmoy: Flute Music for Meditation (Sri Chinmoy Verlag) | XII 45 | Werke für Glasharfe von Johann Adolf Hasse, Antonin Reicha und Vaclav Vincenc Mašek (FONO) | XI 42 |
| Frédéric Chopin: Étüden für Klavier op.10 und op.25 (Intercord) | III 37 | Glasmusik (AG Neue Musik) | X 44 |
| — Konzert für Klavier und Orchester Nr.2 f-Moll op.21 — Krakowiak, Konzertrondo für Klavier und Orchester F-Dur op.14 (Philips) | XI 44 | Christoph Willibald Gluck: Alceste (Orfeo) | VII/VIII 62 |
| — Konzert für Klavier und Orchester Nr.2 f-Moll op.21 — Polonaise fis-Moll op.44 (DG) | XI 44 | Carl Heinrich Graun: Der Tod Jesu (Kantate für Soli, Chor und Orchester (ERATO) | XI 42 |
| — 24 Preludes op.28 u.a. (Hungaroton) | XII 42 | Gregorianischer Choral: Die großen Feste des Kirchenjahres (DG) | III 35 |
| Arthur Dangel: Orpheus (Konzert für Violine und Stimmen op.41) — Moment musical für Klavier op.26 — Streichquartett op.19 — Fünf Klavierstücke op.28 (FONO) | XI 47 | Guadeloupe: Steelband — Karabische Rhythmen (Calig) | V 39 |
| Claude Debussy: L'Enfant prodigue — La Damoiselle Blue (ORFEO) | VI 41 | Friedrich Gulda: Concerto for Ursula (Amadeo) | X 41 |
| Anton Diabelli: Potpourri aus Beethovens beliebtesten Werken (M+G) | XII 41 | Georg Friedrich Händel: Konzert für Oboe, Streicher und B.c. Nr.1 und Nr.2 B-Dur (Metronome) | III 35 |
| Ignacy Feliks Dobrzynski: Duo für Klarinette und Klavier op.74 (Jecklin) | VI 41 | — Ankunft der Königin von Saba — Menuett aus „Berenice“ — Largo aus „Xerxes“ — Wassermusik — Feuerwerksmusik u.a. (Decca) | IV 34 |
| Gaetano Donizetti: Studie für Klarinette solo (Jecklin) | VI 41 | — 12 Concerti grossi op.6 (DG) | VII/VIII 57 |
| John W. Duarte: Variations on a French nurse song op.32 (Opus) | IX 36 | — Semele (RCA) | VII/VIII 62 |
| Marcel Duchamp: La mariée mise à nu par ses célibataires, même, Erratum musicale (Version für 2 Klaviere und Tonband) (Caprice) | V 37 | — Die Wahl des Herakles (Capriccio) | X 39 |
| Antonín Dvořák: Sinfonie Nr.9 e-Moll op.95 (RCA) | III 37 | — The Electronic Messiah (MD+G) | XII 45 |
| — Streichquartett Nr.12 F-Dur op.26 (DENON) | XII 42 | Peter Michael Hamel: Transition (Kuckuck) | XII 45 |
| Helmuth Eder: Konzert für Violoncello, Kontrabaß und Orchester op.70 (Telefunken) | XII 41 | Joseph Haselbach: Miron-ton für 2 Violon da gamba (Jecklin Disco) | II 43 |
| Edward Elgar: Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll op.85 — „Cockaigne“ u.a. (Philips) | XII 43 | Johann Adolf Hasse: L'Armonica (Kantate) (FONO) | XI 42 |
| Heimo Erbse: Drei Chöre zu sechs Stimmen — Trio für Klarinette, Violine und Klavier — Sonate für Klavier — Sinfonietta giocosa für großes Orchester (FONO) | VII/VIII 61 | Hans Leo Hassler: „Ich ging einmal spazieren“ (MD+G) | I 37 |
| Pál Esterházy: Harmonia Caelistis (Kantaten Nr. 18—37 (Fidelio) | VI 40 | Joseph Haydn: Englische Kanzonetten (Telefunken) | I 37 |
| Gabriel Fauré: 18 ausgewählte Lieder (EMI Electrola) | XI 46 | — Die Schöpfung, Oratorium für 5 Solostimmen, Chor und Orchester Hob. XXI:2 (EMI Electrola) | I 38 |
| Johann Christian Fischer: Konzert für Oboe und Orchester Nr.2 Es-Dur (Metronome) | III 35 | — Messe für 4 Solostimmen, Chor und Orchester B-Dur Hob. XXII:14 (EMI Electrola) | II 41 |
| Jean Françaix: Konzert für 2 Klaviere und Orchester — Variations sur un thème plaisant — 5 portraits de jeunes filles (Wergo) | X 41 | — Missa Sanctae Caeciliae für 4 Solostimmen, Chor und Orchester C-Dur Hob. XXII:5 (Orfeo) | III 36 |
| César Franck: Sinfonie d-Moll — Le chasseur maudit, Sinfonische Dichtung (EMI Electrola) | VI 41 | — Sinfonien B-Dur Hob. I:35 — C-Dur Hob. I:38 — g-Moll Hob. I:39 — f-Moll Hob. I:49 — F-Dur Hob. I:58 — A-Dur Hob. I:59 (CBS) | IV 34 |
| — Sonate für Violine und Klavier A-Dur (EMI Electrola) | X 40 | — Sinfonien B-Dur Hob. I:102 — Es-Dur Hob. I:103 (Decca) | IV 35 |
| John Gamble: Ayres (Verlag für Musik u. Kunst) | XII 39 | — Die Schöpfung, Oratorium für 5 Solostimmen, Chor und Orchester (Decca) | IV 35 |
| George Gershwin/Will Donaldson: Rialto ripples, Rag (EMI Electrola) | VI 42 | — Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze für Streichquartett Hob. XX:1b (op.51) (Philips) | VI 40 |
| | | — Konzerte für Violoncello und Orchester Nr.2 D-Dur Hob. VIIb:2 (op.101) — Nr.1 C-Dur Hob. VIIb:1 (Aperto) | XI 43 |

- | | | | | | |
|---|----------|----|--|-----|----|
| – Trios für Violine, Viola und Violoncello – Trios für Klavier, Violine und Violoncello – Trios für Baryton, Viola und Violoncello (FONO) | XI | 43 | – Orgeltranskriptionen nach Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin, Orlando di Lasso, Wolfgang Amadeus Mozart, Otto Nikolai, Giuseppe Verdi und Richard Wagner (RCA) | IV | 36 |
| – Sonaten für Klavier C-Dur Hob. XVI:48 – D-Dur Hob. XVI:51 – C-Dur Hob. XVI:50 (Philips) | XII | 40 | – Sonate h-Moll – Franziskus-Legenden I und II – La lugubre gondola I und II (Philips) | IX | 37 |
| Hans Werner Henze: Sonate für Violine solo („Podium“) | III | 36 | – Ungarische Rhapsodie Nr.12 – Liebestraum Nr.3 – Mephistowalzer Nr.1 – Funérailles – Rigoletto-Paraphrase – La Campanella (Decca) | IX | 37 |
| Andreas Herzau, Gitarre – Werke von James Stevens, Heitor Villa-Lobos, Emilio Pujol und Francisco Tárrega (EMI Electrola) | XII | 41 | – Konzertparaphrasen (Fidelio) | IX | 37 |
| Franz Anton Hoffmeister: Duo für Klarinette und Klavier A-Dur (Jecklin) | VI | 41 | – Sonate für Klavier h-Moll (pair music) | XI | 44 |
| Jacques Martin Hotteterre: Sechs Triosonaten für Blockflöte op.3 (Telefunken) | III | 35 | Martin Luther und die Musik (Christophorus) | XI | 37 |
| Johann Nepomuk Hummel: Quintett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß es-Moll op.87 (MD+G) | IX | 36 | – Musik der Reformation (Capriccio) | XI | 37 |
| Charles Ives: Three quarter tone pieces für 2 Klaviere (Caprice) | V | 37 | – Choräle der Lutherzeit (Capriccio) | XI | 37 |
| Leoš Janáček: Vater unser (pair music) | XI | 46 | – Lieder Martin Luthers (HM/EMI Electrola) | XI | 37 |
| – Sinfonietta op. 60 – Taras Bulba, Rhapsodie für Orchester (EMI Electrola) | XII | 42 | – Musik der Lutherzeit (EMI Electrola) | XI | 37 |
| – Mährische Volkspoesie in Liedern (Capella) | XII | 43 | Gustav Mahler: Sinfonie Nr.3 d-Moll | II | 42 |
| Clément Janequin: Le Chant des oyseaux u.a. (HM) | VI | 40 | Maria Maienkönigin – Die schönsten schlesischen und sudetendeutschen Marienlieder – Chorlieder von Ignaz Reimann und Ferdinand Schubert (Wünschelburger Edition) | XII | 44 |
| James Johnson: Carolina shout, Fast jump (EMI Electrola) | VI | 42 | Henri Marteau: Quintett für Kalrinette und Streichquartett c-Moll op.13 (Musica Bavarica) | II | 42 |
| Scott Joplin: The Entertainer, Ragtime Two step – Antoinette, March and Two step – Magnetic Rag – Maple leaf Rag – Elite syncopations – Strenuous life, Ragtime Two step – Stop time – Bethena, Concert waltz (EMI Electrola) | VI | 42 | Bohuslav Martinů: Lieder auf einer Seite – Lieder auf zwei Seiten (Capella) | XII | 43 |
| Rudolf Kelterborn: Inventionen und Intermezzi für 2 Violon da gamba und Cembalo (Jecklin Disco) | II | 43 | Václav Vincenc Mašek: Variationen für Glasharfe (FONO) | XI | 42 |
| Zoltán Kodály: Die Abenteuer des Háy János von Nagyabony bis zum Burghof, Singspiel op.15 (Hungaroton) | X | 43 | Billy Mayerl: Honky-Tonk, Slow Fox trot (EMI Electrola) | VI | 42 |
| – Streichquartette Nr.1 – Nr.2 (Hungaroton) | XI | 46 | Nikolai Medtner: Sonata Romantica b-Moll op.53 Nr.1 (Orion) | XI | 46 |
| Der lyrische Kontrabaß. Musik für Kontrabaß und Klavier von Serge Lancen (Christophorus) | XI | 47 | Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzerte für Klavier und Orchester Nr.1 g-Moll op.25 – Nr.2 d-Moll op.40 (Erato) | II | 42 |
| Franz Krommer: Konzert für Flöte und Streicher G-Dur op.30 – Concertino für Flöte, Oboe und Streicher C-Dur op.65 – Konzert für Oboe und Orchester F-Dur op.52 (Claves) | II | 42 | – Trio für Klavier, Violine und Violoncello d-Moll op.49 (WK) | V | 36 |
| La Favola di Orfeo (1494). Text: Angelo Poliziano. Musik von einer Komponistengruppe am Hofe von Mantua (RCA) | I | 37 | – Elias, Oratorium für Soli, Chor und Orchester op.70 (CBS) | V | 37 |
| Jean-Marie Leclair: Konzert für Oboe, Streicher und B.c. C-Dur (Metronome) | III | 35 | – Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr.2 c-Moll op.66 (Saturn) | IX | 37 |
| Ruggiero Leoncavallo: La Bohème (Orfeo) | VII/VIII | 63 | Krzysztof Meyer: 24 Präludien für Klavier – Sonate für Violine solo op.36 – Sonate für Flöte solo (ProViva) | IX | 39 |
| Ernst Levy: Sinfonie Nr.15 (Bärenreiter-Musica-pho) | VII/VIII | 61 | – Streichquartett Nr.6 op.51 (proViva) | XI | 47 |
| Franz Liszt: Christus (Metronome) | III | 37 | Meredith Monk: Turtle Dreams (ECM) | XII | 43 |
| – Dante-Sinfonie (Decca) | IV | 35 | Claudio Monteverdi: Il ballo delle ingrate – Sestina (HM) | VI | 40 |
| | | | – „Addio Florida bella“ (HM) | XII | 39 |
| | | | Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Fagott und Orchester B-Dur KV 191 – Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622 (Claves) | II | 41 |
| | | | – Konzert für Oboe und Orchester C-Dur KV 285d – Quartett für Oboe und Streichtrio F-Dur KV 370 (Metronome) | III | 35 |
| | | | – Sämtliche Sonaten für Klavier – 2 Fantasien für Klavier (CBS) | IV | 35 |

| | | | | | |
|--|----------|----|--|----------|----|
| – Konzerte für Klavier und Orchester Nr.15 B-Dur KV 450 – Nr. 21 C-Dur KV 467 (Philips) | V | 36 | Schola Cantorum Basiliensis – Johann Sebastian Bach/Wilhelm Friedemann Bach und Carl Philipp Emanuel Bach: Sonaten für Oboe und Cembalo – Wolfgang Amadeus Mozart: Sonaten op.2 für Violine und Klavier – Anthony Holborne: Lessons for Lute, Cittern and Orpharion (HM/EMI Electrola) | VII/VIII | 22 |
| – Sinfonia concertante für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester Es-Dur KV 297b – Serenade Nr.11 Es-Dur KV 375 für Bläser (Fidelio) | V | 36 | Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr.5 d-Moll op.47 (DG) | IX | 38 |
| – Divertimento für Violine, Viola und Violoncello Es-Dur KV 563 (Calig) | V | 36 | – Streichquartett Nr.14 Fis-Dur op.142 (Finlandia) | X | 40 |
| – Die Zauberflöte (Ausschnitte bearb. für 2 Violinen oder 2 Flöten) (FONO) | VI | 40 | Franz Schubert: Sinfonie Nr.9 C-Dur D 944 (op. posth.) (Decca) | IV | 35 |
| – Die Sinfonien, Vol. 6 (Decca) | VI | 40 | – Oktett für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß F-Dur D 803 (op. 166 posth.) (EMI Electrola) | VII/VIII | 59 |
| – Le nozze di Figaro (Decca) | VI | 42 | Heinrich Schütz: Matthäus-Passion (Decca) | III | 35 |
| – Konzerte für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur KV 216 – Nr. 5 A-Dur KV 219 (DG) | IX | 36 | – Cantiones Sacrae, Folge I und II (Bärenreiter) | IV | 33 |
| Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Decca) | IV | 34 | Robert Schumann: Dichterliebe op. 48 (RCA) | IX | 37 |
| Georges Onslow: Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott F-Dur op.81 Nr.3 (MD+G) | IX | 37 | – Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr.1 d-Moll op. 63 (Saturn) | IX | 37 |
| Carl Orff: Die Kluge (Philips) | VII/VIII | &4 | – Fantasiestücke für Klavier (Philips) | XII | 40 |
| Spanische Orgelkunst (Studio Augsburg) | X | 39 | Jean Sibelius: Sinfonie Nr. 1 c-Moll op.39 – Finlandia, Sinfonische Dichtung op. 26 Nr. 7 (BIS) | X | 40 |
| Spätgotische Orgelkunst (Organa) | X | 39 | – Sinfonie Nr. 5 Es-Dur op. 82 – Andante festivo für Streichorchester – Karelia, Ouvertüre op. 10 (BIS) | X | 40 |
| Jens Peter Ostendorf: 3 Sätze für Flöte allein u.a. (Mars) | V | 38 | – Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 43 (CBS) | X | 40 |
| Pierre Petit: Toccata (Opus) | IX | 36 | – Streichquartett d-Moll op. 56 (Finlandia) | X | 40 |
| Posaunenquartette von Eugène Bozza, Anton Bruckner, Kazimierz Serocki, Johann Staden und Jan Pieterszoon Sweelinck (Dabringhaus und Grimm/EMI Electrola) | VII/VIII | 61 | Bedrich Smetana: Trio für Klavier, Violine und Violoncello g-Moll op. 15 (WK) | V | 36 |
| Francis Poulenc: Gloria (Decca) | X | 40 | Fernando Sor: Fantasie pour deux guitars op. 54 (Opus) | IX | 36 |
| Sergej Prokofieff: Sonate Nr. 7 op. 83 – 10 Stücke für Klavier aus „Romeo und Julia“ op. 75 – Suggestion diabolique op. 4 Nr. 4 (Solist) | II | 43 | Agostino Steffani: Duetti da camera (DG) | IV | 33 |
| – Konzerte für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 19 – Nr. 2 g-Moll op. 63 (EMI Electrola) | IX | 36 | Rudi Stephan: Musik für Orchester – 7 Lieder nach verschiedenen Dichtern (pair music) | X | 40 |
| – Sonate für Klavier Nr. 6 A-Dur op. 82 (DG) | IX | 38 | Christoph Stoltzenberg: Kantatenwerk I und II (Topographia musica) | XI | 42 |
| Giacomo Puccini: Turandot (DG) | VII/VIII | 64 | Richard Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64 (CBS) | VII/VIII | 60 |
| Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, 3 poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand (DG) | IX | 38 | – Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester op. 40 (Philips) | VII/VIII | 60 |
| Max Reger: Eine Ballettsuite op. 130 (Musica Bavaria) | II | 42 | – Der Rosenkavalier, Begleitmusik für den gleichnamigen Film (HM/EMI Electrola) | XI | 46 |
| Antonín Reicha: Grand solo pour harmonica (FONO) | XI | 42 | Barbara Strozzi: Cantate (HM) | XI | 41 |
| Andreas Romberg: Das Lied von der Glocke für 4 Solostimmen, Chor und Orchester (Wünschelburger Edition) | III | 36 | Sudan: Musik der Nubier (Gallo) | X | 44 |
| Gioacchino Rossini: Il Turco in Italia (CBS) | X | 42 | Südindien: Karnatische Musik (Moers Music) | X | 44 |
| – Mosè in Egitto (Philips) | X | 42 | Claude Paul Taffanel: Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott g-Moll (MD+G) | IX | 37 |
| Guido Santórsola: Sonata a duo (Opus) | IX | 36 | Georg Philipp Telemann: Oboenkonzerte (Da Camera Magna) | I | 37 |
| Samuel Scheidt: Passamezzo, 15 Variationen für Cembalo (MD+G) | I | 37 | – Concerto für drei Trompeten D-Dur – Quadro B-Dur – Concerto für Blockflöte und Querflöte c-Moll – Concerto Polonois – Concerto für Flöte, Oboe d'amore und Viola d'amore E-Dur (Decca) | X | 39 |
| Schlesische Weihnachten. Die Christkindlmesse aus der Wünschelburger Christnacht – Ignaz Reimann: Pastoralmesse C-Dur op. 110 (Wünschelburger Edition/EMI Electrola) | XII | 44 | – Konzerte für Oboe, Streicher u. Basso continuo (Philips) | XII | 39 |

| | |
|--|--------------|
| Joaquin Turina: Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 2 op. 76 (WK) | V 36 |
| Venezianische Musik des 16./17. Jahrhunderts (Claves) | V 36 |
| Giuseppe Verdi: Falstaff (DG) | IV 36 |
| — Ernani (Delta) | V 38 |
| Antonio Vivaldi: Konzert für Oboe, Streicher und B.c. Nr. 5 a-Moll RV 42 (Metronome) | III 35 |
| — Konzert für 2 Violinen und Streicher a-Moll RV 522 (op. 3 Nr. 8) (CBS) | III 36 |
| — Concerto für 2 Trompeten C-Dur RV 537 — Concerto für Fagott e-Moll RV 484 — Concerto für 2 Hörner F-Dur RV 539 — Concerto für 2 Violinen und 2 Violoncelli D-Dur RV 564 — Concerto für 2 Violinen und Laute D-Dur RV 939 (ERATO) | XI 41 |
| — Sonaten für Violoncello und Basso Continuo e-Moll RV 40 — a-Moll RV 44 — B-Dur RV 45 — B-Dur RV 46 (EMI Electrola) | XI 41 |
| Richard Wagner: Lohengrin (EMI Electrola) | II 40 |
| — Tristan und Isolde (DG) | II 40 |
| — Die Walküre (Ariola Eurodisc) | II 41 |
| — Transkriptionen und Paraphrasen | IX 37 |
| — Siegfried (Ariola Eurodisc) | X 43 |
| — Zeitgenössische Klavieraufnahmen auf Welte-Mignon (EMI Electrola) | XI 44 |
| Anton Webern: Rondo für Streichquartett (Bellaphon) | XII 42 |
| Bettina Wegner: Weine nicht, aber schrei (CBS) | VI 43 |
| Kurt Weill: Die sieben Todsünden der Kleinbürger, Ballett mit Gesang (EMI Electrola) | VII/VIII 61 |
| — Die sieben Todsünden der Kleinbürger, Ballett mit Gesang (Metronome) | XI 46 |
| Harald Weiss: Trommelgeflüster (ECM) | VI 42 |
| Die frühe Wiener Schule — Werke von Georg Christoph Wagenseil, Matthias Georg Monn, Johann Georg Albrechtsberger, Josef Starzer, Karl Ditters von Dittersdorf, Johann Baptist Vanhal, Anton Zimmermann und Antonio Salieri (DGA) | XII 40 |
| Zbigniew Wiszniewski: Sonate für Violoncello solo — Duo für Flöte und Horn — Pezzo concertante für Altflöte in G und 3 Schlagzeuger (ProViva) | XI 47 |
| Ermanno Wolf-Ferrari: „Sly“ oder Die Legende vom wiedererweckten Schläfer (Acanta) | XII 44 |
| Eugene Ysaÿe: Sechs Sonaten für Violine solo op. 27 (Nimbus) | IX 38 |
| Julien-François Zbinden: Sonate en trio für 2 Violon da gamba und Cembalo op. 46 (Jecklin Disco) | II 43 |
| Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland, Kassette 4, hrsg. v. Deutschen Musikrat (harmonia mundi/EMI Electrola) | VII/VIII, 61 |
| Alexander von Zemlinsky: Lieder (Acanta) | XII 43 |

Jazz-Platten

| | |
|--|-------|
| Lester: Bowie: All the magic! — The one and only (ECM) | VI 42 |
|--|-------|

| | |
|--|--------|
| Cassiber plus Peter Prochir: Man or monkey (Eigelsein) | IX 39 |
| Chick Corea/Gary Burton: Lyric Suite for Sextett (ECM) | XII 45 |
| Nicolas Economou: Suite (Improvisation) u. a. — Béla Bartók: 6 Stücke aus „Mikrokosmos“ (DG) | XII 45 |
| Grubenklangorchester: Bergmannsleben (CMP) | IX 39 |
| Keith Jarrett: Standards, Vol. 1 (ECM) | XII 45 |
| Charlie Mariano — Karnataka College of Percussion feat. R. A. Ramamani: Jyothi (ECM) | XII 45 |
| John Surman: Such winters of memory (ECM) | XII 45 |

Neuerscheinungen Schallplatten

I 39, II 43, III 37, IV 37, V 39, VI 43, VII/VIII 64, IX 43, X 45, XII 46

Bücher

| | |
|--|-------------|
| Analecta Musicologica Bd. 21, hrsg. v. Friedrich Lippmann, „Die stilistische Entwicklung der italienischen Musik zwischen 1770 und 1830 und ihre Beziehungen zum Norden“ (Volk/Laaber) | I 40 |
| Oswald Georg Bauer: Richard Wagner. Die Bühnenwerke von der Uraufführung bis heute (Propyläen) | II 44 |
| Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Jürgen Schläder und Reinhold Quandt (Laaber) | I 40 |
| Kurt Blaukopf: Musik im Wandel der Gesellschaft (R. Piper) | III 39 |
| Alan Blyth (Hrsg.): Opera on Record (Harper and Row) | IX 43 |
| Ingrid Böhlé: Musikinstrumente im Zeichen der reformpädagogischen Bewegungen (Diss. Uni Dortmund) | IV 39 |
| Brahms-Studien, Bd. 5 (K. D. Wagner) | XII 48 |
| Der Musik-Brockhaus (Brockhaus/Schott) | I 41 |
| Wolfgang Burde: Strawinsky (Goldmann/Schott) | IV 34 |
| Carl Dahlhaus/Givi Orschonikidse, Hrsg.: Beiträge zur Musikkultur in der Sowjetunion und in der Bundesrepublik Deutschland (Sikorski/Heinrichshofen's) | III 38 |
| Peter Dannenberg: Das kleine Schumann-Buch (Rowohlt) | XII 48 |
| Norbert Dreßen: Sprache und Musik bei Luciano Berio (Bosse) | VII/VIII 68 |
| Eva Maria Duttenhöfer: Gebrüder Alexander. 200 Jahre Musikinstrumentenbau in Mainz (B. Schott's Söhne) | VII/VIII 70 |
| Encyclopedia of Music in Canada, hrsg. v. Helmut Kallmann, Gilles Potvin und Kemmeth Winters (University of Toronto Press) | III 40 |

| | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| Erik Fischer: Zur Problematik der Opernstruktur – Das künstlerische System und seine Krisis im 20. Jahrhundert (Franz Steiner) | X 47 | Silke Leopold: Claudio Monteverdi und seine Zeit (Laaber) | IV 38 |
| Karl Geiringer: Instrumente in der Musik des Abendlandes (C. H. Beck) | IV 39 | Das Große Lexikon der Musik, hrsg. v. Marc Honegger und Günter Massenkeil. Bd. 7: Ran-Ste (Herder) | III 41 |
| Dominic Gill (Hrsg.): Das Große Buch vom Klavier (Herder) | X 47 | – Bd. 8: Stich-Zylis-Gara (Herder) | IV 40 |
| Zwischen Goethe und Beethoven. Verbindende Texte zu Beethovens Egmont-Musik. Mit Einführung und Kommentar, hrsg. v. Karl Konrad Polheim (Bouvier) | IX 42 | Heinrich Lindlar: Lübbes Strawinsky Lexikon (Lübbe) | IV 38 |
| David B. Greene: Temporal Processes in Beethoven's Music (Gordon & Breach) | X 46 | Ludger Lohmann: Studien zu Artikulationsproblemen bei den Tasteninstrumenten des 16.–17. Jahrhunderts (Bosse) | III 40 |
| Martin Gregor-Dellin: Richard Wagner. Sein Leben, sein Werk, sein Jahrhundert (Goldmann/Schott) | II 44 | D. Martinus Luther: Ein feste Burg, hrsg. von Johannes Heimrath und Michael Korth (Artemis) | XI 37 |
| – Richard Wagner. Eine Biographie in Bildern (Piper) | II 45 | George R. Marek: Cosima Wagner. Ein Leben für ein Genie. Biographie (Hestia) | II 45 |
| – Wagner-Chronik (dtv/Bärenreiter) | V 41 | Wolfgang Marggraf: Giuseppe Verdi. Leben und Werk (VEB Deutscher Verlag für Musik) | V 40 |
| Anton Haefeli: IGNM – Die internationale Gesellschaft für neue Musik. Ihre Geschichte von 1922 bis zur Gegenwart (Atlantis) | III 38 | Michael Martin (Hrsg.): Johannes Brahms. Briefwechsel mit dem Mannheimer Bankprokuristen Wilhelm Lindeck 1872–1882 (Heidelberger Verlagsanstalt) | XI 48 |
| Händel-Jahrbuch, hrsg. v. der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, 28. Jahrgang 1982 (VEB Deutscher Verlag für Musik) | III 30 | Hans Joachim Marx (Hrsg.): Johann Mattheson (1681–1764). Lebensbeschreibung des Hamburger Musikers, Schriftstellers und Diplomaten (K. D. Wagner) | III 38 |
| Herbert Henck (Hrsg.): Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart (Jahrbuch) (Neuland Musikverlag) | IX 42 | Wilhelm Matejka: Musik im Radio. Fragmente als Beiträge zur Musiksoziologie, hrsg. v. Elisabeth Haselauer, Bd. 10 (Doblinger) | V 42 |
| Paul Hillier (Hrsg.): 300 Years of English Partsongs (Faber and Faber) | XII 49 | Siegfried Mauser: Das expressionistische Musiktheater der Wiener Schule (Bosse) | VII/VIII 68 |
| Franz Josef Hirt: Meisterwerke des Klavierbaus (Urs Graf) | IV 39 | Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte, hrsg. v. Stefan Kunze unter Mitarbeit von Gabriele Mayer. Heft 28 – Martin Just: Robert Schumann, Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120; Heft 30 – Roland Häfner: Max Reger, Klarinettenquintett op. 146; Heft 31 – Egon Voss: Richard Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (W. Fink) | VI 44 |
| Jan-Anton van Hoeck: Die Gitarrenmusik im neunzehnten Jahrhundert (Heinrichshofen's) | XII 49 | – Heft 34 – Norbert J. Schneider: Robert Schumann, Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38; – Heft 37 – Karl-Heinz Schlager: Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 104 D-Dur (W. Fink) | XI 48 |
| Karla Höcker: Johannes Brahms. Begegnung mit dem Menschen (E. Klopp) | VII/VIII 66 | Wilfried Mellers: Beethoven and the Voice of God (Faber & Faber) | VII/VIII 67 |
| Emmerich Karl Horvath: Franz Liszt. 2 Bd.: Kindheit, Jugend (Selbstverlag) | VII/VIII 66 | Mendelssohn-Studien. Beiträge zur neueren deutschen Kultur- und Wirtschaftsgeschichte. Bd. 5, hrsg. v. Cécile Lowenthal-Hensel und Rudolf Elvers (Duncker & Humblot) | V 40 |
| Wolfram Huschke: Musik im klassischen und nachklassischen Weimar (Herm. Böhlaus) | VII/VIII 69 | Franzpeter Messmer: Orlando di Lasso (Edition Wissenschaft und Literatur) | XII 47 |
| Otto Klemperer: Über Musik und Theater. Erinnerungen, Gespräche, Skizzen (Heinrichshofen's) | III 39 | Werner Müller: Auf den Spuren von Gottfried Silbermann (Merseburger) | III 40 |
| Ernst Křenek. Studien zur Wertungsforschung, Bd. 15, hrsg. v. Otto Kollertisch (Universal Edition) | VII/VIII 70 | Musikgeschichte in Bildern – Gerhard Kubik: Ostafrika. Bd. I: Musikethnologie, Lieferung 10 (VEB Deutscher Verlag für Musik) | VII/VIII 70 |
| – Dank an Ernst Křenek. Katalog zur Ausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek, hrsg. v. Ernst Hilmar (Universal Edition) | VII/VIII 70 | Musik – gedeutet und gewertet. Texte zur musikalischen Rezeptionsgeschichte, hrsg. v. Hermann J. Busch u. Werner Klüppelholz (dtv/Bärenreiter) | IX 42 |
| Clemens Kühn: Gehörbildung im Selbststudium (dtv/Bärenreiter) | VI 45 | | |
| Ulrich Kurth: Aus der Neuen Welt. Untersuchungen zur Rezeption afroamerikanischer Musik in europäischer Kunstmusik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Kümmerle) | IX 41 | | |
| Erich Leinsdorf: The Composer's Advocate. A Radical Orthodoxy for Musicians (Yale University Press) | III 39 | | |

| | | | | | |
|---|----------|----|---|----------|----|
| Musik-Konzepte, hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. Heft 25: „Richard Wagner – Parsifal“ (Edition Text + Kritik) | II | 44 | Ulrich Tank: Studien zur Esterházy'schen Hofmusik von etwa 1620 bis 1790 (Bosse) | I | 39 |
| Musik, Statistik, Kulturpolitik, hrsg. v. Karla Fohrbeck/Andreas Johannes Wiesand (DuMont) | V | 42 | Wolfgang Thies: Grundlagen einer Typologie der Klänge (K. D. Wagner) | V | 41 |
| Neue Musik in der Bundesrepublik Deutschland, Bd. 23/24. Dokumentation 1979/80 – 1980/81 (Gesellschaft für Neue Musik) | IX | 41 | R. Larry Todd: Mendelssohn's Musical Education (Cambridge University Press) | VII/VIII | 66 |
| Friedrich Oberkogler: Parsifal. Der Zukunftsweg des Menschen in Richard Wagners Musikdrama (Verlag Freies Geistesleben) | VII/VIII | 67 | Das Kurt-Tucholsky-Chanson-Buch, hrsg. v. Mary Gerold-Tucholsky u. Hans Georg Heepe (Rowohlt) | IX | 43 |
| Gustav Ophüls/Kristian Wachinger: Brahms-Texte (Langewiesche-Brandt) | I | 40 | Giuseppe Verdi: Rigoletto – Texte, Materialien, Kommentare, hrsg. v. Attila Csampai/Dietmar Holland (Rowohlt/Ricordi) | IV | 38 |
| – Erinnerungen an Johannes Brahms (Langewiesche-Brandt) | I | 40 | – La Traviata (Rowohlt/Ricordi) | V | 41 |
| Givi Ordschonikidse, siehe Carl Dahlhaus | | | Leopold Vorreiter: Die schönsten Musikinstrumente des Altertums (Verlag Das Musikinstrument) | X | 47 |
| Alain Páris: Dictionaire des interprètes et de l'interprétation musicale au XX ^e siècle (R. Laffont) | VII/VIII | 69 | Kristian Wachinger, siehe Gustav Ophüls | | |
| Christoph Peter: Die Sprache der Musik in Mozarts Zauberflöte (Verlag Freies Geistesleben) | XI | 48 | Richard Wagner: Mein Leben, hrsg. v. Martin Gregor-Dellin (Goldmann/Schott) | II | 44 |
| Marcel Prawy: „Nun sei bedankt ...“ Mein Richard-Wagner-Buch (Goldmann/Schott) | II | 44 | – Dokumentarbiographie, bearb. v. Egon Voss (Goldmann/Schott) | II | 44 |
| Max Réger – Briefe an Fritz Stein, hrsg. v. Susanne Popp (Ferd. Dümmlers) | III | 38 | – Lohengrin, hrsg. v. Kurt Pahlen (Goldmann/Schott) | II | 44 |
| Peter Rummenhölzer: Die musikalische Vorklassik (dtv/Bärenreiter) | VII/VIII | 69 | – Parsifal, Heft 25 der Reihe Musik-Konzepte (Edition Text + Kritik) | II | 44 |
| Walter Salmen: Musiker im Porträt Bd. 1: Von der Spätantike bis 1600 – Bd. 2: Das 17. Jahrhundert (C. H. Beck) | V | 42 | – Die Musikdramen (dtv) | V | 41 |
| – Der Spielmann im Mittelalter (Edition Helbling) | XI | 49 | – Hurenaquarium und andere Unhöflichkeiten. Richard Wagner im Spiegel der zeitgenössischen Kritik, hrsg. v. Wilhelm Tappert/Heinz Friedrich (dtv) | V | 41 |
| Hans-Jürgen Schmelzer: Johannes Brahms. Zwischen Ruhm und Einsamkeit. Eine Biographie (Heliopolis Verlag) | XI | 48 | Peter Wapnewski: Richard Wagner. Die Szene und ihr Meister (C. H. Beck'sche) | VII/VIII | 67 |
| Christian Martin Schmidt: Johannes Brahms und seine Zeit (Laaber) | VII/VIII | 66 | Petra Weber-Bockholdt: Die Lieder Mussorgskijs – Herkunft und Erscheinungsform (Fink) | IV | 38 |
| Alexander Schmitz: Das Gitarrenbuch. Geschichte, Instrumente, Interpreten (W. Krüger) | VI | 45 | Berndt W. Wessling (Hrsg.): Bayreuth im Dritten Reich. Richard Wagners politische Erben (Beltz) | XI | 49 |
| Otto Schumann: Opernführer (Rowohlt) | IV | 40 | Tom Wheeler: American Guitars. An illustrated History (Harper & Row) | VI | 45 |
| Robert Schumann: Tagebücher Bd. III: Haushaltsbücher, Teil 1 und 2, hrsg. v. Gerd Nauhaus (VEB Deutscher Verlag für Musik) | X | 46 | Eric Walter White: Benjamin Britten. His Life and Operas (Faber and Faber) | XII | 49 |
| Boris Schwarz: Musik und Musikleben in der Sowjetunion. 1917 bis zur Gegenwart (Heinrichshofen's) | VII/VIII | 68 | Arnold Whittall: The Music of Britten and Tippett (Cambridge University Press) | XII | 49 |
| Friedrich Spangemacher: Luigi Nono. Die elektronische Musik (Bosse) | VII/VIII | 68 | Alexander Witeschnik: Wer ist Wotan? (dtv) | V | 41 |
| Igor Strawinsky – Aufsätze, Kritiken, Erinnerungen. Ausgewählt und hrsg. v. Heinrich Lindlar (Suhrkamp) | IV | 38 | Joseph Wulf: Musik im Dritten Reich. Eine Dokumentation (Ullstein) | IX | 41 |
| – und Vera Strawinsky. Ein Fotoalbum 1921 – 1971, hrsg. v. Robert Craft (Schuler) | IV | 38 | | | |
| – Monographie von Wolfgang Burde (Goldmann/Schott) | IV | 38 | | | |
| – Lübkes Strawinsky Lexikon (Lübbe) | IV | 38 | | | |
| Karol Szymanowski: Briefwechsel mit der Universal Edition 1912 – 1937 (Universal Edition) | I | 40 | | | |

Neuerscheinungen Bücher

I 41, II 45, III 41, IV 40, V 43, VI 46, VII/VIII 71, IX 43, X 48, XII 50

Bilder

Titelbilder

Erwünschte und unerwünschte Musik. Zur Letzten gehörten im NS-Staat die Werke der Komponisten Karl Amadeus Hartmann, Arnold Schönberg, Hanns Eisler sowie Alban Berg, Kurt Weill und Paul Hindemith

I/1983

- Sie wären eine wahre Fundgrube für Sigmund Freud gewesen: Richard Wagners nicht selten bizarre Träume II/1983
- Stadt der Pfeffersäcke oder Vaterland der Musik? Hamburgs Ruf als Musikstadt war lange Zeit umstritten III/1983
- Aufrechter Gang zwischen „Reactionär“ und „Brahms the Progressive“. Der Komponist wurde von 150 Jahren geboren IV/1983
- György Ligetis Cembalo-Stück „Continuum“ (1968) V/1983
- Leopold Mozart mit Wolfgang und Nannerl. Kupferstich von Delafosse (1764) VI/1983
- Schumanns private Eskapaden auf der Leinwand. Der Film folgt seinen eigenen strengen Gesetzen VII/VIII/1983
- Sonne im Herzen und Lieder im Bauch? Die kulturpolitischen Thesen der Grünen werfen einige Fragen auf IX/1983
- Karikatur zur Aufführung von Gustav Mahlers Sechster Sinfonie (Wien, Januar 1907) X/1983
- Der Schlager und seine Wandlungen. Seine Blütezeiten hat er insbesondere gerade dann, wenn die Zeiten nun einmal „nicht so sind“ XI/1983
- Schuberts Traum (a): sein pedantisch-strenger Vater und sein musikalischer Übervater Ludwig van Beethoven XII/1983

A: Jenny Abel, III 20 – Laurie Anderson, V 31 – Ernest Ansermet, VI 19 – B: Sándor Balassas „Draußen vor der Tür“ in Gelsenkirchen erstaugeführt, IX 28 – Béla Bartók, V 7 – Jürg Baur, X 17 – Hermann Baumann, I 44 – Das Bayreuther Festspielhaus, VII/VIII 17; IX 12 – Samuel Beckett, „Mercier und Camier“ in Wiesbaden, VII/VIII 51 – Ludwig van Beethoven, „Fidelio“ in Bonn, XII 27 – Hildegard Behrens, XII 27 – Cathy Berberian, V 27 – Allan Bergius, XII 29 – Alban Bergs „Lulu“ in Bremen, IV 27 – Das Philharmonische Duo Berlin, IX 30 – Hector Berlioz, „Faust Verdammnis“ in Berlin, X 30 – Barbara Bonney, VI 37 – Pierre Boulez und Solisten seines „Ensemble InterContemporain“ in Aix-en-Provence, XII 33 – Brahms auf dem Weg in sein Stammlokal „Zum roten Igel“, Schattenriß von Otto Böhlér, IV 4; Brahms-Haus in Baden-Baden, VII/VIII 48 – Walter Braunsfels, V 4 – Mario Brell, IX 28 – Cesar Bresgen, XII 14 – Jolyon Brettingham Smith, VI 22 – Benjamin Britten, „The Turn of the Screw“ in Köln, XII 29 – Isobel Buchanan, XII 29 – Cosima von Bülow, Richard Wagner, Hans von Bülow mit „Tristan“-Partitur, „nach der Natur gezeichnet“, Karikatur, III 13 – C: John Cage, VII/VIII 51 – Piero Cappuccilli, II 31 – Eliane Coelho, IV 27 – D: José van Dam, X 30 – Susan Daniel, X 30 – Karl Dall, VII/VIII 53 – Peter Maxwell Davies, „Das Martyrium des Heiligen Magnus“ in Bremen, XII 26 – Sir Colin Davis, XII 19 – Doležal-Quartett, IV 19 – E: Werner Egk, XI 35 – Hanns Eisler, V 7 – Christoph Eschenbach, I 49 – Bärbel Esser: Radierungen: Matrosenleben (1980), III 42; Das Konzert (1982), V 34; Notenblatt VI (1978/79) VII/VIII 77 – F: Peter Fitz, VII/VIII 52 – Ernst-Helmut Flammer, IV 28 – G: Mechthild Gessendorf, XII 29 – Michael Gielen, II 21 – Vinko Globokar, I 15 – Eröffnungskonzert im Grazer Congress, VII/VIII 54 – Herbert Grönemeyer, VII/VIII 6 – H: Karl Amadeus Hartmann, V 8 – Sabine Hass, IV 26 – Musikhalle in Hamburg, III 24 – Hans Werner Henze, „Die englische Katze“ in Schwetzingen, VII/VIII 46 – Paul Hindemith, X 9 – Hitler in Bayreuth und bei der Grundsteinlegung

zum Richard-Wagner-Nationaldenkmal des Deutschen Volkes in Leipzig, IX 12, 14 – York Höller, XI 14 – Professor Holzammer, X 34 – Rolf Hoppe, VII/VIII 4 – I: Eliahu Inbal, VII/VIII 58 – J: Japan-Festival traditioneller Musik Berlin (Bunraku-Szene), X 33 – K: Mauricio Kagel, IX 18, 20 – Yvonne Kenny, VII/VIII 47 – Nastassja Kinski, VII/VIII 4 – Stella Kleindienst-Fidrich, VII/VIII 45 – Gustav Kneip, X 34 – Ton Koopman, I 28 – Edgar Krapp, VII/VIII 71 – Detlef Kraus, IX 34 – Gidon Kremer, VII/VIII 5 – Bronius Kutavičius, „Die letzten heidnischen Riten“ beim Warschauer Herbst '83, XI 32 – L: James Levine, VI 29 – Rolf Liebermann, III 24 – György Ligeti, V 18 – Udo Lindenberg, IX 7 – Norbert Linke, X 34 – Duo Paul Lytton/Toshinori Kondo, II 32 – M: „Operndirigent Mahler.“ Karikatur von Theo Zasche – Mahler-Karikatur von Dolbin, X 4/7 – George Maran, VI 37 – Igor Markevitch, V 26 – Naomi Matsui, XII 35 – Felix Mendelssohn Bartholdy als Elfjähriger, VI 7 – Sabine Meyer, V 23 – Das Orchester Filarmonica della Scala Milano, V 15; IX 6 – Dieter Möckel mit seinem Ensemble „in seculum“, VII/VIII 32 – Claudio Monteverdi, XI 25 – Wolfgang Amadeus Mozart im Alter von sieben Jahren, VI 4; „Mitridate“ in Schwetzingen, VII/VIII 47 – Jewgenij Mrawinsky, XI 12 – Benito Mussolini, VI 10 – N: Musik im Nationalsozialismus. Notenbeispiele verschiedener Nazi-Lieder: II 13; III 9 – Christian Gottlob Neefes Singspiel „Die Einsprüche“ in Lippstadt, III 30 – Metropolitan Opera in New York, IV 11 – Lauren Newton, II 32 – Luigi Nono, IV 21 – O: Seiji Ozawa, VII/VIII 60 – P: Sue Patchell, IX 28 – Krzysztof Penderecki, IV 29 – Ugo Piatti, VI 12 – Michael Ponti, I 19 – Hermann Prey, IV 26 – Q: Bilder zur Griffbrettzither Qin und die Qin-, „Notenschrift“, V 17 – R: Irmfried Radauer, X 35 – Jean van Ree, IV 27 – Helmuth Rilling, IX 23 – Luigi Russolo, VI 12 – S: Saarländischer Rundfunk und die vom Staatstheater bespielte Alte Feuerwache in Saarbrücken, VII/VIII 37 – Otto Sander, VII/VIII 52 – Wolfgang Sawallisch, VII/VIII 72 – Arnold Schönberg, Porträt von Hugo Botstiber, I 30; X 11 – Der Altbau der Schola Cantorum Basiliensis in Basel, VII/VIII 19; Die verschiedenen Ensembles der Schola Cantorum Basiliensis, VII/VIII 20/21 – Dmitri Schostakowitsch, X 10 – Franz Schubert im 17. Lebensjahr, XII 5; Vater Franz Schuberts, XII 6 – Robert Schumanns „Frühlingssinfonie“-Film, VII/VIII 4/5/6 – Mathias Spahlinger, III 16 – Karlheinz Stockhausen, VII/VIII 23; „Inori“ u.a. (Notenbeispiele) VII/VIII 24/25/27/28; „Donnerstag aus Licht“ an der Mailänder Scala, VII/VIII 29; „Kathinkas Gesang“ als „Luzifers Requiem“ in Donaueschingen uraufgeführt, XII 31 – Richard Strauss, I 6 – Igor Strawinsky, VI 20 – Willy Strecker, II 36; Karikatur von Willy Strecker: „Heinrich Strobel wird in Walhall begrüßt“, II 37 – T: Martti Talvela, V 29 – Anna Tomowa-Sintow, II 31 – Peter Tschaikowskys „Eugen Onegin“ in Bremen, VII/VIII 45 – V: Dinorah Varsi, XI 20 – Vocal Summit bei den Donaueschinger Musiktagen 1983, XII 31 – Wladimir Vogel, V 6 – W: Richard Wagner und seine Kritiker, Schattenriß von Otto Böhlér, I 25; Zeichnung von E. B. Kietz, I 42; Illustrationen aus Wagners Schrift gegen die Vivisektion, Bayreuth 1879, II 4; „Parsifal“ in Frankfurt, II 30; Karikatur mit Cosima und Hans von Bülow, III 43; Traumbericht von Cosima Wagner mit Streichungen von fremder Hand, II 7; „Das Liebesverbot“ in München, IV 26; „Rheingold“ in Bayreuth, VII/VIII 10; „Die Walküre“ in Bayreuth, VII/VIII 11/12; Wagner-Denkmal bei Dresden, IX 14 – Günter Wand, VII/VIII 59 – Webers letztes Porträtfoto, XII 10 – Grete Wehmeyer, V 28 – Kurt Weill, V 5 – Harald Weiss, II 14; Schnappschüsse aus dem Freiluftprojekt „Endstation“, einem musikalischen Schauspiel für den Saarbrücker Hauptbahnhof, II 15/16; „Im Wandel der Zeiten“ in Frankfurt uraufgeführt, XII 27 – Mathilde Wesendonck, I 24 – Gösta Winbergh, VII/VIII 47 – Z: Heinz Zeebe, VII/VIII 55 – Alexander Zemlinsky, V 6 – Winfried Zillig, V 5; „Troilus und Cressida“ in Darmstadt, VI 37.

Inhaltsverzeichnis 1984

Editorial

| | | |
|--|----------|---|
| Mit weiblicher Ästhetik gegen Krieg? | I | 1 |
| Katalysator Wagner | II | 1 |
| „Enfant prodige“ oder „Enfant terrible“? | III | 1 |
| Die „Neue Zeitschrift für Musik“ in Geschichte und Gegenwart | IV | 1 |
| Leicht zu sterben, schwer zu leben | V | 1 |
| Unvergänglich und doch vergessen? | VI | 1 |
| Wie groß ist ein „Kleinmeister“? | VII/VIII | 1 |
| Kunst und Qualität | IX | 1 |
| Karajan und kein Ende? | X | 1 |
| Pilger und/oder Prophet | XI | 1 |
| Der Mussolini Schönberg | XII | 1 |

Aufsätze

| | | |
|--|----------|----|
| Peter Ackermann: Oper und musikalisches Drama. Franz Liszts Tannhäuser-Abhandlung | XI | 4 |
| Claus-Henning Bachmann: Brief an Vinko Globokar | VII/VIII | 48 |
| Jürgen Blume: Ach, neige, Schmerzensreiche – Die Tradition der tonalen Beantwortung in der Fuge | X | 4 |
| Albrecht Dümling: Vor einer neuen philharmonischen Harmonie? Zu den Auseinandersetzungen zwischen Karajan und den Berliner Philharmonikern | XII | 7 |
| Gottfried Eberle: „Bluthund“ oder Anwalt des Musiklebens? Tichon Chrennikow – ein Musikfunktionär im Sowjetstaat | X | 12 |
| Arnfried Edler: Frescobaldi oder „Die formbildende Tendenz der Interpretation“ | III | 16 |
| Paul Fiebig: Es hat sich vollendet. Fragmentarisches über Otto Jägermeier, den sinfonischen Poeten | I | 12 |
| Peter Hagmann: „Getreue Wiedergabe des Künstlerspiels?“ Vom Welte-Mignon-Klavier und der Welte-Philharmonie-Orgel | II | 14 |
| Bernd Heller/Frieder Reininghaus: Hindemiths heikle Jahre. Eine Dokumentation | V | 11 |
| Monika Lichtenfeld: Gespräch mit György Ligeti | V | 4 |
| Ernst Lichtenhahn: „... zum Meere der Vergessenheit.“ Tomascheks Begegnung mit Goethe | I | 8 |
| Diederich Lüken: Nahrung herabrufender Gesang. Franz Kafka und die Musik | XI | 14 |
| Andreas Maul: Die Idee einer „mechanischen Musik“. Über Experimente von Hindemith und Toch mit dem Welte-Mignon-Klavier und der Welte-Philharmonie-Orgel | II | 10 |
| Lisa M. Peppercorn: Menschen, Masken, Mythen. Heitor Villa-Lobos und die brasilianische Musik | IX | 4 |
| Frieder Reininghaus, siehe Bernd Heller | IX | 8 |
| Almut Rößler: Starrer Rhythmus oder Tempokurven? Zur rhythmischen Freiheit in der Wiedergabe von Messiaens Orgelmusik | XII | 4 |

| | | |
|---|----------|----|
| Volker Scherliess: „Der Schatz.“ Film von Georg Wilhelm Pabst, Musik von Max Deutsch (1923) | XI | 8 |
| Giselher Schubert: Giulio Caccini: Le nuove musiche. Historische und sozialgeschichtliche Notizen | IV | 13 |
| Gerhard Schuhmacher: Tradition auf Schönbergs Weg zum Zwölftonkonzept | III | 4 |
| Michael Stegemann: NZ: Aus der Biographie der Zeitschrift | IV | 4 |
| – Antonio Vivaldi und Johann Joseph Fux. Anmerkungen zu einer hypothetischen Feindschaft | VI | 12 |
| Solomon Volkov: Strawinsky „a la russe“. Der sowjetische Standpunkt – partiell gelüftet | VI | 9 |
| Grete Wehmeyer: Wie modern war Edgard Varèse (1883–1965)? | VII/VIII | 18 |
| – Unbeweglich wie der Berg, kalt wie der Nebel... Klavierpädagogik in Japan | X | 9 |
| Rüdiger Weißbach: Erlebt. Und vergessen? Die Geschichte der Arbeiterchorbewegung | IV | 9 |
| Lorenz Welker: „Und überhaupt die besondere Geschicklichkeit im Kirchenstyl...“ Jan Dismas Zelenka – eine Porträtskizze | VII/VIII | 14 |
| Koichi Yamaguchi: Der Gedanke Gottes und das Wort des Menschen. Zu Arnold Schönbergs „Moses und Aron“ | VII/VIII | 8 |

Musik im Nationalsozialismus

| | | |
|--|----|---|
| Von Plagiaten, Pseudonymen und Psychiatern | II | 4 |
|--|----|---|

Frau und Musik

| | | |
|---|----------|----|
| Gisela Gronemeyer: Voice is the Original Instrument. Die weibliche Avantgarde in den USA | VII/VIII | 4 |
| Freia Hoffmann: Miniatur-Virtuosinnen, Amoretten und Engel. Weibliche Wunderkinder im frühen Bürgertum | III | 11 |
| – Klang und Geschlecht. Instrumentalpraxis von Frauen in der Ideologie des frühen Bürgertums | XII | 11 |
| Bernd Leukert/Clair Lüdenbach: Qualitätsfragen und Ängste wegschieben... Gespräch mit der Kölner Komponistin Carola Bauckholt | IX | 12 |
| Clair Lüdenbach, siehe Bernd Leukert | | |
| Eva Rieger: Weibliches Musikschaffen – weibliche Ästhetik? | I | 4 |
| Eva Weissweiler: „Schreiben Sie mir doch einen Operntext, Fräulein!“ Marie Pappenheims Text zu Arnold Schönbergs „Erwartung“ | VI | 4 |

NZ-Serien Komponieren heute

| | | |
|--|----|----|
| Mohamed Afifi. Auf der Suche nach dem Eigenen im Anderen (Marie-Luise Emmerling) | II | 18 |
| Sylvano Bussotti. Ein Gespräch (Ernst Scherzer) | IV | 17 |

Abschied von der Kopfmusik. Karel Goeyvaerts auf dem Weg zu einer postmodernen Musik (Reinhold Urmetzner)

Einem neuen Realismus auf der Spur. Die Wandlungen des Komponisten Hans Werner Henze (Max Nyffeler)

Von Hanns Eisler lernen und wegkommen. Ein Porträt des Komponisten Luca Lombardi (Hans-Klaus Jungheinrich)

Tilo Medek. „Man muß wissen, was man schreibt, wofür und warum“ (Frieder Reininghaus)

Luigi Nono. Die unendliche Bereitschaft zum Suchen (Marita Einemann)

Die Tugend, nicht aufhören zu können. Gespräch mit Thomas Sanderling und Peter Ruzicka über Allan Petterssons Achte Sinfonie (Matthias Theodor Vogt)

Auf der Suche nach der verlorenen Polyphonie. Tendenzen in Stockhausens „Licht“-Zyklus (Rudolf Frisius)

Dimitri Terzakis. Byzantinische Musik — Neue Musik (Rudolf Lück)

„Ruhe ist eines der kompliziertesten Dinge.“ Ein Gespräch mit dem Dresdner Komponisten Udo Zimmermann (Albrecht Dümmling)

Glosse

Big brother is talking to you

„Darum ist die Oper ein Unsinn“

Offener Brief

Sic transit

Harmonische Parabel

Rheingold und Ruhrkohle

Wenn die Feste fallen

Radiographie

Hochzeitsmarsch für einen Elefanten

„Vollkommener als je zuvor...“

Wie die Alten sangen...

Das aktuelle Porträt

Siegfried Behrend (Matthias Henke)

Lustsinnig losgelassen. Ein Lautspektakel mit der Stuttgarter EXpanded VOice Company (Reinhold Urmetzner)

John Eliot Gardiner (Hans Christoph Worbs)

Reginald Goodall. Ein prophetischer Konservativer (Peter Fischer)

Enoch zu Guttenberg. Erschütterungen durch Musik (Klaus Trapp)

Katia und Marielle Labèque (Michael Stegemann)

Dennis Russel Davies. Grenzgänger zwischen den Kontinenten (Reinhold Urmetzner)

Leif Segerstam. Interpretation als kompositorischer Stimulus (Eva-Taina Forsius)

Bradford Tracey. „Man muß es wagen, sich Zeit zu nehmen.“ (Regula Rapp)

Alexis Weissenberg. „Warum soll ich bei Beethoven lächeln?“ (Cornelia Rost)

Klaus Martin Ziegler. „Museumswärter ist kein Thema für mich.“ (Gerhard Schuhmacher)

Im Konzertsaal gehört

Béla Bartók, Zwei Porträts op. 5 (Hans Winking)

Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune (Michael Stegemann)

César Franck, Sinfonie d-Moll (Nicole Geeraert)

Franz Liszt, Sonate für Klavier h-Moll (Sigfried Schibli)

Felix Mendelssohn Bartholdy, Konzert für Violine und Streichorchester d-Moll (Gerhard Schuhmacher)

Serge Prokofieff, Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100 (Gottfried Eberle)

Maurice Ravel, Konzert für Klavier (linke Hand) und Orchester D-Dur (Jürgen Leukel)

Joaquin Rodrigo, Concierto de Aranjuez (Matthias Henke)

Heinrich Schütz, Historia der freudenreichen Geburt Jesu Christi SWV 435 (Josef Weiland)

Robert Schumann, Liederkreis von Joseph Freiherr von Eichendorff op. 39 (Joachim Draheim)

Anton Webern, Sechs Stücke für Orchester op. 6 (Klaus Schweizer)

Informationen aus dem Musikleben

AARHUS

Rudolf Lück: Weltmusikfest ohne große Überraschungen

BADENWEILER

Michael Stegemann: „Pan, du spielst im Waldesrauschen...“ Die 10. Römerbad-Musiktage 1983 („Debussy — musiciens français“)

BERLIN

Wolfgang Burde: Alle Geisteskräfte mobilisiert. Isang Yuns Erste Sinfonie uraufgeführt

Helmut Deisinger: Der Rokoko-Rocker und das Carepaket-Flittchen. Der Berliner Neuenfels-Bilderbogen zu Bernd Alois Zimmermanns „Soldaten“

Albrecht Dümmling: Innerer Monolog, vage artikuliert. Konzert für Viola und Orchester von Detlev Müller-Siemens uraufgeführt

Gottfried Eberle: Abbild kosmischer Ordnung. Josef Matthias Hauer bei der „gelben Musik“

| | | | | | |
|--|----------|----|--|----------|----|
| Ingvelde Geleng: Ein Requiem auf die Gegenwart. Meredith Monks „The Games“ an der Schaubühne | II | 32 | FREIBURG Matthias Theodor Vogt: Das Instrument Live-Elektronik. Haller und Nono im Experimentalstudio | II | 37 |
| Frieder Reininghaus: Panoptikum Jahrhundertwende. Uraufführungen von Reimann und Brettingham Smith bei den Berliner Festwochen | XII | 33 | GRAZ Peter Oswald: „Ich bin froh, daß ich heute nicht weiß, wo Gott wohnt“. György Ligeti beim Musikprotokoll des „steirischen herbsts“ | XII | 32 |
| Wolfgang Martin Stroh: 30 Jahre Arbeiterliedarchiv der DDR. Internationale Tagung in Ost-Berlin | IV | 32 | Ernst Scherzer: Müritzer Musikwerkstatt mit neuem Henze-Opus | I | 33 |
| BIELEFELD Dorothea Enderle: Nährboden, Triumph des Bösen. John Dews „Margarethe“-Inszenierung | XI | 32 | — Passion. Kircher-Uraufführung während des „steirischen herbsts“ in der Herz-Jesu-Kirche | I | 34 |
| Cornelia Rost: „Heil“-Gruß, von symbolischer Morgenröte umstrahlt. Zur Inszenierung von Max Brands „Maschinist Hopkins“ | III | 33 | — „steirischer herbst“: A Farewell to Orwell | XII | 31 |
| BOCHUM Sepp Hiekisch-Picard: Die Musikinstrumentensammlung Hans und Hede Grumbt | II | 39 | HAMBURG Rainer Damm: Cavallis „Ormindo“ im Wonder-Land. Jeffrey Tate Neueinrichtung der Oper | VI | 29 |
| BONN Detlef Gojowy: Riber, Prokofieff und der Theateroktober. Premiere: „Der feurige Engel“ | V | 29 | Matthias Theodor Vogt: Welches Schöne und Gute bliebe übrig...? „Glückliche Hand“, „Überlebender“ und „Jakobsleiter“ | II | 34 |
| Frieder Reininghaus: Alle Mittel aufgeboden. Messiaens „Turangalila“-Sinfonie | III | 34 | — Inseln voller Geräusche. Hommage à Ligeti und Trojan-Werkstatt | III | 31 |
| BREMEN Marita Einemann: Vom Ursprung patriarchalischer Kultur. Purcells „Dido und Aeneas“ als Tanztheater | VII/VIII | 44 | — Richard Wagners „Meistersinger“-Neuinszenierung | VI | 30 |
| BRÜSSEL Bernd Loebe: Leporello treibt an — Don Giovanni schaut zu. Karl-Ernst Herrmanns Inszenierung der Mozart-Oper | XII | 39 | HANNOVER Marita Einemann: Musikfest mit pluralistischer Konzeption. 26. Tage der Neuen Musik | IV | 27 |
| DARMSTADT Peter Oswald: Ausufernder Pluralismus. Die 32. internationalen Ferienkurse für Neue Musik | IX | 39 | Matthias Henneberger/Rein A. Zondergeld: Vom Sockel auf die Bühne. Marschners „Hans Heiling“ | I | 29 |
| DONAUESCHINGEN Maria Deppermann: Rapport sonore — Ästhetik des arretierten Einspruchs. Notizen zur Verleihung des Karl-Sczuka-Preises an den Komponisten Juan Allende-Blin | V | 34 | KARLSRUHE Rudolf Frisius: Ein Gedenkjahr im Schatten der „Unbewältigten Vergangenheit“. Die Mendelssohn- Tagung 1984 | IX | 37 |
| DRESDEN Claus-Henning Bachmann: Das gelebte Gesamtkunstwerk. Notizen von den Musikfestspielen 1984 | IX | 31 | KASSEL Gerhard Schuhmacher: Streicher und ihre Instrumente. Musiktage 1983 und Geigenbauwettbewerb | I | 30 |
| DÜSSELDORF Diederich Lücken: Vornehmes Grau. Alban Bergs „Lulu“ | XII | 38 | — Bachs Musik als Herausforderung. Konstellationen und Konfrontationen beim Bachfest | XII | 35 |
| Frieder Reininghaus: „Zu edler That begeistert der Gesang.“ Das neue „Rheinische Musikfest“ | VII/VIII | 41 | Udo Utesch: Die Eröffnung und Verbreitung der Konterrevolution, ausgelöst durch den finalen Todeschuß einer Somnambulen auf Jean-Paul Marat. Uraufführung der Marat-Oper von Walter Haupt | X | 30 |
| FRANKFURT Helmut Deisinger: Die imperale Utopie: Vom Bunker auf den Luxusliner. „Les Troyens“ im Frankfurter Konzert von Ruth Berghaus und Michael Gielen | IV | 29 | KESZTHELY Rainer Haas: Vorspiel wie im Familienkreis. Das „Interforum“ am Plattensee | X | 33 |
| — Der Untergang der Frankfurt Feste und ihres Generalmanagers | XII | 36 | KÖLN Cornelia Rost: Mehr als ein Tribut an „Frau und Musik“. Uraufführung eines Fanny-Hensel-Oratoriums | VII/VIII | 42 |
| Heinz-Harald Löhlein: Blick in die verbotene Kammer. Franz Hummels Oper „Blaubart“ uraufgeführt | XII | 37 | MAILAND Matthias Theodor Vogt: Samstags ist das Licht noch im Tunnel. Weiterer Teil von Stockhausens Riesenopus uraufgeführt | VII/VIII | 36 |
| Sigfried Schibli: Die sich selber entlarvende Entlarvung. Aribert-Reimann-Aufführungen | XI | 33 | METZ Manfred Karallus: Spaß und Ernst und Musik. Die zwölften „Rencontres“ | III | 35 |

MONTREUIL

Werner Klüppelholz: Von fremden Ländern und Menschen. Über die Uraufführung von Vinko Globokars Gastarbeiter-Stück „Réalités“

X 33

MÜNCHEN

Karl-Robert Brachtel: Angst und Hoffnung — auf und zu. Erstaufführung zweier Hauptwerke von Luigi Dallapiccola

X 31

Gertrude Quast-Benesch: Schaffen als (fast) physiologisches Bedürfnis. Hans-Jürgen von Bose im Studio für Neue Musik

V 32

PARIS

Werner Klüppelholz: Ein serieller Barde. Zur Uraufführung von Kagels „La Trahison orale“

I 36

Catherine Nardin de Fraissans: „Die englische Katze.“ Zur französischen Erstaufführung von Hans Werner Henzes Oper

IV 31

Michael Stegemann: Armut und Reichtum. Zur Uraufführung von Olivier Messiaens „Saint François d'Assise“

II 35

PRAG

Peter Andraschke: Tschechische Musik und Wiener Klassik

IX 31

SAARBRÜCKEN

Manfred Karallus: Requiem für eine tote Motte. „Musik im 20. Jahrhundert“ mit neuen Vorzeichen

IX 41

SALZBURG

Peter Oswald: „Die Nicht-Erinnerung ist ein kalter und schwarzer See...“ Gedanken zur bevorstehenden Uraufführung von Luciano Berios „Un re in ascolto“ bei den Festspielen

VII/VIII 47

Matthias Theodor Vogt: Richard Wagners „Lohengrin“

VI 30

SCHWETZINGEN

Heinz-Harald Löhlein: Hamlet beim Nervenarzt. Rudolf Kelterborns Oper „Ophelia“ uraufgeführt

VII/VIII 39

SOFIA

Matthias Henneberger/Rein A. Zondergeld: Weißer Fleck am Schwarzen Meer. Das Musikleben in Bulgarien

IX 29

SEOUL

Wolfgang Burde: Das Musikleben in Seoul

VII/VIII 34

STRASSBURG

Manfred Karallus: Ein Raum für die Avantgarde. Die „Musica '84“ mit neuen Festival-Akzenten

XI 34

STUTTGART

Gerth Wolfgang Baruch: Respekt von Dur und Moll. Uraufführung von Schwertsiks Brentano-Oper „Fanferlieschen Schönefußchen“

I 31

— Liebermann steigt aus der Zwölftonmusik aus. Uraufführung der „Liaison“

IV 30

— Hang zur Vereinfachung. Uraufführung des „Echnaton“ von Philip Glass

V 30

— Geldspritze für ein auferstandenes Opernhaus. Soltis Benefizkonzert

VII/VIII 43

— Der sanfte Revolutionär. „Atelier Luigi Nono“ im Süddeutschen Rundfunk

X 32

— Weltweites Interesse an Penderecki. „Polnisches Requiem“ uraufgeführt

XII 40

Sigfried Schibli: Die sich selber entlarvende Entlarvung. Aribert-Reimann-Aufführungen

XI 33

Reinhold Urmetzer/Claudius Homolka: Opus mixtum und gefrorene Musik. Postmoderne Kunst am Beispiel der Staatsgalerie

V 36

VENEDIG

Peter Oswald: Auf der Suche nach der verlorenen Stille. „Prometeo“ von Luigi Nono uraufgeführt

XI 35

WARSCHAU

Martina Homma: Ein gewisses Ausdrucksprogramm. Warschauer Herbst 1984

XI 37

WEIDEN

Manfred Karallus: Himmelsglanz und Erdenschweiß. Reger-Tage mit Franck und Messiaen

VI 35

WIEN

Peter Oswald: Der geheimnisvolle Klang. Personale Toru Takemitsu

V 33

— Ästhetische Theologie und Ästhetizismus. Anmerkungen zum zweiten internationalen Kongreß der Schönberg-Gesellschaft

X 35

WIESBADEN

Heinz-Harald Löhlein: Spiegelungen. Fortners Inventionen für Violine und Violoncello

XII 41

Udo Utesch: Polens Wechselbäder der Entscheidungen. Wiesbadener Maifestspiele mit Aufführungen aus Posen, Zürich, Cardiff

IX 34

WITTEN

Rudolf Lück: Begleitmusiken zu einer Lichtspielszene. Kammermusiktage mit Stummfilm, Musiktheater und Dada

VI 33

WÜRZBURG

Harald Budweg: Was leistet ein Mozart-Fest? Zum Beispiel Würzburg

IX 36

Gert Feser: Komponist und Klassenkämpfer. Ein Nono-Konzert

VI 34

Notizen

I 53, II 52, III 50, IV 51, V 51, VI 50, VII/VIII 69, IX 57, X 53, XI 59, XII 53

Konzerttips

I 51, II 50, III 48, IV 48, V 48, VI 49, IX 55, X 50, XI 56, XII 52

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Heft III (Beilage)

Schallplatte aktuell

Preis der deutschen Schallplattenkritik (Vierteljahresliste)

Ludwig Finscher: Helden und Widersacher. Neue Strauss-Aufnahmen

Michael Stegemann; „...sich in den Geist der Zeiten zu versetzen.“ Mozartiana 1984

Roberto Szidon: Sensemayá, Mayas und Bachianas. Mittel- und südamerikanische Musik der dreißiger und vierziger Jahre

VI 36
IX 42
XI 41
XI 38
VII/VIII 50

Oboe; Hermann Baumann, Horn; Klaus Thunemann, Fagott; Academy of St. Martin-in-the-Fields, London, Dirigenten: Neville Marriner und Heinz Holliger (Philips)

IX 43

Claude Debussy: La mer, 3 sinfonische Skizzen für Orchester — Trois Nocturnes. Ambrosian Chorus (Einstud.: John McCarthy); London Symphony Orchestra, Dirigent: André Previn (EMI Electrola)

X 37

Richard Strauss: Sonate h-Moll op. 5 — Fünf Stücke op. 3. Glenn Gould, Klavier (CBS)

XI 43

Robert Schumann: Sinfonische Etüden op. 13 — Arabeske op. 18. Maurizio Pollini, Klavier (DG)

XII 42

Schallplatte des Monats

Igor Strawinsky: Oedipus Rex. Michel Piccoli, Thomas Moser, Jessye Norman, Siegmund Nimsgern, Roland Bracht, Alexandru Ionita; Männerchor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Dirigent: Colin Davis (Orfeo)

Claudio Monteverdi: Selva morale e spirituale (1640/41, Teil 1). Emma Kirkby und Monika Meier-Schmid, Sopran; Herbert Klein, Altus/Tenor; John Elwes und Urs Winter, Tenor; Franz Gerihsen, Baß; Kammerchor und Barockensemble Stuttgart, Dirigent: Frieder Bernius (Fono)

Robert Schumann: Konzert für Violine und Orchester d-Moll — Jean Sibelius: Konzert für Violine und Orchester d-Moll op. 47. Gidon Kremer, „Violine“ Philharmonia Orchestra London, Dirigent: Riccardo Muti (EMI Electrola)

Carl Maria von Weber: Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1 f-Moll op. 73 — Gioacchino Rossini: Introduktion, Thema und Variationen C-Dur — Wolfgang Amadeus Mozart: Andante C-Dur KV 315a (Transkription für Klarinette). Richard Stoltzman, Klarinette; Mostly Mozart Festival Orchestra, Dirigent: Alexander Schneider (RCA)

In memoriam Karlrobert Kreiten (1916–1943). Frédéric Chopin: Préludes op. 28 Nr. 16 — op. 28 Nr. 21 — Nocturne op. posth. — Johannes Brahms: Paganini-Variationen (2. Heft) — Intermezzo op. 76 Nr. 3 — Othmar Schoeck: Toccata op. 29 Nr. 2 — Johann Strauß: An der schönen blauen Donau op. 314 (bearb. v. Theo Kreiten) — Theo Kreiten: Sonatine E-Dur. Karlrobert Kreiten, Klavier (Aufnahmen 1934–1938) (Thorofon)

Franz Schubert: Sinfonien Nr. 3 D-Dur D 200 — Nr. 6 C-Dur D 589. Kölner Rundfunk-Orchester, Dirigent: Günter Wand (deutsche harmonia mundi)

Wolfgang Amadeus Mozart: Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 12 A-Dur KV 414 — Nr. 13 C-Dur KV 415. Vladimir Ashkenazy, Klavier; Philharmonia Orchestra London, Dirigent: Vladimir Ashkenazy (Decca)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester Es-Dur KV 297b — Konzert für Oboe und Orchester C-Dur KV 314. Aurèle Nicolet, Flöte, Heinz Holliger,

I 38
II 41
III 37
IV 34
V 38
VI 37
VII/VIII 53

Schallplatten

Isaac Albeniz: Torre Bermeja — Cadiz — Asturias (FONO)

II 46

William Albright: Four Fancies (ProViva)

XII 47

„All Lust und Freud.“ Tanzlieder und -sätze des 16. und 17. Jahrhunderts (Bellaphon)

I 39

Kurt Atterberg: Sinfonie Nr. 3 D-Dur „Bilder von der Westküste“ (Caprice)

VI 42

Johann Sebastian Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Intercord)

I 39

— Partita „Sei gegrüßt Jesu gütig“ (organo phon)

I 40

— Matthäus-Passion BWV 244 (RCA)

II 42

— Die weltlichen Kantaten, Vol. 2 (DGA)

II 42

— Fuge g-Moll BWV 1000 — Suiten g-Moll BWV 996 — c-Moll BWV 997 (DG)

II 42

— Präludium, Fuge und Allegro BWV 998 (FONO)

II 46

— Markus-Passion BWV 247 (Calig)

IV 36

— Orgelwerke — Triosonaten — Schübler-Choräle (DGA)

IV 36

— Sonaten für Violine und Cembalo BWV 1014–1019 (Camerata)

V 39

— Konzerte für Violine und Orchester Nr. 1 a-Moll BWV 1041 — Nr. 2 E-Dur BWV 1042 — Konzert für 2 Violinen und Orchester c-Moll BWV 1043 (DG)

V 39

— Toccata und Fuge d-Moll — Ein feste Burg ist unser Gott, Choralvorspiel BWV 720 u.a. (Ariola-Eurodisc)

VI 38

— Englische Suiten BWV 806–811 (Intercord)

VI 39

— Mer han en neue Oberkeet, Kantate BWV 212 — Schweigt stille, plaudert nicht, Kantate BWV 211 (EMI Electrola)

VI 39

— Schemelli-Liederbuch (CBS)

X 39

— Die Bach-Kantate: Kassetten 22 (Kantaten BWV 178–185) (Laudate)

X 40

— Toccata und Fuge d-Moll BWV 565 — Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564 — Toccata und Fuge F-Dur BWV 540 — Toccata und Fuge „dörisch“ BWV 538 (DGA)

X 40

— Passacaglia c-Moll BWV 582 — Pastorale F-Dur BWV 590 — Fantasie G-Dur BWV 572 — Canzona d-Moll BWV 588 — Allabreve D-Dur BWV 589 — Präludium a-Moll BWV 569 (DGA)

X 40

| | | | | | |
|--|----------|----|---|----------|----|
| – Sonaten und Partiten für Violine Solo Nr. 1–6 BWV 1001–1006 (EMI harmonia mundi) | X | 41 | Natanael Berg: Traumgewalten (Caprice) | VI | 42 |
| – Konzerte für Violine und Orchester Nr. 1 a-Moll BWV 1041 – Nr. 2 E-Dur BWV 1042 – Konzert für 2 Violinen und Orchester d-Moll BWV 1043 (Philips) | X | 41 | Luciano Berio: Sequenza I für Flöte solo (HM) | XI | 49 |
| – Suiten für Orchester Nr. 1–4 BWV 1066–1069 (EMI Electrola) | X | 42 | Hector Berlioz: Léo op. 14b – Tristia op. 18 (Philips) | IV | 39 |
| – Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 (Turnabout) | XI | 40 | Leonard Bernstein: Sinfonische Tänze aus „West Side Story“ (DG) | VI | 42 |
| – Partita für Flöte solo a-Moll BWV 1013 (HM) | XI | 49 | Eine kleine Biermusik. Populäre Biergarten- und Caféhaus-Musik (EMI Electrola) | IX | 48 |
| Johann Christian Bach: Quintett für Traversflöte, Oboe, Violine, Violoncello und Cembalo D-Dur (Aulos) | X | 42 | Georges Bizet: Carmen (DG) | I | 44 |
| – Quartett für Oboe, Violine und Violoncello B-Dur (Denon) | X | 44 | – „L'Arlésienne“-Suiten Nr. 1 und Nr. 2 – „Carmen“-Suiten Nr. 1 und Nr. 2 (EMI Electrola) | X | 47 |
| Wilhelm Friedemann Bach: 6 Duetti à 2 Flauti (Denon) | IV | 37 | Oskar Gottlieb Blarr: Stücke aus Jerusalem (Schwann) | IX | 48 |
| Béla Bartók: Tanzsuite – Rumänische Volkstänze op. 56 – 3 Rondos auf Volksthemen op. 84 – 15 Ungarische Bauerngesänge (Denon) | IX | 46 | Leon Boëllmann: Suite gothique op. 25 (organo phon) | I | 40 |
| Ludwig van Beethoven: Streichquintett c-Moll op. 104 nach dem Klaviertrio op. 1 Nr. 3 (Jecklin-Disco) | II | 43 | Eugène Bozza: Sonatine (Hungaroton) | XII | 47 |
| – Sonaten für Klavier Nr. 23 f-Moll op. 57 – Nr. 17 d-Moll op. 31 Nr. 2 (Jecklin-Disco) | II | 43 | Johannes Brahms: 4 Balladen op. 10 – 2 Rhapsodien op. 79 (CBS) | I | 40 |
| – Sonaten für Klavier Nr. 30 E-Dur op. 109 – Nr. 31 As-Dur op. 110 (Jecklin-Disco) | II | 43 | – Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello a-Moll op. 114 (EMI Electrola) | III | 40 |
| – Sonaten für Klavier Nr. 21 C-Dur op. 53 – Nr. 23 f-Moll op. 57 (Orfeo) | II | 43 | – Sonaten für Viola und Klavier Nr. 1 f-Moll op. 120 Nr. 1 – Nr. 2 Es-Dur op. 120 Nr. 2 (Harmonia Mundi France) | III | 40 |
| – Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 (Teldec) | II | 43 | – Sämtliche Werke für Orgel – 3 Motetten für Chor und Orgel (Tudor) | III | 40 |
| – Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello B-Dur op. 11 (EMI Electrola) | III | 40 | – Variationen über ein Thema von Paganini op. 35 (EMI Electrola) | IV | 39 |
| – Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur op. 15 – Nr. 2 B-Dur op. 19 – Nr. 3 c-Moll op. 37 – Nr. 4 G-Dur op. 58 – Nr. 5 Es-Dur op. 73 (DG) | IV | 38 | – Trios für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 1 H-Dur op. 8 – Nr. 2 C-Dur op. 87 – Nr. 3 c-Moll op. 101 – Streichquartette Nr. 1 c-Moll op. 51 Nr. 1 – Nr. 2 a-Moll op. 51 Nr. 2 – Nr. 3 B-Dur op. 67 (Teldec) | V | 41 |
| – Trios für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 7 B-Dur op. 97 – B-Dur WoO 39 (EMI Electrola) | V | 40 | – Ein deutsches Requiem op. 45 – Variationen über ein Thema von Haydn B-Dur op. 56a (Orfeo) | VII/VIII | 58 |
| – Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur op. 73 (EMI Electrola) | V | 40 | – Zigeunerlieder – 3 Gesänge op. 42 – 7 Lieder op. 62 – 5 Gesänge op. 104 u.a. (Teldec) | VII/VIII | 58 |
| – Quintett für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier Es-Dur op. 16 (Denon) | VII/VIII | 56 | – Chorlieder (Carus) | VII/VIII | 58 |
| – Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello Nr. 4 B-Dur op. 11 – Drei Duos für Klarinette und Fagott WoO 27 (Tudor) | VII/VIII | 57 | – Serenaden für Orchester Nr. 1 D-Dur op. 11 – Nr. 2 A-Dur op. 16 – Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester op. 53 – Tragische Ouvertüre d-Moll op. 81 (Capriccio) | VII/VIII | 58 |
| – Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur op. 15 – Nr. 2 B-Dur op. 19 – Nr. 3 c-Moll op. 37 – Nr. 4 G-Dur op. 58 – Nr. 5 Es-Dur op. 73 (Philips) | X | 45 | – Quintett für Klarinette und Streichquartett-h-Moll op. 115 (Orfeo) | VII/VIII | 58 |
| – Sämtliche Streichquartette, Vol. 3: Nr. 12 Es-Dur op. 127 – Nr. 13 B-Dur op. 130 – Nr. 14 cis-Moll op. 131 – Nr. 15 a-Moll op. 132 – Nr. 16 F-Dur op. 135 – Große Fuge op. 133 (CBS) | XI | 45 | – Sonaten für Violoncello und Klavier Nr. 1 c-Moll op. 38 – Nr. 2 F-Dur op. 99 – D-Dur op. 78 (PAN) | VII/VIII | 59 |
| – Streichquartette Nr. 13 B-Dur op. 130 – Nr. 14 cis-Moll op. 131 – Große Fuge op. 133 (EMI Electrola) | XI | 45 | – Sinfonie Nr. 3 op. 90 (EMI Electrola) | X | 47 |
| Vincenzo Bellini: Lieder (Hungaroton) | VI | 40 | Benjamin Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra op. 34 – Four Sea Interludes aus der Oper „Peter Grimes“ op. 33a – Men of Goodwill (EMI Electrola) | IX | 47 |
| Peter Benoit: Sonate Ges-Dur op. 34 – Geschichten und Balladen op. 34 (Opus) | IX | 44 | Max Bruch: Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-Moll op. 26 – Schottische Fantasie Es-Dur op. 46 (EMI Electrola) | IV | 40 |
| Alban Berg: Sonate für Klavier op. 1 (Gallo) | I | 41 | Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 8 c-Moll (Tudor) | V | 40 |
| – Sonate für Klavier op. 1 (Orfeo) | III | 41 | Budapester Blechbläser-Quintett – Werke von Thomas Simpson, Joh. Christian Pezel, Daniel Speer, Tommaso Albinoni, Eugène Bozza, Joseph Horowitz (Hungaroton) | XII | 47 |
| | | | Ferruccio Busoni: Gesamtwerk für 2 Klaviere (Jecklin Disco) | I | 41 |

| | | | | | |
|--|----------|----|--|----------|----|
| John Cage: Second Construction (BIS) | I | 41 | George Gershwin: Rhapsodie in Blue — Prelude Nr. 2 (DG) | VI | 42 |
| Alfredo Casella: Scarlattiana (Schwann) | I | 42 | — Rhapsody in Blue — Variationen über „I got rhythm“ — Catfish Row (EMI Electrola) | XII | 46 |
| Thibaut de Champagne: Chansons (Gallo) | VII/VIII | 54 | Werke für Gitarre von Domenico Scarlatti, Mario Castelnuovo-Tedesco, Isaak Albeniz, Manuel M. Ponce und Joaquin Rodrigo (Susanne Mebes) (Saturn) | III | 42 |
| Marc-Antoine Charpentier: Mors Saulis et Jonathae — Canticum in honorem Sancti Ludovici Regis Galiae (Erato) | I | 39 | Werke für Gitarre von Federico Moreno Torroba, William Walton, Fernando Sor, Luigi Legnani und Mauro Giuliani (Michael Tröster) (Marus) | III | 42 |
| Gustave Charpentier: Louise (Erato) | XI | 51 | Werke für Gitarre von Heitor Villa-Lobos, Lennox Berkeley, József Sari und Günter Friedrichs (Sonja Prunnbauer) (Aurophon) | III | 42 |
| Ernest Chausson: Trio für Klavier, Violine und Violoncello g-Moll op. 3 — Pièce für Violoncello und Klavier C-Dur op. 39 (harmonia mundi France) | XI | 46 | Gitarrenwerke von Augustin Barrios Mangoré, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer und José Alberto Kaplan (Zweitausendeins) | IV | 42 |
| — Quartett für Klavier, Viola und Violoncello op. 30 (harmonia mundi France) | XI | 46 | Philipp Glass: The Photographer (CBS) | I | 42 |
| Carlos Chávez: Sinfonia India (CBS) | VII/VIII | 50 | Christoph Willibald Gluck: Iphigenie auf Tauris (Orfeo) | VII/VIII | 61 |
| — Sinfonia India (Unicorn) | VII/VIII | 51 | — Orfeo ed Euridice (EMI Electrola) | XI | 49 |
| — Sinfonia India (Capriccio) | VII/VIII | 51 | — Orfeo ed Euridice (Metronome) | XI | 49 |
| Luigi Cherubini: Chant sur la mort de Joseph Haydn (Acanta) | VI | 39 | Henryk Mikolaj Górecki: Sinfonie Nr. 3 op. 36 „Sinfonie der Klagelieder“ (Schwann) | IV | 41 |
| Frédéric Chopin: Méloides op. 74 (Erato) | IV | 39 | Charles Gounod: Petite Symphonie B-Dur für Bläser (Orfeo) | VII/VIII | 59 |
| — 19 Walzer (Philips) | V | 40 | Edvard Grieg: Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 F-Dur op. 8 — Nr. 2 G-Dur op. 13 — Nr. 3 c-Moll op. 45 (Orfeo) | III | 40 |
| Aaron Copland: Kubanischer Tanz (CBS) | VII/VIII | 50 | — Sinfonie c-Moll — Im Herbst, Konzertouvertüre op. 11 (Bis) | VI | 42 |
| Chick Corea: Fantasy for two pianos (Teldec) | IV | 38 | Mozart Camargo Guarnieri: Brasilianischer Tanz (CBS) | VII/VIII | 50 |
| Henry Cowell: Pulse (BIS) | I | 41 | Friedrich Gulda: Ping Pong for two pianos (Teldec) | IV | 38 |
| Eugène d'Albert: Tiefland (RCA) | XI | 51 | Widmar Hader: Fünf Legenden (Sudetendeutsches Musikarchiv) | III | 41 |
| Claude Debussy: Préludes II (Calig) | II | 44 | Rodolfo Halffter: Suite op. 7b aus dem Ballett „Don Lindo de Almeria“ (Unicorn) | VII/VIII | 51 |
| — Streichquartett g-Moll op. 10 (Philips) | V | 42 | Georg Friedrich Händel: Wassermusik (DGA) | I | 40 |
| — 21 ausgewählte Lieder (DG) | VII/VIII | 60 | — Hercules (DGA) | I | 43 |
| Gerhard Dorda: Sonate pour les jeunes (Sudetendeutsches Musikarchiv) | III | 41 | — Dettinger Te Deum (EMI Electrola) | III | 38 |
| Felix Draeseke: Requiem h-Moll op. 22 (Polyphonia) | IX | 45 | — Messiah (Philips) | IV | 36 |
| John Dunstable: Motetten (EMI Electrola) | VII/VIII | 54 | Janice Hamer: Two Morning Asanas (ProViva) | XII | 47 |
| Duo concertante spielen Werke von Pietro Locatelli, Carl Philipp Emanuel Bach, Niccolò Paganini, Hans Werner Henze u.a. (WTB) | II | 46 | Harmoniemusik aus drei Jahrhunderten (Christophorus) | IX | 48 |
| Antonin Dvořák: Serenade für Bläser, Violoncello und Kontrabaß d-Moll op. 44 (Orfeo) | VII/VIII | 59 | Joseph Haydn: Die Schöpfung (Accent) | III | 38 |
| Petr Eben: Fenster (Abakus) | I | 42 | — Konzert für Violine und Streichorchester C-Dur Hob. VIIa:1 (Teldec) | IV | 37 |
| Johann Friedrich Fasch: Sonate für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo B-Dur (Aulos) | X | 42 | — Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz (Oratorium Hob. XX:1 op. 51) (Acanta) | VI | 39 |
| Oskar Lorenzo Fernandez: Batuque, Suite für großes Orchester (CBS) | VII/VIII | 50 | — Streichquartette G-Dur op. 33 Nr. 5 — d-Moll op. 42 — d-Moll op. 9 Nr. 4 (Colosseum) | VI | 40 |
| John Field: Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 1–7 (Fono) | I | 40 | — Streichquartett Nr. 82 F-Dur op. 77 Nr. 2 (Preisler Records) | VII/VIII | 56 |
| Fidelio Fritz Finke: Marionetten-Musiken — Klavierstücke nach slawischen Volksliedern u.a. (Sudetendeutsches Musikarchiv) | III | 41 | — Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 2 D-Dur Hob. VIIb:2 (op. 101) (FONO) | IX | 45 |
| César Franck: Streichquartett D-Dur (signum) | IV | 40 | | | |
| Französische und spanische Lieder von Claude Debussy, Henri Duparc, Maurice Ravel, Enrique Granados, Joaquin Rodrigo und Fernando Obradors (Orfeo) | VII/VIII | 60 | | | |
| Blas Galindo: Sones de Mariachi für großes Orchester (Unicorn) | VII/VIII | 51 | | | |
| Harald Genzmer: Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Pair Music) | XI | 47 | | | |

| | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| – Sinfonien c-Moll Hob. I:95 – D-Dur Hob. I:96 (DG) | X 43 | Orlando di Lasso: Lagrime di San Pietro – Lieder – Chansons – Moresken (Calig) | IV 35 |
| – Sinfonien C-Dur Hob. I:97 – B-Dur Hob. I:98 (DG) | X 43 | Jean-Marie Leclair: Konzerte für Violine und Orchester d-Moll op. 7 Nr. 1 – a-Moll op. 7 Nr. 5 (EMI Electrola) | X 43 |
| – Sinfonien Es-Dur Hob. I:99 – G-Dur Hob. I:100 (DG) | X 43 | Liederjan: Unsere Klingel ist kaputt (Pläne) | VII/VIII 63 |
| – Sinfonien D-Dur Hob. I:101 – B-Dur Hob. I:102 (DG) | X 43 | Adolf Fredrik Lindblad: Sinfonie Nr. 1 C-Dur – Ouvertüre zu „Die Frondeure“ (Caprice) | VI 42 |
| – Streichquartette op. 71 Nr. 1–3 – op. 74 Nr. 1–3 (Hungaroton) | XI 44 | Norbert Linke: Fantasie über das „Dona nobis pacem“ (Abakus) | I 42 |
| Michael Haydn: Konzert für Violine und Streichorchester B-Dur (Teldec) | IV 37 | Franz Liszt: Etudes d'exécution transcendante (Orfeo) | II 44 |
| – Sinfonien Nr. 19 C-Dur P 10 – Nr. 23 D-Dur P 43 (Turnabout Vox) | X 43 | – Sonate für Klavier h-Moll (Orfeo) | II 44 |
| – Sinfonien Nr. 21 C-Dur P 12 – Nr. 37 B-Dur P 28 – Nr. 41 F-Dur P 32 (Turnabout Vox) | X 43 | – Transkriptionen für Orgel über den Pilgerchor aus „Tannhäuser“ von Richard Wagner, 1. Fassung (Ariola-Eurodisc) | VI 38 |
| – Divertimento für Oboe, Viola und Kontrabaß C-Dur – Quartett für Englischhorn, Violine, Violoncello und Kontrabaß C-Dur (Denon) | X 44 | – Sonate für Klavier h-Moll – Etude d'exécution transcendante Nr. 9 f-Moll „Ricordanza“ – Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini Nr. 4 E-Dur/-Moll und Nr. 3 gis-Moll „La Campanella“ – Ungarische Rhapsodie Nr. 6 Des-Dur (EMI Electrola) | X 46 |
| Hans Werner Henze: Telemanniana (Schwann) | I 42 | – Transkriptionen von Schubert-Liedern (Decca) | X 46 |
| Bruno Hoffmann: Etoiles Filantes – Gavotte Es-Dur für Glasharfe (Fono) | IV 41 | – Transkriptionen für Klavier nach Werken von Richard Wagner (DG) | X 46 |
| Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Die lustigen Musikanten (Schwann) | IX 49 | – Eine Faust-Sinfonie für Tenor, Männerchor und Orchester – Les Préludes, Sinfonische Dichtung Nr. 3 (EMI Electrola) | X 47 |
| Joseph Horowitz: Music Hall Suite (Hungaroton) | XII 47 | Jean-Baptiste Lully: Armide (Erato) | I 43 |
| Leoš Janáček: Sonate für Violine und Klavier (MD + G) | II 44 | Torbjörn Iwan Lundquist: Sisu (BIS) | I 41 |
| – Tagebuch eines Verschollenen (DG) | VII/VIII 59 | Vincent Lübeck: Das Gesamtwerk für Orgel (Organa) | XII 43 |
| – Capriccio für Klavier (linke Hand) und Blasinstrumente – Concertino für Klavier und Kammerensemble – Thema con variazioni für Klavier – Sonate für Klavier 1.X 1905 („Von der Straße“) – Auf verwachsenem Pfade (für Klavier) – Im Nebel (für Klavier) (DG) | VII/VIII 59 | Luther-Choräle im Wandel der Zeit – Erhalt uns Herr, bei deinem Wort (Laudate) | VII/VIII 55 |
| – Jenufa (Decca) | XI 48 | Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 3 d-Moll (Decca) | V 42 |
| Carlos Jiménez-Mabarak: Ballade vom Hirschen und vom Mond (Capriccio) | VII/VIII 51 | – Sinfonie Nr. 9 D-Dur (Decca) | V 42 |
| Dmitri Kabalewsky: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 g-Moll op. 49 (CBS) | IX 47 | – Sinfonie Nr. 1 D-Dur (EMI Electrola) | XI 46 |
| Zoltán Kodály: Sonate für Violoncello solo op. 8 (Gallo) | VI 41 | – Sinfonie Nr. 7 e-Moll (Philips) | XII 45 |
| – Psalmus Hungaricus – Ode – Ungarisches Rondo (Sefel Records) | IX 46 | Maienzzeit – Gesänge und Instrumentalstücke des 13.–15. Jahrhunderts (Christophorus) | X 38 |
| – Missa brevis – Te Deum (Sefel Records) | IX 46 | Heinrich Marschner: Hans Heiling (Melodram) | I 44 |
| – Variationen über ein ungarisches Volkslied „Der Pfau“ – Sinfonie (in C) (Sefel Records) | IX 46 | Frank Martin: Le vin herbé (Jecklin Disco) | XI 47 |
| – Konzert für Orchester – Tänze aus Galánta – Minuetto Serio (Sefel Records) | IX 46 | – 6 Monologe aus „Jedermann“ – 3 Fragmente aus der Oper „Der Sturm“ (DG) | XI 47 |
| – Marosszeker Tänze – Volkstänze aus Kálló – Sommerabend (für Orchester) (Sefel Records) | IX 46 | Jules Massenet: Manon (EMI Electrola) | IX 51 |
| – Háy-János-Suite – Theater-Ouvertüre – Ballett-Musik (Sefel Records) | IX 46 | Felix Mendelssohn Bartholdy: Streichquintett Nr. 1 A-Dur op. 24 (Jecklin-Disco) | II 43 |
| Johann Ludwig Krebs: Trio Es-Dur (organophon) | I 40 | – Trios für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 1 d-Moll op. 49 – Nr. 2 c-Moll op. 66 (Vox cum laude) | III 39 |
| Lateinamerikanische Tänze. Werke von Mozart Camargo Guarnieri, Silvestre Revueltas, Oskar Lorenzo Fernandez, Aaron Copland, Carlos Chávez, Heitor Villa-Lobos (CBS) | VII/VIII 50 | – Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 e-Moll op. 64 (Orfeo) | IV 39 |
| | | – 6 Sonaten für Orgel op. 65 – Choralvariationen über „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte“ – Andante con variazioni D-Dur – Fugen e-Moll und f-Moll (Christophorus) | VII/VIII 57 |
| | | – Ein Sommernachtstraum, Ouvertüre op. 21 und Schauspielmusik op. 61 (pair music) | XII 44 |

- | | | | | | |
|---|----------|----|--|----------|----|
| – Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 1 g-Moll op. 25 – Nr. 2 d-Moll op. 40 (Decca) | XII | 45 | – Zaide KV 344 (Orfeo) | XI | 38 |
| Olivier Messiaen: Le merle noir für Flöte und Klavier (HM) | XI | 49 | – Die Konzertarien (DG) | XI | 39 |
| Giacomo Meyerbeer: Gli Amori di Teolinda (Orfeo) | IV | 38 | – Missa brevis C-Dur KV 258, Missa longa C-Dur KV 262 (Schwann) | XI | 39 |
| Mexikanische Komponisten. Werke von Carlos Jiménez Mabarak, José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez (Capriccio) | VII/VIII | 51 | – Sämtliche Lieder (DG) | XI | 39 |
| Darius Milhaud: Sämtliche Streichquartette, Vol. 1 (Cybelia) | III | 41 | – Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 14 Es-Dur KV 449 – Nr. 17 G-Dur KV 453 (CBS) | XI | 39 |
| – Sonatinen für Flöte und Klavier – für Klarinette und Klavier – Sonate für Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier (Orfeo) | VI | 42 | – Konzerte KV 271, 415, 459, 466, 488, 491, 595 – Konzerttrondo KV 386 – Violinsonaten KV 301, 304, 376, 378, 454, 526 – Klaviersonaten KV 280, 330 – Variationen KV 265, 573 (Philips) | XI | 40 |
| – Konzert für Klarinette und Orchester – Suite für Violine und Orchester (Cybelia) | VI | 42 | – Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 21 C-Dur KV 467 – Nr. 24 c-Moll KV 491 (CBS) | XI | 40 |
| Franz Möckl: Der Regenbogen (Sudetendeutsches Musikarchiv) | III | 41 | – Werke für Klavier zu vier Händen: Sonate C-Dur KV 521 (Allegro) – Andante mit fünf Variationen KV 501 – Sonate F-Dur KV 497 (Allegro di molto) – Fantasie f-Moll KV 594 (Turnabout) | XI | 40 |
| José Pablo Moncayo: Huapango für großes Orchester (Unicorn) | VII/VIII | 51 | – Sonaten für Violine und Klavier (Vol. 1) KV 6, 27, 55–60, 296, 301–306, 378 (EMI Electrola) | XI | 40 |
| – Huapango für großes Orchester (Capriccio) | VII/VIII | 51 | – Sonaten für Violine und Klavier (Vol. II) KV 376, 377, 379, 380, 402–404, 454, 481, 526, 547 (EMI Electrola) | XI | 40 |
| Claudio Monteverdi: Selva Morale e Spirituale (EMI Electrola) | VII/VIII | 54 | – Messen C-Dur KV 258 – C-Dur KV 220 – Ave verum corpus, Motette KV 618 (Gal) | XI | 45 |
| Wolfgang Amadeus Mozart: Das gesamte Werk für Solo-Klavier, Folge 9–12 (Bellaphon) | III | 38 | – La Finta Semplice (Orfeo) | XI | 50 |
| – Messe c-Moll KV 427 (MD + G) | III | 39 | – Don Giovanni (EMI Electrola) | XI | 50 |
| – Die Zauberflöte (Erato) | III | 43 | – Allegro moderato a-Moll KV Anh. 79 (515c) – Allegro B-Dur KV Anh. 80 (514a) (Concerto Bayreuth) | XII | 44 |
| – Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello A-Dur KV 581 (Denon) | IV | 37 | Musik aus der Zeit Elisabeth I. (Teldec) | IV | 35 |
| – Sonaten für Violine und Klavier B-Dur KV 378 (317d) – Es-Dur KV 380 (374f) – Trio für Klavier, Violine und Violoncello KV 496 (signum) | IV | 37 | Musik der Renaissance in Neapel (1442–1556) (EMI Electrola) | VI | 38 |
| – Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur KV 365 (Teldec) | IV | 38 | Modest Mussorgsky: Sämtliche Lieder (EMI Electrola) | IV | 40 |
| – Adantino KV 236 für Glasharmonika (Fono) | IV | 41 | – Bilder einer Ausstellung (Fono) | VII/VIII | 59 |
| – Sonaten für Violine und Klavier G-Dur KV 301 (293a) – Es-Dur KV 302 (293b) – C-Dur KV 303 (293c) – c-Moll KV 304 (300c) (EMI Electrola) | V | 40 | – Bilder einer Ausstellung (RCA) | XII | 45 |
| – Konzerte für Horn und Orchester Nr. 1 D-Dur KV 412 – Nr. 2 Es-Dur KV 417 – Nr. 3 Es-Dur KV 447 – Nr. 4 Es-Dur KV 495 – Rondo für Horn und Orchester Es-Dur KV 371 (Denon) | VII/VIII | 56 | Johann Gottlieb Naumann: Sonate für Glasharmonika C-Dur (Fono) | IV | 41 |
| – Quintett für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier Es-Dur KV 452 (Denon) | VII/VIII | 56 | Chris Newman: Trackways made by two dinosaurs, probably Megalosaurus (Theater am Turm) | III | 44 |
| – Streichquartett Nr. 16 Es-Dur KV 428 (Preisner Records) | VII/VIII | 56 | Carl Nielsen: Sinfonie Nr. 2 op. 16 „Die vier Temperamente“ – Aladdin, Suite in sieben Sätzen op. 34 (Bis) | VI | 42 |
| – Konzert für Fagott und Orchester B-Dur KV 191 (Turnabout Vox) | VII/VIII | 57 | Carl Orff: Carmina burana (Arr.: Ray Manzarek) (A & M Records) | II | 45 |
| – Adagio für Englischhorn, Violine, Viola (Orig.: 2 Violinen) und Violoncello C-Dur KV 580a (Denon) | X | 44 | Orgelwerke von Jan Pieterszoon Sweelinck, Heinrich Scheidemann, Samuel Scheidt u.a. (Organa) | IV | 42 |
| – Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 9 Es-Dur KV 271 – Nr. 11 F-Dur KV 413 (DGA) | X | 44 | – Die norddeutsche Orgelkunst I (Organa) | IV | 42 |
| – Sinfonien Nr. 40 g-Moll KV 550 – Nr. 25 g-Moll KV 183 (Teldec) | X | 44 | Orgelmusik des 17. Jahrhunderts. Werke von Dietrich Buxtehude, Matthias Weckmann, Georg Böhm, Franz Tunder, Heinrich Scheidemann und Samuel Scheidt (Telefunken) | XII | 43 |
| – Sinfonien Nr. 38 D-Dur KV 504 – Nr. 39 Es-Dur KV 543 (Decca) | X | 44 | Orgues historiques du Valais: Raron et Choëx – Werke von John Stanley, Bernardo Pasquini, Samuel Wesley, Johann Sebastian Bach, Girolamo Frescobaldi, August Noerminger, Regina Clara, Alessandro Scarlatti und Gianbattista Martini (Tudor) | VII/VIII | 61 |
| – Sinfonien Nr. 39 Es-Dur KV 543 – Nr. 29 A-Dur KV 201 (Philips) | X | 44 | Paschal de l'Estocart: Octonaires de la Vanité du monde (HM) | X | 38 |
| – Così fan tutte KV 588 (EMI Electrola) | XI | 38 | | | |

| | | | |
|---|-------------|--|-------------|
| Hartmut Pascher: Streichquartett Nr. 1 op. 27 (ProViva) | IX 47 | Johann Friedrich Reichardt: Trauerkantate auf den Tod Friedrichs des Großen (Schwann) | III 39 |
| Antonio Pasculli: Konzert über Themen aus „Sizilianische Vesper“ von Verdi für Oboe und Klavier – Konzert über Themen aus „La Favorita“ von Donizetti für Oboe und Klavier – „Omaggio a Bellini“ über Themen aus den Opern „Der Pirat“ und „Die Nachtwandlerin“ für Englischhorn und Harfe – „Le Api“ für Oboe und Klavier (Accord) | IX 45 | Silvestre Revueltas: Sensemayá (CBS) | VII/VIII 50 |
| Krzysztof Penderecki: Te Deum – Lacrimosa (EMI Electrola) | IX 47 | – Hommage für Federico Garcia Lorca für Kammerorchester – Die Nacht der Mayas (Capriccio) | VII/VIII 51 |
| Thomas Pernes: Streichquartett Nr. 1 (ProViva) | IX 47 | – Sensemayá (Capriccio) | VII/VIII 51 |
| Allan Pettersson: Sinfonie Nr. 14 (Phono Suecia) | VI 42 | Jean Ribier: Aria (Abakus) | I 42 |
| Hans Pfitzner: Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. posth. (FONO) | IX 45 | Vincenzo Righini: Te Deum für Soli, Chor und Orchester (Schwann) | III 39 |
| Philharmonische Cellisten Köln, Folge 4 (EMI Electrola) | VI 44 | Nikolai Rimsky-Korssakow: Scheherazade, Sinfonische Suite nach „Tausendundeine Nacht“ op. 35 (EMI Electrola) | III 40 |
| Piae Cantiones. Altfinnische Kirchen- und Schulsänge (Finlandia) | VII/VIII 55 | Gioacchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia (Philips) | VII/VIII 62 |
| Simeon Pironkov: Nachtmusik – Requiem für einen unbekannten jungen Mann – Musik für zwei Klaviere und Orchester – Wahre Apologie für Sokrates (Balkanton) | VI 44 | – La Cenerentola (CBS) | IX 49 |
| Josquin des Prés: Motetten und Chansons (EMI Electrola) | VII/VIII 54 | Mathias Rüegg: From No Art to Mo-(z)-Art (Moers Music) | IX 49 |
| Serge Prokofjew: 5 Melodien op. 35b (MD + G) | II 44 | Camille Saint-Saëns: Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 (Decca) | I 41 |
| – Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 44 – Die Liebe zu den drei Orangen (Suite op. 33 bis) (DG) | XII 46 | Carl Sattler: Sonate für Orgel Nr. 2 f-Moll op. 17 – Sonate f-Moll op. 19 – Weihnachten op. 22 (MD + G) | XII 46 |
| Bronislaw K. Przybylski: Arnold Schönberg in memoriam (ProViva) | IX 47 | Fred Schnaubelt: Concertino für Glasharfe und Orchester – Petite Impression (Fono) | IV 41 |
| Giacomo Puccini: Suor Angelica (Hungaroton) | II 46 | Johann Schobert: Sinfonie (Sonate) F-Dur op. 9 Nr. 3 – Sonaten B-Dur op. 16 Nr. 1 – F-Dur op. 17 Nr. 2 – Es-Dur op. 7 Nr. 1 (HM) | VII/VIII 56 |
| – Messa di Gloria (RCA) | V 42 | Othmar Schoeck: Streichquartette D-Dur op. 23 – C-Dur op. 37 (Pan) | IV 41 |
| – La Rondine (CBS) | VII/VIII 62 | Arnold Schönberg: 3 Klavierstücke op. 11 – 6 kleine Klavierstücke op. 19 (Gallo) | I 41 |
| – Madame Butterfly (Hungaroton) | XII 47 | – Verklärte Nacht für Streichsextett op. 4 (Fassung für Streichorchester) – Kammer-sinfonie Nr. 1 E-Dur op. 9 für 15 Soloinstrumente (Turnabout Vox) | IX 45 |
| Henry Purcell: Fantasias for viols (EMI Electrola) | VI 38 | Peter Matthias Scholl: Improvisation über „In dir ist Freude“ (organo phon) | I 40 |
| Serge Rachmaninow: Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 44 (Orfeo) | V 43 | Dmitri Schostakowitsch: Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll op. 40 (Gallo) | VI 41 |
| – Sinfonische Tänze op. 45 – Intermezzo aus der Oper „Aleko“ – Vocalise op. 34 Nr. 14 (DG) | XI 47 | – Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107 (CBS) | IX 47 |
| Jean-Philippe Rameau: Les Boréades (Erato) | I 44 | Franz Schubert: Duo A-Dur D 574 (Vox Cum Laude) | VI 40 |
| – Zoroastre (HM/EMI Electrola) | VII/VIII 61 | – Sinfonien Nr. 1 D-Dur D 82 – Nr. 4 c-Moll D 417 (Philips) | VI 40 |
| – Les Indes Galantes, Suite für Orchester (Harmonia mundi France) | X 39 | – Sinfonien Nr. 2 B-Dur D 125 – Nr. 6 C-Dur D 589 (Philips) | VI 40 |
| – L'Impatience – Orphée (Kantaten) – Pieces de clavecin en concert Nr. 3 – Nr. 5 (MD + G) | X 39 | – Sonate für Arpeggione und Klavier a-Moll D 821 (PAN) | VII/VIII 59 |
| Maurice Ravel: Streichquartett F-Dur (Philips) | V 42 | – Streichquartett Nr. 44 d-Moll D 810 (op. posth.) – Quartettsatz c-Moll D 703 (op. posth.) – Quartettsatz c-Moll D 703 (op. posth.) (Vox cum laude) | X 45 |
| – Konzert für Klavier und Orchester G-Dur – Konzert für Klavier (linke Hand) und Orchester D-Dur (Orfeo) | V 43 | – Introduktion und Variationen über „Ihr Blümlein alle“ für Flöte und Klavier D 802 (op. 160) (HM) | XI 49 |
| – 22 ausgewählte Lieder (Orfeo) | VII/VIII 60 | Heinrich Schütz: Psalmen Davids SWV 28, 30, 31, 37, 280 und 482 – Dialogo per la Pascua SWV 443 – Ich bin die Auferstehung SWV 464 (Bellaphon) | II 42 |
| Reflexe, Folge 10 (EMI Electrola) | V 39 | Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Orfeo) | II 44 |
| Max Reger: Introduktion und Passacaglia d-Moll – Fantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ (Ariola Eurodisc) | VI 38 | – Sinfonische Etüden für Klavier op. 13 (EMI Electrola) | IV 39 |
| – Quartett d-Moll op. post. (Pair Music) | XI 47 | | |

| | | | | | |
|--|----------|----|---|----------|----|
| – Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61 – Ouvertüre „Mannfred“ op. 115 (DG) | V | 41 | Karol Szymanowski: Masques, 3 Klavierstücke op. 34 (Orfeo) | II | 43 |
| – Requiem Des-Dur op. 148 – Requiem für Mignon op. 98b (EMI Electrola) | IX | 44 | Tänze des 16.–18. Jahrhunderts. Werke von Johann Christoph Pezel, John Helmich Roman, William Byrd, Andreas Düben, Claude Gervaise u.a. (BIS) | VII/VIII | 56 |
| – Sinfonische Etüden für Klavier op. 13 – Arabeske op. 18 – Toccata op. 7 (Solist) | XII | 45 | Yoshihisa Taira: Hiérophonie V (BIS) | I | 41 |
| Domenico Scarlatti: Sonaten L. 162 – L. 238 (FONO) | II | 45 | Francisco Tárrega: Lagrima – Danza mora – Adela – Pavana u.a. (DG) | VI | 41 |
| Serenata. I Salonisti spielen Salonmusik (HM/EMI Electrola) | II | 45 | Giuseppe Tartini: Konzerte für Violine und Orchester D-Dur D 36 – C-Dur D 12 (EMI Electrola) | X | 43 |
| Jean Sibelius: Die Klaviermusik: Gesamtedition, Folge 3 + 4 (BIS) | XII | 46 | Georg Philipp Telemann: Quartett G-Dur aus der Tafelmusik I für Traversflöte, Oboe, Violine, Violoncello und Basso continuo – Quartett für Blockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo G-Dur (Aulos) | X | 42 |
| – Die komplette Orchestermusik III (BIS) | XII | 46 | Texte und Lieder verbrannter Dichter (Musik: Ulrich Türk) (Theater Forum) | IX | 48 |
| – Die komplette Orchestermusik V + VI (BIS) | XII | 46 | Johann Wenzel Tomaschek: Fantasie für Glasharmonika c-Moll (Fono) | IV | 41 |
| Ann Silsbee: Doors (ProViva) | XII | 47 | Henri Tomasi: La Semaine Sainte à Cuzco (Abakus) | I | 42 |
| Sinfonische Chormusik a capella. Werke von Peter Cornelius, Max Reger, Arnold Schönberg, Aribert Reimann (Schwann) | XI | 48 | Trompetenkonzerte von Theodor Schwarzkopf, Franz Querfurth, Anonymus und Johann Nepomuk Hummel (Capriccio) | II | 45 |
| Alexander Skrijabin: Sonate für Klavier Nr. 3 fis-Moll op. 23 (Orfeo) | II | 43 | Musik für Trompete und Orgel. Werke von Henry Purcell, Johann Ludwig Krebs, Georg Philipp Telemann, Jan Rivier und Harald Genzmer (MVM) | VI | 44 |
| – Nocturno fis-Moll op. 5 Nr. 1 (Transkription: A. Mogilewsky) (MD + G) | II | 44 | Peter Tschaikowsky: Klavierminiaturen (Ariola-Eurodisc) | V | 42 |
| – 6 Stücke op. 16 Nr. 1 und 4, op. 32 Nr. 1 und 2, op. 45 Nr. 1, op. 59 Nr. 1 (Orfeo) | III | 41 | Eduard Tubin: Sinfonie Nr. 4 (BIS) | I | 41 |
| – Etüden op. 8 Nr. 8, 9, 11, 12 (Fono) | VII/VIII | 59 | Giuseppe Verdi: I Masnadieri (Decca) | III | 43 |
| Bedřich Smetana: Má vlast (Denon) | V | 41 | – Nabucco (DG) | III | 44 |
| Louis Spohr: Konzert für Violine und Orchester Nr. 8 a-Moll op. 47 (Orfeo) | IV | 39 | – Quattro pezzi sacri (EMI Electrola) | IV | 40 |
| – Streichquartette Es-Dur op. 29 Nr. 1 – d-Moll op. 74 Nr. 3 (MD + G) | XI | 45 | – Ernani (EMI Electrola) | VII/VIII | 62 |
| – Quintett für 2 Violinen 2 Violon und Violoncello h-Moll op. 69 (Concerto Bayreuth) | XII | 44 | – Alzira (Orfeo) | IX | 50 |
| – Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 – Ouvertüre zur Oper „Jessonda“ (Schwann) | XII | 44 | Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras Nr. 9 (Schwann) | I | 42 |
| Spruchdichtung des 13. Jahrhunderts: Kelin und Fegfeuer (HM) | VII/VIII | 54 | – Bachiana Brasileira Nr. 5 für Sopran und Violoncelli (CBS) | VII/VIII | 50 |
| Richard Strauss: Don Juan op. 20 – Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 – Tod und Verklärung op. 24 (DG) | XI | 41 | Originalwerke und Bearbeitungen für sechs Violoncelli von Mario Castelnuova-Tedesco, Heitor Villa-Lobos, Werner Thomas-Mifune, Manuel de Falla, Isaac Albeniz u.a. (EMI Electrola) | VI | 44 |
| – Also sprach Zarathustra op. 30 – Macbeth op. 23 (DG) | XI | 41 | Antonio Vivaldi: Concerti für Piccoloflöte, Streicher und Basso continuo (Denon) | IV | 35 |
| – Also sprach Zarathustra op. 30 – Don Juan op. 20 (DG) | XI | 41 | – Le quattro stagioni (RCA) | VII/VIII | 56 |
| – Ein Heldenleben op. 40 (CBS) | XI | 41 | – Serenata a tre RV 690 (ERATO) | XI | 44 |
| – Eine Alpensinfonie op. 64 (EMI Electrola) | XI | 41 | Vocal Summit: Sorrow is not forever – love is (Moers Music) | VII/VIII | 63 |
| – Vier letzte Lieder – 6 Orchesterlieder (Philips) | XI | 41 | Richard Wagner: Tristan und Isolde (Decca) | III | 44 |
| – Sinfonie Es-Dur für Bläser (Orfeo) | XI | 41 | – Götterdämmerung (Ariola Eurodisc) | IX | 50 |
| Igor Strawinsky: Chanson russe (MD + G) | II | 44 | – Tristan und Isolde (Philips) | XI | 50 |
| – 3 Mouvements de Petrouchka (Orfeo) | III | 41 | Carl Maria von Weber: Introduction, Thema und Variationen für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Denon) | IV | 37 |
| – Le sacre du printemps (DG) | V | 43 | – Konzerte für Klarinette und Orchester Nr. 1 f-Moll op. 73 – Nr. 2 Es-Dur op. 73 – Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur op. 26 (Orfeo) | VII/VIII | 57 |
| – Divertimento für Violine und Klavier (Vox Cum Laude) | VI | 40 | | | |
| – „Die Geschichte von Strawinsky“ – eine Collage aus Stücken und Texten (Tudor) | IX | 48 | | | |
| Eugen Suchoň: Sonatine op. 11 (MD + G) | II | 44 | | | |
| Jan Pieterszoon Sweelinck, Musik auf Cembalo und Virginal (Gallo) | III | 38 | | | |

- Konzert für Fagott und Orchester F-Dur op. 75 (Turnabout)
- Anton Webern: Variationen für Klavier op. 27 — Kinderstücke (Gallo)
- Hugo Wolf: Lieder nach Gedichten von Johann Wolfgang Goethe und Gottfried Keller (ETCETERA)
- Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland, Kassette 6 und 7, hrsg. vom Deutschen Musikrat (harmonia mundi/EMI Electrola)
- Johann Rudolf Zumsteeg: Die Entführung — Des Pfarrers Tochter von Taubenhain (Balladen) (Orfeo)

Bücher

- Acta organologica, Bd. 16. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde, hrsg. v. Alfred Reichling (Merseburger)
- Julius Alf: Dialog mit der Musik. Von Leonin bis Bartók (Wort und Welt)
- Juliette Alvin: Musiktherapie (dtv/Bärenreiter)
- Ernest Ansermet: Ecrits sur la musique (La Bacconnière)
- J.-Claude Piguet: Entretiens sur la musique (La Bacconnière)
- Anne Ansermet: Ernest Ansermet, mon père (Payot)
- Willi Apel: Die italienische Violinmusik im 17. Jahrhundert (Steiner)
- David P. Appleby: The Musik of Brazil (University of Texas Press)
- Michael Außerbauer, siehe Gerd Filtgen
- Bach-Jahrbuch 1982 (Evangelische Verlagsanstalt)
- Robert C. Bachmann: Karajan. Anmerkungen zu einer Karriere (Econ)
- Heinz und Gudrun Becker: Giacomo Meyerbeer, ein Leben in Briefen (Heinrichshofen's)
- Ludwig van Beethoven, hrsg. v. Ludwig Finscher (Wissenschaftliche Buchgesellschaft)
- Marek Bobeth: Borodin und seine Oper „Fürst Igor“ — Geschichte, Analyse, Konsequenzen (Katzbichler)
- Liviu von Braha: Phänomene der Rockmusik (Heinrichshofen's)
- Cesar Bresgen: Die Improvisation in der Musik (Heinrichshofen's)
- Bruckner-Symposion — Berichte 1981/82: Die österreichische Symphonie nach Anton Bruckner — Bruckner-Interpretation (Akademische Druck- und Verlagsanstalt)
- George J. Buelow/Hans Joachim Marx, Hrsg.: New Mattheson Studies (Cambridge University Press)
- Teresa Chylińska: Szymanowski (PWM Edition)
- Georg von Dadelsen: Über Bach und Anderes. Aufsätze und Vorträge 1957—1982 (Laaber)
- Dance and Music in South Asian Drama. Report of Asian Traditionell Performing Arts 1981 (The Japan Foundation)
- John Diamond: Lebensenergie in der Musik (B. Martin/Jecklin)
- Das Düsseldorfer Gesangbuch von 1612. Faksimile-Nachdruck (Gesamtverband der ev. Kirchengemeinden Düsseldorf)
- Arnfried Edler: Robert Schumann und seine Zeit. Große Komponisten und ihre Zeit (Laaber)
- Hans Heinrich Eggebrecht (Hrsg.): Orgel und Ideologie. Bericht über das 5. Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung (Walcker-Stiftung)
- Barbara Engelbert: Wystan Hugh Auden (1907—1973). Seine opernästhetische Anschauung und seine Tätigkeit als Librettist (Bosse)
- Franz Farga: Geigen und Geiger (A. Müller)
- Gerd Filtgen/Michael Außerbauer: John Coltrane. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten (Oreos)
- Hartmut Fladt/Hartmut Lück/Wolfgang Martin Stroh: Musik im 20. Jahrhundert. Über den Reiz des Populären: Schönberg — Ives — Bartók. Arbeitsbuch für die Sekundarstufe II (J. B. Metzler)
- Constantin Floros: Verschwiegene Programmusik (Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften)
- Johannes Forner (Hrsg.): Die Gewandhauskonzerte zu Leipzig 1781—1981 (VEB Deutscher Verlag für Musik)
- Rainer Franke: Richard Wagners Zürcher Kunstschriften. Politische und ästhetische Entwürfe auf seinem Weg zum „Ring des Nibelungen“ (K.D. Wagner)
- Jane Frasier: Women Composers. A Discography (Information Coordinators)
- Leo Karl Gerhartz: Oper. Aspekte der Gattung (Laaber)
- Stanislaw Golachowski: Karol Szymanowski — Sein Leben und Werk (PWM Edition)
- Howard Greenfeld: Puccini — Sein Leben und seine Welt (Athenäum)
- Susanna Großmann-Vendry: Bayreuth in der deutschen Presse. Dokumentenbd. 3, 1: Von Wagners Tod bis zum Ende der Ära Cosima Wagner — Dokumentenbd. 3, 2: Von der Ära Siegfrieds Wagners bis ins Dritte Reich (Bosse)
- Gertraut Haberkamp/Robert Münster: Die ehemaligen Musikhandschriftensammlungen der Königlichen Hofkapelle und der Kurfürstin Maria Anna in München. Thematischer Katalog (Henle)
- Händel-Jahrbuch, 29. Jahrgang (VEB Deutscher Verlag für Musik)
- Hans-Werner Heister: Jazz. Musik aktuell, Bd. 5. Analysen, Beispiele, Kommentare, Klangbeispiele auf einer LP (Bärenreiter)
- Peter Heyworth: Otto Klemperer, his life and times. Vol. 1: 1885—1933 (Cambridge University Press)
- Ferdinand Hirsch: Das Große Wörterbuch der Musik (Heinrichshofen's)

| | | | | | |
|--|----------|----|--|----------|----|
| Karl Hochreither: Zur Aufführungspraxis der Vokal-Instrumentalwerke Johann Sebastian Bachs (Merseburger) | II | 46 | P. Meyer-Siat: Historische Orgeln im Elsaß 1489 — 1869 (Schnell & Steiner) | IV | 47 |
| Clemens Höslinger: Puccini (Rowohlt) | XI | 53 | Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail, hrsg. von Attila Csampai und Dietmar Holland (Rowohlt) | I | 47 |
| Bruno Hoffmann: Ein Leben für die Glasharfe (Unser Nederland) | III | 47 | Marieluise Müller: Peter Hoffmann. Singen ist wie Fliegen (Keil) | II | 48 |
| Freia Hoffmann, Hrsg.: „Die Frau, die wollt ins Wirtshaus gehn“ — Frauen-Volksliederbuch (Fischer Taschenbuchverlag) | VII/VIII | 68 | Regula Müller: Gespräche mit Flötisten (Salm-Verlag) | VII/VIII | 67 |
| Lothar Hoffmann-Erbrecht: Henricus Finck — musicus excellentissimus (Gitarre + Laute) | IV | 43 | Arnold Münster: Studien zu Beethovens Diabelli-Variationen (G. Henle) | I | 48 |
| Roy Howat: Debussy in proportion — A musical analysis (Cambridge University Press) | XI | 54 | Robert Münster, siehe Gertraut Haberkamp | | |
| Klaus Humann (Hrsg.): Das Rowohlt Lesebuch der Rockmusik (Rowohlt) | X | 50 | Musik des Ostens. Sammelbände im Auftrag des J.-G.-Herder-Forschungsrates, hrsg. v. Hubert Unverricht, Bd. 9: Symposium „Fragen des Orgelbaus im östlichen Mitteleuropa“ (Bärenreiter) | III | 46 |
| Engelbert Humperdinck — Briefe und Tagebücher, Bd. 3 (1883—1886), hrsg. v. Hans-Josef Irmen (Merseburger) | XI | 53 | Musik-Konzepte, hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. Sonderband „Anton Webern I“ (Text + Kritik) | IV | 44 |
| Manfred Huss: Joseph Haydn, Klassiker zwischen Barock und Biedermeier (Roetzer) | XI | 52 | — Heft 32/33: Alexander Skrjabin und die Skrjabinisten (Text + Kritik) | V | 44 |
| Albert Jakobik: Arnold Schönberg. Die verräumlichte Zeit (Bosse) | V | 45 | — Heft 37/38: Aleksandr Skrjabin und die Skrjabinisten II (Text + Kritik) | XI | 55 |
| Douglas Jarman: Kurt Weill. An illustrated Biography (Orbis Publishing) | VII/VIII | 64 | — Heft 36: Schönbergs Verein für musikalische Privat-aufführungen (Text + Kritik) | XII | 49 |
| Ghislaine Juramie: Große Dirigenten (H. Schöner) | X | 48 | Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten, ausgewählt und kommentiert von Carl Dahlhaus und Michael Zimmermann (dtv/Bärenreiter) | XII | 50 |
| Paul Katow: Louis Spohr — Persönlichkeit und Werk (RTL-Edition) | VI | 46 | Herbert Nobis/Tadashi Sasaki: Harmonielehre für Gitarristen (Moeck) | IX | 54 |
| Peter-Eckhard Knabe (Hrsg.): Frankreich im 17. Jahrhundert (dme-Verlag) | XII | 48 | Der neue Opern- und Operettenführer, mit Musicals und Künstlerbiographien, bearb. von Gerhard Hellwig (Herder) | XI | 54 |
| Siegfried Köhler, für Sie porträtiert von Gerd Schönfelder (VEB Deutscher Verlag für Musik) | XII | 50 | Zur Orgelmusik im 19. Jahrhundert. Tagungsbericht 3. Orgelsymposium Innsbruck 1981, hrsg. v. Walter Salmen (Helbling) | III | 46 |
| Burghard König (Hrsg.): Jazzrock — Tendenzen einer modernen Musik (Rowohlt) | II | 49 | J. Claude Piguet: La pensée d'Ernest Ansermet (Payot) | XII | 51 |
| Walter Kolneder: Schule des Generalbaßspiels, Teil 1: Die Instrumentalmusik (Heinrichshofen's) | IV | 46 | — siehe Ernest Ansermet | | |
| Das Große Lexikon der Musik, Bd. IX—X: Gerald Abraham: Geschichte der Musik (Herder) | X | 49 | Gisela Prossnitz/Imre Vincze/Renate Wagner: Herbert von Karajan Inszenierungen (Ed. Chr. Brandstätter) | II | 47 |
| Hartmut Lück, siehe Hartmut Fladt | | | Edward R. Reilly (Hrsg.): Gustav Mahler and Guido Adler: Records of a Friendship (Cambridge University Press) | III | 45 |
| Helga Lühning: Titus-Vertonungen im 18. Jahrhundert. Untersuchungen zur Tradition der Opera seria von Hasse bis Mozart (Volk/Laaber) | VI | 47 | Paul Robinson: Georg Solti. Große Dirigenten — ihr Leben und Wirken (A. Müller) | I | 51 |
| Ulrich Mahlert: Fortschritt und Kunstlied. Späte Lieder Robert Schumanns im Licht der liedästhetischen Diskussion ab 1848 (Katzenbichler) | I | 48 | Ray Robinson/Allen Winold: A Study of the Penderecki St. Luke Passion (Moeck) | IV | 46 |
| Hans Joachim Marx, siehe George J. Buelow | | | Trevor Robinson: Historische Blasinstrumente selbst gebaut (Stegmiller) | XII | 51 |
| Helena Matheopoulos: Encounters with Conductors of Today (Harper & Row) | X | 47 | Markus Römer: Schriftliche und mündliche Traditionen geistlicher Gesänge auf Korsika (Steiner) | II | 48 |
| Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte, hrsg. v. Stefan Kunze unter Mitarbeit von Gabriele Meyer. Heft 38 — Andreas Traub: Johann Sebastian Bach, Goldberg-Variationen BWV 988 (W. Fink) | V | 44 | Helmut Rösing (Hrsg.): Rezeptionsforschung in der Musikwissenschaft (Wissenschaftl. Buchgesellschaft) | V | 46 |
| — Heft 39 — Gerd Sannemüller: Maurice Ravel, Daphnis und Chloé — 1. und 2. Suite (W. Fink) | VI | 47 | Charles Rosen: Der klassische Stil. Haydn — Mozart — Beethoven (dtv/Bärenreiter) | IX | 51 |
| Ernst Hermann Meyer, für Sie porträtiert von Konrad Niemann (VEB Deutscher Verlag für Musik) | XII | 50 | | | |

| | | | | |
|--|----------|----|---|---------------|
| Herbert Rosendorfer: Der Traum des Intendanten (Nymphenburger) | X | 48 | Renate Wagner, siehe Gisela Prossnitz | |
| Hans Ruland: Duke Ellington. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten (Oreos) | II | 49 | Grete Wehmeyer: Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier oder Die Kunst der Fingerfertigkeit und die industrielle Arbeitsideologie (Bärenreiter/Atlantis) | IV 43 |
| Tadashi Sasaki, siehe Herbert Nobis | | | Arnold Werner-Jensen: dtv junior Opernführer (dtv) | III 47 |
| Helga Schauerte: Jehan Alain (1911–1940) – Das Orgelwerk. Eine monographische Studie (Bosse) | XII | 48 | Berndt W. Wessling: Alma. Gefährtin von Gustav Mahler, Oskar Kokoschka, Walter Gropius, Franz Werfel (Claasen) | III 45 |
| Jürgen Schebera: Kurt Weill. Leben und Werk mit Texten und Materialien (Athenäum) | VII/VIII | 64 | Die Wiener Schule heute. Neun Beiträge, hrsg. v. Carl Dahlhaus (B. Schott's Söhne) | VII/VIII 63 |
| Bernd Scherers: Studien zur Orgelmusik der Schüler César Francks (Bosse) | XII | 48 | Allen Winold, siehe Ray Robinson | |
| Sigfried Schibli: Alexander Skrjabin und seine Musik (Piper) | V | 44 | Hartmut Zelinsky: Richard Wagner – Ein deutsches Thema. Eine Dokumentation zur Wirkungsgeschichte Richard Wagners 1876–1976 (Medusa) | II 47 |
| Janet Schmalfeldt: Berg's Wozzeck. Harmonic Language and Dramatic (Yale University Press) | IV | 45 | Udo Zimmermann, für Sie porträtiert von Fritz Henning (VEB Deutscher Verlag für Musik) | XII 50 |
| Theodor Schmitt: Der langsame Symphoniesatz Gustav Mahlers (Fink) | IV | 44 | Werner G. Zimmermann: Brahms in der Schweiz. Eine Dokumentation (Atlantis) | VII/VIII 66 |
| Harold C. Schonberg: Die großen Komponisten. Ihr Leben und Werk (Athenäum) | X | 48 | | |
| Dimitri Schostakowitsch mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, hrsg. v. Detlef Gajow (Rowohlt) | I | 47 | Bilder | |
| Howard Schott: Cembalo spielen. Cembalomusik, Spieltechnik, Instrumentenkunde (Artemis) | V | 47 | Titelbilder | |
| Schütz-Jahrbuch, hrsg. von Werner Breig, 4./5. Jahrgang 1982/83 (Bärenreiter) | I | 49 | Fantasia terza sopra un soggetto solo aus Frescobaldi Erstlingswerk „Il primo libro delle fantasie a quattro“ (1608) | I/1984 |
| Reinhard Schulz: Über das Verhältnis von Konstrukturen und Ausdruck in den Werken Anton Weberns (Fink) | IV | 45 | Olivier Messiaens Oper „Saint François d'Assise“: Partiturausschnitt aus dem dritten Akt, 8. Bild | II/1984 |
| Erich Schulze: Kommentar zum Künstlersozialversicherungsgesetz (JSVG) (Heinrichshofen's) | II | 49 | Arnold Schönbergs Orchesterbearbeitung von Brahms' Klavierquartett op. 25 | III/1984 |
| Herbert Schulze: E.T.A. Hoffmann als Musikschriftsteller und Komponist (VEB Deutscher Verlag für Musik) | I | 46 | „Hierauf schloß Florestan und es zuckte ihm schmerzlich um die Lippen“. Aus den „Davidsbündlertänzen“ op. 6 von Robert Schumann | IV/1984 |
| Kurt Schwaen, für Sie porträtiert von Ina Iske (VEB Deutscher Verlag für Musik) | XII | 50 | Paul Hindemith: Mathis der Maler, Vorspiel. Engelkonzert (Autograph des Klavierauszugs) | V/1984 |
| Klaus Hinrich Stähmer: Musik in der Residenz. Würzburger Hofmusik (Stürtz-Verlag) | IX | 55 | Antonio Vivaldi, Concerto RV 340 (Kadenz) | VI/1984 |
| Gerhard Stradner: Spielpraxis und Instrumentarium um 1500, dargestellt an Sebastian Virdungs „Musica getuscht“ (Verband der wissenschaftl. Gesellschaften Österreichs) | IX | 53 | Superformel für Luzifers Tanz aus Stockenhausens gigantischem „Licht“-Zyklus in der Handschrift des Komponisten | VII/VIII/1984 |
| Wolfgang Martin Stroh, siehe Hartmut Fladt | | | Felix Mendelssohns frühes Violinkonzert d-Moll. Die Reproduktion der Autograph-Seite zeigt den Beginn des zweiten Satzes in der zweiten Fassung | IX/1984 |
| Hans Heinz Stuckenschmidt: Schöpfer klassischer Musik. Bildnisse und Revisionen (Siedler) | VI | 47 | Ausschnitt aus Pergolesis Stabat mater in der Handschrift des Komponisten | X/1984 |
| Wolfgang Suppan: Die Blasmusik in Baden (Fritz Schulz) | III | 47 | Ausschnitt aus einer Skizze zu einer „Symphonie révolutionnaire“ von Franz Liszt | XI/1984 |
| Dita von Szadkowski: Auf schwarz-weißen Flügeln. Jazz-Musik, europäische Perspektiven (Focus) | V | 48 | Rembrandt, Bildnis eines Musikers (1633). Vermutlich handelt es sich hier um den 48jährigen Heinrich Schütz | XII/1984 |
| Marie-Elisabeth Tellenbach: Beethoven und seine „Unsterbliche Geliebte“ Josephine Brunswick (Atlantis) | V | 44 | | |
| Numa F. Tétaz: Ernest Ansermet, interprète (Payot) | XII | 51 | A: Konzertsaal des Aarhuser Musikzentrums, I 37 – Mohamed Afifi, II 18 – Juan Allende-Blin V 35 – B: Geta Bahrmann, VII/VIII 44 – Agnes Baltsa, IX 35 – Carola Bauckholt, IX 13 – Siegfried Behrend, III 26 – Alban Berg, „Wozzeck“ in Dresden, IX 32; „Lulu“ in Düsseldorf, XII 39 – Luciano Berios „Un re in ascolto“ in Salzburg, VII/VIII 47 – Hector Berlioz, „Les Troyens“ in Frankfurt, IV 29 – Das Berner Streichquartett, IX 38 – Georges Bizet, „Carmen“ in Wiesbaden, IX 35 – Hans Jürgen von Bose, V 32 – Max Brands „Maschinist Hopkins“ in Bielefeld, III 33 – Hans Brausewetter, XI 11 – Mario | |
| László Vámos: Faszination der Musik (Univers-Verlag) | VII/VIII | 68 | | |
| Guiseppe Verdi: Briefe (Bärenreiter) | I | 50 | | |
| Imre Vincze, siehe Gisela Prossnitz | | | | |
| Hans Vogt: Neue Musik seit 1945 (Reclam) | IX | 52 | | |

Brell, XII 39 — Arbeitergesangsverein aus Bremen-Nord, IV 10 — Franz Brendel, IV 7 — Brettingham Smith/Quander, „Das Schweigen des Lord Chandos“ in Berlin, XII 34 — Cynthia Buchan, VI 29 — Sylvano Bussotti, IV 17 — C: Francesco Cavalli, „Ormindo“ in Hamburg, VI 29 — Elżbieta Chojnacka, XI 38 — Tichon Chrennikow, III 17 — D: Luigi Dallapiccola, „Hiob“ und „Der Gefangene“ in München erstaufgeführt, X 31/32 — José van Dam, II 36 — Heinz-Jürgen Demitz, I 29 — Max Deutsch, XI 9 — Helen Donath, I 29 — E: Hanns Eisler, V 9 — Paul Esswood, V 31 — F: Carole Farley, XII 39 — Morton Feldman, IX 40 — Figurinen von Oskar Schlemmer, IX 4 — Wilhelm Furtwängler, V 7 — G: Catherine Gayer, VII/VIII 39 — Peter Girth, X 14 — Philipp Glass' Oper „Echnaton“ in Stuttgart uraufgeführt, V 31 — Vinko Globokar, VII/VIII 50; „Misere“ in der Aula des Bundesrealgymnasiums in Mürrzusschlag, XII 31 — Leo Goeke, I 32 — Verschönerungskünste von Goetz, XII 13 — Reginald Goodall, VI 21 — Charles Gounods „Margarete“ in Bielefeld, XI 33 — Graphische Notation, IX 5 — Das Grazer Philharmonische Orchester in der Herz-Jesu-Kirche, I 35 — Andrej Gromyko, VI 10 — Musikinstrumentensammlung Hans und Hede Grumbt in Bochum, II 40 — Enoch zu Guttenberg, VI 20 — H: Robert Hale, IX 35 — Walter Haupt, X 30; „Marat“, Uraufführung in Kassel, X 30 — Nancy Henninger, VII/VIII 45 — Fanny Hensel, VII/VIII 43 — Hans Werner Henze, I 17; „Pollicino“ in Dresden, IX 33 — Volker Heyn, IX 40 — Paul Hindemith, V 5 — Arthur Honeggers „Jeanne d'Arc au bûcher“ in Wiesbaden, IX 34 — Hubert Huber, IV 21 — I: Eröffnungskonzert des „Interforum 1984“ im Festsaal von Schloß Keszthely, X 34 — J: Viktoria Jagling, X 34 — K: Franz Kafka, II 12 — Herbert von Karajan, X 14 — Karikaturen aus dem Jahre 1799, XII 14 — Rudolf Kelterborns „Ophelia“ in Schwetzingen uraufgeführt, VII/VIII 39 — Volker David Kirchner, I 34 — L: Die Labèque-Schwester, I 23 — György Ligeti, III 32; IX 33 — Ewald Liska, XI 26 — Franz Liszt, XI 31 — Luca Lombardi, X 17 — M: Theophil Maier-Wolfensberger, XI 26 — Richard Malone, III 33 — Lucie Mannheim, XI 10 — Heinrich Marschner, „Hans Heiling“ in Hannover, I 29 — Silvia McNair, VII/VIII 39 — Tilo Medek, III 24 — Felix Mendelssohn Bartholdy, VII/VIII 41 — Olivier Messiaen, III 35; „Saint François d'Assise“ in Paris, II 36 — Sabine Meyer, X 15 — Maria und Teresa Milanollo. Holzschnitt nach einer Zeichnung von John Allanson, III 13 — Meredith Monks „The Games“ an der Berliner Schaubühne, II 33; VII/VIII 6 — Wolfgang Amadeus Mozarts

„Don Giovanni“ in Brüssel, XII 40 — Maria Anna (genannt Nannerl) Mozart als Kind. Ölbild von Pietro Antonio Lorenzoni, III 11 — Detlev Müller-Siemens, X 29 — N: Chorgemeinschaft Neubeuren, VI 21 — Neue Zeitschrift für Musik. Aufmachung im Stil der fünfziger Jahre, IV 8 — Siegmund Nimsgern, V 30 — Luigi Nono, II 37; V 16; VI 34; „Prometeo“ in Venedig uraufgeführt. Konstruktion des musikalischen Raums von Renzo Piano, XI 35 — O: Pauline Oliveros, VII/VIII 5 — Roelof Ostwoost, XII 39 — Susan Oswell, XII 38 — P: Georg Wilhelm Pabst, XI 9 — Siegfried Palm, IV 31 — Marie Pappenheim, VI 5 — Kathinka Pasveer, VII/VIII 38 — William Pell, VII/VIII 39 — Krzysztof Penderecki, XII 40 — Allan Pettersson, IX 17 — Michel Philippe, II 36 — Jeanne Piland, VI 29 — Sergej Prokofjef, „Der feurige Engel“, Premiere in Bonn, V 30 — Henry Purcell: „Dido und Aeneas“ in Bremen, VII/VIII 44, 45 — R: Maurice Ravel, III 30 — Man Ray: Lautgedicht (1924), XI 27 — Max Reger, V 14; VI 35 — Aribert Reimann, „Gespenstersonate“ in Frankfurt und Stuttgart, XI 34; „Gespenstersonate“ in Berlin, XII 34 — Josef Anton Riedl, IV 27 — Dennis Russel Davies, IX 23 — S: Richard Salter, VII/VIII 39 — Arnold Schönbergs „Jacobsleiter“ in Hamburg, II 34; „Moses und Aron“ an der Deutschen Oper am Rhein — in München und in Frankfurt a.M., VII/VIII 9–11; Schönberg-Haus in Mödling, X 35 — Heinrich Schütz, Gemälde von Christoph Spetner (1617–1699), XII 27 — Robert Schumann, IV 4 — Kurt Schwertsiks Märchenoper „Fanferlieschen...“ nach Brentano in Stuttgart; I 32 — Leif Segerstam, II 24 — Sir Georg Solti, VII/VIII 43 — Karlheinz Stockhausen, VII/VIII 25; „Samstag aus Licht“ in Mailand, VII/VIII 38 — Richard Strauss, XI 41 — Igor Strawinsky, VI 9 — Karl-Heinz Stryczek, IX 32 — Eingangsstahlgestell der Stuttgarter Staatsgalerie, V 36 — T: Toru Takemitsu, V 34 — Dimitri Terzakis, VI 16 — Zachos Terzakis, XI 33 — Bradford Tracey, V 21 — Ute Trekel-Burckhardt, V 30 — Joe Turpin, VII/VIII 45 — V: Edgard Varèse, VII/VIII 19 — Milagro Vargas, I 32; V 31 — Heitor Villa-Lobos, IX 8 — Antonio Vivaldi, VI 13 — Pancho Vladigherov, IX 30 — W: Richard Wagners „Lohengrin“ in Salzburg, VI 31; „Meistersinger“-Neuinszenierung in Hamburg, VI 31 — Kurt Weill, II 38 — Hoftheater in Weimar, XI 5 — Alexis Weissenberg, X 22 — Ansicht eines Welte-Instruments, V 12 — Elaine Woods, VII/VIII 45 — Y: Isang Yun, VII/VIII 46 — Z: Hans Zender, IX 41 — Klaus Martin Ziegler, VII/VIII 29 — Bernd Alois Zimmermanns „Soldaten“ — Hans Neuenfels' Berliner Inszenierung, II 31 — Udo Zimmermann, XI 20

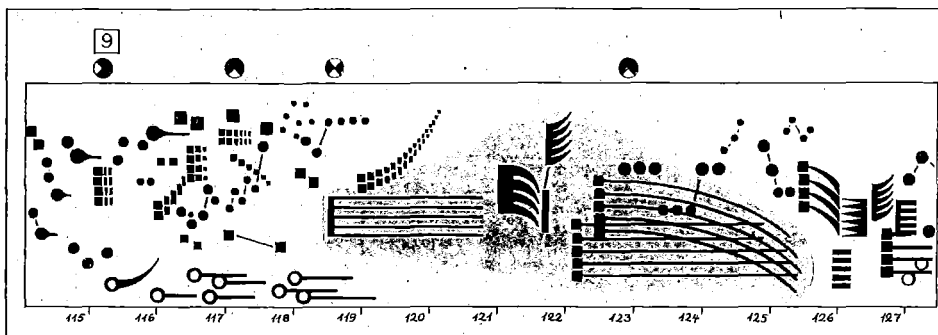
György Ligeti – Artikulation

Eine Hörpartitur von Rainer Wehinger

Reprint der farbigen Originalausgabe — verkleinert, schwarzweiß,
Format DIN A4 quer

REPRINT

Best.-Nr. ED 6378,
36 Seiten
Einführungstext,
14 Seiten einfarbige
Hörpartitur und
Diagramme
☐ MusiCassette
und Vierfarb-Poster
mit 20 verkleinerten
Hörpartiturseiten
(farbig), Format
DIN A1 quer
**Komplett
DM 49,—**



**Poster
einzeln
erhältlich
für DM 25,—**

Vierfarb-Poster mit
20 verkleinerten
Hörpartiturseiten
(farbig), Format
DIN A1 quer

Best.-Nr.
ED 6378-10

SCHOTT

NZ

Neue Zeitschrift

für Musik

gegründet von Robert Schumann · 146. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis

1985

Redaktion:

Dr. Manfred Karallus

Dr. Sigfried Schibli

Dr. Michael Stegemann

Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

Editorial

| | | |
|--------------------------------------|----------|---|
| Ende der Ästhetik? | I | 1 |
| Diabolus in musica | II | 1 |
| Pünktliche Funde | III | 1 |
| Briefe von Berg. — Berge von Briefen | IV | 1 |
| ... heiter die Kunst | V | 1 |
| Näher zu dir... | VI | 1 |
| Poétique passée | VII/VIII | 1 |
| Das Alte und das Neue | IX | 1 |
| Akzente in der Festival-Flut | X | 1 |
| Ästhetik im Neonlicht | XI | 1 |
| Die Spitze des Eisbergs | XII | 1 |

Leserbriefe

I 2, II 2, IV 2, V 5, VI 2, XI 2

Aufsätze

| | | |
|---|----------|----|
| Joachim-Ernst Berendt: Höre, so wird deine Seele leben! Über die spirituellen Dimensionen unseres Hörsinns | X | 15 |
| Pierre Boulez: „Recherche/Création“. Zum Komponieren in unserer Zeit (erster Teil) | III | 17 |
| — (zweiter Teil) | V | 23 |
| Norbert Christen: Auf dem Weg zum szenischen Musikdrama — Verdis „Macbeth“ im Vergleich der beiden Fassungen | VII/VIII | 9 |
| Carl Dahlhaus: Idylle und Utopie. Zu Beethovens „Fidelio“ | XI | 4 |
| Ellwood Derr: Sein erstes überliefertes Instrumentalwerk. Zur Erstveröffentlichung von Claude Debussys Klaviertrio | XII | 10 |
| Gottfried Eberle: „Das ist doch einmal etwas, woraus man noch lernen kann.“ Zur Wirkung J. S. Bachs in der Wiener Klassik | IX | 4 |
| Manfred Eger: Die „Träumerei“ und andere Mißverständnisse — Jean Paul als Schlüssel zur Deutung und Wiedergabe der frühen Klavierwerke Robert Schumanns | III | 13 |
| Hans Heinrich Eggebrecht: Komponieren heute. Zur Ästhetik und Rezeption der Neuen Musik | I | 4 |
| Constantin Floros: Alban Bergs „Requiem“. Das verschwiegene Programm des Violinkonzerts | IV | 4 |
| Detlef Gojowy: Nihil est in musica quod non fuerit in AP. Über Agenturen und ihre Macht | VI | 41 |
| Manfred Karallus: Mit Quinten und chromatischem Zirkel. Harmonische Feldvermessung in Strawinskys Spätwerk | I | 8 |
| Siegmar Keil: „Denn ich schrieb in die Brieftasche doppelte Contrapunctsachen.“ Anmerkungen zu einem Kanon Schumanns (WoO 4) | XI | 13 |
| Wilhelm Krumbach: Sechzig unbekannte Orgelwerke von Johann Sebastian Bach? Ein vorläufiger Fundbericht (erster Teil) | III | 4 |
| — (zweiter Teil) | V | 6 |

| | | |
|---|----------|----|
| Claus Kühnl: Musik und Eros — Gedanken eines jungen Komponisten | VII/VIII | 26 |
| Helmut Lachenmann: Musik als Abbild vom Menschen. Über die Chancen der Schönheit im heutigen Komponieren | XI | 16 |
| Ernst Lichtenhahn: Salonmusik. Ein ästhetisches und gesellschaftliches Problem der Schumannzeit | XI | 9 |
| Diederich Lüken: Göttliche Harmonien? Bach-Rezeption im Pietismus des 20. Jahrhunderts | XII | 4 |
| Guerino Mazzola/Heinz-Gregor Wieser: Musik, Gehirn und Gefühl. Wie sich Konsonanzen und Dissonanzen im Hirnstrombild des Menschen unterscheiden | II | 10 |
| Joachim Noller: Fluxus und die Musik der sechziger Jahre. Über vernachlässigte Aspekte am Beispiel Kagels und Stockhausens | IX | 14 |
| Frieder Reininghaus: „Die Musikerjubiläen, die Macht und der Markt.“ Ein Gespräch mit dem Komponisten Wolfgang Rihm | VI | 10 |
| — Hinter den „Sündenfall“ der bürgerlichen Musik zurück? — Aus Anlaß des Scarlatti-Festes in Berlin | X | 4 |
| Wolf-Dieter Peter: Videooper — ein neues Medium. Erste Bestandsaufnahme eines zukunftssträchtigen Bereichs | II | 14 |
| Sigfried Schibli: Auf dem Weg in die künstlerische Vereinsamung. Vierundzwanzig unbekannte Briefe und Postkartentexte Alban Bergs | IV | 9 |
| Britta Schilling: Der Berlioz des Klaviers. Zu Unrecht an den Rand der Klaviermusikgeschichte gedrängt? Charles Valentin Alkan | V | 19 |
| Michael Stegemann: Luigi Boccherini — Ein Genie im Abseits der musikalischen Klassik | II | 4 |
| — Sein Witz war ihre Geißel. E.T.A. Hoffmann und die bürgerliche Musikkultur | VII/VIII | 4 |
| — Der Mord als schöne Kunst betrachtet. Camille Saint-Saëns und die Anfänge der Filmmusik | X | 8 |
| Egon Voss: „Überall die andauernde Trommete von Handels Ruhm“. Eine Betrachtung über den Erfolg des „Messias“ | VI | 5 |
| Matthias Walz: Er hatte nur einen Abgott: Mozart. Der Musikkritiker George Bernard Shaw | XII | 17 |
| Grete Wehmeyer: „Der Pianist ist bewaffnet.“ George Antheil, das Enfant terrible der Neuen Musik | VI | 14 |
| Heinz Werner Zimmermann: Igor Strawinsky — Verfasser seiner „Musikalischen Poetik“? Zur Entstehung seiner Schriften | VII/VIII | 17 |
| Rein A. Zondergeld: Die Rätsel des Nirwana. Zum 150. Todestag Vincenzo Bellinis | IX | 8 |

NZ-Serien Komponieren heute

| | | |
|---|----------|----|
| Französische Tonbandmusik (Rudolf Frisius) | XII | 25 |
| „Ich wollte gern, daß es mir einmal glückt...“ — Notizen über ein Gespräch mit Hans Werner Henze anläßlich der Uraufführung seiner siebten Sinfonie in West-Berlin (Claus-Henning Bachmann) | III | 24 |
| Geschichte, eingespannt in Gegenwart — Choräle in Partituren von Klaus Huber (Klaus Schweizer) | VII/VIII | 32 |

Musikhören ist Geschichte hören — Ein Gespräch mit Mauricio Kagel (Balint András Varga)

Fahren zur Helle. Die Komponistin Babette Koblenz und ihr spekulatives (Musik-) Denken (Hans-Klaus Jungheinrich)

Helmut Lachenmann oder „Das neu zu rechtfertigende Schöne“ (Michael Mäckelmann)

Ligetis Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin (Constantin Floros)

Vergnügen als ästhetisches Gesetz. Der australische Komponist Richard Meale (Annegrit Laubenthal)

Stereotypen des Lebens, in Symbole verwandelt — Alfred Schnittke und sein Ballett „Skizzen“ (Alexander Iwaschkin)

Das Eigene im Fremden. Neuere Entwicklungen im Schaffen Manfred Trojans (Sigfried Schibli)

Hören durch Sehen. Der latente Tanz in Kompositionen von Isang Yun (Andreas Schwabe)

Glosse

Colloquium Olympium

Die Überlitzung

Pin up

Nachruf auf die Pause

Ismen, Isten und Ianer

Schwieriger Handel

Puder, Zopf und Kerzenlicht

Weltsprache Musik, provinziell

Wer war Elvira Madigan?

Kurze Lehre vom Applaus

Die Weihnachtsmänner

VI 20

I 13

XI 22

II 18

IX 21

X 21

V 26

IV 22

I 16

II 20

III 28

IV 26

V 30

VI 24

VII/VIII 38

IX 25

X 25

XI 27

XII 30

Musik im Present Tense. Spezialisiert auf Zeitgenössisches: das Kronos-Quartett aus San Francisco (Barbara Naumann)

Mit dem Klang ist es wie mit einem Fingerabdruck — Das Melos-Quartett im Gespräch (Monika Fürst-Heidtmann)

„Für mich ist die Unsicherheit wichtig...“ Giancarlo del Monaco im Gespräch (Ernst Scherzer)

Freundlich in finsternen Zeiten. Ein Gespräch mit der Sängerin Roswitha Trexler (Cornelia Rost)

III 30

VI 25

IX 26

X 26

Im Konzertsaal gehört

Johann Sebastian Bach, Toccata F-Dur BWV 540 (Dominik Sackmann)

Alban Berg, Sieben frühe Lieder (Gottfried Eberle)

Johannes Brahms, Aus dem 51. Psalm „Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz“ op. 29 Nr. 2 (Jürgen Blume)

Frédéric Chopin, Fantasie f-Moll op. 49 (Detlef Gojowy)

Edward Elgar, Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll op. 85 (Peter Gülke)

Karl Amadeus Hartmann, 2. Sonate für Klavier (Hanns-Werner Heister)

Olivier Messiaen, „La Nativité du Seigneur“ für Orgel (Karin Ernst)

Erik Satie, Trois Gymnopédies (Nicole Geeraert)

Dmitri Schostakowitsch, 4. Sinfonie op. 43 (Lothar Mattner)

Georg Philipp Telemann, Markus-Passion (1759) (Josef Weiland)

Richard Wagner/Franz Liszt, „Isolden's Liebestod“ (Sigfried Schibli)

I 22

II 23

I 34

VI 29

XI 30

X 29

XII 37

IV 32

VII/VIII 43

III 33

IX 28

Informationen aus dem Musikleben

Amsterdam: Kees Arntzen: Kein Anlaß für Komponisten-Frust. Woche für zeitgenössische Gitarrenmusik, VI 40; Frieder Reininghaus: Ein wahres St. Kagel Oratorium. Große Kagel-Präsentation beim 34. Holland-Festival, IX 44 — **Basel:** Sigfried Schibli: Ein Bratschenkonzert als Folklore-Reservat. Anderthalb Berio-Uraufführungen, I 27; Klaus Schweizer: „... eine Dimension in die Psyche hinunter“. Hans Werner Henze dirigierte, XII 49 — **Bayreuth:** Helmut Deisinger: Alles klang neu und anders. „Tannhäuser“ auf dem Grünen Hügel, X 41 — **Berlin:** Claus-Henning Bachmann: Lernprozesse für Europäer. Die HORIZONTE '85, die Musik und ihr Verhältnis zur Wirklichkeit, IX 31; Wolfgang Burde: Überwältigend pur und konzentriert. Hans Werner Henzes siebte Sinfonie, I 29; Albrecht Dümling: Gunther Schullers „Farbenspiel: Konzert für Orchester“, VII/VIII 55; Gottfried Eberle: Musikalische Idylle — für Stunden. Friedenskonzert in Berlin-Kreuzberg, VII/VIII 54; ders., „Schütz original, verfremdet und zerstückelt. Die Singakademie zu Berlin auf neuen Pfaden, IX 41; Wolf-Dieter Peter: Bessere Zeiten — eine Utopie? Harry Kupfer inszeniert Händels „Giustino“ an der Ostberliner Komischen Oper, I 30 — **Bielefeld:** Dorothea Enderle: Batmans wundersame Mutation. Gretrys Oper „Zémire und Azor“, II 34 — **Bologna:** Peter Hagmann: „Doktor Faust“ in neuem Licht. Ferruccio Busonis Oper im Teatro comunale, V 39 — **Bonn:** Martin Erdmann: „Musique sans sauce.“ Ein Workshop über Erik Satie, V 43; Frieder Reininghaus: Mit Musik gegen die „Zweite Aufklärung“? Bonn würdigt die Gedenk-Komponisten und denkt über

Zeitgenossen Das aktuelle Porträt

Wenn ein Dirigent dein Gefährte ist ... Ein Gespräch mit dem russischen Tenor Wladimir Atlantow (Alexander von Schlippe)

Schönberg hat viel von Berlioz gelernt. Serge Baudo und das Berlioz-Festival Lyon (Sigfried Schibli)

Ein Elefant ist keine Gazelle. Gespräch mit Massimo Bogianckino, dem Generalintendanten der Opéra de Paris (Michael Stegemann)

„Ich wollte immer lange singen“ — Ein Gespräch mit dem Tenor Nicolai Gedda (Alexander von Schlippe)

„Ich habe eine große Verachtung für Kompromißlosigkeit“. Ein Gespräch mit dem Dirigenten Nikolaus Harnoncourt (Peter Hagmann)

Durch Liedbegleitung zur musikalischen Freiheit. Ein Gespräch mit dem Pianisten Hartmut Höll (Cornelia Rost)

Ein Programm sollte für sich selbst sprechen. Gespräch mit dem Dirigenten Bernhard Klee (Hans Winking)

I 18

XI 28

IV 27

VII/VIII 39

XII 31

V 31

II 21

die Musik hinaus, II 27; Hanne Stricker: „... Schatten von Liedern und der Leidenschaft Stimme...“ Notizen zu den „Tagen Neuer Musik“, II 33 – **Brno**: Lothar Mattner: Das Erbe von Leoš Janáček. Das XX. Internationale Musikfest, XI 38 – **Burgsteinfurt**: Michael Stegemann: „Und wenn nichts weiter geschieht...“ Neues zu einem alten Konzertsaal, II 36 – **Darmstadt**: Albrecht Dümling: Darmstadt und der Rest der Welt. Die 39. Frühjahrstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, V 44; Heinz-Harald Löhlein: Stumm-beredete Marionetten. Othmar Schoecks „Penthesilea“, VI 34; Joachim Wormsbächer: Renaissance und rosa Panther – Flötentage in der Orangerie, VII/VIII 52 – **Donaueschingen**: Rudolf Frisius: Diesseits und jenseits der Postmoderne. Die Donaueschinger Musiktage 1985, XII 46; Gerhard R. Koch: Apokalypse mit Heimatgefühl. Anmerkungen zu den Musiktagen 1984, I 25 – **Dresden**: Claus-Henning Bachmann: Siegfried Matthys' „Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke“, VII/VIII 50; Joachim Dorfmueller: Zur Erinnerung an Herbert Collum (1914–1982), VII/VIII 61; Detlef Gojowy: Neue Musik: kein Tabu mehr. Musikfestspiele, IX 36 – **Düsseldorf**: Paul Griffiths: Notturmo der Gewalt. Zur Oper „Die Wiedertäufer“ von Alexander Goehr nach John McGrath, IV 37; Alfons Neukirchen: Nur ein freundliches Regionalereignis? Das zweite Robert-Schumann-Fest, IX 34 – **Duisburg**: Detlef Gojowy: Nur die Wehmut klingt tonal. „Rothschilts Geige“ von Benjamin Fleischmann in deutscher Erstaufführung, II 31; Paul Griffiths: Notturmo der Gewalt. Zur Oper „Die Wiedertäufer“ von Alexander Goehr nach John McGrath, IV 37 – **Europa**: Frieder Reininghaus: Gelungene Wende zum Guten. Zum Beschluß des „Europäischen Jahres der Musik“, XII 41 – **Finnland**: Klaus Wiede: In der Tradition der Mysterienspiele. Rautavaaras Oper „Thomas“ (U), XII 48 – **Frankfurt**: Helmut Deisinger: Entzaubert und entschlackt. „Hoffmanns Erzählungen“, VI 33; Manfred Karallus: Orchester ohne Netz und doppelten Boden. Das Ensemble Modern mit Heyn, Lachenmann und Rihm auf Tournee, II 32; Bernd Loebe: Mit dem Bauch denken. Verdis „Falstaff“ mit Gielen, III 38; Sigfried Schibli: Allüberall christusförmige Gestalten. Kagel und Rihm bei den Frankfurt Festen '85, X 38 – **Freiburg**: Detlef Gojowy: Der E-Musik den Ernst austreiben. Das Ensemble „Querstand“ experimentierte, IX 45 – **Gelsenkirchen**: Cornelia Rost: Musik, die nüchtern kommentiert. Günther Bialas' Oper „Hero und Leander“, XI 40; Michael Struck-Schloen: Erschlagen, erstochen, erledigt. Birtwistles „Punch und Judy“, IX 38 – **Göttingen**: Hans-Christoph Worbs: Ohrenschaus für Fußgänger. Händelfestspiele 1985, IX 34 – **Hamburg**: Wolf-Christoph Schönburg: Hörbare Kunst, im Museum ausgestellt. Wittwulf Malik und die Hamburger Phonotheek, III 45; Matthias Theodor Vogt: Auflösung der Verhältnisse. Luigi Nonos „Intolleranza 1960“, IV 42 – **Hannover**: Detlef Gojowy: Das leibhaftige Knurren des andalusischen Hundes. Die Tage der Neuen Musik 1985, III 42 – **Heidelberg**: Helmut Deisinger: Zehn Tage, die Neapel beben ließen. Ein Opern-Projekt beginnt mit Reinhard Keisers „Masaniello Furioso“, V 41; Ingeborg Feilhauer: Am besten, man führt die Werke auf. Ein internationales Komponistinnen-Symposium, X 43; Sigfried Schibli: Von der Skizze zum Originalklang – Auftakt zum Bachfest, VII/VIII 53; Wolf-Christoph Schönburg: 4. Internationaler und 7. Deutscher Musiktherapie-Kongreß in Heidelberg, VII/VIII 61 – **Italien**: Claudio Danuser: Den Gefangenenchor sang das Publikum. Der Opernfestspielsommer '85, X 35 – **Kanarische Inseln**: Bernd Krüger/Urban Münzer: Sonne und Stars statt eines Konzepts. Das erste Musikfestival der Kanarischen Inseln, IV 44 – **Kiel**: Wolf-Christoph Schönburg: Musikbegabung fördern – aber wie? Der Kongreß der Kieler Woche 1985, IX 43 – **Köln**: Reinhard Ermen: Eine Dekade mit Hochs und Tiefs. Zehn Opernjahre in Köln, IX 40; Nicole Geeraert: Schreie! Grete Wehmeyer und Dieter E. Neuhaus im Reich des „Ubu roi“, I 28; Cornelia Rost: Zur Arbeit der „Gesellschaft freier künstlerischer Initiativen“, VII/VIII 59; Frieder Reininghaus: Kupfers konsequente Katja Kabanowa. Zur zweiten Inszenierung eines Kölner Janáček-Zyklus, III 40 – **Leipzig**: Detlef Gojowy: Auch ein „neues Bachbild“ bedarf der Entrümpelung. Bachfest und Bachkonferenz rund um den Dreihundertsten, V 45 – **London**: Paul Griffiths: Opernfabrik und Opernmuseum. Einige Monate aus dem Musikleben Großbritanniens, II 29 – **Lübeck**: Michael Arndt: Schiffbruch der „Piratinnen“.

Niels Frédéric Hoffmanns Oper, IX 39 – **Luxemburg**: Matthias Theodor Vogt: Komponieren in Möglichkeitsform. Sylvano Bussotti, VI 37 – **Mettmann**: Elena Ungeheuer: Sprinter und Ästhet. Der 3. Internationale Gitarrenkongreß, XI 41 – **Montepulciano**: Lars Cassio Karbe: Eine Kunst-Reise, die das Ziel ist. Der 10. Cantiere Internazionale d'Arte, X 37 – **München**: Volker Boser: Von der Kraft des nationalen Pathos – Die kroatische Oper „Nikola Subić Zrinski“ konzertant, VII/VIII 48; ders., Lulu, schick und jugendfrei. Bergs Oper in der dreiaktigen Fassung, IX 37; Andres Briner: Ein Lehrstück des Sterbens. Ionescos/Sutermeisters „Roi Bérenger“, IX 37; Wolf-Dieter Peter: Visuell bannend, ohne Schrecken. Hindemiths Schocker von 1926 „Cardillac“, 1985 im Münchner National-Theater ein runder Erfolg, III 39; Alexander von Schlippe: Eine Opfervariante mit siegreichem Ausgang. Riccardo Mutis „Macbeth“-Produktion, V 40 – **Neapel**: Volker Scherliess: Partituren, neoklassische und graphische. Ein Festival für Neue Musik, I 29 – **Niederlande**: Andres Briner: Kultur des kleinen nationalen Unterschieds. Das Weltmusikfest der IGMM, XII 43 – **Osnabrück**: Andreas Schwabe: Auseinandersetzung mit Geschichte, holzschnittartig – zur deutschen Erstaufführung von Aulis Sallinen's Oper „Der rote Strich“, VII/VIII 49 – **Paris**: Hans-Klaus Jungheinrich: Fausts Reise in Raum und Zeit. Konrad Boehmers „Docteur Faust“ uraufgeführt, IV 40; Claus Kühnl: Rückkehr und Erneuerung. Uraufführung der Violinkonzerte von Dutilleux, XII 47; Catherine Nardin de Fraissans: Promenades musicales. Streifzüge durch das Pariser Musikleben, V 37; Matthias Theodor Vogt: Grenzen der Akousmatik. Kleine Reflexion zur Musik vom Computer, IV 35; Rein A. Zondergeld: Die Theatralik des Scheiterns. Annäherungen an die Grand Opéra in Paris, Lüttich und Hamburg, X 32 – **Saarbrücken**: Nike Keisinger: im Garten der Lüste. Stadens „Seelewig“ und Peris „Euridice“, IV 41; Reinhold Urmetzer: „Musik im 20. Jahrhundert“, VII/VIII 60 – **Salzburg**: Alexander Pühringer: Ultrachromatismus und Körpersprache – „aspekte salzburg 1985“, VII/VIII 57 – **Savonlinna/Kuhmo**: Nicole Geeraert: Sibelius' Erben – drei Jahre später. Die Musikfestspiele, X 33 – **Schwetzingen**: Heinz-Harald Löhlein: Das überwundene Leitbild. Georg Bendas Melodram „Ariadne auf Naxos“, X 42 – **Sinzig**: Detlef Gojowy: Die hörefreundlichen Lösungen nehmen zu. Die zehnte internationale Woche „Vokal- und Orgelmusik-nach 1980“, V 42 – **Straßburg**: Manfred Karallus: Neue Musik auf Nebenwegen. Unauffällig dabei, ein Zentrum für Neue Musik zu werden, XI 34 – **Stuttgart**: Thomas Emmerig: „Solang ein Gott im Himmel lebt.“ Hans-Jürgen von Boses „... im Wind gesprochen“, XI 42; Horst Koegler: Verwandlung, die erst Leben stiftet. Zur Erstaufführung der Urfassung von H. W. Henzes „König Hirsch“, VI 35; Michael Stegemann: Sucht mich nicht, wo ich nicht bin. Internationales Musikfest und Musikwissenschaftlicher Kongreß, XI 33; Reinhold Urmetzer: Malen mit Tasten und Tönen. Ausstellung, IX 42 – **Trier**: Helmut Deisinger: Naturmystischer Volkston. Ottmar Gersters Oper „Enoch Arden“, III 42; **Venedig**: Hans-Jürgen Rydzik: Italianità bei Bach? Das Kolloquium „Bach und die italienische Musik“, XII 50 – **Warschau**: Detlef Gojowy: Neue Musik als Sprache. Der „Warschauer Herbst“ 1985, XI 36; Martina Homma: Muße zum Hören und Reflektieren. Kurse für junge Komponisten an der Weichsel, XI 39 – **Washington**: Detlef Gojowy: Am wichtigsten ist der Austausch. Musikperspektiven beim Osteuropa-Kongreß, XII 51 – **Wien**: Matthias Theodor Vogt: Zu gut für Mozart? Serenaden, XI 43 – **Wiesbaden**: Helmut Deisinger: Majolika, der Mai war da – Gemischte Eindrücke von Wiesbadens Maifestspielen '85, VII/VIII 47 – **Witten**: Klaus Kirchberg: Aufklärung und Verdunkelung. Gegensätze bei den Wittener Tagen für neue Kammermusik, VI 38 – **Würzburg**: Hanne Stricker: „Segment einer unendlichen Metamorphose“, Neue Musik in den historischen Räumen, III 44 – **Wuppertal**: Arnd Richter: Wirkungskvoll, ohne billig Effekt zu machen. Deutsche Erstaufführung von Zemlinskys „Seejungfrau“, X 40 – **Zagreb**: Detlef Gojowy: Die Musikbiennale 1985, VII/VIII 56

Gedenktage

Ausdrucksmusik, engagiert für den Hörer. Henry Barraud, der Doyen der französischen Musik, wird 85 Jahre (Josef Heinzelmann)

Sein Schwerpunkt war das Musiktheater. Marc Blitzstein zum 80. Geburtstag (Albrecht Dümmling)

Ein Emigrant im eigenen Land — Karl Amadeus Hartmann zum 80. Geburtstag (Egon Voss)

Dem großen Gärtner der Musik — Geburtstagsgruß für Hans-Joachim Koellreutter (Hans-Joachim Hespos)

Ein Stück amerikanischer Moderne. Zur Erinnerung an den Komponisten Wallingford Riegger (Ernst Scherzer)

„Ein Mensch, ein Künstler, ein Freund sonder Gleichen.“ Zum 175. Geburtstag Ludwig Schunckes (Joachim Draheim)

Notizen

I 47, II 53, III 60, IV 59, V 60, VI 58, VII/VIII 83, IX 62, X 57, XI 67, XII 70

Festspiele, Tagungen, Wettbewerbe

Heft III (Beilage)

Das Schallplattenforum

Jan Reichow: Relikte früher Menschheitsgeschichte. Die Unesco-Kollektion „Musical Atlas“ und eine französische Anthologie

Michael Stegemann: Der Kampf mit dem Drachen. Französische Opern und Vokalwerke zwischen 1870/71 und 1914/18

— Das Staunen der Welt. zur Erinnerung an Clara Haskil (1895–1960)

Schallplatte des Monats

Johannes Brahms/Arnold Schönberg: Klavierquartett g-Moll op. 25, gesetzt für großes Orchester. Baltimore Symphony Orchestra, Dirigent: Sergiu Commissiona (Vox)

Franz Schubert: Sinfonie Nr. 9 C-Dur D 944. Chicago Symphony Orchestra, Dirigent: James Levine (DG)

Antonio Vivaldi: Concerti für Violoncello, Streicher und Basso continuo c-Moll RV 401, F-Dur RV 411/412, G-Dur RV 413, a-Moll RV 418 und h-Moll RV 424. Heinrich Schiff, Violoncello; Academy of St. Martin-in-the-Fields, Dirigent: Iona Brown (Philips)

Charles Ives: Sinfonie Nr. 4 — Central Park in the Dark — Three Places in New England. Boston Symphony Orchestra, Dir.: Seiji Ozawa und Michael Tilson Thomas (DG)

Fritz Wunderlich: Salzburger Liederabend. Lieder von Ludwig van Beethoven, Franz Schubert und Robert Schumann. Hubert Giesen, Klavier (Acanta)

Silvius Leopold Weiss: Overture B-Dur-Suiten f-Moll, g-Moll, d-Moll. Konrad Junghänel, Laute (IOM)

Sergej Prokofjew: 5. Sinfonie B-Dur op. 100. Saint Louis Symphony Orchestra, Dirigent: Leonard Slatkin (RCA)

IV 45

IV 46

VII/VIII 64

VII/VIII 65

XII 52

XII 22

XI 46

VI 42

XI 43

I 32

II 38

III 47

IV 47

V 48

VI 46

VII/VIII 66

Leos Janáček: Glagolitische Messe. Tschechische Philharmonie Prag, Jan Hora, Orgel; Dir.: Sir Charles Mackerras (Supraphon; Ariola)

IX 46

Henry Purcell: Theatre Music (Vol. VIII). The Academy of Ancient Music, Ltg.: Christopher Hogwood (L'Oiseau-Lyre; TIS)

X 45

Joseph Haydn: Sinfonien e-Moll Hob. I/44, B-Dur Hob. I/77. Orpheus Chamber Orchestra (DG)

XI 48

Alban Berg: Violinkonzert, Drei Orchesterstücke op. 6, Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Ltg.: Colin Davis (Philips)

XII 48

Schallplatten

Andalusische Musik aus Marokko (HM)

VI 47

Anthologie Ostdeutscher Musik: Musik der Gegenwart. Werke von Bialas, Denhoff, Redel, Kiesewetter (HM)

XII 63

Thoinot Arbeau: Orchésographie (HMF)

X 46

Ars nova. Neue Kammermusik von Heider, Stahmer, Karkoschka und Hashagen (Thorofon)

X 52

Grażyna Bacewicz: Sonate für Violine solo, 4 Capricen, Polnische Caprice, II. Caprice (Edition Podium)

X 50

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonaten und Rondos (MD + G)

VII/VIII 69

Johann Sebastian Bach: Konzerte für drei Violinen D-Dur BWV 1064, Cembalo f-Moll BWV 1056, Oboe d'amore A-Dur BWV 1055 (Concerto Bayreuth)

I 34

— Orgelwerke I und II (MD + G)

I 34

— Das Kantatenwerk, Folge 33 (Teldec)

II 40

— Messe h-Moll BWV 232 (MD + G)

IV 49

— Die Kunst der Fuge BWV 1080 (Psallite)

V 49

— 6 Schübler-Choräle BWV 645–650 — Fantasie G-Dur BWV 572 — Partita BWV 768 (Philips)

V 49

— Kantaten aus dem Alt-Bachischen Archiv (Capriccio)

VI 48

— Klavierkonzerte (Denon)

VII/VIII 69

— Suiten für Violoncello solo (Denon)

VII/VIII 71

— Toccata & Fugue. Greatest Organ Works (Teldec)

VII/VIII 71

— Die neue Bach-Edition: Orgelwerke (DG-Archiv Produktion)

VII/VIII 71

— Inventionen, Sinfonien, Toccaten, Präludien (Inter-cord)

VII/VIII 72

— Brandenburgische Konzerte Nr. 1–6 (Capriccio)

IX 49

— Präludium und Fuge g-Moll BWV 535; Partita „Sei gegrüßet“ BWV 768; Triosonaten Nr. 1 und 6 (MD + G)

IX 51

— Französische Suiten BWV 812–817 (EMI)

X 47

— Musikalisches Opfer (Capriccio)

X 48

— Partita Nr. 2 d-Moll (Edition Podium)

X 50

— Partiten für Violine solo Nr. 1–3 BWV 1002, 1004, 1006 (EMI)

X 51

— Goldberg-Variationen (Orfeo)

XI 51

— Messen BWV 233–236 (EMI)

XI 51

— Magnificat BWV 243; Jauchzet Gott in allen Landen, Kantate BWV 51 (Philips)

XI 51

— Orgelbearbeitungen der Romantik (MD + G)

XI 52

| | | | |
|--|-------------|--|-------------|
| – Messe h-Moll BWV 232 (EMI) | XII 56 | – Frauenchöre (Camerata) | II 45 |
| – Motetten BWV 225–230 (EMI) | XII 56 | – Klaviertrio C-Dur op. 87 (HM) | II 46 |
| – Das wohltemperierte Klavier Band I, BWV 846–869 (Thorofon) | XII 57 | – Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73 (HM) | III 50 |
| – Bach – Scarlatti – Händel. Orgelwerke (Concerto Bayreuth) | XII 59 | – Missa Canonica – Kyrie – Fest- und Gedenksprüche op. 109 – Geistliches Lied op. 30 – Psalm 13 – Fuge as-Moll (HM) | VI 49 |
| – Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012 (Philips) | XII 59 | – Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll (EMI) | VII/VIII 71 |
| – Ouvertüren-Suiten BWV 1066–1069 (RCA) | XII 59 | – Streichquartett c-Moll (Preiser) | VII/VIII 75 |
| – Geistliche Lieder BWV 439 u. 505 (Decca) | XII 59 | – Violinkonzert op. 77 (RCA) | VI/VIII 76 |
| Wilhelm Friedemann Bach: Flötenduetzte Nr. 1 c-Moll F 54; Nr. 4 F-Dur F 57; Nr. 5 Es-Dur F 56; Nr. 6 f-Moll F 58 (Tudor) | XII 60 | – Paganini-Variationen op. 34 (Ariola) | VII/VIII 76 |
| Heinrich Josef Baermann: Adagio Es-Dur aus op. 23 (EMI) | XII 60 | – Ein Deutsches Requiem; ausgewählte Lieder (RCA) | IX 51 |
| Béla Bartók: Violinkonzert Nr. 1, op. posth. (Decca) | IV 54 | – Sämtliche Orgelwerke (MD + G) | IX 51 |
| Bayreuther Festspiel-Hornisten (Acanta) | I 37 | – Ausgewählte Lieder (Orfeo) | X 51 |
| Heinz Becker, siehe Bernd Köppen | | – Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98 (HM) | X 51 |
| Ludwig van Beethoven: Die frühen Streichquartette op. 18 Nr. 1–6 (DG) | I 35 | – Lieder ohne Sänger (Acanta) | XI 54 |
| – 15 Variationen mit Fuge Es-Dur op. 35 u. a. (Orfeo) | II 43 | – Klavierkonzert d-Moll op. 15 (EMI) | XII 59 |
| – Streichquartett f-Moll op. 95 (Preciosa/Aulos) | III 53 | – Vier ernste Gesänge op. 121 (Decca) | XII 59 |
| – Die späten Streichquartette op. 127, 130, 131, 132, 133, 135 (EMI) | V 51 | – Paganini-Variationen op. 35 (EMI) | XII 59 |
| – Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67 (Jubal) | VI 49 | – Violinkonzert (EMI) | XII 62 |
| – Streichquartett Nr. 8 e-Moll (HM) | VII/VIII 70 | Max Bruch: Kol Nidrei op. 47 (Decca) | IV 51 |
| – Ouvertüren (EMI) | VII/VIII 71 | – Schwedische Tänze op. 63 – Sinfonie Nr. 2 f-Moll op. 36 (Philips) | VI 49 |
| – Sinfonie Nr. 7, Fidelio-Ouvertüre (Accent) | X 49 | Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 4 „Romantische“ (Denon) | I 37 |
| – Violinkonzert D-Dur op. 61 (EMI) | X 52 | – Sinfonie Nr. 8 c-Moll (Jubal) | VI 49 |
| – Sonaten für Klavier und Violine op. 12 Nr. 1–3 (DG) | XI 53 | – Sinfonie Nr. 3 d-Moll (DG) | VII/VIII 73 |
| – Lieder in dokumentarischen Aufnahmen (Acanta) | XII 58 | – 5. Sinfonie B-Dur (Calig) | XI 59 |
| Georg Benda: Cembalokonzert f-Moll (Vox Turnabout) | X 48 | Ferruccio Busoni: Transkriptionen nach J. S. Bach (Hong Kong Records) | X 50 |
| Alban Berg: Violinkonzert (Decca) | IV 54 | William Byrd: Messen, Lamentationen, Motetten (EMI) | XI 49 |
| Hector Berlioz: Grande Messe des morts (HM) | I 36 | The Cambridge Buskers: Handel – Bach (DG) | XII 57 |
| – L'Enfance du Christ op. 25 (Argo) | VII/VIII 76 | André Caplet: Le Masque de la Mort Rouge (ASD) | VI 43 |
| – Léo op. 14 bis (CBS) | VII/VIII 76 | Friedrich Cerha: Baal (Classic Amadeo) | XI 59 |
| Anthoine de Bertrand: Amours de Cassandre (HMF) | X 46 | Emmanuel Chabrier: Le Roi malgré lui (Erato) | VI 42 |
| Heinrich I. F. Biber: 4 Violinsonaten (FSM) | VII/VIII 68 | – Le Roi malgré lui, Ausschnitte (Erato) | VI 42 |
| – Sonata pro Tabula a 10 C-Dur u. a. (HM) | XI 50 | Marc-Antoine Charpentier: Médée (HMF) | IV 48 |
| Bläsermusik as 5 Jahrhunderten (Calig) | XII 59 | Ernest Chausson: Poème pour violon et orchestre (Erato) | III 51 |
| Luigi Boccherini: 6 Sinfonien op. 35 (Helikon) | IX 49 | – Poème de l'amour et de la mer op. 19 – Chanson perpetuelle op. 37 – Fünf Lieder aus op. 2 (Erato) | VI 43 |
| – Streichquintette Nr. 11 und 36 (FSM) | IX 49 | – Klaviertrio g-Moll op. 3 (Philips) | XI 56 |
| Arrigo Boito: Mefistofele (Decca) | II 44 | – Poème de l'amour et de la mer (Decca) | XII 59 |
| – Nerone (Hungaroton) | VI 51 | Carlos Chavez: Die sechs Sinfonien (Vox cum laude) | III 53 |
| Alexander Borodin: Sinfonien Nr. 1 Es-Dur, Nr. 2 h-Moll, Nr. 3 a-Moll | VII/VIII 73 | Frédéric Chopin: Ballade F-Dur op. 38 Nr. 2 (MTM) | II 44 |
| Boulez conducts Zappa (EMI) | VI 53 | – Polonaisen op. 44 und 54, Nocturnes op. 15 Nr. 1 und 2, op. 27 Nr. 1 und 2, Ballade op. 23 (EMI) | X 50 |
| Jürgen Bräuninger, siehe Musik zwischen Jazz und Klassik | | – 24 Etüden op. 10 u. op. 25 (EMI) | XII 59 |
| Johannes Brahms: Sämtliche Chorwerke a cappella und mit Instrumentalbegleitung (Orfeo) | I 37 | Boris Christoff. Arien von Claudio Monteverdi, Jean-Philippe Rameau, Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven und Giuseppe Verdi (Capriccio) | III 54 |
| – Sonate f-Moll op. 5 (MTM) | II 44 | François Couperin: Messe pour le paroisses, Messe pour les couvents (Philips) | IV 49 |
| – Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 (EMI) | II 45 | Franz Danzi: Sämtliche Klavier- und Bläserquintette (Orfeo) | V 52 |

| | | | | | |
|--|----------|----|--|----------|----|
| Claude Debussy: La Chute de la Maison Usher (ASD) | VI | 43 | — Wassermusik (EMI) | VII/VIII | 72 |
| — Prélude à l'après-midi d'un faune — La Damoiselle élue — Printemps — Trois Ballades de François Villon u. a. | VII/VIII | 76 | — Sämtliche Triosonaten (Philips) | XI | 52 |
| — Préludes (Livres I & II) — Estampes — Reflets dans l'eau (EMI) | VII/VIII | 76 | — Händel auf der Orgel (Schwann) | XI | 52 |
| — Suite bergamasque — Images — Pour le Piano — Estampes (Philips) | VII/VIII | 76 | Roman Haubenstock-Ramati: Tableaux 3; Les Symphonies de Timbres; Sequences für Violine und Orchester; Credentials (Classic Amadeo) | XI | 59 |
| Gaetano Donizetti: Don Pasquale (EMI) | I | 36 | Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 104 D-Dur (RCA) | VII/VIII | 74 |
| Paul Dukas: Ariane et Barbe-Bleue (Erato) | VI | 43 | — Sonate G-Dur für Flöte und Klavier (Duraphon) | X | 51 |
| Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 6 D-Dur op. 60 (Panton) | II | 45 | Hans-Werner Henze: Kammersonate (HM) | VII/VIII | 78 |
| — Stabat mater op. 58 (Supraphon) | IV | 51 | Mike Herting/Valerie Kohlmetz/Frank Köllges: Härte 10 u. a. (Moers) | IV | 55 |
| — Sinfonie Nr. 7 d-Moll op. 70 (DG) | IV | 51 | Paul Hindemith: Kleine Kammermusik für fünf Bläser op. 24/2 (Pan) | II | 47 |
| — Konzert für Violine und Orchester h-Moll op. 104 (Decca) | IV | 51 | — Sonate für Viola und Klavier op. 11 Nr. 4; Kanonische Variationen und Kanonisches Vortragsstück für 2 Violinen; Duet für Viola und Violoncello; Sonate für Viola allein op. 25 Nr. 1 (Da Camera Magna) | IX | 55 |
| — Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 (EMI) | VII/VIII | 78 | Vincent d'Indy: Sinfonie Nr. 2 B-Dur op. 57 (EMI) | II | 45 |
| Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté: 10 Caprices for Violin solo (Discopaedia) | XI | 56 | Heinrich Isaac: Grand Motets Solennels (HM) | XII | 55 |
| Helmut Eder: Suite mit Intermezzo op. 71: Pièce de concert op. 83; Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 op. 75 (Classic Amadeo) | XI | 59 | Charles Ives: Klaviertrio (HM) | II | 46 |
| Gottfried von Einem: Dantons Tod (Orfeo) | XI | 58 | — Songs (Etcetera) | IV | 53 |
| Elizabethan Songs (BIS) | X | 46 | Joseph Joachim: Streichquartett c-Moll (Thorofon) | X | 50 |
| Dietrich Erdmann: Klaviermusik aus 5 Jahrzehnten (Thorofon) | II | 47 | André Jolivet: Konzert für Flöte und Streicher; Suite „Les Amants Magnifiques“; Adagio für Streicher (Lyrix) | III | 53 |
| François de Fossa: 3 Gitarrenquartette op. 19 (Chandos) | XI | 54 | Philip Jones Brass Ensemble; Werke von Langford, Parker, Grieg, Rimski-Korsakow u. a. (Claves) | XII | 60 |
| César Franck: Klavierquintett f-Moll (Erato) | VI | 50 | Juoigamat — Musik der Lappen (Finnlevy) | I | 33 |
| Girolamo Frescobaldi: Œuvres pour clavecin (HMF) | VII/VIII | 67 | Aram Khachaturian: Violinkonzert d-Moll (EMI) | XII | 63 |
| — Arie musicali (HM) | VII/VIII | 67 | Klarinette und Klavier; Werke von Vanhal, Lefèvre, Loewe und Winding (Jecklin) | XI | 54 |
| Wilhelm Furtwängler: Klavierquintett (Da Camera Magna) | XII | 61 | Bernd Köppen/Heinz Becker: Tanz der Altarfiguren (Senti-Records) | II | 48 |
| Giovanni Gabrieli: 3 Instrumentalsätze (HM) | VI | 49 | Fritz Kreisler: Streichquartett a-Moll (Thorofon) | X | 50 |
| Pavel Gililov spielt Klavierwerke von Schumann, Debussy, Skrjabin und Gebhardt (Aulos) | VII/VIII | 77 | Conradin Kreutzer: Trio für Klavier, Klarinette und Fagott; „Das Mühlrad“, Lied für Sopran, Klarinette und Klavier; Trio für 2 Klarinetten und Viola (Jecklin) | III | 49 |
| Umberto Giordano: André Chenier (Decca) | IX | 54 | Guillaume Lekeu: Deuxième Etude symphonique; Fantasia contrapuntique sur un crémignon liégeois (Schwann) | III | 51 |
| Gitarrenmusik; Werke von Ponce, Martin, de Falla, Brouwer und de Lucia (Da Camera Magna) | XI | 58 | — Fantasia symphonique de Liège (Erato) | III | 51 |
| Glasbruch — 1848. Lieder der Revolution (EFA/Trikont) | IX | 52 | Ruggiero Leoncavallo: I Pagliacci (Eurodisc) | IX | 53 |
| Alexander Glasunow: Sinfonien Nr. 1, 5, 8 — Overture solennelle — Hochzeitsmarsch (Orfeo) | VII/VIII | 74 | Kaiser Leopold I.: Il Lutto dell'universo (Christophorus) | IX | 48 |
| Reinhold Glière: Impromptu op. 35/9, Humoreske op. 35/8 (Crystal) | V | 55 | Franz Liszt: Dante-Sonate — Sonate h-Moll — Mephisto-Walzer Nr. 1 (Denon) | VII/VIII | 71 |
| — Streichoktett op. 5 (Schwann) | X | 51 | — Mephisto-Walzer 1 — 4; Bagatelle ohne Tonart; Mephisto-Polka (Thorofon) | IX | 51 |
| Johann Wolfgang von Goethe: Reineke Fuchs (Orfeo) | V | 55 | — Eine Faust-Symphonie, 2 Episoden aus Lenaus Faust (Erato) | X | 50 |
| Charles Gounod: Roméo et Juliette (EMI) | IV | 51 | — Sonate h-Moll; 2 Legenden; Bénédiction de Dieu dans la solitude (Erato) | X | 55 |
| Edvard Grieg: Lieder (EMI) | XI | 55 | — Via crucis (Schwann) | XII | 61 |
| — Klavierkonzert a-Moll op. 16 (EMI) | XII | 59 | Lockenhaus-Festival (Orfeo) | VII/VIII | 77 |
| Georg Friedrich Händel: Neun deutsche Arien (Jecklin) | I | 33 | | | |
| — Die Orgelkonzerte (DG) | II | 40 | | | |
| — Der Messias (EMI) | IV | 48 | | | |
| — Judas Maccabäus (EMI) | V | 50 | | | |
| — Duette und Kantaten (Hungaroton) | VII/VIII | 72 | | | |

| | | | | | |
|---|----------|----|---|----------|----|
| Witold Lutoslawski: Doppelkonzert für Oboe, Harfe und Kammerorchester (Vox) | I | 39 | – Quintett c-Moll für Oboe und Streichquartett KV 406 – Oboenquartett F-Dur KV 370 – Adagio C-Dur für Englischhorn und Streichtrio KV 580a (Claves) | II | 42 |
| – Grave, Metamorphosen (EMI) | II | 46 | – Sonate B-Dur KV 10 (Polyphonia) | II | 42 |
| – Konzert für Orchester, 1954 (Calig) | XI | 59 | – Requiem d-Moll KV 626 (Decca) | III | 48 |
| Guillaume Machaut: Messe de Nostre Dame (EMI) | II | 39 | – Streichquartette D-Dur KV 575 und d-Moll KV 421 (Thorofon) | III | 49 |
| Albérice Magnard: Sinfonie Nr. 4 op. 21 u.a. (EMI/ASD) | V | 53 | – Flötenquartette D-Dur KV 285; G-Dur KV 285a; C-Dur KV Anh. 171 (285b); A-Dur KV 298 (Denon) | III | 49 |
| – Violinsonate op. 13; Drei Klavierstücke op. 1 (Accord) | V | 53 | – Konzertarien KV 369, 490, 272 u.a. (EMI) | V | 51 |
| Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 2 c-Moll (VCL) | VI | 50 | – Klavierkonzerte A-Dur KV 488, D-Dur KV 537 (Teldec) | V | 51 |
| – Sinfonie Nr. 5 cis-Moll – Sinfonie Nr. 6 a-Moll (CBS) | VII/VIII | 75 | – Sinfonien Nr. 40 g-Moll KV 550 – Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 (EMI) | VI | 48 |
| Frank Martin: Trio über irländische Volkslieder (HM) | VII/VIII | 78 | – Klaviersonaten F-Dur und C-Dur (Philips) | VII/VIII | 70 |
| Bohuslav Martinů: Variationen über ein slowakisches Thema (EMI) | II | 46 | – Klavierkonzerte Nr. 8 und Nr. 9 (EMI) | VII/VIII | 70 |
| – Konzerte für Violoncello und Orchester Nr. 1 und 2 (BM) | II | 46 | – Don Giovanni (Querschnitt) (Helikon) | VII/VIII | 72 |
| – Klaviersonate Nr. 1; Etüden und Polkas, 1.–3. Buch (BIS) | V | 54 | – Klavierquartette g-Moll KV 478 und Es-Dur KV 493 (Philips) | IX | 50 |
| Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 4 A-Dur (DG) | II | 43 | – Sinfonien Nr. 38 D-Dur KV 504 und Nr. 39 Es-Dur KV 543 (Erato) | XI | 53 |
| – Sonate Es-Dur für Klarinette und Klavier; Konzertstücke für Klarinette, Bassethorn und Klavier Nr. 1 f-Moll op. 113, Nr. 2 d-Moll op. 114 (Aulos) | III | 50 | – Sinfonien Nr. 40 g-Moll KV 550 und Nr. 25 g-Moll KV 183 (Erato) | XI | 53 |
| – Ein Sommernachtstraum, Ouvertüre op. 21 und Szenenmusik op. 61 (Philips) | III | 50 | – Arien (Erato) | XI | 53 |
| – Klaviertrio c-Moll op. 66 (HM) | VII/VIII | 78 | – Oboenquartett F-Dur KV 370; Adagio C-Dur für Englischhorn, 2 Violinen u. Violoncello KV 580a; Divertimento No. 11 D-Dur KV 251 (Philips) | XII | 58 |
| – Sämtliche Werke für Klavier und Orchester (FSM) | IX | 50 | – Klavierkonzert D-Dur KV 537 (EMI) | XII | 59 |
| – Präludien und Fugen op. 35 (Thorofon) | X | 49 | Musiche per viole. Italienische Musik der Spätrenaissance (Thorofon) | VII/VIII | 67 |
| – Lieder (Thorofon) | X | 49 | Musik für zwei Gitarren und Orchester. Werke von Castelnuovo-Tedesco, Elgar, Ravel und Tomasi (2001) | XII | 62 |
| – Die 4 Klavierquartette op. 0–3 (Thorofon) | X | 49 | Musik zwischen Jazz und Klassik (Órnamet) | I | 39 |
| – Konzertstücke für Klarinette, Bassethorn und Orchester Nr. 1 op. 113 u. Nr. 2 op. 114 (EMI) | XII | 60 | Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (HM) | VI | 49 |
| Nikolai Medtner: 6 Märchen aus op. 9, 14 u. 35; 3 Hymnen zum Lob der Arbeit op. 49; Sonaten-Triptychon op. 11; Sonate e-Moll op. 25/2, „Nachtwind“; kleinere Klavierwerke (CRD) | XII | 59 | – Die Heirat (Helikon) | VII/VIII | 74 |
| Krzysztof Meyer: 6. Sinfonie „Die Polnische“ op. 57 (Intersound) | XII | 64 | – Chowantschtschina (Helikon) | VII/VIII | 78 |
| Claudio Monteverdi: Lamento d'Arianna u.a. (HM) | II | 39 | Angelika Nebel spielt Werke von Haydn, Brahms, Messiaen und Halffter (Wendland) | IV | 54 |
| – u.a. Lamento d'Arianna (HM) | II | 39 | Manfred Niehaus: Veni Sancte Spiritus (Aulos) | VI | 52 |
| – Vespro della beata Vergine (EMI) | IX | 47 | Oboe und Klavier. Werke von Schumann, Saint-Saëns, Poulenc und Britten (Jecklin) | IX | 52 |
| – Festmesse in San Marco (FSM) | XI | 49 | Oboensonaten des Barock. Werke von Platti, Händel, Vivaldi, Babell (RBM) | V | 50 |
| – Marianische Vespermusik (FSM) | XI | 49 | Jacques Offenbach: Die Großherzogin von Gerolstein (EMI) | VII/VIII | 72 |
| – L'Orfeo (EMI) | XII | 55 | Carl Orff: Carmina Burana (Decca) | VI | 52 |
| Franz Xaver Mozart: Klavierquintett op. 1–2 Polonaises (Polyphonia) | II | 42 | Orgel und Trompete. Meisterwerke des Spanischen Goldenen Zeitalters (Christophorus) | VII/VIII | 68 |
| Leopold Mozart: Triosonate Es-Dur – 3 Geigenduetten (Polyphonia) | II | 42 | Orgelmusik der Renaissance. Werke von T. de Santa Maria, E. de Valderrábano, A. de Cabezón, Don Luis Milán, C. Merulo, V. Pellegrini, M. Praetorius, P. Hofhaimer, J. Kotter (Telefunken) | V | 49 |
| Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551, Serenade Nr. 13 G-Dur KV 525 (EMI/HM) | I | 34 | Orgelmusik des Rokoko. Werke von C. Ph. E. Bach, Krebs, Schnizer, Kolb, Kuchar und Grünberger (Pan Vleugels) | X | 49 |
| – Sinfonien Nr. 41 C-Dur KV 51, Nr. 31 D-Dur KV 297 (Erato) | I | 34 | | | |
| – Violinkonzerte G-Dur KV 216, A-Dur KV 219 (EMI) | II | 41 | | | |
| – Sinfonia concertante Es-Dur KV 364 – Violinkonzert Nr. 1 B-Dur KV 207 (DG) | II | 42 | | | |

| | | | | | |
|---|----------|----|---|----------|----|
| Orgelmusik des 18. Jhs. Werke von J. S. Bach, Zipoli, Kuchar, Maichelbeck, Knecht und Anonymus (Pan Vleugels) | X | 49 | Emil Nikolaus von Reznicek: Sinfonie D-Dur — Violinkonzert e-Moll (Schwann) | VII/VIII | 75 |
| Arvo Pärt: Fräres — Cantus — Tabula rasa (ECM) | IV | 55 | Wolfgang Rihm: Jakob Lenz (HM) | IX | 55 |
| Bernardo Pasquini: Orgelwerke (Thorofon) | XII | 56 | Nikolai Rimski-Korsakow: Capriccio espagnol — Suiten — Ouvertüre zu „Die Mainacht“ — Das große russische Osterfest — Sinfonie Nr. 2 (Philips) | VII/VIII | 73 |
| Emil Petrovics: Bün és bünhódés (Hungaroton) | II | 48 | Gioacchino Rossini: Streichersonaten Nr. 1–6 (Teldec) | V | 53 |
| Hans Pfitzner: Trio F-Dur op. 8 (Da Camera Magna) | III | 51 | — Ouvertüren (EMI) | X | 49 |
| Gabriel Pierné: Klavierquintett e-Moll op. 41 (Erato) | VI | 50 | Albert Roussel: Padmâvatî (EMI) | VI | 44 |
| Sergej Prokofjew: Alexander Newski op. 78 (Decca) | I | 38 | Russische Klaviermusik; Werke von Strawinsky, Rachmaninow, Skrjabin, Schostakowitsch und Prokofjew (BIS) | XI | 57 |
| — Peter und der Wolf (EMI) | V | 54 | Helmuth „Joe“ Sachse: Solo (Pläne) | XII | 64 |
| — Sinfonie Nr. 1 D-Dur op. 25; Leutnant Kische-Suite op. 60; Sinfonie Nr. 7 cis-Moll op. 131 (EMI) | XI | 58 | Camille Saint-Saëns: Karneval der Tiere (EMI) | V | 54 |
| Giacomo Puccini: Manon Lescaut (DG) | VI | 51 | Sir Malcolm Sargent: Vier ernste Gesänge (Decca) | XII | 59 |
| — La Bohème (RCA) | XII | 62 | Erik Satie: Sports et divertissements; 3 Gymnopédies; Véritables préludes flasques (pour un chien); La Belle excentrique; 6 Gnossienes (PG) | XI | 56 |
| Henry Purcell: King Arthur (Erato) | I | 33 | — 3. Gymnopédies; Je te veux; 4 Préludes flasques; Prélude en tapisserie; 4ème Nocturne; Vieux Sequins et vieilles cuirasses; Embryons desséchés; 6 Gnossienes; Sonatine bureaucratique; Le Picadilly (Decca) | XI | 56 |
| — Chacony g-Moll (HM) | VII/VIII | 70 | Florent Schmitt: Etude pour „le Palais hanté“ op. 49 (ASD) | VI | 43 |
| — Dido and Aeneas (Philips) | IX | 47 | Urs Peter Schneider: „Häresie“, Einübung für zweihundert Soloblockflöten; Zeremoniebuch für ein Holzblasinstrument (Jecklin) | III | 54 |
| Henri Rabaud: La Procession nocturne (Erato) | III | 51 | Alfred Schnittke: 2. Streichquartett (Preciosa/Aulos) | III | 53 |
| Sergej Rachmaninow: Sinfonie Nr. 2 c-Moll op. 27 (EMI) | IV | 53 | — Violinkonzert Nr. 2 — Klavierquintett (Philips) | VI | 52 |
| — Préludes — Moments Musicaux — Etudes — Tableaux — Elegie (EMI) | IV | 53 | Othmar Schoeck: Konzert für Violoncello und Streichorchester op. 61 (Claves) | XI | 59 |
| Ruggero Raimondi singt Tosti, Denza u. a. (Erato) | VII/VIII | 77 | Arnold Schönberg: Moses und Aron (Decca) | IV | 54 |
| Jean-Philippe Rameau: Pygmalion (Erato) | V | 50 | Dimitri Schostakowitsch: Sonate op. 40 (EMI) | II | 46 |
| — Les 6 Cantates Profanes (HMF) | X | 48 | — Hebräische Gesänge; Romanzen-Suite (Thorofon) | IX | 55 |
| Günther Raphael: Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 70 (1950); Sonatine für Klarinette und Klavier op. 65 Nr. 3 (1948); Sonate Nr. 2 für Klavier Es-Dur op. 38 Nr. 2 (1939) (Aulos) | III | 52 | — Präludium und Scherzo für 8 Streicher (Schwann) | X | 51 |
| Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin (Pan) | II | 47 | — Concerto No. 1 für Klavier, Trompete und Streicher c-Moll op. 35, Kammer-sinfonie c-Moll op. 110a (Chandos) | X | 51 |
| — Sämtliche Lieder (EMI) | VI | 44 | — Konzerte für Violoncello und Orchester Nr. 1 op. 107, Nr. 2 op. 126 (Philips) | XII | 62 |
| — Shéhérazade — Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé — Chansons madécasses — Don Quichotte à Dulcinée — Cinq Mélodies populaire grecques (CBS) | VI | 44 | Franz Schubert: Die Winterreise D 911 (Proprius) | I | 35 |
| — Boléro; La Valse; Rapsodie espagnole; Daphnis et Chloé; Ma Mère l'oye; Valses nobles et sentimentales; Le Tombeau de Couperin; Menuet antique; Alborada del gracioso; une Barque sur l'ocean; Pavane pour une infante défunte (EMI) | XI | 56 | — Sinfonie Nr. 8 h-Moll (DG) | II | 43 |
| — Klaviertrio a-Moll (Philips) | XI | 56 | — Der Sänger; Frühlingslied; Frühlingsglaube; Vor meiner Wiege; Drang in die Ferne; Der Musensohn; Viola; Vergißmeinnicht (Atlantis) | III | 49 |
| — Klaviertrio a-Moll; Sonate für Violine und Cello (Schwann) | XI | 57 | — Die Sonaten für Hammerflügel, Vol. 1 (Jecklin) | V | 52 |
| — Sonate für Violine und Klavier; Tzigane; Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré; Sonate posthume (Orfeo) | XI | 57 | — Sonate B-Dur D 690 — Impromptus op. 90 Nr. 2 und 3 (Denon) | VII/VIII | 71 |
| — Sonatine; Valses nobles et sentimentales; Gaspard de la nuit; Menuet sur le nom d'Haydn; Prélude (Helikon) | XI | 57 | — Sinfonie Nr. 8 (RCA) | VII/VIII | 74 |
| Max Reger: Fantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46; Benedictus op. 59,9; Fantasie und Fuge d-Moll op. 135; Ave Maria op. 80,5 (BIS) | III | 52 | — Sonate a-Moll für Arpeggione und Klavier D 821 (Duraphon) | X | 51 |
| — 3 Suiten für Bratsche allein op. 131 d (Dynamic) | V | 54 | — Lieder ohne Sänger (Acanta) | XI | 54 |
| — Variationen und Fuge über ein Thema von Hiller op. 100 — Ballsuite op. 130 (DG) | VI | 51 | Heinrich Schütz: Geistliche Chormusik 1648 (HM) | XI | 50 |
| — Klarinettenquintett A-Dur op. 146 (Schwann) | XI | 55 | Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 — Ouvertüre zu „Manfred“ op. 115 (Philips) | II | 43 |
| — Lyrisches Andante für Streichorchester (Claves) | XI | 59 | | | |

| | | | | | |
|---|----------|----|--|----------|----|
| – Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61 – Manfred, Ouvertüre op. 115 (RCA) | VII/VIII | 74 | Eduard Tubin: Sinfonie Nr. 9; Estnische Tanzsuite; Toccata (BIS) | XII | 63 |
| – Carnaval op. 9 (Ariola) | VII/VIII | 76 | Tuba Tubissima. Werke von J. S. Bach, G. F. Händel, C. Danielsson, A. Wilder, G. Barboteu (Audite) | V | 55 |
| – Fantasie C-Dur op. 17 (EMI) | XII | 59 | Johann Baptist Vanhal: Violakonzert C-Dur (Vox) | X | 48 |
| Louis Schuncke: Grande Sonate op. 3 – Allegro Pas-sionato op. 6 – Das Heimweh – Caprices op. 9 und op. 10 (Accord) | IV | 50 | – Konzert F-Dur für 2 Fagotte und Orchester, Sinfonia F-Dur (BIS) | XII | 58 |
| Serenade für Flöte und Klarinette, Werke von Jolivet, Burkhard, Villa-Lobos, Wyttenbach, Racine und Molinari (Duraphon) | XII | 62 | Variationen für vier Hände von Schumann, Saint-Saëns, Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven (Schwann) | I | 35 |
| Sinfonien der Vorklassik (Thorofon) | VII/VIII | 69 | Giuseppe Verdi: Macbeth (Philips) | VII/VIII | 73 |
| Alexander Skrjabin: 24 Préludes op. 11 – 4. Sonate op. 30 – Étude cis-Moll op. 42 Nr. 5 (EMI) | IV | 53 | – Oboerto (Orfeo) | IX | 53 |
| Gérard Souzay singt Werke von Berlioz, Bizet, Chabrier, Debussy, Fauré und Franck (Decca) | XII | 64 | – Un ballo in maschere (Decca) | XII | 61 |
| Louis Spohr: Historische Sinfonie Nr. 6 G-Dur, Jahreszeiten-Sinfonie Nr. 9 h-Moll (Orfeo) | I | 36 | Louis Vierne: Klavierquintett c-Moll op. 42 (Erato) | VI | 50 |
| – Konzerte für Klarinette und Orchester (Orfeo) | II | 43 | Heitor Villa-Lobos: Quintette en forme de Choros (Pan) | II | 47 |
| – 6 Lieder für Bariton, Violine und Klavier op. 154, 6 Lieder für Sopran, Klarinette und Klavier op. 103 (Orfeo) | XI | 54 | – Bachianas Brasileiras Nr. 1, 2 und 5; Choros Nr. 4; Ciranda (Helikon) | IX | 54 |
| Karlheinz Stockhausen: Atmen gibt das Leben... (DG) | IV | 54 | Virtuose Hackbrettmusik. Werke von Bach, Stamitz, Vivaldi und Würthner (Trikont) | XII | 64 |
| Richard Strauss: Konzert für Oboe und kleines Orchester (Vox) | I | 39 | Virtuose Instrumentalmusik des italienischen Frühbarock. Werke von Castello, Fontana, Rossi, Turini, Rognoni, Ortiz, Bassano und Frescobaldi (Christophorus) | X | 47 |
| – Daphne (EMI) | III | 52 | Virtuose Kammermusik mit Gitarre. Werke von Giuliani, Boccherini, Danzi, Dotzauer, Gluck, Hünten und Diabelli (FSM) | IV | 50 |
| – Feuersnot op. 50 (Acanta) | IV | 52 | Virtuose Venezianische Orgelkunst. Werke von Merulo, A. und G. Gabrieli (Thorofon) | XII | 56 |
| – Enoch Arden, Melodram op. 38 (Jecklin) | IV | 52 | Robert de Visée: 4 Suiten (Christophorus) | VI | 47 |
| – Konzerte für Horn und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 11 und Nr. 2 Es-Dur (Philips) | IX | 54 | Antonio Vivaldi: Die vier Jahreszeiten (EMI) | II | 40 |
| Igor Strawinsky: Der Feuervogel, Orchestersuite (Orfeo) | I | 38 | – L'Estro armonico Opus III (Philips) | IX | 48 |
| – Der Feuervogel, Vollständiges Ballétt (EMI) | I | 38 | – Concerti für Violine (EMI) | IX | 48 |
| – Concerto per due pianoforti soli; Drei Sätze aus „Petruschka“ (Philips) | I | 38 | – Concerti da camera (Philips) | IX | 48 |
| Ulrich Süsse, siehe Musik zwischen Jazz und Klassik | | | Richard Wagner: Der fliegende Holländer (EMI) | IV | 50 |
| Arthur Sullivan: Der Mikado als Oper für Schauspieler (Jecklin) | V | 53 | – Ouvertüren und Vorspiele (DG) | IX | 52 |
| Karol Szymanowski: Stabat Mater op. 53 – Litanei do Marii Panny op. 59 – Demeter op. 37 bis (EMI) | II | 46 | Andrew Lloyd Webber: Requiem (EMI) | X | 52 |
| – Violinkonzert Nr. 2 op. 61 – Violinsonate op. 9 (Vox) | II | 46 | Carl Maria von Weber: Thema und Variationen B-Dur für Klarinette und Klavier op. 33 (Aulos) | III | 50 |
| – Klaviersonate Nr. 3 op. 36 – Neun Preludes für Klavier op. 1 (Thorofon) | II | 46 | – Sinfonien Nr. 1 C-Dur, Nr. 2 C-Dur (Orfeo) | V | 52 |
| Giuseppe Tartini: Concerti c-Moll (D.56) und G-Dur (D.83) für Violine, Streicher und basso continuo (Philips) | III | 48 | – Andante und Ungarisches Rondo op. 35 u. a. (Crystal) | V | 55 |
| Georg Philipp Telemann: Sonaten aus „Der getreue Music-Meister“ und „Essersizii musici“ (HM) | VII/VIII | 68 | – Grand Duo Concertant op. 48; Thema und Variationen B-Dur op. 33; Introduction, Thema und Variationen B-Dur (Da Camera Magna) | IX | 50 |
| – Kantaten (René Gailly) | XII | 57 | – Concertino e-Moll op. 45 (Philips) | IX | 54 |
| Arturo Toscanini dirigiert. Werke von Cherubini, Debussy, Dukas, Haydn; Glinka, Kalinnikow, Musorgsky; Dvofák, Rossini, Vivaldi (dell'Arte) | XII | 60 | – Klarinettenquintett B-Dur op. 34 (EMI) | XII | 60 |
| A Tribute to the Comedian Harmonists (EMI) | IX | 56 | Anton von Webern: Streichquartett (Preisner) | VII/VIII | 75 |
| Peter Tschaikowsky: Klavierkonzert Nr. 2 G-Dur op. 44 (Decca) | VI | 48 | Und unser lieben Frauen der traumet ihr ein Traum. Alte Deutsche Weihnachtslieder (HM) | IV | 47 |
| – Meditation op. 42 Nr. 1 (EMI) | XII | 63 | Hugo Wolf: Italienische Serenade G-Dur (Preisner) | VII/VIII | 75 |
| | | | Ermanno Wolf-Ferrari: Suite-Concertino F-Dur op. 16 (Crystal) | V | 55 |
| | | | Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland, Folge 8, 9, 10, hrsg. vom Deutschen Musikrat (HM) | III | 54 |

- Jan Dismas Zelenka: Missa Circumcisionis Domini
Jesu Christi (Christophorus)
— Requiem c-Moll (Claves)
Carl Friedrich Zelter: Lieder (Orfeo)
Alexander Zemlinsky: Eine florentinische Tragödie
(Schwann)

Bücher

- Georg von Albrecht: Vom Volkslied zur Zwölftontechnik (Peter Lang) V 60
- Manfred Angerer: Musikalischer Ästhetizismus — Analytische Studien zu Skrjabins Spätwerk (Hans Schneider) XI 62
- Istvan Anhalt: Alternative Voices (Univ. of Toronto Press) X 56
- Ernest Ansermet: Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein (Piper) IV 59
- Bruno Aulich: Mondscheinsonate und Katzenfuge (Artemis) IX 60
- Johann Sebastian Bach: Seine Handschrift — Abbild seines Schaffens, eingel. u. erl. v. Alfred Dürr (Breitkopf & Härtel) XI 61
- Bilder und Zeugnisse eines Musikerlebens, hrsg. v. Michael Korth und Stephan Kuhlmann (Artemis) XI 62
- Marie-Laure Bachmann: La Rythmique Jaques-Dalcroze (Ed. de la Baconnière) V 59
- Günther Batel/Günter Kleinen/Dieter Salbert: Radio-phonische Musik (Moeck) XII 69
- Alban Berg: Lulu. Rororo-Opernbuch (Rowohlt) IX 62
- Christian Berger: Phantastik als Konstruktion. Hector Berlioz' „Symphonie fantastique“ (Bärenreiter) IV 59
- Kurt Blaukopf: Musik im Wandel der Gesellschaft (dtv/Bärenreiter) III 59
- Wolfgang Boetticher: Robert Schumanns Klavierwerke, Teil 2 (Heinrichshofen) I 42
- Einführung in die musikalische Romantik (Heinrichshofen) VI 56
- Malcolm Boyd: Johann Sebastian Bach — Leben und Werk (Deutsche Verlags-Anstalt) II 48
- Brahms und seine Zeit. Symposion Hamburg 1983 — Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 7 (Laaber) VII/VIII 79
- Richard Buckle: Diaghilew (Busse) IX 60
- Wolfgang Budday: Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik (Bärenreiter) V 57
- Max W. Busch, siehe Werner Elsner
- John Caldwell: Editing Early Music (Oxford Univ. Press) X 55
- Jacques Chailley: Précis de musicologie (Presses universitaires de France) V 59
- Les „Passions“ de J. S. Bach (Presses universitaires de France) V 59
- Correspondance de Frédéric Chopin 1810—1849 (La Revue musicale) IV 57
- Carl Dahlhaus: Die Musiktheorie im 18. u. 19. Jahrhundert, 1. Teil (Wissenschaftl. Buchgesellschaft) I 41
- Manfred Dahmer: Qin (Insel) XII 66
- Mary Clarke/Clement Crisp: Tänzer (Verlagsgesellschaft Schulfernsehen) XI 66
- Clement Crisp, siehe Mary Clarke
- Roger Delage: Emmanuel Chabrier — Iconographie musicale (Minkoff & Lattès) V 58
- Ulrich Dibelius: Moderne Musik I. 1945—1965 (Piper) XI 63
- Friedrich Dieckmann (Hrsg.): Die Zauberflöte (Helios) XI 63
- M. O. C. Döpfner und Thomas Garms: Neue Deutsche Welle — Kunst oder Mode? (Ullstein) I 45
- Joachim Draheim/Günther Will: Horaz-Vertonung vom Mittelalter bis zur Gegenwart (B. R. Grüner Publishers Co.) IX 61
- Claus Helmut Drese: Theater, Theater ... (Atlantis) X 56
- Hans Heinrich Eggebrecht: Bachs Kunst der Fuge (Piper) III 56
- Sergej Eisenstein: Yo — Ich selbst (Löcker) VI 57
- Werner Elsner, Max W. Busch: Pilar Lorengar. Ein Portrait (Stapp) IX 62
- Gerd Filtgen, siehe Horst Weber
- Ludwig Finscher (Hrsg.): Quellenstudien zur Musik der Renaissance I und II (Harrassowitz) II 49
- Dietrich Fischer-Dieskau: Auf den Spuren der Schubert-Lieder (dtv) IX 62
- Robert Schumann — Das Vokalwerk (dtv) IX 62
- Töne sprechen — Worte klingen (Deutsche Verlagsanstalt/Piper) XII 69
- Folkwang '85. Festival der Künste, Essen (Ballett-Büch-Verlag) XI 65
- Thomas Garms, siehe M. O. C. Döpfner
- Karl Geiringer: J. S. Bach (C. H. Beck) IX 61
- Hannelore Gerlach (Hrsg.): 50 sowjetische Komponisten der Gegenwart (Peters) XI 64
- Annette Gerstner: Die Klavierlieder E. Humperdincks (Merseburger) XI 63
- W. Gieseler/L. Lombardi/R.-D. Weyer: Instrumentation in der Musik des 20. Jhs. (Moeck) XI 64
- Alberto Ginastera (Boosey & Hawkes) VII/VIII 82
- Benny Goodman — King of Swing, hrsg. von Stanley Baron (Heinrichshofen) IV 58
- Manfred Grabs (Hrsg.): Wer war Hanns Eisler? (Das Europäische Buch) IX 61
- Martin Gregor-Dellin: Heinrich Schütz (Piper) V 55
- Gernot Gruber: Mozart und die Nachwelt (Residenz) XII 67
- Peter Gülke: Rousseau und die Musik (Heinrichshofen) V 57
- Helmut Günther, siehe Horst Koegler
- G. F. Händel. Ausstellungskatalog der Badischen Landesbibliothek und des Badischen Staatstheaters Karlsruhe IX 61
- Händel-Handbuch, Bd. 2 (VEB Deutscher Verlag für Musik/Bärenreiter) V 57
- Peter Hagmann: Das Welte-Mignon-Klavier, die Welte-Philharmonie-Orgel und die Anfänge der Reproduktion von Musik (Peter Lang) VII/VIII 82

| | | | | | |
|---|----------|----|---|-----|----|
| Hermann Haring: Rock aus Deutschland West (Rowohlt) | IV | 59 | wig van Beethoven, Die Rasumowsky-Quartette (W. Fink) | I | 41 |
| Joseph Haydn. Musik-Konzepte 41 (Edition Text + Kritik) | IX | 62 | W. A. Mozart: Così fan tutte. Texte, Materialien, Kommentare (Rowohlt) | IV | 59 |
| Hanns-Werner Heister/Hans-Günter Klein (Hrsg.): Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland (Fischer Taschenbuch) | XII | 68 | Musikalische Zeitfragen, Bd. 14: Was ist Musikalische Bildung? (Bärenreiter) | IV | 59 |
| Joachim Herz: „... und Figaro läßt sich scheiden“ (Piper) | IX | 60 | — Bd. 15: Ästhetik der Compact Disc (Bärenreiter) | V | 59 |
| Lutz-Werner Hesse: Studien zum Schaffen des Komponisten Ralph Vaughan Williams (Bosse) | III | 59 | Franz Niermann, siehe Johannes Hodek | | |
| Dieter Hildebrandt: Pianoforte — Der Roman des Klaviers im 19. Jhd. (C. Hanser) | XII | 68 | Jan Novák: Cantica Latina (Artemis) | IX | 61 |
| Albert Hiller: Das große Buch vom Posthorn (Heinrichshofen) | XI | 65 | Leopold Nowak: Über Anton Bruckner (Musikwissenschaftlicher Verlag Wien) | IX | 58 |
| Johannes Hodek/Franz Niermann: Rockmusik — Rockkultur (Metzler) | II | 52 | Eugen Ortner: Georg Friedrich Händel (Ehrenwirth) | III | 59 |
| Mantle Hood: The Evolution of Javanese Gamelan Book II (Heinrichshofen) | VII/VIII | 79 | Nigel Osborne (Hrsg.): Contemporary Music Review | XI | 64 |
| Erwin R. Jacobi: Musikwissenschaftliche Arbeiten (Atlantis) | XI | 65 | Frauke Otto: Robert Schumann als Jean-Paul-Leser (Haag + Herchen) | V | 58 |
| Christian Kaden: Musiksoziologie (Neue Musik) | XI | 65 | Jürgen Pagels: Charaktertanz (Heinrichshofen) | XII | 68 |
| Joachim Kaiser: Mein Name ist Sarastro (Piper) | XI | 62 | Christopher Palmer (Hrsg.): The Britten Companion (Faber & Faber) | X | 54 |
| Jacob Katz: Richard Wagner — Vorbote des Antisemitismus (Athenäum) | X | 53 | Helmut Perl: Rhythmische Phrasierung in der Musik des 18. Jhs. (Heinrichshofen) | XI | 61 |
| Ralph Kirkpatrick: Interpreting Bach's Well-Tempered Clavier (Yale University Press) | VI | 54 | Vibeke Peusch: Opernregie — Regieoper (tende) | I | 44 |
| Hans-Günter Klein, siehe Hanns-Werner Heister | | | Eberhard Preussner: Paul Hindemith — Ein Lebensbild (Helbing) | III | 57 |
| Günter Kleinen, siehe Günther Batel | | | Rosemarie Puschmann: Magisches Quadrat und Melancholie in Thomas Manns Doktor Faustus (AMPAL) | III | 57 |
| Hans Klotz: Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von J. S. Bach (Bärenreiter) | IV | 56 | Jürgen Rehm: Zur Musikrezeption im vormärzlichen Berlin (Olms) | III | 55 |
| Georg Knepler: Karl Kraus liest Offenbach (Löcker) | XI | 64 | Willi Reich: Alban Berg, Leben und Werk (Piper) | III | 59 |
| Horst Koegler/Helmut Günther: Reclams Ballettlexikon (Reclam jun.) | III | 58 | Kurt und Ursula Reinhard: Musik in der Türkei (Heinrichshofen) | VI | 57 |
| Wulf Konold: Felix Mendelssohn Bartholdy (Laaber) | II | 50 | Aribert Reimanns „Lear“ — Weg einer neuen Oper (dtv) | III | 59 |
| U. Konrad/A. Roth/M. Staehelin: Musikalischer Lustgarten (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel) | XI | 62 | John Roselli: The Opera Industry in Italy from Cimarosa to Verdi (Cambridge University Press) | I | 42 |
| Lutz Lesle: Der Musikkritiker — Gutachter oder Amateur? (K. D. Wagner) | VII/VIII | 82 | A. Roth, siehe U. Konrad | | |
| François Lesure, Hrsg.: La Musique à Paris 1830—1831 (Editions de la Bibliothèque Nationale) | V | 58 | Jean-Jacques Rousseau: Musik und Sprache (Heinrichshofen) | V | 57 |
| Heinrich Lindlar: Lübbes Bartók-Lexikon (Lübbe) | II | 51 | Dane Rudhyar: Die Magie der Töne (Scherz) | III | 57 |
| Lewis Lockwood: Music in Renaissance. Ferrara 1400—1505 (Clarendon Press) | IX | 57 | Christoph Rueger: Soli Deo Gloria — J. S. Bach (Brika Klopp) | X | 53 |
| L. Lombardi, siehe W. Gieseler | | | Rüdiger Safranski: E. T. A. Hoffmann (C. Hanser) | VI | 55 |
| Gustav Mahler in den Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner, hrsg. v. Herbert Killian (K. D. Wagner) | VI | 57 | Dieter Salbert, siehe Günther Batel | | |
| Anna und Hermann Markard: Joos-Dokumentation (Ballett-Bühnen-Verlag) | XI | 67 | Peter Schleuning: Das 18. Jahrhundert — der Bürger erhebt sich (Rowohlt) | III | 55 |
| Frank Martin: A propos de ... (Ed. de la Baconnière) | V | 59 | Claus Schreiner: Musica Popular Brasileira (Tropical Music) | IX | 61 |
| Margrit L. McCorkle: Johannes Brahms (Henle) | X | 54 | Gerhard Schuhmacher (Hrsg.): Felix Mendelssohn Bartholdy (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) | VI | 55 |
| Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte, hrsg. v. Stefan Kunze unter Mitarbeit von Gabriele Meyer. Heft 40 — Lini Hübsch: Ludwig van Beethoven, Die Rasumowsky-Quartette (W. Fink) | | | Hans-Joachim Schulze: Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jhd. (Peters) | VI | 54 |
| | | | Clara und Robert Schumann: Briefwechsel, hrsg. v. Eva Weissweiler (Stroemfeld/Roter Stern) | II | 50 |
| | | | Werner Schwarz: Gitarre Bibliographie (Saur) | XI | 63 |

- Walter Sorell: Aspekte des Tanzes Gestern, Heute, Morgen (Heinrichshofen) II 52
- Der Tanz als Spiegel der Zeit (Heinrichshofen) X 56
- Yakov Soroker: David Oistrach (Lexicon Publishing House) I 44
- Keith Spence/Giles Swayne (Hrsg.): Das große Buch der Musik (Herder) X 55
- Louis Spohr. Festschrift und Ausstellungskatalog zum 200. Geburtstag, hrsg. v. Hartmut Becker u. Rainer Krempien (Wenderoth) I 43
- Martin Stade: Der junge Bach (Hoffmann und Campe) IX 57
- Klaus Stadler (Hrsg.): Lust an der Musik (Piper) IV 59
- M. Staehelin, siehe U. Konrad
- Jakob Stainer und seine Zeit. Bericht über die Jakob-Stainer-Tagung Innsbruck 1983, hrsg. v. Walter Salmen (Helbling) I 39
- Strawinsky. Sein Nachlaß, sein Bild hrsg. vom Kunstmuseum Basel in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung (Vertrieb: Schott) III 59
- Giles Swayne, siehe Keith Spence
- Georg Philipp Telemann: Thematisch-Systematisches Verzeichnis seiner Werke. Instrumentalwerke, Bd. 1, hrsg. v. Martin Ruhnke (Bärenreiter) I 40
- Johannes Trillig: Untersuchungen zur Rezeption Claude Debussys in der zeitgenössischen Musikkritik (Hans Schneider) XI 62
- Peter Tschaikowsky: Eugen Onegin. Rororo-Opernbuch (Rowohlt) IX 62
- Norbert Tschulik: Musiktheater in Österreich (Österreichischer Bundesverlag) I 44
- Erich Valentin: Lübbes Mozart-Lexikon (Lübbe) I 40
- Martin Vogel: Schönberg und die Folgen — Teil I — Orpheus-Schriftenreihe Bd. 35 (Verlag für systematische Musikwissenschaft) VII/VIII 80
- Anleitung zur harmonischen Analyse und zu reiner Intonation — Orpheus-Schriftenreihe Bd. 34 (Verlag für systematische Musikwissenschaft) VII/VIII 80
- Nietzsche und Wagner. Ein deutsches Lesebuch (Verlag für systematische Musikwissenschaft) IX 59
- Richard Wagner. Das Betroffensein der Nachwelt. Beiträge zur Wirkungsgeschichte hrsg. v. Dietrich Mack (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) IX 59
- Zu Richard Wagner. Hrsg. v. Helmut Loos und Günther Massenkeil (Bouvier) IX 59
- Annette von Wangenheim: Béla Bartók „Der wunderbare Mandarin“ — Die Tanzarchiv-Reihe Bd. 21 (Ulrich Steiner) VII/VIII 80
- Horst Weber/Ged Filtgen: Charles Mingus — sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten (Oreos) V 59
- Herbert Weinstock: Donizetti (Kunzelmann) IV 57
- R.-D. Weyer, siehe W. Gieseler
- Kenneth S. Whitton: Dietrich Fischer-Dieskau — Ein Leben für den Gesang (Deutsche Verlagsgesellschaft) II 52
- Kurt Wilhelm: Richard Strauss persönlich (Kindler) IV 58
- Günther Wille, siehe Joachim Draheim
- Hannsdieter Wohlfarth: Johann Sebastian Bach (Herder) II 49
- Christopf Wolff (Hrsg.): Bach-Bibliographie (Merseburger) XII 66
- Günter Zschacke: Carl Maria von Weber — Romantiker im Aufbruch (M. Schmidt-Römhild) XII 67

Bilder

Titelbilder

- Igor Strawinsky, Portraitaufnahme (1956) und Partiturausschnitt aus der Fernsehoper „The Flood“ I/1985
- Luigi Boccherini, Zeichnung von Mazas; Autograph der Streichquintettfassung von op. 56 Nr. 3 II/1985
- Johann Sebastian Bach: Scherenschnitt und Orgelbüchlein-Choral „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“ III/1985
- Alban Berg, Porträtaufnahme und Brief vom 11. November 1934 an Bruno und Eleonore Vondenhoff IV/1985
- Ch. V. Alkan, einzige Photographie des Komponisten, und Autograph des Klavierstücks „Zorcico“ V/1985
- Georg Frederick Handel und autographe Partitur des „Halleluja“ aus dem Oratorium „Messiah“, HWV 56 VI/1985
- E. T. A. Hoffmann (Selbstporträt) und Autograph der Wassergeisterszene aus „Undine“ VII/VIII/1985
- Mozart und Baron van Swieten und Tonsatzübungen, Mozart zugeschrieben IX/1985
- Mutmaßliches Porträt Domenico Scarlatti (A. Le-moine) und Ausschnitt aus der autographen Fassung der g-Moll-Sonate K 97 X/1985
- Beethoven um 1820 (Zeichnung von Moritz von Schwind) und Skizzenblatt zum „Fidelio“ aus dem „Dessauer“ Skizzenbuch XI/1985
- Klaviertrio bei Nadeschda von Meck: Der Geiger W. A. Pachulskij, der Cellist P. A. Daniltschenko und der junge Debussy als Pianist und Reproduktion eines Ausschnitts der Violoncello-Stimme von Debussys frühem Klaviertrio in g XII/1985
- A: Charles Valentin Alkan. Nach einer Tuschezeichnung von Wilhelm Rubach, V 20 — Diana Amos, II 35 — Amsterdamer Gitarrenduo, VI 40 — Arnstädter Orgel, III 7; Der Orgel-Spieltisch in der Neuen Kirche zu Arnstadt, V 7 — Wladimir Atlantow, I 18/19 — B: Johann Sebastian Bach, Ölbild von Johann Ernst Rentsch, III 9; Bach-Denkmal in Leipzig, V 46; Mit der Familie bei der Morgenandacht, XII 7; Entlassungsgesuch aus Mühlhausen, 1708, XII 8 — „Ballet mécanique“ in der New York Times 1956, VI 14 — Henry Barraud, IV 45 — Bartók: Karikatur, IX 18 — Béla Bartók, Zeichnung von Béla Sipos, VII/VIII 80 — Serge Baudo, XI 29 — François Bayle, XII 26 — Ludwig van Beethoven. Holzstich von Storck nach einer Zeichnung von A. H. Payne, XI 5 — Vincenzo Bellini. Medaille von Caqué, IX 8; „Norma“ in Bonn, IX 11 — Alban Berg, IV 9; Trauttmansdorffgasse in Wien, Wohnort der Bergs, IV 13; Bergs Handschrift, IV 15; Helene und Alban Berg und das „Waldhaus“ am Wörthersee, IV 18/19 — Luciano Berio, I 27 — Berliner Konzertprogramm vom 13. 2. 1923, VI 14 — Joseph Beuys: Infiltration Homogen für Cello, IX 15 — Leonardo Bezzola, aus dem Bildband „Jean Tinguely Niki de Saint Phalle: Strawinsky-Brunnen Paris“, III 19/20 — Günther Bialas' „Hero und Leander“ in Gelsenkirchen, XI 41 — Harrison Birtwistles „Punch und Judy“ in Gelsenkirchen, IX 39 — Pawel Bitka, XI 39 — Luigi Boccherini, II 5/

7 – Konrad Boehmers „Docteur Faust“ in Paris, IV 40 – Massimo Bogianckino, IV 27 – Pierre Boulez, V 24 – Ernest Bour, XII 45 – Zwei musizierende Brahmanen, XI 47 – Madame Brandes, X 43 – Benjamin Britten, X 55 – Der Konzertsaal im Burgsteinfurter Schloßpark, II 36 – Sylvano Bussotti, VI 37 – C: Deckengemälde von Marc Chagall in der Kuppel der Pariser Oper, IV 28 – Chinesisches Puppenspiel, IX 31; Chinesische Oper, IX 33 – Herbert Collum, VII/VIII 62 – D: Sir Colin Davis, VI 51 – Claude Debussy, XII 11 – Heinz-Jürgen Demnitz, IX 38 – Dirindina-Ensemble, X 5 – Dublin, VI 8 – Paul Dukas, VI 43 – Henri Dutilleul, Medaille, XII 48 – Hank Dutt, III 31 – E: Gottfried von Einem, XI 58 – Sergej Eisenstein, VI 57 – Edward Elgar, XI 31 – Das Ensemble Modern, II 32 – F: Erika Florack, II 35 – G: Nicolai Gedda, VII/VIII 40 – Alexander Goehr, IV 38 – Grandville, Karikatur „La Bataille d'Hernani“, XI 27 – Klangskulptur „Medusa“ von Ludwig Gris, III 45 – Manon Gropius, IV 5 – Sylvio Gualda, VII/VIII 56 – H: Georg Friedrich Händels „Giustino“ in Ost-Berlin, I 31; Denkmal in der Westminster-Abbey, VI 6 – Hamburg um 1730, Kupferstich von J. B. Homann, III 35 – Nikolaus Harnoncourt, XII 31 – David Harrington, III 31 – Karl Amadeus Hartmann, VII/VIII 65 – Clara Haskil, XI 44 – Werner Heider, XII 44 – Hans Werner Henze, I 30; Henzes „König Hirsch“ in Stuttgart, VI 36 – Hans Joachim Hespos, III 43 – Hartmut Höll, V 32 – E. T. A. Hoffmann, Zeichnung „Kapellmeister Kreidler im Wahnsinn“, VII/VIII 5; Karikatur des Baßgeigers dell'Occa, VII/VIII 6 – Niels Frédéric Hoffmanns „Piratinnen“ in Lübeck, IX 40 – Heinz Holliger, XII 46 – I: Indisches Relief, VII/VIII 27; Malerei, VII/VIII 28 – J: Leoš Janáček „Katja Kabanowa“ in Köln, III 40 – Alfred Jarry, Zeichnung „Le Roi Ubu als Poire“, I 28 – Joan Jeanrenaud, III 31 – K: Mauricio Kagel, VI 21; Partiturseite aus „Staatstheater“, IX 16 – Frédéric Kalkbrenner, XI 9 – Jaroslaw Kapuściński, XI 39 – Julie Kaufmann, IX 38 – Thomas Kessler, XI 39 – Emma Kirkby, XI 51 – Ralph Kirkpatrick, VI 55 – Bernhard Klee, II 21 – Karikatur von I. Klein, VI 17 – Babette Koblenz, I 13 – Jochen Kowalski, I 31 – Kronos-Quartett aus San Francisco, III 31 – Claus Kühnl, VII/VIII 30 – L: Helmut Lachenmann, XI 22 – La Côte St. André: Markthalle und Konzertsaal, XI 29 – Nathalie Lieb, IV 25 – Franz Liszt, X 50 – M: Bruno Maderna, VII/VIII 65 – Violetta Madjarova, I 31 – Maurice Maeterlinck, VI 44 – Aus Wittwulf Maliks „Abstraktionen“ für Klavier Solo, III 45 – Francesco die Giorgio Martini: Kirchengrundriß, X 15 – Edith Mathis, IX 38 – Siegfried Matthys „Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke“ in Dresden, VII/VIII 51 – Richard Meale, IX 21 – Felix Mendelssohn Bartholdy, VI 55 – Olivier Messiaen, XII 38 – Giacomo Meyerbeers „Robert le Diable“ in Paris, X 32 – Giancarlo del Monaco, IX 26/27 – Wolfgang Amadeus Mozarts „Mitridate“ in Zürich, XII 35 – Edvard Munchs „Der Schrei“, IX 42 – Tony Munzlinger, Cartoon, XII 41 – Wolfgang

Muthspiel, XI 42 – N: Günter Neumann, III 40 – Luigi Nonos „Intolleranza 1960“ in Hamburg, IV 43; VII/VIII 65 – O: William Oberholtzer, IX 39 – Jacques Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“ in Frankfurt, VI 33 – James O'Neal, II 34 – P: Karikatur von Paderewski, II 20 – Maïke Pansegrau, II 35 – Opéra de Paris, einmal anders: Pegasus wacht – auch über das Musikleben?, V 37 – Sue Patchell, XI 41 – Józef Patkowski, XI 37 – Jean Paul, III 13 – Giovanni Battista Pergolesi „Flaminio“ in Wiesbaden, VII/VIII 47 – Sergej Prokofjew, VII/VIII 23 – Q: Louis Quilico, III 38 – R: „Des Luftschiffers Gianozzo Seebuch“, Illustration von Caspar Walter Rauh, III 16 – Maurice Ravel, XI 56 – Man Ray, Zu zerstörendes Objekt, I 5 – Emil Nikolaus von Reznicek, VII/VIII 75 – Wallingford Riegger, XII 52 – Rolf Riehm, I 26 – Rainer Riehn, II 34 – Wolfgang Rihm, VI 10; X 39 – Johann Christian Heinrich Rinck, V 11 – S: Camille Saint-Saëns, X 8 – Aulis Sallinen „Der Rote Strich“ in Osnabrück, VII/VIII 50 – Sanquirico: Darstellung einer Szene aus Bellinis „Son-nambula“, IX 9 – Erik Satie (Zeichnung von Ramón Casas), IV; in René Clairs Film „Entr'acte“, V 43 – Burg Olavinlinna in Savonlinna/Finnland, X 34 – Domenico Scarlatti, X 6 – Sira Scarlatti, X 5 – Giacinto Scelsi „Symbol“, VI 39 – Philip Scharper, IV 25 – András Schiff, VII/VIII 69 – Karl Friedrich Schinkel, Bühnenentwurf zu „Undine“, VII/VIII 7 – Dieter Schnebels Glückliche Kühe, Ätti und Bueb bei den Donaueschinger Musiktagen, I 26; „Körper-Sprache“ in Salzburg, VII/VIII 57 – Hortense Schneider, VII/VIII 72 – Alfred Schnittke, X 22 – Arnold Schoenberg, VII/VIII 80; Ölgemälde „Der rote Blick“, 1910, XI 17 – Dmitri Schostakowitsch, VII/VIII 46 – Ludwig Schuncke, XII 23 – Nadine Secunde, III 40 – Ellen Shade, III 38 – George Bernard Shaw, XII 17 – John Sherba, III 31 – St. Peter in Sinzig/Rhein, V 42 – Rudolf Stephan, VI 10 – Karlheinz Stockhausen, VII/VIII 60 – Straßburg, Musica-Festival, Signet, XI 35 – Igor Strawinsky, V 24; VII/VIII 18/23 – Stuttgarter Melos-Quartett, VI 26 – Heinrich Sutermeisters „Le Roi Bérenger“ in München, IX 38 – Pjotr Petrowitsch Suwtschinsky, VII/VIII 23 – T: Edward H. Tarr, VII/VIII 68 – Georg Philipp Telemann, III 33 – Sir Michael Tippett, II 29 – Ute Trekel-Burckhardt, IX 38 – Roswitha Trexler, X 26 – Manfred Trojahn, V 28 – Tschairowskys „Pique Dame“ in München, I 19 – V: Paul Valéry, VII/VIII 20 – Giuseppe Verdis „Falstaff“ in Frankfurt, III 38; „Macbeth“ in München, V 40; Porträt, VII/VIII 9 – Leonardo da Vinci, Zeichnung, XII 42 – Bruno Vondenhoff, IV 10 – W: Richard Wagners „Tannhäuser“ in Saarbrücken, IX 27; „Tannhäuser“ in Bayreuth, X 41 – Alexis Weissenberg, VII/VIII 71 – Weißenfels, Kupferstich von M. Merian, I 23 – Philip Wolfrum, VII/VIII 53 – Y: Isang Yun, „Salome“ in Detmold, IV 25 – Z: Zahlenbild, das die Vollkommenheit, Weisheit und Vernunft Gottes darstellt und zugleich einen Schlüssel für das Verständnis der Goldberg-Variationen Bachs abgeben soll, XII 5 – Maria Zampieri, IX 11

Inhaltsverzeichnis

1986

Redaktion:
Dr. Manfred Karallus
Dr. Sigfried Schibli
Dr. Michael Stegemann

Editorial

| | | |
|--|----------|---|
| Tempo und Charakter | I | 1 |
| „Nur einmal ein wirklich schöpferisches Werk ...“? | II | 1 |
| Kultur. Gut? | III | 1 |
| Ein Überlebender aus Wien | IV | 1 |
| Soll das Werk den Meister loben? | V | 1 |
| Ein Recht auf Stille? | VI | 1 |
| Zeitoper — nicht doch | VII/VIII | 3 |
| Prolog | IX | 1 |
| Durch die Innenwelt nach außen | X | 1 |
| Oberon im Mediendickicht | XI | 1 |
| DAT ist es! | XII | 1 |

Leserbriefe

I 2, III 2, VII/VIII 2, IX 2

Aufsätze

| | | |
|--|----------|----|
| Jürgen Blume: Sempre in contrasti. Heiterkeit und Empfindsamkeit bei Pergolesi | II | 4 |
| Werner Braun: „Man soll auch Weibsbilder in das Musicalische Reich aufnehmen“ — 300 Jahre deutsche Opernsängerinnen | VI | 4 |
| Peter Cahn: Wilhelm Furtwängler im Spiegel unbekannter Briefe. Aus Anlaß seines 100. Geburtstages | I | 4 |
| Annemarie Clostermann: „Caccia“. Frühe Variationen zur musikalischen Jagd | XII | 12 |
| Carl Dahlhaus: Komödie mit Musik und musikalische Komödie. Zur Poetik der komischen Oper | VII/VIII | 24 |
| Ulrich Dibelius: Lob der Einzelgänger | VII/VIII | 6 |
| Lutz Dreyer: Der tonale „Atonale“. Zur Harmonik im Spätwerk Anton Webers | I | 14 |
| Reinhard Ermen: Der makroskopische Blick fürs Ganze. Christian von Ehrenfels und die Musik | X | 13 |
| Paul Fiebig: Wer spricht, verschweigt. Zum Musikdenken von Darius Milhaud | IV | 20 |
| Clemens von Gleich: Das Metronom und seine Deutung. Mälzel und die Folgen im 19. Jh. | I | 19 |
| Detlef Gojowy: Letzter Klassiker — erster Klassizist. Zum Gedenken an Alexander Glasunow (1865—1936) | III | 8 |
| Peter Gülke: „Was bedeutet die Bewegung?“ Zur ersten „Suleika“-Vertonung von Franz Schubert | II | 8 |
| — „Musik, die fürs erste ... überhaupt wie keine anmutet“. Zu Alban Bergs Lyrischer Suite | IX | 14 |
| Günter Hartmann: Authentischer Bach-Elbel. Marginalie zu einem der angeblichen Bach-Choräle der Neumeister-Sammlung | IV | 4 |
| Ulrike von Hase-Schmundt: „Grünb. zeichnete mich“. Ein bisher unbekanntes Porträt von Carl Maria von Weber | XI | 9 |
| Hanns-Werner Heister/Jochem Wolff: Musikkultur in der Bundesrepublik Deutschland. | | |
| — Erster Teil: Musik als Produktion | III | 13 |
| — Zweiter Teil: Musik als Tradition | V | 9 |
| — Dritter Teil: Musik als Service | VII/VIII | 34 |
| — Vierter Teil: Musik als Kommerz | X | 16 |
| Richard Jakoby: Musik — Wirtschaft — Kultur. Der Präsident des Deutschen Musikrats zur Musikförderung | I | 12 |
| Ingrid Knierbein: „Solche Medicin lobe ich mir ...“ Unveröffentlichte Briefe von und an Johannes Brahms aus dem Besitz der Familie Dr. Viktor Schnitzler | III | 4 |
| Michael Mäckelmann: Die schwarze Maske. Zu Voraussetzungen und Gestaltung von Pendereckis dritter Oper | VII/VIII | 28 |
| Siegfried Mauser: Mozarts melodramatischer Ehrgeiz. Zu einer vernachlässigten Gattung des Sturm und Drang | XII | 17 |

| | | |
|--|----------|----|
| Eva Rieger: So schlecht wie ihr Ruf? Die Liszt-Biographin Lina Ramann | VII/VIII | 17 |
| Walter Salmen: Die Zwitschermaschine von Paul Klee und Giseler Klebe | VI | 14 |
| Volker Scherliess: „Ganz nach Art der Alten“. Mahler als Interpret Bachs — ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte | V | 4 |
| Hans-Christian Schmidt: Alte Musik in neuen Medien. Über Versuche, das nicht Abbildbare abzubilden | II | 14 |
| Ulrich Schreiber: Befreiung von der Schwere des Stoffs. Niccola Piccinnis Buffa „La buona figliuola“ | VI | 10 |
| — Die Kategorie des störenden Dritten. Zu Giacomo Puccini und seiner „Tosca“. | X | 4 |
| Gerhard Schuhmacher: Ave Maria — das Gebet einer Jungfrau? Das Mißverständnis an Schubert und Bach | IX | 9 |
| Michael Stegemann: Ausdruck und Eindruck. Claude Debussys mißverstandene Ästhetik (1. Teil) | X | 8 |
| — 2. Teil: Außen und Innen | XI | 14 |
| Karlheinz Stockhausen: Eine Teezeremonie hören | VI | 19 |
| Ulrich Tank: Ein Frühvollendeter der Schumann-Zeit. Vor 150 Jahren starb Norbert Burgmüller | VII/VIII | 22 |
| Lotte Thaler: Das Fragment als Entwurf. Zum Nachlaß von Hermann Scherchen — ein vorläufiger Bericht | XI | 20 |
| Teri Noel Towe: Die Wiederherstellung der Dimensionen. Ein Gespräch mit Joshua Rifkin über Bachs Chor | V | 15 |
| Grete Wehmeyer: Erik Satie. Horoskop zum 120. Geburtstag | XII | 4 |
| Peter N. Wilson: Verordnete Harmonie. Musik und Musikphilosophie im Zeichen des „New Age“ | IX | 5 |
| Gerhard J. Winkler: „Heil mir! Ich bin es wert!“ Zu Liszts Vertonung der „Vätergruft“ | VII/VIII | 10 |
| Jochem Wolff, siehe Hanns-Werner Heister | | |
| Hans Christoph Words: Eine Manie, die alle Stände erfaßte. Zur frühen Rezeption der Werke Carl Maria von Webers | XI | 4 |
| Hartmut Zelinsky: Arnold Schönberg — der Wagner Gottes. Anmerkungen zum Lebensweg eines deutschen Juden aus Wien | IV | 7 |
| Rein A. Zondergeld: Der Nachfolger Verdis? Antonio Carlos Gomes | X | 49 |

NZ-Serien: Komponieren heute

| | | |
|---|----------|----|
| Avantgarde-Musik für Amateure? Über die Schwierigkeit, einfache Musik zu komponieren (Nike Keisino) | V | 20 |
| John Cage: These, Antithese, Synthese. Ein Doppelgespräch mit John Cage und Morton Feldman (Bálint András Varga) | I | 25 |
| Peter Maxwell Davies: Komponieren wider die Indifferenz (Henning Löhner) | II | 21 |
| Edison Denissow und seine Vian-Oper „L'Ecume des jours“ (Detlef Gojowy) | XII | 24 |
| Friedrich Goldmann: Das Ensemble ist zentral. Ein Porträt (Frank Schneider) | VI | 22 |
| Hans Werner Henze: „Ich begreife mich in der Schönberg-Tradition“ (Dieter Rexroth) | XI | 24 |
| — Realitäten und ein paar Träume. Henze als Dirigent (Ernst Scherzer) | XI | 28 |
| Voker Heyn: Ein Alchimist der Klänge (Hanne Stricker) | IV | 24 |
| Witold Lutosławskis Cellokonzert und seine gesellschaftlichen Zusammenhänge. Macht und Ohnmacht der Musik (István Balázs) | VII/VIII | 40 |
| Conlon Nancarrow und die Renaissance des Selbstspiels. Auf der Suche nach der Präzision (Jürgen Hocker) | IX | 22 |
| Goffredo Petrassi: Spannung vertritt die Form. Ein Gespräch mit dem Komponisten (Luca Lombardi) | III | 21 |
| Steve Reich: „Musik ist immer ethnische Musik“ (Henning Löhner) | X | 22 |

(aag)

Glosse

Dramaturgie wozu?
Menschen, Werke, Sensationen
Mehr Originaltöne, bittschön!
Mein Konzert
Das Huhn und das Ei
Fabel
Franzi privat
Epilog
Vom Glück des Glücks
Wer denn, wo denn, was denn?
Ungleiche Freunde

I 29
II 25
III 26
IV 31
V 26
VI 28
VII/VIII 48
IX 33
X 28
XI 30
XII 32

Das aktuelle Porträt

Ruth Berghaus: Figuren in ihren Widersprüchen zeigen
(Helmut Deisinger)
Leonard Bernstein: Bald wieder Opernkomponist? (Josef
U. Wegner)
Collegium Vocale Köln: Singen als Abenteuer von Issac
bis Stockhausen (Heribert Klein)
René Jacobs: „... den Zeitgeist einzufangen“ (Michael
Stegemann)
Dirk Joeres: Zwei Flüsse aus der gleichen Quelle (Mi-
chael Stegemann)
Ernst Křenek: Geehrt, doch unbegeehrt (Ernst Scherzer)
Gustav Leonhardt: „Ich fordere nichts vom Publikum.“
(Arnd Richter)
Robert Moog: Von der Technik zur Ästhetik (Henning
Lohner)
Anthony Rooley: Die Masque „Cupid and Death“. Mu-
sik, die auch gespielt werden muß (Sigfried Schibli)
Gerd Zacher: ... die menschliche Unkenntnis verringern
... (Diederich Lüken)
Hans Zender: Leicht versüßte Schritte in musikalisches
Neuland (Lutz Lesle)

V 27
X 29
III 27
XII 33
VI 29
II 26
IX 34
VII/VIII 49
IV 32
XI 31
I 30

Im Konzertsaal gehört

Johann Sebastian Bach, Brandenburgische Konzerte.
Aufführungspraktische Anmerkungen (Hans Win-
king)
Ludwig van Beethoven, Chorfantasie op. 80 (Arndt Rich-
ter)
Franz Liszt, Sinfonische Dichtung „Orpheus“ (Sigfried
Schibli)
Gustav Mahler, 6. Sinfonie a-Moll (Andreas Jaschinski)
Felix Mendelssohn Bartholdy, Die erste Walpurgisnacht
op. 60 (Arnd Richter)
Max Reger/Paul Hindemith, Der 100. Psalm, 1909/1955
(Wolfgang Rathert)
Ottorino Respighi, Antiche Danze ed Arie für Orchester
(Matthias Henke)
Robert Schumann, Violinkonzert d-Moll WoO 23 (Mi-
chael Struck)
Jean Sibelius, „Tapiola“, Tondichtung op. 112 (Michael
Mäckelmann)
John Philip Sousa/Vladimir Horowitz, „Stars und Stripes
forever“ (Detlef Gojowy)
Anton von Webern, Passacaglia op. 1 (Heribert Klein)

XII 38
I 34
VII/VIII 54
IX 39
XI 34
VI 32
IV 36
III 32
V 32
X 32
II 30

Informationen aus dem Musikleben

Aachen: Detlef Gojowy: Realismus und seine Brechung. Zwei Opern-Einakter
Hans-Jürgen von Boses, IX 46 — Aix-en-Provence: Peter Bausch: Loh-
nende Ausgrabung. Camprás „Tancredi“, X 41 — Amsterdam: Jochen
Schmidt: Ein Hauch von Hoftheater. Das erste Opernhaus der Niederlande
in Amsterdam eröffnet, XII 50 — Andernach: Frieder Reininghaus: Vom

Wasserzeichen zum Rheinländer. Sinfonie von Tilo Medek (U), VII/VB III
69 — Ascona: Bernhard Uske: Konstruktion und Dramatik. Wladimir
Vogels „Wagadus Untergang durch die Eitelkeit“, XII 57 — Augsburg: Wolf-
Dieter Peter: „Elektra“ ist mehr als Musik. Enttäuschende Neuenzenierung
der Strauss-Oper, VII/VIII 64 — Baden-Baden: Walter Kolneder: The Pro-
gressive, fortwirkend. Das 1. Baden-Badener Brahms-Symposion, VII/VIII
76 — Basel: Peter Hagmann: Bach-Verbot für den bürgerlichen Gesangve-
rein? Eine Aufführung der Johannespassion, VI 55; Sigfried Schibli: Schil-
lernd, virtuos und auch als Lehrer attraktiv. Eine Woche mit Luciano Berio,
IV 48; Klaus Schweizer: Ein Haus für die Forschung: Paul Sacher Stiftung,
VI 37 — Bayreuth: Hans-Joachim Bauer: Kosmopolitismus und Nationalis-
mus in der Oper, I 42 — Berlin: Albrecht Dümling: Im Stil von Rachmani-
now und Kreisler. Oscar Shumsky, I 51; Wie junge Komponisten unsere
Welt sehen, II 42; Im Schatten ihres Bruders. Streichquartette von Fanny
Mendelssohn-Hensel und Arnold Schönberg, VII/VIII 71; Abgesang der
Frau am Klavier? Pianistinnen-Porträts bei den Festwochen, XI 51; Gott-
fried Eberle: Judith — nicht triumphierend. Vivaldi-Oratorium, III 45;
Wörter werden Bilder werden Töne. Das Festival „Musik und Sprache“, V
45; Eine Legende wird greifbar. Horowitz, VII/VIII 72; Im Zeichen Fried-
richs. Bach-Tage Berlin 1986, IX 59; Begegnung mit Moskau. Die Berliner
Festwochen 1986 im Zeichen von Jubiläen, XII 44; Hanns-Werner Heister:
Kubanische Rhapsodie. La Habana, X 44; Regula Rapp: Originale in der
Fabrik. Eröffnung der „Friedenauer Kammerkonzerte“, VII/VIII 75; Frie-
der Reininghaus: Oberon, hintenrum, untendurch. Carl Maria von Webers
letzte Oper, IV 42; Eingeschnürt und entfesselt. Günter Krämer inszeniert
Janáček „Katja Kabanova“, VI 44; Die Männer lieben nur sich selbst.
Hans Neuenfels inszeniert Verdis „Rigoletto“, IX 51; Elena Ungeheuer:
Koranrezitation und zärtlicher Liebesgesang, IX 63 — Berlin/DDR: Claus-
Henning Bachmann: Das Studium des Leichten ist schwer. Harry Kupfers
„Lustige Witwe“ an der Komischen Oper, III 43; Detlef Gojowy: Theaterok-
tober. Schostakowitsch, IX 57 — Bielefeld: Frieder Reininghaus: Ariane
und Blaubart, Prophet und Wiedertäufer. Bemerkenswerte Opern-Reisen
in Nordrhein-Westfalen, III 40; „Baby Doe“ von Douglas Moore, VII/VIII
57; siehe Krefeld, XII 51; Cornelia Rost: Neues vom Tage. Hindemiths
Oper, IX 55; Rein A. Zondergeld: Schreker-Potpourri. „Irrelohe“ unter
John Dew, III 42 — Bologna: Anselm Gerhard: Junge Sänger in alten
Kleidern. Bellini in Bologna, IX 50 — Bonn: Lothar Mattner: „Ist er viel-
leicht schon tot?“ Bonner Max-Reger-Institut, I 51; Frieder Reininghaus:
Nur Begleitmusik des Außenhandels? Eine Debatte über den Kulturaus-
tausch im Deutschen Bundestag, X 45; Arnd Richter: Vom Behagen und
Unbehagen in der Kultur. Anmerkungen zum 32. Beethoven-Fest, XI 45;
Hanne Stricker: Dröhnendes Chaos im Weltgefüge. Musiktage, II 39 —
Braunschweig: Josef Kloppenburg: Trost als intendierte Empfindung. Tro-
jahns Requiem, I 49; Wolf-Christoph Schönburg: Spektren des Komponie-
rens. A. Reimann, II 43 — Bremen: Rainer Damm: Von der Bergbauern-
tochter zum Psychovamp. „La Wally“, I 41 — Breslau: Martina Homma: Gelun-
gene Konzeption. Das 15. Festival Polnischer Zeigenössischer Musik, V
47 — Brno: Lothar Mattner: Eigenständige Wege. Internationales Musikfe-
stival, XII 48 — Brüssel: Hans-Jürgen Rydzik: Kein Hauch von Schäfer-
Idyllik. Mozart, VI 42 — Budapest: Lutz Lesle: Tastenlöwen im Freigehege.
Weltmusiktag der IGNM und Liszt-Wettbewerb, VI 50 — Darmstadt:
Heinz-Harald Löhlein: Traumatische Einheit. Wolfgang Rihms 6. und 7.
Streichquartett, X 38; Lotte Thaler: Zurück zur Musik. Zur 40. Frühjahrs-
tagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, VI 52; Joachim
Wormsbächer: Vage Kriterien und der Verdacht auf Filz. Anmerkungen
zum 2. bundesdeutschen Chopin-Wettbewerb, XII 59 — Dehnberg: Anne
Schneider: „Die drei Töchter Cecrops“. J. W. Francks Oper im Dehnberger
Hoftheater, V 39 — Detmold: Andreas Schwabe: „Figaro läßt sich schei-
den“. Klebe-Oper, II 36; Eine Oper wie ein Märchen. Hector Berlioz „Les
Troyens“, VII/VIII 66; ... allein es bleibt ein Rest. „Grabbes Leben“ von
Schütze und Steffens, XI 46 — Donaueschingen: Heinz-Harald Löhlein: Ein
Jahr des Atemholens. Eindrücke von den Donaueschinger Musiktagen 1986,
XII 43 — Dortmund: Ralf Stuckmann: Laszive Harmonien in symbolisti-
schem Ambiente. Karol Szymanowski Oper „König Roger“, VII/VIII 68 —
Düsseldorf/Duisburg: Reinhard Ermen: Ain Augur für gute Stimmen —
Grischa Barfuß, VI 46; Arnd Richter: Vitale „Bluthochzeit“, XII 55 —
Duisburg: Reinhard Ermen: Nervöse Oper über die Oper. Janáček, IX 56 —
Edinburgh: Bernhard R. Appel: Die Zuweisung bleibt zweifelhaft. Zu zwei
angeblichen Portraits von Robert und Clara Schumann, V 48 — Ettlingen:
Wolfgang Wendel: Groupe des Six, Koechlin, Ropartz — verwehte Spuren?
Eine Konzertreihe „Meisterwerke französischer Kammermusik“, VII/VIII
78 — Frankfurt: Helmut Deisinger: Distanzierende Künstlichkeit als Stil-
prinzip. Beginn des Frankfurter „Ring“-Zyklus von Berghaus und Gielen,
VII/VIII 60; Matthias Henneberger/Rein A. Zondergeld: Gayarres Erbe.
Ponchielli „La Gioconda“ konzertant mit Carlo Bergonzi, XII 54; Hans-
Klaus Jungheinrich: Ein fragmentarisches Mammut. Werkpräsentation H.
W. Henze bei den Frankfurt Festen, XI 41; — Heinz-Harald Löhlein:

Träumende Bewußtheit. Giacinto-Scelsi-Uraufführung, IV 47; Traumatische Einheit. Wolfgang Rihms 6. und 7. Streichquartett, X 38; Sigfried Schibli: Unterhaltung – noch vernünftig? Gielsens Streichquartett, I 48; Auf eigene Rechnung leben. Werke von Hans Zender, IX 45; Rein A. Zondergeld, siehe Matthias Henneberger – Freiburg: Detlef Gojowy: Suggestive Statik. Violeta Dinescu Oper „Hunger und Durst“, IV 44 – Gelsenkirchen: Frieder Reininghaus: Blind und unbelehrbar. „Die Blinden“ von Walter Zimmermann, VII/VIII 57 – Göttingen: Laszlo Molnar: Die Hauptfigur war nur Gast. Händel-Festspiele, IX 61 – Graz: Ernst Scherzer: Wo liegt die Provinz? Ein „steirischer Herbst“ ohne Höhepunkte, I 46; Zumindest ein gesellschaftliches Ereignis. Nikolaus Harnoncourt beim 2. Grazer „Styriarte“-Festival, X 39 – Gütersloh: Andreas Schwabe: Der Sprung in die Jazz-Hochburg. Henze-Tage, XII 48 – Hagen: Ralf Stuckmann: Liebeslaunen und Göttertravestie. „La Calisto“ von Cavalli, XI 49 – Hamburg: Lutz Lesle: Schule des Hörens. Uraufführung von Beat Furrer, XII 56 – Hannover: Michael Hurte: stumm – film – musik – video. Die Konkurrenz von Auge und Ohr: ein Symposion, VII/VIII 79 – Heidelberg: Ingeborg Feilhauer: „Was ist aus unserer Revolution geworden?“ Walter Haupts „Marat“, VI 40; Doppeltes Außenseitertum: Komponistinnen, IX 64; Matthias Walz/Parvin Niroomand/Gottfried Heinz: Studium – aber was dann? In Heidelberg trafen sich Studenten der Musikwissenschaft beim ersten „Mu-Wi-Treff“, XII 60 – Herne: Lothar Mattner: „... sopra diversi soggetti ...“ Tage Alter Musik, II 37 – Karlsruhe: Rein A. Zondergeld: Der Ritt nach Verona. Opern Riccardo Zandonais, VII/VIII 62; Heinz-Harald Löhlein: Halluzinationen der verwirrten Seele. Rainer Kunads „Meister und Margaritha“ (U), V 42 – Kassel: Michael Arndt: Der Sonnenkönig ist Jupiter. Lullys „Phaëton“, I 39; Lektion über blindes Machtstreben. „Aida“, III 44; Widerstrebende Gefühle. Peter Mussbach inszeniert Mozarts „Entführung“, VI 43; Wagners Lust am Theater. Neuer „Ring“, XI 50; Hartmut Becker: „Wie eine unbewußte Erinnerung“. Werk von Bracht II 43; Gerhard Schuhmacher: Das Geistliche im Weltlichen – Kasseler Musiktage, I 50 – Kiel: Lutz Lesle: Ein Fall alltäglichen Schreckens. Susanne Erdings Oper „Joy“ (U), V 41 – Köln: Nicole Geeraert: Gehorsame Töchter? Das internationale Kolloquium „Les écrivains français et l'opéra“, IV 41; Lothar Mattner: Einklang – Anklang – Ausklang. Helmut Lachenmanns „Ausklang“ (U), VII/VIII 69; Rheinische Harmonie, kein Frohsinn. Eröffnung der Philharmonie, XI 44; Frieder Reininghaus: Das Neue in den Nischen. Musikfest, II 38; Arnd Richter: Ein Forum für den Austausch. F. Martin-Gesellschaft, III 48; Friedrich Spangemacher: Resonanzen des Fragens und Suchens. Ein neues Werk von Luigi Nono, V 43 – Kopenhagen: Barbara Schwendowius: Der Unvergleichliche war nicht der Einzige. Ein Schütz-Symposion, III 46 – Krefeld: Frieder Reininghaus: siehe Bielefeld, III 40; Kopf ab zum Gebet. Frauen-Opern in Krefeld und Bielefeld, XII 51 – Leipzig: Arnd Richter: Pauken-Moderne, XII 59 – Lemi. Dany Freund: Musikalische Begegnungen im finnischen Lemi, XI 55 – Ljubljana und Bled: Peter Andraschke: Tradition und Kreativität. Slowenische Musiktage, VII/VIII 74 – London: Michael Fend: Die magische Dreizehn. Neue Opern von Birtwistle, X 37 – Lüttich: Detlef Gojowy: Schonungsloser Musikrealismus. Uraufführung der „Strafkolonie“ von Joanna Bruzdowicz, XII 49 – Malmö: Anne Schneider: Allerhand Ostsee-Barock. Musikfestival Malmö, X 40 – Metz: Rudolf Frisius: Kontinuität und Dialog der Generationen, I 43 – Moskau: Georgy Issatschenko: Unermüdlich für die Moderne. Roshdestwensky, X 43 – München: Volker Boser: Ein Heim für die Philharmoniker. Das Gasteig, I 38; Wolf-Dieter Peter: Herein mit den deutschen Alpträumen! Zum Abschluß der „Ära Haupt“ im Münchner Marstalltheater, VI 41; Frieder Reininghaus: Illustriertes Entsetzen – und die ewig bösen Schwarzen. Reimanns „Troades“, X 35; Barbara Zuber: Der babylonische Mythos als Schutzritual. Uraufführung von V. D. Kirchners „Belshazar“, III 39 – Oberhausen: Ralf Stuckmann: Mit Kanonen gegen Verdi. „König für einen Tag“, XII 53 – Österreich: Barbara Zuber: Ein Modell zwischen Inn und Salzach. Musik regional, Musik in der Provinz, XI 53 – Paris: Susanne Hilger: Ballet pur und ballet d'action. Cunningham- und Nurejew-Choreographien in der Pariser Oper, IV 45; Otfried Nies: Der Geist der Freiheit. Charles Koechlin's „Livre de la jungle“, IV 50; Michael Stegemann: Médea, oder: „Störe unsere Kreise nicht!“ Luigi Cherubini's Oper, V 37 – Pesaro/Mailand: Matthias Henneberger/Rein A. Zondergeld: Die Scala als Filmpalast, II 34; Rein A. Zondergeld: Ein Augenblick des Genies. „Bianca e Falliero“ bei den Rossini-Festspielen, XI 47 – Regensburg: Frieder Reininghaus: Bedrängte, errettete „Schöpfung“, XII 58 – Rüsselsheim: Ralf Stuckmann: Die Autostadt als Musik-Mekka. Die Rüsselsheimer Tage für alte Musik, VII/VIII 74 – Saarbrücken: Lotte Thaler: Zeitgenössische Musik ohne Esoterik, IX 60 – Salzburg: Frieder Reininghaus: Illustriertes Entsetzen – und die ewig bösen Schwarzen. Pendereckis „Schwarze Maske“, X 35 – Schleswig-Holstein: Lutz Lesle: Reichlich Segen von oben. Schleswig-Holstein-Festival, IX 58 – Schwetzingen: Jutta Löhlein: Eingebildetes Komödienspiel. Giovanni Paisiello's „Socrate immaginario“, VII/VIII 66; Sigfried Schibli: Neue Töne für alte Leiden. Hans-Jürgen von Boses Werther-

Oper, VI 38 – Sinzig: Detlef Gojowy: Im Exil und ausgelöscht? Die Sinziger Studienwoche, VI 47 – Stockholm: Horst Koepler: Der König auf dem Theaterthron, IX 62 – Straßburg: Rudolf Frisius: Neues nicht nur für Insider. Das Straßburger Festival „Musica 86“, XII 46 – Straßburg, Lüttich, Hagen, Köln: Rein A. Zondergeld: Die einsamen Protagonisten Massenets, IX 53 – Stuttgart: Helmut Deisinger: Der Hoffnung Stimme ist verstummt. Juri Ljubimows „Fidelio“, II 35; Horst Koepler: Dem anderen Großen neben Schubert. Neue Pläne der Hugo-Wolf-Gesellschaft, VII/VIII 77; Laszlo Molnar: Zeichen der Zeit? Jommellis „Fetonte“, IX 48; Italien entdecken ... Sommerakademie, X 42; Reinhold Urmeter: Superformeln für spätere Menschen – Stockhausen, I 44; Mehr als nur Musik. Ein Seminar mit Sylvano Bussotti, IV 46; Schnell leben, jung sterben. Jugendkultur, VI 53 – Wien: Ernst Scherzer: Fast eine Sternstunde. Ruth Berghaus inszeniert Henzes „Orpheus“, IX 47; Barbara Zuber: Seele ummauert, Seele entblößt, Seele unterwegs, I 40 – Wiesbaden: Ellen Kohlhaas: Traum, ausgenüchert. Michael Tippetts „Midsummer Marriage“ bei den Maifestspielen, VII/VIII 65; Rein A. Zondergeld: Der Ritt nach Verona. Opern Riccardo Zandonais, VII/VIII 62 – Wuppertal: Arnd Richter: Ko(s)mische Oper. „Kyberiad“ von Krzysztof Meyer (U), VII/VIII 58 – Zürich: Detlef Gojowy: das Prinzip Sanftheit. Lutoslawskis „Chain 2“ (U), V 43; Peter Hagmann: Pianostück mit Ausbrüchen. „Cosi fan tutte“ im Opernhaus, V 39

Gedenktage

| | |
|---|-------------|
| Laufbahn einer Konzertagentin: Elisabeth Delseit (Giseler Schmidt) | II 44 |
| Eduard Erdmann zum Gedenken (Volker Scherliess) | IV 51 |
| Zum 50. Todestag von Frederico García Lorca. Mit unserer Musik Mensch unter Menschen sein (Albrecht Dümmling) | X 46 |
| Félix Alexandre Guilmant. Vermittler zwischen Klassik und Romantik (Harald Schützzeichel) | XI 56 |
| Zum 100. Geburtstag von Heinrich Kaminski (Otto-Jürgen Burba) | VI 56 |
| Hans Klotz wurde 85. Ein Leben um die Orgel (Joachim Dorfmueller) | II 45 |
| Johann Heinrich Rolle. Ein vergessener Preuße (Detlef Lorenz) | III 47 |
| Else Schmitz-Gohr wurde 85 Jahre alt (Giseler Schmidt) | IX 66 |
| Zum 100. Geburtstag des Komponisten Othmar Schoeck. Als Musikdramatiker noch immer verkannt? (Ernst Scherzer) | IX 65 |
| Hanning Schröder zum 90. Geburtstag. „Wider die Verstiegtheit.“ (Gottfried Eberle) | VII/VIII 81 |
| Hans Heinz Stuckenschmidt wurde 85. Türmers Wachtgesang (Heinz-Harald Löhlein) | XII 61 |

Das Schallplattenforum

| | |
|--|-------------|
| Michael Arndt: Verdis ambitionierteste Oper. Sechs „Don Carlos“-Aufnahmen im Vergleich | II 46 |
| Nicole Geeraert: La Voix humaine. „Les Introuvables“ und andere historische Aufnahmen | VII/VIII 86 |
| Michael Stegemann: Das „Orchester“ des Monsieur Cavallé-Coll und die „Symphonies pour orgue“ von Widor | VII/VIII 82 |
| Bernhard Uske: Sachbezogenes Werkverständnis. Scherchen-Neupressungen aus Japan | XI 59 |
| Rein A. Zondergeld: Den Mund aufmachen und deutlich artikulieren ... „The Record of Singing“, 3. Folge | V 49 |

Schallplatte des Monats

| | |
|---|--------|
| Wolfgang Amadeus Mozart: Salzburger Kirchenmusik 1774, KV 192 – 194. Collegium classicum Köln, Kölner Kammerchor, Ltg.: Peter Neumann (Carus) | I 53 |
| Giles Farnaby: Virginal Music. Bradford Tracey (FSM) | II 49 |
| Gidon Kremer: Edition Lockenhaus (Vol. 1/2) (ECM) | III 51 |
| Antonio Vivaldi: Il Catone in Utica (Erato) | IV 53 |
| Liszt – Berg – Busoni. Alfred Brendel Live (Philips) | V 52 |

Frédéric Chopin: Die Mazurken. Dinorah Varsi, Klavier (EMI)
 Arnold Schönberg: Violinkonzert op. 36; Klavierkonzert op. 42 (RCA)
 Georg Friedrich Händel: Orgelwerke (Erato ZL 30974; RCA)
 French Ballet Music of the '20s (Chandos; Helikon)
 Peter Tschaikowsky: Serenade op. 48; Sextett op. 70 „Souvenir de Florence“ (Erato ZL 30128) AW
 Antonio de Cabezón: Instrumentalmusik zur Zeit Karls V. (EMI)

Schallplatten

John Adams: Harmonielehre (Nonesuch)
 Charles-Valentin Alkan: 25 Klavierstücke (EMI)
 All' Illustrissimi Signori Fuccari. Musik aus der Zeit von 1573–1607 (EMI)
 Thomas Arne: Four Symphonies (Chandos)
 Carl Philipp Emanuel Bach: 4 Sonaten für Flöte und obligates Cembalo (Denon)
 Johann Sebastian Bach: Werke für Laute (MD + G)
 – Sonaten und Suite (Harmonia mundi)
 – Bach Handel 300 (DG)
 – Inventionen und Sinfonien (DG)
 – Die Kunst der Fuge (Helikon)
 – Matthäuspasion (Helikon)
 – Matthäuspasion (Teldec)
 – Die Bach-Kantate, Folge 10 (Hänssler)
 – Konzerte für mehrere Klaviere (DG)
 – Choralvorspiele aus dem Yale-Manuskript (Helikon)
 – Die 38 Arnstädter Orgelchoräle (EMI)
 – Goldberg-Variationen (Le Chant du Monde)
 – Englische Suiten (EMI)
 – Triosonaten in Urfassungen (Christophorus)
 – Zweistimmige Inventionen (Decca)
 – Suites françaises (Calliope)
 – Sonaten für Flauto traverso (EMI)
 – Das Orgelwerk (EMI)
 – Suiten for Violoncello solo (EMI)
 – Suiten for Violoncello solo (Teldec)
 – Das wohltemperierte Klavier (RBM)
 – Das Orgelwerk Vol. 2–5 (Solist)
 – Sonaten für Viola da gamba und obligates Cembalo (RBM)
 – Messe in h-Moll (DG)
 – Messe h-Moll (Harmonia mundi)
 – Die Bach-Kantate, Folge 11 (Hänssler)
 – Klavierkonzerte (Teldec)
 – Sonates en Trio (Harmonia mundi)
 – Musikalisches Opfer BWV 1079 (EMI)
 – Goldberg-Variationen BWV 988 (Claves)
 – „Ich habe genug“ BWV 82 (FSM)
 Béla Bartók: Divertimento für Streichorchester (MD + G)
 Shlomo Bat-Ain: Acacia Wood (Trikont)
 Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester C-Dur op. 56; Romanzen für Violine und Orchester G-Dur op. 40 und F-Dur op. 50 (EMI)
 – Lieder (EMI)
 – Die Sonaten A-Dur op. 2 Nr. 2 und Es-Dur op. 7 (DG)
 – Die 9 Sinfonien (EMI)
 – Klaviertrios op. 1 Nr. 3 und op. 11 (PG Records)
 – Sonaten op. 27/1–2, op. 109, op. 110, Fantasie op. 77 (Schwann)
 – Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Teldec)
 – Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette Horn und Fagott (Telarc)
 – Sonaten für Klavier und Violoncello op. 5 (Helikon)
 – 15 Variationen mit Fuge op. 35 Es-Dur; 6 Bagatellen op. 126; 6 Ecossais (Philips)
 – Klaviersonate c-Moll op. 111 (Philips)
 – 3. Sinfonie (Harmonia mundi)

| | | | | |
|----------|-----|--|----------|-----|
| VI | 59 | – Die neun Sinfonien (DG) | VI | 62 |
| | | – Sonaten für Klavier und Violine (CBS) | VII/VIII | 94 |
| VII/VIII | 88 | – 6. Sinfonie (Harmonia mundi) | VII/VIII | 94 |
| | | – 9. Sinfonie (RCA) | VII/VIII | 95 |
| IX | 68 | – Sonaten für Klavier und Violine (Teldec) | VII/VIII | 95 |
| X | 51 | – Klaviertrios (Teldec) | VII/VIII | 95 |
| | | – Trio B-Dur (RCA) | VII/VIII | 95 |
| | | – Streichquartette (EMI) | VII/VIII | 96 |
| | | – Violinkonzert D-Dur (EMI) | IX | 72 |
| XI | 61 | – Die mittleren Streichquartette (DG) | IX | 72 |
| | | – Die 9 Sinfonien (Robert Hens) | X | 54 |
| XII | 62 | – Quintett Es-Dur für Klavier und Bläser op. 16 (DG) | X | 56 |
| | | – Sonate As-Dur op. 26 (Teldec) | X | 57 |
| | | – Klaviersonaten Nr. 8, 26 und 20 (Jecklin) | X | 64 |
| | | – Symphonies 1 & 2 (Decca) | XI | 67 |
| | | – Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73 | XI | 67 |
| XII | 74 | – 9. Sinfonie op. 125 (Telarc) | XII | 71 |
| III | 60 | Franz Benda: Flötenkonzert e-Moll (BIS) | VII/VIII | 92 |
| | | Alban Berg: Jugendlieder (EMI) | II | 65 |
| XI | 62 | – Lulu (EMI) | IV | 66 |
| XI | 66 | Luciano Berio: Sinfonia für 8 Singstimmen und Orchester; Eindrücke für Orchester (Erato) | X | 65 |
| XII | 69 | Berliner Cappella: Werke von Josquin Desprez, Bach, Schönberg und Ligeti (Eigenverlag) | V | 64 |
| I | 58 | Hector Berlioz: Roméo et Juliette op. 17 (Orfeo) | I | 58 |
| I | 59 | – Harold en Italie op. 16; Le Carnaval romain op. 9 (DG) | | |
| II | 52 | Leonard Bernstein: West Side Story (DG) | I | 58 |
| II | 52 | Nikolaus Betscher: Missa in C, 1794 (SWF 94) | II | 56 |
| II | 53 | Bläserquintette (Ambitus) | I | 59 |
| III | 53 | Luigi Boccherini: 7 Sinfonien (Chandos) | IX | 73 |
| III | 55 | – Konzert Es-Dur für Hammerflügel und Orchester (Harmonia mundi) | VII/VIII | 92 |
| III | 55 | – 5 Streichquartette (Fidelio) | VII/VIII | 92 |
| III | 55 | Alexander Borodin: Klavierquintett; La Petite Suite; Scherzo (Le Chant du Monde) | | |
| IV | 55 | Johannes Brahms: Klavierquintett g-Moll op. 25 (FSM) | X | 63 |
| IV | 56 | – Händel-Variationen op. 24 (MD + G) | III | 60 |
| V | 55 | – Lieder (Jecklin) | V | 59 |
| V | 55 | – Klaviertrio Nr. 2 (MD + G) | V | 61 |
| V | 56 | – Violinkonzert D-Dur op. 77 (Westminster) | VI | 63 |
| V | 56 | – Ein deutsches Requiem (EMI) | VI | 63 |
| VI | 60 | – 4 Lieder (Decca) | VI | 64 |
| VI | 61 | – Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll op. 102 (EMI) | VII/VIII | 97 |
| VI | 61 | – 16 Walzer op. 39; 3 Intermezzi op. 117; Rhapsodie h-Moll op. 79 Nr. 1 (Thorofon) | VII/VIII | 97 |
| VII/VIII | 90 | – Choralvorspiele op. 122 Nr. 8 und 7; Vier ernste Gesänge op. 121 (Ottavo) | VII/VIII | 98 |
| VII/VIII | 90 | Anthony Braxton: 8KN – (B-12) | X | 58 |
| IX | 71 | R ¹⁰ for string quartet u.a. | | |
| X | 53 | (sound aspects) | XI | 75 |
| XI | 64 | Benjamin Britten: Lachrymae, Reflections on a Song of Dowland, op. 48 (FSM) | III | 61 |
| XII | 63 | – Variationen über ein Thema von Frank Bridge op. 10 (MD + G) | VI | 66 |
| XII | 63 | – Symphony for Cello and Orchestra op. 68; Suite from „Death in Venice“ op. 88 (Chandos) | XII | 70 |
| VI | 66 | Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 8 c-Moll (2. Fassung, 1890) (DG) | | |
| VII/VIII | 102 | – Missa solemnis in B, Motetten (Aulos) | I | 59 |
| | | – Motetten (Christophorus) | II | 53 |
| I | 56 | – 3. Sinfonie d-Moll (Decca) | IX | 76 |
| I | 56 | – 4. Sinfonie Es-Dur (EMI) | XI | 69 |
| III | 56 | – 7. Sinfonie E-Dur (Teldec) | XI | 69 |
| III | 57 | Joanna Bruzdowicz: Streichquartett Nr. 1 „La Vita“ (Pavane Records) | V | 65 |
| III | 57 | Ferruccio Busoni: Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 e-Moll op. 36a (Aulos) | XI | 71 |
| III | 58 | Giacomo Carissimi: Jonas; Belsazar (Helikon) | I | 54 |
| V | 56 | Elliott Carter: Pieces for Timpany (BIS) | II | 56 |
| V | 59 | Francesco Cavalli: Xerse (Harmonia mundi) | III | 52 |
| V | 59 | Cembalo modern (FSM) | VII/VIII | 101 |
| V | 59 | Emanuel Chabrier: L'Etoile (EMI) | II | 54 |
| V | 59 | – Ode à la musique; Le Roi malgré lui (Decca) | III | 60 |
| VI | 62 | Das Chalumeau – ein Portrait (EMI) | X | 59 |

| | | | | | |
|--|----------|-----|--|----------|----|
| Chant de Linos — Französische Musik für Flöte. Werke von Dutilleux, Gaubert, Bozza, Jolivet, Saint-Saëns und Milhaud (Thorofon) | I | 62 | — Elégie op. 24 (Decca) | XII | 68 |
| Frédéric Chopin: 4 Balladen, 4 Scherzi (Teldec) | II | 53 | John Field: Rondo As-Dur für Hammerflügel und Streicher (Harmonia mundi) | VII/VIII | 92 |
| — Klavierwerke Folge XIII (Decca) | III | 58 | The Fisk Organ at Wellesley College (Coronata) | V | 53 |
| — Sonate h-Moll op. 58 (EMI) | VII/VIII | 96 | Flöte und Harfe. Werke von Gluck, Glinka, Marais, Spöhr und Debussy (Disco Center) | I | 62 |
| — Klaviertrio g-Moll op. 8, Introduktion und Polonaise für Violoncello und Klavier op. 3, Sonate für Violoncello und Klavier op. 65 (FSM) | X | 55 | César Franck: Sonate A-Dur für Violine und Klavier (Decca) | VII/VIII | 97 |
| — 4 Balladen (Solist) | XII | 66 | — Sonate für Violine und Klavier A-Dur (Capella) | XI | 70 |
| Christ ist erstanden (Wünschelburger Edition) | VII/VIII | 91 | Das französische Lied (RBM) | III | 62 |
| CL-4: Alte und neue Wege (Konnex) | XI | 76 | Französische Oboensonaten (RBM) | III | 62 |
| Classics for cello & double bass. Werke von Krafft, Dupont, Haydn, Boccherini, Kummer und Neubauer (Teldec) | I | 61 | Fraunhofer Saitenmusik: Gegen den Rhythmus der Zeit (Trikont) | III | 66 |
| Gloria Coates: Music On Open Strings (Intersound) | VI | 68 | Die Orgelmusik des Frescobaldi (Studio Augsburg) | V | 54 |
| Concert de Moscou. Glenn Gould spielt Werke von Berg, Webern, Krenek und Bach (Le Chant du Monde) | X | 62 | Robert Fuchs: Klavierquartett h-Moll op. 75 (MD + G) | III | 63 |
| Aaron Copland: Appalachian Spring (Decca) | XII | 71 | Harald Genzmer: Harfenmusik (Thorofon) | IV | 67 |
| — Billy the Kid; Rodeo (EMI) | XII | 71 | — Trautoniumkonzerte (Wergo) | XI | 73 |
| Chick Corea: Children's Songs (ECM) | V | 66 | Gitarrenmusik von Luigi Lagnani, Mauro Giuliani, Anton Diabelli, Niccolò Paganini, Fernando Sor (Decca) | IV | 60 |
| Michel Corrette: Concertos pour orgue et orchestre op. 26 (Harmonia mundi France) | VII/VIII | 94 | Vinko Globokar: Toucher für einen Schlagzeuger; Discours III für Oboen; Discours VI für Streichquartett (Aulos) | VI | 68 |
| François Couperin: Motets (Helikon) | I | 55 | Friedrich Gulda: Wintermeditation (Philips) | V | 59 |
| — Messe pour les paroisses (Decca) | I | 58 | Georg Friedrich Händel: Music for the Royal Fireworks; Concerti a due cori (Archiv Produktion) | I | 59 |
| César Cui: Suite Concertante op. 25 für Violine und Orchester; Suite Minature op. 20; Suite op. 43 (HK Marco Polo) | IV | 60 | — 3 Oboensonaten, 3 Triosonaten (Schwann) | III | 55 |
| Luigi Dallapiccola: Canti di prigionia (Nonesuch) | II | 55 | — Apollo e Dafne (Helikon) | III | 55 |
| Claude Debussy: La Damselle élue (Decca) | III | 60 | — Julius Cäsar (EMI) | IV | 56 |
| — Pelléas et Mélisande (Decca) | III | 61 | — Tamerlano (CBS) | IV | 56 |
| — Aus 12 Préludes, 2 ^e livre Nr. VII und XII; L'isle joyeuse (Tonstudio für Kirchenmusik) | III | 62 | — Atalanta (Hungaroton) | IV | 57 |
| — Mélodies (Etcetera) | IV | 61 | — Vier Sonaten — gespielt im Tempo ihrer Zeit (Ama-deus) | V | 56 |
| — Six Epigraphes antiques (Cybelia) | IV | 61 | — Die Orgelkonzerte (Erato) | VI | 62 |
| — Trio en Sol; Sonate pour violoncelle et piano; Sonate pour violon et piano (Cybelia) | IV | 61 | — Sämtliche Bläseronaten (Harmonia mundi) | XII | 64 |
| — En Blanc et en noir; Petite Suite (CRD) | VI | 61 | Peter Michael Hamel: Organum (E.R.P.) | X | 66 |
| — Fêtes (CRD) | IV | 61 | Joseph Haydn: Klavieronaten e-Moll, C-Dur und Es-Dur (Helikon) | II | 53 |
| — Estampes; Etude n° XI pour les arpèges composés; Suite bergamasque; Children's Corner; La Fille aux cheveux de lin; L'isle joyeuse; La plus que lente (DG) | III | 62 | — Arianna a Naxos (Camerata Tokyo) | IV | 57 |
| — Préludes Band II, Estampes (MD + G) | IV | 61 | — Streichtrio B-Dur (FSM) | VII/VIII | 96 |
| Deutsche Lautenmusik der Renaissance und des Barock (Christophorus) | IX | 69 | — Violinkonzert C-Dur; Sinfonie Nr. 43 (Aulos) | X | 56 |
| François Devienne: Flötenkonzert (Denon) | XII | 66 | — Trompetenkonzerte Es-Dur (Acanta) | XI | 66 |
| Anton Diabelli: Sonaten für Klavier zu vier Händen op. 32, 33, 37 und 73 (RCA) | I | 56 | Michael Haydn: Sinfonien C-Dur, Es-Dur, D-Dur, A-Dur (Teldec) | XII | 64 |
| Documenta Musicae Fennicae. Klavierwerke von Carl Ludvig Lithander, Frederik Lithander und Thomas Byström (Finlandia) | I | 56 | Fanny Hensel-Mendelssohn: Lieder (Calliope) | X | 57 |
| Gaetano Donizetti: L'Elisir d'Amore (Philips) | XI | 67 | — Lieder op. 1, 7, 9 und 10 (cpo) | X | 57 |
| Paul Dukas: Sinfonie C-Dur; „La Péri“ (Erato) | IX | 77 | Hans Werner Henze: Sonate per viola e pianoforte; L'autunno — musica per cinque strumentisti a fiato (Dischi Ricordi CIDA) | IV | 67 |
| Jacques Duphly: Pièces de Clavecin, Livre I (Tudor) | III | 56 | — Royal Winter Music (Paula) | IV | 68 |
| Henri Dutilleux: 1. Sinfonie (FSM) | II | 56 | — Royal Winter Music; First bzw. Second Sonata on Shakespearean Characters for Guitar (MD + G) | IV | 68 |
| Antonin Dvořák: Sonatine G-Dur op. 100 (EMI) | III | 60 | Paul Hindemith: Sonate für Horn und Klavier (1939) (FSM) | XI | 73 |
| — Rusalka (Ariola) | VII/VIII | 99 | Historische Orgeln am Niederrhein (Aulos) | VI | 60 |
| — Biblische Lieder op. 99 (Christophorus) | VII/VIII | 99 | Hochschule der Künste Berlin: Instrumental- und Vokalmusik aus den musikalischen Fachbereichen (HdK) | IV | 63 |
| — Klavierquintette A-Dur op. 5 und op. 81 (Philips) | IX | 75 | E.T.A. Hoffmann: Klaviertrio B-Dur (MD + G) | VI | 63 |
| — 7. Sinfonie d-Moll op. 70 (RCA) | X | 59 | Arthur Honegger: König David (Christophorus) | VI | 65 |
| — Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88; Scherzo capriccioso op. 66 (Decca) | XI | 69 | — Antigone (Bourg) | VI | 65 |
| Elisabethanische Liebeslieder mit Laute und Gambe (FSM) | VII/VIII | 89 | The Horowitz Years (CBS) | V | 60 |
| Georges Enescu: Rhapsodies Roumaines op. 11 Nr. 1 und 2; Poème Roumain op. 1 (Erato) | II | 55 | — Vladimir Horowitz (DG) | V | 61 |
| Giuseppe Englert: Juralpyroc (Gallo) | III | 66 | — The Studio Recordings (DG) | XII | 67 |
| Einar Englund/Joonas Kokkonen: Sonaten für Violoncello und Klavier (Finlandia Records) | III | 65 | Tobias Hume: Poetical Musicke (Harmonia mundi) | II | 51 |
| — Sämtliche Werke für Klavier solo (BIS) | VII/VIII | 102 | Bertold Hummel: Metamorphosen über b-a-c-h op. 40; „Yume“ für Flöte und präpariertes Tonband op. 41; „Klangfiguren“ für Streicher op. 43 (Christophorus) | V | 64 |
| Manuel de Falla: Nächte in spanischen Gärten (RCA) | I | 62 | — 1. Sonate für Violine solo; Skizzen für ein Violinkonzert; 1. Streichquartett (Disco Center) | VI | 68 |
| — El Corregidor y la Molinera (Claves) | III | 64 | — Suite für Horn solo op. 64 (1977); Sonatine für Horn und Klavier op. 75a (1981) (FSM) | XI | 73 |
| Gabriel Fauré: Prométhée op. 82; Caligula op. 52 (FSM) | V | 62 | Johann Nepomuk Hummel: Grand Concerto für Klavier und Orchester B-Dur op. 110 „Les Adieux“ (Vox) | I | 57 |
| — Requiem op. 48 (EMI) | V | 62 | — Klarinettenquartett Es-Dur (PAN) | IV | 60 |
| — Requiem op. 48 (Schwann) | V | 62 | — Messe in D Nr. 3 op. 111 (Aulos) | VII/VIII | 93 |
| — Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 A-Dur op. 13 (Helikon) | XI | 71 | — Messe Es-Dur op. 80 (EMI) | XI | 68 |
| | | | Jacques Ibert: Flötenkonzert (Denon) | XII | 66 |
| | | | Vincent d'Indy: Jour d'été à la montagne op. 61 (Cybelia) | X | 63 |

| | | | |
|---|-------------|--|--------------|
| Michail Ippolitow-Iwanow: Sinfonie Nr. 1 e-Moll; Türkische Fragmente op. 62; Türkischer Marsch op. 55 (Hong Kong Records) | III 62 | Luca Lombardi: „Einklang“ für Oboe und 7 Instrumente; „Gespräch über Bäume für 9 Spieler; „TUI-Gesänge“ für Sopran und 5 Instrumente (Pläne) | XI 75 |
| Charles Ives: 4. Sinfonie (Chandos) | V 63 | Vincent Lübeck: Sämtliche musikalischen Werke: Kantaten, Orgelwerke, Cembalowerke (Motette Ursina) | XI 64 |
| Hyacinthe Jadin: Sonates pour Piano (Harmonia mundi France) | IX 71 | Jean-Baptiste Lully: Grands Motets (Helikon) | V 53 |
| Keith Jarrett: Standards Live (ECM) | IX 78 | Witold Lutoslawski: Streichquartett (Pavane Records) | V 65 |
| Jeux pour flûte et piano. Werke von Françaix, Fauré, Milhaud, Roussel, Poulenc, Ibert und Borne (Jecklin) | IV 66 | Guillaume de Machaut: Messe de Nostre-Dame; Chansons (Helikon) | II 50 |
| Joseph Jongen: Sonata eroica für Große Orgel op. 94 (Christophorus) | IV 65 | Märsche und Feldmusiken aus Barock und Klassik (Calig) | X 60 |
| Scott Joplin: Ragtime Flute (Jecklin) | IX 78 | Albéric Magnard: Guercoeur (Bourg) | VII/VIII 101 |
| Dimitri Kabalewski: Sonate op. 46, 6 Préludes aus op. 38 (Helikon) | II 54 | Gustav Mahler: Klavierquartett-Satz a-Moll (MD + G) | III 63 |
| Mauricio Kagel: Rrrrr (8 Stücke für Orgel); Zehn Märsche um den Sieg zu verfehlen (Auos) | III 66 | – Sinfonie Nr. 4 (Philips) | III 64 |
| Friedrich Kalkbrenner: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-Moll op. 61 (Vox) | I 57 | – Das klagende Lied (EMI) | VII/VIII 99 |
| Maurice Karkoff: Konzert für Violoncello und Orchester op. 31; Symfoniska reflexioner op. 110; Tre Colori op. 142 (Caprice) | XI 74 | – Blumine – Fünf Lieder (Ottavo) | X 58 |
| – 1. Sonate für Klavier op. 19; Epitafium für Nonett op. 93; Lieder und Chorstücke (Caprice) | XI 74 | – 3. Sinfonie d-Moll (Denon) | X 60 |
| Aram Khatschaturian: Suiten aus den Balletten „Spartakus“ und „Gayaneh“ (EMI) | XI 73 | – 4. Sinfonie G-Dur (CBS) | X 60 |
| Klang-Klavier. Werke von Cage, Scelsi, Kessler, Stockhausen, Cowell, Bärtschi und Ingham (Rec Rec) | V 65 | – 5. Sinfonie cis-Moll (DG) | X 60 |
| Klaviermusik aus Böhmen, Mähren und der Slowakei. Werke von Dvořák, Hilmar, Janáček, Martinů, Novák, Smetana und Suchoň (Jecklin) | IV 64 | – 6. Sinfonie a-Moll (Harmonia mundi) | X 60 |
| Ulrich Koella spielt Klavierwerke von Mozart, Beethoven und Haselbach (Duraphon) | IV 58 | – 7. Sinfonie e-Moll (CBS) | XI 72 |
| Kölner Saxophon-Mafia: Die saxuelle Befreiung (Pläne) | IV 69 | Paul de Maleingreau: Symphonie de la passion op. 20 (Christophorus) | IV 65 |
| Joonas Kokkonen, siehe Einar Englund | | Marimba-Szenen (Accordata) | VI 69 |
| Komponistinnen. Werke von Clara Schumann, Germaine Tailleferre, Grazyna Bacewicz u.a. (FSM) | IX 78 | Frank Martin: 8 Préludes für Klavier; Ballade für Flöte und Klavier; Ballade für Violoncello und Klavier (Jecklin) | II 61 |
| René Krebs-Shapiro: Monologe; Improvisationen für Trompete und Flügel-Stereophon (Jecklin) | IV 69 | – Maria-Triptychon für Sopran, Violine und Orchester (Schwann) | V 62 |
| Ernst Křenek: Symphonien 1–2 (Classic Amadeo) | VI 67 | – Klavierkonzerte Nr. 1 und 2 (Claves) | VI 66 |
| Franz Krommer: Klarinettenkonzerte u.a. (Claves) | XII 66 | – 6 Monologe aus „Jedermann“ (FSM) | XII 63 |
| Friedrich Kuhlau: Divertissements für Flöte Nr. 1–6 (Thorofon) | I 57 | – Requiem (Jecklin) | XII 69 |
| Helmut Lachenmann: Accanto; Consolation I; Kontrakadenz (Wergo) | X 65 | Pietro Mascagni: L'amico Fritz (EMI) | I 60 |
| Edouard Lalo: Symphonie espagnole op. 21 (EMI) | IV 63 | Tilo Medek: Bläserquintette I–III (MD + G) | XI 76 |
| – Cellokonzert d-Moll (Decca) | XII 68 | Fanny Mendelssohn-Hensel, siehe Fanny Hensel-Mendelssohn | |
| Rued Langgaard: Sinfonien Nr. 10 und 14 (Danacord) | V 63 | Felix Mendelssohn Bartholdy: Geistliche Chormusik (Harmonia mundi) | I 57 |
| Lauten, Harfen, Violinen. Tage alter Musik in Herne 1984 (Stadt Herne) | IX 70 | – Variations concertantes D-Dur op. 17 für Klavier und Violoncello (MD + G) | I 61 |
| Markus Lehmann: A Prayer – ein Gebet (Christophorus) | VII/VIII 99 | – Die fünf Sinfonien u.a. (DG) | IV 61 |
| Les Grandes voix du Hainaut à l'époque du 78 tours (EMI-Belgique) | XII 67 | – Konzert für Violine und Streicher d-Moll; für Violine und Orchester e-Moll (EMI) | VII/VIII 97 |
| Franz Liszt: 7 Etudes d'exécution transcendante; Mephisto. Walzer Nr. 1 (EMI) | I 58 | – Sämtliche Sinfonien; Ouvertüren (Teldec) | X 55 |
| – Fantasie „Walhall“; Elsas Brautzug; Spinnerlied (Acanta) | III 59 | – Antigone (Audite) | X 56 |
| – The pupils of Liszt (Opal) | III 61 | – Organ Works: Sonatas op. 65 Nr. 2, 3 und 6; Preludes and Fugues op. 37 Nr. 1–3 (Decca) | X 62 |
| – Die Legende von der heiligen Elisabeth (Hungaroton) | IV 64 | Minimal Music: Kompositionen von: Tibor Szemző, Steve Reich, László Melis und Frederic Rzewski (Helikon) | II 57 |
| – Beethoven/Liszt: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Teldec) | V 56 | Moderne Streichquartette von Frank Michael, Harald Heilmann, Klaus Hinrich Stahmer und Rolf Hempel (MD + G) | IV 69 |
| – Die Klavierkonzerte (DG) | VII/VIII 97 | Albert Moeschinger: Images op. 85; Miracles de l'enfance op. 92; Erratique op. 104; Suite de pièces variées (BM) | XII 72 |
| – Sämtliche Orgelwerke (Orfeo) | IX 73 | Wilhelm Bernhard Molique: Flötenkonzert d-Moll (Denon) | XII 66 |
| – Orgelwerke Teil I (Harmonia mundi) | IX 73 | Claudio Monteverdi: Orfeo (Erato) | IX 70 |
| – Die schönsten Orgelwerke (Christophorus) | IX 73 | – Quarto libro dei madrigali (Decca) | XI 62 |
| – Orgelwerke (CB) | IX 73 | Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzerte d-Moll und B-Dur; Konzert für 2 Klaviere Es-Dur (EMI) | III 57 |
| – Orgelwerke (Hungaroton) | IX 73 | – Klavierkonzerte G-Dur, B-Dur (RCA) | III 57 |
| – 6 Paganini-Etuden (EMI) | IX 74 | – Rondo a-Moll; Variationen über ein Menuett von Jean-Pierre Duport (Tonstudio für Kirchenmusik) | III 62 |
| – Sonate h-Moll u.a. (EMI) | IX 74 | – Flötenkonzerte (Claves) | IV 58 |
| – Christus (CBS) | X 58 | – Quintett Es-Dur für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott KV 452 (Telarc) | V 57 |
| – Weihnachtsbaum; Polonaise Es-Dur; Grand Galop chromatique (Harmonia mundi) | XII 66 | – Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 (EMI) | V 57 |
| – Ungarische Rhapsodien Nr. 1–6 (Philips) | XII 71 | – Klarinettenkonzert A-Dur KV 622; Oboenkonzert C-Dur KV 314 (L'Oiseau-Lyre) | V 57 |
| Life Divine. Wettbewerbsstücke für Blasorchester (Chandos) | X 64 | – Così fan tutte (Decca) | V 57 |
| Carl Loewe: Balladen (Harmonia mundi France) | X 63 | – Konzertarien (Decca) | V 58 |
| | | – Requiem KV 626 (EMI) | VI 62 |
| | | – Così fan tutte (Harmonia mundi) | VII/VIII 93 |
| | | – Don Giovanni (Ariola) | VII/VIII 93 |

| | | | |
|---|-------------|---|--------------|
| — Missa brevis; Missa longa (Philips) | VII/VIII 93 | — Klaviertrio e-Moll op. 102 (Jecklin) | X 62 |
| — Divertimento Es-Dur (FSM) | VII/VIII 97 | — Sonaten für Violoncello und Klavier g-Moll op. 28; a-Moll op. 116 (FSM) | XI 70 |
| — Sonate für Violine und Klavier Es-Dur (Decca) | VII/VIII 97 | — 2. Sonate für Violine und Klavier D-Dur op. 3 (Capella Musikproduktion) | XI 70 |
| — Sonaten für Pianoforte und Violine (Nonesuch) | X 56 | Steve Reich: The Desert Music (Nonesuch) | XI 74 |
| — Klavierkonzerte KV 491 und 453 (Philips) | X 56 | Anton Reicha: Klarinettenquintett B-Dur (PAN) | IV 60 |
| — Quintett Es-Dur für Klavier und Bläser KV 452 (DG) | X 56 | Ottorino Respighi: La fiamma (Helikon) | I 60 |
| — Sinfonien g-Moll KV 183, Es-Dur KV 184 und G-Dur KV 199 (Decca) | X 60 | — Pini di Roma; Fontane di Roma; Feste Romane (EMI) | IV 62 |
| — Divertimento D-Dur KV 251, B-Dur KV 270 und Serenade D-Dur KV 239 (DG) | X 60 | — Concerto in Modo Misolidio; Tre preludi sopra melodie gregoriane (HK Marco Polo) | IV 62 |
| — Klavierkonzerte KV 413 und 414 à quatre (POL) | X 63 | Emil Nikolaus von Reznicek: Sinfonie f-Moll (Schwann) | I 60 |
| — Flötenkonzert G-Dur KV 313 (Acanta) | XII 66 | Nikolai Rimsky-Korssakow: Sinfonie Nr. 3 C-Dur op. 32; „Baba-Yaga“, Conte féérique op. 29 (Oversea) | III 60 |
| — Klaviersonaten Vol. I (EMI) | XII 65 | — Sinfonie Nr. 1–3 (Le Chant du Monde) | III 60 |
| — Sinfonien KV 183, 201, 297, 319, 338, 385, 425, 504, 543, 550, 551; Adagio und Fuge KV 546; Maurische Trauermusik KV 477; Serenade KV 525; Ouvertüren (EMI) | XII 69 | — Opern-Suiten (Chandos) | III 60 |
| — Konzert Nr. 1 B-Dur KV 207, Adagio E-Dur KV 261; Rondos C-Dur KV 373 und B-Dur KV 261 a für Violine und Orchester (DG) | XII 70 | Romances and Elegies für Viola and Piano (ECM) | VII/VIII 99 |
| — Messe C-Dur KV 317; Ave verum corpus D-Dur KV 618 (DG) | XII 70 | The Romantic Trombone (BIS) | VII/VIII 98 |
| — Quartette für Flöte und Streichtrio KV 285, 298, 285b und 285a (Teldec) | XII 70 | Romantische Flötenmusik. Werke von Schubert, Hummel und F. X. Mozart (Toccata) | X 58 |
| Modest Mussorgski: Werke für Klavier solo (Helikon) | I 60 | Gioacchino Rossini: La Donna del Lago (CBS) | III 56 |
| Nachtmusik mit Viola d'amore (EMI) | XI 65 | — Maometto II (Philips) | III 56 |
| Neue Chormusik III. Werke von Bryan Ferneyhough, Aribert Reimann, Olivier Messiaen, György Ligeti, Gustav Mahler, Alban Berg und Maurice Ravel (Wergo) | XII 73 | — Ouvertüren (DG) | V 63 |
| Neue Musik aus Ungarn. Werke von Miklós Kocsár (Hungaroton) | XII 73 | — Il viaggio a Reims (DG) | VI 63 |
| Die Niederländische Orgelkunst. Jan P. Sweelinck und seine Zeit (Organa) | X 52 | — Petite Messe Solennelle (EMI) | X 54 |
| Forsten Nilsson: Consolamini popule meus (Christophorus) | VII/VIII 99 | Albert Roussel: Le Marchand de Sable qui passe (Cybelia) | VI 61 |
| Luigi Nono: Fragmente — Stille, An Diotima für Streichquartett (DG) | IX 78 | — Bacchus et Ariane op. 43; Le Festin de l'Araignée op. 17 (EMI) | X 63 |
| Norddeutsche Klaviermusik vor J. S. Bach (MD + G) | I 55 | — Résurrection op. 4 (Cybelia) | X 63 |
| Per Nørgård: I Ching (BIS) | II 56 | Marcel Rubin: „Ein Heiligenstatter Psalm“ (Classic Amadeo) | VI 67 |
| Oboe und Klavier. Werke von Dutilleux, Britten, Poulenc und Hindemith (Harmonia mundi France) | XII 72 | Camille Saint-Saëns: Cellokonzert Nr. 2 d-Moll op. 119 (Decca) | XII 68 |
| Johannes Ockeghem: Requiem; Missa Mi-Mi (EMI) | I 54 | Antonio Salieri: Falstaff oder Dreimal angeführt (Hungaroton) | XII 65 |
| Opera for Africa (DG) | XI 69 | Pablo de Sarasate: Zigeunerweisen op. 20 (EMI) | IV 63 |
| Carl Orff liest: De Temporum fine comedia (Wergo) | XII 71 | Domenico Scarlatti: Sonaten Vol. III (EMI) | I 58 |
| Die Orgel im Dom zu Paderborn (Schwann) | V 56 | Gerhard Schedl: „Kontrabaß“ (Classic Amadeo) | VI 67 |
| Orgelkonzerte von P. D. Paradies, J. Stanley, M. Corrette, F. Durante, H. Meyer (Claves) | XI 65 | Johann Hermann Schein: Banchetto musicale (EMI) | XI 63 |
| Orgellandschaft Ostpreußen (MD + G) | IV 65 | Dieter Schnebel: Schubert-Phantasie für Orchester (Wergo) | X 65 |
| Orgues Espagnoles vol. II. Werke von Antonio de Cabezón, Francisco Peraza, Juan Cabanilles, José Elias, Sebastian Durón u. a. (Gallo) | XII 69 | Die Schnitger-Orgel in Norden (Organa) | X 52 |
| Johann Pachelbel: Motetten (Christophorus) | X 53 | Auf den Spuren Arp Schnitgers: Werke von Scheidt, Scheidemann, Buxtehude, Hanff u. a. (Christophorus) | XI 64 |
| A Paganini. Werke von Milstein, Schnittke, Ernst und Rochberg (DG) | IX 75 | Johann Schobert: Konzert G-Dur für Hammerflügel und Orchester (Harmonia mundi) | VII/VIII 92 |
| Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa Papae Marcelli (Harmonia mundi) | X 52 | Arnold Schönberg: Das Klavierwerk (EMI) | III 65 |
| Krzysztof Penderecki: Streichquartett Nr. 2 (Pavane Records) | V 65 | Dimitri Schostakowitsch: Sinfonien Nr. 6 und 11; Ouvertüre über Russische und Kirgisische Volksthemen (Decca) | V 63 |
| George Perle: Serenade Nr. 3 for Piano and Chamber Orchestra; Ballade for Piano; Concertino for Piano, Winds and Timpani (Nonesuch) | XII 73 | — Sinfonie Nr. 10 op. 93 (EMI) | XII 72 |
| Sergej Prokofjew: Cinderella-Suite (RCA) | IX 77 | — Sinfonien Nr. 1 op. 10 und Nr. 6 op. 54 (Helikon) | XII 73 |
| — Cinderella (Aschenbrödel) (Decca) | XI 72 | Franz Schreker dirigiert. Werke von Grieg, Bizet und Schreker (Adriano) | IX 76 |
| — 1. Klavierkonzert Des-Dur op. 10 (FSM) | XI 73 | Hanning Schröder: Mond und Menschen (Thorofon) | VII/VIII 101 |
| Giacomo Puccini: Tosca (Decca) | III 63 | Franz Schubert: Sonate für Arpeggione (Violoncello) und Klavier a-Moll D 821 (MD + G) | I 61 |
| — Il Trittico (Decca) | III 63 | — Sonate für Arpeggione und Klavier a-Moll D 821 (Philips) | III 58 |
| Henry Purcell: Suites pour clavecin Nr. 1–8 (Helikon) | II 52 | — Sonate D-Dur (FSM) | III 61 |
| — Dido and Aeneas (Philips) | XI 63 | — Schwanengesang (Claves) | IV 59 |
| Serge Rachmaninow: Paganini-Rhapsodie op. 43 (RCA) | I 62 | — Lieder (Jecklin) | V 61 |
| — Klavierkonzerte Nr. 2 c-Moll op. 18, Nr. 5 g-Moll op. 40 (Decca) | XI 71 | — Die schöne Müllerin (DG) | V 64 |
| Maurice Ravel: Fêtes (Cybelia) | IV 61 | — Trio B-Dur op. 99 (RCA) | VII/VIII 96 |
| Max Reger: 6 Intermezzi op. 45: Träume am Kamin op. 143 (FSM) | IV 61 | — Streichtriosatz B-Dur (FSM) | VII/VIII 96 |
| — Bach-Variationen op. 81 (MD + G) | V 59 | — Streichquartette (EMI) | VII/VIII 96 |
| — Lieder (Aulos) | V 60 | — 6 Lieder (Decca) | VII/VIII 97 |
| | | — Sonate B-Dur D 960 (Teldec) | X 57 |
| | | Sämtliche Klaviersonaten Vol. II (Jecklin) | XI 68 |
| | | Heinrich Schütz: Il primo Libro de Madrigali (Harmonia mundi) | II 51 |
| | | — Musikalische Exequien; Psalm 136 (EMI) | VII/VIII 89 |
| | | — Zum starcken Gethön und zur Pracht | IX 70 |
| | | Robert Schumann: Fantasiestücke op. 73 für Violoncello und Klavier (MD + G) | I 61 |

| | | | | |
|--|--------------|--|--|--------------|
| – Sämtliche Werke für Pianoforte und Violine (Harmunia mundi) | | | Heitor Villa-Lobos: Bläserwerke für Trio, Quartett und Quintett (Calig) | VI 65 |
| – Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op. 73 (Philips) | III 58 | | Ricardo Viñes spielt Werke von Scarlatti, Gluck, Albéniz, Borodin, Debussy, de Falla, Turina, Blancafort, Troiani und Lopez-Buchardo (EMI) | I 61 |
| – Manfred op. 115 (Schwann) | III 58 | | Violasonaten von Schubert, Eccles, Marcello und Händel (RBM) | V 54 |
| – Fantasie, Kinderszenen (EMI) | III 59 | | Violine und Klavier (Genesee) | IX 77 |
| – Liederkreis op. 39; Fantasiestücke op. 12 (Philips) | IV 59 | | Antonio Vivaldi: Sämtliche Concerti für Oboe (Philips) | III 54 |
| – Kinderszenen op. 15; Waldszenen op. 82 (Erato) | V 59 | | – 6 Concerti für Flöte op. X (CBS) | III 54 |
| – Frauenliebe und -leben (Decca) | V 61 | | – 6 Concerti für Flöte op. X (RCA) | III 54 |
| – Sinfonie Nr. 3; Klavierkonzert op. 54 (DG) | VII/VIII 97 | | – Concerto B-Dur für Oboe und Violine; C-Dur für Violine, Oboe und Orgel; Concerti für Violine und Orgel d-Moll, C-Moll und F-Dur (Unicorn) | VII/VIII 91 |
| Reinhard Schwarz-Schilling: Die Botschaft (Thorofon) | X 57 | | Richard Wagner: Parsifal (EMI) | II 53 |
| Claudin de Sermisy: Trois Leçons de Ténèbres; Six Motets (Helikon) | VI 66 | | – /Franz Liszt: Isoldes Liebestod (Solist) | XII 66 |
| Jean Sibelius: Finlandia op. 26; Karelia op. 11; Pohjolas Tochter op. 49; Valse triste op. 44; Lemminkäinen zieht heimwärts op. 22,4 (EMI) | II 50 | | Carl Maria von Weber: Trio, Adagio et Rondo, Andante et Variations (Calliope) | IV 58 |
| – Lemminkäinen-Suite op. 22 (BIS) | I 62 | | Klarinettenkonzerte (EMI) | IX 73 |
| – Das gesamte Klavierwerk, Vol. 3–5 (BIS) | VII/VIII 99 | | – 1. Klavierkonzert C-Dur op. 11, 2. Klavierkonzert Es-Dur op. 32, Konzertstück für Klavier und Orchester f-Moll op. 97 (EMI) | XI 68 |
| – Werke für kleines Orchester (Helikon) | X 64 | | – 2. Messe G-Dur op. 76 (EMI) | XI 68 |
| Alexander Skrjabin: Fantasie-Sonate op. 19, 2 Poèmes op. 32, 5 Préludes op. 16 (Helikon) | XII 68 | | – 1. Messe Nr. 1 Es-Dur („Freischütz-Messe“) (EMI) | XI 68 |
| – 12 Etüden op. 8, Etüde op. 2, Nr. 1, Nocturnes op. 5 Nr. 2, op. 9 Nr. 2, Mazurkas op. 40 Nr. 1 und 2 (Jecklin) | II 54 | | Kurt Weill: Streichquartett h-Moll, Streichquartett Nr. 1 op. 8 (Nonesuch) | II 55 |
| – Klaviersonaten Nr. 2–5, 8–10 (Le Chant du Monde) | II 54 | | – Recordare, Klagelieder Jeremiae V. Kapitel op. 11 (Nonesuch) | II 55 |
| – 1. Sinfonie E-Dur op. 26 (EMI) | III 61 | | – The Musick of Kurt Weill (DG) | IV 67 |
| Slawische Musik für Violoncello und Klavier (FSM) | VII/VIII 101 | | Welte-Mignon digital (Intercord) | VII/VIII 100 |
| Bedřich Smetana: „Aus der Heimat“ (EMI) | V 62 | | Dag Wirén: Serenade für Streicher op. 11 (RCA) | XI 72 |
| – Ma Vlast (RCA) | III 60 | | Hugo Wolf: Lieder nach Eichendorff, Goethe und Michelangelo (FSM) | IX 76 |
| Kaikoshru Shapurji Sorabji: Opus Clavicembalisticum (TIS) | X 58 | | – Lieder aus dem Italienischen Liederbuch (Helikon) | IX 76 |
| Souvenir de Florence. Werke von Tschairowsky, Bloch, Atterberg, Puccini, Wagner (Claves) | I 62 | | Iannis Xenakis: Psappha (BIS) | II 56 |
| Spanische Gitarrenmusik der Renaissance (Christophorus) | XII 71 | | Alexander Zemlinsky: Fünf Lieder auf Gedichte von Richard Dehmel; Fantasien über Gedichte von Richard Dehmel für Klavier op. 9; Spätes Lied auf ein Gedicht von August Eigner; Ländliche Tänze für Klavier op. 1 (Jecklin) | III 63 |
| Louis Spohr: Streichquartette D-Dur und Es-Dur (Jecklin) | V 54 | | Zymbal und Blockflöte. Werke von Géza Allaga, Albert Pek, Jan Kapr, Markus Lehmann, Sláva Vorlová, Gerhard Braun (Tonstudio Bauer) | IV 68 |
| Carl Stamitz: Flötenkonzert G-Dur (BIS) | III 57 | | | |
| Star Cycle (ProViva) | VII/VIII 92 | | | |
| Wilhelm Stenhammar: Streichquartette Nr. 1–6 (Caprice) | XII 74 | | | |
| Isaac Stern: Celebration (CBS) | III 64 | | | |
| Karlheinz Stockhausen: Oberlippentanz für Trompete solo (Acanta) | VI 64 | | | |
| Richard Strauss: Liederzyklen op. 10, op. 27, op. 22, op. 29 (Btcetera) | XI 66 | | | |
| – Sonate für Violine und Klavier (Aulos Preciosa) | V 60 | | | |
| – Sonate für Violine und Klavier Es-Dur op. 18 (Helikon) | XI 71 | | | |
| – Le Bourgeois Gentilhomme, Suite op. 60 (RCA) | XI 71 | | | |
| – Der Rosenkavalier, Suite; Die Frau ohne Schatten, Sinfonische Fantasie (Decca) | XI 72 | | | |
| Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps (RCA) | XI 72 | | | |
| – Der Kuß der Fee; Pas-de-deux des Blauen Vogels aus „Dornröschen“ (Helikon) | I 62 | | | |
| – Apollon musagète (Decca) | II 55 | | | |
| Syrinx spielt; Werke von Bach, Badinerie, Mozart (RCA) | XII 71 | | | |
| Alberto Bruni Tedeschi: Fantasia (FSM) | I 55 | | | |
| Georg Philipp Telemann: Singende Geographie (Calig) | XI 73 | | | |
| – Matthäus-Passion 1730 (Christophorus) | I 58 | | | |
| – Oboenkonzerte e-Moll, d-Moll, c-Moll und f-Moll (EMI) | IX 71 | | | |
| Michael Tippett: The 4 Piano Sonatas (Helikon) | XII 69 | | | |
| Trionsonaten des französischen Barock (FSM) | VII/VIII 101 | | | |
| Peter Tschairowsky: Pas-de-deux des Blauen Vogels aus „Dornröschen“ (Helikon) | II 51 | | | |
| – Jolanthe (Erato) | II 55 | | | |
| – Violinkonzert D-Dur op. 35 (Westminster) | V 59 | | | |
| – 1. Klavierkonzert b-Moll op. 23 (DG) | VI 63 | | | |
| Marco Uccellini: Sinfonici concerti (Harmonia mundi) | XI 69 | | | |
| Erich Urbaner: Requiem (Classic Amdeo) | II 51 | | | |
| Ralph Vaughan Williams: Romance (FSM) | VI 67 | | | |
| Giuseppe Verdi: Rigoletto (Philips) | III 61 | | | |
| – Don Carlos (EMI) | VII/VIII 98 | | | |
| – Un ballo in maschera (EMI) | XII 71 | | | |
| Louis Vierne: Die Symphonien für Orgel (MD + G) | XII 71 | | | |
| | IV 65 | | | |

Bücher

| | |
|--|--------------|
| Acta organologica Band 17 (Merseburger) | IV 77 |
| W. Aderhold/W. Dürr/W. Litschauer (Hrsg.): Franz Schubert. Jahre der Krise 1818–1823 (Bärenreiter) | VI 74 |
| Hugo Alker: Blockflöten Bibliographie I/II (Heinrichshofen) | IX 84 |
| Götz Alsmann: Nichts als Krach (Huba) | VII/VIII 112 |
| Analecta Musicologica 22: Studien zur italienischen Musikgeschichte Band 13 (Laaber) | III 68 |
| William Ashbrook: The Operas of Puccini (Oxford University Press) | IV 75 |
| Bach als Ausleger der Bibel (Vandenhoeck & Ruprecht) | II 60 |
| 300 Jahre J. S. Bach. Eine Ausstellung der Internat. Bach-Akademie in der Staatsgalerie Stuttgart (H. Schneider) | VI 75 |
| Dietrich Bartel: Handbuch der musikalischen Figurenlehre (Laaber) | XII 78 |
| Günther Batel/Dieter Salbert: Synthesizermusik und Live-Elektronik (Möseler) | XI 82 |
| Thomas Baumann: North German Opera in the Age of Goethe (Cambridge University Press) | X 69 |
| Armando Bausch: Jazz in Europa (Editions phi) | I 70 |
| Heinz und Gudrun Becker (Hrsg.): Giacomo Meyerbeer. Briefwechsel und Tagebücher Band 4 (Walter de Gruyter) | IV 74 |
| Ludwig van Beethoven: Der Briefwechsel mit dem Verlag Schott (Henle) | X 69 |
| Joachim-Ernst Berendt: Nada Brahma – Die Welt ist Klang (Rowohlt) | IX 85 |
| Alban Berg: Wozzeck (Rowohlt) | II 65 |

| | | | |
|--|--------|---|--------------|
| Erich Alban Berg: Der unverbesserliche Romantiker. Alban Berg (Österreichischer Bundesverlag) | X 73 | Birgit Heusgen: Studien zu Gustav Mahlers Bearbeitung und Ergänzung von Carl Maria von Webers Opernfragment „Die drei Pintos“ (Bosse) | XI 79 |
| Hector Berlioz: Memoiren (Athenäum) | II 64 | Wolfgang Hildesheimer: Der ferne Bach. Eine Rede (Insel) | VII/VIII 105 |
| — Groteske Musikantengeschichten (Insel) | XI 84 | Ernst Hilmar: Franz Schubert in seiner Zeit (Böhlau) | IV 73 |
| Berner Symphonieorchester intim (Benteli) | VI 76 | Rosemary Hilmar: Alban Berg Studien Band 1/2 (Universal Edition) | XI 80 |
| Jane A. Bernstein (Hrsg.): French Chansons of the Sixteenth Century (Pennsylvania State University Press) | IX 86 | Theo Hirsbrunner: Pierre Boulez und sein Werk (Laaber) | I 70 |
| Richard Bletschacher: Rappresentazione sacra (Musikwissenschaftlicher Verlag) | V 68 | — siehe Wolfgang Dömling | |
| Carlo Bohländer: Die Anatomie des Swing (JAS) | XII 81 | Kurt Hofmann: Johannes Brahms und Hamburg (Dialog) | IX 81 |
| Irmgard Bontinck: Angebot, Repertoire und Publikum des Musiktheaters in Wien und Graz (Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften) | II 62 | Kurt Honolka: Schubart (DVA) | I 66 |
| Beatrix Borchard: Robert Schumann und Clara Wieck (Beltz) | I 68 | Angelika Horstmann: Untersuchungen zur Brahms-Rezeption der Jahre 1860—1880 (K. D. Wagner) | VII/VIII 107 |
| Gunthard Born: Mozarts Musiksprache — Schlüssel zu Leben und Werk (Kindler) | I 64 | Emmerich Karl Horvath: Franz Liszt, Band 3 (Selbstverlag) | X 70 |
| Brahms-Analysen (Bärenreiter) | VI 73 | Stefan Jaeger/Norbert Ely: Regie heute — Musiktheater in unserer Zeit (Schibli-Doppler) | VII/VIII 110 |
| Volkmar Braunbehrens: Mozart in Wien (Piper) | XI 78 | Andreas Jaschinski: Karl Amadeus Hartmann (Katzbichler) | I 69 |
| Michael Bristiger/Roger Scruton/Petra Weber-Brockholt (Hrsg.): Karol Szymanowski in seiner Zeit (Fink) | X 72 | Jazzforschung 17 (1985) (Akademische Druck- und Verlagsanstalt) | IX 85 |
| Bruckner-Vorträge Budapest 1983/84; Bruckner-Symposium; Bruckner-Jahrbuch 1982/83 (Akademische Druck und Verlagsanstalt) | IV 71 | Luise Jonas: Das Augsburger Liederbuch (Katzbichler) | II 59 |
| Francis Carr: Mozart und Constanze (Reclam) | XII 75 | Dietrich Kämper: Gefangenschaft und Freiheit. Leben und Werk des Komponisten Luigi Dallapiccolas (Gitarre & Laute) | II 63 |
| Claudio Casini: Verdi (Athenäum) | III 70 | Reinhard Kannonier: Zeitwenden und Stilwenden (Böhlau) | III 71 |
| David Charlton: Grétry and the Growth of Opéra-Comique (Cambridge University Press) | XI 77 | Ingrid Kaußler/Helmut Kaußler: die Goldberg-Variationen von J. S. Bach (Freies Geistesleben) | IV 70 |
| Commedia humana. Hans Ulrich Engelmann und sein Werk (Breitkopf & Härtel) | IX 82 | Wilhelm Kempff: Unter dem Zimbelstern (Piper) | IX 85 |
| Martin Cooper: Beethoven — The Last Decade (Oxford University Press) | IV 75 | Rosmarie Klier: Parsifal (Selbstverlag) | VI 76 |
| Carl Dahlhaus (Hrsg.): Die Musik des 18. Jahrhunderts. Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5 (Laaber) | II 60 | Rudolf Klobber: Handbuch der Oper (dtv/Bärenreiter) | II 62 |
| — Richard Wagners Musikdramen (Orell Füssli) | IX 86 | Josef Kloppenburg: Die dramaturgische Funktion der Musik in den Filmen Alfred Hitchcocks (Fink) | XI 85 |
| Graham Dixon: Carissimi (Oxford University Press) | X 68 | Jakob Knaus (Hrsg.): Leoš Janáček — „Intime Briefe“ 1879/80 aus Leipzig und Wien (L. J.-Gesellschaft) | VII/VIII 108 |
| Klaus-Dieter Dobat: Musik als romantische Illusion (Niemeyer) | III 70 | Adolf Heinrich König: Die Viola da Gamba (Bochinsky) | III 67 |
| Documenta belgicae 2: Music (Selbstverlag) | IV 71 | Walter Kolneder: Schule des Generalbaßspiels (Heinrichshofen) | V 67 |
| Wolfgang Dömling: Franz Liszt und seine Zeit (Laaber) | II 63 | Wulf Konold: Claudio Monteverdi (Rowohlt) | IX 79 |
| — und Theo Hirsbrunner: Über Strawinsky (Laaber) | X 74 | Ulrich Konrad: Otto Nicolai (Valentin Koerner) | XI 79 |
| M. O. C. Döpfner/Thomas Garms: Erotik in der Musik (Ullstein) | X 76 | Konzert Almanach 85/86 (Heel) | II 62 |
| Andreas Dorschel: Hugo Wolf (Rowohlt) | IV 75 | Gerhard Kowalski (Hrsg.): Musiker-Handbuch 86/87 (Ed.: Konzert Musikverlag) | XI 80 |
| Paul Doulez/Hermann Engelhard (Hrsg.): Das Buch der Lieder und Arien (Artemis & Winkler) | IX 84 | Detlef Kraus: Johannes Brahms als Klavierkomponist (Heinrichshofen) | XI 85 |
| W. Dürr, siehe W. Aderhold | | Heinz Krause-Graumnitz: Heinrich Schütz (Selbstverlag Annerose Mann) | III 67 |
| Edison-Zylinder (Deutsches Rundfunkarchiv) | IV 75 | Norbert Kuchinke: Elite in Rußland (Lübbe) | XI 84 |
| H. H. Eggebrecht (Hrsg.): Die Orgel im Dienst der Kirche (Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft) | IX 84 | Hellmut Kühn: Johann Sebastian Bach (Quadriga) | VI 75 |
| Cyril Ehrlich: The Music Profession in Britain since the Eighteenth Century (Oxford University Press) | VI 75 | Hans Küntzel: Brahms in Göttingen (Edition Herold) | V 69 |
| Norbert Ely, siehe Stefan Jaeger | | Stefan Kunze: Mozarts Opern (Reclam) | I 64 |
| Hermann Engelhard, siehe Paul Duliez | | György Kurtág (Boosey & Hawkes) | X 75 |
| August Everding: Mir ist die Ehre widerfahren (Piper) | II 64 | Vincent Lajoinie: Erik Satie (L'Age d'Homme) | IV 74 |
| Adolf Fecker: Sprache und Musik (K. D. Wagner) | XI 79 | Monique Lange: Edith Piaf (Insel) | II 64 |
| Hellmut Federhofer: Heinrich Schenker (Olms) | XII 78 | Ernst Levy: A Theory of Harmony (State University Press of New York) | I 63 |
| Karl Gustav Fellerer: Die Kirchenmusik W. A. Mozarts (Laaber) | V 68 | Franz Liszt. Ein Genie aus dem pannonischen Raum | XI 84 |
| Hans Conrad Fischer: Johann Sebastian Bach (Hänssler) | V 68 | W. Litschauer, siehe W. Aderhold | |
| Thomas Garms, siehe M. O. C. Döpfner | | Jürgen Mainka/Peter Wicke (Hrsg.): Wegzeichen (Verlag Neue Musik Berlin DDR) | VI 76 |
| Berta Geissmar: Musik im Schatten der Politik (Atlantis) | X 75 | Guido Mangold, siehe Hermann Schreiber | |
| Detlef Gojowy: Alexander Glasunow (List) | XII 75 | Desmond Mark: John H. Mueller (VWGO) | IV 77 |
| Philip Gossett: Anna Bolena (Oxford University Press) | I 67 | Werner Maser: Armer Schubert! (Goldoni) | VI 72 |
| Peter Gradenwitz: Johann Stamitz (Heinrichshofen) | VI 71 | Lothar Mattner: Substanz und Akzidenz (Breitkopf & Härtel) | V 69 |
| Richard Green: Index to Composer Bibliographies (Detroit) | IV 74 | Guerino Mazzola: Gruppen und Kategorien in der Musik (Heldermann) | VII/VIII 111 |
| Martin Gregor-Dellin: Was ist Größe? (Piper) | III 72 | Meisterwerke der Musik, Band 41: Franz-Georg Rössler: Paul Hindemith, Messe (1963) (Fink) | X 73 |
| Händel und Hamburg (K. D. Wagner) | II 64 | Diana Menuhin: Durch Dur und Moll (Piper) | I 69 |
| Händel-Jahrbuch (VEB) | III 69 | Yehudi Menuhin: Kunst als Hoffnung für die Menschheit (Piper) | IX 83 |
| Dieter Härtwig: Die Dresdner Philharmonie (VEB Bibliographisches Institut) | X 75 | Ulrich Michels (Hrsg.): dtv-Atlas zur Musik Band 2 (dtv) | IV 79 |
| Nikolaus Harnoncourt: Musik als Klangrede (dtv/Bärenreiter) | IV 77 | | |
| Hans Werner Henze: Musik und Politik (dtv) | IX 82 | | |
| — Lehrgänge. Erziehung in Musik (Fischer) | XII 79 | | |

| | | | |
|--|----------|----------|-----|
| Thomas R. P. Mielke: Die Entführung des Seralis (Bastei-Lübke) | | IX | 81 |
| Ulrike Migdal (Hrsg.): Und die Musik spielt dazu (Piper) | | III | 72 |
| Liang Mingyue: Music of the Billion (Heinrichshofen) | | | |
| Karen Monson: Alma Mahler-Werfel. Die unbezähmbare Muse (Heyne) | | IX | 80 |
| Luciano Morini/Aldi Premoli: Träume in Samt und Seide (Edition Wissenschaft und Literatur) | | XI | 77 |
| Helga de la Motte-Haber: Handbuch der Musikpsychologie (Laaber) | | VII/VIII | 108 |
| Music of the Globe (Bosse) | | IV | 72 |
| Musik in Heidelberg 1777–1885 (Kurfürstliches Museum der Stadt Heidelberg) | | XII | 80 |
| Musikpsychologie (Heinrichshofen) | | XI | 78 |
| Musik und Raum (GSD) | | VI | 74 |
| Musik-Konzepte Sonderband: Anton Webern II (Edition Text + Kritik) | | XI | 82 |
| – 46: Vincenzo Bellini | IV | 76 | |
| – 45: Fryderyk Chopin | VI | 74 | |
| – 43/44: Franco Evangelisti | IX | 80 | |
| – 47: Domenico Scarlatti | XI | 81 | |
| Musikalische Gattungen in Einzeldarstellungen, Band 2: Die Messe (dtv/Bärenreiter) | XII | 75 | |
| Musikpädagogische Forschung Band 6: Umgang mit Musik (Laaber) | VI | 76 | |
| Ivan Nagel: Autonomie und Gnade – über Mozarts Opern (Hanser) | V | 70 | |
| John Neubauer: The Emancipation of Music from Language (Yale University Press) | I | 64 | |
| Neue Klaviermusik (Vetterlein) | XII | 80 | |
| Neues Handbuch der Musikwissenschaft 8: Hans Oesch: Außereuropäische Musik (Laaber) | XII | 79 | |
| Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart, Band 5 (Neuland) | V | 69 | |
| Roger Nichols: Messiaen (Oxford University Press) | V | 70 | |
| Franz Xaver Niemtschek: Ich kannte Mozart (Bibliothek zeitgenössischer Literatur) | IX | 86 | |
| Norm N. Nite: Rock On (Harper & Row) | IX | 80 | |
| Günther von Noé: Der Vorschlag in Theorie und Praxis (Doblinger) | IV | 71 | |
| – Die Musik kommt mir äußerst bekannt vor (Doblinger) | IX | 80 | |
| Rufina Orlich: Die Parodiemessen von Orlando di Lasso (Fink) | XI | 84 | |
| Santo Palermo: Saverio Mercadante (Scheda Editore) | IX | 86 | |
| Stephan Pflicht (Hrsg.): Gerhard Winkler (Birnbach) | VII/VIII | 106 | |
| William Phemister: American Piano Concertos (Information Coordinators) | XII | 76 | |
| Karl Wilhelm Pohl/Angela Zipf-Pohl (Hrsg.): Hommage à Yehudi Menuhin (Namos) | IX | 80 | |
| Aldo Premoli, siehe Luciano Morini | XI | 81 | |
| Fred K. Prieberg: Kraftprobe (Brockhaus) | VII/VIII | 108 | |
| Fernand Rausser: Konzertprobe mit Yehudi Menuhin und der Camerata Lysy – Gstaad (Paul Haupt) | XI | 81 | |
| Wolfgang Reich: Jan Dismas Zelenka (Sächsische Landesbibliothek Dresden) | X | 68 | |
| Enzo Restagno (Hrsg.): Ligeti (Edizioni di Torino) | IV | 75 | |
| La Revue Musicale 386/387: Erik Satie (La Revue Musicale) | X | 72 | |
| Christoph Richter: Arbeit – Freizeit – Schule. Musikalische Zeitfragen 20 (Bärenreiter) | XI | 79 | |
| Daniele Rubboli: Ridi Pagliaccio. Ruggero Leoncavallo (Maria Pacini Fazzi) | VI | 74 | |
| Christoph Rueger: Magie in Schwarz und Weiß. Franz Liszt (Kloppe) | X | 70 | |
| Dorothea Rüland: Künstler und Gesellschaft (Peter Lang) | XI | 80 | |
| Julian Rushton: The Musical Language of Berlioz (Cambridge University Press) | II | 62 | |
| Dieter Salbert, siehe Günther Batel | | | |
| Reinhold Schlötterer (Hrsg.): Musik und Theater im „Rosenkavalier“ von Richard Strauss (Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften) | XII | 76 | |
| Elisabeth Schmiedeke: Günter Raphaels Chormusik (Merseburger) | II | 65 | |
| Hermann Schreiber/Guido Mangold: Werkstatt Bayreuth (Knaus) | XI | 86 | |
| Heinrich Schütz: Texte, Bilder, Dokumente (Bärenreiter) | | | |
| Schweizer Komponistinnen der Gegenwart (Hug) | | | |
| Roger Scruton, siehe Michael Bristiger | | | |
| Florian Steinböck: Deutsch-Folk (Fischer) | | | |
| Reinhard Strohm: Music in Late Medieval Bruges (Clarendon Press) | | | |
| Charles Susskind: Janáček und Brod (Yale University Press) | | | |
| Michael Talbot: Antonio Vivaldi (DVA) | | | |
| José de Udaeta: Die spanische Kastagnette (Steiner) | | | |
| Erich Valentin: Mozart – Weg und Welt (List) | | | |
| Giuseppe Verdi: Aida (rororo Opernbuch) | | | |
| Martin Vogel: Musiktheater III (Vlg. für systematische Musikwissenschaft) | | | |
| Solomon Volkov: Balanchine's Tchaikovsky (Simon and Schuster) | | | |
| Volksmusik in Bayern (Ehrenwirth) | | | |
| Horst Walter: Haydn-Bibliographie 1973–1983 (Henle) | | | |
| Petra Weber-Bockholdt, siehe Micha Bristiger | | | |
| Grete Wehmeyer: Begleitung durch „Die lange Nacht des Erik Satie“ (Brucknerhaus Linz) | | | |
| Egon Wellesz: Arnold Schönberg (Heinrichshofen) | | | |
| Steven D. Wescott: A Comprehensive Bibliography of Music for Film and Television | | | |
| Berndt W. Wessling: Furtwängler (DVA) | | | |
| Peter Wicke, siehe Jürgen Mainka | | | |
| Roland John Wiley: Tchaikowsky's Ballets (Clarendon Press) | | | |
| Wolfgang Winterhager: Zur Struktur des Operndialogs (Peter Lang) | | | |
| Galina Wischnewskaja: Galina. A Russian Story (Harcourt Brace Jovanovich) | | | |
| Otto Zickenheimer: Untersuchungen zur Credo-Fuge der Missa solemnis von L. v. Beethoven (Henle) | | | |
| Angela Zipf-Pohl, siehe Karl Wilhelm Pohl | | | |
| Friedrich Zipp: Vom Urklang zur Weltharmonie (Merseburger) | | | |

Notizen

I 70, II 65, III 74, IV 79, V 72, VI 77, VII/VIII 112, IX 87, X 77, XI 86, XII 81

Titelbilder

| | |
|--|---------------|
| Brief Wilhelm Furtwänglers and Maria Daelen vom 17. März 1936 aus Luxor (Ägypten) | I/1986 |
| Schubert-Porträt vom Josef Kupelwieser (1821) und Autograph des ersten „Suleika“-Liedes von Schubert | II/1986 |
| Alexander Glasunow, Photographie von 1881, Beginn der 1. Sinfonie im Klavierauszug und zeitgenössische Ansicht des Petersburger Newski-Prospekts | III/1986 |
| Anfang des ersten Akts von Arnold Schönbergs Oper „Moses und Aaron“ (Reinschrift des Particells) und Porträt des Komponisten | IV/1986 |
| Gustav Mahler – Photographie von 1909 | V/1986 |
| Niccola Piccinni und ein Partiturausschnitt aus seiner Serie „L'Olimpiade“ | VI/1986 |
| Frédéric Prellers Bleistiftzeichnung von Franz Liszt (1858) vor dem Hintergrund des Autographs der „Orpheus“-Tondichtung | VII/VIII/1986 |
| Conlon Nancarrow und ein Ausschnitt aus seiner Study for Player Piano No. 40 | IX/1986 |
| Giacomo Puccini und ein Ausschnitt aus dem Autograph der „Tosca“-Partitur | X/1986 |
| Johann Adam Grünbaums bisher unbekannte Porträtzeichnung Carl Maria von Webers | XI/1986 |
| Erik Satie erhebt sich selbst zum Denkmal – und das Horoskop bescheinigt ihm das Streben nach Vollkommenheit | XII/1986 |

Bilder

A: Claudio Abbado, II 48 – Gerd Albrecht, III 59 – Amsterdam, Opernhaus, XII 50 – Claudio Arrau, XI 67 – Daniel François Esprit Auber, „Gustave III ou le Bal masqué“, Bühnenbildentwurf von Cambon, IV 41 –

B: Johann Sebastian Bach, „Johannespassion“, II 18/19; Eingabe an den Rat der Stadt Leipzig, V 17; h-Moll-Messe, IX 36; Titelblatt der Widmungspartitur der Brandenburgische Konzerte, XII 39 – Raymond Barre, IX 58 – Uwe Barschel, IX 58 – Hermann Becht, III 39 – Bedford-Meister, Miniatur, XII 12 – Ludwig van Beethoven, „Fidelio“ in Stuttgart, II 36; Portrait, VII/VIII 94 – Vincenzo Bellini, „I Puritani“ in Bologna, IX 50 – Alban Berg, III 65; IX 14, 17, 20 – Jacobus van den Berg, angebliches Doppelportrait von Robert und Clara Schumann, V 48 – Carlo Bergonzi, XII 54 – Luciano Berio, IV 49 – Sarah Bernhardt, X 5 – Leonard Bernstein, X 29 – Luigi Boccherini, VII/VIII 92 – Hans-Jürgen von Bose, „Die Leiden des jungen Werther“ in Schwetzingen (U), VI 39; „Blutbünd“ und „Chimäre“ in Aachen, IX 46 – Guy Bovet, VII/VIII 85 – Johannes Brahms, III 4; Briefautograph, III 6; V 69; IX 81 – Sebastian Brant, „Narrenschiff“, VII/VIII 37 – Gerd Brenneis, IV 43 – Józef Broda, V 47 – Joanna Bruzdowicz, V 65; „Strafkolonie“ (U) in Lüttich, XII 49 – Norbert Burgmüller, VII/VIII 22 – Adolf Busch, VII/VIII 96 – Sylvano Bussotti, IV 46; „Racine“ (französische E) in Straßburg, XII 47 – C. John Cage, I 26 – André Campra, „Tancrède“ in Aix-en-Provence, X 41 – Francesco Cavalli, „La Calisto“ in Hagen, XI 49 – Luigi Cherubini, „Medea“ in Paris, V 37 – Gloria Coates, VI 68 – Collegium Vocale Köln, III 29 – François Couperin, I 55 – César Cui, IV 60 – Merce Cunningham, „Un jour ou deux“ in Paris, IV 45 – D: Peter Maxwell Davies, II 22 – Claude Debussy, IV 61; X 9/10; „Pelleas“ (U) in Paris, XI 16 – Mariella Deiva, IX 50 – Elisabeth Delseit, II 45 – Edison Denisow, XII 24; Autograph, XII 25 – Violeta Dinescu, IV 44 – Franco Donatoni, IV 90 – Selbstkarikatur Donizetti, I 67 – Christoph von Dohnányi, X 55 – Dresden, Kreuzchor, V 12 – E: Werner Ekg, IV 2; XII 61 – Christian von Ehrenfels, X 13 – Hans Ulrich Engelmann, IX 82 – Ruthild Engert, IV 43 – Susanne Erding, V 41 – Eduard Erdmann, IV 51/52 – etruskischer Bronzespiegel, VII/VIII 55 – Franco Evangelisti, XI 82 – F: Morton Feldman, I 27 – Brian Ferneyhough, XII 43 – Robert Fludd, „Utriusque Cosmi Historia“, IX 6 – Wolfgang Fortner, „Bluthochzeit“ in Düsseldorf, XII 55 – Jean Françaix, I 28 – Johann Wolfgang Franck, „Die drey Töchter Cecrops“ in Dehnberg, V 40; „Cara Mustapha“, Vorsatzblatt, VI 8 – Frankfurt, Alte Oper, V 9 – Justus Frantz, IX 58 – Caspar David Friedrich: Felsenlandschaft im Elbsandsteingebirge, XI 35 – Beat Furrer, XII 56 – Wilhelm Furtwängler, 15/7/9 – G: Federico García Lorca, X 47 – Bruno Gebauer, X 46 – Geigenbauwerkstatt, III 14 – Harald Genzmer, XI 73 – Alexander Glasunow, III 9/10; Ballett „Raymonda“, III 11 – Friedrich Goldmann, VI 23; Autograph, VI 25 – Antonio Carlos Gomes, X 49 – Félix-Alexandre Guilmant, XI 56 – H: Georg Friedrich Händel, Film, II 15 – Victor von Halem, IX 52 – G. Ph. Harsdörffer, „Frauenzimmer-Gesprächspiele“, VI 7 – Walter Haupt, VI 41; „Marat“ in Heidelberg, VI 40 – Edward Heath, IX 58 – Carl Heins, „Die Betende“, Titel, IX 9 – „Heintzman & Co. Player Piano“, Plakat, IX 23 – Barbara Hendricks, IX 51 – Hans Werner Henze, „Robert der Teufel“ in Graz, I 47; „Orpheus“ in Wien, IX 47; Bleistiftzeichnung von Renzo Vespi gnani, XI 24; Partiturseite aus Apollo et Hyazinthus, XI 26; Porträt, XI 28; „The English Cat“ in Frankfurt, XI 42 – Volker Heyn, IV 25 – Paul Hindemith, VI 33; „Neues vom Tage“ in Bielefeld, IX 55/56 – E.T.A. Hoffmann, III 70 – Vladimir Horowitz, VII/VIII 72; X 32 – Johann Nepomuk Hummel, VII/VIII 93 – J: René Jacobs, XII 33 – Leoš Janáček, „Katja Kabanova“ in Berlin, VI 44/45; Portrait, VII/VIII 108 – Dirk Joeres, VI 30 – Niccolò Jommeli, „Fetonte“ in Stuttgart, IX 49 – Scott Joplin, „Maple Leaf Rag“, Titel, IX 79 – Jugend unterm Hakenkreuz, VI 54 – K: Mauricio Kagel, III 66 – Heinrich Kaminsky, VI 56 – Wassily Kandinsky, Bühnenbildentwürfe, VII/VIII 79/80 – Karikatur „Die Geschmäcker sind verschieden“ aus „Punch“, I 32; Ludwig van Beethoven, I 56; von Georg Matt, I 48; aus dem „Simplicissimus“, II 38; Brückner und Wagner, II 53; Franz Liszt, II 63; von Gerard Hoffnung, III 16; von Rudolf Wilke, V 10; Musizierern nach dem Kahlschlag; Barták, VI 47; Brahms mit Igel, VI 64; Leoncavallo und der Affe als Ritter, VI 74; Musik als Umweltverschmutzung, VII/VIII 38; Aufführung von Mahlers 6. Sinfonie in Wien, IX 41; von René Fehr, X 16; Gustave Doré: Bewerbung zum Wettbewerb, X 19; Franz Schubert, XI 68; Kastrat, XII 35 – Günther Kaunzinger, IV 65 – Kinder animieren Kinder zum Musizieren, X 17 – Volker David Kirchner, „Belshazar“ in München, III 39 – Klavier von Louis Dulcken, VII/VIII 75 – Gisela Kleebe, VI 15 – Paul Klee, Die Zwitschermaschine, VI 14 – Britt Gun Knorr, IX 64 – Charles Koechlin, IV 50 – Kölner Philharmonie, XI 44 – Kolisch-Quartett, IX 16 – Joseph Martin Kraus, „Proserpina“ in Drottningholm, IX 62 – Gidon Kremer, IX 75 – Ernst Krěnek, II 27 – Friedrich Kuhlau,

I 57 – Rainer Kunad, „Meister und Margarita“ in Karlsruhe, V 42 – Harry Kupfer, III 44 – L: Joaquin La Habana, X 44 – René Leibowitz, X 54 – Gustav Leonhardt, IX 34 – György Ligeti, I 21; X 21 – Franz Liszt, VII/VIII 10; Autograph, VII/VIII 19 – Jean-Baptiste Lully, „Phaëton“ in Kassel, I 39 – Witold Lutosławski, VII/VIII 41; „Die Hochzeit“, Filmausschnitt, VII/VIII 46 – M: Gustav Mahler, V 5; IX 40 – Frank Martin, III 48; XII 69 – Jules Massenet, „Cendrillon“ in Hagen, IX 53 – Barry McDaniel, IV 43 – Felix Mendelssohn Bartholdy, XI 33 – Fanny Mendelssohn-Hensel, VII/VIII 71 – Yehudi Menuhin, IX 4; XI 81 – Saverio Mercadante, VII/VIII 106 – Krzysztof Meyer, „Kyberiad“ in Wuppertal, VII/VIII 59 – Giacomo Meyerbeer, „Le Prophète“ in Bielefeld, III 41 – Krystyna Michalowska, XII 52 – Darius Milhaud, IV 20 – Robert Moog, VII/VIII 49 – Douglas Moore, „Baby Doe“ in Bielefeld, VII/VIII 58 – Moskau, Metrostationen, XII 45 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Die Entführung aus dem Serail“ in Frankfurt, V 28/57; in Kassel, VI 43; „La finta giardiniera“ in Brüssel, VI 42; „Don Giovanni“, Figurine von Max Slevogt, VII/VIII 87; XII 17 – München, Kulturzentrum Gasteig, I 38 – Musikunterricht mit Kindern, III 18 – N: Luigi Nono, V 44 – O: Magda Olivero, V 50 – P: Arvo Pärt, IX 8 – Giovanni Paisiello, „Socrate immaginario“ in Schwetzingen, VII/VIII 67 – Maïke Pansegrau, IX 56 – Paris, Opéra Comique, XII 28 – Krzysztof Penderecki, VII/VIII 28; „Die Schwarze Maske“ in Salzburg, X 36 – Giovanni Battista Pergolesi, II 4 – Goffredo Petrassi, III 22 – Philipps-DUCA-Vorsetzer, IX 22 – Niccolò Piccini, VI 10; Autograph, VI 13 – Dr. Johann Baptist Pitschaft, XI 9 – Michael Praetorius, „Syntagma Musicum“, IX 35 – Ronald Pries, III 39 – Henry Purcell, „Dido and Aeneas“ in Graz, X 39; XI 63 – Graham Pushee, XI 49 – R: Lina Ramann, VII/VIII 17 – Max Reger, I 52 – Steve Reich, X 23 – Aribert Reimann, II 33; „Troades“ in München, X 35 – Anna Renzi, VI 5 – Ottorino Respighi, I 60 – Joshua Rifkin, V 15 – Wolfgang Rihm, X 38 – Helmuth Rilling, III 54 – Johann Heinrich Rolle, III 48 – Anthony Rooley, IV 32; „Cupid and Death“ in Basel, IV 33/35; XI 62 – Gennady Roshdestvensky, X 43 – Gioacchino Rossini, „Il Viaggio à Reims“ in Mailand, II 35; „Bianca e Falliero“ in Pesaro, XI 47 – S: Saarbrücken, Collegium Instrumentale, V 21 – Paul-Sacher-Stiftung Basel, VI 37 – Oskar Sala, XI 73 – Antonio Salieri, XII 65 – Eric Satie, Horoskop, XII 5; Autograph, XII 6/10-11 – Domenico Scarlatti, XII 75 – Edgar Schäfer, I 39 – Manfred Schenk, V 31 – Hermann Scherchen, XI 19; Seite aus „Die Kunst des Dirigierens“, XI 20 – Else Schmitz-Gohr, IX 66 – Othmar Schoeck, IX 65 – Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ in Frankfurt, IV 8; Portrait in Broschüre „Entartete Musik“, IV 10; Autograph „Moses und Aron“, IV 13; Handschrift, IV 16 – Ruth Schonthal, IX 64 – Dimitri Schostakowitsch, IX 57; X 43 – Franz Schreker, „Irrelohe“ in Bielefeld, III 43; IX 76 – Hanning Schröder, VII/VIII 81 – Franz Schubert, VI 72 – Peter Schütze/Walter Steffens, „Grabbes Leben“ in Detmold, XI 46 – Robert Schumann, I 68; III 34 – Reinhard Schwarz-Schilling, VI 64 – Seon, Kirche und Klostersee, XI 54 – Selbstspielklavier, Prinzip, IX 25 – Ravi Shankar, IX 4 – Jean Sibelius, V 34; X 64 – Sinzig, Karneval, VI 49 – Alexander Skrjabin, VII/VIII 102 – Robert Smith, IX 56 – John Philip Sousa, X 33 – Johann Stamitz, VI 71 – Stanzmaschine für Notenrollen, IX 29 – Steinkirchen, Orgel, XI 64 – Isaac Stern, VI 64 – Karlheinz Stockhausen, I 45 – Franz-Josef Strauß, X 45 – Richard Strauss, „Der Rosenkavalier“, Figurine des Baron Ochs auf Lerchenau, VII/VIII 24 – Heinrich Strobel, XII 61 – Hans Heinz Stuckenschmidt, XII 61 – Synthesizer, VII/VIII 51 – György Szabados, VI 50 – Karol Szymanowski, VII/VIII 68 – T: Teezeremonie, VI 19 – Zachos Terzakis, XII 52 – Georges Thill, V 51 – Michael Tippett, VII/VIII 64 – Trompete, XI 53 – Ulrike und Wolf-Dieter Trüstedt, II 41 – V: Giuseppe Verdi, „Don Carlos“ in Berlin, III 47; „Aida“ in Kassel, III 45; „Rigoletto“ in Berlin, IX 51/52; „Un ballo in maschera“ in Bielefeld, XII 52; „König für einen Tag“ in Oberhausen, XII 53 – Shirley Verrett, V 37 – Antonio Vivaldi, „Judith“ in Berlin, III 46 – Wladimir Vogel, Autograph, XII 57 – W: Richard Wagner, „Parsifal“ in Frankfurt, V 31; „Rheingold“ in Frankfurt, VII/VIII 61 – Carl Maria von Weber, „Oberon“ in Berlin, IV 43; IV 58; „Freischütz“, Titelseite, XI 5; Porträt, XI 11 – Anton Webern, I 14 – Richard von Weizsäcker, IX 58 – Welte-Mignon-Klavier, IX 26 – Charles-Marie Widor, VII/VIII 84 – Clara Wieck, I 68 – „Theater an der Wien“, I 37 – Maria-Anna von Willemer, II 9 – Ingvar Wixell, IX 52 – Hugo Wolf, VII/VIII 77 – Z: Gerd Zacher, XI 30 – Riccardo Zandonai, Opern in Karlsruhe und Wiesbaden, VII/VIII 62 – Hans Zender, I 31; „Stephen Climax“ in Frankfurt, IX 45 – Bernd Alois Zimmermann, IX 44 – Frank-Peter Zimmermann, VII/VIII 97 – Zymbal, IV 68

Inhaltsverzeichnis 1987

Editorial

Verständlichkeit gleich Popularität?
Das Lächerliche und das Erhabene
Ein Raum für die Musik
Splendid Isolation
Ringlein, Ringlein...
Krise des Gesangs?
„Ich brenne oder ich friere...“
Was ist experimentelle Musik?
John Cage zum 75. Geburtstag
Eine unmögliche Gattung
Kein Umtausch möglich
Die Oper in Flammen

Leserbriefe

II 1, V 2, VII/VIII 3, XI 2

Aufsätze

Elisabeth Eleonore Bauer: Massary Massary. Auf den Spuren der letzten Operettendiva
Andreas Bomba: Heile Welt oder Leistungsanspruch? Perspektiven des Laienchorwesens heute
Carl Dahlhaus: Das Problem der „höheren Kritik“. Adornos Polemik gegen Strawinsky
— Musik in Berlin um 1900
Joachim Draheim: „Dies Concert ist auch für Violine transcribiert erschienen.“ Robert Schumanns Cellokonzert und seine neuentdeckte Fassung für Violine
Albrecht Dümmling: Die Zukunft hörbar machen. Hermann Scherchen als Pädagoge
Bärbel Esser: Musik, Unsinn!
Paul Fiebig: Gegen die Tradition des Hörens angehen. Ein Gespräch mit Michael Gielen über Beethoven
Constantin Floros: Die Angst vor der Tiefe
— Das verschwiegene Programm des Kammerkonzerts von Alban Berg. Eine semantische Analyse
Dietmar Fricke: Eine Vorform der Oper. „Le Bourgeois gentilhomme“ von Molière und Lully
Michael Gielen: Rede zur Verleihung des Adorno-Preises
Peter Hagmann: An der Nahtstelle der Systeme. Gespräche mit Harry Goldschmidt
Günter Hartmann: Johann Pachelbels „Musicalische Sterbens-Gedanken“. Ein Autograph im Moldenhauer-Archiv
Michael Krügerke: Sechs Sonaten für Clavier mit veränderten Reprisen. C. Ph. E. Bachs Aufbruch in die Empfindsamkeit
Lutz Lesle: Komponieren in Schichten. Begegnung mit Alfred Schnittke
Julia Liebscher: Eins plus eins gleich drei. Der Triosatz — Auftakt zur Moderne
Heinz-Harald Löhlein: Bekennender Charakter in deutscher Tradition. Zum Tod Wolfgang Fortners
Volker Mattern: Mozart und Grétry. Spuren der Opéra comique in Mozarts „Finta giardiniera“?
Andreas Meyer: Eheleiche Liebe oder Gattentreue. Eine anthropologisch-literarische Invektive über ein nach Ansicht der Herren Gaveaux, Paër und Beethoven musikträchtiges Sujet
Tiago de Oliveira Pinto: Von nationaler und universaler Musik. Vor hundert Jahren wurde Heitor Villa-Lobos geboren
Frieder Reininghaus: Rameaus Großneffe. Ein Gespräch mit Wolf Biermann über Musik

I 1
II 1
III 1
IV 1
V 1
VI 1
VII/VIII 1
IX 1
X 1
XI 1
XII 1

— Ägyptomanie und Aidalismus. Verdis „Aida“ in Luxor: Originalschauplatz?
Harvey Sachs: Salzburg, Hitler und Toscanini. Unbekanntes Briefmaterial aus den dreißiger Jahren
Ulrich Schreiber: Halbe Opern: eine ganze Sache? Henry Purcell und die Anfänge der englischen Oper
Giselher Schubert: „Kein Einfall ist, wo keine Erfindung ist!“. Briefe von Ernst Toch an seinen Verleger
Monica Steegmann: „Wendezeit“ im Klavierspiel? Nachgedanken zu einer Pianistinnen-Konzertreihe
Michael Stegemann: François-Joseph Gossec oder: „Die ehernen Saiten der Revolution“
Karlheinz Stockhausen: Musik und Tod. Ein Gespräch über „Samstag“ aus „Licht“
Helmuth Weinland: Halbe Tempi sind nicht des Rätsels Lösung. Ein Beitrag zur Tempodiskussion
Hans Rudolf Zeller: Als Anreger weit unterschätzt. Ferruccio Busoni und die musikalische Avantgarde um 1920
Barbara Zuber: Witz und Genialität. Ein Versuch über Carl Philipp Emanuel Bachs Sinfonien

VII/VIII 13
VII/VIII 17
IV 4
XII 4
IV 14
IX 4
V 16
X 16
II 10
III 4

NZ-Forum

Ralf Stuckmann: Mein lieber Schwan! Heldenotore: Neue Misere oder altes Problem?
Wolf Rosenberg: Widerrede aus gegebenem Anlaß
Peter Niklas Wilson: Zwischen „Ethno-Pop“ und „Weltmusik“. Eurozentrische Grundstrukturen im Umgang mit außereuropäischer Musik
Barbara Zuber: „Die spielen Rundfunk...!“ Ein Gespräch mit dem Leiter der „Jazzwelle“ München über die kommerzielle Hörfunkszene

VII/VIII 6

NZ-Serien Komponieren heute

Nikolai Badinski. Mental-integrales Komponieren (Gottfried Eberle)
Oskar Gottlieb Blarr. Die Summe der Summen. Komponist, Interpret, Organisator (Rainer Peters)
John Cage. Resonanz und Reflexion (Monika Fürst-Heidtmann)
Morton Feldman. Traumbruchstücke, unvermittelt. Neue Kammermusik und Essays (Martin Erdmann)
Fernando Grillo. Auf der Suche nach der „materia prima“ des Klangs (Peter Niklas Wilson)
Wilhelm Killmayer. Die Perspektive einer „Großen Zeit“. Weg zu den „Hölderlin-Liedern“ (Dieter Rexroth)
Ulrich Leyendecker. Später Nachfahre der Wiener Schule (Arnd Richter)
Giacomo Manzoni. Sprachkomposition und neuer Vokalstil (Joachim Noller)
Meredith Monk. Performance-Künstlerin. Summen, Keuchen, Wispern, Singen (David Sterritt)
Mutation. Exkurse (Wolfgang Rihm)
Luigi Nonos Bekenntnis zu offenem Denken. „Ich habe viel lieber die Konfusion“ (Albrecht Dümmling)

XI 24
V 23
X 21
I 18
IV 19
VII/VIII 33
IX 23
III 19
VI 19
XII 25
II 22

Glosse

Die Kandidaten
Musikalisches Recycling
Der gestraffte Bär
TV, WC, vB
Streß? Hektik? Leistungsdruck?

I 22
II 29
III 23
IV 23
V 28

Verkehrschao
Früh übt sich
„Sie hörten...“
Kino-Arien
Konjunktivische Konjunktionen
Barocke Wut

VI 22
VII/VIII 40
IX 28
X 25
XI 28
XII 32

Zeitgenossen – Das aktuelle Porträt

Ardditi String Quartet, Reisende der Neuen Musik (Lotte Thaler)

VI 23

Sergiu Celibidache. Das Grün eines Meisters. Annäherung an seine Abwendung von der technischen Klangproduktion (Hans-Klaus Jungheinrich)

III 24

– Mission für die Musik. Celibidache und die Japaner – Eindrücke einer Tournee (Wolfgang Schreiber)

III 25

John Dew im Gespräch. Ein Ort für die Mythen von heute (Ernst Scherzer)

IV 24

Limpe Fuchs, siehe Friedrich Gulda

Friedrich Gulda und Limpe Fuchs. „Schau'n Sie, man ändert sich ja auch.“ (Arnd Richter)

XI 29

C. H. Hennenberg. „Das Vehikel darf sich nicht verselbständigen.“ (Sigfried Schibli)

X 26

Hans Hotter. Sänger, Regisseur, Lehrer. Wanderer zwischen den Zeiten (Susanne Benda)

VII/VIII 41

Igor Kipnis, a harpsichord entertainment (Sigfried Schibli)

II 29

Kurt Masur, Gewandhaus-Kapellmeister. Das 19. Jahrhundert prägt die künstlerische Arbeit (Arnd Richter)

V 29

Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. „Es ist für uns eine Art Experiment“ (Bernd Feuchtnr)

XII 33

Viktor Pikaisen, Feind geigerischer Willkür (Wolfgang Wendel)

I 23

Rainer Riehn, siehe Heinz-Klaus Metzger

Jaap Schroeder im Gespräch. „Authentisch ist ein kühnes Wort“ (John P. MacKeown)

IX 29

Im Konzertsaal gehört

Béla Bartók, Violinkonzert op. posth. (Peter Gülke)

V 33

Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu Goethes „Egmont“ op. 84 (Viktor Kreiner)

III 30

Alexander Borodin, „Eine Steppenskizze aus Mittelasien“ (Michael Stegemann)

II 34

Charles Ives, „Robert Browning Overture“ (Wolfgang Rathert)

VI 28

Richard Strauss, „Don Quixote“ op. 35 (Cornelia Rost)

I 26

Informationen aus dem Musikleben

Aix-en-Provence: Peter Bausch: Lully und Ludwig auf der Bühne. „Psyché“, IX 39 – Alf/Mosel: Wolf Moser: Entdeckungen an der Mosel: Gitarrenfestival, VI 42 – Alsfeld: Andreas Bomba: Kunstvoll, kommunal, kollektiv: „Regentrupe“, XI 40 – Amsterdam: Susanne Benda: Wälder statt Walzer. „Die Fledermaus“, X 32; Monika Fürst-Heidmann: Wie der Zeitgeist arbeitet. Nancarrow, X 39; Frieder Reininghaus: Trister „Tristan“, X 31 – Augsburg: Ursula Hübner: Chicago-Oper, II 46 – Baden-Württemberg: Laszlo Molnar: Festlich und flächendeckend. Das erste Tonkünstlerfest, I 37 – Bayreuth: Heinz-Harald Löhlein: Im Frost der Winterlandschaft. Werner Herzogs „Lohengrin“-Inszenierung, IX 35 – Berlin: Klaus Angermann: Der Eskimo im Volksempfänger. Blacher-Oper, III 37; „Seid wachsam! Bedenkt Geschehenes!“ Die 37. Festwochen und ihre musikalischen Schwerpunkte, XII 47; Edda Brandes: Bantu in Berlin. Festival traditioneller Musik, IX 52; Albrecht Dümmling: Ein Expressionist mit sozialer Perspektive. Hindemith-Tagung, VII/VIII 68; Gottfried Eberle: Der russische Don Juan, V 42; Unbeschmittener Wildwuchs. – Hindemith, V 48; Hellmut Kotschenreuther: Ein besseres Musical in einem guten. Sieberts „Schlemihl“ (U), VI 32; Frieder Reininghaus: „Die Hugenotten“ im gebeutelten Berlin. John Dew inszenierte Meyerbeer, VII/VIII 45; Oediffus. Zur Welturauffüh-

rung von Rihms „Oedipus“, XII 38; Anselm Gerhard: Wir wissen nicht, wann sich eine Reichskristallnacht wiederholt. Geschichtsklitterung, VII/VIII 46 – Berlin-Ost: Detlef Gojowy: Ob Kunst auch weinen kann? Die XI. Musikbiennale, IV 39 – Berlin-Ost/Bremen/Frankfurt/Hannover/München: Matthias Henneberger/Rein A. Zondergeld: Der vernachlässigte Nationalkomponist. Weber-Aufführungen, II 37 – Biberach an der Riß: Reinhold Urmetzer: Wohin mit dem Musikmüll?, V 50 – Bielefeld: Andreas Jaschinski: Passionsmusik besonderer Art, VI 43; Frieder Reininghaus: Enträtseltes Opernglück, III 42; Hier Eden, da Couch. Bernstein, V 44; Ralf Stuckmann: Das Vermächtnis eines „Zügellosen“: Boito, XI 48 – Bonn: Detlef Gojowy: Herbstlaub und Stacheldraht. „Weiße Rose“, I 46; Stücke und Gegenstücke, V 48; Helmut Lachenmann: Nachzutragende Gedanken, I 30; Lothar Mattner: Kunst – Politik – Kommerz. Fachkonferenz zur Förderung zeitgenössischer Musik, I 30; Wider den Einschaltquoten-Fetischismus, II 54; Hans G. Schürmann: In Bonn nun auch die musikalische Wende?, IX 48; Ralf Stuckmann: Leinwände mit Seelenleben. „Onegin“, V 41 – Bonn/Bremen/Hamburg/Wien/Bielefeld: Rein A. Zondergeld: Wagnisse der italienischen Frühromantik. Aufführungen von Opern Rossinis, Bellinis, Donizettis, IX 32 – Bremen: Bremer Resolution. Zur Situation der Neuen Musik im Rundfunk, II 54; Hartmut Lück: Gänzlich frankophon. Musiktage, I 33; Mysterium im Mutterbauch – Hespos, XI 41; Eva Pintér: Aufstieg und Fall als simple Fabel, VI 35; Ernst Scherzer: Nur ein Anstoß zur Wiederentdeckung: M. Gurlitt, III 38 – Brno/ČSSR: Edelgard Spaude: Romantisches Mittelalter? „Romantik und Musik“, XII 54 – Brüssel Heinz-Harald Löhlein: Die unbeantwortbare Seinsfrage. Laporte-Oper, III 36 – Coburg: Sieghard Brandenburg: Es ist noch viel auszugraben, XI 54 – Darmstadt: Lotte Thaler: Sackgasse der Postmoderne: Darmstadt 1987, VI 41 – Donaueschingen: Lotte Thaler: Trend zur Tiefe. Zu den Musiktagen 1987, XII 50 – Dresden: Detlef Gojowy: Die Öffnung zum Nachbarn. 1. Tage der zeitgenössischen Musik, XII 51 – Düsseldorf/Frankfurt/München u. a.: Frieder Reininghaus: Deportiert ins Depot – „Carmen“, I 41 – Düsseldorf: Arnd Richter: Ein schwarzer Schwan. Pet Halmes inszenierte „Lohengrin“, XII 47; Ralf Stuckmann: Männerphantasien mit Monroe: „Die tote Stadt“, III 43; Lortzings Auferstehung. „Schneider Wibbel“, IV 36 – Finnland: Seppo Heikinheimo: Die Avantgarde hat wenig zu sagen, XI 50 – Florenz: Detlef Gojowy: Skriabin und die Folgen. Festival, II 51 – Frankfurt: Andreas Bomba: Zum Entzücken der Ohren. Die Tage für Alte Musik, XII 54; Helmut Deisinger: Die ausgerottete Natur. „Ring“, V 38; Hans-Klaus Jungheinrich: Metallurgische Erkundungen. Hespos, II 45; Frieder Reininghaus: Der Friseur von Frankfurt: Goschs „Figaro“, III 46; Wolfgang Rihm: Philharmonisch, deutsch, jung. Preisrede, III 35; Sigfried Schibli: Arposophie und Ulitter. Dadaistisches vom Grupo Acción Instrumental, VII/VIII 51; Nonos platonischer Mystizismus: „Prometeo“, X 39; Wie friedfertig ist die (menschliche) Natur? Uraufführungen bei den Frankfurt Festen“, XI 37 – Gelsenkirchen: Frieder Reininghaus: Hier Eden, da Couch. Tippett, V 44; Ralf Stuckmann: Die Meistersinger auf der Psycho-Couch, XI 37 – Genf: Peter Hagmann: wenn ein Operndirektor komponiert. Rolf Liebermann, „La Forêt“ (U), VI 28 – Gießen: Ralf Stuckmann: Auf den Spuren der Vorfahren, I 44 – St. Goarshausen: Annette von Wangenheim: Aufruf zu Hoffnung und Frieden, X 46 – Göteborg: Lutz Lesle: Keine Scheu vor der Region, I 37 – Göttingen: Hans-Jürgen Rydzik: Händel und die Pastorale, IX 43 – Graz: Ernst Scherzer: War immer schon ein Vollblutmusiker. Uraufführung von Ligetis Klavierkonzert, I 32; Ein Fest für Joseph Haydn, IX 41 – Graz/Wien: Ernst Scherzer: Utopie eines Neubeginns. Friedrich Cerhas „Rattenfänger“, XII 41 – Gütersloh: Hans Gerd Brill: Das Gesamtwerk als gigantische Passacaglia? Komponisten-Porträt Ostendorf, VII/VIII 65 – Hagen: Ralf Stuckmann: Erschütternde „Weise“ ohne Heldentod, V 47; Keine Angst vor Tonalität. „Belshazar“, XI 42 – Hamburg: Lutz Lesle: Tönendes Enzephalogramm. Kounadis „Sandmann“, IV 33; Bitterernte Tonrede, launiges Programm, IX 45 – Hannover: Rainer Wagner: Mahmal, Beschwörung, Gleichnis. „Troades“, XI 43 – Hannover/Mönchengladbach: Ralf Stuckmann: Stille mit lustigen und traurigen Tönen. Kinderopern, II 42 – Heidelberg: Detlef Gojowy: Phantasie und Reglement. Komponistinnenfest, IX 54; Anne Schneider: Mythologie, barock gewandelt. „Niobe“, I 40 – Hersfeld: Ralf Stuckmann: Süßlicher Symbolismus. „Salome“, X 34 – Houston: Rainer Wagner: Zeitschichte 1972 – ein Mythos? John Adams' Oper „Nixon in China“, XII 40 – Innsbruck: Ursula Strohal: Vorklang auf das Singspiel, XI 53 – Karlsruhe: Magda Marx-Weber: Ironie in der Händel-Oper?, IX 44 – Kassel: Michael Arndt: Ein Hammer wird zum Kreuz: Kassel mit Bach, V 46; Heinz-Harald Löhlein: Vita violenta. Walter Haupt, „Pier Paolo“, VII/VIII 48; Eva Rieger: Vom Schweigen befreit. Komponistinnen-Festival, IV 45; Sigfried Schibli: Je langsamer und leiser, desto besser. Schönberg-Symposion bei den Musiktagen, I 36; Peter Niklas Wilson: Instrument – Klang – Objekt. Musiktage und „documenta“, XI 36 – Kiel: Lutz Lesle: Uneigentliche Klangtapeten. Stahnke-Oper, VI 31; Michael Struck: Konventionelles Künstlerdrama: Ferreros „Rimbaud“, III 40; Komponist in Norddeutschland: Arnold

Maury, X 48; Hans Zender: Unerschrocken für die Avantgarde — Carla Henius, IX 55 — **Köln:** Felix Heller: Etikettenschwindel. Zimmermann-Preis, IX 45; Lothar Mattner: Lieder ohne Worte. Henze-Uraufführungen, II 47; Nachtcafétag. 24 Stunden John Cage, IV 42; Zeitentrücktheit. Gubaidulina (U), VI 36; Frieder Reininghaus: Ein Heimspiel. Rheinisches Musikfest, X 43; Ralf Stuckmann: Karger Platz für bunte Tiere, IX 40; Annette von Wangelheim: Wenig Sinn für Experimente, IX 49 — **Krakau/Zagreb:** Detlef Gojowy: Von Szymanowski bis Schäffer. Biennalen Neuer Musik, VI 38 — **La Roque d'Anthéron:** Christine Mast/Peter Bausch: Kleine Hauptstadt des Klaviers, X 41 — **Liniz:** Christa Höller: Ballade in Hexametern. Gattermeyers „Kirbisch“, VII/VIII 50 — **London:** Ulrich Müller: Wenn Puccini ein Musical komponiert hätte..., VII/VIII 71 — **Ludwigsburg:** Susanne Benda: Dorn fürs Auge — Stachel im Herzen. „Figaro“, X 35 — **Lüneburg:** Monika Fürst-Heidtmann: Zunehmende Aufhellung. Koechlin, II 50 — **Mailand:** Norbert Christen: Rückgriff aufs Altbewährte. „Otello“, V 40; Albrecht Dümling: Ein Expressionist mit sozialer Perspektive. Hindemith-Tagung, VII/VIII 68; Julia Liebscher: Großes Lamento. Testis „Riccardo III“, IV 32 — **Mainz:** Hans Gerd Brill: Kompositionen zu den Chagall-Fenstern, X 45; Sigfried Schibli: Der umstrittene Liebestod. „Jesu Hochzeit“ von Gottfried von Einem, XII 44 — **Mannheim:** Heinz-Harald Löhlein: Die Logik der tobenden Ordnung. Wolfgang Rihm, „Hamletmaschine“ (U), VI 29 — **Martina Franca:** Peter Hagmann: „Belcanto“ beim Wort genommen, I 39 — **Mettmann:** Wolf Moser: Klassische Gitarre von A–Z. Der 4. Gitarrenkongreß 1987, XII 53 — **Metz:** Rudolf Frisius: Avantgardemusik auf dem Jubiläums-Festival, II 47 — **Mönchengladbach:** Frieder Reininghaus: Neue Musik — konservativ. „Ensemble“, IX 46 — **München:** Manfred Kreckel: Geschlossenen Auges genießen. Strauss' „Ägyptische Helena“ an der Bayerischen Staatsoper, XII 45; Julia Liebscher: Hochtrabender Mummenschanz. „Daphne“, II 40; Peking-Oper oder symbolistisches Märchendrama? Ponnelles „Turandot“-Inszenierung, VII/VIII 56; Verkappte Komik — gestörte Kommunikation. „Falstaff“ und „Salome“, X 33; Wolf-Dieter Peter: Beliebiger Tod, Hübsch bebildert, I 44; Ursula Schneewind: Jugendstil-Musik? Ausstellung, X 47; Egon Voss: Die philologische Dechiffrierung eines Mythos. WWV, III 49; Rein A. Zondergeld: „Doch jetzt umgibt mich dunkle Nacht...“. Marschners „Vampyr“, VI 33; Barbara Zuber: Klangaktionen '86 im Gasteig, I 34; Paradiesische Musik für hungrige Geister. Traditionelle chinesische Musik im Gasteig, IV 44; Der verweigte Weltenbrand. Der „Ring des Nibelungen“ an der Bayerischen Staatsoper, V 36; „...weil unwürdig die Zeit“. Luigi Nonos „Camminantes... Ayacucho“ im Münchner Gasteig (U), VII/VIII 59 — **Münster:** Andreas Meyer: „Fama? Niente! Fame!“. Giuseppe Verdis „Sizilianische Vesper“, XII 45; Ralf Stuckmann: Zum Arzt geschlagen. Gounod, III 45; Blutrache auf japanisch. Miki-Oper, VI 34 — **New York:** Ulrich Müller: Wenn Puccini ein Musical komponiert hätte..., VII/VIII 71 — **Paris:** Detlef Gojowy: Heimkehr in die Stadt seines Herzens. Liszt-Kongreß, I 38; Matthias Hützel: Tragödie und Divertissement. Lullys „Atys“, IV 38; Henning Lohner: 10 Jahre Ensemble InterContemporain, VII/VIII 62 — **Pesaro:** Rein A. Zondergeld: Im Mahlstrom der Liebe. Rossini-Festival, XI 45 — **Pforzheim:** Laszlo Molnar: Mit Plüsch und Schrecken. Egks „Revisor“, III 44 — **Prag:** Lothar Mattner: Prager Frühling? Kulturleben in Prag, IX 52 — **Regensburg:** Barbara Zuber: Neue Zeiten für den alten Hammerflügel?, IX 41 — **Rheydt:** Frieder Reininghaus: Zwischen Cerha und der Zange. „Baal“, XII 42 — **Rom:** Petr Vášček: „Carmen“, auch mal chorlos. Streiflichter von der Musiksaison, VII/VIII 70 — **Saarbrücken:** Lotte Thaler: Brucknersche Dimensionen. „Musik im 20. Jahrhundert“, VII/VIII 64 — **Salzburg:** Ernst Scherzer: Fragwürdiger Bühnenruhm... Wimbergers Chronik, X 37; Wolfgang Schreiber: Provozierend schlicht. „Hölderlin-Lieder“ (U), X 38; Klaus Schweizer: „Moses und Aron“ mit Kristallnacht-Prolog, X 36 — **Schleswig-Holstein:** Michael Struck: Just(us) for fun — and money? Beobachtungen beim Schleswig-Holstein-Festival, XI 33 — **Sinzig:** Detlef Gojowy: Stücke und Gegenstücke, V 48 — **Stuttgart:** Susanne Benda: Puzzleleite, ratlos lassend, IX 37; Heinz-Harald Löhlein: Die Logik der tobenden Ordnung. Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“, VI 29; Laszlo Molnar: Deformieren ohne Absicherung. W. Rihm, V 49; Hilfreich zu jeder Zeit. Bach-Sommerakademie, X 44; Reinhold Urmetzer: Zurück nach vorn. Robert Wilsons „Alceste“, II 44 — **Tokio:** Lothar Mattner: Amerika in Tokio. 3. Sommerfestival, X 42 — **Turin:** Lothar Mattner: Jenseits von Gut und Böse. Turiner September, XI 47 — **Ulm:** Susanne Benda: Aus dem Leben eines Außenseiters. Franz Hummel, „Luzifer“ (U), VII/VIII 49 — **Utrecht:** Rein A. Zondergeld: Eine Oper für den Duce? Mascagni, I 42 — **Veitshöchheim:** Ralf Stuckmann: Die lustige Seite des Opernreformers. Glucks „Zauberbaum“, VII/VIII 58 — **Warschau:** Detlef Gojowy: Kontakt statt Konflikt. Warschauer Herbst, XI 49 — **Wien:** Robert Bilek: Third Stream heute. Ein Wiener Jazzfestival, II 52; Joachim Draheim: „...das Concert spukt mir im Kopf herum“, II 53; Bernd-Rüdiger Kern: Ein wiederentdecktes Meisterwerk. Rossinis „Torvaldo e Dorlika“, VII/VIII 57; Dieter Rexroth: Vision, Selbstanklage. „Dies“ von Rihm, III

47; Ernst Scherzer: Ein musikalisches Temperament. Peter Ronnefeld, VII/VIII 51; Alfred Schulze: Canto, ergo sum. Chormusik-Weltsymposium, XI 52; Sigrid Wiesmann: Vertrautes Programm, gemischte Gefühle, IX 50 — **Wiesbaden:** Heinz-Harald Löhlein: Lebensschmerz und nihilistische Welterfahrung. Reimanns „Traumspiel“, IV 34; Der Historikerstreit auf dem Musiktheater. Hartmann und Zimmermann, V 43 — **Witten:** Hartmut Lück: Fragmentarische Erinnerungsbrocken. Tage für Neue Kammermusik 1987, VII/VIII 60 — **Würzburg:** Frank M. Heidelberger: Begegnung der Kulturen, III 48 — **Wuppertal:** Arnd Richter: Wider eine konsumierende Ignoranz. Gülkes Konzept, III 47; Die Folgen sozialer Neuordnung. Kelterborns „Kirschgarten“ (U), VII/VIII 52; Rein A. Zondergeld: Ein proletarischer Erlöser. Franz Schrekers Mysterium „Das Spielwerk“ unter Peter Gülke, XII 43 — **Zürich:** Norbert Christen: Eine fernöstliche Tragödie. „Madame Butterfly“, IV 37; Peter Hagmann: Ästhetisch geglättete „Zauberflöte“, II 40; Die Chancen vertan. Schoeck, V 42

Gedenktage

| | |
|---|-------------|
| In den Klängen. Zum Tode Morton Feldmans (Klaus Angermann) | XII 55 |
| Um die Sache der Musik. Zum Tod von Harry Goldschmidt (Leo Karl Gerhartz) | I 4 |
| Ein freier Komponist. Killmayer wurde 60 (Lotte Thaler) | XI 39 |
| Frühvollendet wie Macke und Marc. Vor hundert Jahren wurde Rudi Stephan geboren (Heinrich von Lüttwitz) | VII/VIII 70 |

Das Schallplattenforum

| | |
|--|-------------|
| Andreas Maul: Berlin im Schallplattenporträt. Von Bach bis zur Romantik | XII 57 |
| Eva Pintér: Ein Pionier, ganz gegenwärtig. Eine Schallplattenchronik. Alfred Deller | VII/VIII 75 |
| Giselher Schubert: Musik zwischen den Kriegen | XII 58 |
| Bernhard Uske: Mit den Augen hören — mit den Ohren sehen. Ein Schallplattenportrait. Igor Markevitch | V 52 |
| — „Lauschen Sie.“ Musik von John Cage auf Schallplatten | X 51 |

Schallplatte des Monats

| | |
|---|-------------|
| Ferruccio Busoni: Sarabande und Cortège op. 51 (EMI) | XI 55 |
| Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3 Es-Dur „Eroica“ (Decca) | IV 47 |
| William Byrd: Pavans & Galliards (Harmonia mundi France) | II 56 |
| Witold Lutoslawski: Les Espaces du sommeil; Sinfonie Nr. 3 (CBS) | I 47 |
| — Sinfonische Variationen; Postludium Nr. 1 (EMI) | XI 55 |
| Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartette C-Dur KV 465 und B-Dur KV 589 (Schwann) | III 52 |
| — Requiem KV 626 (Helikon) | VI 44 |
| — Adagio und Fuge KV 546 (CBS) | XII 59 |
| Modest Mussorgsky/Sergej Rachmaninow: Lieder (DG) | IX 58 |
| Arvo Pärt: Arbos (ECM) | VII/VIII 78 |
| Jean-Philippe Rameau: Suiten aus „Les Boréades“ und „Dardanus“ (Philips) | X 56 |
| Camille Saint-Saëns: Werke für zwei Klaviere (TIS) | V 55 |
| Franz Schmidt: Variationen über ein Husarenlied (EMI) | XI 55 |
| Franz Schubert: Quartett No. 15 op. 161 (CBS) | XII 59 |

Schallplatten

| | |
|--|-------|
| Adolphe Adam: Le Postillon de Lonjumeau (EMI) | V 57 |
| Fred Armbruster: New Age Project; Sound Paintings (Visual Sounds Holste & Schneider Konzept GmbH) | IV 55 |
| ...auf gefährlicher Waage... Werke von Gerhard Stäbler, Cornelius Cardew, Nicolaus A. Huber, Helmut Lachenmann (Pläne) | V 59 |

| | | | | | |
|---|----------|----|---|----------|----|
| Carl Philipp Emanuel Bach: Flötenquartette Wq 93–95 (Ex libris) | II | 59 | – Folk Songs aus Schottland, Irland und Wales (EMI) | VII/VIII | 83 |
| – Konzerte für 2 Cembali und Orchester F-Dur Wq 46, Es-Dur Wq 47 (DG) | IX | 61 | – Klavierkonzerte Nr. 1–5, Fantasie für Klavier, Chor und Orchester op. 80 (Decca) | IX | 61 |
| Johann Sebastian Bach: Die Suiten für Violoncello solo (Orfeo) | I | 49 | – 4. Klavierkonzert G-Dur op. 58 (Philips) | IX | 61 |
| – Französische Ouvertüre; Italienisches Konzert; 4 Duette (Philips) | I | 49 | – 32 Variationen über ein eigenes Thema c-Moll WoO 80 (Philips) | IX | 61 |
| – Vier Ouvertüren (DG) | I | 50 | – 3. Sinfonie Es-Dur op. 55, Coriolan-Ouvertüre (DG) | IX | 62 |
| – Festmusiken für den Sächsischen Hof; Kantaten BWV 214 und BWV Anh. 9 (Calig) | III | 54 | – Sämtliche Klaviertrios (EMI) | IX | 63 |
| – 5 Fugen aus dem „Wohltemperierten Klavier“ für Streichquartett bearbeitet von W. A. Mozart, KV 405 (RBM) | III | 56 | – Sämtliche Symphonien für Klavier (EMI) | IX | 63 |
| – Kantaten BWV 92–99 (Hänssler) | IV | 50 | – Violinkonzert D-Dur op. 61 (Forlane) | IX | 64 |
| – Sonate Nr. 2 a-Moll BWV 1003; Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004 (REM) | V | 56 | – Missa in C-Dur op. 86 (Hungaroton) | X | 59 |
| – Das Wohltemperierte Klavier, Teil 1 (Decca) | VI | 46 | – Klaviersonaten cis-Moll op. 27 Nr. 2, B-Dur op. 106 (EMI) | X | 61 |
| – und Joseph Rheinberger: Goldberg-Variationen für zwei Klaviere bearbeitet (RBM) | VI | 51 | – Sonaten g-Moll op. 49, 1 und E-Dur op. 109 (Solist) | XI | 58 |
| – Johannespassion BWV 245 (DG) | VII/VIII | 80 | – Diabelli-Variationen C-Dur op. 120 (Philips) | XI | 60 |
| – und Fritz Stierdy: Die Kunst der Fuge bearbeitet für Großes Orchester (Schwann) | VII/VIII | 81 | – Quintett Es-Dur für Klavier und Bläser op. 16 (Philips) | XII | 62 |
| – Präludium und Fuge Es-Dur, Fantasie und Fuge g-Moll, Toccata und Fuge d-Moll, Choralbearbeitungen (Novalis) | IX | 70 | – Klaviersonaten op. 10 Nr. 1, op. 14 Nr. 2, op. 49 Nr. 1 und 2 (DG) | XI | 63 |
| – Doppelchörige Motetten BWV 225, 226, 228, 229 (MD + G) | XI | 58 | – Klaviersonaten op. 109 und 110 (DG) | XII | 63 |
| – Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll (Solist) | XI | 58 | – Sinfonien D-Dur op. 36 und F-Dur op. 93 (EMI) | XII | 63 |
| – Busoni: Chaconne nach der Partita d-Moll für Violine solo (Solist) | XI | 58 | Vincenzo Bellini: I Capuleti e i Montecchi (EMI) | II | 60 |
| – Kantaten BWV 147/80 (Decca) | XII | 60 | – Adelson e Salvini (Edizioni Bongiovanni-Bologna) | VI | 48 |
| – Kaffee-Kantate BWV 211; Bauern-Kantate BWV 212 (Decca) | XII | 61 | Alban Berg: Streichquartett op. 3, Lyrische Suite für Streichquartett (Schwann) | XI | 62 |
| – Partiten Nr. 3 bis 5 (Marco Polo) | XII | 61 | – Streichquartett op. 3 (Harmonia mundi) | XII | 64 |
| – Englische Suiten a-Moll und g-Moll (DG) | XII | 61 | Hector Berlioz: Symphonie fantastique (PRT) | X | 60 |
| – Wilhelm Friedemann Bach: Konzert für 2 Cembali und Orchester Es-Dur; Sonate F-Dur | IX | 61 | – Harold en Italie (PRT) | X | 60 |
| Die Familie Bach vor Johann Sebastian. Die Kantaten (DG) | X | 58 | Leonard Bernstein: Songfest; Chichester Psalms (DG) | II | 62 |
| Agnes Baltsa: Lieder meiner Heimat (DG) | V | 59 | – 1. Sinfonie „Jeremiah“; 2. Sinfonie „The age of Anxiety“ (DG) | II | 62 |
| Béla Bartók: Violinkonzerte Nr. 1 und 2 (Helikon) | VI | 50 | – Halil; 2 Meditations from „Mass“; On the Town (DG) | II | 62 |
| Jürg Baur: Ritratti, Kontrapunkte 77, Cinque Impressioni, „Herz stirb oder singe“ (Schwann) | IX | 69 | Bläserquintette von Mozart, Danzi, Hindemith, Zemlinsky und Ligeti (Harmonia mundi) | XII | 65 |
| Ludwig van Beethoven: Klavierkonzerte Nr. 1 und 2 (DG) | I | 51 | Augustyn Bloch: „Oratorium“ für Orgel, Streicher und Schlagzeug; „Supplicazioni“ per violoncello e pianoforte (ProViva) | IV | 54 |
| – Klavierkonzert Nr. 2 (Denon) | I | 51 | – Schelomo. Hebräische Rhapsodie (MD + G) | VI | 50 |
| – Sketchbook Miscellany, Contrapuntal Studies & Fuges (Raptus) | II | 60 | Luigi Boccherini/Friedrich Grützmacher: Violoncellokonzert B-Dur (Denon) | VI | 48 |
| – Albumblatt für Elise; Rondos op. 51; Klavierstück WoO 60 u.a. (Christophorus) | II | 65 | Johannes Brahms: Sonaten für Violine und Klavier G-Dur op. 78, A-Dur op. 100, d-Moll op. 108 (Helikon) | VI | 52 |
| – Sonaten für Klavier und Violine Nr. 5 F-Dur op. 24 und Nr. 9 A-Dur op. 47 (EMI) | II | 65 | – Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 (Teldec) | X | 61 |
| – Concerto in D for Guitar and Orchestra op. 61 (RCA) | II | 65 | Paul Breuer: Der Kreuzweg; 14 Meditationen für Oboe, Orgel und Sprecher (Aulos) | IV | 54 |
| – Streichquartette op. 18 Nr. 1 und 2 (Harmonia mundi France) | III | 56 | Benjamin Britten: Noahs Flut op. 59 (FSM) | XI | 63 |
| – Streichquartett a-Moll op. 132 (Harmonia mundi France) | III | 56 | Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 4 Es-Dur (Philips) | XI | 61 |
| – Beethoven und seine Zeit. Werke für Violoncello und Harfe (Colosseum) | III | 56 | Gavin Bryars: Three Viennese Dancers; Prologue für Horn und Percussion; Streichquartett Nr. 1; First Viennese Dance; Epilogue (ECM) | IV | 54 |
| – Orgelfuge in D; Scherzo für mechanische Orgel; Adagio für mechanische Orgel (Gallo) | IV | 49 | Norbert Burgmüller: Klaviersonate f-Moll op. 8 (MD + G) | IX | 66 |
| – 6. Sinfonie F-Dur op. 68; Ouvertüre „Die Weihe des Hauses“ op. 124 (Philips) | V | 56 | – 13 ausgewählte Lieder und Gesänge (MD + G) | IX | 66 |
| – Missa solemnis D-Dur op. 123 (DG) | V | 56 | – Lieder und Klavierwerke (Aulos) | IX | 66 |
| – Sonaten für Violine und Klavier F-Dur op. 24, G-Dur op. 30, A-Dur op. 47 (Helikon) | VI | 52 | Willy Burkhard: Das Orgelwerk (Jecklin) | IV | 52 |
| | | | The Burlesque Trombone (BIS) | VII/VIII | 87 |
| | | | Oscar Byström: Streichquartett in c-Moll und Intermezzo (Artemis) | XI | 57 |
| | | | José Carreras singt (Philips) | II | 63 |
| | | | Cémbalo und Hammerflügel. Tage alter Musik in Herne 1985 (WDR/Stadt Herne) | X | 59 |
| | | | Marc-Antoine Charpentier: Neuf Leçons de Ténèbres (RCA) | VI | 46 |
| | | | Frédéric Chopin: Sonate für Cello und Klavier op. 65 g-Moll (Claves) | IV | 50 |

| | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| — Mazurken und Nocturnes (Thorofon) | IX 67 | Fricassée Parisienne. Chanson der französischen Renaissance (Harmonia mundi France) | I 48 |
| Chorae & Carmina. Renaissance Dances & Songs (Hun-garoton) | XI 56 | Frühe Musik für Bläser. Werke von Sweelinck, Walond, Schein, Hellendaal (Pantheon) | X 59 |
| Michel Corrette: 6 Concertos pour orgue et orchestre op. 26 (Harmonia mundi France) | IX 64 | Wilhelm Furtwängler dirigiert Werke von Beethoven, Brahms, Bruckner, Franck, Schumann (Decca) | VII/VIII 83 |
| Carl Czerny: „Gott erhalte Franz den Kaiser; Große Variationen op. 73 für Klavier und Streichquartett (Jecklin) | IV 49 | Hans Gál: Idyllikon, Vier Sätze für kleines Orchester, Drei Präludien (Polygram) | V 60 |
| Franz Danzi: Streichquartett E-Dur op. 55 Nr. 3, a-Moll op. 29 Nr. 2, B-Dur op. 6 Nr. 5 (RBM) | III 56 | Tom van der Geld: Small Mountain. Music for four Marimbas (Wergo) | V 60 |
| Danziger Orgelmusik (Harmonia mundi) | III 53 | Harald Genzmer: Konzert für Klavier und Schlagzeug, Capriccio für Marimbaphon, Sonate für Vibraphon (Aulos) | IX 69 |
| Johann Nepomuk David: Partita über B-A-C-H, Gottes-minnelieder u. a. (audite) | VII/VIII 86 | George Gershwin: Rhapsody in Blue; An American in Paris; Klavierkonzert F-Dur (Philips) | II 64 |
| Claude Debussy: Six Images (obligat) | X 63 | Emil Gilels spielt Werke von Albéniz, Bartók, Mendels-sonh, Mozart, Mozart/Busoni, Ravel, Saint-Saëns, Schumann, Smetana und Wladigerow (Ariola) | X 64 |
| — Sonate für Violine und Klavier g-Moll (DG) | XI 62 | Gitarrenserenade. Werke von Schubert, Mendelssohn Bartholdy, Schumann, Chopin, Bach-Gounod, Tschaikowsky, Brahms, Beethoven und Liszt (Hun-garoton) | XII 66 |
| Frederick Delius: A Village Romeo and Juliet (EMI ASD) | IV 53 | Philip Glass: Miskima (wea) | IV 55 |
| Hugo Distler: 4 Spielstücke (Decca) | IX 68 | Die Glocke und ihr Geläute (Deutscher Kunstverlag) | VI 45 |
| Ernö Dohnányi: Variationen über ein Kinderlied op. 25 (Teldec) | IV 51 | Charles Gounod: Faust (Philips) | IX 65 |
| Gaetano Donizetti: L'Elisir d'amore (Decca) | XI 60 | Gregorianische Gesänge (Christophorus) | IX 59 |
| Guillaume Dufay: Missa „L'homme armé“, Nuper rosa-rum flores, Ecclesiae militantis, Alma redemptoris mater u. a. (EMI) | II 65 | Edvard Grieg: Sonate für Cello und Klavier op. 36 a-Moll (Claves) | IV 50 |
| Paul Dukas: Variations, Interlude et Finale sur un thème de J. Ph. Rameau (MD + G) | VI 51 | — Lieder in dokumentarischen Aufnahmen (Acanta) | IV 50 |
| Marcel Dupré: Esquisses op. 41; Suite Bretonne op. 21; Transkriptionen von J. S. Bach, W. A. Mozart und C. Franck (MD + G) | VII/VIII 85 | Andy Guhl/Norbert Möslang: Kick that Habit (Uhlang Produktion) | X 64 |
| Maurice Duruflé: Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue (BNL Produktion) | IX 68 | Alexandre Guilmant: 3. Sonate c-Moll op. 56 | IX 70 |
| Dutkiewicz plays Dutkiewicz. Concerto für Kammeror-chester und Klavier, Toccatina, Six Meditations für elektronische Klänge und Klavier (ProViva) | IX 64 | The Guitar in Spain. Werke von Mudarra, Milán, Nar-váz, Sanz, Guerau, Murcia, Boccherini, Sor u. a. (RCA) | XII 65 |
| Antonín Dvořák: 8. Sinfonie G-Dur op. 88 (DG) | IX 64 | Georg Friedrich Händel: Messias (Philips) | VII/VIII 79 |
| Dygd och Ära. Adel und Musik in Schwedens Zeitalter der Größe (Proprius) | XI 57 | — Orgelkonzerte op. 4 (Decca) | IX 65 |
| Edward Elgar: Violoncellokonzert e-Moll op. 85; „Enig-ma“-Variationen op. 36 (Philips) | III 58 | — Der Messias (PRT) | X 60 |
| Elisabethanische Liebeslieder mit Laute und Gambe (FSM) | IX 59 | Peter Hänsel: Streichquintett G-Dur (Jecklin) | IV 49 |
| Englischhorn und Orgel. Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann und Helmut Borne-feld (Heidenheimer Förderverein für Neue Musik) | IX 67 | Hermann Haller: Extension — Contraction. Musique élégique pour violoncelle et orchestre (Jecklin) | XII 66 |
| Rolf Enström: Fractal (Edition RZ, 3) | IV 53 | Hamburger Organisten des 17. Jahrhunderts (MD + G) | VI 45 |
| Dietrich Erdmann: 2. Sonate (1947), 3 Skizzen (1943), Signatures (1971) (Viennola) | III 57 | Harfenmusik des Mittelalters und der Renaissance (FSM) | X 57 |
| Iván Eröd: Violakonzert, Krokodilslieder, Drei Stücke für Violine solo (Polygram) | V 60 | Alfred Harth: This Earth (ECM) | VI 53 |
| Europäische Orgelmusik des 20. Jahrhunderts (Ambitus) | VI 47 | Josef Haselbach: Trema für Violoncello, Bläser, Schlag-zeug und Klavier (Jecklin) | XII 66 |
| „F“: Schwarzwaldmädel (Jazzhaus Musik) | IX 62 | Walter Haupt: Orchesterstücke Nr. 1 und 2; Dioramen für präparierte und elektronisch verfremdete Kla-viere; Requiem für ein Mädchen (WK Aschheim) | II 62 |
| Gabriel Fauré: Chant funéraire op. 117 (Helikon) | I 53 | Joseph Haydn: Klavierkonzert D-Dur (Denon) | I 51 |
| — The Two Quartets for Piano & Strings (Helikon) | I 53 | — Streichtrios op. 53 Nr. 1 und 2 (Calig) | II 58 |
| — Thème et variations op. 73 (MD + G) | II 65 | — Sinfonien Nr. 44 e-Moll, Nr. 45 fis-Moll, Nr. 49 f-Moll (Erato) | III 55 |
| — Requiem (DC) | X 62 | — Missa in angustis d-Moll Hob. XXII: 11, „Nelson-Messe“ (Philips) | VI 47 |
| Festa Veneziana. Canzoni e Sonate von Gabrieli, Pichhi, Grillo, Riccio, Priuli, Castello (FSM) | X 58 | — Violoncellokonzert D-Dur op. 101 (Denon) | VI 48 |
| Edwin Fischer spielt Werke von Bach/Busoni, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann und Brahms (EMI) | IX 60 | — Die Schöpfung (Teldec) | X 59 |
| Johann Caspar Ferdinand Fischer: Ariadne Musica (Christophorus) | III 53 | Symphonien Nr. 100 G-Dur und Nr. 68 B-Dur (Teldec) | XII 61 |
| Pierre Fournier in memoriam. Werke von Bach, Vivaldi, Couperin, Beethoven, Dvořák u. a. (DG) | IV 48 | Herbert Henck: Improvisationen I, II und III (Edition Michael Frauenlob Bauer) | XI 63 |
| César Franck: Streichquartett D-Dur (Denon) | II 61 | Hans Werner Henze: Streichquartette Nr. 1—5 (Wergo) | II 63 |
| — Sonate für Violine und Klavier A-Dur (DG) | XI 62 | — Royal Winter Music (Wergo) | IV 54 |
| Französische Ouvertüre (TIS) | III 55 | Paul Hindemith: Orgelsonaten I—III (Decca) | IX 68 |
| | | Homage to Andrés Segovia. Gitarrenwerke von Turina, Mompou, Torroba, Gerhard, de Falla, Ohana (RCA) | XI 63 |

| | | | | | |
|--|----------|----|--|----------|----|
| Arthur Honegger: Sonate und Sonatine für Violoncello und Klavier (Gallo) | II | 62 | – Violinkonzerte B-Dur KV 207, D-Dur KV 211, G-Dur KV 216, D-Dur KV 218, A-Dur KV 219; Adagio E-Dur für Violine und Orchester KV 261; Rondos für Violine und Orchester C-Dur KV 373 und B-Dur KV 261a (DG) | VI | 46 |
| – Violoncellokonzert (MD + G) | VI | 50 | – Violinkonzerte D-Dur KV 218 und A-Dur KV 219 (RCA) | VI | 46 |
| Marilyn Horne – Beautiful Dreamer (Decca) | II | 63 | – Divertimento Es-Dur KV 653, Adagio und Fugen KV 404a Nr. 2, 4, 5 und 6 (Pantheon) | IX | 65 |
| Horowitz in Moscow. Werke von Scarlatti, Rachmaninow, Skrjabin, Schubert/Liszt, Schubert, Chopin u. a. (DG) | X | 63 | – Divertimenti für 6 Bläser KV 213, 240, 252, 253, 270 (Orfeo) | X | 61 |
| Franz Hummel: König Ubu (col legno) | IV | 55 | – Die Entführung aus dem Serail (Decca) | XI | 58 |
| Italienische Barock-Arien für Sopran, Trompete und Orgel (Christophorus) | II | 58 | – Sinfonie D-Dur KV 297, Sinfonie D-Dur KV 385 (Philips) | XI | 59 |
| Charles Koechlin: Quelques Chorals pour des fêtes populaires (Helikon) | I | 53 | – Concertone C-Dur für 2 Violinen und Orchester KV 190, Sinfonia concertante Es-Dur für 4 Bläser und Orchester KV 297b (obligat) | XI | 59 |
| Claude Le Jeune: Meslanges (Harmonia mundi France) | I | 48 | – Violinsonaten für Flöte und Klavier C-Dur KV 296, G-Dur KV 379, B-Dur KV 378, F-Dur KV 376 (EMI) | XI | 59 |
| Sukhi Kang: Inventio (Edition RZ, 2) | IV | 53 | – Sinfonien g-Moll KV 183, Es-Dur KV 184, G-Dur KV 199 (DG) | XII | 62 |
| Sigfrid Karg-Elert: Orgelwerke (jpc-Schallplatten Osnabrück) | VII/VIII | 84 | – Hornkonzerte Nr. 1–4 KV 412, 417, 447, 495; Konzertsatz Es-Dur KV 371 (EMI) | XII | 62 |
| Otto Klemperer: 1. Sinfonie (Archipon) | XII | 64 | – Quintett Es-Dur für Klavier und Bläser KV 452 | XII | 62 |
| Zoltan Kodály: Sonate für Violoncello op. 15 (MD + G) | VI | 50 | – Klaviersonate d-Moll KV 466; Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 (Bayer Records) | XII | 65 |
| Conradin Kreutzer: Septett Es-Dur für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß op. 62 (MD + G) | VII/VIII | 82 | – 20 Lieder (Novalis) | XII | 65 |
| Augustinus Kropfreiter: Toccata francese (Decca) | XI | 68 | – 21 Lieder (Capriccio) | XII | 65 |
| Leoninus: Messe du Jour de Noël (Harmonia mundi) | VII/VIII | 79 | Detlev Müller-Siemens: Variationen über einen Ländler von Schubert; Under Neonlight I; Klavierkonzert (Wergo) | VI | 52 |
| György Ligeti: Trio für Violine, Horn und Klavier; Passacaglia ungherese; Continuum; Monument – Selbstportrait – Bewegung (Wergo) | I | 56 | Music of the Twentieth Century (TR Records) | VII/VIII | 87 |
| Johan Lindegren: Streichquintett in F-Dur (Artemis) | XI | 57 | Musik der Familie Benda (FSM) | II | 54 |
| Franz Liszt: Symphonie zu Dantes Divina Commedia (Erato) | II | 60 | Musik für Gitarrenduo aus Lateinamerika (Wea) | I | 56 |
| – Klavierwerke in Weltpremierern (Capriccio) | II | 61 | Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Ligado Records) | XI | 61 |
| – Eine Faust-Symphonie (Decca) | III | 57 | Marc Neikrug: Through Roses (DG) | I | 57 |
| – Lieder in dokumentarischen Aufnahmen (Acanta) | IV | 51 | Carl Nielsen: The Complete Orchestral Music Vol. 2 (BIS) | I | 54 |
| – Etudes d'exécution transcendante (Decca) | V | 58 | Jan Novák: Dido, e versibus Vergili composita (FSM) | VI | 51 |
| – Klavieraufnahmen auf Welte-Mignon (EMI) | V | 58 | Helmut Ockenfels: Colours/Contrasts. Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier (Largo) | IX | 60 |
| – 3 Petrarca-Sonette u. a. Lieder (Teldec) | VII/VIII | 83 | Jacques Offenbach: La Belle Hélène (EMI) | I | 52 |
| – Toujours l'amour. Lieder (FSM) | VII/VIII | 83 | – L'île de Tulipatan (TLP) | I | 52 |
| – Sämtliche Symphonien für Klavier (EMI) | IX | 63 | Orgelmusik. Werke von Johann Sebastian Bach, Johann Christian Heinrich Rinck, Nicolas Jacques Lemmens und Henry Mulet (Psallite) | IX | 62 |
| – Via crucis – Der Kreuzweg (Ambitus) | XII | 65 | Orgelpunkte. Werke von Max Reger, Johann Nepomuk David und Heinz Wunderlich (MD + G) | VI | 47 |
| Anestis Logothetis: Anastásias. Ein musikalisches Sprachabenteuer; Wellenformen. Eine Computermusik; Styx für Zupforchester (Polygram) | V | 60 | Orgelsonaten der Romantik von Joseph Rheinberger und Carl Reinecke (Christophorus) | IV | 50 |
| Gustav Mahler: 2. Sinfonie c-Moll; Lieder eines fahrenden Gesellen (DG) | II | 64 | Overview. Werke von Sylvius Leopold Weiss, Fernando Sor, Mauro Giuliani, Anthony Glise u. a. (Aevia Productions) | V | 59 |
| – 9. Sinfonie D-Dur (DG) | IV | 52 | Niccolò Paganini: Serenada in C für Viola, Violoncello und Gitarre; Quartett für Viola, Violine, Violoncello und Gitarre (Carus) | IV | 53 |
| – 7. Sinfonie e-Moll (DG) | IV | 52 | Giovanni Pierluigi da Palestrina: Motetorum liber quartus quinque vocibus ex canticis canticorum (EMI) | II | 57 |
| Ricardo Mandolini: Fabulas II (Edition RZ, 2) | IV | 53 | Giovanni Battista Pergolesi: La Serva Padrona (Hungaroton) | VII/VIII | 79 |
| Bohuslav Martinů: 2. Sonate für Violoncello und Klavier (MD + G) | VI | 50 | Hans Pfitzner: Lieder in dokumentarischen Aufnahmen (Acanta) | IV | 51 |
| Felix Mendelssohn Bartholdy: Variations sérieuses op. 54 (MD + G) | II | 65 | Werner Pirchner: EU: Sonate vom rauhen Leben; Streichquartett für Bläserquintett u. a. (ECM) | III | 58 |
| Krzysztof Meyer: Trio für Violine, Violoncello und Klavier op. 50 (1981) (ProViva) | IX | 69 | Anton Plate: Moon a Pale Imitation, Greasy Luck, The Sting (Wergo) | IX | 70 |
| Stephan Micus: Ocean (ECM) | VI | 51 | | | |
| Milva – Geheimnisse (Metronome) | II | 63 | | | |
| Meredith Monk: Do You Be (ECM) | XI | 63 | | | |
| Morgenland/Yarinistan: An die müden Menschen des Abendlandes (EFA) | VI | 52 | | | |
| Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzerte Nr. 20 und 21 (Philips) | I | 50 | | | |
| – Klavierkonzerte Nr. 22 und 23 (EMI) | I | 50 | | | |
| – Fantasie KV 608; Adagio, Allegro KV 594; Andante KV 616; Andante cantabile KV 15iii; Allegro KV 15r (Gallo) | IV | 49 | | | |
| – Le nozze di Figaro (Calig) | IV | 51 | | | |

| | | | | | |
|---|----------|----|---|----------|----|
| Pleasures of their company. Lieder und Instrumentalstücke von Dowland, Bach/Gounod, Villa-Lobos, Granados, Henrique, Ovalle, Barroso, de Falla u. a. (EMI) | IV | 53 | Dimitri Schostakowitsch: 2. Klaviertrio e-Moll op. 67 (Harmonia mundi) | VI | 47 |
| Francis Poulenc: Stabat mater; Salve Regina; Litanies à la vierge noire (Harmonia mundi France) | I | 55 | — 5. Sinfonie op. 47 (Philips) | X | 62 |
| — Konzert g-Moll für Orgel, Pauken und Streicher; Concert champêtre für Cembalo und Orchester (Erato) | I | 55 | Franz Schubert: Die schöne Müllerin (APM/EMI) | I | 51 |
| — Konzert d-Moll für zwei Klaviere und Orchester; Klavierkonzert; Aubade für Klavier und 18 Instrumente (Erato) | I | 55 | — Streichquartette a-Moll und Es-Dur/Quartettsatz c-Moll (DG) | I | 52 |
| Sergej Prokofjew: 3. Klaviersonate a-Moll op. 28; Sarkasmen op. 17; 6. Klaviersonate A-Dur op. 82 (EMI) | I | 55 | — Streichtrios B-Dur D 581 und 471 (Calig) | II | 58 |
| Giacomo Puccini: Tosca (Decca) | X | 64 | — Sonate B-Dur op. posth. D 960; Impromptus Ges-Dur D 899 Nr. 3 und As-Dur D 899 Nr. 4 (RCA) | V | 57 |
| — Manon Lescaut (RCA) | III | 57 | — Sonate B-Dur op. posth. D 960 (Schwann) | V | 57 |
| Sergej Rachmaninow: Sonate für Violoncello und Klavier op. 19; Orientalischer Tanz op. 2/2; „Melodie“, „Romanze“ u. a. (Decca) | IX | 63 | — Forellenquintett A-Dur (EMI) | X | 61 |
| — Die Klavierkonzerte Nr. 1–4, Paganini-Rhapsodie op. 43, „Der Flieder“ op. 21 Nr. 5, „Margueriten“ op. 38 Nr. 3 (Ariola) | VI | 46 | Heinrich Schütz: Der Schwanengesang (EMI) | I | 48 |
| Günter Raphael: Konzert für Orchester und Orgel op. 57; Sonate für Orgel op. 68 (Motette) | XI | 61 | — Liebe und Klage in der Musik von Heinrich Schütz (MD + G) | IX | 60 |
| Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (DG) | IV | 55 | Robert Schumann: Streichquartette op. 41 Nr. 1 und 3 (Calig) | II | 62 |
| — Miroirs (obligat) | X | 62 | — Humoreske op. 20 (Viennola) | III | 57 |
| — Sonate für Violine und Klavier G-Dur (DG) | X | 63 | — Klaviertrio d-Moll op. 63 (Harmonia mundi) | VI | 47 |
| Rolf Riehm: Gewidmet. He, tres douz roussignol Joly (Insel Hombroich) | XI | 62 | — Sonate für Violine und Klavier a-Moll op. 105; Sonate für Violine und Klavier d-Moll op. 121 (DG) | VI | 49 |
| Nikolai Rimsky-Korsakow: Quintett B-Dur für Klavier und Bläser; Konzert für Posaune und Militärband; Variationen über ein Lied von Glinka für Oboe und Militärband; Konzertstück für Klarinette und Militärband (Helikon) | IV | 55 | — Fantasie C-Dur op. 17; Sonate g-Moll op. 22; Arabeske C-Dur op. 18 (Aulos) | VI | 50 |
| — Capriccio espagnol op. 34 (PRT) | X | 62 | — Klaviersonate fis-Moll op. 11 (MD + G) | IX | 66 |
| — Russische Ostern op. 36; Antar, Suite symphonique op. 9 (PRT) | X | 63 | — Carnaval op. 9; Fantasie C-Dur op. 17 (Decca) | X | 62 |
| Johan Helmich Roman: Golovinmusiken (Caprice) | XI | 62 | Schweizer Klaviermusik. Werke von Peter Benary, Peter Mieg, Raffaele d'Alessandro, Henri Gagnebin und André-François Marescotti (Jecklin) | V | 59 |
| Romantische Chormusik von Moritz Hauptmann, Gustav Schreck und Arnold Mendelssohn (MD + G) | VII/VIII | 86 | Takehito Shimazu: Zytoplasma (Edition RZ, 3) | IV | 53 |
| Gioacchino Rossini: Sonate a quattro (Calig) | I | 53 | Jean Sibelius: 6. Sinfonie op. 104; En Saga op. 9; Karelia-Suite op. 11; Valse triste op. 44 Nr. 1 (EMI) | I | 54 |
| — Quartette für Flöte und Streichtrio Nr. 1 G-Dur, Nr. 2 A-Dur, Nr. 4 B-Dur, Nr. 6 D-Dur (Claves) | X | 60 | — Sämtliche Lieder (Decca) | I | 55 |
| Rossini's Rivals. Arien von Nicola Vaccai, Valentino Fioravanti, Gaetano Donizetti, Federico Ricci, Saverio Mercadante und Giovanni Pacini (AFBC) | X | 60 | — Violinkonzert d-Moll op. 47 | X | 63 |
| Miklós Rózsa: Klavierkonzert op. 31, Cellokonzert op. 32 (Pantheon) | X | 58 | Alexander Skrjabin: Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 29; „Rêverie“ op. 24 (Chandos) | X | 62 |
| Ruby Domesticus Vulgaris (Jazzhaus Musik) | IV | 50 | Louis Spohr: 6 deutsche Lieder op. 72; 4 ausgewählte Lieder (MD + G) | IX | 66 |
| Antonio Salieri: Klavierkonzert B-Dur (Erato) | VI | 48 | Agostino Steffani: Enrico Leone (Calig) | XI | 57 |
| Francesco Salieri: La Tempesta di Mare (Erato) | XII | 63 | Stiftsbasilika Klosterneuburg. Georges Athanasiaðes spielt Werke von Purcell, Frescobaldi, Haydn, Mozart und Beethoven (Tudor) | XII | 64 |
| Alessandro Scarlatti: Stabat mater; Sonate Nr. 3 c-Moll für Flöte und Streicher (Hungaroton) | II | 59 | Karlheinz Stockhausen: Klavierstücke I–IV, IX, X (Schwann) | VII/VIII | 86 |
| Boguslaw Schaeffer: Berlin 80 II (Edition RZ, 2) | XI | 68 | Richard Strauss: Lieder in dokumentarischen Aufnahmen (Acanta) | I | 54 |
| — Maa'ts (Edition RZ, 3) | IX | 62 | — Sonate F-Dur op. 6 für Violoncello und Klavier (Galilo) | II | 62 |
| Schlesische Orgelmusik (Harmonia mundi) | VII/VIII | 81 | — Eine Alpensinfonie op. 64 (Calig) | IX | 62 |
| Franz Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln (Orfeo) | VII/VIII | 81 | Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps (AMU-Records) | VI | 49 |
| — 3. Sinfonie (Supraphon) | IV | 48 | — 3 Pièces pour quatuor à cordes (Harmonia mundi) | XII | 64 |
| Florent Schmitt: Dionysiaques op. 62 Nr. 1 (Helikon) | IV | 53 | Joseph Suder: Kleider machen Leute (Orfeo) | V | 58 |
| Arnold Schönberg: Ode to Napoleon Buonaparte op. 41 (DG) | III | 53 | Tara Bir Singh: Nepal Sitar (Wergo) | X | 64 |
| — Verklärte Nacht op. 4, Suite für Streichorchester G-Dur (Erato) | XII | 66 | Georg Philipp Telemann: Konzerte für Traversflöte und Streicher, 3 Oboen und 3 Violinen, 2 Chalumeaux und Streicher, Trompete und Streicher u. a. (DG Archiv) | XI | 57 |
| — Verklärte Nacht op. 4, Streichtrio op. 45, Phantasie für Violine mit Klavierbegleitung op. 47 (Philips) | XII | 66 | Tipico brasileiro. Werke von Villa-Lobos, Vogel, Zehm, Mittergradnegger, Döhl, Smith-Brindle (Wergo) | III | 58 |
| — 1. Streichquartett d-Moll op. 7 (Schwann) | I | 53 | Der traurige Mönch. Romantische Melodramen von Franz Liszt, Robert Schumann, Arnold von Winternitz u. a. (Melisma) | II | 61 |
| — Verklärte Nacht op. 45 (Archiphon) | VII/VIII | 84 | Trobadors — Trouvères — Minnesänger. Lieder und Tänze des Mittelalters (Christophorus) | X | 57 |
| | IX | 67 | Pjotr Tschaikowsky: 1. Klavierkonzert b-Moll op. 23 (Teldec) | IV | 51 |
| | IX | 67 | — Sämtliche Sinfonien; Hamlet; Manfred-Sinfonie; Romeo und Julia (Teldec) | VI | 50 |
| | XI | 62 | — 6. Sinfonie h-Moll op. 74 (EMI) | VI | 50 |
| | XII | 64 | | | |

- Trio für Klavier, Violine und Violoncello a-Moll op. 50 (Teldec)
- 3. Streichquartett es-Moll op. 30; Unvollendetes Streichquartett B-Dur (ex libris)
- 1. Klavierkonzert b-Moll op. 23 (RCA)
- Ouvertüre „Romeo und Julia“; Ouvertüre „1812“; Slawischer Marsch (PRT)
- Capriccio Italien op. 43 (PRT)
- Sinfonie Nr. 6 „Pathétique“ (Teldec)
- Violinkonzert D-Dur op. 35 (Philips)
- 3. Streichquartett es-Moll op. 30 (Harmonia mundi)
- Giuseppe Verdi: Rigoletto (BIS)
- La forza del destino (EMI)
- Violin-Duos von Wieniawski, Boccherini, Viotti, Giardini, C. Stamitz, Spohr, Bériot (Calig)
- Virtuose Folklore für Gitarre. Werke von Lorca; Sitsky, Rodrigo, Mittergradnegger, Smith-Brindle und Lerich (Christophorus)
- Antonio Vivaldi: L'Incoronazione di Dario (Harmonia mundi France)
- Gloria D-Dur RV 588 und 589 (Erato)
- Concerti RV 151, 461, 516, 532, 548 und 558 (DG)
- Sonaten und Triosonaten RV 60, 63, 74, 754 und 758 (TIS)
- „Juditha triumphans“. Sacrum militare oratorium RV 644 (Fonit Cetra)
- Der Walzer vom Weltende. Jazz und Lyrik aus Polen (Wergo)
- Warsaw Wind Quintet (Pro Viva)
- Carl Maria von Weber: Euryanthe (EMI)
- Folks Songs aus Schottland, Irland und Wales (EMI)
- Anton von Webern: Streichtrio op. 20, Satz für Streichtrio op. posth., Quintett für Streicher und Klavier, Rondo für Streichquartett (DG)
- Curt Weill: Teresa Stratas (Wea)
- Egon Wellesz: Prosperos Beschwörungen, Fünf symphonische Stücke op. 53 (Polygram)
- Charles Marie Widor: 6. Sinfonie op. 42 Nr. 2
- Gerhard Winkler: Ein Komponisten-Portrait (Monopol)
- Friedrich Witt: Septett F-Dur für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (MD + G)

Bücher

- Anna Amalie Abert: Die stilistischen Voraussetzungen der „Cantionessacrae“ von Heinrich Schütz (Bärenreiter)
- Gerald Abraham (Hrsg.): The New Oxford History of Music VI (Oxford University Press)
- Christian Ahrens: Eine Erfindung und ihre Folgen. Blechblasinstrumente mit Ventilen (Bärenreiter)
- Gerhard Allroggen/Detlef Altenburg (Hrsg.): Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag (Bärenreiter)
- Detlef Altenburg, siehe Gerhard Allroggen
- Michael Arndt/Michael Walter (Hrsg.): Jahrbuch für Opernforschung. Band 1: 1985 (Peter Lang)
- Gerhard Augustin: Tina Turner (Bastei Lübbe)
- H. Bahnert/Th. Herzberg/H. Schramm: Metallblasinstrumente (Heinrichshofen)
- Hans Günther Bastian: Musik im Fernsehen (Heinrichshofen)
- Dorothea Baumann (Hrsg.): Bearbeitung in der Musik (P. Haupt)
- Helga Bemann: Marlene Dietrich. Ihr Weg zum Chanson (Noetzel)

- | | | | | |
|----------|----|--|----------|----|
| VI | 52 | Heinz Berck: Viola-d'amore-Bibliographie (Bärenreiter) | III | 62 |
| | | Burton Bernstein: Die Bernsteins (Albrecht Knaus) | X | 71 |
| VII/VIII | 83 | Otto Biba (Hrsg.): Eben komme ich von Haydn... (Atlantis) | XII | 68 |
| IX | 70 | Guido Bimberg: Dramaturgie der Händel-Opern (Händelhaus Halle) | III | 60 |
| X | 60 | John Black: The Italian Romantic Libretto. A Study of Salvatore Cammarano (Edinburgh University Press) | III | 60 |
| X | 60 | Walter Blankenburg (Hrsg.): Heinrich Schütz in seiner Zeit (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) | IV | 56 |
| X | 61 | Herta und Kurt Blaukopf: Die Wiener Philharmoniker (Paul Zsolnay) | XI | 70 |
| XII | 64 | Arrigo Boito, siehe Giuseppe Verdi | | |
| IV | 54 | Georg Brenninger: Orgel in Schwaben (Bruckmann) | IX | 76 |
| IX | 64 | A. Peter Brown: Performing Haydn's „The Creation“ (Indiana Univ. Press) | VII/VIII | 90 |
| IV | 55 | Ernst Burger: Franz Liszt (List) | IV | 58 |
| II | 57 | J. Peter Burkholder: Charles Ives (Yale University Press) | I | 63 |
| II | 57 | Rainer Cadenbach: Mythos Beethoven (Laaber) | I | 58 |
| II | 57 | Giovanni Calendoli: Tanz – Kult, Rhythmus, Kunst (Westermann) | XI | 67 |
| II | 57 | Fabritio Caroso; Nobilità di dame (Oxford Univ. Press) | VII/VIII | 89 |
| II | 57 | H. Robert Cohen/Marie-Odile Gigon: Cent ans mise en scène lyrique en France (Pendragon Press) | II | 69 |
| IX | 67 | 14 compositores españoles de hoy (Universidad de Oviedo) | X | 72 |
| VII/VIII | 87 | Barry Cooper, siehe Wilhelm Seidel | | |
| I | 57 | Coousto: Die kosmische Oktave (Synthesis) | V | 63 |
| II | 58 | Attila Csampa/Dietmar Holland (Hrsg.): Brecht/Weill: Die Dreigroschenoper. Strawinsky: The Rake's Progress. Texte – Materialien – Kommentare (Rowohlt) | XII | 72 |
| VII/VIII | 83 | Carl Dahlhaus: Ludwig van Beethoven und seine Zeit. (Laaber) | X | 65 |
| II | 63 | – und Hans H. Eggebrecht: Was ist Musik? (Heinrichshofen) | X | 71 |
| V | 60 | Hermann Danuser: Gustav Mahler, Das Lied von der Erde (Fink) | I | 61 |
| IX | 70 | Michael Danzi: American Musicians in Germany 1924–1939 (Norbert Ruecker) | II | 67 |
| II | 63 | Peter Dennison: Pelham Humfrey (Oxford University Press) | V | 64 |
| VII/VIII | 82 | Diccionario de la Zarzuela (Ediciones Diamon/Manuel Tamayo) | IX | 77 |
| | | Annette von Droste-Hülshoff: Historisch-kritische Ausgabe. Band XIII, 1: Musikalien (Max Niemeyer) | IX | 73 |
| | | Louise Duchesneau: The Voice of the Muse (Peter Lang) | IX | 77 |
| | | Hans Heinrich Eggebrecht (Hrsg.): Karlheinz Stockhausen (Musikwissenschaftliche Verlags-GmbH) | IX | 76 |
| | | – siehe Carl Dahlhaus | | |
| | | Mara Eggert/Hans-Klaus Jungheinrich: Durchbrüche. 10 Jahre Musiktheater mit Michael Gielen (Quadriga) | XII | 72 |
| VII/VIII | 92 | Hermann Fähnrich: Thomas Manns episches Musizieren im Sinne Richard Wagners (H.-A. Herchen) | IX | 74 |
| | | Winifred Ferrier: Kathleen Ferrier (Freies Geistesleben) | I | 64 |
| | | Bernd Feuchtnert: ... und Kunst geknebelt von der großen Macht ... Dimitri Schostakowitsch: Künstlersche Identität und staatliche Repression (Sendler) | IV | 59 |
| XII | 72 | Ludwig Finscher (Hrsg.): Claudio Monteverdi (Laaber) | IX | 71 |
| VII/VIII | 96 | Jens Malte Fischer (Hrsg.): Oper und Operntext (Carl Winter Universitätsverlag) | II | 70 |
| VII/VIII | 96 | Kurt von Fischer: Czeslaw Marek (Hug & Co.) | VII/VIII | 91 |
| XI | 70 | Fitzwilliam – A Cambridge Collection of Music. Katalog (Atlantis) | III | 59 |
| XI | 71 | Rudolf Flotzinger: Fux-Studien (Akademische Druck- und Verlagsanstalt) | III | 60 |
| XI | 71 | | | |

| | | | | | |
|---|----------|----|---|----------|----|
| Franz Hermann Franken: Die Krankheiten großer Komponisten. Band 1: Haydn, Beethoven, Bellini, Mendelssohn Bartholdy, Chopin, Schumann (Noetzel) | XII | 70 | Jürgen Kesting: Die großen Sänger (Claassen) | III | 62 |
| Volker Freund: Hans Pfitzners Eichendorff-Lieder (K. D. Wagner) | III | 61 | Christa Kleinschmidt: Ludwig Meinardus (Heinrichshofen) | III | 63 |
| Heinz Gärtner: Mozarts Requiem und die Geschäfte der Constanze M. (Langen Müller) | III | 59 | Hans Klotz: Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock (Bärenreiter) | VII/VIII | 94 |
| Juan Piñero García: Músicos españoles de todos los tiempos (Tres) | IX | 77 | Irmgard Knechtges: Robert Schumann im Spiegel seiner späten Klavierwerke (Bosse) | VII/VIII | 93 |
| Edward Garden: Tschaikowsky. Leben und Werk (Deutsche Verlags-Anstalt) | VII/VIII | 95 | Klaus-Peter Koch: Die polnische und hanakische Musik in Telemanns Werk (Leipziger Kommissions- u. Großbuchhandlung) | XII | 67 |
| Geschichte der Musikpädagogik. Handbuch der Musikpädagogik, Bd. 1 (Bärenreiter) | X | 73 | Otto Kolleritsch (Hrsg.): Egon Wellesz (Universal Edition) | XII | 69 |
| Marie-Odile Gigon, siehe H. Robert Cohen | VII/VIII | 92 | Kim Kowalke (Hrsg.): A New Orpheus. Essays on Kurt Weill (Yale University Press) | II | 67 |
| Arthur Godel: Schuberts letzte drei Klaviersonaten (D 958–960) (Valentin Koerner) | IV | 57 | Theo Kreiten: Wen die Götter lieben... Erinnerungen an Karlrobert Kreiten (Hentrich) | XI | 72 |
| Göttinger Händel-Beiträge (Bärenreiter) | XI | 64 | Helmut Kühn: Musikgeschichte, Band 1 (Quadruga) | VII/VIII | 91 |
| Harry Goldschmidt: Die Erscheinung Beethoven (Deutscher Verlag für Musik) | XI | 66 | Eva Küllmer: Mitschwingende Saiten (Verlag für Systematische Musikwissenschaft) | VI | 56 |
| Peter Gradenwitz: Arnold Schönberg 4. Streichquartett op. 37 (Wilh. Fink) | X | 70 | Stefan Kunze (Hrsg.): Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit (Laaber) | IX | 72 |
| Fritz Grünbaum: Die Hölle im Himmel und andere Kleinkunst (Löcker) | I | 59 | David Lewin: Generalized Musical Intervals and Transformations (Yale University Press) | XI | 67 |
| Silvain Guignard: Frédéric Chopins Walzer (Koerner) | III | 62 | Rudolf Liechtenhan: Arbeitsfeld Bühnentanz (Noetzel) | XI | 67 |
| Martella Gutiérrez-Denhoff: Der Wolfenbütteler Chansonnier (Harrasowitz) | I | 58 | Friedrich Lippmann (Hrsg.): Johann Adolf Hasse und seine Zeit (Laaber) | XI | 64 |
| Händel-Handbuch Band 3 (Bärenreiter/VEB Deutscher Verlag für Musik) | II | 66 | Walburga Litschauer: Neue Dokumente zum Schubert-Kreis (Musikwiss. Verlag) | XII | 68 |
| Händel-Jahrbuch (VEB Deutscher Verlag für Musik) | I | 58 | Viktor Lukas: Reclams Orgelmusikführer, 5. Aufl. (Reclam) | I | 60 |
| Harry Hahn: Das vielfältige Formenmosaik J. S. Bachs (K. D. Wagner) | V | 65 | Luigi Magnani: Beethovens Neffe (Rowohlt) | V | 65 |
| Robert H. Hahn: None of the Roads Were Paved. The remarkably Story of a Canadian Family's Musical Odyssey (Fitzhenry & Whiteside) | X | 65 | Gustav Mahler: Symphony No. 2 in C minor „Resurrection“ (Faber Music Ltd.) | III | 61 |
| Joseph Haydn – Tradition und Rezeption. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Köln 1982 (Bosse) | XII | 69 | Lucie Manén: Bel Canto. Die Lehre der klassischen italienischen Gesangsschulen, ihr Verfall und ihre Wiederherstellung (Noetzel/Heinrichshofen) | VII/VIII | 98 |
| Fritz Hennenberg: Hanns Eisler (Rowohlt) | VI | 56 | Joachim Matzner: Furtwängler (Atlantis) | VII/VIII | 96 |
| Th. Herzberg, siehe H. Bahnert | IX | 72 | – Der Dirigent Wilhelm Furtwängler in Beispielen (Atlantis) | VII/VIII | 96 |
| Eva-Marie Heyde: Was ist absolutes Hören? (Profil) | X | 67 | Winifred Maynard: Elizabethan lyric poetry and its music (Clarendon Press) | V | 61 |
| Wolfgang Hirschmann: Studien zum Konzertschaffen von Georg Philipp Telemann (Bärenreiter) | IX | 75 | Bernhard Meissner: Geschichtsrezeption als Schaffenskorrelat (Francke) | II | 61 |
| Karla Höcker: Oberons Horn. Das Leben von Carl Maria von Weber (Klopp) | II | 66 | Meisterwerke der Musik 42: August Gerstmeier: Robert Schumann, Klavierkonzert a-Moll op. 564 (Fink) | IV | 57 |
| Felix Hoerburger: Volksmusikforschung (Laaber) | XII | 69 | Werner Menke: Georg Philipp Telemann. Leben, Werk und Umwelt in Bilddokumenten (Heinrichshofen) | XII | 67 |
| Hans Hoffmann: Carl Maria von Weber (Droste) | V | 63 | Mikrotöne (Edition Helbling) | I | 63 |
| – Albert Lortzing. Libretto eines Komponisten-Lebens (Droste) | IV | 59 | Charles Mingus: Autobiographie (Nautilus/Nemo Press) | I | 64 |
| Raimund Hoghe: Pina Bausch. Tanztheatergeschichten (Suhrkamp) | IX | 73 | Heiner Mückenberger: Meet Me Where They Play the Blues (Oreos) | IV | 63 |
| Imogen Holst: The Music of Gustav Holst (Oxford University Press) | VI | 58 | Hedwig Müller: Mary Wigman (Quadruga) | VI | 58 |
| Wolfgang Hufschmidt: Willst zu meinen Liedern deine Leier drehen? (Pläne) | I | 63 | Ulrich Müller/Peter Wapnewski (Hrsg.): Richard-Wagner-Handbuch (Alfred Kröner) | X | 68 |
| Doris Humphrey: Die Kunst, Tänze zu machen (Heinrichshofen) | V | 64 | Ursula Müller-Kersten: Stephen Heller, ein Klaviermeister der Romantik (Lang) | V | 62 |
| Charles Ives: Ausgewählte Texte (Atlantis) | IX | 78 | Albert Murray: Good Morning Blues. Eine Biographie von Count Basie (Econ) | XI | 72 |
| Lin Jaldati/Eberhard Rebling: Sag nie, du gehst den letzten Weg. Erinnerungen (Der Morgen) | I | 59 | Musik des Ostens Bd. 10 (Bärenreiter) | X | 72 |
| Jazz op. 3. Die Heimliche Liebe des Jazz zur europäischen Moderne (Löcker) | VII/VIII | 92 | Musik, Deutung, Bedeutung. Festschrift für Harry Goldschmidt (Pläne) | III | 61 |
| Douglas Johnson/Alan Tyson/Robert Winter: The Beethoven Sketchbooks (Clarendon Press) | X | 69 | Musik-Almanach 1986/87. Musikleben in der BRD (Bärenreiter/Bosse) | V | 65 |
| Hans-Klaus Jungheinrich, siehe Mara Eggert | | | Musik-Konzepte 48/49: Morton Feldman (Edition Text + Kritik) | VII/VIII | 94 |
| Józef Kański: Dyskografia Chopinowska (PWN) | | | Musik-Konzepte 50/51: Johann Sebastian Bach, Die Passionen (Edition Text + Kritik) | V | 61 |
| Peter Kemp: Die Familie Strauß. Geschichte einer Musikerdynastie (DVA) | | | | | |

| | | | | | |
|---|----------|----|---|----------|----|
| Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (Noetzel) | X | 73 | Ernestine Stodelle: Doris Humphrey und ihre Tanztechnik (Fricke) | VI | 58 |
| Hans-Georg Nicklaus: Sonanzen. Musikphilosophische Aufsätze (Die blaue Eule) | X | 71 | Michael Struck: Die umstrittenen späten Instrumentalwerke Schumanns (K. D. Wagner) | VII/VIII | 93 |
| Rainer Nolden: Ella Fitzgerald (Oreos) | V | 65 | Hans Heinz Stuckenschmidt: Boris Blacher (Bote & Bock) | VII/VIII | 98 |
| Perspectives of New Music Vol. 24 Nr. 2 (Spring-Summer 1986) (Perspectives of New Music Inc.) | X | 75 | Rüdiger Sünner: Ästhetische Szientismuskritik (Peter Lang) | IX | 74 |
| Nicolai Petrat: Hausmusik des Biedermeier (K. D. Wagner) | VI | 54 | Günther Süßmilch (Hrsg.). Kleine Bettlektüre über Leben und Zeit von Franz Liszt (Scherz) | I | 60 |
| A. Porter, siehe D. Rosen | | | Werner Thärichen: Paukenschläge (M & T) | VII/VIII | 97 |
| Kimio Powils-Okano: Puccinis „Madame Butterfly“ (Vlg. f. systematische Musikwissenschaften) | X | 69 | Mikis Theodorakis: Meine Stellung in der Musikszene (Reclam) | XI | 67 |
| Eberhard Rebling, siehe Lin Jaldati | | | Klaus Tischendorf: Norbert Burgmüller (1810–1836). Ein vergessener Romantiker (AGD) | VII/VIII | 96 |
| Max Reger: Briefe an Karl Straube (Ferd. Dümmel) | XI | 66 | Alan Tyson, siehe Douglas Johnson | | |
| Reger-Studien Bd. 2 (Breitkopf & Härtel) | XI | 66 | Giuseppe Verdi/Arrigo Boito: Briefwechsel (S. Fischer) | XI | 65 |
| Wolfgang Reimers: Sozialkritik in der Rockmusik (Centauris) | V | 66 | Helmuth Völkl: Orgeln in Württemberg (Hänssler) | V | 65 |
| Mary Remnant: English Bowed Instruments from Anglo-Saxon to Tudor Times (Oxford Univ. Press) | X | 75 | Günter Wagner: Peter Cornelius. Verzeichnis seiner musikalischen und literarischen Werke (Hans Schneider) | X | 67 |
| Enzo Restagno (Hrsg.): Henze (E. D. T. Edizioni di Torino) | VI | 56 | Richard Wagner: Tannhäuser. Rororo-Opernbuch (Rowohlt) | III | 63 |
| Sebastian Röckl: Ludwig II. und Richard Wagner 1864–1865 (Holzapfel) | V | 65 | Michael Walter, siehe Michael Arendt | | |
| Günther Rötter: Die Beeinflussbarkeit emotionalen Erlebens von Musik durch analytisches Hören (Peter Lang) | XI | 68 | Peter Wapnewski, siehe Ulrich Müller | | |
| D. Rosen/A. Porter (Hrsg.): Verdi's Macbeth. A Sourcebook (Cambridge University Press) | V | 62 | Peter Weck, siehe Joachim Sonderhoff | | |
| Frank Rotter: Musik als Kommunikationsmedium (Duncker & Humblot) | V | 64 | Sigrid Wiesmann, siehe Rudolf Stephan | | |
| Peter Ryom: RV – Répertoire des Oeuvres d'Antonio Vivaldi (Engström & Södring) | VI | 53 | Peter Wießmüller: Miles Davis. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten (Oreos) | XI | 72 |
| Irving Sablonsky (Hrsg.): What They Heard. Music in America, 1852–1881 (Louisiana State University Press) | V | 64 | S. Margaret William McCarthy (Hrsg.): More letters of May Fay (Information Coordinators) | II | 67 |
| Reinhard Josef Sacher: Musik als Theater (Bosse) | IX | 75 | Robert Winter, siehe Douglas Johnson | | |
| Fernando Salazar Bañol: Die okkulte Seite des Rock (Hirthinghamer) | XI | 70 | Cornelia Zimmermann-Kalyoncu: Deutsche Musiker in der Türkei im 20. Jahrhundert (Peter Lang) | IV | 61 |
| Walter Salmen (Hrsg.): Kontrabaß und Baßfunktion. Bericht über die Innsbrucker Tagung 1984 (Helbling) | II | 71 | Dieter Zöchling: Operette. Meisterwerke der leichten Muse (Westermann) | X | 70 |
| Waltraud Schardig: Friedrich Chrysander (K. D. Wagner) | VII/VIII | 93 | | | |
| David Schiff: The Music of Elliott Carter (Eulenburg) | IX | 76 | | | |
| Britta Schilling: Virtuose Klaviermusik des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Charles Valentin Alkan (Bosse) | VII/VIII | 95 | | | |
| Hans Schnoor: Weber auf dem Welttheater (Deutscher Literatur-Verlag) | I | 64 | | | |
| H. Schramm, siehe H. Bahnert | | | | | |
| Schütz-Jahrbuch 1985/86, hrsg. von Werner Breig (Bärenreiter) | X | 65 | | | |
| Hans-Joachim Schulze (Hrsg.): Aufsätze über J. S. Bach (Merseburger) | VII/VIII | 93 | | | |
| Robert Schumann: Gesammelte Schriften über Musik und Musiker (Breitkopf & Härtel) | I | 60 | | | |
| Lothar Seehaus: Dmitrij Schostakowitsch (Noetzel) | IV | 59 | | | |
| Wilhelm Seidel/Barry Cooper: Geschichte der Musiktheorie, Band 9 (Wiss. Buchgesellschaft) | VII/VIII | 90 | | | |
| Alphons Silbermann: Lübkes Mahler Lexikon (Lübke) – Empirische Kunstsoziologie (Teubner) | V | 63 | | | |
| Reginald Smith-Brindle: Musical Composition (Oxford Univ. Press) | VI | 57 | | | |
| Joachim Sonderhoff/Peter Weck: Musical. Geschichte, Produktionen, Erfolge (Georg Westermann) | VII/VIII | 91 | | | |
| Walter Sorell: Mary Wigman (Noetzel) | IV | 61 | | | |
| Rudolf Stephan/Sigrid Wiesmann (Hrsg.): Bericht über den 2. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft (Elisabeth Lafite) | VI | 58 | | | |

Notizen

I 65, II 71, III 65, IV 63, V 67, VI 60, VII/VIII 100, IX 80, X 76, XI 73, XII 74

Titelbilder

| | |
|--|---------------|
| Mozart hatte mehr Grétry „im Kopf“, als gemeinhin bekannt. Im Hintergrund Partiturausschnitt aus Grétrys Oper „Andromaque“ | I/1987 |
| Ferruccio Busoni – als Theoretiker der musikalischen Avantgarde folgenreicher denn als Komponist | II/1987 |
| Als Sinfoniker unterschätzt: Carl Philipp Emanuel Bach und das Largo aus der Sinfonia in D, Wq 176 | III/1987 |
| Henry Purcell und eine seiner berühmten Semi-Opern: „The Fairy Queen“ | IV/1987 |
| Schärfster Kritiker von Igor Strawinskys „Sacre du Printemps“: Theodor W. Adorno | V/1987 |
| Jean Baptiste Lully vor dem Autographen einer nicht identifizierten Komposition | VI/1987 |
| Arturo Toscanini: nicht nur als Dirigent von unerbittlicher Konsequenz, sondern auch als „homo politicus“ | VII/VIII/1987 |
| François-Joseph Gossec vor Delacroix' Revolutionsgemälde „La Liberté...“ und dem Anfang seiner „Sinfonia Concertante“ | IX/1987 |
| John Cage, der unaufhörliche Innovator, und seine Komposition „Litaney for the Whale“ | X/1987 |
| Daguerreotypie Robert Schumanns von 1850 und ein Ausschnitt aus der Violinstimme seiner Cellokonzert-Bearbeitung | XI/1987 |
| Ernst Toch (1887–1964) und eine autographische Seite aus seiner Oper „Der Fächer“ | XII/1987 |

Bilder

A: Claudio Abbado, IX 62 – Theodor W. Adorno, V 11 – ägyptische Malerei, V 19/20 – Amar-Quartett, Zeichnung, V 48 – George Antheil, „Transatlantik“ in Bielefeld, IV 26 – Arditti String Quartet, VI 24 – Claudio Arrau, IX 61 – Roberto Aussel, VI 42 – **B:** Carl Philipp Emanuel Bach, II 59; III 6; XII 21 – Johann Sebastian Bach, „Kantaten“ in Kassel, V 46 – Nikolai Badinski, XI 27 – Ballastsaite, XI 31 – Agnes Baltsa, V 59 – Bantu, IX 53 – Lando Bartolini, VII/VIII 56 – Pina Bausch, V 63 – Ludwig van Beethoven, I 59; III 33/56; Originalausgabe der Violinsonate G-Dur op. 96, IX 31; Porträt-Zeichnung, IX 72 – Vincenzo Bellini, II 60; VI 48; „I Capuleti e i Montecchi“ in Bremen, IX 34 – Alban Berg, XI 13/19 – Berlin-Ost, ehemaliges Schauspielhaus am Gendarmenmarkt, IV 39 – Leonard Bernstein, IV 52; „A Quiet Place“ in Bielefeld, V 45 – Wolf Biermann, III 16 – Boris Blacher, III 37 – Oskar Gottlieb Blarr, V 24/26 – Augustyn Bloch, IV 54 – Franz Boehm, X 38 – Alexander Borodin, II 36 – Alain Boublil/Claude-Michel Schönberg, Abbildungen aus dem Programmheft des Musicals „Les Misérables“, VII/VIII 71–74 – Pierre Boulez, VII/VIII 62/63 – Norbert Burgmüller, IX 66 – Ferruccio Busoni, II 11 – C: John Cage, IV 42; X 21 – Sergiu Celibidache, III 27/28 – Friedrich Cerha, „Rattenfänger“ in Graz und Wien, XII 41 – Chagall-Fenster, X 45 – Frédéric Chopin, Hand, VII/VIII 92 – Chorsänger (Zeichnung), XI 52 – Jean Cocteau, I 55 – Peter Cornelius, X 67 – Jean-Philippe Courtis, VI 28 – Howard Crook, IV 38 – Carl Czerny, IV 49 – **D:** Alfred Deller, VII/VIII 76 – John Dew, IV 25 – Cornelia Dietrich, V 47 – Marlene Dietrich, XI 71 – Ghena Dimitrova, VII/VIII 56 – Birgit Doll, X 38 – Stephan Drakulich, VI 35 – Madame Duchamp, X 21 – E: Gottfried von Einem, „Besuch der alten Dame“ in Gießen, I 44/45 – Isolde Elchlepp, XI 43/44 – Peter Eötvös, VII/VIII 62/63 – Bärbel Esser, Radierungen, II 7/9 – F: Morton Feldman, I 21; XII 55 – Lorenzo Ferrero, „Rimbaud“ in Kiel, III 40 – Wolfgang Fortner, X 19 – Pierre Fournier, IV 48 – Jean Françaix, XI 34 – Mirella Freni, IX 64 – Wilhelm Furtwängler, VII/VIII 83 – **G:** Heinrich Gattermeyer, „Kirbisch“ (U) in Linz, VII/VIII 50 – Gdańsk, Staatsphilharmonie, IV 40 – Steffi Geyer, V 34 – Michael Gielen, IV 9; XII 72 – Emil Gilels, XII 63 – Göttingen, 67. Händelfestspiele, IX 43 – Gravesaner Blätter, IX 14 – André Ernst Modeste Grétry, I 13 – Harry Goldschmidt, I 7 – Charles Gounod, „Der Arzt wider Willen“ in Münster, III 45; „Margarethe“ in Bielefeld, IV 26 – Fernando Grillo, IV 20 – Sofia Gubaidulina, VI 36 – Peter Gülke, III 48 – Friedrich Gulda, XI 29 – Manfred Gurlitt, „Wozzeck“ in Bremen, III 38 – **H:** Peter Haage, IV 33 – Alois Hába, II 14 – Georg Friedrich Händel, IV 57 – Hammerflügel, IX 42 – Karl Amadeus Hartmann, „Simplicius Simplicissimus“ in Wiesbaden, V 43 – Emily Hastings, V 47 – Walter Haupt, „Pier Paolo“ (U) in Kassel, VII/VIII 48 – Joseph Haydn, VI 47; Titelseite der „Schöpfung“, VII/VIII 90; X 66 – Stephen Heller, V 62 – Carla Henius, IX 55 – Klaus H. Henneberg, X 26 – Hans-Joachim Hespos, „Reise zum Mittelpunkt der Erde“ in Frankfurt, II 45/46; „Nachtvorstellung“ in Bremen, XI 41 – Paul Hindemith, VII/VIII 69 – Michael Holm, X 30 – Gustav Holst, IV 59 – Marilyn Horne, II 63 – Hans Hotter, VII/VIII 41; als Wotan in Bayreuth 1953, VII/VIII 43 – Anne Howells, VI 28 – Klaus Huber, V 51 – Franz Hummel, „Luzifer“ (U) in Ulm, VII/VIII 49; „Tantalus lachelt“ (U) in Frankfurt, XI 38 – I: Charles Ives, IV 29 – J: Monte Jaffe, V 45 – Leoš Janáček, „Das schlaue Fuchslein“ in Köln, IX 40 – Joseph Joachim, XI 7 – K: Sigfrid Karg-Elert, VII/VIII 84 – Karikatur: – Don Quixote, I 26/27; – Musikstunde von Guépard nach Huet, I 31; – Offenbach, I 52; – Cartoon von Cork, II 54; – Cartoon von Barták, III 35; – Wagner-Silhouette, III 50; – Cartoon: Marie Marcks, IV 14; – Cartoon: Cork, VI 7; – „Es ist doch ein göttlicher Genuß, eine Beethovenische Partitur zu lesen!“ Aus den „Fliegenden Blättern“ 1847, VI 15; – Cartoon von Rademacher aus der Zeitschrift „medium“, VII/VIII 7, 9, 10; – Cartoon von Cork, IX 20; – Cartoon von Marie Marcks, IX 54; – Cartoon: Cork, XI 71 – Kassel, begehrter Säulen-Klangraum im Renthof, XI 36 – Rudolf Kelterborn, „Kirschgarten“ in Wuppertal, VII/VIII 52/54 – Wilhelm Killmayer, VII/VIII 35; Seite aus dem Hölderlin-Zyklus, VII/VIII 36; Anfang der Symphonie III, VII/VIII 34 – Igor Kipnis, II 31 – Kirchenorgel, IX 77 – Volker David Kirchner, „Belshazar“ in Hagen, XI 42 – Emma Kirkby, XII 61 – Otto Klemperer, XII 64 – René Kollo, V 37 – Bernhard Kontarsky, I 36 – Ton Koopman, III 55 – Erich Wolfgang Korngold, „Die tote Stadt“ in Düsseldorf, III 43 – Arghyris Kounadis, „Sandmann“ in Hamburg, IV 33 – Conradin Kreutzer, VII/VIII 82 – György Kurtág, VII/VIII 60 – L: Leipzig, neues Gewandhaus, V 31 – James Levine, XII 62 – Ulrich Leyendecker, IX 26 – Rolf Liebermann, „La

Forêt“ (U) in Genf, VI 28/29 – György Ligeti, I 32 – Anestis Logothetis, V 60 – Jean-Baptiste Lully/Philippe Quinault, „Atys“ in Paris, IV 38 – Luxor, Statue und Tempel, VII/VIII 13/14 – **M:** Gustav Mahler, Notenaufnahme, VI 17 – Thomas Mann, IX 74 – Jean Paul Marat, IX 4 – Igor Markevitch, V 53 – Neville Marriner, V 56 – Fritz Massary, X 7, 9, 13 – Deborah Massell, IV 33 – Kurt Masur, V 30 – Heinrich Marschner, „Der Vampyr“ in München, VI 33 – Siegfried Matthys, „Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke“ in Hagen, V 47 – Arnold Maury, X 49 – Melbourne, großes Musikfest anlässlich der Weltausstellung 1880, IX 18 – Olivier Messiaen, VII/VIII 62/63 – Heinz-Klaus Metzger, XII 33 – Giacomo Meyerbeer, „Die Hugenotten“ in Berlin, VII/VIII 45/47 – Minoru Miki, „Die Rache eines Schauspielers“ in Münster, VI 34 – Mikroskopaufnahmen, XII 25–30 – Victor Riquetti Marquis de Mirabeau, Trauerzug anlässlich seines Todes, IX 6 – Jean Baptiste Molière, VI 13 – Mario del Monaco, VI 6 – Meredith Monk, VI 20; XI 63 – Ann Monoyios, IV 38; IX 39 – James Morris, V 37 – Ignaz Moscheles, X 16 – Wolfgang Amadeus Mozart, „Figaros Hochzeit“ in Frankfurt, III 46 – **N:** Willi Nett, VI 35 – Friedrich Nietzsche, Handschrift, VI 15 – Arthur Nikisch, X 5 – Luigi Nono, II 23; VII/VIII 59 – Jessye Norman, IV 6 – **O:** Leo Ornstein, II 51 – Jens-Peter Ostendorf, VII/VIII 65 – Bettina Otto, XII 52 – **P:** Giovanni Battista Pergolesi, VII/VIII 79 – Hans Pfitzner, III 61 – Viktor Pikaisen, I 24/25 – Maria-João Pires, V 57 – Francis Poulenc, I 55 – Henri Pousseur, II 78 – Ronald Pries, V 45 – Giacomo Puccini, „Turandot“ in München, VII/VIII 56 – Henry Purcell, IV 4 – **R:** Victor Ramirez, V 45 – Steve Reich, II 48 – Aribert Reimann, „Traumspiel“ in Wiesbaden, IV 34; „Lear“ in Nürnberg, X 28 – Therese Renick, XII 42 – Josef Anton Riedl, I 35 – Rolf Riehm, VII/VIII 86 – Rainer Riehn, XII 33 – Riesenkontrabaß, II 71 – Wolfgang Rihm, „Hamletmaschine“ (U) in Mannheim, VI 30; „Oedipus“ (U) in Berlin, XII 39 – Helmut Rilling, X 44 – Alexander Rodtschenko, IV 58 – Peter Ronnefeld, VII/VIII 52 – Gioacchino Rossini, „Semiramide“ in Martina Franca, I 39; „Torvaldo e Dorliska“ in Wien, VII/VIII 57; „Armida“ in Bonn, IX 33; „Ermione“ in Pesaro, XI 45 – S: Kaija Saariaho, XI 51 – Renard de Saint-André: „Vanité“, V 16 – Richard Salter, III 38 – Hermann Scherchen, IX 13/16; X 60 – Marga Schiml, V 41 – Siegfried Schmidt, VII/VIII 54 – Alfred Schnittke, VII/VIII 29; Ausschnitt aus dem Epilog zu „Peer Gynt“, VII/VIII 31 – Uwe Schönbeck, XII 42 – Arnold Schönberg, VI 55; „Moses und Aron“ in Salzburg, X 36; Porträt, XI 13/19 – Mathilde Schönberg (Gemälde von S. Schönberg), XI 16 – Jaap Schroeder, IX 30 – Wilhelmine Schröder-Devient, XII 17 – Heinrich Schütz, IX 60 – Robyn Schulkowsky, X 54 – Robert Schumann, I 60; VII/VIII 93; „Orpheus“ (Choreographie Jochen Ulrich) in Köln, IX 49 – Moritz Schwind, Zeichnung, VI 16 – Sheng-(Mundorgel-)Spieler, IV 44 – Giuseppe Sinopoli, I 51 – Alexander Skryabin, X 62 – Manfred Stahnke, VI 31 – Agostino Steffani, „Niobe“ in Heidelberg, I 40; Porträt, XI 57 – Rudi Stephan, VII/VIII 70 – Karlheinz Stockhausen, VII/VIII 62/63; IX 76 – Katherine Stone, III 38 – Johann Strauß, „Die Fledermaus“ in Amsterdam, X 32 – Josef Strauß, X 69 – Richard Strauss, „Daphne“ in München, II 40; „Die Frau ohne Schatten“ in Bielefeld, III 42; in Stuttgart, IX 37; „Salome“ in München, X 34 – Igor Strawinsky: Autograph, V 9/13; Portrait, V 10/14; „The Rake's Progress“ in Bremen, VI 35 – Karol Szymanowski, Arbeitszimmer, VI 38 – **T:** Josef Tal, „Der Turm“ in Berlin, XII 49 – Georg Philipp Telemann, XII 68 – Ernst Toch, XII 4; Brief, XII 7; Schlussseite des 2. Aktes der Oper „Der Fächer“, XII 9 – Arturo Toscanini, VII/VIII 17; Autograph, VII/VIII 18 – Touré Kunda, X 46 – Robert Tournières, VII/VIII 23 – P. I. Tschaiakowsky, „Eugen Onegin“ in Bonn, V 41 – Turin, 10. „Settembre musica“, XI 47 – **U:** Überbrett-Theater, Programmheft, X 4 – Victor Ullmann, „Der Tod dankt ab“ in Berlin, XII 48/49 – Georg Unger, VI 8 – V: Peteris Vasks, XI 50 – Giuseppe Verdi, „Aida“ in Luxor, VII/VIII 16; „Sizilianische Vesper“ in Münster, XII 46 – Jef Vermeersch, VII/VIII 54 – Michael Vetter: Zen-Kreis, V 6 – Heitor Villa-Lobos, III 10 – Antonio Vivaldi, VI 54 – Gudrun Volkert, VII/VIII 54 – W: Richard Wagner, „Der Ring des Nibelungen“ in München, V 36/37; in Frankfurt, V 39; „Lohengrin“ in Bayreuth, IX 36; „Die Meistersinger“ in Gelsenkirchen, IX 37 – Siegfried Wagner, VII/VIII 17 – Adalbert Waller, X 30 – Bruno Walter, VII/VIII 21 – Andrew Lloyd Webber, „Cats“, IV 61 – Carl Maria von Weber, „Freischütz“ in Bremen, II 38; „Oberon“ in Frankfurt, II 39, 66 – Kurt Weill, II 67 – Mary Wigman, VI 58 – Neil Wilson, V 41 – Heinz Winbeck, VII/VIII 64 – Yaron Windmüller, I 46 – Hermann Winkelmann, VI 5 – Gerhard Winkler, II 63 – Ivan Wyschnegradsky, II 13 – X: Iannis Xenakis, VII/VIII 62/63 – **Z:** Christian Zacharias, X 41 – Zagreb, Kroatisches Nationaltheater, VI 40 – Bernd Alois Zimmermann, II 76 – Udo Zimmermann, „Weiße Rose“ in Bonn, I 46 – Walter Zimmermann, I 21

Inhaltsverzeichnis 1988

Editorial

Kunst unter der Finanzlupe
Alle Jahre wieder...
Modellfall Zelenka?
Schwarz auf Grau
Musikalisches Reinheitsgebot
Effekt, Wirkung, Rezeption
Logik der Festivalitis
H.H.S.
Feiertage
Klang gleich Krach?
Postmoderne

NZ-Forum

Hans-Klaus Jungheinrich: Am „großen“ Musikbetrieb vorbei
Günther Kaunzinger: Götterdämmerung auf römisch
Hans-Christian Schmidt: Das Fernsehen als moralische Anstalt? Überlegungen zum musikalischen Kunstwerk im Fernsehen (Teil 1)
Eberhard Straub: Verliert die Musik ein Forum? Zur aktuellen Debatte über Musik in (katholischen) Kirchen
— Perpetuum mobile, mumifiziert. Zur Idee und Realität musikalischer Festspiele

Aufsätze

Klaus Angermann: Die Wollust der Ordnung. Messiaens konstruktive Sinnlichkeit
Bernhard R. Appel: „...keinerlei Unordnung vorgekommen“. Robert Schumann und die Zensur im Düsseldorf Musikleben um 1850
Klaus-Ernst Behne: Bilder zur Musik — Fesseln, Fragen oder Freiräume? Das musikalische Kunstwerk im Fernsehen (2)
Wolfgang Birtel: „Eine ideale Darstellung eines Quartetts“. Zu Mahlers Bearbeitung des Schubert-Quartetts D 810
Ferenc Bónis: Zwei unbekannte Bartók-Briefe. Vorspiel zur Polemik „Ungarische Musik? Zigeunermusik?“
Armin Brunner: Kann und darf Musik sichtbar machen? Überlegungen zum musikalischen Kunstwerk im Fernsehen (Teil 3)
Carl Dahlhaus: Tonalität — Struktur oder Prozeß
Hermann Danuser: Zur Kritik der musikalischen Postmoderne
Klaus Döge: Ein Komponist ohne Problembewußtsein? Bausteine zu einem differenzierten Dvořák-Bild
Klaus Ebbecke: Fronarbeit und Experimentierfeld. Bernd Alois Zimmermanns Arbeiten für den Rundfunk
Paul Fiebig: Igor Strawinsky als Haydn des 20. Jahrhunderts betrachtet. Ein Experiment
Detlef Gojowy: Golyscheff, Glasnost und die Perestroika. Die russische Avantgarde einst und jetzt
Fritz Hennenberg: „An jenem Tag im blauen Mond September...“ Ein Brecht-Gedicht und seine musikalische Quelle
York Höller: Mönch und Dionysos. Erinnerungen an Bernd Alois Zimmermann
Ute Jung-Kaiser: Gustav Klimts Beethovenfries. Bildnerische Imagination oder Fortschreibung eines Mythos?
Volker Kalisch: Der unbekannte Bekannte. Der Komponist Josef Matthias Hauer
Michael Kerstan: „Wachsfigurenkabinett“. Zur Uraufführung von K. A. Hartmanns fünf kleinen Opern

I 1
II 1
III 1
IV 1
V 1
VI 1
VII/VIII 1
IX 1
X 1
XI 1
XII 1

VII/VIII 4
IV 4
II 3
IV 4
VII/VIII 4

IX 11
VI 12
IV 12
II 13
XII 10

VI 23
VII/VIII 12
XII 4
IX 5
I 8
III 17
X 8
VII/VIII 24
I 4
II 9
III 10
VI 16

Lutz Lesle: Bildermusik — Musikbilder. Beziehungsge-schichten zwischen Tonkunst und Malerei
Michael Mäckelmann: Ein Gebet für Israel, als die Synagogen brannten — Über Schönbergs „Kol nidre“
Uwe Martin: Zwischen den Stühlen. Musik in der auswärtigen Kulturpolitik und Kulturarbeit
Susanne Oschmann: Tradition und Eigen-Sinn. Jan Dis-mas Zelenkas italienische Oratorien
Hansjörg Pauli: Das Konzert als Spielfilm? Überlegun-gen zum musikalischen Kunstwerk im Fernsehen (Teil 4)
Thomas Phleps: Die Kunst zu erben, oder: Was haben Hans Eislers „Wiegenlieder“ mit Franz Schubert zu tun?
Michael Querbach: Der konstruierte Ursprung. Zur Pro-blematik musikalischer Urtext-Ausgaben
Frieder Reininghaus: Tot oder wiedererweckt? Méyer-beers Opern auf den deutschen Bühnen nach 1945
Arnd Richter: Beethoven, Mendelssohn, Hegel & Marx. Zur Poetik der Ouvertüre „Meeresstille und glückliche Fahrt“
Albrecht Riethmüller: „Reine Musik“ im Widerstreit. Zur Wandelbarkeit eines Begriffs
Norbert Jürgen Schneider: Der andere Hindemith. An-merkungen zur Schallplatteneinspielung des Einak-ter-Triptychons
Horst Vollmer: Aufbruch aus der Krise? Tanztheater und Ballett verändern ihr Gesicht
Egon Voss: Auch eine Unvollendete. Richard Wagners wiederaufgefundenes Sinfonie-Fragment in E-Dur WWV 35
Josef Weiland. Untergetaucht im Reich des Vergessens — Das „Te Deum“ von Georges Bizet
Peter Niklas Wilson: Stockhausen, der Epigone? Karl-heinz Stockhausen und die amerikanische Avantgar-de

IV 8
XI 3
VII/VIII 8
III 4
IX 18
XI 9
I 15
VI 4
VII/VIII 18
V 12
XII 17
IX 24
XI 14
X 3
V 6

Leserbriefe

V 2/3, XII 2

NZ-Serien Komponieren heute

Hans-Jürgen von Bose. „...die sinnliche Qualität von Musik hinüberretten“ (Sigfried Schibli)
— Laudatio (Aribert Reimann)
Alvin Curran. Maritime Riten. Konzerte mit Schiffshör-nern, Wassermusiken (Matthias Osterwold)
Violeta Dinescu. Die untypische Art zu singen (Detlef Gojowy)
Maki Ishii. Verharrende Zeit (Lothar Mattner)
György Kurtág und seine Kafka-Fragmente. Bruchstü-cke einer Konfession (Klaus Kirchberg)
György Ligeti. Geronnene Zeit und Narration (Denys Bouliane)
— Hommage (Constantin Floros)
Aribert Reimann. Hin zu hellem, lichtem Ton. Ein Blick in die Werkstatt (Georg Borchard)
Boguslaw Schaeffer. Beruf: Avantgardist (Kees Arntzen)
Dieter Schnebel. Aktualisierte Tradition. Gespräch über seine „Dahlemer Messe“ (Klaus Angermann)
Mathias Spahlinger. Komponieren als Zersetzen von Ordnung (Peter Niklas Wilson)
Walter Zimmermann. Oper als Verfahren. „Über die Dörfer“ nach Peter Handke (Stefan Schädler)

VII/VIII 30
VII/VIII 32
II 18
IX 28
XI 19
I 23
V 19
V 25
III 22
XII 23
X 13
IV 18
VI 27

Glosse

| | | |
|------------------------------|----------|----|
| Philharmonische Mißböne | I | 29 |
| Der Pedant und der Gutmütige | II | 23 |
| Klanghygiene | III | 29 |
| Vom Willen des Klangs | IV | 23 |
| Selig sind, die da piepen | V | 30 |
| Das Syndikat | VI | 32 |
| Festivalitis | VII/VIII | 40 |
| Brisante Heimatmelodien | IX | 34 |

Zeitgenossen – Das aktuelle Porträt

| | | |
|---|----------|----|
| Gerd Albrecht im Gespräch. „Hindemith war ein vulkanisches Temperament“ (Sigfried Schibli) | XII | 20 |
| Vladimir Ashkenazy. Ohne Geheimnis gibt es keine Musik (Jonathan Miller) | VI | 24 |
| Frieder Bernius im Gespräch. Nutzen und Nachteil der Spezialisierung (Andreas Bomba) | VI | 33 |
| Ludwig Güttler im Gespräch. „Ich hasse die imperialen Gesten“ (Burkhard Baltzer) | I | 30 |
| Herbert Henck, Interpret und Improvisator. Die wiedergefundene Freiheit (Peter Niklas Wilson) | II | 25 |
| Rolf Liebermann zieht Bilanz. Blick zurück (nicht nur) im Zorn (Lutz Lesle) | V | 31 |
| Das Kölner Renaissance-Ensemble. „Odhecaton“. Neuer Wein in alten Schläuchen? (Arnd Richter) | III | 30 |
| Der Bariton Richard Salter in Statements. Nicht nur Lenz und Wozzeck sein (Andreas K. W. Meyer) | VII/VIII | 41 |
| Das Scharoun Ensemble Berlin. Offen und unabhängig (Albrecht Dümmling) | IX | 35 |
| Zum Tod von Hans Henck Stuckenschmidt. Ein ziemlich gerader Weg (Frieder Reininghaus) | X | 19 |
| Bernhard Wambach. Verhältnis mit dem Klavier (Brigitta Mazanec) | XI | 23 |

Informationen aus dem Musikleben

Argentinien: Michael Jenne: Kulturexport oder musikalische Entwicklungshilfe? Aribert Reimann und das deutsche Lied, I 42 – **Basel:** Detlef Gojowy: Revolutionsromantik, destilliert. Grünauers Madrigaloper „Die Mutter“, IV 28 – John P. MacKeown: Pantalone spielt Piano. Aktivitäten um Hammerflügel und Commedia dell’Arte, V 47 – Sigfried Schibli: Rettung durch Natur-Naivität. „Augustin“, VI 58 – Klaus Schweizer: Schürfarbeit im Nachlaß Weberns, II 40; „Du holde Kunst...“. Wildberger-Uraufführung, VII/VIII 76 – **Bayreuth:** Sigfried Schibli: Der „Ring“ als Spirale. Bayreuth 1988, IX 48 – **Berlin:** Klaus Angermann: Ein Mythos in der Zeitmaschine. Das Ballett „Orpheus-Stationen“ in der Deutschen Oper, V 35 – Edda Brandes: Pazifik an der Spree. Das Festival traditioneller Musik, X 45 – Andreas K. W. Meyer: Letztes Rätsel. Allan Petterssons Violakonzert (U), XI 29 – Frieder Reininghaus: Lichtschlitze für die weibliche Verwirklichung, VII/VIII 64; Musikalisch antworten lernen. „Response ‘88“, X 37 – Dieter David Scholz: Abstruses Gefasel. Trüstedts Oper, VII/VIII 56; Gezappel und Getänzel. „Porgy and Bess“, VII/VIII 66; Schönheit des Bösen. „Faust“, IX 50; Kulturstadt-Gehabe. Die Bach-Tage 1988, X 43; Singend in den Weltuntergang. Marc Neikrugs Oper „Los Alamos“, XII 34; Millionen-Spektakel. Robert Wilsons „The Forest“, XII 35. – **Berlin/Moskau/Dresden/London:** Albrecht Dümmling: Ein Traum Beethovens. „Missa solemnis“, IX 55 – **Bern:** Andres Briner: Umriss einer Neuorientierung. „Cardillac“, VII/VIII 63 – **Bielefeld:** Frieder Reininghaus: Vorwegnahme des Tonfilms. „Fennimore und Gerda“ von Delius, V 39 – Ernst Scherzer: Triumphale Wiederkehr. Stephans „Erste Menschen“, III 38 – **Bregenz:** Laszlo Molnar: Natürlich phantastisch. „Samson und Dalila“ bei den Festspielen, X 32 – **Bremen:** Marita Einemann/Eva Reisinger: 5th International Congress on Women in Music, IX 57 – Hartmut Lück: Undramatischer „König Roger“, VII/VIII 62; Landschaften der Neuen Musik, VII/VIII 77 – **Bruchsal:** Thomas Weiss: Gelungene Experimente. Schumann-Uraufführungen, XI 30 – **Brühl:** Lothar Mätzner: „...es sind noch Lieder zu singen jenseits der Menschen.“ Michael Denhoffs Klavierzyklus „Atemwende“, III 42 – **Brüssel:** Volker Wacker: Lulu lockte... Kolloquium und Neuinszenierung, VI 54 – Hans Zender: Strauss – Mahler –

Manierismus, VII/VIII 58 – Rein A. Zondergeld: Franz Schreker, „Der ferne Klang“, IX 44 – **Brüssel/Frankfurt:** Helmut Deisinger: Im Untergrund und auf dem Schwebebalken. „Elektra“, VII/VIII 57 – **Bundesrepublik:** Lothar Jahn: Vitalität und Bombastik. Sowjetische Rock-Oper, X 41 – **Darmstadt:** Sigfried Schibli: Linke Melancholie. Engelmann-„Stele“, I 38 – Ralf Stuckmann: Musikalische Weltuntergangspredigt. Peter Maxwell Davies’ „Resurrection“ (U), XI 28 – Lotte Thaler: Alles, nichts oder gar nichts. Zur 42. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, VI 43; Es lebe die Avantgarde. Ferienkurse für Neue Musik, X 39 – **DDR:** Martina Wohlthat: Keine fixen Denkbilder. Händel, IX 52 – Detmold: Ralf Stuckmann: Erinnerungen an einen Operettenkönig. Jean Gilberts „Die keusche Susanne“ XII 38 – **Donaueschingen:** Lotte Thaler: „Es hätte auch anders sein können...“ Musiktage 1988, XII 32 – **Dortmund:** Andreas K. W. Meyer: Petrassi- und Orff-Inszenierungen, II 36; Amor torkelt: „Der Prüfstein der Liebe“, IV 36; Kleiner Leute Träume. Herzogs „Sturz“ (U), VII/VIII 54 – Arnd Richter: Mainzer Fenster, Dortmund Variationen, I 39; Erinnerungen an das Vergangene. Jürg Baur 2. Sinfonie (U), V 42 – **Düsseldorf:** Marie Luise Maintz: Von Quellenniederungen zu höheren Wesen. 3. Schumann-Symposium, XII 40 – Cecilia Pastori: Messe, Motette, Requiem. 3. Internationales Schumannfest, XII 35 – Frieder Reininghaus: Bedröhnung mit Mozart. Rheinisches Musikfest, VII/VIII 72 – Arnd Richter: Bühnenuntauglich. Berios Oper, VII/VIII 68 – Ulrich Schreiber: Der musikalische Sündenfall. „Entartete Musik“, III 44 – Rein A. Zondergeld: Franz Schreker, „Die Gezeichneten“, IX 44 – **Duisburg/Gießen:** Ralf Stuckmann: Ein leichter Landwein zur Abwechslung. Paisiello „Barbier“ und „Don Chisciotte“, II 34 – **Essen:** Frieder Reininghaus: Verspätetes Repräsentationssymbol, IX 54 – **Frankfurt:** Karl Böhm: Tafelmusik im Dauerfurioso. Alte-Musik-Tage, XII 28 – Claudia Bullerjahn: Zwischen Patina und High-Tech. Das erste Stummfilmmusik-Festival in der Alten Oper, VI 38 – Helmut Deisinger: Scharfer Blick auf Rossini. „Il Barbiere di Siviglia“, XI 33 – Wolf Kalipp: Anders denken lernen? Schütz-Tagung, I 44 – Heinz-Harald Löhlein: Zeiteroberung in untergehender Klangwelt. Uraufführungen beim Klavierzyklus „AnTasten“, III 43; Plädoyer für Cavalli. „Giasone“ konzertant, VII/VIII 70 – Frieder Reininghaus: Ein wohlhabeschmecktes Opern-Ragout. John Cages „Europas 1 & 2“ (U), III 34 – Sigfried Schibli: Wende-Oper. „Otello“, IV 39 – Lotte Thaler: Präsident und Verleger: Arno Volk, IV 47; Fußnoten zur Musikgeschichte? Theodor W. Adorno als Komponist, XI 30 – Rein A. Zondergeld: Ein sonderbar Ding. Strauss und Mascagni als Filmkomponisten, VI 40 – **Freiburg:** Susanne Benda: Parodiert. John Dew inszenierte Rameau, VII/VIII 69; „Phantasie“. Müller-Siemens’ Klaviertrio (U), X 46 – Klaus Schweizer: Eheleiche Wetterlage... Operneinakter, IV 30 – Edelgard Spaude: Vielfalt in langen Nächten. Das Zelt-Musik-Festival, X 44 – St. Gallen: Rein A. Zondergeld: Franz Schreker, „Der Schatzgräber“, IX 44 – **Gelsenkirchen:** Detlef Gojowy: Slapsticks, in Apokalypse kippend. „Buslinie Nr. 11“ von P. M. Davies, III 38 – Christoph Nieder: Ein Film auf dem Theater. Weills „Silbersee“, VII/VIII 67 – **Gelsenkirchen/Kassel:** Ralf Stuckmann: Touristenschnappschuß und psychologischer Kessel. Wernicke-Inszenierungen, III 39 – **Gelsenkirchen/Wuppertal/Stuttgart/Bonn:** Frieder Reininghaus: Moderne Männerherrschaft, Zirkus, k.k. Theatertürken. Mozart-Inszenierungen, II 31 – **Graz:** Christa Höller: „Venezianische Stunde“, V 46 – Ernst Scherzer: Der „Ring“ als gigantisches Kasperltheater, VI 50; Ein nicht immer abendfüllender Schubert. Sämtliche Sinfonien unter N. Harnoncourt bei der „Styriarte“, X 42 – **Gütersloh:** Hans Gerd Brill: Abkehr vom Experiment. Penderecki, VI 48 – Andreas Schwabe: Explosion des Klangkörpers. Isang Yun, „Erste Kammermusik“ (U), IV 45 – **Hamburg:** Lutz Lesle: Pression, Sprachlosigkeit, Gomorrha. „Tage Neuer Musik“, I 36 – Eva Pintér: Neuartige Betrachtung eines „Originalgenies“. Symposium anlässlich des 200. Todestages Carl Philipp Emanuel Bachs, XII 28 – Susanne Schmerda: Hamburg ehrt „seinen“ Bach. Internationaler Wettbewerb im C.-Ph.-E.-Bach-Gedenkjahr, XII 29 – Volker Wacker: Im Welt(t)raumschiff namens Sehnsucht. Ruth Berghaus erzählt „Tristan und Isolde“, V 36 – Peter Niklas Wilson: No future im Paradies. Tals „Garten“ (U), VII/VIII 53; Theater der neuen Prachtigkeit. „Cosmopolitan Greetings“ (U), IX 43 – Rein A. Zondergeld: Die belebenden Zwillinge, IV 38 – **Hannover:** Monika Fürst-Heidtmann: Musikfest für eine Stadt, IV 42 – **Herne:** Diederich Lüken: La Monica und die Kleinorgel, II 44 – **Hitzacker:** Lutz Lesle: Familiäres im Kursaal. 43. Sommerliche Musiktage, X 36 – **Bad Homburg:** Anselm Gerhard: Interdisziplinarität – mit Leben erfüllt, II 46 – **Husum:** Michael Struck: Gesponserte Raritäten. Norddeutscher Musiksommer in Husum und beim Schleswig-Holstein-Festival, XI 36 – **Innsbruck:** Hans Christoph Worbs: Blutvolles Barock. Cavallis „Giasone“, XI 34 – **Irak:** Albrecht Dümmling: Musikalische Zweiträngigkeit im Zweistromland. Babylon-Festival, I 46 – **Israel:** Detlef Gojowy: Zeitgenössisches kommt am besten an. Das Spring Festival 1988, XI 38 – **Karlsruhe:** Wolfgang Lempfried: Oberflächlicher Heroismus. Glucks „Iphigenie“, III 41 – Ralf Stuckmann: Science-fiction im Gesangs-Chaos. „Micromé-

gas", VI 57 — Lotte Thaler: Im Zeichen des Wassermanns. „Wintermusik“ 1988, IV 42 — Silvia Uhlmann: Drittes Symposium der Händel-Akademie, IX 53 — Kassel: Hartmut Becker: Aus dem Geiste Alban Bergs. Ofenbauer-Werk, IX 57 — Kiel: Lutz Lesle: Gottlose Welt. Stahmer und Ullmann, II 37 — Köln: Lothar Mattner: „... Nun will ich schließen. Es dunkelt schon.“ Heinz Holligers „Gesänge der Frühe“ (U), V 44; Komponieren ohne Heiligschein: Ives, V 46; Von Berlin nach New York. Stefan-Wolpe-Zyklus, XI 31; Mensch — Musik — Maschine. Nancarrow und Ligeti, XII 31 — Frieder Reininghaus: Montag ist Mutter-Tag. Stockhausen, VI 46 — Michael Struck: Transkription von beträchtlichem Erkenntniswert. Schumanns Violinfassung des Cellokonzerts, II 42 — Ralf Stuckmann: Kein Zelt, kein Geld. Konzelmanns „Gauklärmärchen“ (U), XI 27 — Annette von Wangenheim: Leiden mit Hoffnung. Südafrikawoche, I 45 — Köln/Bonn/Frankfurt: Peter Niklas Wilson: Verhaltene Aufbruchssignale. Weltmusikstage '87, I 34 — Lahr: Johannes Adam: Laut-Gesten, Körper-Klänge. Schnebel, VI 49 — Linz/Klagenfurt: Ernst Scherzer: Irreale Groteske in C-Dur. Einems „Prozeß“, VII/VIII 64 — Ljubljana: Lutz Lesle: Analysewürdig... Slowenische Musikstage 1988, VI 45 — London: Paul Griffiths: Unbändiges und Verfestigtes. Konzerte, VII/VIII 76 — Ludwigsburg: Susanne Benda: Doppelzentrum für K. u. K., VII/VIII 73 — Mirko Weber: Gott und Teufel teilen sich die Welt. Lorient „Freischütz“-Inszenierung, XI 32 — Lyon: Peter Bausch: Poetisches aus dem Beichtstuhl: „Le Comte Ory“, IV 35 — Mailand: Andres Briner: Lob der Fruchtbarkeit. Stockhausen-Oper, VII/VIII 52 — Mainz: Bruno Russ: Förderer der Moderne: Heinz Schneider-Schott, IV 48 — Mannheim: Michael Arndt: Tell ein Risorgimento-Held? Rossinis letzte Oper, I 43 — Metz: Hans-Klaus Jungheinrich: Ehrengast: John Cage. Notizen zu den 16. „Rencontres Internationales“, II 38 — Moskau: Albrecht Dümmling: Ein Politikum. Furtwängler-Aufnahmen, VII/VIII 73 — München: Susanne Benda: Zwei Jäger ohne Jagdschein. Hillers und Endes „Jagd nach dem Schlarf“, III 37 — Marita Einemann: Singwerk mit grotesken Zügen. Hölzky-Oper (U), IX 3 — Hans-Klaus Jungheinrich: Ein Fest für das neue Musiktheater. Hans-Werner Henzes Konzeption der 1. Biennale, IX 39 — Manfred Kreckel: Eheglück, szenisch düster. „Die Frau ohne Schatten“, II 35; Verspieltes Dekorationsstück: Mosé, IV 32; Beeindruckend und beängstigend. „Elektra“, V 38 — Helmut Lesch: Seelenlandschaften. Gespenstersonate, IV 29 — Andreas K. W. Meyer: Im Anfang war der Klang. Orff-Symposium, I 41 — Cornelia Petersen: Eine Diva spielt eine Diva. „Sache Makropoulos“, VII/VIII 60; Zum Vergessenwerden. Berg-Uraufführungen, X 40 — Rein A. Zondergeld: Der eigenständige Konformist. Richard Strauss — Das Bühnenwerk bei den opernfestspielen 1988, X 27 — München/Mainz: Ralf Stuckmann: Musikalische Vexierbilder. Kirchners „Kalttes Herz“, XII 31 — Münster: Andreas K. W. Meyer: Herz, Schmerz, Poesie ohne tiefere Bedeutung. Müller-Siemens „Genoveva“, V 41; FUMU — UMU — EMU. Neue Musik, VI 44 — Elena Ungeheuer: „In der heimatlosen Welt“. Gesprächskonzerte, VII/VIII 78 — Neuss: Annette von Wangenheim: Huldigung an das Leben, II 43 — Nizza/Paris: Andres Briner: Blumig arrangiert. „Ring“, VI 50 — Nürnberg: Lotte Thaler: „Über die Dörfer“. Walter Zimmermanns Oper, IX 42 — Österreich: Ernst Scherzer: Mit alten Hüten zum Jubiläum. Der „steirische Herbst“ im zwanzigsten Jahr, II 41 — Österreich/Schweiz: Ernst Scherzer: Sturm-und-Drang-Oper. Arrigo Boitos „Meffistofele“, XII 35 — Offenbach: Ralf Stuckmann: Romantik unter scharfer Lupe, IV 40 — Osnabrück: Andreas K. W. Meyer: Des kalten Krieges und der Insel Opfer. Ottmar Gersters Oper „Enoch Arden“, IV 31; Vom Abdanken und Sterben. Oper, VI 53; Provinzieller Mief. Hindemiths „Mathis der Maler“, XI 33 — Paris: Caroline Bodman Rae: „La Celestine“. Maurice Ohanassian, X 35 — Anneget Fausser: Max Reger in Frankreich — Ausstellung, III 45 — Pesaro/Bonn: Rein A. Zondergeld/Matthias Henneberger: In Pesaro geehrt, in Bonn zerstört. Auf der Reise nach Rossini, XII 36 — Provence/Frankreich: Peter Bausch: Vielerlei Wagnisse. Der Musiksommer, X 33 — Ravenna/Italien: Rein A. Zondergeld: Rückkehr der Masken. Mascagnis „Maschere“, IX 51 — Regensburg: Laszlo Molnar: Schwerpunkt Amerika. Tage für Alte Musik, X 42 — Rom: Petr Vašíček: Amerikaner in Rom. Neue Musik in Italiens Hauptstadt, X 43 — Rüsselsheim: Karl Böhmer: Vergessene Schönheiten. Musikstage, VII/VIII 71 — Salzburg: Martina Wohltat: Im Hochglanz erstickt. Operninszenierungen, X 31 — Schreyahn: Thomas Höft: Der Stadtfucht zu danken. Tage für Neue Musik, I 39 — Schwetzingen: Helmut Deisinger: Die Freiheit des gebratenen Schweins. Katzer, VII/VIII 55 — Sigfried Schibli: Von Geist und Geiz. Liebermanns „Wald“, VI 56; Im Land der Jubelperser. „Tarare“, VII/VIII 69 — Sinzig: Detlef Gojowy: Keine Perestroika. 13. Studienwoche, V 45 — Stockholm: Rein A. Zondergeld: Wohl und Wehe der Wasas. Stockholmer Oper, VII/VIII 50 — Stuttgart: Susanne Benda: Raumöffnung, Zeitsreckung. Zu den „Stuttgarter Tagen für Neue Musik“ 1987, II 39 — Laszlo Molnar: Weiterhin ungelöst. Mozarts Requiem, II 45; Auf der Höhe der Liedkunst. Hugo-Wolf-Wettbewerb, III 46; Wieder im Aufwind: Kammerorchester, IV 41 — Eva Pintér: England im Brennspeigel. Festtage Alter Musik, VII/VIII 70 — Eberhard Straub:

Ein „Tannhäuser“ für Yuppies, VII/VIII 59 — Reinhold Urmetzer: Mißglückt. Zur „Tosca“, VI 52 — Mirko Weber: Die erhoffte Träne im Knopfloch. Ditttrichs „Todesfuge“, V 43 — Ulm: Manfred Kreckel: Der Barbier von London. Stephen Sondheims Musical „Sweeney Todd“, II 35 — Unna: Christoph Ludewig: Streit um das Paulus-Oratorium, V 48 — Utrecht: John P. MacKeown: Purcell und Lasso. Das Holland-Festival, XI 35 — Velbert: Frieder Reininghaus: Seelische Innenräume. Kammeropern, VII/VIII 51 — Warschau: Detlef Gojowy: Beklemmendes Mittelalter. Teatr Wielki, VII/VIII 47 — Lutz Lesle: Hort des ästhetischen Widerstands. 31. „Warschauer Herbst“, XII 38 — Wien: Irmelin Bürgers: Das Modell einer Musikzeitschrift: „Der Anbruch“, VII/VIII 74 — Eva Reisinger: Fast ein Gauklärmärchen. „Tantz-Schul — ballet d'action“ (U) von Mauricio Kagel und Jochen Ulrich, XII 30 — Volker Wacker: Gestatten: Schubert, Opernkomponist. Festwochen 1988, VII/VIII 45 — Sigrid Wiesmann: Ligetis „Grand Macabre“, I 40 — Wiesbaden: Heinz-Harald Löhlein: Von der Eitelkeit... Mai-festspiele, VII/VIII 49 — Rein A. Zondergeld: Franz Schreker, „Das Spielwerk und die Prinzessin“, IX 44 — Witten: Hartmut Lück: Chiffren und Introversionen. Tage für neue Kammermusik 1988, VI 41 — Wuppertal: Anselm Gerhard: Auch eine Primadonna im Haus... „Médée“, IV 37 — Arnd Richter: Hommage à Leyendecker, IV 45; Ein Lustspiel als Spiel mit Lebenslust. „Il Campiello“, VI 52; Zwischen „Fledermaus“ und Fin de siècle, IX 49; „Zwischen dem Halbton“. Flügel-Experimente, IX 60; Ausdruck mentaler Zusammenhänge. „Axial“ (U) von Johannes Wallmann, XI 28 — Zürich: Andres Briner: Verselbständigter Voyeurismus — „Lear“, V 40; In sich bewegt, nicht starr. Mosers Streichsextett (U), VI 47 — Peter Hagmann: „Don Giovanni“ — wie gehabt, III 40 — Sigfried Schibli: Das inszenierte Konzert. Fernsehforum, II 47

Notizen

I 63, II 68, III 63, IV 74, V 67, VI 79, VII/VIII 110, IX 74, X 62, XI 51, XII 56

Das Schallplattenforum

- | | |
|---|-------------|
| Michael Krügerke: Für die „empfindliche Seele“. C. Ph. E. Bach auf Schallplatten | XII 41 |
| Arnd Richter: Dokumente eines großen Erbes. Schallplatteneinspielungen Hans Knappertsbuschs | VII/VIII 81 |

Schallplatte des Monats

- | | |
|---|-------------|
| Johann Sebastian Bach: Suite Nr. 4 in Es-Dur für Violoncello solo (ECM) | IV 50 |
| Georges Bizet: Symphonie C-Dur, Suite aus „L'Arlésienne“ (Erato) | IX 61 |
| Maria Callas: Die unbekannten Aufnahmen (EMI) | II 49 |
| John Gay/Johann Christoph Pepusch: Die Bettler-Oper (Funky Records) | III 48 |
| Heinz Holliger: Duo für Violine und Violoncello, Studie über Mehrklänge für Oboe solo, Trema für Violoncello solo (ECM) | IV 50 |
| Bohuslav Martinů: Symphonies No. 1 & 2 (BIS) | V 48 |
| Arnold Schönberg: 1. Kammer-symphonie E-Dur op. 9 (Tudor) | I 48 |
| Dimitri Schostakowitsch: 13. Streichquartett op. 138, 14. Streichquartett op. 142, zwei Streichquartettssätze (ECM) | VII/VIII 80 |
| Erwin Schulhoff: Sextett, Duo für Violine und Violoncello, Jazz-Etüden (ECM) | VII/VIII 80 |
| Richard Strauss: Die Josephslegende op. 63 (Denon) | VI 60 |
| Alexander von Zemlinsky: Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier d-Moll op. 3 (Tudor) | I 48 |

Schallplatten

- | | |
|---|-------|
| Simone Alaimo singt Arien von Rossini (Bongiovanni) | IX 65 |
| Isaac Albéniz: Chants d'Espagne op. 232, Suite espagnole op. 47 (Claves) | I 53 |
| Albéniz-Gitar-Duo spielt Werke von de Falla, Franck, Granados, Vivaldi und Telemann (FSM) | II 54 |

| | | | | | |
|---|----------|----|---|----------|----|
| Amerikanische Orgelmusik zwischen 1890 und 1940 (Mottette Ursina) | II | 57 | Carla Bley: Heavy Hearts (Watt Works/ECM) | II | 52 |
| Anthologie der Freiburger Musik (Musica Friburgensis) | XI | 46 | Luigi Boccherini: Concerti per Violoncello Nr. 1, 7 und 9 (EMI) | V | 53 |
| Francisco Araiza singt Opernarien aus „Rigoletto“, „La Traviata“, „La Bohème“ u. a. (Philips) | II | 53 | — Concerti per Violoncello Vol. I (ebs) | IX | 62 |
| Daniel-François-Esprit Auber: La Muette de Portici (EMI) | VI | 67 | Konrad Boehmer: In Illo Tempore; Je Vis — Je Meurs (pläne) | II | 58 |
| Carl Philipp Emanuel Bach: Die letzten Leiden des Erlösers (EMI) | VII/VIII | 90 | Marian Borkowski: Speranza für Flöte und Klavier, Fragmenti für Klavier, Spectra für Perkussion u. a. (Pro Viva) | VII/VIII | 97 |
| Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248 (DG) | I | 54 | Pierre Boulez: Pli selon pli (Erato) | III | 52 |
| — Matthäuspassion BWV 244 (Calig) | II | 60 | William Boyce: 8 Symphonies (DG) | V | 50 |
| — Partita Nr. 3 E-Dur, Toccata and Fuge d-Moll; Fantasie und Fuge g-Moll (Trikont) | IV | 55 | Johannes Brahms: Klavierquintett f-Moll op. 34 (Claves) | I | 50 |
| — Goldberg-Variationen BWV 988 (EMI) | IV | 58 | — 2 Choralvorspiele aus op. 122, 4 ernste Gesänge op. 121 (ottavo) | IV | 58 |
| — Johannes-Passion (EMI) | VII/VIII | 90 | — 21 Ungarische Tänze, 16 Walzer op. 39 (Claves) | VII/VIII | 94 |
| — Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903, Fantasien BWV 904, 906, 917—919, 922, 944 (Arabesque) | VII/VIII | 91 | — Liebesliederwalzer und Neue Liebesliederwalzer op. 52a/65a, Souvenir de la Russie, Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 23 (Claves) | VII/VIII | 94 |
| — Clavier-Übung 1. Teil (EMI) | VII/VIII | 91 | Lieder (EMI) | XII | 45 |
| — Weihnachtsoratorium (Philips) | VII/VIII | 92 | Benjamin Britten: Les Illuminations op. 18, Simple Symphony op. 4, Phaedra op. 93 (Arion) | X | 48 |
| — Sonaten für Oboe und obligates Cembalo (Claves) | X | 50 | Anton Bruckner: 5. Symphonie D-Dur (Originalfassung), Finale der 9. Symphonie d-Moll (Rekonstruktion) (Teldec) | VII/VIII | 83 |
| Nikolai Badinski: Music for young people from the ballet „The storm...“ (ABAN) | XI | 43 | — 9. Symphonie d-Moll (Chandos) | VII/VIII | 84 |
| — Streichquartett Nr. 3, Cottidianus Nr. 1, Homage to Stravinsky for 12 strings (ABAN) | XI | 43 | Joanna Bruzdowicz: La Colonie Pénitentiaire (Adolarc ADDA-Records) | VI | 71 |
| Tadeusz Baird: „Play“, Variationen in Rondoform, 1. Streichquartett (Colosseum) | I | 54 | Norbert Burgmüller: 2. Streichquartett d-Moll op. 7 (Harmonia mundi) | I | 50 |
| Béla Bartók: Konzert für zwei Klaviere, Schlagzeug und Orchester; Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug (EMI) | II | 52 | Ferruccio Busoni: Das Klavierwerk (Philips) | IV | 59 |
| — Sämtliche Werke für Klavier und Orchester. Klavierkonzerte 1—3, Rhapsodie op. 1, Scherzo op. 2, Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (Philips) | XII | 43 | Dietrich Buxtehude: Membra Jesu Nostri (Vleugels) | IX | 68 |
| Ludwig van Beethoven: Die Geschöpfe des Prometheus op. 43 (DG) | II | 50 | William Byrd: Songs of Sundrie Natures (EMI) | VII/VIII | 98 |
| — 9. Sinfonie d-Moll op. 125 (DG) | II | 50 | Canciones Españolas. Werke von Granados, Turina, Guridi, Toldrá (Claves) | VII/VIII | 88 |
| — 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli op. 120 (MD + G) | IV | 54 | Frédéric Chopin: 3. Sonate op. 58; 4 Mazurken u. a. (DG) | II | 54 |
| — Sonaten C-Dur op. 2 Nr. 3, C-Dur op. 53, E-Dur op. 109 (EMI) | IV | 58 | J. F. Jenny Clark: Unison (CMP) | XII | 47 |
| — Sonaten G-Dur op. 31 Nr. 1, d-Moll op. 31 Nr. 2 (Claves) | IV | 58 | Christian Collum spielt Orgelwerke von Bruhns, Böhm, Vivaldi, Krebs, Mozart, Boëly (MD + G) | II | 60 |
| — Egmont-Ouvertüre (Orchester Antwerpen) | V | 50 | Commedia Musicale (Carus) | IV | 52 |
| — Die späten Streichquartette (DG) | V | 54 | Il Concertino Köln spielt Werke von Telemann, Turini, Byrd, Monteverdi, Keller und Quantz (Cadenza Records) | VII/VIII | 99 |
| — Variationen über ein Thema von Händel G-Dur, Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ von Mozart Es-Dur, Sonate A-Dur op. 69 (Harmonia mundi France) | V | 55 | Arcangelo Corelli: Triosonaten (EMI) | III | 53 |
| — 3. Klavierkonzert c-Moll op. 37 (DG) | VII/VIII | 85 | Paul Creston: Concertino für Marimba und Orchester op. 21 (Aulos) | I | 53 |
| — 1. Klavierkonzert C-Dur op. 15, Klaviersonate Es-Dur op. 7 (DG) | VII/VIII | 85 | William Croft/Gottfried Finger: Englische Blockflöten-duette (Vleugels) | VI | 72 |
| — Violinsonaten Nr. 4 und 5 (DG) | VII/VIII | 95 | Claude Debussy: Suite Bergamasque, Pour le Piano, Estampes (DG) | II | 54 |
| — Streichquartette Es-Dur op. 127, F-Dur op. 135 (Philips) | X | 49 | — Sonate für Violine und Klavier, Sonate für Violoncello und Klavier (Chandos) | IV | 55 |
| — Sonaten Es-Dur op. 81 a, C-Dur op. 53, f-Moll op. 57 (EMI) | XI | 44 | Edison Denissow: Sonate für Flöte und Gitarre, Sonate für Flöte, Sonate für Gitarre (MD + G) | II | 59 |
| — Sinfonien Nr. 1 C-Dur op. 21, Nr. 6 F-Dur op. 68 (EMI) | XII | 43 | Drums. Werke von Liebermann, Lacerdo, Fink, Cowell, Cage u. a. (Thorofon Capella) | XI | 41 |
| — Sinfonien Nr. 2 C-Dur op. 36, Nr. 5 c-Moll op. 67 (Relief) | XII | 43 | Duett Konzertant. Musik für Gitarrenduo von Vivaldi, Bach, Carulli, Mozart, Sor (APM-Records) | II | 58 |
| egegnungen. Werke von Hempel, Hölszky, Stahmer und Matsushita (Aulos) | VI | 69 | Guillaume Dufay: Hymnes, Chansons et Motets (Calliope) | III | 53 |
| incenzo Bellini: Norma (Decca) | XI | 40 | Paul Dukas: Der Zauberlehrling (DG) | V | 51 |
| lban Berg: Drei Orchesterstücke op. 6 (DG) | IV | 52 | Henri Dutilleux: 1. Symphonie „timbres — espaces — mouvement“ (Harmonia mundi France) | VI | 62 |
| 3 Stücke aus der Lyrischen Suite (EMI) | VII/VIII | 84 | Antonín Dvořák: Violoncellokonzert h-Moll op. 104 (Erato) | I | 49 |
| anz Berwald: Streichquartette c-Moll, Es-Dur (Caprice) | II | 53 | — Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96 (DG) | I | 49 |
| | | | Gottfried von Einem: Der Besuch der alten Dame. Oper in drei Akten op. 35 (Amadeo) | VI | 70 |

| | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| Embryo: Africa (Materiali sonori maso) | III 54 | – Streichquartette D-Dur op. 64 Nr. 5 und C-Dur op. 76 Nr. 3 (Thorofon) | VII/VIII 94 |
| Englische Blockflötenmusik (EMI) | IV 63 | – Streichquartett G-Dur op. 76 Nr. 1 (Clavigram) | VII/VIII 95 |
| Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande (Suite) op. 80, „Après un Rêve“ op. 71, Elégie op. 24, Pavane op. 50, „Dolly“ op. 56 (DG) | X 47 | – Sinfonien, Vol. 7 (CBS) | IX 62 |
| – Violinsonaten Nr. 1 A-Dur op. 13 und Nr. 2 c-Moll op. 108 (DG) | XI 45 | – Die Londoner Sonaten C-Dur Nr. 60, D-Dur Nr. 61, Es-Dur Nr. 62 (MD + G) | XI 44 |
| Brian Fennelly: Konzert für Saxophon und Streichorchester (1984) (ProViva) | VI 65 | Herbert Henck: Improvisation IV (Wergo) | XI 45 |
| Brian Ferneyhough: Funérailles, versions I & II (Erato) | IV 61 | Hans Werner Henze: Kammermusik 1958 über die Hymne „In lieblicher Bläue“ von Hölderlin für Tenor, Gitarre und 8 Soloinstrumente (Schwann) | V 57 |
| Gottfried Finger, siehe William Croft | | Paul Hindemith: Requiem (Orfeo) | II 58 |
| Martin Fischer: Warum sollte ich wohl? Elektroakustisches Manifest gegen die Phallokratie (arcana) | VI 71 | Nobilissima Visione, Hornkonzert, Konzertmusik op. 50, Symphonie in B für Blasorchester (EMI) | V 57 |
| Flamenco de Concierto (Claves) | VII/VIII 96 | – Sämtliche Sonaten für Bratsche (ECM) | X 51 |
| Flöte und Gitarre. Werke von Giuliani, Carulli, Ibert, Ravel, Burkhard (Claves) | IV 64 | – Virtuose Werke für Bratsche (Schwann) | X 51 |
| – Werke von Händel, Trular, Legnani (FSM) | IV 64 | York Höller: Arcus (Erato) | IV 61 |
| Flöte, Violoncello und Klavier. Werke von Clementi, Hummel, Lefèvre und Martinů (Thorofon) | IV 55 | Klaus K. Hübler: 1. Streichquartett, Musica Mensurabilis, 1. Streichtrio, 3. Streichquartett (Col legno) | V 59 |
| Oldrich Flosman: Hornkonzert (1970) (audite) | IV 60 | Italienische Barockmusik. Concerti, Sonate e Divertimenti (Saphir) | IX 69 |
| César Franck: Sinfonie d-Moll, Psyché, Poème symphonique 4. Satz (DG) | I 49 | Charles Ives: Piano Sonata No. 2 (Wergo) | IX 66 |
| – Klavierquintett f-Moll (Da Camera Magna) | V 55 | Szent Miklós Játékok: Plays of Saint Nicholas (Hungaroton) | VII/VIII 97 |
| Heinrich Gattermeyer: Intention I für großes Orchester, Kassation I op. 109/1 für Flöte, Viola und Gitarre, sechs Grotesken für Viola und Klavier op. 108/1 u.a. (Amadeo) | VI 70 | Scott Joplin: Ragtimes (Claves) | X 50 |
| Erik Gustaf Geijer: Songs (Musica Sveciae) | VII/VIII 89 | Sigfried Karg-Elert: 6 Kathedralfenster op. 106, 7 Choralimprovisationen op. 65 (Motette Ursina) | II 56 |
| George Gershwin: Ouvertures (EMI) | V 51 | Dieter Kaufmann: Concertomobil für Violine, Tonbänder und Orchester op. 18, Ständchen für einen Potentaten für Violoncello und Blasorchester op. 45, „Für Clara“ – ein romantisches Klavierkonzert op. 51 u.a. (Amadeo) | VI 70 |
| Michael Gielen: Streichquartett „Un Vieux Souvenir“ (DG) | XII 46 | Rudolf Kelterborn: Sinfonie Nr. 4, Sonate in einem Satz für Violoncello und Klavier, „Nuovi Canti“ für Flöte und Kammerorchester (Ex Libris) | V 58 |
| Gitarrenmusik des 20. Jahrhunderts (MD + G) | VII/VIII 97 | Hilger Kespohl spielt Werke von Lübeck, Bruhns, Buxtehude und Bach (WTB Westdeutsche Kreditbank) | IV 60 |
| Vinko Globokar: 5, die sich nicht ertragen können! (FMP) | XII 47 | Klarinettenduos von Bialas, Denhoff, Hildemann, Stahmer und W. Zimmermann (Thorofon) | VII/VIII 90 |
| Glockeninspierte Klaviermusik (Tudor) | IV 59 | Unbekannte russische Klaviertrios (Signum) | VII/VIII 96 |
| Christoph Willibald Gluck: Orphée et Eurydice (Le Chant du Monde) | IV 56 | The Magic of the Klezmer (Pläne) | III 54 |
| Johann Goldberg: Sämtliche Konzerte für Cembalo und Streichorchester (MD + G) | I 54 | Zoltán Kodály: Quartett Nr. 2 op. 10 (DG) | I 49 |
| François-Joseph Gossec: Requiem (Missa pro defunctis) (Erato) | XI 39 | Charles Koechlin: Les Heures Persanes, 16 pièces pour piano (Wergo) | VII/VIII 92 |
| Johann Grabbe: Il Primo Libro de Madrigali (MD + G) | II 59 | Johann Ludwig Krebs: Die großen Choralvorspiele für Orgel (Christophorus) | IV 59 |
| Edvard Grieg: Bergljot op. 42, Foran Sydens kloster op. 20, Sechs Orchesterlieder (Disco Center) | X 50 | Ernst Křenek: Streichquartette Nr. 1 op. 6 und Nr. 2 op. 9 (MD + G) | IX 64 |
| Sophia Gubaidulina: „In Croce“ für Violoncello und Orgel (Schwann) | IV 60 | – Streichtrio op. 118 (Calig) | IX 64 |
| Georg Friedrich Händel: Alcina (EMI) | VI 65 | Franz Krommer: Quartette für Flöte und Streichtrio F-Dur op. 17, D-Dur op. 93, G-Dur op. 92 (Claves) | IV 54 |
| – Aci, Galatea e Polifemo (Harmonia mundi) | VI 66 | Friedrich Kuhlau: Flötensonaten a-Moll op. 85, Es-Dur op. 64, Fantasie D-Dur für Flöte solo (Claves) | IV 54 |
| – Imeneo (Vox Cum Laude) | VI 66 | Felicitas Kukuck: Der Mann Mose (FSM) | XI 40 |
| – Drei verzierte Orgelkonzerte B-Dur op. 4 Nr. 2, F-Dur op. 4 Nr. 5, Concerto in „Judas Maccabaeus“ (Christophorus) | VII/VIII 93 | Rainer Kunad: Die Menschen von Babel (AGK) | XII 46 |
| – Sonaten für Querflöte und Continuo (Claves) | XI 44 | Helmut Lachenmann: Gran Torso, Salut für Caudwell (Col legno) | V 59 |
| Cristobál Halffter: 2. Violoncellokonzert; „No queda más que el silencio“; „Paráfrasis“ nach einem Klang von G. Fr. Händel (Erato) | II 59 | Lautpoesie. Sprechstücke (Gertraud Scholz Verlag) | VII/VIII 97 |
| Johann Adolph Hasse: Der Handwerker als Edelmann (Intergo) | VII/VIII 86 | György Ligeti: Musica Ricercata (Wergo) | III 52 |
| Joseph Haydn: Klaviersonate C-Dur Hob. XVI: 50 (CBS) | III 51 | – Etudes pour piano (premier livre) (Wergo) | III 52 |
| – Sinfonien Nr. 6 C-Dur, Nr. 7 C-Dur, Nr. 8 G-Dur (DG) | VI 61 | Adolf Fredrik Lindblad: Drömmarne, Om vinterqväll (Proprius) | IV 56 |
| – Missa in angustiis d-Moll, Te Deum C-Dur (DG) | VI 61 | – Songs (Caprice) | VII/VIII 89 |
| – Die Schöpfung (DG) | VII/VIII 87 | Franz Liszt: 6 Präludien und Fugen von Bach (Klaviertranskription), Fantasie und Fuge g-Moll, Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“, Fantasie und Fuge über BACH (Frequenz) | II 56 |
| – 11 Klaviersonaten, Fantasie C-Dur, Adagio F-Dur, Andante con variazioni f-Moll (Philips) | VII/VIII 92 | – Don Sanche oder Das Schloß der Liebe (Hungaraton) | VI 68 |

| | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| – Lieder mit Orchesterbegleitung (Hungaroton) | VII/VIII 88 | Musiche Veneziane per Trombe e Tromboni (Claves) | VII/VIII 98 |
| Lieder (DG) | VII/VIII 88 | Musik für zwei Gitarren. Werke von Chick Corea, J. S. Bach, Joseph Haydn und Louis Spohr (Soundstarton) | X 52 |
| magnificathy (Wergo) | X 52 | Musik für Flöte und Harfe. Werke von Rossini, Donizetti, Spohr, Paganini, Fauré und Lauber (Claves) | IX 63 |
| Gustav Mahler: Blumine; 5 Lieder nach Rückert (ottavo) | IV 58 | Musik für Trompete und Orgel (ebs) | XI 44 |
| Mariano: Mariano (Intuition) | IV 57 | Musique de Chambre. Werke von Saint-Saëns, Françaix, Milhaud und Pleyel (Thorofon) | I 51 |
| Pietro Mascagni: Zanetto (Bongiovanni) | I 52 | Musique de Nuit. Werke von Koehlin, Fauré, Pierné und Satie (audite) | XI 41 |
| Jules Massenet: Thaïs (Helikon) | XII 46 | Neumann/Zapf: Never Been There (Intuition) | IV 57 |
| John McGuire: Frieze for four pianos, Pulse Music III (Ed. Michael F. Bauer) | XII 47 | A Night at the Opera. Bearbeitungen von Opernthemem für Blechbläserquintett (Fono) | XII 48 |
| Richard Meale: Voss (Philips) | XI 42 | Orgelkonzerte von P. D. Paradies, J. Stanley, M. Corrette, F. Durante, H. Meyer (Claves) | IX 66 |
| Duo Mediterraneo. Musik des Mittelalters und der Renaissance (MD + G) | III 53 | L'Orgue Cavaillé-Coll (Motette Ursina) | II 57 |
| Ein Meister der Blockflöte. Sebastian Kelber spielt Werke von Vivaldi, J. Chr. Bach, Telemann, Dubois, Karoschka, Berio und Heider (Colosseum) | XI 45 | Wolfgang Pachla: Etüden für Marimba (Aulos) | I 53 |
| Felix Mendelssohn Bartholdy: „Christus“-Fragment op. 97, Kyrie d-Moll, Psalmen op. 78 (Carus) | IV 57 | Niccolò Paganini: Capricen für Violine solo op. 1 Nr. 1 – 24 (EMI) | X 49 |
| – Paulus-Oratorium (Philips) | VII/VIII 87 | Giovanni Paisiello: La Passione di Gesù Cristo (Frequenz) | XII 45 |
| – Violinsonaten f-Moll op. 4 und F-Dur o. op. (DG) | XI 45 | Roman Palester: Concertino für Altsaxophon und Streichorchester (ProViva) | VI 65 |
| Chris Merritt singt Arien aus „Tancredi“, „I Puritani“, „Anna Bolena“, „Gli Ugonotti“ u. a. (Bongiovanni) | IX 65 | Antonio Pasculli: Konzert über Themen aus Verdis „Sizilianischer Vesper“ und Donizettis „La Favorita“, „Omaggio a Bellini“, „Le Api“ (Accord) | II 65 |
| Olivier Messiaen: Harawi, Chant d'amour et de mort (Unicorn-Kanchana) | III 51 | Jiri Pauer: Hornkonzert (1957) (audite) | IV 60 |
| – Poèmes pour Mi, Chants de terre et de ciel (Unicorn-Kanchana) | III 51 | Krzysztof Penderecki: 2. Violoncellokonzert; Partita für Cembalo, E-Gitarre, Baßgitarre, Harfe, Kontrabaß und Orchester (Erato) | II 59 |
| – Vingt regards sur l'enfant-Jésus (Wergo) | III 52 | Ernst Pfiffner: Sonate für Klavier, Quoniam dilexit multum, Geistliche Kantate, Psalm 98 für Sopran und Orgel, Emmaus (nach Lukas 24) für Cembalo (ProViva) | VI 64 |
| Arthur Meulemans: Plinius' Fontein (Orchester Antwerpen) | V 50 | Willem Pijper: Historische opnames (Composers' Voice Special) | IV 61 |
| Darius Milhaud: Konzert für Marimba, Vibraphon und Orchester (Aulos) | IV 57 | – Halewijn, symfonisch drama (Composers' Voice Special) | IV 61 |
| Minimal Kids: No Age (Intuition) | VII/VIII 96 | – Symfonieen nos. 1, 2, 3; Zes Adagio's; Pianoconcert, Celloconcert, Violonconcert (Composers' Voice Special) | IV 61 |
| Missa in festo Pentecostes (Jecklin-Disco) | VII/VIII 86 | Posaunenkonzerte von G. Chr. Wagenseil, F. David, H. Tomasi und F. Martin (Claves) | IX 63 |
| Stanisław Moniuszko: Halka (Le Chant du Monde) | VII/VIII 86 | Michael Praetorius: 4 Motetten aus „Polyhymnia Caduceatrix et Panegyrica“ (1619) (EMI) | IV 63 |
| – Halka (jpc) | II 60 | Sergej Prokofjew: Flöten-sonate D-Dur op. 94 (MD + G) | II 55 |
| Claudio Monteverdi: Vespri della Beata Vergine (Teldec) | V 55 | – Sonate D-Dur op. 94 (Violet) | XI 46 |
| – L'Orfeo (DG) | VI 69 | Giacomo Puccini: Il tabarro (Eurodisc) | XI 45 |
| – Vespri della Beata Vergine (Harmonia mundi France) | VI 69 | Henry Purcell: Ode on St. Cecilia's Day 1692 (EMI) | IV 62 |
| Piotr Moss: Gloria für Männerchor und Blechbläser, Salve regina per tre voci e organo, „Der Du bist“ für gem. Chor und Streichquintett (Pro Viva) | XI 46 | Ture Rangström: Symphonie Nr. 4 d-Moll, Vauxhall Miniatur-Orchestersuite (Caprice) | VII/VIII 85 |
| Moßmann meets Sophie Lapierre (Trikont) | VII/VIII 89 | Maurice Ravel: Klaviertrio a-Moll (Chandos) | IV 55 |
| Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett C-Dur KV 465 (EMI) | I 49 | – L'heure espagnole (Erato) | XI 40 |
| – Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488, Klaviersonate B-Dur KV 333 (DG) | III 49 | Max Reger: Flöten-sonate fis-Moll op. 84 (MD + G) | II 55 |
| – Klavierkonzerte Nr. 18 B-Dur KV 456 und Nr. 20 d-Moll KV 466 (Decca) | III 50 | – Variationen und Fuge über ein Thema von Bach op. 81 (Marco Polo) | II 56 |
| – Klavierkonzerte Nr. 16 D-Dur KV 451 und Nr. 17 G-Dur KV 453 (DG Archiv Produktion) | III 50 | – Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach op. 81 (CBS) | III 51 |
| – Klavierkonzerte Nr. 24 c-Moll KV 491 und Nr. 27 B-Dur KV 595 (EMI) | III 50 | Anton Reicha: Sämtliche Bläserquintette Vol. 1 bis 4 (jpc) | IX 63 |
| – Klaviersonaten C-Dur KV 330, F-Dur KV 533, D-Dur KV 576 (EMI) | III 50 | Aribert Reimann: Unrevealed für Bariton und Streichquartett, Variationen für Klavier (jpc-Schallplatten) | VI 71 |
| – Requiem d-Moll KV 626, Kyrie d-Moll KV 341 (Philips) | IV 56 | Carl Reinecke: Flöten-sonate e-Moll op. 167 „Undine“ (MD + G) | II 55 |
| – Don Giovanni (Calig) | V 56 | – Trios für Klarinette, Viola und Klavier A-Dur op. 264, B-Dur op. 274 (audite) | IV 55 |
| – Die späten Sinfonien Nr. 35–41 (DG) | VI 61 | Repercussion Unit: In Need Again (CMP) | XII 47 |
| – Le Nozze di Figaro (EMI) | VI 67 | | |
| – Clavierduette KV 301–304 (ambitus) | VII/VIII 95 | | |
| – Unbekannte Arien für Sopran und concertierende Instrumente (Acanta) | IX 65 | | |
| – Sinfonien G-Dur KV 318, D-Dur KV 385, C-Dur KV 425 (Virgin) | X 47 | | |
| – Le Nozze di Figaro (EMI) | XI 39 | | |
| Music of our Century. Kompositionen von Ligeti, Hindemith, Stockhausen, Cage, Scelsi u. a. (Wergo) | X 50 | | |

| | | | | | |
|---|----------|----|---|----------|----|
| Johan Helmich Roman: Sonatas and Assaggi (Caprice) | IV | 56 | Jean Sibelius: Violinkonzert d-Moll op. 47; Finlandia op. 26; Der Schwan von Tuonela op. 22,3; Karelia-Ouvertüre op. 10 (Teldec) | II | 52 |
| Romantische Fagottwerke (Astoria) | IX | 64 | — Kullervo op. 7, Tulen synty op. 32, Oma maa op. 92 (EMI) | IV | 52 |
| Gioacchino Rossini: Le Comte Ory (Helikon) | XII | 46 | Emil Sjögren: Songs (Artemis) | VII/VIII | 89 |
| Miklós Rózsa: Classic Film Music (Colosseum) | V | 52 | Alexander Skrjabin: 1., 6. und 8. Sonate op. 6, 62 und 66; 4 Pièces op. 51 (Decca) | III | 51 |
| Russische-Klaviermusik zu 4 Händen. Werke von Rubinstein, Arensky, Tschaikowsky, Glinka, Borodin (Pantheon) | I | 53 | August Söderman: Katolsk mässsa, Die Wallfahrt nach Kevlaar (Caprice) | IV | 56 |
| Camille Saint-Saëns: 3. Symphonie c-Moll op. 78 (DG) | V | 51 | Songs Cathy Sung. Kompositionen von Berio, Cage, Pousseur und Berberian (Virgin) | X | 52 |
| — Klavierkonzerte Nr. 3 Es-Dur op. 29 und Nr. 5 F-Dur op. 102 (EMI) | III | 50 | Stabat Mater. Kompositionen von Scarlatti, Monteverdi, Lotti, Allegri (Christophorus) | IX | 68 |
| — Werke für Violoncello und Klavier (Calig) | X | 49 | Rudi Stephan: Musik für 7 Saiteninstrumente, „Groteske“ für Violine und Klavier, „Ich will Dir singen ein Hohelied“ (pair music) | X | 50 |
| Giacinto Scelsi: Canti del Capricorno (Wergo) | III | 52 | Karlheinz Stockhausen: Klavierstücke V—VIII (Schwann) | VI | 72 |
| Hans Ludwig Schilling: Antifone „Verleih uns Frieden“, Rondo quadrato, Sonata da chiesa für Horn und Orgel (Da Camera Magna) | V | 57 | Richard Strauss: Ariadne auf Naxos (DG) | II | 53 |
| Franz Schmidt: Symphonien Nr. 1—4 (OPUS) | VI | 63 | — Till Eulenspiegel (Orchester Antwerpen) | V | 50 |
| — 1. Symphonie E-Dur. Einleitung, Zwischenspiel und Karnevalsmusik aus „Notre Dame“ (Marco Polo) | VI | 63 | — Der Bürger als Edelmann, Metamorphosen (EMI) | VI | 64 |
| Artur Schnabel: Streichquartett Nr. 3 (DG) | XII | 46 | — Arabella (Decca) | VI | 68 |
| Alfred Schnittke: Sonate für Violoncello und Klavier (Schwann) | IV | 60 | Igor Stravinsky: Pulcinella-Suite „Dumbarton Oaks“, Eight Instrumental Miniatures (DG) | IV | 54 |
| Arnold Schönberg: Fünf Orchesterstücke op. 16 (DG) | IV | 52 | Hubert Stuppner: Capriccio Viennese, Loreley, 1. Streichquartett, 1. Klavierkonzert, Tanzsuite (EMI) | IV | 62 |
| — 2. Streichquartett op. 10 (EMI) | VII/VIII | 84 | Viktor Suslin: Sonate für Violoncello und Schlagzeug (Schwann) | IV | 60 |
| — Streichtrio op. 45 (Calig) | IX | 64 | Taktlos: The Storming of the Winter Palace (Intakt-Records) | XII | 48 |
| Dimitri Schostakowitsch: 2 Stücke für Streichquartett o. op., 7 Romanzen nach Alexander Blok op. 127, Klavierquintett g-Moll op. 57 (Decca) | II | 55 | Thomas Tallis: The Lamentations of Jeremiah (ECM) | IX | 68 |
| — 2. Klaviertrio e-Moll op. 67, 7 Romanzen nach A. Blok op. 127 (Ottavo) | VI | 64 | Tamia/Pierre Favre: de la nuit... le jour (ECM) | IX | 69 |
| — 14. Symphonie op. 135 (Schwann) | VI | 62 | Georg Philipp Telemann: Der geduldige Sokrates (Hun-garoton) | VI | 66 |
| — Sinfonien Nr. 6 und Nr. 11, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2, Drei Phantastische Tänze op. 5 (EMI) | IX | 62 | — 4 Concerts (Cadenza Records) | VII/VIII | 99 |
| — Suiten aus den Musiken zu den Filmen „Die Stech-fliege“ und „Pirogow“ (RCA) | X | 47 | — Duette für Holzbläser (Vleugels) | VII/VIII | 99 |
| Franz Schubert: Sonate B-Dur op. posth. D 960 (ECM) | I | 52 | — Church Cantatas and Arias (René Gailly Int. Produc-tions) | XI | 43 |
| — 8. Sinfonie h-Moll D 759, 9. Sinfonie C-Dur D 944 (Philips) | IV | 51 | Michael Tippett: Concerto for Double String Orchestra, Fantasia Concertante on a Theme of Corelli, Songs for Dov (Virgin) | X | 49 |
| — Concertstück D-Dur, Polonaise B-Dur, Rondo A-Dur (Denon) | V | 53 | — The Mask of Time (EMI) | X | 48 |
| — Sonate B-Dur op. posth. D 960, Moments musicaux op. 94 D 780 (Claves) | VI | 72 | Tradition. Itzhak Perlman spielt bekannte jüdische Melo-dien (EMI) | III | 54 |
| — Streichquartett a-Moll op. 29 (Clavigram) | VII/VIII | 95 | Trompetenkonzerte des italienischen Barock (MD + G) | IV | 52 |
| — Sonaten c-Moll D 958, A-Dur D 959, B-Dur D 960, 3 Klavierstücke D 946, Allegretto c-Moll (DG) | XI | 44 | — von J. W. Hertel, J. Stamitz, J. N. Hummel und J. Haydn (Philips) | V | 53 |
| Heinrich Schütz: Weihnachtshistorie SWV 435 (EMI) | IV | 63 | Barry Truax: Digital Soundscapes (Wergo) | IX | 69 |
| — Meine Seele erhebt den Herren SWV 344, Weih-nachtshistorie SWV 435, Die Sieben Worte SWV 478 (MD + G) | IV | 63 | Peter Tschaikowsky: Variationen über ein Rokokothema op. 33 (Erato) | I | 49 |
| Robert Schumann: Carnaval op. 9, Faschingsschwank aus Wien op. 26 (DG) | VII/VIII | 94 | — Der Nußknacker op. 71, Eugen Onegin op. 24, En-tracte — Walzer — Polonaise (Philips) | V | 51 |
| — Carnaval op. 9, Kreisleriana op. 16 (Ambitus) | VII/VIII | 94 | — Pique Dame (Philips) | V | 56 |
| — Klavierquintett Es-Dur op. 44 (EMI) | I | 49 | — Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23 (Urfassung) (Schwann) | VI | 64 |
| — Streichquartett A-Dur op. 41 Nr. 3 (Harmonia mun-di) | I | 50 | Alfred Uhl: Kleines Konzert für Klarinette, Viola und Klavier, Divertimento für 4 Klarinetten, Sinfonischer Marsch für großes Orchester u.a. (Amadeo) | VI | 70 |
| — Klavierwerke, Folge 1: Arabeske op. 18, Papillons op. 2, Sinfonische Etüden op. 13 (Decca) | II | 56 | Glen Velez: Seven Heaven (CMP) | XII | 47 |
| — Humoreske B-Dur op. 20 (Marco Polo) | II | 56 | Giuseppe Verdi: La forza del destino (DG) | I | 51 |
| — Violinkonzert d-Moll (Denon) | V | 53 | — Composizioni per canto e pianoforte (DG) | I | 51 |
| Martin Schwarzenlander: Nicht ein Wassertropfen fehlt dem Meer. Das Unrecht in meinem Bad (arcana) | VI | 71 | — Messa de Requiem (EMI) | IV | 57 |
| René Schweizer/Günter Sommer (Intakt-Records) | XII | 48 | Louis Vierne: Messe solennelle. Orgelwerke französi-scher Meister (Motette Ursina) | IV | 58 |
| Kurt Schwertsik: Der irdischen Klänge 2. Teil, nämlich 5 Naturstücke op. 45, „Diese Bilder müssen in Beglei-tung von Musik gesehen werden“, Skizzen und Ent-würfe für Streichquartett u.a. (Amadeo) | VI | 70 | — Orgelsinfonien Vol. 1 bis 3, 24 Stücke im freien Stil op. 31 (Koch-Schwann) | IX | 67 |
| eltsam ist Propheten Lied (Konnex) | VI | 72 | | | |

| | | |
|--|----------|----|
| Henri Viouxtemps: Konzerte für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 46, Nr. 2 h-Moll op. 50 (EMI) | VI | 64 |
| Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras No. 1-9 (EMI) | IV | 53 |
| Violine und Orchester. Werke von de Sarasate, Chausson, Saint-Saëns, Ravel (DG) | X | 51 |
| Violoncello und Klavier. Werke von Boccherini, Bréval, Beethoven und Hummel (MD + G) | VI | 62 |
| Richard Wagner: Lohengrin (Decca) | II | 51 |
| William Walton: Portsmouth Point Overture, 1. Symphonie b-Moll (Virgin) | XII | 45 |
| Carl Maria von Weber: Der Freischütz (MD + G) | V | 55 |
| Anton Webern: Sechs Stücke für Orchester op. 6 (DG) | IV | 52 |
| — 5 Sätze für Streichquartett op. 5 (EMI) | VII/VIII | 84 |
| — Satz für Streichtrio op. posth., Streichtrio op. 20 (Cavallig) | IX | 64 |
| Kurt Weill: Lieder (Bayer Records) | II | 53 |
| Harald Weiss: Wintergesänge (Wergo) | XI | 43 |
| Welte-Philharmonie-Orgel. Werke von Joh. Seb. Bach (Intercord) | II | 58 |
| Werke für Gitarre und Orgel (Christophorus) | II | 54 |
| Zbigniew Wiszniewski: Duos für Altsaxophon und Violoncello, Akkordeon und Gitarre, Trompete und Fagott, Altsaxophon und Marimba (Pro Viva) | VI | 62 |
| Hugo Wolf: Italienische Serenade G-Dur (Clavigram) | VII/VIII | 95 |
| Iannis Xenakis: Metastasis, Pithoprakta, Eonta (Harmonia mundi) | V | 58 |
| — Pléiades (Harmonia mundi) | V | 58 |
| Roman W. Zajaczk: „Caro mea“ per tre voci, Pange lingua per tre voci e organo (Pro Viva) | XI | 46 |
| Alexander von Zemlinsky: Die Seejungfrau; 13. Psalm op. 24 (Decca) | II | 51 |
| Bernd Alois Zimmermann: Das Gesamt-Solowerk für Klavier (Aulos) | VII/VIII | 93 |
| Udo Zimmermann: Die weiße Rose (Orfeo) | XI | 41 |

Das Buchforum

| | | |
|--|----------|-----|
| Michael Mäckelmann: Von der Interpretation und verwandten Dingen. Literatur von und über Glenn Gould | V | 60 |
| Frieder Reininghaus: Chronist der bürgerlichen Epoche. Zur Neuausgabe der Hanslick-Memoiren | IV | 65 |
| — Mozart und Umgebung. Musikbücher rund um den Olympier | VII/VIII | 100 |

Bücher

| | | |
|---|----------|-----|
| Christine Amner: The Harper Dictionary of Music (Harper & Row) | I | 61 |
| Rudolf Angermüller: Figaro (Bayerische Vereinsbank) | I | 61 |
| Bach — Händel — Schütz — Ehrung der DDR 1985 (Deutscher Verlag für Musik) | X | 53 |
| Derek Bailey: Improvisation. Kunst ohne Werk (Wolke Verlag) | V | 66 |
| Hermann Beckh: Die Sprache der Tonart in der Musik (Fischer Taschenbuch Verlag) | VII/VIII | 108 |
| Klaus Beckmann/Hans Joachim Schulze (Hrsg.): Johann Gottfried Walter. Briefe (Deutscher Verlag für Musik) | VII/VIII | 102 |
| Nietrich Berke/Dorothee Hanemann (Hrsg.): Alte Musik als ästhetische Gegenwart (Bärenreiter) | III | 55 |
| Das Berliner Philharmonische Orchester (DVA) | XII | 52 |
| Hans Michael Beuerle: Johannes Brahms (K. D. Wagner) | III | 58 |
| eter Bloom (Hrsg.): Music in Paris in the Eighteenth-thirties (Pendragon) | IV | 70 |
| erhard Böhme: Medizinische Porträts berühmter Komponisten, Band 2 (Bärenreiter/Fischer) | III | 59 |

| | | |
|--|----------|-----|
| Jürgen Böhme: Arnold Mendelssohn und seine Klavier- und Kammermusik (Peter Lang) | X | 55 |
| Pierre Boulez. Festschrift zum 60. Geburtstag (Universal Edition) | IV | 69 |
| Werner Braun: Vom Remter zum Gänsemarkt (Saarbrücker Druckerei und Verlag) | IX | 70 |
| Julian Budden: Verdi. Leben und Werk (Reclam) | IV | 68 |
| Wolf Burbat: Die Harmonik des Jazz (dtv/Bärenreiter) | X | 60 |
| Regina Busch: Leopold Spinner (Boosey & Hawkes) | XII | 50 |
| Jean-Paul Capdeville/Peter-Eckhard Knabe (Hrsg.): Les Ecrivains Français Et l'Opéra (dme-Verlag) | II | 67 |
| Jean und Jesper Christensen: From Arnold Schoenberg's Literary Legacy: A Catalog of Neglected Items (Harmonie Park Press) | XII | 49 |
| Howard Robert Cohen (Hrsg.): Les Gravures musicales dans „L'illustration“, 1843-1899 (Pendragon Press) | II | 67 |
| James Lincoln Collier: Louis Armstrong (Lübbe) | III | 61 |
| Jean-Bernard Condat (Hrsg.): Goldener Schnitt und Musik (Peter Lang) | IX | 70 |
| Jonathan Cott: Telefongespräche mit Glenn Gould (Alexander) | V | 61 |
| H. Danuser, H. de la Motte-Haber, S. Leopold und N. Miller (Hrsg.): Das musikalische Kunstwerk. Geschichte, Ästhetik, Theorie. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag (Laaber) | XII | 48 |
| Winton Dean: Georges Bizet. Leben und Werk (DVA) | X | 4 |
| Winton Dean/John Merrill Knapp: Handel's Operas 1704-1726 (Oxford Univ. Press) | I | 56 |
| Ulrich Dibelius: Moderne Musik II (Piper) | X | 57 |
| David Drew: Kurt Weill. A Handbook (Faber and Faber) | II | 63 |
| Klaus Ebbecke/Pit Lüscher: Rockmusiker-Szene intern (Bertold Marohl) | XII | 53 |
| Joachim Eisenschmidt: Die szenische Darstellung der Opern Handels auf der Londoner Bühne seiner Zeit (Laaber) | I | 60 |
| Reinhard Ermen: Musik als Einfall (Rimbaud Presse) | X | 56 |
| Georg Feder: Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editions-technik (Wiss. Buchgesellschaft) | VII/VIII | 107 |
| Dietrich Fischer-Dieskau: Nachklang. Ansichten und Erinnerungen (DVA) | II | 65 |
| Reinhard Flender, siehe Hermann Rauhe | | |
| Marius Flothuis: Mozart, Streichquintett g-Moll KV 516. Meisterwerke der Musik Bd. 44 (Fink) | X | 53 |
| Urs Frauchinger: Verheizte Menschen geben keine Wärme (Zytglogge) | XII | 53 |
| Jane Fulcher: The Nation's Image (Cambridge Univ. Press) | III | 57 |
| Albert Gier (Hrsg.): Oper als Text. Romanistische Beiträge zur Libretto-Forschung (C. Winter) | VII/VIII | 106 |
| Sigrid Gloede/Ruth Grünhagen: Franziska Martienssen-Lohmann. Ein Leben für die Sänger (Atlantis) | VII/VIII | 105 |
| Harald Goertz: Mozarts Dichter Lorenzo da Ponte (Österr. Bundesverlag) | II | 61 |
| Glenn Gould Variations. By Himself and His Friends (Doubleday) | V | 61 |
| Peter Gradenwitz: Kleine Kulturgeschichte der Klaviermusik (Paul List) | IV | 69 |
| Aloys Greither: Geigen und andere Streichinstrumente des 18. Jahrhunderts aus Venedig (Dausien) | V | 66 |
| Clemens M. Gruber: Opernuraufführungen (Österr. Verlagsanstalt) | V | 65 |
| Ruth Grünhagen, siehe Sigrid Gloede | | |
| Klaus Häfner: Aspekte des Parodieverfahrens bei Johann Sebastian Bach (Laaber) | VII/VIII | 102 |
| Händel-Jahrbuch 1987 (Deutscher Verlag für Musik) | X | 53 |
| James Hall, siehe Miriam Makeba | | |

| | | | |
|---|--------------|---|--------------|
| Dorothee Hanemann, siehe Dietrich Berke | | — Cavalleria rusticana (Rowohlt) | V 63 |
| Eduard Hanslick: Aus meinem Leben (Bärenreiter) | IV 66 | Wera Matheis: Glenn Gould. Der Unheilige am Klavier (Scaneg) | V 61 |
| Nikolaus Harnoncourt: Der musikalische Dialog (dtv/Bärenreiter) | III 61 | Paul Merrick: Revolution and Religion in the Music of Liszt (Cambridge Univ. Press) | II 62 |
| Hans Hartog: Heinrich Kaminski. Leben und Werk (Hans Schneider) | VII/VIII 105 | N. Miller, siehe H. Danuser | |
| Hanns-Werner Heister/Walter-Wolfgang Sparrer (Hrsg.): Der Komponist Isang Yun (Ed. Text + Kritik) | II 64 | Aleida Montijn: Nachrichten an K. G. — Erinnerungen einer Komponistin (Bärenreiter) | XII 51 |
| W. Henry Hill/Arthur F. Hill/Alfred E. Hill: Antonio Stradivari (DVA) | III 56 | Robert D. Morris: Composition with Pitch-Classes (Yale Univ. Press) | X 60 |
| E. T. A. Hoffmann u. a. Musiknovellen des 19. Jahrhunderts (Bärenreiter) | II 62 | Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Psychologische Grundlagen des Musiklernens (Bärenreiter) | VI 77 |
| Lothar Hoffmann-Erbrecht: Musikgeschichte Schlesiens (Laumann) | II 65 | — siehe H. Danuser | XII 48 |
| Hommage à Ravel 1987 (Hochschule für gestaltende Kunst und Musik) | X 58 | Fritz Müller (Hrsg.): Friedrich Hegar. Sein Leben und Wirken in Briefen (Atlantis) | VII/VIII 104 |
| Kurt Honolka: Die Oper ist tot — die Oper lebt (DVA) | III 60 | Musik-Konzepte 54/55: Iannis Xenakis (Ed. Text + Kritik) | V 65 |
| Roberto Iovino: Mascagni, l'avventuroso dell'opera (Camunia Editrice) | VI 75 | Musik-Konzepte 56: Beethoven. Analecta varia (Ed. Text + Kritik) | VII/VIII 103 |
| Herbert Jüttemann: Mechanische Musikinstrumente (Bochinsky) | VII/VIII 108 | Simon Michael Namenwirth: Gustav Mahler. A critical bibliography (Harrassowitz) | VI 74 |
| Hans-Klaus Jungheinrich: Der Musikdarsteller. Zur Kunst des Dirigierens (S. Fischer) | IV 71 | Klaus Wolfgang Niemöller/Vsevolod Zaderackij: Bericht über das Internationale Dimitri-Schostakowitsch-Symposion Köln 1985 (Bosse) | I 59 |
| — Nicht versöhnt. Musikästhetik nach Adorno (Bärenreiter) | V 64 | Hans Oesch: Außereuropäische Musik (Teil 2) (Laaber) | VI 75 |
| — Musiktheater (Bärenreiter) | VII/VIII 108 | Tim Page (Hrsg.): Von Bach bis Boulez (Piper) | V 60 |
| Dietrich Kämper: Die Klaviersonate nach Beethoven (Wiss. Buchgesellschaft) | IX 71 | — Vom Konzertsaal zum Tonstudio (Piper) | V 60 |
| Volker Kalisch: Entwurf einer Wissenschaft von der Musik: Guido Adler (Koerner) | V 63 | — The Glenn Gould Reader (Lester & Orpen Dennys) | V 60 |
| Hans Keller: Criticism (Faber & Faber) | X 57 | Geoffrey Payzant: Glenn Gould. Music & Mind (Key Porter Books) | V 61 |
| Götz Klaus Kende/Signe Scanzoni: Der Prinzipal. Clemens Krauss (Hans Schneider) | XII 50 | Perspectives of New Musik Vol. 25 Nos. 1 & 2 | VII/VIII 106 |
| D. Kern Holoman: Catalogue for the Works of Hector Berlioz (Bärenreiter) | VI 74 | Allan Petterson Jahrbuch 1986 (Matthias Theodor Vogt) | I 60 |
| William Kinderman: Beethoven's Diabelli Variations (Clarendon Press) | X 55 | Joan Peyser: Leonard Bernstein. Eine Biographie (Hoffmann und Campe) | XII 50 |
| Johannes Klier: Werkanalyse und Interpretation auf der Gitarre (Heinrichshofen) | I 57 | Hans Christian Pietsch: Grundlagen des Cembalospiels (Noetzel) | XII 51 |
| Peter-Eckhard Knabe, siehe Jean-Paul Capdeville | | Susanne Popp/Susanne Shigihara: Max Reger. Am Wendepunkt zur Moderne (Bouvier Verlag Herbert Grundmann) | VII/VIII 104 |
| John Merrill Knapp, siehe Winton Dean | | Lina Ramann: Liszt-Pädagogium (Breitkopf & Härtel) | III 59 |
| Otto Kolleritsch (Hrsg.): Entgrenzungen in der Musik (Universal Edition) | VI 76 | Hermann Rauhe/Reinhard Flender: Schlüssel zur Musik (Econ) | XI 48 |
| Gottfried Kraus (Hrsg.): Ein Maß, das heute fehlt. Wilhelm Furtwängler im Echo der Nachwelt (Otto Müller) | XI 47 | Thomas Röder: Auf dem Weg zur Bruckner-Symphonie (Franz Steiner Wiesbaden) | IV 69 |
| Stefan Kunze/Hans Jürg Lüthi (Hrsg.): Auseinandersetzung mit Othmar Schoeck (Atlantis) | VII/VIII 104 | Albrecht Roeseler: Große Geiger unseres Jahrhunderts (Piper) | VII/VIII 106 |
| Margaretha Landwehr von Pragenau: Schriften zur Ars Musica (Heinrichshofen) | XI 47 | Matthias Rohn: Die Coda bei Johannes Brahms (K. D. Wagner) | IX 71 |
| Jens Peter Larsen/Kamma Wedin (Hrsg.): Die Sinfonie KV 16a „del Sigr. Mozart“ (Odense Univ. Press) | X 53 | Kurt Rossa: Musikstadt Köln (Wienand) | I 57 |
| Ruggero Leoncavallo: Der Bajazzo (Rowohlt) | V 63 | Friedrich Saathen: Von Kündern, Käuzen und Ketzern (Böhlau) | I 61 |
| S. Leopold, siehe H. Danuser | | Harvey Sachs: Music in Fascist Italy (Weidenfeld and Nicolson) | IX 72 |
| Irmgard Lerch: Fragmente aus Cambrai (Bärenreiter) | III 56 | Leo Samama: Voorspel tot een nieuwe dag. Zeventig jaar Nederlandse Muziek 1915—1985 (Querido) | I 62 |
| Rüdiger Liedtke: Die Vertreibung der Stille (dtv/Bärenreiter) | X 58 | Signe Scanzoni, siehe Götz Klaus Kende | |
| Pit Lüscher, siehe Klaus Ebbecke | | Will Schaber: Concerto grosso (Droste) | XI 48 |
| Hans Jürg Lüthi, siehe Stefan Kunze | | Thomas Schacher: Idee und Erscheinungsform des Dramatischen bei H. Berlioz (K. D. Wagner) | V 65 |
| Miriam Makeba/James Hall: Homeland Blues (Goldmann) | X 59 | John Schaefer: New Sounds (Harper & Row) | XI 49 |
| Peter Manning: Electronic and Computer Music (Clarendon Press) | X 59 | Stefan Schaub: Ewig fernes Paradies (SV International/Schweizer Verlagshaus) | XI 49 |
| George R. Marek: Cosima Wagner (Hestia) | III 61 | Susanne Schlicher: TanzTheater (Rowohlt) | III 60 |
| Pietro Mascagni: Atti del I° Convegno Internazionale di studi su Pietro Mascagni (Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali) | I 58 | Boris de Schloezer: Scriabin. Artist and Mystic (Oxford Univ. Press) | II 62 |
| | | Juergen Abi Schmitt (Hrsg.): Klang Bilder 1 (JAS Publikationen) | V 63 |

Hans-Peter Schmitz: Quantz heute (Bärenreiter)
Hans Joachim Schulze, siehe Klaus Beckmann
Sabine Schutte (Hrsg.): „Ich will aber gerade vom Leben singen...“ (Rowohlt)
Horst Seeger: Opernlexikon (Noetzel)
Susanne Shighihara, siehe Susanne Popp
Reginal Smith Brindle: The New Music (Oxford Univ. Press)
Howard E. Smither: A History of the Oratorio, Vol. 3 (Clarendon Press)
Walter-Wolfgang Sparrer, siehe Hanns-Werner Heister
Gerhard Splitt: Richard Strauss 1933–1935. Ästhetik und Musikpolitik zu Beginn der nationalsozialistischen Herrschaft (Centaurus)
Peter F. Stacey: Boulez and the Modern Concept (Scolar Press)
Martin Stachelin (Hrsg.): Musikwissenschaft und Musikpflege an der Georg-August-Universität Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht)
Matthias Sträßner: Die Ludwigsburger Schloßfestspiele (DVA)
Mya Tannenbaum: Conversations with Stockhausen (Clarendon Press)
Teleman und seine Freunde. Kontakte – Einflüsse – Auswirkungen
Habakuk Traber/Elmar Weingarten (Hrsg.): Verdrängte Musik. Berliner Komponisten im Exil (Argon)
Georgi W. Tschitscherin: Mozart. Eine Studie (Rowohlt)
Claudia Valder-Knechtges: Die Kirchenmusik A. Luchesis (Mersburger)
Giuseppe Verdi: Falstaff (Rowohlt)
Heinz Wagner: Das große Handbuch der Oper (Noetzel)
Richard Wagner und Karlsruhe. Karlsruher Beiträge Nr. 4 (G. Braun)
Michael Walter: Hugenotten-Studien (Peter Lang)
Kamma Wedin, siehe Jens Peter Larsen
Elmar Weingarten, siehe Habakuk Traber
Eva Weissweiler (Hrsg.): Clara und Robert Schumann. Briefwechsel (Stroemfeld/Roter Stern)
Nicole Wild: Décors et Costumes du XIX^e Siècle (Bibliothèque Nationale)
Vsevolod Zaderackij, siehe Klaus Wolfgang Niemöller
Franco Zeffirelli: Zeffirelli. Autobiographie (Piper)
Martin Zenck: Die Bach-Rezeption des späten Beethovens (Franz Steiner)

Bilder

A: Valery Afanassiev, I 53 – John Aler, IV 35 – American Dance Theatre, II 43 – „Anbruch“, Titelblatt, VII/VIII 74 – Louis Armstrong, III 61 – Christina Ascher, IX 32 – Vladimir Ashkenazy, IV 24 – B: Johann Sebastian Bach, VII/VIII 90 – Peter Bares, V 45 – Béla Bartók, Faksimile, XII 11 – Jürg Baur, V 42 – Jeff Beer: Klangskulpturen, IV 10 – Hildegard Behrens, VII/VIII 61 – Maurice Béjart, „Die Stühle“ in Hamburg, IX 24 – Mic Bell, VII/VIII 66 – Alban Boyce, „Lulu“ in Brüssel, VI 54/55 – Teresa Berganza, VII/VIII 88 – Frieder Bernius, VI 33 – Leonard Bernstein, IV 13; IX 19 – Der Blaue Reiter, Titelbild, IV 8 – Otto Böhlér: Mahler als Dirigent. Schattenrisse, II 14; Hanslick und Wagner, IV 66 – Hans-Jürgen von Bose, Notenautograph, VII/VIII 31/33; Porträt, VII/VIII 36 – Pierre Boulez, X 33 – Dr. William Boyce, V 50 – Johannes Brahms, III 58; IX 2 – Bertolt Brecht, VII/VIII 28 – Broken Consort, III 31 – Anton Bruckner, VII/VIII 83 – Joanna Bruzdowicz, VI 71; „Porten des Paradieses“ in Warschau, VII/VIII 48 – Stanislav Bunin, II 55 – Norbert Burgmüller, I 50 – C: John Cage, II 38; „Europas 1 & 2“ (U) in Frankfurt, III 4/36; V 6/10 – Carolyn Carlson, IX 43 – Paul Cézanne: Stilleben mit Äpfeln und Orangen, V 22 – Luigi Cherubini, „Médée“ in Wuppertal, IV 7 – Catherine Ciesinski, X 35 – Kristine Ciesinski, VII/VIII 62 – Howard Crook, VII/VIII 69 – Merce Cunningham, V 6 – D: Adolf Dallapozza, X 7 – Frederick Delius, „Fennimore und Gerda“ in Bielefeld, V 39 –

X 54 Michael Denhoff, III 42 – John Dew, V 39 – Anton Diabelli, X 55 – Violeta Dinescu, Porträt, IX 29; Notenautograph IX 30/31; „Hunger und Durst“, IX 32 – Henri Dutilleul, VI 62 – Antonín Dvořák, Porträt, IX 5; Brief-/Notenautograph, IX 8/9 – E: Hanns Eisler, XI 12 – Hans Ulrich Engelmann, I 38 – Max Ernst: Heilige Cäcilie – Das unsichtbare Klavier, V 13 – Essen, Oper, IX 55 – Bärbel Esser: „118. Klavier-Matinée“, Radierung, II 27 – F: Hedwig Fassbender, IV 28 – Giora Feidman, III 54 – Morton Feldman, „Intermission 6“, V 7 – Dietrich Fischer-Dieskau, II 65; X 37 – Fraktalbild aus einem IBM-Laboratorium, V 24 – Frankfurt, Stummfilmmusikfestival, VI 38/39; Großer Sendesaal des HR, IX 18 – C. D. Friedrich: Der Traum des Musikers, V 17; Hafen von Greifswald, VII/VIII 18 – G: Saschko Gawriloff, II 42 – Ottmar Gerster, IV 31 – George Gershwin, „Porgy and Bess“ in Berlin, VII/VIII 66 – Vinko Globokars „Les Emigrés“, I 34 – Christoph Willibald Gluck, „Iphigenie auf Tauris“ in Karlsruhe, III 41 – Rodney Godshall, II 36 – Jef Golyschegg, X 8 – Ingomar Grünauers „Die Mutter“ in Basel, IV 28 – Ludwig Güttler, I 31 – H: Georg Friedrich Händel, „Giulio Cesare“, I 57; „Rinaldo“ in Halle, IX 52 – Hängende Gärten der Semiramis, I 47 – Robert Hale, IX 50 – Carl Amadeus Hartmann, Regieanweisungen zu „Leben und Sterben des heiligen Teufels“, VI 17; Notenautograph, VI 18/20; Porträt, VI 19; „Leben und Sterben des heiligen Teufels“ in München, IX 40 – Josef Matthias Hauer, III 10 – Joseph Haydn, III 17 – Herbert Henck, II 25 – Christof Herzog, „Der Sturz“ (U) in Dortmund, VII/VIII 54 – Christophorus Heufen, V 41 – Wilfried Hiller und Michael Ende, „Die Jagd nach dem Schlang“ in München, III 37 – Paul Hindemith, „Hin und zurück“ in Freiburg, IV 30; Zeichnungen, XII 18/21; Porträt, XII 20; „Mathis der Maler“ in Osnabrück, XI 34 – Adriana Hölszky, „Bremer Freiheit“ in München, IX 41 – Heinz Holliger, VII/VIII 96 – Jan Hütterott, V 39 – Maria Husmann, III 26 – I: Inszenierte Musik, VI 23 – Maki Ishii, Visitenkarte, XII 19; Porträt, XI 20 – Charles Ives, VI 44 – J: Helena Jungwirth, III 26 – K: Mauricio Kagel/Jochen Ulrich: „Tantz-Schul-ballet d'action“ (U) in Wien, XII 30 – Kalinga, X 45 – Karikatur: Cartoon von Heinz-J. Draeger, II 4; „Une Loge à l'Opéra“. Zeichnung von Grandville, II 46; – Zeichnung von Bartók, III 43; – Cartoon von Dieter Groß, IV 5; – Zeichnung von Cork, IV 70; – Cartoon von Hilbert, VI 24; – Zeichnung von Gustave Doré, VI 34/35; – Cartoon von Cork, VII/VIII 9; – Cartoon von Hilbert, IX 22; – Cartoon von Marie Marcks, IX 59; – Zeichnung von Cork, X 24; – aus Rumänien, XII 13 – Turid Karlsen, VI 58 – Gustav Klimt: Beethoven-Fries, II 10/11 – Max Klinger: Beethoven-Skulptur, II 9 – Hans Knapertsbusch, VII/VIII 82 – Gerhard Konzelmann, „Gauklermärchen“ (U) in Köln, XI 27 – Konzertbesucher, VI/VIII 6/7; György Kurtág, I 24; Notenautograph, I 25/26 – L: Helmut Lachenmann, X 39 – Jean-Philippe Lafont, VII/VIII 69 – Orlando di Lasso u. a., „Die Hochzeit des Pantalone“ in Basel, V 47 – Ute Lemper, II 53 – Ulrich Leyendecker, IV 45 – Rolf Liebermann, V 32; „Wald“ in Schwetzingen, VI 57 – György Ligeti, V 27 – Franz Liszt, II 62 – Yvonne Loriod, III 51 – Felicity Lott, X 27 – A. Loulié, „Le poète et la mort“, Zeichnung, X 10 – Alvin Lucier, I 36 – Lubeck, Konzert im Dom, IV 7 – M: Geoffrey D. Mudge, IV 59 – Miriam Makeba, X 59 – Zbigniew Makowski: Verwandelter Raum, VII/VIII 35 – Cynthia Makris, VII/VIII 54 – Charles Malo: Tu ne m'aimais pas! Titelblatt, VII/VIII 25 – Maria mit Engeln. Buchmalerei, V 15 – Pietro Mascagni, I 58; „Cavalleria Rusticana“ in Hamburg, IV 38; Porträt, VI 75 – Kurt Masur, VII/VIII 88 – Paul Méfano, „Micromégas“ in Karlsruhe, VI 58 – Melos-Quartett, V 54 – Willem Mengelberg, IV 51 – Olivier Messiaen, III 51; IX 14 – Juro Mětsk, XII 33 – Giacomo Meyerbeer, „Le Prophète“, VI 5; „Die Hugenotten“ in Berlin, VI 8 – W. A. Mozart, „Die Entführung“ in Bonn, II 31/33; Porträt, IV 67 – Markus Müller, IV 36 – Detlev Müller-Siemens, „Genoveva“ in Münster, V 41 – Mark Murphy, IX 43 – Niall Murray, I 43 – Musizierende Menschen, II 6/7 – Ricardo Muti, VI 67 – N: Hermann Neef, „Orpheus-Stationen“ in Berlin, V 35 – Marc Neikrug, „Los Alamos“ in Berlin, XII 34 – Hans Günter Nöcker, III 26 – Jessye Norman, II 52 – O: Jacques Offenbach, „Hoffmanns Erzählungen“ in Düsseldorf, IV 40 – Carl Orff, I 41 – Orgel, Spielschrank, II 57 – P: Younghui Pagh-Paan, I 40 – Monte Pederson, VII/VIII 62 – Krzysztof Penderecki, VI 48; „Schwarze Maske“ in Wiesbaden, VII/VIII 49 – Thomas Pernes, „Langtheater“ in Wien, VII/VIII 46 – Allan Petterson, I 60; XI 29 – Goffredo Petrassi, „Il cordovano“ in Dortmund, II 36/37 – Willem Pijper, IV 61 – Trevor Pinnock, VI 61 – Henry Purcell, Notenautograph, VII/VIII 71 – R: Jukka Rasilainen, VII/VIII 54 – Robert Rauschenberg, V 6 – Max Reger, III 46 – Anton Reicha, IX 64 – Aribert Reimann, III 23; Notenautograph, III 25; „Die Gespenstersonate“ in München, III 26; „Lear“ (E) in Zürich, V 40 – Guy Renard, IX 41; XI 34 – Wolfgang Rihm, VI 41 – Gioacchino Rossini, „Guillaume Tell“ in Mannheim, I 43; „Mosé“ in München, IV 33; „Comte Ory“ in Lyon, IV 35; „Prüfstein der Liebe“ in Dortmund, IV 36; „La Cenerentola“ in Salzburg, X 31; „Otello“ in Pesaro, XII 37 – Miklós Rózsa, V 52 – S: Antonio Salieri, „Tarare“ in Schwetzingen, VII/VIII 69 – Richard Salter, VII/VIII 42 – Boguslaw Schaeffer,

XII 24 – Scharoun Ensemble, IX 36 – Scherenschnitt, VII/VIII 101 – Schiffshörner, II 21 – Boris de Schloezer, II 63 – Gabriele Schnaut, V 37 – Dieter Schnebel, Porträt, X 14; Notenautograph, X 17/18 – Heinz Schneider-Schott, IV 48 – Dimitri Schostakowitsch, I 59; „Lady Macbeth“ in Berlin, VII/VIII 65 – Franz Schreker, „Die Schatzgräber“ in St. Gallen, IX 45; „Die Gezeichneten“ in Düsseldorf, IX 47 – Schriftbild der Neuen Musik, XII 25 – Franz Schubert, „Fierrabras“ in Wien, VII/VIII 45 – Walter Schürmann, V 41 – Werner Schürmann, XI 34 – Robert Schumann, Wohnung in Düsseldorf, VI 14 – Hanna Schwarz, V 37 – Mathias Spahlinger, IV 20 – Rudi Stephan, „Die ersten Menschen“ in Bielefeld, III 38 – Karlheinz Stockhausen, V 6/10; VII/VIII 52 – Richard Strauss, I 58; Bühnenbildentwurf zu „Die Frau ohne Schatten“, II 35; „Elektra“ in Frankfurt, VII/VIII 57; „Intermezzo“ in München, X 27; „Die Liebe der Danae“ in München, X 29 – Igor Strawinsky, III 20; Notenautograph, VII/VIII 12/13 – Hans Heinz Stuckenschmidt, X 20/23 – Stuttgarter Kammerorchester, IV 41 – Karol Szymanowski, „König Roger“ in Bremen, VII/VIII 62 – T: Toru Takemitsu, VII/VIII 76 – Eric Trémières, VI 58 – Trompete, V 52 – U: Jakob Ullmann, XII 33 – Stan Unruh, IX 32 – V: Heitor Villalobos, IV 53 – W: Richard Wagner, „Tristan und Isolde“ in Hamburg, V 37; „Walküre“ in Graz, VI 51; „Rheingold“ in Bayreuth, IX 48 – Bernhard Wambach, XII 24 – Carl Maria von Weber, „Freischütz“ in Ludwigsburg, XI 32 – Anton Webern, Notenautograph, II 40 – Kurt Weill, „Silbersee“ in Gelsenkirchen, VII/VIII 67 – Clara Wieck, VI 73 – Wiesbaden, ehemalige Synagoge, XI 5 – Charles Williams, VII/VIII 66 – Robert Wilson, „The Forest“ in Berlin, XII 35 – Ermanno Wolf-Ferrari, „Il Campiello“ in Gelsenkirchen und Kassel, III 40; in Wuppertal, VI 53 – Stefan Wolpe, XI 31 – Y: Marussa Xyni, I 43 – Z: Christian Zacharias, III 50 – Bernd Alois Zimmermann, I 9; Notenautograph, I 11/13; „Die Soldaten“ in Köln, I 4 – Walter Zimmermann, VI 27

Titelbilder

| | |
|--|---------------|
| Ausschnitt aus Bernd Alois Zimmermanns Musik zu einem imaginären Ballett „Kontraste“ (1954) | I/1988 |
| Musik im Fernsehen braucht nicht die Konzertsituation platt zu reproduzieren. Momentaufnahme von Adrian Marthalers Verfilmung von Frank Martins zweitem Klavierkonzert (Fernsehen DRS) | II/1988 |
| Von Jan Dismas Zelenka existiert kein einziges Porträt – Anlaß dazu, sich sein Bild von ihm zu erfinden... | III/1988 |
| Tonkunst und bildende Kunst in Wechselwirkung | IV/1988 |
| Im Zeitstrudel: György Ligeti und Karlheinz Stockhausen | V/1988 |
| Der Nachruhm Giacomo Meyerbeers hängt an seidenen Fäden... Im Hintergrund ein Ausschnitt aus der „Hugenotten“-Partitur | VI/1988 |
| Felix Mendelssohn komponierte „Meeresstille und glückliche Fahrt“ auf dem Hintergrund der gleichnamigen Komposition Beethovens | VII/VIII/1988 |
| Der Komponist, der die Musik der Vögel adelte: Olivier Messiaen und ein Partiturausschnitt aus „La Transfiguration de Notre-Seigneur Jésus-Christ“ | IX/1988 |
| Georges Bizet | X/1988 |
| Arnold Schönberg | XI/1988 |
| Paul Hindemith | XII/1988 |



Inhaltsverzeichnis 1989

Editorial

| | | |
|----------------------------------|----------|---|
| Fast wie im richtigen Roman | I | 1 |
| Unregierbarkeit der Opernhäuser? | II | 1 |
| Dürftige Versprechen | III | 1 |
| Beethovens Versäumnisse | IV | 1 |
| Nun beten sie wieder ... | V | 1 |
| Demontage einer Kultfigur? | VI | 1 |
| Nur ein Säuseln im Nacken | VII/VIII | 1 |
| Karajan und die Medien | IX | 1 |
| Musik und verwandte Genüsse | X | 1 |
| Weit unter der Gürtellinie | XI | 1 |
| Medizin contra Musik? | XII | 1 |

NZ-Forum

| | | |
|---|----------|----|
| Konrad Boehmer: Utopische Perspektiven des Serialismus. Plädoyer für eine Moderne nach der Moderne | IV | 6 |
| Ulrich Dibelius: Postmoderne in der Musik | II | 4 |
| Mauricio Kagel/Werner Klüppelholz: „Ein Lufthauch der Musikgeschichte.“ Gespräch über Komponieren in der Postmoderne | VI | 4 |
| Ulrich Dibelius: Das Festival mit Neuer deutscher Musik in der Sowjetunion. September 1989 – Juni 1990 | VII/VIII | 7 |
| Qian Feng, siehe Ulrich Müller | | |
| Monika Fürst-Heidtmann: Musik in Brasilien – Kampf gegen Windmühlen oder neue Impulse? Ein Gespräch mit dem deutsch-brasilianischen Komponisten Hans-Joachim Koellreutter | V | 11 |
| Anselm Gerhard: Nicht Gift, sondern Kontrapunkt. Mozarts Requiem und sein Ende | IX | 6 |
| Günter Hartmann: Ein Albumblatt für Eliza Wesley. Fragen zu Mendelssohns Englandaufenthalt 1837 – und eine spekulative Antwort | I | 10 |
| Theo Hirsbrunner: Russisches Erbe in Paris. Einige Querverbindungen in der Musik um 1900 | VI | 9 |
| Thomi Hupfer: William Gardiner – der Ohrenzeuge. Notizen zu dem vergessenen Buch „Die Musik der Natur“ | IX | 15 |
| Jürg Jecklin: Musik, Akustik und Architektur. Zur Problematik der Konzertsaal-Architektur | XI | 4 |
| Peter Jost: „Die Forelle“ und die Festung Hohenasperg. Mißverständnisse um ein Schubert-Lied | V | 4 |
| Hellmut Kotschenreuther: Der Maestrissimo ist abgetreten. Zum Tode Herbert von Karajans | IX | 4 |
| Claus Kühnl: Poet der Nacht. Henri Dutilleux, Altmeister der Neuen Musik in Frankreich | I | 4 |
| Uwe Martin: „... den Lämmel muß man henken.“ Französische Revolution und deutsche Musik | VII/VIII | 12 |
| Siegfried Matthus: Beschreibung eines Zustandes. Warum komponiere ich eigentlich eine Oper? | VI | 13 |
| Andreas K. W. Meyer: Vom Gestus zum Klang. Zu den drei Phasen im Frühwerk Carl Orffs | VII/VIII | 25 |
| Ulrich Müller/Qian Feng: Oper in Shanghai. Regionale Sonderformen des Musiktheaters in China | VII/VIII | 18 |

| | | |
|--|-----|----|
| Jürgen Neubacher: Zur Interpretationsgeschichte der Andante-Einleitung aus Schuberts großer C-Dur-Sinfonie (D 944) | III | 15 |
| Frieder Reininghaus: Eine Triebfeder der Festival-Kultur. Der Pianist und Organisator Justus Frantz und die Kritik | X | 11 |
| Sigfried Schibli: Der Bach von einst und der Kantor von jetzt. Versuch, eine mutmaßlich durchschnittliche Musikkritik zu verstehen | XII | 4 |
| Gerhard Schuhmacher: Rossini – Endpunkt oder Wendepunkt? Ästhetisch-analytische Überlegungen zu einigen seiner Opern | IV | 14 |
| Joachim Veit: „... mit äußerster Discretion zu benutzen.“ Zu Carl Maria von Webers Stuttgarter Prozeßgeschichte | XII | 8 |
| Johann Peter Vogel: Thomas Mann und Hans Pfitzner. Handelnde Anverwandlung und leidendes Beharren | II | 10 |
| Martina Wohltat: Der Tramp mit dem Cello. Zum 100. Geburtstag von Charlie Chaplin | IV | 21 |
| Rein A. Zondergeld: Die Wüste des dunklen Lebens. Saverio Mercadante und seine Reformopern | XI | 10 |

NZ-Serien
Komponieren heute

| | | |
|---|----------|----|
| Franco Donatoni. In der Kluft: Zwischen Ich und Materie. Entwicklungsweg (Gianmario Borio) | IV | 23 |
| Vinko Globokar. Anti-Badabum. Für eine neue Ästhetik des Schlagzeugs | III | 22 |
| York Höllers Oper „Der Meister und Margarita“. Teutonic Frenzy (Frieder Reininghaus) | X | 15 |
| Adriana Hölszky. Die Freiheit, mit Raum und Zeit zu spielen (Marita Emigholz) | IX | 18 |
| Heinz Holliger. Ein sensibler Extremist (Peter Niklas Wilson) | V | 19 |
| Siegfried Matthus. Dramatik und „vergnügliiche Belehrung“ (Susanne Rode) | VI | 15 |
| Conlon Nancarrow. Die Emanzipation des Tempos. Ein Überblick über die „Studies for Player Piano“ (Monika Fürst-Heidtmann) | VII/VIII | 32 |
| Krzysztof Penderecki. „Man kann nur einmal Avantgardist sein“ (Thomas Meyer) | XII | 17 |
| Robert HP Platz. Über Grenzen gehen. Über seine Arbeit als Komponist und Dirigent (Lotte Thaler) | I | 15 |
| Manfred Stahnke. Ars subtilior im Computerzeitalter (Lutz Lesle) | XI | 18 |
| Dimitri Terzakis. Zwischen Abendland und Byzanz. Gespräch über fünf seiner neuesten Kompositionen (Detlef Gojowy) | II | 17 |

Glosse

| | | |
|------------------------|----|----|
| Der upgedatete Creator | VI | 20 |
| Sentas Sturz | XI | 27 |

Das aktuelle Porträt

| | | |
|---|----|----|
| Der Karajan-Nachfolger: Claudio Abbado. Kunst ohne Künstlichkeit (Annette Kreutziger-Herr) | XI | 24 |
| Mitglieder der Camerata Köln im Gespräch. „Man muß auch einmal schockieren!“ (Arnd Richter) | II | 23 |
| Eric Ericson im Gespräch. „Es ist wie eine Verteilung von Vitaminen ...“ (Alfred Schulze) | IV | 29 |
| Der Maler und Opernregisseur Achim Freyer zieht Bilanz. Von der Ausdrucksgeste zum Bildzeichen (Reinhold Urmetzner) | IX | 23 |

| | |
|--|-------------|
| Andrei Gavrilov. „... jede Sekunde meines Lebens nutzen“ (Lotte Thaler) | VI 21 |
| Der Wiener Flügelhornist und (Jazz-)Komponist Franz Koglmann. Genauigkeit in der Melancholie (Peter Niklas Wilson) | III 30 |
| Gespräch mit dem Altisten Jochen Kowalski. „Opera seria ist etwas sehr Dynamisches“ (Rolf Kleine) | X 19 |
| Harry Kupfer im Gespräch. Es gibt noch so viel zu entdecken! (Ulrike Gross) | I 23 |
| Walter Levin im Gespräch. Wahrheit, Sinn, Zusammenhang (Sigfried Schibli) | VII/VIII 39 |
| Der Schweizer Musikfilm-Regisseur Adrian Marthaler. „Ganz einfach einen guten Film drehen“ (Matthias Müller) | XII 23 |
| Trevor Pinnock im Gespräch. Die Wiederkehr des Natürlichen (Arnd Richter) | V 28 |

Informationen aus dem Musikleben

(U) = Uraufführung, (E) Erstaufführung

Alicante: Wolfgang Ludewig: Bewegung für die Neue Musik in Spanien. Ur- und Erstaufführungen beim Festival, XII 32 — **Amsterdam:** Frieder Reininghaus: Dr. Faustens Amsterdammation. Harry Kupfer inszenierte Berlioz' Dramatische Legende, VI 31 — **Augsburg:** Susanne Litzel: Ein Briefwechsel in Szene gesetzt. Oper „Arme Leute“ (E), VII/VIII 49 — **Babenhäuser:** Brigitte Schulze: Mit Humor gegen die Apokalypse. Zwei Uraufführungen Friedrich K. Waneks im Schloß, X 29 — **Basel:** Horst Vollmer: Schöne häßliche Welt. Hans Werner Henzes Ballett „Orpheus“, I 33 — **Bergamo/Basel:** Rein A. Zondergeld: Pariser und Parisina. Donizetti, I 34 — **Berlin:** Edda Brandes: Ex oriente lux — oder nicht? Festival traditioneller Musik, XI 38 — Albrecht Dümmling: Opulente Überleitung zum Revolutionsjubiläum. Gastspiel des „Orchestre de Paris“ mit neuen Klavierkonzerten von Berio und Höller, II 30 — Hellmut Kotschenreuther: Ein Klassiker der Zukunft? Charles Koechlin bei den Festwochen, XII 34 — Dieter David Scholz: Interkonfessionell und ganzheitlich. Dieter Schneebels „Dahlemer Messe“ (U) II 29; Versteigerung der Oper. Strawinskys „The Rake's Progress“, VI 33; Teure Modenschau. Leonard Bernsteins „Candide“, X 34 — Peter Niklas Wilson: Eigenwilling bis abseitig. Jazzfest '88 und „Total Music Meeting“, I 27 — **Berlin (Ost):** Lutz Lesle: Trend zur Verschwiegenheit. XII. Musik-Biennale der DDR, VI 36 — **Berlin/Wien:** Albrecht Dümmling: Wegweiser im Gestrüpp der musikalischen Gegenwart. Komponisten-Porträts bei den Festwochen und bei „Wien modern“, IV 39 — **Bern/Basel:** Sigfried Schibli: Hommage an einen Klangguru. Giacinto Scelsi-Konzerte, II 39 — **Bielefeld:** Andreas K. W. Meyer: Dr. Bergs Ritt durch die Zwanziger Jahre. Ernst Křenek's „Der Sprung über den Schatten“, VI 30 — Frieder Reininghaus: Das blaue Heliane-Wunder. Erich Wolfgang Korngold, I 36; Kunstwerk der Zukunft. Halévy's Oper „Die Jüdin“, XII 37 — Rein A. Zondergeld: Das mißbrauchte Kunstwerk. John Dewes Bearbeitung von Franz Schrekers Oper „Der singende Teufel“, III 41 — **Boswil:** Sigfried Schibli: Keine Patentrezepte. Die Tagung „Orchesterwerkstatt“, VII/VIII 50 — **Bregenz:** Susanne Benda: Der Sprung vom Leuchtturm. Festspiele mit Richard Wagners „Holländer“, XI 32 — **Bremen:** Susanne Litzel: Lexikon als Libretto. Zur Uraufführung der „Riemannoper“ von Tom Johnson, I 28 — Hartmut Lück: Der scheiternde Utopist. Alexander Zemlinskys „Traumgörge“, X 30 — Éva Pintér: Mafia, Sucht und Sehnsucht: Prokofjew, V 35 — Frieder Reininghaus: Abnabelung. Heusingers „Turm“, V 37 — **Brüssel:** Frieder Reininghaus: Cambreling & alte Hasen. Bergs „Wozzeck“, IV 37 — **Capri:** Volker Scherliess: Unverdächtige Juroren. Klavierwettbewerb „Paolo Denza“, X 36 — **Darmstadt:** Helmut Deisinger: Das lockende Weib ... Schoeck, V 35 — Brigitte Mazanc: Hörbrücken in Klangräume. „Musik und Raum“, VII/VIII 44 — **Dortmund:** Andreas K. W. Meyer: „Welch ein Land!“ Zweimal zeitgenössisches Musiktheater, VII/VIII 48 — **Dresden:** Detlef Gojowy: Brandaktuell: Kunst und Gewalt. Tage der zeitgenössischen Musik, XII 36 — **Düsseldorf:** Klaus Kirchberg: Hoffnung aus Verzweiflung. Klaus Hubers „Spes contra spem“, V 31 — **Duisburg:** Klaus Kirchberg: Der empfindsame Neuerer: Ein Festival zur Erinnerung an Carl Philipp Emanuel Bach, IV 34 — **Essen:** Andreas K. W. Meyer: Revolutionär ohne Privatsphäre. Siegfried Matthus' „Graf Mirabeau“, X 26 — **Frankfurt:** Rolf Kleine: Im Reiche Oberons zu Hause. Benjamin Britzens „Sommer-nachtstraum“, X 29 — Ellen Kohlhaas: Im Kreislauf des Rätsels. Wilhelm Killmayers Hölderlin-Lieder bei den „Frankfurt Festen“, XII 39 — Heinz-Harald Löhlein: Revolution mit schwachem Puls. Uraufführungen bei den „Frankfurt Festen“, XII 35 — Klaus Schweizer: Musik in Textlöchern. Heinz Holligers Beckett-Trilogie, VII/VIII 44 — **Freiburg:** Susanne Benda:

Wotan wandert wieder — „Tiriell“, V 36 — Lothar Jahn: Klang-Szenen und Schau-Spiele. Internationales Musiktheaterfestival, XII 30 — Sigfried Schibli: Jonny, die Negerattrappe. Das Theater holte Křeneks Skandaloper „Jonny spielt auf“ aus der Versenkung, IX 37 — **Gelsenkirchen:** Andreas Hauff: Halb gelungen, halb mißglückt. Busonis „Doktor Faustus“, VII/VIII 54 — Arnd Richter: Abgehalfterte Judith, V 33 — **Göttingen:** Martina Wohlthät: Händel in der Kiesgrube. Die Händel-Festspiele 1989, IX 35 — **Gütersloh:** Andreas Schwabe: Wie man Neue Musik unter die Leute bringt. Komponistenporträts, III 46 — **Hamburg:** Georg Borchardt: In memoriam Robert Schumann. Reimann-Aufführung (U), I 29 — Hanno Ehrler: Musik auf dem Silber-Tablett: Helmut Lachenmanns Orchesterstück „Tableau“ (U), IX 30 — Lutz Lesle: „Bilder einer Musik“. Ligeti-Kongreß, I 26 — Eva Reisinger: Ödipus im Glück. Mark Anthony Turnages „Greek“ in der Kampagnenfabrik, VI 37 — Volker Wacker: „Hamburg Oper“ auf Yuppie-Kurs. Erste Halbzeit unter der neuen Intendanz, IV 37; Verschneider Schatz. Problematische Wiederbelebung von Franz Schreckers „Schatzgräber“ an der Oper, IX 34 — Peter Niklas Wilson: Spuren vor Ort. Die Ausstellung „Zündende Lieder — Verbrannte Musik“, II 28; Gnadenlos enträtselt. Wolfgang Rihms „Die Hamletmaschine“, VI 27 — Hans Christoph Worbs: Leitbild des zwanzigsten Jahrhunderts. Internationaler Mahler-Kongreß, XII 33 — **Hannover:** Monika Fürst-Heidmann: Spiel mit (der) Historie. Steffanis „Enrico Leone“ zur 300-Jahrfeier der Oper, IV 33 — Ernst Scherzer: Sieg des Ensembletheaters. B. A. Zimmermanns „Die Soldaten“, VII/VIII 57 — **Innsbruck:** Karl Böhmer: Der Mozart in Händel. Barockopern bei der Festwoche der Alten Musik, XI 35 — **Kaiserslautern:** Joachim Buch: Verismo aus dem hohen Norden. Sibelius' „Die Jungfrau im Turm“, X 35 — **Karlsruhe:** Volkmar Braunbehrens: Im Geländewagen durch die Musiklandschaft. „Musik auf dem 49sten“, II 36 — Laszlo Molnar: Händel auf die Bühne! „Imenico“ und „Belsazar“, VI 35 — Susanne Rode: Revolutionär ohne Privatsphäre. Siegfried Matthus' „Graf Mirabeau“, X 26 — **Kassel:** Christoph Becher: Die mörderische Kinderstube des Ned Rorem, V 38 — Siegfried Weyh: Der Schwierige — zugänglich gemacht. Erstmals ein „Gustav-Mahler-Fest“, X 31 — Peter Niklas Wilson: Revolutionäre Wirren. Musiktage „Revolution in der Musik — Avantgarde von 1200 bis 2000“, I 37 — **Kiel:** Peter Niklas Wilson: Katastrophe auf dünnem Eis. „Die Erschaffung des Repräsentanten für Planet 8“ von Philip Glas und Doris Lessing, VII/VIII 46 — **Köln:** Lotte Thaler: Eisenbahnspiele. „Different trains“ von Steve Reich, II 33 — **Leipzig/Darmstadt/Frankfurt:** Andreas Bomba: Historisch schön: Oratorienaufführungen, V 34 — **Leverkusen:** Gero Schlieb: Im Porsche vorgefahren. Deutsch-sowjetische Philharmonie gegründet, IX 32 — **Ljubljana:** Lutz Lesle: Folklore-Kitsch oder Folklore-Abstinenz? Slowenische Musiktage, VI 38 — **London:** Hans-Theodor Wolfahrt: Publikum begeistert — Kritik gespalten. Aribert Reimann, V 32; Viel Lärm um Nichts. Uraufführungen am Fließband, IX 28; Vielsprechendes Operndebüt. Der „Golem“ (U) von John Casken, X 25 — **Ludwigsburg:** Werner Müller-Grimmel: Oper als Weltentheater. Siegfried Matthus' Oper „Judith“ bei den Schloßfestspielen, IX 31 — **Luzern:** Sigfried Schibli: Tierische Moral. Henzes „Englische Katze“, I 33 — **Lyon:** Peter Bausch: Märchenprinz, Ödipus oder Dandy? Gérard Maimones „Malcolm“ (U), VI 28 — **Mallard:** Rein A. Zondergeld: In Bildern gefangen. Scala-Eröffnung mit Rossinis „Guglielmo Tell“, IV 36 — **Moers:** Peter Niklas Wilson: ... gelegentlich auch Jazz. 18. Internationales New Jazz Festival, VII/VIII 58 — **Moskau:** Frieder Reininghaus: Die Option im Osten. Das Festival „Musikalnaja kultura segodnja“ in der Sowjetunion, XI 31 — **München:** Susanne Benda: Hakenkreuz auf dem Altar. Opernfestspiele '89 mit Hindemiths „Mathis der Maler“ eröffnet, IX 33 — Klaus Bennis: Bekenntnis aus finsterner Zeit. Zur Uraufführung von Karl Amadeus Hartmanns „Sinfonia tragica“, XI 28 — Wolf-Dieter Peter: Regiebegabung am mittelmäßigen Objekt. Vittorio Patané inszenierte Wolf-Ferraris „Neugierige Frauen“, XI 34 — **Münster:** Andreas K. W. Meyer: Furchterregende Erinnerungen. Aribert Reimanns „Gespenstersonate“, III 38; Im Osten nichts Neues. Tradition und Experiment, VII/VIII 60; Moralisches Kasperletheater zum Abschied. Franz Hummels „König Ubu“, XI 41 — Christoph Nieder: Verdorben — gestorben? Engelbert Humperdincks „Königskinder“, III 42 — **Neapel:** Volker Scherliess: Ein Forum für Neue Musik in Südtalien. 5. „Festival di musica contemporanea“, III 45 — **New York:** Werner Wittersheim: Lust und Frust im Lagerhaus und in der Weberei. Sechs Tage mit Musik aus Köln, VII/VIII 52 — **Nizza:** Helga de la Motte-Haber: Neue Musik populistisch und exklusiv. Festival „MANCA“, IX 37 — **Nordrhein-Westfalen:** Detlef Gojowy: Blauer Komponistinnenhimmel? Uraufführungen von Ruth Zechlin, Brunhilde Sonntag und Viera Janáčeková, III 40 — **Nürnberg:** Andreas Bomba: Anspruch und Wirklichkeit der Improvisation. Die Internationale Orgelwoche, XI 34 — **Oberhausen:** Klaus Kirchberg: Nur noch Karikatur. Busonis „Turandot“, II 35 — Frieder Reininghaus: Ein Götze des Wagnerismus. Max von Schillings „Moloch“, VII/VIII 55 — **Österreich:** Ernst Scherzer: Alte und neue Mikrotonalität. Rückblick auf den steirischen Herbst 1988, III 44 — **Osnabrück:** Carola Anhalt: Dokumentation im Fernsehen. Zweites Symposium an der

Universität, II 36 — **Paris:** Andres Briner: Neues vom Computer. Informationstreffen für das IRCAM, VI 32 — **Annegret Fauser:** Kein exotischer Vogel. Geburtstagskonzert für Olivier Messiaen, III 39 — **Perugia:** Peter Niklas Wilson: Massive Klangskulpturen. Fernando Grillos „Arc-en-ciel“-Ensemble, X 37 — **Pollença/Mallorca:** Lotte Thaler: Mallorca für Individualreisende. Ein musikalischer Festspielbericht, XII 28 — **Riva del Garda:** Lotte Thaler: Kurse in Leidenschaft: 6. „Internationale Begegnung junger Musiker“, IX 38 — **Saarbrücken:** Reinhold Urmetzer: Leiothrix, Omas, Elepaio. „Musik im 20. Jahrhundert“, X 27 — **Saarland:** Anne Schneider: Ein Komponist der zweiten Reihe? Felix Mendelssohn Bartholdy bei den Musikfestspielen, XI 39 — **Salzburg:** Ulrich Müller: Der Tragödie halber Teil. Carl Orffs „Antigonae“ konzertant bei den Festspielen, XI 29 — **Annamaria Szántó:** Salzburg ist nicht Karajan. Die diesjährigen „Aspekte“, VII/VIII 59 — **Savonlinna:** Sigfrid Schibli: Zwischen Avantgarde und Repräsentation. Eindrücke von den Opernfestspielen, X 22 — **Schweinfurt:** Horst Vollmer: Verschollen in Unterfranken. „Werther-Szenen“ (U) von Günter Pick und Hans-Jürgen von Bose, IX 29 — **Straßburg:** Rudolf Frisius: Jenseits der Uraufführungsfriedhöfe. Neue Musik beim Festival „Musica '88“, I 30 — **Stuttgart:** Martin Mezger-Winkelmann: Das Publikum liebt ihn — nicht mehr. Mehrstündiges Cocteau-Spektakel, XI 37 — **Werner Müller-Grimmel:** Der alte und der neue Reich. Steve Reich und Musicians, II 32; „Drei Epitaphe“ von Hans Jürgen von Bose. Preisträgerkonzert, VI 34 — **Eberhard Straub:** Verwelktes Gemüse. Offenbachs „Karottenkönig“, III 43 — **Reinhold Urmetzer:** Neu gesehen und gehört. Kagels Musik, II 31; Satyagraha. Achim Freyers jüngste „Glass“-Oper, III 37 — **Südfrankreich:** Peter Bausch: Barockoper und sanfte Revolution. Der Musiksommer, XII 29 — **Ulm:** Reinhold Urmetzer: Auf der Flucht. Zur Ausgrabung des „Golem“ von d'Albert, I 37 — **Wien:** Christoph Becher: Agamemnons Marionetten. Strauss' „Elektra“, IX 36; Ein Kassenschlager jenseits der Moderne. Musik und Mythos bei den Festwochen, X 23 — **Peter Stalder:** Chinesische Pipa, Holzschraubenharfe und Noise. Musikfest „Töne & Gegentöne“, VII/VIII 56 — **Peter Niklas Wilson:** „Cool“ als Lebensgefühl. Das „Cool Noir“-Festival der Musik Galerie, II 39 — **Wiesbaden:** Hanno Ehrler: Pazifismus over all! Deutsche Erstaufführung der „Perser“ von Frederic Rzewski bei den Maifestspielen, VII/VIII 47 — **Witten:** Klaus Kirchberg: Grußadressen und Porträts. Tage für neue Kammermusik 1989, VII/VIII 51 — **Würzburg:** Frank M. Heidberger: Blick auf das Wesentliche, V 39 — **Otto Strodel:** Oratorium im Kathedralstil. Bertold Hummels „Der Schrein der Märtyrer“ (U), XI 36 — **Wuppertal:** Arnd Richter: Symbole des Umbruchs. Nigel Osbornes „Die Elektrifizierung der Sowjetunion“, II 34; Greuel der Revolution. „Die begnadete Angst“ von Francis Poulenc, VI 29 — **Zürich:** Johannes Adam: Schweizer Import-Festival. Tage für Neue Musik 1988, II 38 — **Fritz Muggler:** Digitale und konkrete Klänge live und ab Band. Computermusik-Tagung, III 44 — **Zürich/Basel:** Sigfried Schibli: Von Narren und Zwergen. Opernaufführungen von Hartmann und Zemlinsky, III 35

Gedenktage

Toleranz und Beharrungsvermögen. Am 31. Oktober ist Conrad Beck im 88. Lebensjahr gestorben (Jacques Wildberger) XII 40
 Carl Dahlhaus zum Gedenken (Albrecht Riethmüller) IV 1

Das Schallplattenforum

Andreas K. W. Meyer: Sarkasmus oder Staatstreue. Ein Überblick über Einspielungen der Schostakowitsch-Sinfonien XII 42
 Bernhard Uske: Musik einfach ausreden lassen. Ein Schallplattenporträt Karel Ancerls (1908–1973) IV 41
 Peter Niklas Wilson: Medien-Werk und Dokument. ECM und FMP: Zwei Schallplattenlabels für improvisierte Musik werden zwanzig Jahre alt X 38

Schallplatten

John Adams: Nixon in China (WEA Nonesuch) III 51
 Luna Alcalay: „Ich bin in Sehnsucht eingehüllt“ — Szenische Reflexionen zu Gedichten von Selma Meerbaum (Amadeo) X 48
 Hugo Alfvén: Midsommarvaka op. 19, 2. Symphonie D-Dur op. 11 (BIS) X 43

Alma Brasileira. Werke für Gitarrenduo von brasilianischen Komponisten (Nonesuch) VII/VIII 72
 Amarilli mia bella. Werke von Caccini, Frescobaldi, Monteverdi (Etcetera) IX 45
 Armada. Musik von den Höfen Philipps II. und Elisabeth I. (Virgin) V 45
 Milton Babbitt: Klavierwerke (Harmonia mundi) X 48
 Johann Christian Bach: 3 Quintets, Sextet (DG) I 39
 Johann Sebastian Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Teil 1 (ECM) IV 47
 — Das Wohl temperierte Clavier, Teil 1 (M. F. Bauer) IV 47
 — Partiten Nr. 1 und 2, h-Moll, d-Moll (Fono) VII/VIII 64
 — Sonaten für Viola da gamba (Decca) X 44
 — Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001–1006 (EMI) XII 47
 Henk Badings: La Malinconia (col legno) IV 47
 Jean Balissat: Sept Variations pour Octuor, Incantation et Sacrifice — Essai pour une harmonie bicéphale, „Bioméros“ pour orchestre de chambre, „Rückblick“ pour violon et orchestre, Quatuor Sine Nomine (Tudor) II 43
 Baroque & Classique. Konzerte für Trompète und Kammerorchester (ebs) VI 40
 Ludwig van Beethoven: Klaviertrios Es-Dur op. 1,1 und G-Dur op. 1,2 (Intercord) I 40
 — Große Fuge für Klavier zu vier Händen op. 134, fünf Klavierstücke WoO 60, 61, 61a, 84, sechs Bagatellen op. 126 (Thorofon) III 48
 — Klaviersonaten Vol. 1. Nr. 17 d-Moll op. 31 Nr. 2, Nr. 21 C-Dur op. 53, Nr. 31 As-Dur op. 110 (Thorofon) III 49
 — Sinfonien Nr. 2 D-Dur op. 36 und Nr. 5 c-Moll op. 67 (DG) V 40
 — The Five Piano Concertos (L'Oiseau-Lyre) VII/VIII 62
 — Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61, Romanze für Violine und Orchester Nr. 1 G-Dur op. 40 und Nr. 2 F-Dur op. 50 (DG) VII/VIII 63
 — Streichquartette C-Dur op. 59,3 und f-Moll op. 95 (Virgin) VII/VIII 64
 — Streichquartett f-Moll op. 95 (DG) IX 41
 — Trio B-Dur op. 97 (EMI) IX 41
 John Blow: Venus and Adonis (EMI) II 41
 Alexander Borodin: Streichquartett Nr. 2 D-Dur (Caliope) X 45
 Johannes Brahms: Klaviertrio c-Moll op. 101 (Teldec) I 40
 — Klavierquartette Nr. 1 g-Moll op. 25, Nr. 3 c-Moll op. 60 (Virgin) VI 41
 — Ein Deutsches Requiem (DG) VII/VIII 65
 — Klavierquartett Nr. 2 A-Dur op. 26 (Virgin) XI 44
 — Klavierkonzert Nr. 1 op. 15 (Fono) XII 47
 Anthony Braxton: Quartet (London) 1985 (Leo Records) IV 48
 — und Rova Saxophone Quartet: The Aggregate (Sound Aspects) IV 48
 Cesar Bresgen: „Der Totentanz“, „Metamorphosen nach Webern“ (Amadeo) X 48
 Willem Breuker: Sahara Sack; Hallo Tokyo, Hallo Van Agt (BVHaast) VII/VIII 71
 Benjamin Britten: Phaedra, 5 französische Volkslieder, Les Illuminations für hohe Stimme und Streichorchester (EMI) I 43
 — Chorwerke (Virgin) VI 42
 Anton Bruckner: Symphonie Nr. 9 d-Moll (Orfeo) V 40
 Ferruccio Busoni: Streichquartett Nr. 2 D-Dur op. 26 (Pantheon) I 41
 — Konzert für Klavier und Orchester mit Schlußchor op. 39 (jpc) XI 43
 — Konzertstück d-Moll (Claves) XI 44

| | | | | | |
|---|----------|----|--|----------|----|
| Sylvano Bussotti: La Passion selon Sade, Le Bal Miró, Prima Suite — Antologie per Orchestra (Ricordi) | XI | 47 | Gerald Finzi: Dies Natalis, Farewell to Arms, Introduction und Arie für Tenor und Streicher, Konzert für Klarinette und Streicher (Virgin) | I | 44 |
| John Cage: Thirty Pieces for Five Orchestras, Music for Piano (Hungaroton) | VII/VIII | 67 | Jacqueline Fontyn: Piano Works (Duchesne) | III | 50 |
| — The First Meeting of the Satie Society (Edition M. F. Bauer) | VII/VIII | 67 | César Franck: Klaviertrio fis-Moll op. 1,1 (Calig) | I | 40 |
| Marc-Antoine Charpentier: David et Jonathas (Harmónia Mundi France) | XI | 45 | — Streichquartett d-Moll (Denon) | XI | 45 |
| Kuo Chin-Yuan: Concertino für Klavier und Orchester (Thorofof) | VII/VIII | 71 | Girolamo Frescobaldi: Edizione integrale Vol. 1 (Tactus) | V | 46 |
| Domenico Cimarosa: Il pittor parigino (Hungaroton) | V | 42 | Burkhard Glaetzner: Kompositionen für Oboe (Free Music Production) | VII/VIII | 69 |
| Classique Virtuoz. Konzerte für Horn und Kammerorchester (ebs) | IV | 45 | Friedrich der Große: Berliner Schule (iton) | VII/VIII | 64 |
| Aldo Clementi: Opere scelte (Ricordi) | XI | 48 | Bill Frisell, siehe John Zorn | | |
| Nels Cline: Angelica (enja) | I | 46 | Niels Wilhelm Gade: The Complete Symphonies (BIS) | IX | 40 |
| A Tribute to John Coltrane (Impulse) | IV | 49 | Eric Gaudibert: „Gemmes“. Quatre pièces pour orchestre, „Syzygy“ pour flûte et piano préparé, „Astrance“ pour quintette à vent (Tudor) | II | 43 |
| Conjure: Cab Calloway Stands In For The Moon (American Clavé) | VI | 44 | Walther Geiser: Symphonie Nr. 2 op. 60, Streichtrio op. 8. Metamorphosen für Violine solo op. 62 (Tudor) | II | 43 |
| Arcangelo Corelli: Sonate da chiesa, Sonate da camera (Tactus) | V | 46 | George Gershwin: An American in Paris, Promenade „The Real McCoy“, Lullaby, Cuban Overture (BVHaast) | VII/VIII | 71 |
| Franz Danzi: Concertino B-Dur für Klarinette, Fagott und Orchester op. 47, Fantasie für Klarinette und Orchester über „La Ci darem la mano“ aus „Don Giovanni“ (Tudor) | IV | 45 | Christopher Gibbons/Matthew Locke: Cupid and Death (EMI) | II | 41 |
| François Dauprat: Horntrios (Calig) | IV | 46 | Werner Wolf Glaser: Allegro, Cadenza e Adagio (col legno) | IV | 47 |
| Thomas Christian David: Konzert für drei Violinen in Begleitung des Streichorchesters, Tripelkonzert für Violine, Klarinette und Klavier in Begleitung des Orchesters (Amadeo) | X | 48 | Alexander Glasunow: 6. Sinfonie c-Moll, Poème lyrique Des-Dur (Orfeo) | VI | 39 |
| Carl Davis: „The Silents“. Stummfilm-Musiken (Virgin) | VI | 39 | — Symphonie Nr. 3 D-Dur op. 33, Konzertwalzer Nr. 2 F-Dur op. 51 (Orfeo) | VII/VIII | 62 |
| Christoph Delz: Arbeitslieder für Soli, Chor, Klavier und Bläserquintett, Klavierquartett, Streichquartett (Tudor) | II | 43 | — Das Meer, Orchesterfantasie in E-Dur op. 28, Der Frühling, Tongemälde in D-Dur op. 34 (Chandos) | XI | 42 |
| François Devienne: Quartette für Fagott und Streichtrio C-Dur op. 73/1, F-Dur op. 73/2, g-Moll op. 73/3, Duos concertants für Fagott und Violoncello op. 3/1 und op. 3/4 (Claves) | IV | 46 | Heiner Goebbels/Heiner Müller: Der Mann im Fahrstuhl (ECM) | VII/VIII | 68 |
| Ernst von Dohnányi: Rurallia Hungarica op. 32a, Vier Rhapsodien op. 11 (Marco Polo) | VI | 43 | Jill Gomez in Cabaret Classics (Unicorn-Kanchana) | I | 43 |
| Franco Donatoni: Spiri für 10 Instrumente, Fili für Flöte und Klavier, De Près für Stimme und fünf Instrumente, Etwas ruhiger im Ausdruck für fünf Instrumente, Refrain für acht Instrumente (Etcetera) | III | 51 | Edvard Grieg: Klavierkonzert a-Moll op. 16 (The Big Ben Phonogram Co. Ltd.) | VII/VIII | 63 |
| Gaetano Donizetti: L'Elisir d'amore (DG) | V | 42 | — Sonaten für Violine und Klavier F-Dur op. 8, G-Dur op. 13, c-Moll op. 45 (Claves) | X | 46 |
| — Maria di Rohan (Nuova Era) | XII | 49 | HK Gruber: „Frankenstein!“ — Ein Pandämonium für Chansonnier und Orchester nach Kinderreimen von H. C. Artmann (Amadeo) | X | 48 |
| — Messa di Requiem (Orfeo) | XII | 50 | Habirigani (hat Art) | VII/VIII | 67 |
| John Dowland: Lieder für Tenor und Laute (Virgin) | VI | 42 | Georg Friedrich Händel: Il Pastor fido (Hungaroton) | VI | 41 |
| Arnold Dreyblatt: Propellers in Love (hat Art) | VII/VIII | 67 | — Sonate g-Moll für Viola da gamba (Decca) | X | 44 |
| Henri Dutilleux: Symphonien Nr. 1 und 2 (Erato) | XI | 42 | Joseph Haydn: Streichquartette op. 54 Nr. 1–3 (Virgin) | X | 45 |
| — und Peter Maxwell Davies: L'Arbre des songes, Concerto pour violon et orchestre/Concerto for Violin and Orchestra (CBS) | VI | 40 | — Streichquartett G-Dur op. 76 Nr. 1 (Bayer Records) | XII | 48 |
| Antonín Dvořák: Klaviertrio f-Moll op. 65 (Teldec) | I | 40 | Michael Haydn: Streichquartette C-Dur, Es-Dur, F-Dur, g-Moll, A-Dur, B-Dur (Claves) | XII | 48 |
| — Klavierquartett Nr. 1 D-Dur op. 23 (MD+G) | I | 41 | Gerry Hemingway: Tubworks (Sound Aspects Records) | II | 45 |
| — Klaviertrio e-Moll op. 90 „Dumky“, Klavierquintett A-Dur op. 81 (Virgin) | XI | 44 | Victor Herbert: Konzerte für Violoncello und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 8 und Nr. 2 e-Moll op. 30, 5 Stücke für Violoncello und Streicher (Decca) | VII/VIII | 63 |
| Marty Ehrlich: Pliant Plaint (Enja) | II | 45 | Paul Hindemith: When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd (Telarc) | I | 43 |
| Kahil El'Zabar/David Murra: Golden Sea (Sound Aspects) | IX | 46 | — Sinfonie „Mathis der Maler“, Trauermusik, Sinfonische Metamorphosen (Decca) | VI | 39 |
| Edward Elgar: The Kingdom op. 51, Coronation Ode op. 44 (EMI) | I | 42 | — Motetten zur Weihnachtszeit (Christophorus) | XII | 50 |
| Duke Ellington: The Private Collection (WEA) | VII/VIII | 70 | Francesco Hoch: „Dune“ per e strumenti, 2 voci e 2 percussioni, „Agli spettatori“ per coro di voci bianche, „Trasparenza per nuovi elementi“ per 10 strumenti, „Riflessioni sulla natura di alcuni vocaboli“ per orchestra, „Figura esposta“, Interazione di 5 elementi per 22 esecutori (Tudor) | II | 43 |
| Elomar: Dos Confins do Sertão (Trikont) | VII/VIII | 72 | Adriana Hölszky: Space für vier Orchestergruppen, Sonett für Frauenstimme und zwei Gitarren, Decorum für Cembalo, Innere Welten für Streichtrio (Aulos) | I | 44 |
| Espaces Electriques (Salabert) | III | 52 | Arthur Honegger: König David, Pastorale d'Été, Chant de Joie, Pacific 231 (Ariola) | V | 43 |
| Gabriel Fauré: Das gesamte Klavierwerk Vol. IV/V (CRD Records) | XII | 52 | Stephen Hough: The Piano Album (Virgin) | VI | 43 |
| Stephen Ferguson: Piano Music (Extraplatte) | III | 50 | | | |

| | | | |
|--|-------------|---|-------------|
| Franz Hummel: Archipelagos; Tantalus lächelt (col legno) | V 44 | The Modern Jazz Quartet: For Ellington (East-West Records) | IV 47 |
| Keith Jarrett: Dark Intervals (ECM) | II 45 | Claudio Monteverdi: Combattimento di Tancredi e Clorinda. Madrigale und Canzonetten (Tactus) | V 46 |
| Wassili S. Kalinnikow: Symphonie Nr. 1 g-Moll (Chandos) | XI 42 | Ennio Morricone: Revolver (BVHaast) | VII/VIII 71 |
| Herbert von Karajan: Die ersten Aufnahmen (1938–1943) (DG) | X 43 | Roland Moser: „Wortabend“ — Eine Szene für 2 Stimmen und 13 Instrumente, „Wal“ für schweres Orchester mit 5 Saxophonen (Tudor) | II 43 |
| Maurice Karkoff: Sonatina für Altsaxophon und Klavier (col legno) | IV 47 | Paul Motian: Monk in Motian (JMT) | II 45 |
| Milko Kelemen: Konzert für Violine und Orchester, Varia Melodia, Splintery (col legno) | IX 44 | W. A. Mozart: Klavierkonzerte Nr. 25 & 26 (DG) | III 48 |
| Wilhelm Killmayer: Drei Klavierstücke (Wergo) | III 49 | — Klarinettenkonzert A-Dur KV 622, Hornkonzerte Nr. 1 D-Dur KV 412 und Nr. 4 Es-Dur KV 495 (DG) | V 41 |
| — Kammermusik, Streichquartett, Trio für zwei Violinen und Cello, Klavierquartett, Brahms-Bildnis, Vanitas Vanitatum — fünf Romanzen für Violine und Klavier (jpc) | XI 45 | — Violinkonzerte Nr. 4 und 5 (DG) | VI 40 |
| Evgeny Kissin: Zwei Inventionen (RCA Victor) | X 44 | — Streichquintette C-Dur KV 515 und g-Moll KV 516 (EMI) | VI 40 |
| Ernst-Lothar von Knorr: Sonate für Altsaxophon und Klavier (col legno) | IV 47 | — Requiem d-Moll KV 626 (Nuova Era) | VII/VIII 62 |
| Kölner Saxophon Mafia/Drümmele Maa/Elima: Baboma (Jazz Haus Musik) | VI 44 | — Idomeneo (Decca) | IX 42 |
| Franz Koglmann: About Yesterdays Ezzthetics (hat Art) | VII/VIII 67 | — Die Zauberflöte (Teldec) | X 46 |
| Vincenz Lachner: 42 Variationen über die C-Dur-Tonleiter op. 42 (MD+G) | III 49 | — Klavierkonzerte Nr. 20 d-Moll KV 466 und Nr. 24 c-Moll KV 491 (Philips) | XI 42 |
| Edouard Lalo: Klaviertrio Nr. 3 a-Moll op. 26 (Calig) | I 40 | — Symphonien D-Dur KV 297 und C-Dur KV 338 (Philips) | XII 46 |
| Orlando di Lasso: To all Things a season (EMI) | XII 53 | — Klavierkonzerte KV 449 und KV 466 (Fono) | XII 47 |
| — How excellent is thy name (EMI) | XII 53 | — Quatuor en ré mineur K 421, Quintette en sol mineur K 516 (Harmonia mundi France) | XII 48 |
| Urs Leimgruber: Statement of an Antirider (Hat Hut Records) | IX 47 | Heiner Müller, siehe Heiner Goebbels | |
| — und John Wolf Brennan: An Chara (Bellaphon) | IX 47 | Music & Graphic. Organ Improvisations (Wergo) | I 45 |
| George Lewis, siehe John Zorn | | Musicalis scientia (Tactus) | V 46 |
| Magnus Lindberg: Action-Situation-Signification, Kraft (Finlandia) | XI 47 | Le Mystère des Voix Bulgares, „A Cathedral Concert“ (JARO) | II 43 |
| Franz Liszt: Konzerte für Klavier und Orchester Nr. 1 Es-Dur und Nr. 2 A-Dur, Totentanz, Paraphrase über „Dies irae“ für Klavier und Orchester (DG) | XI 43 | Conlon Nancarrow: Studies für Player Piano, Vol. V (Wergo) | IX 43 |
| Matthew Locke, siehe Christopher Gibbons | | New Winds: The Cliff (Sound Aspects) | IX 46 |
| The London Jazz Composers' Orchestra: Zurich Concerts (Intakt) | IV 48 | Manfred Niehaus: Kurze Stücke (Aulos) | VII/VIII 69 |
| Werner Lüdi: Sunnymoon, Serendipity (Creative Works Records) | IX 47 | Carl Nielsen: Violinkonzert op. 33, 5. Sinfonie op. 50 (BIS) | XII 46 |
| Jean Baptiste Lully: Atys (HMC) | I 42 | — 5. Sinfonie op. 50, drei Auszüge aus der komischen Oper „Maskerade“ (CBS) | XII 46 |
| Otmár Mácha: Plác Saxofonu (col legno) | IV 47 | — Sinfonien Nr. 4 op. 29 und Nr. 5 op. 50 (Decca) | XII 46 |
| Bruno Maderna: Quadrivium für 4 Schlagzeuger und 4 Orchestergruppen, Aura, Biogramma (DG) | I 44 | Jón Nordal: „Schnitte“ für Klarinette und Klavier (STEF) | IV 46 |
| Gustav Mahler: Symphony No. 4 G-Dur (EMI) | V 40 | Ludvig Norman: Klavierquartett e-Moll op. 10 (Musica Sveciae) | I 39 |
| — Klavierquartett-Satz (Virgin) | XI 44 | Jacques Offenbach: Concerto Rondo G-Dur für Violoncello und Orchester, Overture to a Grand Orchestra u.a. (Vox cum laude) | IX 40 |
| André-François Marescotti: Hymnes pour orchestre, Fantasques pour piano, Insomnies, trois pièces pour chant et piano (Tudor) | II 43 | — Can-Can. Overtures & Ballets (Philips) | IX 40 |
| Miklós Maros: Undulations (col legno) | IV 47 | Claus Ogermann: Chorlieder nach Texten von Georg Heym (Aulos) | VII/VIII 66 |
| Frank Martin: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (Orfeo) | IX 44 | Pauline Oliveros: The Roots of the Moment (hat Art) | VII/VIII 66 |
| — „In terra pax“ (Melisma) | XII 51 | Greg Osby: Mindgames (JMT) | IX 47 |
| Bohuslav Martinů: Concert pour violon, violoncelle et piano (Thorofon Capella) | V 44 | Jens-Peter Ostendorf: Mein Wagner für großes Orchester (Thorofon) | V 45 |
| Jules Massenet: Méditation aus „Thaïs“ (EMI) | XI 43 | Páll Pálsson: Klarinettenkonzert (STEF) | IV 46 |
| Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 2 B-Dur op. 52 (EMI) | VII/VIII 61 | Papier spielt Klavier (Teldec) | V 43 |
| — Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25 (The Big Ben Phonogram Co. Ltd.) | VII/VIII 63 | Pata Trio: Lucy und der Ball (Jazz Haus Musik) | VI 44 |
| — Klaviertrios Nr. 1 d-Moll op. 49 und Nr. 2 c-Moll op. 66 (Calig) | VII/VIII 64 | Thomas Pernes: „Alpenglühn“. Gleichsam eine Sinfonie (Amadeo) | X 48 |
| — Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64 (EMI) | XI 43 | Hans Pfitzner: Streichquartett Nr. 3 c-Moll op. 50 (Panthéon) | I 41 |
| — Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 13 (Bayer Records) | XII 48 | — Klavierkonzert Es-Dur op. 31 (jpc) | X 44 |
| Sato Michihiro: Rodan (hat Art) | XI 50 | Francis Poulenc: Oeuvres pour piano, Mouvements perpétuels, 8 Nocturnes, Valse, 15 Improvisations, Villagesoises, Thème varié, 3 Intermezzi, Suite, 3 Pièces Napoli (EMI) | XII 52 |
| | | — Piano Works (Decca) | XII 52 |

| | | | | | |
|---|----------|----|--|----------|----|
| Sergei Prokofjew: Violinkonzerte Nr. 1 D-Dur und Nr. 2 g-Moll (Virgin) | V | 41 | — Messe Es-Dur D 950 (DG) | XII | 49 |
| — Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 und Nr. 2, Marsch aus der Oper „Die Liebe zu den drei Orangen“, Cinq Mélodies op. 35b (EMI) | IX | 42 | Werner Schulze: Variationen ohne Thema für Klarinette und Klavier (STEF) | IV | 46 |
| — Klavierkonzert Nr. 3 C-Dur op. 26, Danse op. 32 Nr. 1, Visions fugitives op. 22 (RCA Victor) | X | 44 | Clara Schumann: Variationen op. 20, drei Romanzen op. 21, drei Präludien und Fugen op. 16, vier flüchtige Stücke op. 15 (Aulos) | III | 49 |
| Giacomo Puccini: La Bohème (DG) | VI | 42 | Robert Schumann: Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61 (Nuova Era) | VII/VIII | 62 |
| — Madame Butterfly (DG) | XI | 46 | Louis Scavias: Chine (Proton) | XI | 50 |
| Friedrich Pütz: Materialien für eine Reise (Aulos) | VII/VIII | 69 | Ma Shui-Long: A Sketch of the Rainy Harbor (Thorofon) | VII/VIII | 71 |
| Sergei Rachmaninow: Sonate g-Moll op. 19 für Violoncello und Klavier (Calig) | VII/VIII | 65 | Gasparo Spontini: Olympie (Orfeo) | II | 41 |
| — Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18, Etudes-Tableaux op. 39 (Auszüge) (RCA Victor) | X | 44 | Hugo Staehle: Klavierquartett A-Dur op. 1 (MD+G) | I | 41 |
| Joseph Joachim Raff: Konzertstück G-Dur op. 76, Klavierkonzert c-Moll op. 185 (Claves) | XI | 44 | Carl Stamitz: Klarinettenkonzert Nr. 3 B-Dur, Konzert für Klarinette, Fagott und Orchester B-Dur (Tudor) | IV | 45 |
| Max Reger: Streichquartett Nr. 2 A-Dur op. 54 (Pantheon) | I | 41 | Richard Strauss: Serenade für Bläser op. 4, Suite B-Dur op. 4 für 13 Blasinstrumente, Duett-Concertino für Klarinette, Fagott, Streicher und Harfe (Signum) | VII/VIII | 65 |
| Anton Reicha: Horntrios (Calig) | IV | 46 | — Sonate F-Dur op. 6 für Violoncello und Klavier (Calig) | VII/VIII | 65 |
| Josef Rheinberger: Der Stern von Bethlehem (Carus) | VII/VIII | 66 | — Die Frau ohne Schatten (EMI) | IX | 43 |
| Josef Anton Riedl: Klangfelder, Lautgedichte, Schlagzeug-Musik, elektronische Musik (LOFT) | XI | 49 | Igor Strawinsky: Les Noces, The Wedding (Hungaroton) | XII | 51 |
| Ferdinand Ries: 40 Klavier-Präludien op. 60 (MD+G) | III | 49 | Hsu Sung-Jen: Konzert für Klavier und Orchester (Thorofon) | VII/VIII | 71 |
| Wolfgang Rihm: Klavierstücke 1 und 7 (Wergo) | III | 49 | John Surman: Private City (ECM) | XI | 50 |
| Hank Roberts: Black Pastels (JMT) | I | 46 | Jenő Takacs: Sinfonia breve und andere Werke (Amadeo) | X | 48 |
| The Herb Robertson Brass Ensemble: Shades of Bud Powell (JMT) | IV | 48 | John Taverner: Missa Gloria tibi Trinitas (EMI) | XII | 53 |
| Pierre Rode: 24 Capricen für Violine solo (ebs) | VI | 41 | Richard Teitelbaum: Concerto Grosso (hat Art) | VII/VIII | 66 |
| Jon Rose: Vivisection (Auf Ruhr Records) | I | 44 | Mikis Theodorakis: Symphonie Nr. 4 (Connaissance) | IV | 45 |
| Round Midnight. Stücke von C. Basie, St. Wonder, D. Ellington, Th. Monk u. a. (Edition Violet) | VII/VIII | 70 | Ernst Toch: Klavierstücke (Connaissance) | III | 49 |
| Camille Saint-Saëns: Havanaise op. 83, Introduction und Rondo Capriccioso op. 23 (EMI) | XI | 43 | Todos Santos (Sound Aspects) | VII/VIII | 70 |
| Alessandro Scarlatti: La Giuditta (Hungaroton) | V | 41 | Trió basso: Halla Morgana, Improvisation im Wasserspeicher (Thorofon) | IX | 44 |
| Giacinto Scelsi: Klaviersuiten Nr. 9 und 10 (hat Art) | VII/VIII | 66 | P. I. Tschaikowsky: Ouvertüre-Fantaisie „Romeo und Julia“ (Nuova Era) | VII/VIII | 62 |
| Salvatore Sciarrino: Lohengrin (Ricordi) | XI | 48 | — Streichquartett Nr. 1 D-Dur op. 11 (Calliope) | X | 45 |
| Alex von Schlippenbach: Minor Double Blues (BVHaast) | VII/VIII | 71 | — Eugen Onegin (DG) | XI | 47 |
| Franz Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln (Amadeo) | II | 42 | — Klavierkonzert Nr. 1 op. 23 (Fono) | XII | 47 |
| — Notre Dame (Capriccio) | X | 47 | Eduard Tubin: Konzert für Kontrabaß und Orchester, Valse Triste, Ballade für Violine und Orchester, Violinkonzert Nr. 2, Estnische Tanzsuite (BIS) | IV | 46 |
| Daniel Schnyder: Secret Cosmos (enja) | VII/VIII | 70 | Venetian Music of the Piffari and Canzonas (Pantheon) | IX | 46 |
| Alfred Schnittke: Concerto grosso I, Konzert für Violoncello und Orchester (SIK) | III | 51 | Sandor Veress: Musica concertante für 12 Solostreicher, Konzert für Klarinette und Orchester, Vier Transylvanische Tänze für Streichorchester (Tudor) | II | 43 |
| Arnold Schönberg: 1. Kammersymphonie op. 9, fünf Orchesterstücke op. 16, drei Stücke für Kammerorchester, Lied der Waldtaube (Koch-Records) | IX | 44 | Vienna Art Orchestra: Inside Out (Moers Music) | I | 44 |
| Robert Schollum: Symphonien Nr. 4 und 6 (Amadeo) | X | 48 | Richard Wagner: Parsifal (Rodolphe/Philips) | X | 46 |
| Dimitri Schostakowitsch: 5. Sinfonie d-Moll op. 47, Suite aus dem Ballett „Der Bolzen“ op. 27a (Chandos) | IX | 40 | — Der fliegende Holländer (Rodolphe) | XI | 46 |
| Ferdinand Schubert: Requiem op. 9, Motetten, Hirtenmesse (Erato) | II | 42 | — Die Walküre (EMI) | XI | 46 |
| Franz Schubert: Klaviertrio B-Dur op. 99, Notturmo Es-Dur für Klavier, Violine und Violoncello op. 148 (Teldec) | I | 40 | Carl Maria von Weber: Konzertstück f-Moll op. 79 (The Big Ben Phonogram Co. Ltd.) | VII/VIII | 63 |
| — Sinfonie C-Dur (Menuet) | VII/VIII | 61 | Ralph Vaughan Williams: Sinfonie Nr. 5 D-Dur, Konzert für zwei Klaviere und Orchester (Virgin) | X | 43 |
| — Sinfonie C-Dur (Virgin) | VII/VIII | 61 | Cassandra Wilson: Blue Skies (JMT) | IX | 47 |
| — Streichquartett d-Moll D 810 (EMI) | IX | 41 | Hugo Wolf: Frühe Lieder nach Heine und Eichendorff (Claves) | VI | 43 |
| — Streichquartette d-Moll und G-Dur (EMI) | IX | 41 | Ermanno Wolf-Ferrari: Klaviertrios D-Dur und Fis-Dur op. 5 und 7, Klavierquintett Des-Dur op. 6, Streichquintett C-Dur op. 24 (MD+G) | XII | 48 |
| — Quintett C-Dur D 956 (CBS) | IX | 41 | Jannis Xenakis: Metastasis, Pithoprakta, Eonta (Le Chant du Monde) | XI | 49 |
| — Klaviertrio B-Dur D 898 (EMI) | IX | 41 | Isang Yun: Königliches Thema für Violine solo, Quintett für Klarinette und Streichquartett, Piri für Klarinette solo, Duo für Violoncello und Harfe, Rencontre für Klarinette, Harfe und Violoncello (col legno) | I | 45 |
| — Gesamteinspielung der Werke für Klavier, Violine und Cello (Arabesque) | IX | 41 | John Zorn/Bill Frisell/George Lewis: News for Lulu (hat Art) | VII/VIII | 67 |
| — Klaviertrio Es-Dur D 929, Fantasie C-Dur D 934 (EMI) | IX | 41 | | | |
| — Oktett F-Dur D 803 (DG) | X | 45 | | | |
| — Oktett F-Dur D 803 (Virgin) | X | 45 | | | |
| — Streichquartett c-Moll (Bayer Records) | XII | 48 | | | |

Bilder

A: Claudio Abbado, V 40; XI 24/25 – Alfred Alings, IV 7 – Amsterdam, Saal des Concertgebouws, XI 8 – Gabriele d'Annunzio, VII/VIII 78 – Arditti-Quartett, VI 36 – Ars subtilior, Notenautograph, XI 21 – B: Mili Balakirew, VI 9 – Klarenz Barlow, VII/VIII 52 – Conrad Beck, XII 40 – Andreas Becker, VII/VIII 48 – Regine Becker, VII/VIII 50 – Ludwig van Beethoven, Scherenschnitt, VII/VIII 12 – Alban Berg, „Wozzeck“ in Brüssel, IV 38 – David Blake, „The Plumber's Gift“ in London, IX 28 – Eubie Blake, Hände, V 47 – Volker Blumenthaler, „Deinen Kopf, Holofernes“ (U) in Gelsenkirchen, V 33 – Bonner Illumination, Wochenschrift, VII/VIII 14 – Barbara Bonney, X 46 – Boston, Symphony Hall, XI 7 – John Bröckeler, IX 33 – Bühnenbildentwurf von 1724, X 51 – Ferruccio Busonis „Doktor Faust“ in Gelsenkirchen, VII/VIII 54 – C: John Cage, Karikatur, VII/VIII 68 – Alexander Calder, „Work in progress“, IV 9 – Camerata Köln, II 24 – John Casken, „Golem“ (U) in London, X 25 – Charlie Chaplin, IV 21 – Maurice Choukran, I 34 – Anna Clementi, XII 31 – Paul Nicolaus Cossmann, II 14 – D: Salvador Dalí: Tristan und Isolde, Médailon, X 6 – Claude Debussy, „Prélude à l'après-midi d'un faune“, Bühnenbild, VI 11 – Bill Dixon, II 40 – Franco Donatoni, IV 24 – Gactano Donizetti, „Gianni di Parigi“ in Bergamo, I 35 – Fjodor Dostojewski, „Arme Leute“ in Augsburg (E), VII/VIII 50 – Annette von Droste-Hülshoff, Notenautograph, VII/VIII 76 – E: Manfred Eicher, X 39 – Duke Ellington, VII/VIII 70 – Endellion-Quartett, X 45 – Eric Ericson, IV 29 – F: Brigitte Fassbaender, IX 36 – Faust, XI 54 – Justus Frantz, X 13 – Fretwork, V 45 – Achim Freyer, Porträt, IX 23; Farbwege. Ausstellungsplakat, IX 25 – Johannes Fritsch, IV 7 – Wilhelm Furtwängler, IX 49 – G: Niels Wilhelm Gade, IX 40 – Andrei Gavrilo, VI 22 – Jacques Geanty, XII 28 – Philip Glass/Doris Lessing, „Die Erschaffung des Repräsentanten für Planet 8“ in Kiel, VII/VIII 46; „Satyagraha“ in Stuttgart, III 37 – Alexander Glasunow, Karikatur, VII/VIII 62 – François-Joseph Gossec, VII/VIII 15 – Grammophon, X 43 – Grandville: Kartätschenkonzert, VII/VIII 77 – Gretchen, XI 54 – H: Georg Friedrich Händel, „Susanna“ in Göttingen, IX 35 – Hamburg, Funkhaus an der Rothenbaumchaussee, II 28 – Karl Amadeus Hartmann, XI 28 – Paavo Heininen, „Veitsi“ in Savonlinna, X 22 – Hans Werner Henze, „Die Englische Katze“ in Luzern, I 33; „Orpheus“ in Basel, I 34 – Paul Hindemith, „Sancta Susanna“ in Kassel V 38; „Mathis der Maler“ in München, IX 33 – York Höller, Porträt, X 16; „Der Meister und Margarita“ in Paris, X 18 – Adriana Hölszky, Porträt, IX 18; Notenautograph, IX 21 – William Hogarth: Der erzürnte Musiker. Stich, IX 16 – Heinz Holliger, Porträt, V 20/21; Notenautograph, V 22/24 – Wolfgang Holzmair, II 34 – Vladimir Horowitz, IV 54 – Stephen Hough, VI 43 – Franz Hummel, XI 41 – J: Chris Jensen, I 34 – Tom Johnson, „Riemannoper“ (U) in Bremen, I 28 – K: Mauricio Kagel, Porträt, VI 5; Autograph, VI 6/7 – Herbert von Karajan, IX 5 – Karikatur: „Die Wiedereinführung der Säule“ von Bernhard Schneider, II 8; Zeichnung von Cork, II 46; Cartoon von Hilbert, II 50; Zeichnung von Hilbert, IV 46/47; Zeichnung von Cork, IV 46; Cartoon von Cork, V 44; Zeichnung von Henry Büttner, VII/VIII 69; „Max Reger“ von Wilhelm Thielmann, VII/VIII 76; Zeichnung von Henry Büttner, IX 46; Giacomo Puccini, gezeichnet von Enrico Caruso, XI 47; Gabriel Fauré, XII 52; Zeichnung von Hilbert, XII 55; Cartoon von Hilbert, XII 57; Wilhelm Killmayer, Porträt XI 45; Notenautograph, XII 39 – Gebundenes Klavierchord, XI 52 – Giseler Klebes „Der jüngste Tag“ in Düsseldorf, VI 34 – Otto Klemperer, IX 49 – Guy Klucevsek, I 27 – Charles Koechlin, XII 34 – Walter Köninger, VII/VIII 50 – Franz Koglmann, Porträt, III 30; Notenautograph, III 32 – Aloys Kontarsky, IV 7 – Bernhard Kontarsky, IV 7 – Konzertsaal, raumakustische Skizze, XI 6 – Kato, VII/VIII 82 – Jochen Kowalski, X 19 – Dita Krenberga, VII/VIII 60 – Ernst Křenek, „Der Sprung über den Schatten“ in Bielefeld, VI 30 – Karsten Küsters, I 28 – Harry Küper, I 24 – L: Aloysia Lange, III 8 – Leningrad, Treppenaufgang der Eremitage, VII/VIII 7; Oper, VII/VIII 8 – Gaël Le Roi, VI 28 – Walter Levin, VII/VIII 40 – Linz, Sankt Florian, XI 53 – Alexander Lonquich, IX 42 – Yvonne Loriod, X 28 – M: Gérard Maimon, „Malcolm“ (U) in Lyon, VI 28 – Thomas Mann, Autograph, II 11 – Pierre Mariétan, VII/VIII 45 – Adrian Marthaler, XII 23 – Frank Martin, Klavierkonzert als Filmszene, XII 26 – Siegfried Matthus, VI 16; „Judith“ in Ludwigsburg, IX 31; „Graf Mirabeau“ in Karlsruhe und Essen, X 27 – Regina Mauel, III 38 – Angel Medina, IX 54 – Fanny Mendelssohn, IX 50 – Felix Mendelssohn Bartholdy, Notenautograph, I 11/13; Porträt, VII/VIII 61 – Yehudi Menuhin, VII/VIII 63 – Mephisto, XI 54 – Saverio Mercadante, XI 12 – Gerhard Merz, „Slow Fox“, III 31 – Olivier Messiaen, X 28 – Carmen Miranda, V 13 – W. A. Mozart, autographes Skizzenblatt, IX 8; Totenschein, IX 9; „Die Entführung aus dem Serail“ in Wien, X 24; Prager Sinfonie als Filmszene, XII 24 – Wolfgang Müller-Lorenz, VI 32 – Modest Mussorgski, „Boris Godunow“, Bühnenbild, VI 11 – N: Conlon Nancarrow, Porträt, VII/VIII 33; Studio in Mexiko-City, VII/VIII 34; Player Piano, VII/VIII 34 – Christian Gottlob Neefe, VII/VIII 13 – Philip Newman, XII 28 – Nezhiz-Ensemble, XI 38 – Friedrich Nietzsche, XI 51 – Luigi Nono, XII 29 – O: Jacques Offenbach, Karikatur, VI 48 – Pauline Oliveros, VII/VIII 66 – Opernstudio der Bayerischen Staatsoper, XI 40 – Oregon, Modell des Portland Building, II 5 – Carl Orff, Porträt, VII/VIII 25; Notenautograph, XI 30 – Nigel Osbornes „Die Elektrifizierung der Sowjetunion“ in Wuppertal, II 34 – P: Krzysztof Penderecki, Porträt, XII 18; Notenautograph, XII 20 – Allan Petterson, XII 54 – Hans Pfitzner, II 14 – Renzo Piano, Musikalischer Raum für Luigi Nono, „Prometeo“, IV 11 – Günter Pick/Hans-Jürgen von Bose, „Werther-Szenen“ (U) in Schweinfurt, IX 30 – Trevor Pinnock, V 28 – Robert HP Platz, I 15 – Francis Poulenc, „Die begnadete Angst“ in Wuppertal, VI 29 – Sergei Prokofjews „Die Liebe zu den drei Orangen“ in Bremen, V 35 – Eugen Prokop, XII 28 – Q: Quinteto Vidato, V 15 – R: Maurice Ravel, XII 54 – Dewey Redman, VII/VIII 58 – Walter Reffner, IV 38 – Max Reger, XI 51 – Aribert Reimann, „Gespenstersonate“ in Münster, III 38; „Lear“ in London, V 32 – Ruggiero Ricci, XII 28 – Wolfgang Rihm, „Die Hamletmaschine“ in Hamburg, VI 27 – Christopher Robson, V 32 – Gennadi Roschdestwensky, XII 43 – Gioacchino Rossini, „La Cenerentola“ in Düsseldorf, IV 14; Porträt, IX 51 – Catherine Rückwardt, I 28 – Donald Rutherford, III 38 – S: Antonio Salieri, III 5 – Salzburg, Stadtsicht zur Mozartzeit, IX 6 – São Paulo, V 12 – Wolfgang Sawallisch, IX 43 – Joseph und Peter Schaffer: Tamino bezaubert mit seiner Flöte die wilden Tiere. Stich, III 11 – Scherenschnitt, VI 50 – René Schirrer, VI 28 – Dieter Schnebel, „Poem für sechs Arme“ in Freiburg, XII 31 – Dmitri Schostakowitsch, XII 43 – Franz Schreker, „Der singende Teufel“ in Bielefeld, III 41 – Christian Daniel Friedrich Schubart, V 5 – Franz Schubert, Notenautograph, III 16; Titelblatt zu „Die Forelle“, V 8 – Robert Schumann, Handschrift, VII/VIII 73; Gedenkplakette, XI 16 – Shanghai, Opernaufführung, VII/VIII 19–23 – Jean Sibelius „Die Jungfrau im Turm“ in Kaiserslautern, X 35 – Anja Silja, IV 38 – Dmitry Sitkovetsky, V 41 – Dmitri Smirnows „Tiriel“ (U) in Freiburg, V 36 – Sowjetunion, Emblem des Musikfestivals, VII/VIII 10 – Manfred Stahnke, XI 19 – Agostino Steffani, „Enrico Leone“ in Hannover, IV 33 – Katherine Stone, I 28 – Nancy Storace, III 6 – Richard Strauss, Scherenschnitt, VII/VIII 65; „Capriccio“ (U) in München, X 50 – Igor Strawinsky, „The Rake's Progress“ in Berlin, VI 33 – Ulrich Sübe, „Schach dem Dreiklang“ in Stuttgart, II 31 – Inga Suta, VII/VIII 60 – Ernst-Dieter Sutthimer, VI 32 – Jan Pieterszoon Sweelinck, VII/VIII 74 – T: Dimitri Terzakis, Porträt, II 18/19; Notenautograph, II 20/21 – Walter Trampler, XII 28 – Mark-Anthony Turnages „Greek“ in Hamburg, VI 37 – V: Venedig, Teatro la Fenice, XI 11 – Giuseppe Verdi, XII 56 – W: Richard Wagner, „Rheingold“ in Bayreuth, I 24; „Der Ring des Nibelungen“ in Graz und Salzburg, VI 32; „Die Walküre“ in Bayreuth, X 5; „Der fliegende Holländer“ in Bregenz, XI 33 – Carl Maria von Weber, Porträt, XII 9; Verhörprotokoll, XII 10; Brief, XII 13 – Franz Welser-Möst, V 40 – Lynne Wickenden, II 34 – Wien, altes Gebäude der Gesellschaft der Musikfreunde, III 18; Musikvereinsaal, XI 5 – Ermanno Wolf-Ferraris „Neugierige Frauen“ in München, XI 34 – Alan Woodrow, V 32 – König Friedrich I. von Württemberg, XII 14 – Z: Mihai Zamfir, I 28 – Riccardo Zandonai, VI 47 – Alexander Zemlinsky, „Eine florentinische Tragödie“ (E) in Zürich und Basel, III 35; „Traumgötze“ in Bremen, X 30 – Ventis Zilberts, VII/VIII 60 – Bernd Alois Zimmermann, „Die Soldaten“ in Hannover, VII/VIII 57 – Frank Peter Zimmermann, IX 42.

Das Buchforum

Peter Niklas Wilson: Fünf Versuche, weit und tief zugleich zu blicken. Neues vom Jazzbuchmark

V 47

Bücher

Peter Ackermann: Studien zur Koto-Musik von Edo (Bärenreiter)

VII/VIII 82

Delfe Altenburg/Dorothea Redepenning/Britta Schilling (Hrsg.): Franz Liszt. Sämtliche Schriften, Band 5: Dramaturgische Blätter (Breitkopf & Härtel)

IX 51

Joan Baez: We shall overcome. Mein Leben (Lübbe)

I 55

Hans Günther Bastian: Jugend musiziert. Der Wettbewerb in der Sicht von Teilnehmern und Verantwortlichen (Schott)

IV 53

Hans-Joachim Bauer: Richard-Wagner-Lexikon (Lübbe)

I 48

Erna Berger: Auf Flügeln des Gesanges (Atlantis)

IV 54

| | | | |
|--|-------------|--|-------------|
| Joachim Bergfeld (Hrsg.): Richard Wagner — Das braune Buch (Piper) | III 55 | Monika Fink: Musik nach Bildern (Edition Helbling) | VII/VIII 76 |
| Jonathan W. Bernard: The Music of Edgard Varèse (Yale Univ. Press) | I 50 | Christine Fischer-Defoy: Kunst — Macht — Politik (Elefantent Press/Hochschule der Künste Berlin) | III 55 |
| Oskar Bie: Die Oper (Piper/Schott) | X 53 | James Galway: Die Flöte (Edition Sven Erik Bergh) | IV 53 |
| Wolfgang Biederstädt: Joan Baez (Fischer Taschenbuch Verlag) | I 54 | André Gide: Aufzeichnungen über Chopin (Suhrkamp) | IX 52 |
| Oswald Bill (Hrsg.): Christoph Graupner: Hofkapellmeister in Darmstadt 1709 — 1760 (Schott) | VII/VIII 75 | Heinz Götze/Walther Simon (Hrsg.): Wo Sprache aufhört ... Herbert von Karajan zum 5. April 1988 (Springer) | V 54 |
| Herta Blaukopf (Hrsg.): Gustav Mahler — Richard Strauss — Briefwechsel 1888 — 1911 (Piper) | IV 51 | Clemens Goldberg: Stilisierung als kunstvermittelnder Prozeß (Laaber) | XI 52 |
| David Blum: Die Kunst des Quartettspiels. Das Guarneri-Quartett im Gespräch (Bärenreiter) | IV 53 | Martin Gregor-Dellin: Eine Pilgerfahrt zu Beethoven. Musikergeschichten (Piper) | V 51 |
| Gabriele Brandstetter (Hrsg.): Jacques Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“ (Laaber) | VI 48 | Gina Guandalini u.a.: Il Melodramma, Rossini nostro contemporaneo (Ricordi) | I 47 |
| John Cage: Silence (Suhrkamp) | II 49 | Serge Gut (Hrsg.): Actes du colloque international Franz Liszt (1811 — 1886) (Editions Richard Masse) | XI 54 |
| Cahiers de Musiques traditionnelles, T. 1. De bouche à oreille (Ateliers d'ethnomusicologie) | VII/VIII 82 | Martella Gutiérrez-Denhoff/Helmut Loos (Hrsg.): Felix Draeseke. Schriften 1855 — 1861 (Gudrun Schröder) | I 49 |
| John T. Cannon, siehe Carl Dahlhaus | | Händel-Jahrbuch 34 (1988) (Dt. Verlag f. Musik) | X 51 |
| Luciano di Cave: Mille voci una stella: Il contributo degli esecutori vocali ebrei o di origine ebraica alla musica operistica e classica (Caruci Editore) | V 53 | Johann Ernst Häuser (Hrsg.): Der musikalische Gesellschafter (Bärenreiter) | IV 52 |
| Renato Chiesa/Fulvio Zanoni/Gianluigi Dardo (Hrsg.): Quaderni Zandonaiiani (G. Zanibon) | VI 47 | Andreas Happe: Musikwissenschaft als Studienfach (Peter Lang) | XI 58 |
| Marcia J. Citron (Hrsg.): The letters of Fanny Hensel to Felix Mendelssohn (Pendragon Press) | IX 50 | Matthias Henke: Die großen Chansonniers und Liedermacher (Econ) | V 55 |
| Stephen L. Clark (Hrsg.): C. P. E. Bach Studies (Clarendon Press) | III 53 | Peter Heyworth: Otto Klemperer. Dirigent der Republik (Siedler) | IX 49 |
| Jean Cocteau: Vollendete Vergangenheit. Band I, Tagebücher 1951 — 1952 (Piper) | XI 55 | Theo Hirsbrunner: Olivier Messiaen. Leben und Werk (Laaber) | I 51 |
| Eddi Condon: Jazz. Wir nannten's Musik (JAS) | XI 55 | — Maurice Ravel (Laaber) | XII 54 |
| Peter Csobádi (Hrsg.): Karajan oder Die kontrollierte Ekstase (Paul Neff) | II 50 | Guido Hif: Korrespondenzen. Zeichenzusammenhänge im Sprech- und Musiktheater (Niemeyer) | VI 49 |
| Carl Dahlhaus/Sigalia Dostrovsky/John T. Cannon/Mark Lindley/Daniel P. Walker: Geschichte der Musiktheorie, Band 6 (Wiss. Buchgesellschaft) | VI 46 | Wolfgang Horn: Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720 — 1745 (Bärenreiter/Carus) | XI 55 |
| — ders./Norbert Miller (Hrsg.): Beziehungsauber. Musik in der modernen Dichtung (Carl Hanser) | VI 50 | Franz-Peter Hudek: „Die Tyrannei der Musik“. Nietzsches Wertung des Wagnerschen Musikdramas (Königshausen & Neumann) | XI 51 |
| David Dalton: Playing the Viola — Conversation with William Primrose (Oxford University Press) | VI 46 | Hans-Josef Irmen: Mozart — Mitglied geheimer Gesellschaften (Prisca) | XI 57 |
| Rolf Dammann: Johann Sebastian Bachs „Goldberg-Variationen“ (Schott) | II 47 | John Jenkins: 22 Contemporary Australian Composers (NMA Publications) | XII 57 |
| Hermann Danuser (Hrsg.): Gattungen der Musik und ihre Klassiker (Laaber) | X 53 | Hans-Rudolf Jung (Hrsg.): Franz Liszt in seinen Briefen (Athenäum) | V 51 |
| Gianluigi Dardo, siehe Renato Chiesa | | Manfred Kelkel: Musiques des mondes (Librairie Philosophique J. Vrin) | IX 54 |
| Alfons M. Dauer/Franz Kerschbaumer (Hrsg.): Jazzforschung/Jazz Research 20 (1988) (Akadem. Druck- und Verlagsanstalt) | X 54 | Rudolf Kelterborn: Musik im Brennpunkt. Positionen — Analysen — Kommentare (Bärenreiter) | VII/VIII 79 |
| Michael Dickreiter: Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik (dtv/Bärenreiter) | IV 52 | Franz Kerschbaumer, siehe Alfons M. Dauer | |
| Patrick Dinslage: Studien zum Verhältnis von Harmonik, Metrik und Form in den Klaviersonaten Ludwig van Beethovens (Emil Katzschler) | XII 55 | Hanjo Kesting (Hrsg.): Franz Liszt/Richard Wagner Briefwechsel (Insel) | I 49 |
| Erich Dofflein: Gestalt und Stil in der Musik (Gudrun Schröder) | XI 56 | Günter Kleinen (Hrsg.): Außerschulische Musikerziehung (Laaber) | VII/VIII 80 |
| The Donizetti Society Journal Number 6 (Donizetti Society) | II 48 | Ernst Krause: Richard Strauss — Gestalt und Werk (Piper) | IV 50 |
| Sigalia Dostrovsky, siehe Carl Dahlhaus | | Hanspeter Krellmann: George Gershwin (Rowohlt) | IV 52 |
| Annette von Droste-Hülshoff: Musikalien, Dokumentation (Niemeyer) | VII/VIII 76 | Michael Kurtz: Karlheinz Stockhausen. Eine Biographie (Bärenreiter) | III 54 |
| Albrecht Dümling: Laßt euch nicht verführen. Brecht und die Musik (Kindler) | III 56 | Friedrich Lambert: Tod eines Pianisten. Karlrobert Kreiten und der Fall Werner Höfer (Ed. Hentrich) | IX 48 |
| Manfred Eger: „Wenn ich Wagnern den Krieg mache ...“ (Neff) | VII/VIII 83 | Klaus Lang: „Lieber Herr Celibidache ...“ (M&T) | IX 49 |
| Jürgen Engelhardt: Gestus und Verfremdung (Katzschler) | V 53 | Maurice Lever: Primavera. Tanz und Leben der Isadora Duncan (Albrecht Knaus) | II 50 |
| Helen Epstein: Der musikalische Funke (Scherz) | VI 46 | Steffen Lieberwirth: Anton Bruckner und Leipzig. Die Jahre 1884-1902 (Akademische Druck- und Verlagsanstalt) | XI 54 |
| | | Werner Linden: Luigi Nonos Weg zum Streichquartett (Bärenreiter) | IX 53 |
| | | Mark Lindley, siehe Carl Dahlhaus | |

| | | | | | |
|--|----------|----|---|----------|----|
| Karl Lippegaus: Die Stille im Kopf — Interviews und Gedanken zur Musik (Ammann) | I | 54 | Irmgard Scharberth: Gürzenich-Orchester Köln 1888 — 1988 (Wienand) | V | 55 |
| Helmut Loos, siehe Martella Gutiérrez-Denhoff | | | Britta Schilling, siehe Detlef Altenburg | | |
| Joachim Lucchesi/Ronald K. Shull: Musik bei Brecht (Suhrkamp) | VII/VIII | 78 | Götz Schindler/Stefan Lullies/Ricarda Soppa: Der lange Weg des Musikers. Vorbildung — Studium — Beruf (Bayer. Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst/Bayer. Staatsinstitut für Hochschulforschung und Hochschulplanung) | XII | 57 |
| Stefan Lullies, siehe Götz Schindler | | | Roswitha Schlötterer: Richard Strauss — Max von Schillings. Ein Briefwechsel (W. Ludwig) | IV | 51 |
| Hans Joachim Marx (Hrsg.): Händel auf dem Theater (Laaber) | X | 51 | Hans Wolfgang Schneider: Instrumentale Trauermusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert (Bosse) | VII/VIII | 77 |
| Günter Mayer (Hrsg.): Tradition in den Musikkulturen — Heute und morgen (Dt. Verlag f. Musik) | I | 53 | Norbert J. Schneider, siehe Walter Salmen | | |
| Angel Medina: Ramón Barce en la vanguardia musical español (Universidad de Oviedo) | IX | 54 | Rolf Schneider: Die Reise zu Richard Wagner (Zsolnay) | X | 50 |
| Aloyse Michaely: Die Musik Olivier Messiaens (K. D. Wagner) | VII/VIII | 79 | Ulrich Schreiber: Opernführer für Fortgeschrittene (Bärenreiter) | X | 54 |
| Norbert Miller, siehe Carl Dahlhaus | | | Heribert Schröder (Hrsg.): Colloquium. Festschrift Martin Vogel zum 65. Geburtstag (Gudrun Schröder) | III | 53 |
| Greta Moens-Haenen: Das Vibrato in der Musik Barock (Akademische Druck- und Verlagsanstalt) | VII/VIII | 75 | Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf (Hrsg.): Robert Schumann — Ein romantisches Erbe in neuer Forschung. Acht Studien (Schott) | V | 52 |
| Ethan Mordden: A Guide to Opera Recordings (Oxford Univ. Press) | IV | 55 | Robert Schumann: Tagebücher (Dt. Verlag für Musik) | VII/VIII | 73 |
| Mozart-Jahrbuch 1987/88 (Bärenreiter/Int. Stiftung Mozarteum) | II | 48 | Schumanns Werke — Text und Interpretation. 16 Studien (Schott) | V | 52 |
| Karl-Josef Müller: Mahler: Leben — Werke — Dokumente (Piper/Schott) | III | 55 | Werner Schwarz: Pommersche Musikgeschichte. Historischer Überblick und Lebensbilder (Böhlau) | XII | 56 |
| Musik-Konzepte Band 60. Guillaume Dufay (Edition Text + Kritik) | VI | 47 | Albert Schweitzer: Aufsätze zur Musik (Bärenreiter) | XI | 57 |
| Musik-Konzepte Band 63/64: Theodor W. Adorno — Der Komponist (Edition Text + Kritik) | IX | 52 | Ronald K. Shull, siehe Joachim Lucchesi | | |
| Musiktheater im 20. Jahrhundert (Laaber) | VI | 49 | Walther Simon, siehe Heinz Götze | | |
| Frits Noske: Sweelinck (Oxford Univ. Press) | VII/VIII | 73 | John A. Sloboda (Hrsg.): Generative Processes in Music: The Psychology of Performance, Improvisation and Composition (Clarendon Press) | VII/VIII | 80 |
| Der Opernführer. Ausgabe 1/2: Verdi — Don Carlos, Ausgabe 3: Humperdinck — Hänsel und Gretel (PremOp) | XII | 56 | Ethel Smyth: Ein stürmischer Winter. Erinnerungen einer streitbaren englischen Komponistin (Bärenreiter) | III | 54 |
| Richard Osborne: Rossini (The Master Musicians) (J. M. Dent & Sons Ltd.) | I | 47 | Ricarda Soppa, siehe Götz Schindler | | |
| Hans-Günter Ottenberg: Carl Philipp Emanuel Bach (Piper/Schott) | III | 53 | Christian Speck: Boccherinis Streichquartette (Wilhelm Fink) | V | 52 |
| Peter P. Pacht: Siegfried Wagner. Genie im Schatten (Nymphenburger) | IV | 50 | Bernd Sponheuer: Musik als Kunst und Nichtkunst (Bärenreiter) | I | 52 |
| Peter Paffgen: Die Gitarre (Schott) | V | 54 | Stendhal: Rossini (Athenäum) | IX | 51 |
| Peter Petersen: Hans Werner Henze (Argument) | II | 49 | Michael Stimpson (Hrsg.): The Guitar. A Guide for Students and Teachers (Oxford University Press) | V | 54 |
| Allan Petterson Jahrbuch 1987 und 1988 (A. Petterson Gesellschaft) | XII | 54 | Studien zu Franz Schmidt, Band I—VI (Universal Edition/Doblinger) | X | 52 |
| Thomas Phelps: Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“ (Bärenreiter) | VII/VIII | 84 | Rubens Tedeschi: D'Annunzio e la Musica (La Nuova Italia Editrice) | VII/VIII | 78 |
| Glenn Plaskin: Horowitz. Eine Biographie (SV international Schweizer Verlagshaus) | IV | 54 | Jürgen Uhde/Renate Wieland: Denken und Spielen. Studien zu einer Theorie der musikalischen Darstellung (Bärenreiter) | VII/VIII | 81 |
| Danielle Porte: Roma Diva. L'Inspiration antique dans l'opéra. Band 1 (Société d'Édition „Les belles lettres“) | I | 51 | Martin Vogel: Die enharmonische Gitarre (Verlag für systematische Musikwissenschaft) | III | 56 |
| Henri Pousseur: Die Apotheose Rameaus (Wiss. Buchgesellschaft) | IX | 53 | Daniel P. Walker, siehe Carl Dahlhaus | | |
| Dorothea Redepenning, siehe Detlef Altenburg | XI | 54 | Bruno Walter: Thema und Variationen (S. Fischer) | II | 51 |
| — Liszt: Faust-Symphonie (Fink) | | | Günther Weiß-Aigner: Max Reger: Mozart-Variationen (Wilhelm Fink) | XI | 51 |
| Jan Reetze: Musikcomputer — Computermusik (J. B. Metzler) | I | 53 | Eva Weissweiler (Hrsg.): Fanny Mendelssohn: Ein Porträt in Briefen (Ullstein) | IX | 50 |
| Peter Reidemeister: Historische Aufführungspraxis (Wiss. Buchgesellschaft) | XI | 58 | Othmar Wessely (Hrsg.): Bruckner-Symposium „Anton Bruckner und die Kirchenmusik“ (Anton-Bruckner-Institut) | XI | 53 |
| H. C. Robbins Landon: 1791 — Mozarts letztes Jahr (Claassen) | I | 47 | Renate Wieland, siehe Jürgen Uhde | | |
| Messa per Rossini. Geschichte — Quellen — Musik (Internationale Bachakademie) | XII | 55 | Kurt Wilhelm: Fürs Wort brauche ich Hilfe (Nymphenburger) | X | 50 |
| Peter Rummenholler: Romantik in der Musik (dtv/Bärenreiter) | XI | 51 | Christoph Wolff (Hrsg.): Johann Sebastian Bachs Spätwerk und dessen Umfeld — Perspektiven und Probleme (Bärenreiter) | VII/VIII | 74 |
| Walter Salmen: Das Konzert. Eine Kulturgeschichte (C. H. Beck) | VII/VIII | 77 | Fulvio Zanoni, siehe Renato Chiesa | | |
| — und Norbert J. Schneider (Hrsg.): Der musikalische Satz: 14. — 20. Jahrhundert (Edition Helbling) | II | 46 | | | |
| Murray Schafer: Klang und Krach (Athenäum) | II | 46 | | | |
| Erik Satie: Schriften, Band 1 (Wolke Verlag) | VII/VIII | 84 | | | |

Notizen

I 55, II 53, III 59, IV 57, VI 51, VII/VIII 86, IX 55, X 55,
XI 60, XII 59

Titelbilder

Henri Dutilleux

Hans Pfitzner und Thomas Marin

I/1989

II/1989

Robert Schumann

Carl Dahlhaus

Heinz Holliger

Modest Mussorgsky und Maurice Ravel

Moskauer Oper

Ludwig van Beethoven, Notenautograph

Blick der Walküre

Claudio Abbado

Zeichnung von Saul Steinberg

III/1989

IV/1989

V/1989

VI/1989

VII/VIII/1989

IX/1989

X/1989

XI/1989

XII/1989

NZ

Neue Zeitschrift

für Musik

gegründet von Robert Schumann · 151. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis

1990

Editorial

Dekadenwende
Zeit der Dichter
Frau Opera lockt
Anachronismus Konzert?
Wo leben sie denn?
Musiker an die Macht
Phantom-Kultur
Nationalhymne auf Widerruf?
Etiketten der Bedeutung
Hören im digitalen Zeitalter
Über Mozart im Bild

I 1
II 1
III 1
IV 1
V 1
VI 1
VII/VIII 1
IX 1
X 1
XI 1
XII 1

NZ-Forum

Peter Bickel: Vom Musiker zum Musik-Operator? Musikmaschinen in der Pop-Musik
Georg Hajdu: Die Domestizierung des Zufalls. Klarenz Barlows Computerprogramm AUTOBUSK
Gottfried Michael Koenig: Umgang mit „Projekt 1“. Erfahrungen mit Computermusik
Wolfgang Martin Stroh: Musikalische Rebellion gegen Musikcomputer? Zur Begründung des Musikprojekts „Brain & Body“
Wolfgang Winkler: Leiser Kontrapunkt zur Operette. Computermusik in Österreich

III 3
VII/VIII 8
I 3
V 3
X 3

Aufsätze

Bernhard R. Appel: Kulturgut oder Kapitalanlage? Zum Ankauf des Autographs von Robert Schumanns Klavierkonzert op. 54
Andres Briner: Klang aus der Sprache. Zum 80. Geburtstag des Komponisten Heinrich Sutermeister
Anton Buchner: Eine Ikone als Selbstporträt. Zwei Jugendbriefe Alexander Skrjabin's and ihre verschlüsselte Botschaft
Gunnar Cohrs: Der musikalische Architekt. Zur Bedeutung der Zahlen in Bruckners 5. und 9. Sinfonie
Doris Döpke: Zeugnis ablegen. Nachruf auf Luigi Nono
Ulrich Etschelt: „Frau Gräfin, das Souper ist serviert“. Zur Problematik der Ernährung in der Oper
Annegret Fauser: Die Musik hinter der Legende. Lili Boulangers Liederzyklus Clairières dans le Ciel
Bernd Feuchtnner: Mutmaßungen über die Musik in der DDR. Gespräche mit Kurt Masur und Friedrich Goldmann
Constantin Floros: Sterben, um zu leben. Mahlers Auferstehungssymphonie und seine Weltanschauung
Monika Fürst-Heidtmann/Gunthild Heidtmann: Mehr als Mariachis. Streifzüge durch die Musik Mexikos
Gunthild Heidtmann, siehe Monika Fürst-Heidtmann
Fritz Hennenberg: „... ein Bach durchaus ebenbürtiger Instrumentalkomponist“? Zum 300. Geburtstag von Gottfried Heinrich Stölzel
Christoph Henzel: Öffnung des Giftschranks. Ein Gespräch mit dem Leiter des Hanns-Eisler-Archivs Eberhardt Klemm
Theo Hirsbrunner: Ein Komponist aus Polička. Bohuslav Martinů zum 100. Geburtstag
Francis Knights: Johann Sebastian Bach und das Klavierchord. Argumente für ein verkanntes Instrument
Gerhard R. Koch: Und es kamen schwarze Vögel. Laudatio auf die Komponistin Adriana Hölszky
Thomas Kohlhasse: „Russische Samen säen...“ Peter I. Cajkovskijs ursprüngliches Vorwort zur „Ganznächtlichen Vigil“ wiederentdeckt

V 10
VII/VIII 27
IV 10
VII/VIII 19
VII/VIII 4
XII 3
XI 9
VI 3
X 13
II 12
I 9
XI 3
XII 14
XI 15
XII 9
V 16

Lothar Mattner: Ein postmortales Interview. glenn gould interviewt Glenn Gould über Glenn Gould
Joachim Noller: Bedeutungsstrukturen. Zu Anton Weberns „alpinen“ Programmen
Peter Petersen: Eine neue Hymne braucht das Land. Überlegungen zu einer gesamtdeutschen Nationalhymne
Wolfgang Rathert: Mahler und Ives. Gibt es eine „geheime Zeitgenossenschaft“?
Dieter David Scholz: Lulu oder die wahre Zauberflöte. Wiederentdeckt auf Schallplatte: Eine Oper von Friedrich Kuhlau
Thelma Shifrin: Idealismus oder Erpressung? Der Kulturboykott gegen das südafrikanische Apartheid-Regime
Michael Struck: Zeugnisse einer zértrümmerten Musikgeschichte. Zur Kammermusik Berthold Goldschmidts
Tobias Widmaier: In Pianopolis. Der Kampf gegen die „Clavierseuche“ im Kaiserreich
Jaques Wildberger: Ausdruck lähmender Angst. Über die Bedeutung von Zwölftonreihen im Spätwerk von Schostakowitsch
Peter Niklas Wilson: Unerledigte Fragen. Die Renaissance des „Third Stream“ zwischen Jazz und europäischer Moderne

VII/VIII 15
IX 12
IX 3
X 7
I 14
IV 5
IX 5
VI 16
II 4
VI 8

NZ-Serien Komponieren heute

Blick durch den Rückspiegel. Der Ostberliner Komponist Paul-Heinz Dittrich im Gespräch (Axel Fuhrmann)
Fragment, Labyrinth, Mythos. Friedhelm Döhl und seine Medea-Oper (Lutz Lesle)
Vom Raum, vom Klang und vom Raumklang. Ein Gespräch mit dem Schweizer Komponisten Walter Fährndrich (Monika Fürst-Heidtmann)
Der freie Fall des Architekten. Beat Furrers Oper „Die Blinden“ (Christoph Becher)
„Stunde der Seele“ von Sofia Gubaidulina und Marina Zwetajewa. „... reingewaschen durch die Musik...“ (Dorothea Redepenning)
Rufer in der Wüste. Ein Gespräch mit Volker David Kirchner (Lotte Thaler)
Den Gestus der Unmittelbarkeit retten. Der Komponist Detlev Müller-Siemens im Gespräch (Siegfried Schibli)
Lernen, die Stille zu hören. Ein Gespräch mit dem estnischen Komponisten Arvo Pärt (Roman Brotbeck/Roland Wächter)
Musik, in der es vorwärts geht. Ein Gespräch mit dem tschechischen Komponisten Alois Piňos (Detlef Gowy)
Vermutungen über Giacinto Scelsi. Intuition, Zeit, Archaisk (Hans Zender)
„Das Ärgernis gehört dazu!“ Wolfgang von Schweinitz und die „Patmos“-Inszenierung (Andreas K. W. Mayer)

X 18
V 22
XII 18
VII/VIII 34
I 17
VI 21
XI 19
III 13
IV 18
II 18
IX 19

Glosse

Die Sorgen des Franz Xaver
Fast-Food-Classics

VII/VIII 33
XII 27

Aktuelles Porträt

Zielstrebig in die Unabhängigkeit. David Geringas: Romantiker unter den Cellisten (Lutz Lesle)

X 22

| | | |
|---|----------|----|
| Musik als Spiegel seiner selbst. Johannes Goritzki: Cellist, Dirigent, Pädagoge (Lotte Thaler) | V | 29 |
| Ein Porträt des Dirigenten Neeme Järvi. „Ich mache nur mein Leben interessant!“ (Arnd Richter) | I | 23 |
| Zehn Fragen an den Organisten Günther Kaunzinger. „Komponieren ohne Radiergummi“ (Sigfried Schibli) | III | 17 |
| Der Schweizer Flötist Aurèle Nicolet im Gespräch. „Eine Art Osmose mit Musik“ (Jürg Erni) | II | 22 |
| Wider die „heilige Tonkunst“. Der Dirigent Roger Norrington im Gespräch (Walter-Wolfgang Sparrer) | XI | 24 |
| Auf zwei Pole ausgerichtet. Die Pianistin und Cembalistin Edith Picht-Axenfeld (Dorothee Philipp) | IX | 26 |
| Ein Leben unterwegs. Ein Gespräch mit dem Cellisten Heinrich Schiff (Martina Wohlthat) | VII/VIII | 42 |
| Feldmann vor dem Frühstück, Seelsi zur Nacht. Die Basler Avantgarde-Pianistin Marianne Schroeder (Peter Niklas Wilson) | XII | 24 |
| Ein Gespräch mit Dietburg Spohr über das „belcanto“-Ensemble. „... den Menschen in die Musik integrieren“ (Susanne Benda) | IV | 24 |
| Sogkraft des Theatralischen. Der Opernregisseur Herbert Wernicke im Gespräch (Sigfried Schibli) | VI | 30 |

Berichte

(U) = Uraufführung, (E) Erstaufführung

Almeida: Hans-Theodor Wohlfahrt: Kuckucksei im Opernnest. John Cages „Europas 3 und 4“ beim Festival, XII 30 — **Amsterdam:** Detlef Gojowy: Ketten werden abgeworfen. „Gaudemus“ „Woche und IGM-Weltmusikfest, II 33 — Frieder Reininghaus: Sinnkrise in Symbolien? Dukas' „Ariane et Barbe-Bleue“, III 23 — **Basel:** Sigfried Schibli: Sadomasochistisches Drama. Uraufführung von Jelinek/Jüngers „Klavierspielerin“, II 26; Frischer Wind im Museum. „Salome“ und „Fidelio“ am Theater, II 29; Ein „Wozzeck“ zum Fürchten. Christof Nel sieht am Theater die Berg-Oper neu, VII/VIII 51 — Martina Wohlthat: Kein Respekt vor des Kaisers neuen Kleidern. Joshua Rifkin dirigiert Haydns „Cäcilienmesse“, V 45 — **Bayreuth:** Sigfried Schibli: Mythos statt Psychologie. Richard Wagners „Fliegende Holländer“ im Festspielhaus, IX 30 — Dieter David Scholz: 40 Jahre internationales Jugendfestspieltreffen. Ein Interview mit der Geschäftsführerin Sissy Thammer, XI 36 — **Berlin:** Edda Brandes: Dhin Dha Tum Tak. Trommler der Welt zwischen Politik und Kunst, X 41 — Helmut Kotschenreuther: Die Klassiker schlugen nicht zurück. Nachrichten vom 3. Dirigentenkurs, VI 40 — Joachim Lucchesi: Finale oder da capo? Bei den „DDR-Musiktagen“ 1990, VI 38 — Frieder Reininghaus: Von fernen Vatermördern. Henzes Musikdrama „Das verratene Meer“ an der Deutschen Oper, VII/VIII 48 — Dieter David Scholz: Bernd Alois Zimmermann: Dokumente zu Leben und Werk. Ausstellung der Akademie der Künste, I 28: Bühnenweihe in Markart-Ausstattung. Giuseppe Sinopoli dirigierte „Arabella“, II 32; Ideale Stimmen im Niemandsland. „Samson und Dalila“ an der Deutschen Oper, III 28; Abgestandene Coca-Cola-Posse. Helmut Baumanns Musical „Eins-Zwei-Drei“ im Theater des Westens, III 30; Prozeß um 300 Jahre Leben. „Die Sache Makropulos“ von Janáček, IV 32; Abgelehnt aus Aktualität. Borodins „Fürst Igor“ an der Deutschen Staatsoper durchgefallen, V 39; Exotisch, dämonisch, erotisch. Werke aus Schrekers Nachlaß aufgeführt, VI 41; Märchenhafte Zustände. Carl Orffs „Die Kluge“, VII/VIII 52; Die Geburt des „Rings“ aus dem Geiste der Gebärde. Maurice Béjarts Wagnerkommentar an der Deutschen Oper, VII/VIII 67; Goldschmied und Lustmörder dazu. Hindemiths „Cardillac“, XI 33; Rosen für Sinopoli. Eine außergewöhnliche „Salome“, XII 38 — Ferdinand Schwarzer: Ohne Maske und Kostüm. Liederabend mit Ruggero Raimondi, XI 33 — Walter-Wolfgang Sparrer: Mimetische Zeremonie und theatralische Aktion. Die „Insel-Musik“, II 36 — **Bielefeld:** Andreas K. W. Meyer: Antike in der Neon-Disco. Wellesz' „Bakchantinnen“, V 40 — Lotte Thaler: Strapazen eines Staatsbesuchs. John Adams' „Nixon in China“, IV 29 — Karl-Heinz Werner: Die Tragödie als Musical. Kurt Weills „Street Scene“, V 44 — **Bochum:** Horst Vollmer: Aus und vorbei. „Hof“, IX 33 — **Bonn:** Carsten Dürer: Zehn Mal Alte Musik. Ein neues Festival, IV 37 — Klaus Kirchberg: Fragen an Förderer. Zehn Jahre „Konzerte des Deutschen Musikrates“, VII/VIII 47 — Lothar Mattner: Forderung nach einer Kulturklausel. Der Deutsche Musikrat tagte, XII 33 — **Bregenz:** Karl-Robert Danler: Tiroler Bergwelt am Bodensee. Österreichische Erstaufführung von Catalanis „La Wally“, XI 34 — **Bremen:** Hartmut Lück: Das Ende der Oper herbeischießen.

Das Theater zeigt Minidramen der zwanziger Jahre, IX 39 — **Éva Pintér:** Spitzenkräfte, Spitzensummen. 1. Musikfest, III 26 — Frieder Reininghaus: Ab in die Wanne. Lorenzo Ferreros Oper „Charlotte Corday“, VII/VIII 58 — Peter Niklas Wilson: Sparversion mit Niveau. Die 15. „Pro musica nova“, IX 40 — **Brüssel:** Frieder Reininghaus: Stephen Climax klettert zum Erfolg. Hans Zenders Oper am Théâtre de la Monnaie, XII 36 — **Buffalo:** Hans-Theodor Wohlfahrt: Schaufenster für zeitgenössische Musik. La Monte Young beim Festival, X 36 — **Chicago:** Sigfried Schibli: Picknick und Knochenarbeit. Das Ravinia-Festival und sein Lehrinstitut, X 35 — **Dallas:** Hans-Theodor Wohlfahrt: „Der beste Konzertsaal der Welt“. Neues Heim für das Symphony Orchestra, I 33 — **DDR:** Claus Spahn: Oper macht uns gesund. Eine Reise durch die Opernlandschaft der DDR, VII/VIII 53 — **Donaueschingen:** Lotte Thaler: Zum Nachschmecken des Obst. Kulinarisches bei den Musiktagen, I 27; Passagen durch Deutschland. 40 Jahre Donaueschinger Musiktage, XII 28 — **Düsseldorf:** Andreas Hauff: Der kleine Unbekannte? Weills Operette „Der Kuhhandel“ (U), VI 38 — Frieder Reininghaus: Verfremdung ohne Zielrichtung. Günter Krämer inszeniert Pendereckis „Teufel von Loudun“, IV 31 — **Duisburg:** Horst Vollmer: Hollywoodstory auf Spitzen. Sergej Prokofjews „Cinderella“ beim Rheinopernballett, X 40 — Gernot Wojnarowicz: Der große Unbekannte? Internationales Kurt-Weill-Symposium, VI 37 — **Erlangen:** Hilger Schallehn: Divertimento giocoso. Geburtstagskonzert für Harald Genzmer, IV 35 — **Frankfurt:** Peter Hagmann: In drei Tagen durch hundert Jahre Musik. Armin Brunnens „Sonoptikum“ in der Alten Oper, XI 35 — Heinz-Harald Löhlein: Spiegelungen der Angst. „Ariadne auf Naxos“ in Peter Mussbachs Inszenierung, IV 30 — Brigitta Mazanec: Frohe, dankbare Gefühle nach dem Konzert. Der Hessische Rundfunk rekonstruierte die Wiener Beethoven-Akademie von 1808, I 36; Tendenz zur individuellen Interpretation. Beethovens Klavier-Euvre, IV 34 — Lotte Thaler: Da kam das Buch zum Propheten. Herbert Wernicke inszeniert Schönbergs „Moses und Aron“, VII/VIII 50 — Peter Niklas Wilson: Kreativität als kategorischer Imperativ. Ornette Coleman und Anthony Braxton komponierten für das „Ensemble Modern“, I 31 — **Freiburg:** Johannes Adam: Konsequent gegen den Strom. Geburtstagskonzert für Klaus Huber, IV 37; Partnersuche am Atlantik. Operetten-Ausgrabung, VI 45 — **Glyndebourne:** Lotte Thaler: Zwischen Irgendwo und Übermorgen... Michael Tippets Musical „New Year“, X 29 — Hans-Theodor Wohlfahrt: King Kongs Raub der Pamina. Peter Sellars mit Mozarts „Zauberflöte“ als Comicstrip, X 28 — **Graz:** Karl Böhm: Prima Mozart, poi Salieri. Historisches Opernpaar wiederholt, I 39 — Monika Fürst-Heidtmann: Revolutionäre Prozesse. Beim Musikprotokoll des Steirischen Herbstes, III 24 — Ernst Scherzer: Das Prinzip Hoffnung überlebt. Abschluß des „Ring-Projektes“, III 25; Keine neue Sicht auf Beethoven. Nikolaus Harnoncourt bei der „Grazer Styriarte“, XI 38 — **Gütersloh:** Hans Gerd Brill: Fast zum Mitsummen. Henzes „Englische Katze“, I 37; Imagination und Konstruktion. Hommage à Ligeti, IX 41 — **Hamburg:** Georg Borchardt: Plädoyer für eine vernachlässigte Gattung. Ernst-Ulrich von Kamekes Konzert für Orgel und großes Orchester (U), II 28 — Peter Niklas Wilson: Mißglückte Rehabilitation. Schostakowitschs „Lady Macbeth von Mzensk“, V 40; Individualismus als Dissonanz. Harry Kupfers „Tannhäuser“-Inszenierung, VI 36; Fantasie über ein deutsches Thema. „The Black Rider“ — ein Freischütz-Musical von Robert Wilson, Tom Waits und William Burroughs, VII/VIII 61 — **Hannover:** Monika Fürst-Heidtmann: Polyphone Zwischentöne. Komponistenporträt Dieter Schnebel, I 29; Kafka wetzt das Messer. Dieter Schnebels „Urteil“, XII 35 — Volker Hagedorn: Bläsersäulen und feines Maßwerk. Zur Uraufführung von Aribert Reimanns Doppelkonzert, II 26 — **Heidelberg:** Brigitta Mazanec: Trauermusik für die Toten von Temesvár. Myriam Marbès Requiem „Fra Angelico-Marc Chagall-Voronetz“ (U), VI 43 — Lotte Thaler: Keine Angst vor Komponistinnen. Beobachtungen beim Internationalen Festival, I 40 — **Hildesheim:** Michael Arndt: Ehedrama im Pfarrhaus. Verdis „Stiffelio“ am Stadttheater, XII 38 — **Husum:** Michael Struck: Sensationell: Alkants „Concerto“ live. „Raritäten der Klaviermusik“, I 34 — **Karlsruhe:** Susanne Benda: Unbewältigter Opern-Torso, IX 42 — Ulrike Brenning: Fremdheit als Regiekonzept. Musikwissenschaftliches Symposium der internationalen Händel-Akademie, VII/VIII 55 — **Kassel:** Reinhard Ermen: Das klanggewordene Köchel-Verzeichnis. „Mozarts letztes Jahr“, II 30 — **Kiel:** Lutz Lesle: Erniedrigung im fremden Land. „Medea“ (U) von Friedhelm Döhl, IX 34 — **Koblenz:** Frieder Reininghaus: Baden gegangen am Rhein. E. Th. A. Hoffmanns „Undine“, V 42 — **Köln:** Frieder Reininghaus: Raffiniert verspiegelt. Verdis „Simon Boccanegra“, VII/VIII 52 — **Leipzig:** Hellmut Döhnert: Gratwanderung der Gefühle. Benjamin Brittens „Ein Sommernachtstraum“, XI 31; Aufbruch ins Land der Freiheit. Křenek's Oper „Jonny spielt auf“, XII 36 — **London:** Hans-Theodor Wohlfahrt: Aufschrei und Anklage. Vic Hoylands Kammeroper „La Madre“ (U), VI 42; Seine Freunde nahmen Abschied. Michael Vyner — ein universaler Verfechter zeitgenössischer Musik, IX 36 — **Lüneburg:** Ulrike Brenning: Trend zur Sinnlichkeit. Das 15. Festival „Neue Musik“, III 28 — **Luzern:** Peter Niklas Wilson: Der Mythos

des Augenblicks. „Internationale Tagung für Improvisation“, XII 33 – **Mannheim:** Susanne Benda: Geglückte Wiedervereinigung. Puccinis „Tritico“, V 41 – Achim Heidenreich: Schneider bleib' bei deiner Schere. Jens-Peter Ostendorfs Kinderoper „Der falsche Prinz“, III 29 – Lotte Thaler: Kollektivzwang und Ausbruchslust. Herbert Wernicke inszenierte Janáček's „Aus einem Totenhaus“, II 34 – **Metz:** Doris Döpke: Pierre Boulez – der Gipfelstürmer. Zeitgenössische Musik, III 22 – **Montpellier:** Bernd Rüdiger Kern/Reto Müller. Originalwerk oder Machwerk? „Ivanhoe“ mit Musik von Rossini, VI 44 – **Moskau:** Grigori Pantjelow: Verfremdung und Annäherung. Abschluß des Festivals „Musikkultur heute“ mit Volker David Kirchner und Aribert Reimann, IX 35 – **München:** Susanne Benda: Vom Lärm der Stille. Andrés Hamarys Oper „Seid still“ bei der Biennale uraufgeführt, VII/VIII 57 – Hanno Ehrler: Hochmut kommt vor dem Tanz. „The Mother of Three Sons“ und „Le Précepteur“ bei der Biennale, IX 32 – Wolfgang Gratzner: Moderne versus Postmoderne, IX 44 – Andreas K. W. Meyer: Aus einem Irren-, Freuden-, Totenhaus. Carl Orffs „Trionfi“ bei den Opernfestspielen, XI 30 – Wolf-Dieter Peter: Aufbruch in ein neues Leben. Tschaikowskys „Johanna von Orléans“, II 31; Barocker Farbtupfer hochgestylt. Reinhard Keisers „Croesus“-Oper im Cuvilliétheater, VII/VIII 56; Bilder einer blassen Revolution. Von Einems „Dantons Tod“, VII/VIII 57; Vom Scheitern der Unschuld. Von Boses „63: Dream Palace“ bei der Biennale, IX 31 – **Münster:** Andreas K. W. Meyer: Kafka – ein Alkoholproblem. Hans Werner Henzes „Ein Landarzt“, II 37; Packende Sperrigkeit. Anton Rupperts „Und Pippa tanzt“ (U), VI 43 – **Nordrhein-Westfalen:** Klaus Kirchberg: Hörend mitdenken. Die Karl-Amadeus-Hartmann-Modelle in NRW, VII/VIII 59 – **Nürnberg:** Gerhard Schroth: Musik im Würgegriff der Politik. Informative Klaviernacht, VII/VIII 65 – **Oberhausen:** Andreas Hauff: Lebensüberdruß und Lebensfreude. Kurt Weills frühe Einakter, V 43 – **Oldenburg:** Susanne Olbrich: Traum musikalischer Selbstverwirklichung. „Festival der experimentellen und improvisierten Streichmusik“, IV 39 – **Oslo:** Lutz Leslie: Morgenröte reiner Stimmung. Die „Weltmusiktage“, XII 32 – **Paris:** Siegfried Schibli: Eine Art Realo-Symbo-Monumentalismus. Die Opéra de la Bastille eröffnete mit Berlioz' Großer Oper „Les Troyens“, V 35 – **Prag:** Ursula Hübner: Rückkehr aus dem Exil. Rafael Kubelik dirigiert nach 42 Jahren, X 32 – **Rheinisch-Bergischer Kreis:** Arnd Richter: Ein Festival für die ganze Familie. Auf „Bergischen Burgen und Schlössern“, II 36 – **Riga/UdSSR:** Lutz Leslie: Neue Stimmen aus dem Baltikum. 10. Kongreß des lettischen Komponistenverbandes, IV 35 – **Saarbrücken:** Reinhold Urmetzer: Auferstanden aus Archiven. Russische Futuristen beim Festival, X 33 – **Salzburg:** Reinhard Kager: Im Jahr eins nach Karajan. Mozarts „Idomeneo“, vier Orpheus-Opern und eine Rihn-Uraufführung, XI 28 – **Annamaria Szántó:** Damenwahl. Komponistinnenfestival bei den „Aspekten“ 1990, XI 38 – **Saratov/UdSSR:** Lothar Mattner: Elektronische Kontakte im Sperrgebiet. Das Festival „Musikalnaja Kultura segodnja“, III 31 – **Sibirien:** Brigitte Schulze: Musikpolitische Schneeschmelze. Das Festival „Musikkultur heute“, VI 46 – **Stockholm:** Lutz Leslie: Gegenwart des Gestern. Das Schnittke-Festival, IV 33 – **Heinz Zietzsch:** Hat die skandinavische Musik den Anschluß verpaßt? Premiere eines ambitionierten Festivals, X 37 – **Straßburg:** Rudolf Frisius: Alternatives Musiktheater. Festival „Musica“, XII 31 – **Stuttgart:** Susanne Benda: Genese eines Massenwahns. Hans Werner Henzes Oper „Die Bassariden“, II 35 – **Heinz-Harald Löhlein:** Schaubilder drohender Gefahr. Axel Manthey inszeniert Wagners „Lohengrin“, V 38 – **Martin Mezger-Winkelmann:** Fast eine Porträt-Holographie. Der Komponist Heinz Holliger stand im Mittelpunkt der Tage für Neue Musik, IV 31; Bruno Maderna und Hans Zender. Doppelporträt im Atelier des SDR, VII/VIII 63 – **Laszlo Molnar:** Unterhaltsam damals wie heute. Die dritten „Festtage Alter Musik“, I 38 – **Thurnau:** Frieder Reininghaus: Musiktheater – um welchen Preis? Ein aufschlußreiches Symposium auf dem Schloß, I 32 – **Tschechoslowakei/Ungarn:** Frieder Reininghaus: Oper nach dem Umbruch. Probleme des Musiktheaters, X 31 – **Ulrichsberg:** Reinhard Kager: In der Scheune auf dem Land, IX 43 – **Wien:** Christoph Becher: Ernüchterung trotz orchestralen Massenaufmarschs. „Wien modern“ im zweiten Jahr, II 27; Abbados Galopp mit dem Schwan. Wagners „Lohengrin“, V 36 – **Ernst Scherzer:** Mozart – made in New York, Peter Sellers' Sicht der da-Ponte-Opern, III 26 – **Peter Stalder:** Das tumbe Dasein der Soldateska. Bernd Alois Zimmermanns „Soldaten“ in der Inszenierung Harry Kupfers an der Staatsoper, IX 37; Randbemerkungen – Bekenntniswerk, IX 38 – **Wiesbaden:** Hanno Ehrler: Italienische Palette. Die Reihe „Musik unserer Zeit“, IV 36 – **Lotte Thaler:** Der Seemann, der keiner sein wollte. Henzes „Verratenes Meer“, X 30 – **Witten:** Peter Niklas Wilson: Behutsame Akzentverschiebung. Die „Wittener Tage für Neue Kammermusik“ unter neuer Leitung, VII/VIII 62 – **Bad Wörishofen:** Stephan Hoffmann: „Ich bin ein Name“. Ivo Pogorelics Festival, X 38 – **Würzburg:** Frank M. Heidlberger: Wolfgang Rihm und Heinz Winbeck. Kein Doppelporträt, VII/VIII 64 – **Zwingenberg:** Joachim Veit: Eine Stumme zur Sprache gebracht. Webers „Silvana“ bei den Schloßfestspielen, I 35

Gedenktage

„Es sollte ein amüsanter Reißer sein“. Kurt Weill zum 90. Geburtstag (Joachim Lucchesi)

III 8

Das Schallplattenforum

Bernd Uske: Dämon unter Routinierten. Mahler und anderes: Historische Aufnahmen unter dem Dirigenten Jascha Horenstein

VII/VIII 68

Christoph Wagner: Massel und Schlamassel. Die Renaissance der jüdischen Klezmer-Musik

III 32

Schallplatten

- | | |
|--|-------------|
| Hugo Alfvén: Symphonie Nr. 2 D-Dur (Musica Sveciae) | X 43 |
| Geri Allen/Charlie Haden/Paul Motian: In the Year Of The Dragon (JMT) | III 41 |
| Arcado String Trio (JMT) | VII/VIII 87 |
| Carl Philipp Emanuel Bach: Concerti a Violoncello (ebs) | IX 46 |
| Johann Sebastian Bach: Sonata for Violin and Piano BMV 1017 (Nuova Era) | IV 41 |
| – Johannes-Passion (MCAD) | X 46 |
| – h-Moll-Messe (MCAD) | X 46 |
| – Suites pour clavecin BMV 818a, 819a, 997, 1006a (Harmonia Mundi France) | X 47 |
| – Goldberg-Variationen (ECM) | XI 46 |
| – Die Kunst der Fuge (Tacet) | XII 44 |
| Wilhelm Friedemann Bach: Sinfonia D-Dur (Thorofon) | II 38 |
| – Klavierwerke (Ricercar) | IV 44 |
| – Six Harpsichord Sonatas (Globe) | IX 47 |
| Béla Bartók: Streichquartett Nr. 6, Klavierquintett (Chandos) | V 48 |
| – Streichquartett Nr. 1 und 3, 44 Duos, Heft III (Virgin) | XI 42 |
| Arnold Bax: Chorwerke, Enchanted Summer, Walsingham, Fatherland (Chandos) | V 49 |
| – Pianos Duos (Chandos) | V 50 |
| L. v. Beethoven: Sonaten op. 2 Nr. 2, op. 10 Nr. 2, op. 10 Nr. 3 (Adès) | I 45 |
| – Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21, Sinfonie Nr. 3 „Eroica“ Es-Dur op. 55 (Harmonia Mundi) | II 38 |
| – Sinfonien Nr. 1 C-Dur op. 21 u. Nr. 4 B-Dur op. 60 (DG) | III 34 |
| – Serenade (Trio) für Streicher D-Dur op. 8, Serenade für Flöte, Violine und Viola D-Dur op. 25 (Virgin) | III 35 |
| – Sinfonien 1–9 (RCA Victor) | IV 40 |
| – Eroica Variations for Piano solo op. 35, Sonata for Violin and Piano op. 96 (Nuova Era) | IV 41 |
| L. v. Beethoven: Sinfonien Nr. 1–9 (Decca/L'Oiseau Lyre) | X 43 |
| – Klaviersonaten E-Dur op. 109, As-Dur op. 110, c-Moll op. 111 (DG) | X 48 |
| – Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 (Saphir) | XI 40 |
| – Missa solemnis D-Dur op. 123 (Hänssler) | XII 41 |
| Arturo Benedetti Michelangeli: Live (Music and Arts Programs of America) | VII/VIII 74 |
| Alban Berg: Symphonische Stücke aus der Oper „Lulu“ (EMI) | X 44 |
| Tim Berne's fractured Fairy Tales (JMT) | VII/VIII 86 |
| Mario Bertoncini: Cifre für 2 bzw. 3 präparierte Klaviere (Edition RZ) | X 49 |
| Greetje Bijma Kwintet: Dark Moves (BV Haast) | IX 50 |
| Károly Binder, siehe Bernd Köppen | |
| Hildegard von Bingen und ihre Zeit (Christophorus) | XII 44 |
| Georges Bizet: Don Procopio (Bongiovanni) | XI 43 |
| Blauer Hirsch: Cyberpunk (Free Music Production) | VII/VIII 88 |
| Carla Bley: Fleur Carnivore (WATT 21) | III 40 |

| | | | | | |
|--|----------|----|---|----------|----|
| Ernest Bloch: Schelomo, Voice in the Wilderness, Prayer (ebs) | VII/VIII | 74 | Vladimir Estragon: The Quarks for Muster Mark (Tip-toe) | X | 51 |
| Luigi Boccherini: Fünf Sonaten für Violoncello und Basso (ebs) | VI | 49 | The Exuberant Harpsichord (Finlandia) | VII/VIII | 84 |
| Böhmische Musik der Frühklassik (MD + G) | X | 43 | Johann Friedrich Fasch: Bläserkonzerte (MD + G) | VI | 47 |
| Alexander P. Borodin: Streichquintett f-Moll (Ars Produktion) | XI | 42 | Gabriel Fauré: Sonaten für Violoncello und Klavier (Calig) | III | 36 |
| Willem Breuker Kollektief: To remain (BV Haast) | IX | 50 | — Sonate A-Dur für Violine und Klavier (Music and Arts Programs of America) | VII/VIII | 77 |
| Frank Bridge: Piano Trio No. 2, Cello Sonata, Spring Song (Pearl) | III | 36 | Reinhard Flatischler: Schinoré (Puls Productions) | X | 51 |
| Brötzmann/Oliver/Kellers featuring Manfred Schoof: In a State of Undress (FMP) | IX | 50 | Marty Fogel: Many bobbing heads, at last (CMP) | XII | 46 |
| Brötzmann/Sommer/Barre Phillips: Réserve (FMP) | X | 51 | Freeport: L'Affaire Flibustier (Dizzy Essentials) | IV | 47 |
| Earle Brown: Four Systems (Edition RZ) | X | 49 | Bill Frisell: Before we were born (Elektra) | II | 44 |
| Max Bruch: Sinfonie Nr. 1 Es-Dur op. 28, Nr. 2 f-Moll op. 36, Nr. 3 E-Dur op. 51, Schwedische Tänze op. 63 Nr. 1–7 (Philips) | II | 39 | Johann Josef Fux: Oratorium „Johannes der Täufer“ (Thorofon) | XII | 45 |
| — Gesamtwerk für Violoncello und Orchester (ebs) | II | 39 | Andrea Gabrieli: König Ödipus, Schauspielmusik zur Tragödie des Sophokles (Audite) | IV | 45 |
| — Kol Nidrei op. 47 (DG) | VII/VIII | 75 | Vincent Gambaro, siehe Joseph Haydn | | |
| BuJazzO 1 (Deutsche Harmonia Mundi) | III | 40 | German Clarinet Duo: Schwarzlicht (Neue Organisation Musik) | IV | 46 |
| Robert Burns: „Wi 'a cog o' gude swats and an auld Scottish sang“ (Chandos) | V | 48 | George Gershwin: Porgy and Bess (EMI) | IV | 42 |
| Ferruccio Busoni: Sonaten für Violine und Klavier e-Moll op. 29, e-Moll op. 36 a (Thorofon) | III | 36 | Michael Gielen: Ein Tag tritt hervor (Saphir) | XI | 40 |
| — Sonate für Klavier f-Moll op. 20a (Music and Arts Programs of America) | VII/VIII | 77 | Jimmy Giuffrè/André Jaume: Eiffel — Live in Paris (Harmonia Mundi France) | I | 48 |
| — Sarabande und Cortège op. 51 (Saphir) | XII | 40 | Alexander Glasunow: Violinkonzert a-Moll op. 82 (EMI) | VII/VIII | 75 |
| Dietrich Buxtehude: Orgelwerke Vol. 2 und 3 (MD + G) | I | 46 | — Streichquintett op. 39 (Ars Produktion) | XI | 42 |
| Anner Bylsma: Violoncello piccolo (Harmonia mundi) | IV | 45 | Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena (Orfeo) | I | 43 |
| John Cage: Sonatas and Interludes for prepared piano (Wergo) | V | 51 | — Echo et Narcisse (Harmonia Mundi France) | II | 43 |
| — Cartridge Music (Edition RZ) | X | 49 | — Orfeo ed Euridice (Capriccio) | V | 48 |
| Call Boys Inc. (Moers Music) | II | 44 | Georg Gräwe: Six Studies for Piano Solo (West Wind) | III | 40 |
| Giuseppe Cambini: Sinfonia D-Dur (Thorofon) | II | 38 | Georg Gräwe & Grubenklangorchester: Songs and Variations (Hat ART) | III | 40 |
| Joseph Canteloube: Chants d'Auvergne (Virgin) | II | 44 | Alexander Gretschaninoff: Sonaten für Violoncello und Klavier (Calig) | III | 36 |
| Canti amorosi (Christophorus) | X | 46 | Edward Grieg: „Aus Holbergs Zeit“ op. 40 für Streichorchester (Claves) | VII/VIII | 74 |
| Il Carnevale di Venezia (Tudor) | X | 45 | Alexandre Guilmant: Sämtliche Orgelsonaten (MD + G) | IX | 48 |
| Elliott Carter: String Quartet No. 1 and No. 4 (Etcetera) | I | 46 | Friedrich Gulda spielt „Landschaft mit Pianist“ und „Memories“ (Amadeo) | I | 46 |
| — String Quartet No. 2 and No. 3 (Etcetera) | I | 46 | Gustavian Composers (Musica Sveciae) | X | 43 |
| Joe Chambers, siehe Uli Lenz | | | Charlie Haden, siehe Geri Allen | | |
| Ernest Chausson: Konzert für Violine, Klavier und Streichquartett D-Dur op. 21 (CBS) | I | 43 | Georg Friedrich Händel: Rodrigo (Bad. Staatstheater Karlsruhe) | II | 42 |
| Luigi Cherubini: Requiem c-Moll für Chor und Orchester (RCA Victor) | V | 49 | — Carmelite Vespers (1707) (EMI) | III | 37 |
| Domenico Cimarosa: Sinfonia D-Dur (Thorofon) | II | 38 | Oscar Hammerstein, siehe Jerome Kern | | |
| Cold Sweat plays J. B. (JMT) | II | 45 | Karl Amadeus Hartmann: Sonate „27. April 1945“ (col legno) | III | 39 |
| Aaron Copland: Sonata for Violin and Piano, Duo for Flute and Piano, Trio „Vitebsk“, Sextet (Thorofon) | II | 42 | Karl Amadeus Hartmann/Karol Szymanowski: Violinkonzerte (Thorofon) | VI | 48 |
| Johann Nepomuk David: Die Streichtrios (Audite) | II | 41 | Fritz Hauser: Die Trommel, Die Welle (hat Art) | XII | 46 |
| Miles Davis: Amandla (WEA) | II | 45 | Joseph Haydn: Streichquartette G-Dur op. 54 Nr. 1 C-Dur, op. 54 Nr. 2 (Harmonia Mundi) | II | 38 |
| — Aura (CBS) | II | 45 | — Vier Klavierkonzerte: Hob. XVIII:11, Hob. XIV:9, Hob. XVIII:3, Hob. XVII:4 (Christophorus) | VII/VIII | 74 |
| Claude Debussy: Klaviertrio in G (MD + G) | VI | 49 | — L'infedeltà delusa (Deutsche Harmonia Mundi) | VII/VIII | 78 |
| Edison Denissov: Liederzyklen (Le Chant du Monde) | VII/VIII | 81 | — Variationen in f-Moll Hob. XVII:6, Sonate in c-Moll Hob. XVI:20, Sonate in Es-Dur Hob. XVI:52, Sonate in C-Dur Hob. XVI:50 (Virgin) | XI | 46 |
| Dinosaur Music (Wergo) | I | 47 | — Klavierkonzert D-Dur Hob. XVIII:11, Violinkonzert C-Dur Hob. VIIa:1, Sinfonia concertante B-Dur Hob. I:105 (RCA Victor) | XII | 40 |
| Direct Sound: Five Voices (Intakt) | VII/VIII | 88 | Joseph Haydn/Vincent Gambaro: Quartette für Klarinette und Streichtrio Nr. 1 B-Dur, Nr. 2 c-Moll, Nr. 3 B-Dur (MD + G) | VII/VIII | 76 |
| Divertimenti der Wiener Klassik (Calig) | II | 40 | Mark Helias: Desert Blue (enja) | VII/VIII | 88 |
| Gaetano Donizetti: Alina (Nuova Era) | VI | 50 | Henry V (EMI) | XI | 42 |
| — Poliuto (Nuova Era) | VI | 50 | | | |
| — Sinfonia D-Dur für Streichorchester (Claves) | VII/VIII | 74 | | | |
| Antal Doráti: Sinfonie Nr. 1, Symphonie Nr. 2 „Querela Pacis“ (BIS) | II | 39 | | | |
| Antonín Dvořák: Klaviertrios f-Moll op. 65 u. 26 (Aulos) | IV | 41 | | | |
| Rinde Eckert, siehe Clark Supryniewicz | | | | | |
| Edward Elgar: Symphonie Nr. 2 Es-Dur op. 63, Serenade e-Moll für Streichorchester op. 20 (RCA Victor) | V | 46 | | | |

| | | | | | |
|--|----------|----|--|----------|----|
| Alun Hoddinott: Symphonie Nr. 6, Laterne des Morts, A Contemplation upon Flowers, Scena for Strings (Chandos) | VI | 47 | — Chain 2, Petite Suite, Musique funèbre, Jeux vénitiens (Thorofon Capella) | V | 47 |
| Klaus Huber: Soliloquia Sancti Aurelii Augustini (Grammont) | VII/VIII | 83 | Maarten Alténa Ensemble: Quotl (Hat ART) | III | 40 |
| Johann Nepomuk Hummel: Sämtliche Klaviertrios (MD + G) | II | 40 | Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 9 D-Dur (Nuova Era) | I | 42 |
| The ICP Orchestra (ICP) | I | 48 | — Sinfonie Nr. 4 G-Dur (EMI + Intercord) | I | 42 |
| Impulse. Percussion Art Quartett Würzburg (Thorofon) | XII | 45 | — Sinfonie Nr. 5 cis-Moll (Harmonia Mundi France) | I | 42 |
| Maki Ishii: Concertante op. 79 (Denon) | XII | 46 | — Sinfonie Nr. 9 D-Dur (EMI) | XI | 41 |
| Charles Ives: Lieder, Vol. I u. Vol. II (Etcetera) | IV | 44 | — Adagio aus der Sinfonie Nr. 10 Es-Dur (Saphir) | XII | 40 |
| — Die vier Sonaten für Violine und Klavier, Largo für Violine und Klavier (MFB) | IX | 46 | Frank Martin: Golgotha (vengo) | XI | 45 |
| Leós Janáček: 1. X. 1905 (Sonate) (col legno) | III | 39 | — Le vin herbé (Jecklin-Disco) | XII | 43 |
| — Jenufa (BIS) | XI | 44 | Joseph Marx: Sieben Lieder aus dem Italienischen Liederbuch, Sonnenland (Etcetera) | IV | 44 |
| Glagolitische Messe, Taras Bulba (Saphir) | XI | 45 | Cecil McBee, siehe Uli Lenz | | |
| Michael Jarrell: Trei II, Modifications Ecco, Trace-Ecart (Ed. Guilys) | VII/VIII | 83 | Felix Mendelssohn Bartholdy: The Complete Works for Cello & Piano (Music and Arts) | V | 47 |
| André Jaume, siehe Jimmy Giuffrè | | | Saverio Mercadante: Konzert B-Dur für Klarinette (Claves) | VII/VIII | 74 |
| Gustav Jenner, siehe Robert Schumann | | | — Flötenquartette a-Moll, C-Dur, e-Moll, A-Dur (Tudor) | VII/VIII | 76 |
| Jouni Kaipainen: Streichquartett Nr. 3 (Finlandia) | XII | 43 | Giacomo Meyerbeer: Les Huguenots (Erato) | XII | 42 |
| Manolis Kalomiris: Sinfonie Nr. 1 op. 26 (Koch-Schwann) | XI | 41 | Claudio Monteverdi: Danksagungsmesse 1631 (EMI) | VII/VIII | 78 |
| Reinhard Keiser: Die großmütige Tomyris (EMI) | I | 43 | Butch Morris: Homeing (Sound Aspects) | IX | 50 |
| Kellers, siehe Brötzmann | | | Paul Motian, siehe Geri Allen | | |
| Jerome Kern/Oscar Hammerstein: Show Boat (EMI) | I | 45 | W. A. Mozart: Concert Arias (Virgin) | II | 43 |
| Klaus Koch: Basse-partout (Creative Works) | III | 41 | — Arien (EMI) | II | 43 |
| Kölner Saxophon Mafia: Saxfiguren (JHM) | IX | 49 | — Hornkonzerte 1–4 (ebs) | IV | 40 |
| Klaus König: Time of Devastation (Music for Orchestra) (enja) | IX | 49 | — Don Giovanni KV 527 (Teldec) | VII/VIII | 78 |
| Bernd Köppen/Károly Binder: Diagonalmusik (Senti Records) | XII | 47 | — Klaviersonaten Vol. I (Hungaraton) | IX | 48 |
| Joonas Kokkonen: Requiem (Finlandia) | XII | 43 | — Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 25 C-Dur KV 503 (Saphir) | XI | 40 |
| — Streichquartett Nr. 1 (Finlandia) | XII | 43 | — Klavierkonzert d-Moll KV 466, Klavierkonzert c-Moll KV 491 (Eurodisc) | XII | 41 |
| Erich Wolfgang Korngold: Streichquartette Nr. 1 op. 16 A-Dur und Nr. 3 op. 34 D-Dur (RCA Victor) | II | 41 | — Klavierkonzerte Nr. 16 KV 451 und Nr. 19 KV 459 (EMI) | XII | 41 |
| — The Sea Hawk, Classic Film Scores (RCA Victor) | III | 34 | The Mozart Tenor Rockwell Blake (Arabesque) | III | 37 |
| Fritz Kreisler: 12 Stücke und Arrangements für Violine (mit Klavier) (Music and Arts Programs of America) | VII/VIII | 77 | Music across the Baltic (Musica Sveciae) | X | 43 |
| Ernst Křenek: Der Sprung über den Schatten (cpo) | XII | 41 | Musica Libera Belgicae (BV Haast) | IX | 50 |
| Edouard Lalo: Konzert für Violoncello und Orchester d-Moll (DG) | VII/VIII | 75 | Music at the Royal Dramatic Theatre (Musica Sveciae) | X | 43 |
| Michel Lambert: Leçons de Ténèbres (Virgin) | III | 37 | Musik zwischen den Kriegen — eine Berliner Dokumentation: Die zwanziger Jahre (Thorofon) | VII/VIII | 82 |
| Christof Lauer (CMP) — | XII | 47 | — Die dreißiger Jahre (Thorofon) | VII/VIII | 82 |
| Kenneth Leighton: Concerto für Cello und Orchester op. 31, Symphonie Nr. 3 „Laudes Musicae“ für Tenor und Orchester op. 90 (Chandos) | VI | 48 | Modest Mussorgski: Bilder einer Ausstellung, Eine Nacht auf dem kahlen Berge (Teldec) | V | 46 |
| Uli Lenz/Cecil McBee/Joe Chambers: Live at Sweet Basil (enja) | XI | 48 | Carl Nielsen: Sinfonien Nr. 2 op. 16 und Nr. 5 op. 50 (RCA Victor) | VI | 47 |
| Lieder von Beethoven, Schumann, Schubert, Brahms, Wolf und Schoeck (Claves) | IV | 42 | Novedades De Chile: Cantos Nuevos zwischen Erinnerung, Gegenwart und Hoffnung (Tropical) | IX | 51 |
| Abbey Lincoln: Abbey Sings Billie — A Tribute to Billie Holiday (enja) | VII/VIII | 86 | O cieco mondo. Die italienische Lauda (Harmonia Mundi) | V | 48 |
| Franz Liszt: Jeux d'eaux à la villa d'Este, Valses oubliées I & II, 3 Rêves d'amour, Murmures de la forêt, Ronde des lutins, 3 Sonnets de Pétraque, Mort d'Isolde, Lorelei (EMI) | X | 49 | Burhan Öcal, siehe Werner Lüdi | | |
| — Etudes d'execution transcendante (tgf records) | XII | 44 | Oeuvres pour la main gauche (EMI) | I | 45 |
| Charles Lloyd Quartet: Fish Out Of Water (ECM) | XI | 48 | Oliver, siehe Brötzmann | | |
| The London Jazz Composer's Orchestra: Harnos (Intakt) | VII/VIII | 87 | Carl Orff: Carmina Burana, Canticiones profanae (Philips) | VII/VIII | 81 |
| The Lounge Lizards: Voice of Chunk (VeraBra Records) | II | 46 | Greg Osby: Season of Renewal (JMT) | XII | 47 |
| Werner Lüdi/Burhan Öcal: Grand Bazar (Creative Works) | III | 41 | Arvo Pärt: Passio Domini Nostri Jesu Christi Secundum Joannem (ECM) | I | 47 |
| Witold Lutoslawski: Chain 2, Partita (DG) | V | 47 | Niccolò Paganini: Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 6 (Arabesque) | III | 35 |
| | | | Giovanni Paisiello: Sinfonia B-Dur (Thorofon) | II | 38 |
| | | | Gary Peacock, siehe Markus Stockhausen | | |
| | | | Krzysztof Penderecki: Concerto per viola ed orchestra, Capriccio per oboe e 11 archi, Strophen für Sopran, Sprechstimme und 10 Instrumente u. a. (Wergo) | VII/VIII | 75 |
| | | | Ernst Pepping: Orgelwerke (cpo) | XI | 47 |

| | | | |
|--|-------------|---|-------------|
| Perotin: Viderunt omnes u. a. (ECM) | IX 48 | – Klavierkonzert in c-Moll op. 35, Kammerinfonie op. 110 a, Präludien op. 34 (RCA Victor) | VI 49 |
| Perspectives (Gaudemus Foundation) | VII/VIII 84 | – Violinkonzert No. 1 a-Moll op. 99 (EMI) | VII/VIII 75 |
| Hans Pfitzner: Das gesamte Klavierwerk (Tudor) | XI 47 | Klaviertrios Nr. 1 op. 8, Nr. 2 op. 67, Romanzen-Suite op. 127 (MD + G) | VII/VIII 76 |
| Barre Phillips, siehe Brötzmann | | – Trio Nr. 2 e-Moll (Relief) | IX 46 |
| Astor Piazzolla: La Camorra, La Soledad de la Provocacion, Apasionada (American Clavé) | IX 51 | Franz Schrecker: Fünf Gesänge, Fünf Lieder op. 4 (Etce-tera) | IV 44 |
| Posaune und Orgel. Werke von Händel, Vivaldi, Telemann, Boismortier und Marcello (Claves) | V 52 | – Der Ferne Klang (Marco Polo) | VII/VIII 80 |
| Sergei Prokofjew: Krieg und Frieden (Erato) | I 44 | Franz Schubert: Sinfonien Nr. 1 D-Dur D 82 u. Nr. 2 B-Dur D 125 (DG) | III 34 |
| – Violinkonzert Nr. 2 g-Moll op. 63 (Philips) | VI 48 | – Winterreise, Die schöne Müllerin, Schwanengesang, Ausgewählte Lieder (Claves) | IV 42 |
| – L'Amour des Trois Oranges (Virgin) | X 47 | – Sinfonien Nr. 8 h-Moll D 759 und Nr. 5 B-Dur D 485 (DG) | VII/VIII 73 |
| Einojuhani Rautavaara: Cantus Arcticus, Angel of Dusk, A Requiem in Our Time op. 3 (Finlandia) | VII/VIII 84 | – Sinfonie Nr. 9 C-Dur D 944 (DG) | VII/VIII 73 |
| – Streichquartett Nr. 2 (Finlandia) | XII 43 | – Impromptus op. 90 D 899 und op. 142 D 935 (Philips) | X 48 |
| Maurice Ravel: Intégrale de l'oeuvre pour piano, Vol I (Wergo) | IV 45 | – Winterreise D 911 op. 89 (Harmonia Mundi) | XI 45 |
| – Klaviertrio a-Moll (MD + G) | VI 49 | Robert Schumann: Requiem op. 148, Requiem für Mignon op. 98 b (Ariola Eurodisc) | V 49 |
| Michel Redolfi: Sonic Waters 2, Effractions, Sunny Afternoon at Bird Rock Beach (hat ART) | X 50 | – Sonate in a-Moll op. 105 und in d-Moll op. 121 (Melisma) | VII/VIII 76 |
| Max Reger: Streichsextett F-Dur op. 118 (Jecklin) | II 41 | – Klaviertrios Nr. 2 F-Dur op. 80, Nr. 3 g-Moll op. 110 (Intercord) | VII/VIII 76 |
| – Klarinettenquintett A-Dur, Sonate für Klarinette und Klavier B-Dur, Albumblatt Es-Dur, Tarantella g-Moll (Tudor) | IX 46 | Dichterliebe op. 48, Liederkreis op. 24, drei Lieder op. 127 Nr. 2, op. 49 Nr. 1, op. 25 Nr. 24 (Virgin) | VII/VIII 81 |
| Anton Reicha: Sämtliche Bläserquintette Vol. 5 – Vol. 10 (jpc Schallplatten) | III 35 | Carnaval op. 9, Papillons op. 2, Faschingsschwank aus Wien op. 26 (EMI) | X 48 |
| Ottorino Respighi: Belfagor (Hungaroton) | XII 43 | 3. Sinfonie Es-Dur, op. 97, 4. Sinfonie d-Moll, op. 120 (Decca) | XI 41 |
| Ernest Reyer: Sigurd. Oper in vier Akten und neun Bildern (Le Chant du Monde) | III 38 | Robert Schumann/Gustav Jenner: Romantische Chormusik (Thorofon Capella) | IV 43 |
| Joseph Rheinberger: Cantus Missae (Carus) | I 44 | Jean Sibelius: Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 43, Valse triste, „Szene mit Kranichen“, „Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang“ op. 55 (RCA Victor) | VII/VIII 73 |
| – Streichquintett a-Moll op. 82, Klavierquintett C-Dur op. 114 (Thorofon) | II 40 | – Suite champêtre op. 98 für Streichorchester (Claves) | VII/VIII 74 |
| – Klaviertrio A-Dur op. 112, Thema mit Veränderungen für Streichquartett op. 93, Nonett Es-Dur op. 139 (Thorofon) | II 40 | Alvin Singleton: Shadows, After Fallen Crumbs, A Yellow Rose Petal (Elektra/Nonesuch) | VII/VIII 85 |
| – Sonaten für Violine und Klavier op. 77 und Variationen für Klavier op. 61 (Thorofon Capella) | XI 42 | Nikos Skalkottas: Die Heimkehr des Odysseus (Koch-Schwann) | XI 41 |
| – Sextett op. 191 b (Thorofon Capella) | XI 42 | Sommer, siehe Brötzmann | |
| – Orgelwerke. Vol. III: Zwölf Miszellancen, op. 174 (cpo) | XI 42 | Anton Stamitz: Violinkonzert Nr. 8 G-Dur (Fono) | II 38 |
| Shorty Rogers: The Complete Atlantic and EMI Recordings (Mosaic) | XI 47 | Carl Stamitz: Orchesterquartett C-Dur (Fono) | II 38 |
| Rosenfole. Medieval Songs from Norway (ECM Records) | V 51 | Johann Stamitz: Mannheimer Sinfonie G-Dur (Fono) | II 38 |
| Luigi Rossi: Oratorio per la Settimana Santa. Un Peccator Penitito „Spargete Sospiri“ (Harmonia Mundi France) | III 37 | Karlheinz Stockhausen: Aus den sieben Tagen – Setz die Segel zur Sonne. Verbindung (Harmonia Mundi France) | I 48 |
| Gioacchino Rossini: Il Signor Bruschino (Claves) | IV 41 | Markus Stockhausen/Gary Peacock: Così Lontano Quasi Dentro (ECM) | VI 51 |
| – Le Comte Ory (Philips) | VII/VIII 79 | Stockholmer Philharmonisches Orchester: 75 Jahre – 1914–1989 (BIS) | V 46 |
| – Il Barbiere di Siviglia (Decca) | IX 47 | Strata Institute: Cipher Syntax (JMT) | II 44 |
| Rüdiger Rüfer: Musik aus Urklang (Thorofon) | VII/VIII 82 | Richard Strauss/Hugo Wolf: Lieder (Pantheon) | I 45 |
| Camille Saint-Saëns: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 33 (DG) | VII/VIII 75 | Igor Strawinsky: Concerto en ré (DG) | V 47 |
| Giacinto Scelsi: Quattro pezzi per orchestra, Anahit, Uaxuctum (Accord) | VII/VIII 85 | Franz von Suppé: Requiem (BNL) | XI 44 |
| Franz Schmidt: Symphonie Nr. 2 Es-Dur (Chandos) | X 44 | Clark Supryniewicz/Rinde Eckert: In Sleep A King (Sound Aspects) | IX 50 |
| Johann Schobert: Quatuors. Trios. Sonates (Harmonia Mundi France) | X 45 | Cecil Taylor in Berlin '88 (FMP) | X 50 |
| Othmar Schoeck: Lieder (Claves) | IV 42 | Georg Philipp Telemann: Musique de Table (Teldec) | IV 46 |
| – Das stille Leuchten (Claves) | XI 45 | – Tafelmusik (DG) | V 51 |
| Arnold Schönberg: Fantasia for Violin and Piano Op. 47 (Nuova Era) | IV 41 | – Tafelmusik (Auswahl) (MD + G) | IX 49 |
| – 5 Orchesterstücke op. 16 (EMI) | X 44 | Gary Thomas: By any means necessary (JMT) | VII/VIII 87 |
| – Pelleas und Melisande op. 5 (Saphir) | XII 40 | Ralph Towner: City of Eyes (ECM) | VI 51 |
| Dimitri Schostakowitsch: „Rayok“ (Erato) | V 50 | Peter Tschaikowsky: Große Sonate G-Dur op. 37, Romanze in F-Dur, Stück op. 51 Nr. 5, Die Jahreszeiten op. 37b (RCA Victor) | III 39 |
| – Violinkonzert Nr. 1 a-Moll op. 99 (Philips) | VI 48 | | |
| – Symphonie Nr. 8 c-Moll op. 65 (Philips) | VI 48 | | |

| | |
|--|-------------|
| – Sinfonie Nr. 3 „Polnische“ D-Dur op. 29, Capriccio italien op. 45, Polonaise aus „Eugen Onegin“ (Virgin) | IV 40 |
| Streichquartette Nr. 1 und Nr. 3 (Calig) | V 47 |
| Trio a-Moll (Relief) | IX 46 |
| Tschechische Musik des 20. Jahrhunderts (MD + G) | XII 40 |
| Ralph Vaughan Williams: A Sea Symphony (EMI) | VII/VIII 73 |
| Giuseppe Verdi: Rigoletto (EMI) | VII/VIII 79 |
| – Rigoletto (Decca) | VII/VIII 80 |
| Pauline Viardot-Garcia: Songs (jpc) | X 47 |
| Heitor Villa-Lobos: Konzerte für Violoncello und Orchester Nr. 1 (1915) und Nr. 2 (1953) (MD + G) | X 45 |
| – Harmonica-Konzert, Stücke für Harmonica und Orchester, Bachianas Brasileiras No. 5, Aria (RCA Victor) | X 45 |
| Richard Wagner: Vorspiel zum ersten Aufzug von „Tristan und Isolde“ (Nuova Era) | I 42 |
| – Vorspiel und Liebestod aus „Tristan und Isolde“ (Saphir) | XII 40 |
| Carl Maria von Weber: Sonaten Nr. 1 C-Dur, Nr. 2 As-Dur, Nr. 3 d-Moll, Nr. 4 e-Moll, Aufforderung zum Tanz, Rondo Brillante, Momento Capriccioso (Arabesque) | III 38 |
| Anton Webern: 6 Orchesterstücke op. 6 (EMI) | X 44 |
| Henryk Wieniawski: Violinkonzert Nr. 2 d-Moll op. 22 (Arabesque) | III 35 |
| Trevor Wishart: Vox (Virgin) | XII 45 |
| Hugo Wolf: Mörike-Lieder, Goethe-Lieder (Chandos) | VII/VIII 81 |
| Hugo Wolf, siehe Richard Strauss | |
| Ermanno Wolf-Ferrari: Sinfonia da camera, B-Dur op. 8 (Thorofon Capella) | XI 42 |
| Stefan Wolpe: Music for any instruments (col legno) | XI 43 |
| World Saxophone Quartet: Rhythm and Blues (Elektra) | II 44 |
| Iannis Xenakis: Pléiades (Denon) | XII 46 |
| Julien-François Zbinden: Lemanic 70 op. 48, Jazz-Sonatine op. 11, Concerto da camera op. 16, Impératifs op. 27, Ethiopiques op. 49 (Grammont) | II 39 |
| Alexander Zemlinsky: Lieder (DG) | III 38 |
| – Malterliinck-Gesänge op. 13 (Etcetera) | IV 44 |
| John Zorn: Spy Vs. (Elektra Musician) | VI 51 |

Bilder

John Adam, „Nixon in China“ in Bielefeld, IV 29 – Afrikanische Trommler, IV 52 – Jehan Alain. Zeichnung, III 19 – Amsterdam Loeki Stardust Quartet, IV 37 – Armenbegräbnis. Gemälde, II 30 – Karen Armstrong, IV 32 – Wladimir Atlantow, III 28 – Aztekische Musiker. Zeichnung, II 16 – Giacomo Balla, „Feuerwerk“, XII 12 – Klarenz Barlow, VII/VIII 9 – Helmut Baumann, „Eins-Zwei-Drei“ in Berlin, III 30 – Peter Bayreuther, V 8 – L. v. Beethoven, „Fidelio“ in Basel, II 29; Porträt, IV 24 – Belcanto-Ensemble, IV 27 – Ralph Benatzky, „Im Weißen Rössl“, VI 32 – Alban Berg, „Wozzeck“ in Basel, VII/VIII 51 – Hector Berlioz, „Les Troyens“ in Paris, V 35; Karikatur, VII/VIII 91 – Antonio Bibalo, „Macbeth“ in Oslo, XII 32 – Georges Bizet, XI 44 – Boni beim Besessenheitstanz, X 41 – Alexander P. Borodin, „Fürst Igor“ in Berlin, V 39 – Hans-Jürgen von Bose, „63: Dream Palace“ (U) in München, IX 31 – Lili Boulanger, XI 10 – Pierre Boulez, III 22 – Anthony Braxton, I 31 – Benjamin Britten, „Ein Sommernachtstraum“ in Leipzig, XI 32 – Broadway bei Nacht, III 10 – Anton Bruckner, VII/VIII 22 – Budapest, Ungarische Staatsoper, X 31 – Kofi Busia, III 4 – Ferruccio Busoni, Karikatur, VII/VIII 77 – John Cage, XII 30 – Pascale CAMELE, III 30 – June Card, XII 5 – Alfredo Catalani, „La Wally“ (E) in Bregenz, XI 34 – Aram Chatschaturjan, VII/VIII 94 – Jörg Ewald Dähler, IV 43 – Dallas, neuer Konzertsaal, I 33 – Miles Davis, II 45 – Achille Devéria, „Die Hugenotten“, Lithographie, XII 42 – Paul-Heinz Dittrich, X 19/20 – Friedhelm Döhl, V 23 – Dresden, Opernhaus, VII/VIII 53 – Musiker aus Dschinnistan, I 16 – Henri Dutilleul, V 53 – Antonín Dvořák, V 53 – Gottfried von Einem, „Dantons Tod“ in München, VII/VIII 58 – Hanns Eisler, XI 4/6, Notenautograph,

XI 7 – Erstes improvisierendes Streichorchester, IV 39 – Walter Fährndrich, XII 18 – Giora Feidman, III 33 – Abbildungen aus den „Fliegenden Blättern“ Bd. 85, Bd. 89 und Bd. 128, VI 17–20 – Beat Furrer, VII/VIII 35 – Louis Gentile, XII 32 – Harald Genzmer, IV 35 – Stefan George, X 54 – David Geringas, X 23 – George Gershwin, IV 42 – Michael Gielen, XII 28 – Josef Gingold, VII/VIII 77 – Friedrich Goldmann, VI 6 – Berthold Goldschmidt, IX 9 – Johannes Goritzki, V 31 – Glenn Gould, VII/VIII 15–17 – Sofia Gubaidulina, I 18 – Ernst Haefliger, IV 43 – Georg Friedrich Händel, „Imeneo“ in Karlsruhe, VII/VIII 55 – András Hamary, „Seid still“ (U) in München, VII/VIII 57 – Peter Michael Hamel, VI 40 – Marc-André Hamelin, I 35 – Hans Werner Henze, „Die Englische Katze“, Plakat, I 37; „Die Bassariden“ in Stuttgart, II 35; „Ein Landarzt“ in Münster, II 37; „Das verratene Meer“ in Berlin, VII/VIII 48; „Das verratene Meer“ in Wiesbaden, X 30 – Herrenhausen, Königliche Gärten, XII 21 – Horst Hiestermann, XII 38 – Paul Hindemith, „Cardillac“ in Berlin, XI 33; Karikatur, XI 50 – Ruby Hinds, „The Mother of Three Sons“ (U) in München, IX 32; IX 36; IX 32 – Hirschtänzer, II 15 – Adriana Hölszky, XII 10 – Jascha Horenstein, VII/VIII 70 – Vic Hoyland, VI 42 – Charles Ives, VI 52; X 7/8, Musikstudio X 11 – Neeme Järvi, I 24 – Leoš Janáček, „Aus einem Totenhaus“ in Mannheim, II 34; „Die Sache Makropulos“ in Berlin, IV 32; Porträt, XI 44 – Tom Johnson, VII/VIII 97 – Bill T. Jones, IX 32 – Janis Joplin, V 56 – Karikatur: – Zeichnung von Hilbert, I 44, III 41, V 32/33/43/52/55, VI 53, VII/VIII 44/67/75/79, X 25/35/36, XI 39, XII 11/12 – Zeichnung von Cork, I 51, III 27/43, V 51, VI 37/41/42/47, VII/VIII 52/83/84, IX 47, X 4/28/46/47, XI 27/40/46/52, XII 26/34/51 – Zeichnung von Büttner, I 50, II 45 – Zeichnung von Barták, VI 49, VII/VIII 74/84 – Zeichnung von Stauber, VII/VIII 45 – Julie Kaufmann, XI 30 – Günther Kaunzinger, III 18 – Reinhard Keiser, „Der hochmütige, gestürzte und wieder erhabene Croesus“ in München, VII/VIII 56 – Charles King, III 11 – Volker David Kirchner, Porträt, VI 21; „Erinyen“ (U) in Wuppertal, VI 24 – Eberhardt Klemm, XI 5/6 – The Klezmatics, III 33 – Walter Köninger, XII 5 – René Kollo, VI 36 – Ernst Křenek, IX 38, „Jonny spielt auf“ in Leipzig, XII 37 – Rafael Kubelik, X 33 – Gabriela Künzler, VI 44 – Friedrich Kuhlau, I 15 – Helmut Lachenmann, VII/VIII 62 – Leierspielerin, IV 46 – György Ligeti, IX 41 – Marjana Lipovšek, III 28 – Bruno Maderna, II 28 – Gustav Mahler, Karikatur, VII/VIII 69; Schallplattenwerbung, VII/VIII 71; Porträt, X 10/14; Silhouette, X 11, Notenautograph, X 16 – Jimmy Ray Malary, XII 37 – Catherine Malfitano, XII 38 – Nelson Mandela, IV 6 – Mandoline V 54 – Bohuslav Martinů, „Foxtrott“, Zeichnung, XII 16 – Kurt Masur, VI 5 – Yehudi und Diana Menuhin, II 49 – Mexiko Stadt, Palast der Schönen Künste, II 13 – Yvar Mikhashoff, XII 30 – Franklin H. Miles, X 8 – Mischpult, III 5 – Rainer Moog, IV 7 – W. A. Mozart, „Idomeneo“ in München, XI 28 – Detlev Müller-Siemens, XI 20/23 – New York, VII/VIII 93 – Aurèle Nicolet, II 23 – Václav Nijinskij, XII 40 – Luigi Nono, VII/VIII 5 – Roger Norrington, XI 24 – Carl Orff, „Carmina Burana“ in München, XI 30 – Jens-Peter Ostendorf, „Der falsche Prinz“ in Mannheim, III 29 – Arvo Pärt, III 14 – Anita Page, III 11 – Pedalclavichord, XI 16 – Monte Pederson, VI 31 – Hans Pfitzner, XI 47 – Edith Picht-Axenfeld, IX 27 – Alois Piňos, IV 19 – Linda Plech, VI 36 – Ivo Pogorelich, X 38 – Policka, XII 14 – Michael Praetorius, Syntagma musicum, XI 17 – Sergei Prokofjew, „Krieg und Frieden“ in Karlsruhe, IX 42; „Cinderella“ in Duisburg, X 40 – Iwan Puni, „Der Musiker“, X 34 – Ruggero Raimondi, XI 34 – Simon Rattle, XI 42 – Aribert Reimann, II 27 – Wolfgang Rihm, I 27 – Brenda Roberts, IX 34 – Anton Rupert, „Und Pippa tanzt!“ (U) in Münster, VI 44 – Leonie Rysanek, XII 38 – Camille Saint-Saëns, „Samson und Dalila“ in Berlin, III 28 – Antonio Salieri, „Prima la musica“ in Graz, I 39 – Zar Saltan, „Das Märchen“ in Mailand, XII 4 – Giacinto Scelsi, Unterschrift, II 19 – Heinrich Schiff, VII/VIII 43 – Dieter Schnebel, I 30; XII 35 – Alfred Schnittke, IV 33 – Arnold Schönberg, „Moses und Aron“ in Frankfurt, VII/VIII 50 – Marianne Schroeder, XII 25 – Gunter Schuller, „The Visitation“, VI 9; Porträt, VI 12 – Robert Schumann, Notenautograph, V 11, 13 – Wolfgang von Schweinitz, IX 19, „Patmos“ in Kassel, IX 23 – Giovanni Segantini, „Der Tod“, IX 12; „Glaubenstrost“, IX 14 – Natalia Sekerina, IV 11 – Alexander Skrjabin, IV 11 – Ladislav Snopko, X 32 – Mathias Spahlinger, XII 28 – Dietburg Spohr, IV 25 – Ernst Stern, „Der Küchenjunge“, Figurine, XII 3 – Karlheinz Stockhausen. Zeichnung, II 47 – Gottfried Heinrich Stölzel, Handschrift, I 10/11; Titelblatt eines Traktats, I 12 – Richard Strauss, „Arabella“ in Berlin, II 32; „Intermezzo“, XII 5; „Salome“ in Berlin, XII 38 – Martin Stroh, V 4 – Falk Struckmann, VII/VIII 51 – Cheryl Studer, XI 28 – Heinrich Sutermeister, Porträt, VII/VIII 28; „Le Roi Bérenger“ in Essen, VII/VIII 29 – Cecil Taylor, X 50 – Michael Tippett, „New Year“ in Glyndebourne, X 29 – Ernst Toch, „Egon und Emilie“ in Bremen, IX 39 – Peter Iljich Tschairowsky, Notenautograph, V 17; Porträt V 18 – Mildred Tyree, VI 24 – Jakob Ullmann, VI 39 – Giuseppe Verdi, Karikatur, VII/VIII 54; „Stiffelio“ in Hildesheim, XII 39 –

Michael Vyner, IX 36 – Richard Wagner, „Götterdämmerung“ in Graz, III 25; „Lohengrin“ in Wien, Stuttgart, V 37, 38; „Tannhäuser“ in Hamburg, VI 36; „Der fliegende Holländer“ in Bayreuth, IX 30 – Wieland Wagner, XI 37 – Wolfgang Wagner, XI 37 – Bruno Walter, XI 41 – Carl Maria von Weber, XII 48 – Anton Webern, IX 15/16 – Kurt Weill, Porträt, III 9; „Der Zar läßt sich fotografieren“ in Oberhausen, V 44; „Street Scene“ in Bielefeld, V 44 – Egon Wellesz, „Bakchantinnen“ in Bielefeld, V 41 – Herbert Wernicke, VI 30/31 – Wien, Stephansdom, VII/VIII 20 – Robert Wilson/Tom Waits/William Burroughs, „The Black Rider“ in Hamburg, VII/VIII 61 – La Monte Young, X 37 – Maurice Yvain, „Ta Bouche“ in Freiburg, VI 45 – John Zorn, VI 51 – Marina Zwetajewa, I 18

Bücher

| | | |
|--|----------|----|
| Paul Bekker: Das Orchester, Geschichte, Komponisten, Stile (Bärenreiter) | V | 55 |
| Joachim Ernst Berendt/Günther Hußmann: Das Jazzbuch (Wolfgang Krüger) | IV | 52 |
| Hector Berlioz: Correspondance générale, Bd. V: 1855–1859 (Flammarion) | VII/VIII | 90 |
| Lorenzo Bianconi/Giorgio Pestelli (Hrsg.): Storia dell'opera italiana (Edizioni di Torino) | V | 55 |
| Maria Biesold: Aram Chatschaturjan (1903–1978) (Edition Musica et Claves) | VII/VIII | 94 |
| Gottfried Blumenstein: Janis Joplin (VEB Lied der Zeit) | V | 56 |
| Christoph Bode: Ästhetik der Ambiguität (Niemeyer) | VII/VIII | 94 |
| Carlo Bohländer/Karl-Heinz Holler/Christian Pfarr: Reclam Jazzführer (Reclam) | IV | 52 |
| Brian Boydell: A Dublin Musical Calendar 1700–1760 (Blackrock Co., Irish Academic Press) | XII | 49 |
| Sieghard Brandenburg, siehe Helga Lühning | | |
| Volkmar Braunbehrens: Salieri. Ein Musiker im Schatten Mozarts (Piper) | I | 49 |
| Bruckner Jahrbuch 1984/85/86 (Anton-Bruckner-Institut) | IV | 50 |
| José Carreras: Singen mit der Seele (Kindler) | II | 50 |
| Rodolfo Celletti: Il teatro d'opere in Disco 1950–1987 (Rizzoli) | III | 45 |
| – Geschichte des Belcanto (Bärenreiter) | X | 54 |
| Aaron I. Cohen: International Encyclopedia of Woman Composers. Vol. 1+2 (Books & Music) | III | 43 |
| Miles Davis und Quincy Troupe. Die Autobiographie (Hoffmann und Campe) | IX | 54 |
| Debussy, siehe Mallarmé | | |
| Guy Delahays: Pina Bausch (Bärenreiter) | II | 50 |
| Nanny Drechsler: Die Funktion der Musik im deutschen Rundfunk 1933–1945 (Centaurus-Verlagsgesellschaft) | III | 42 |
| Ernst-Jürgen Dreyer: Robert Gund (Gound) 1865–1927 (Bouvier) | IV | 50 |
| Antonín Dvořák: Korrespondenz und Dokumente (Editio Supraphon) | V | 53 |
| Arnfried Edler/Heinrich W. Schwab (Hrsg.): Studien zur Musikgeschichte der Hansestadt Lübeck (Bärenreiter) | XI | 51 |
| Martin Elste: Kleines Tonträger-Lexikon: Von der Walze zur Compact-Disc (Bärenreiter) | IX | 53 |
| Zsolt Gárdonyi/Hubert Nordhoff: Harmonik (Mösel) | XI | 52 |
| Gherardo Ghirardini: Invito all'ascolto di Mascagni (Mursia Editore) | IV | 49 |
| Françoise Giroud: Alma Mahler oder die Kunst geliebt zu werden (Paul Zsolnay) | VII/VIII | 94 |
| Joscelyn Godwin: Musik als Spiritualität (O. W. Barth) | IV | 48 |
| Bernd Göpfert: Handbuch der Gesangkunst (Noetzel) | III | 45 |
| Peter Gülke: Brahms – Bruckner. Zwei Studien (Bärenreiter) | IX | 52 |

| | | |
|---|----------|----|
| Serge Gut: Liszt (Editions de Fallois) | VII/VIII | 91 |
| Mathias Hansen (Hrsg.): Komponieren zur Zeit (Deutscher Verlag für Musik) | XI | 49 |
| Eduard Hanslick: Aus dem Tagebuch eines Rezensenten (Bärenreiter) | VII/VIII | 91 |
| E. Eugene Helm: Thematic catalogue of the works of Carl Philipp Emanuel Bach (Yale University Press) | VII/VIII | 89 |
| Dave Hill: Prince – A Pop Life (Droemer Knaur) | X | 55 |
| Stephen Hinton: The Idea of Gebrauchsmusik (Garland Publishing) | XI | 49 |
| Karl-Heinz Holler, siehe Carlo Bohländer | | |
| Ki Mantle Hood: The Evolution of Javanese Gamelan (Noetzel) | II | 50 |
| Helmut Hopf/Brunhilde Sonntag (Hrsg.): Im Osten nichts Neues? (Noetzel) | XII | 50 |
| Herbert Huber: Richard Wagner. Der Ring des Nibelungen (VCH) | II | 47 |
| Günther Huesman, siehe Joachim-Ernst Behrendt | | |
| Tom Johnson: The Voice of New Music (Het Apollohuis) | VII/VIII | 97 |
| Peter Jost: Schumanns „Waldszenen“ op. 82 (SDV Saarbrücker Druckerei und Verlag) | VI | 53 |
| Christoph Kaiser: Theater zum Umblättern (Express Edition) | I | 52 |
| Nicholas Kenyon: Authenticity and Early Music (Oxford Univ. Press) | IV | 51 |
| Otto Kolleritsch (Hrsg.): Verbalisierung und Sinngehalt (Universal Edition) | XI | 50 |
| Kyryll Kondraschin: Die Kunst des Dirigierens (Piper) | III | 42 |
| Wulf Konold (Hrsg.): Lexikon Orchestermusik Klassik (Piper/Schott) | I | 50 |
| – Lexikon Orchestermusik Romantik (Piper/Schott) | IV | 48 |
| Richard Kostelanetz: John Cage im Gespräch (DuMont) | IX | 53 |
| Friedhelm Krummacher/Heinrich W. Schwab (Hrsg.): Weber – Jenseits des „Freischütz“ (Bärenreiter) | XII | 48 |
| Yoshimasa Kurabayashi/Yoshiro Matsuda: Economic and social aspects of the performing arts in Japan (Kinokuniya Compagny Ltd.) | V | 56 |
| Helga Lühning/Sieghard Brandenburg (Hrsg.): Beethoven zwischen Revolution und Restauration (Beethoven-Haus) | XII | 48 |
| Helga Lühning, siehe Armin Raab | | |
| Rupert Lummer: Harry Kupfer (Fischer Regie im Theater) | VII/VIII | 96 |
| Mallarmé/Debussy/Nijinskij/de Meyer: Nachmittag eines Fauns (Schirmer/Mosel) | XII | 49 |
| Peter Manuel: Popular Musics of the Non-Western World (Oxford Univ. Press) | IV | 51 |
| Pierette Mari: Henri Dutilleux (Edition Zurfluh) | V | 53 |
| Yoshiri Matsuda, siehe Yoshimasa Kurabayashi | | |
| Diana Menuhin: Durch Dur und Moll – Mein Leben mit Yehudi Menuhin (Piper/Schott) | II | 48 |
| de Meyer, siehe Mallarmé | | |
| Mario Morini u. a.: Atti del 2° convegno di studi su Pietro Mascagni (Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali) | IV | 49 |
| Mary Sue Morrow: Concert Live in Haydn's Vienna (Pendragon Press) | V | 53 |
| Helga de la Motte-Haber: Musik und Bildende Kunst (Laaber) | X | 53 |
| Musik-Konzepte: Sonderband Gustav Mahler (Edition Text + Kritik) | VII/VIII | 92 |
| Musik-Konzepte Band 66: Gottfried Michael Koenig (Edition Text + Kritik) | X | 54 |
| Leni Neuenschwander (Hrsg.): Die Frau in der Musik (Selbstvlg.) | IX | 53 |
| Friedrich Erhardt Niedt: The Musical Guide (Clarendon) | IX | 52 |
| Nijinskij, siehe Mallarmé | | |
| Hubert Nordhoff, siehe Zsolt Gárdonyi | | |

Antje Oliver/Karin Weingartz-Perschel: Komponistinnen von A – Z (Tokkata Verlag für Frauenforschung)

Der Opernführer, Ausgabe 4: Bizet-Carmen (PremOp Verlag)

Wolfgang Osthoff: Stefan George und „Les deux musiques“ (Franz Steiner)

Javier Pérez Senz: José Carreras: El placer de cantar (Ediciones de Nuevo Arte Thor)

Giorgio Pastelli, siehe Lorenzo Bianconi

Christian Pfarr, siehe Carlo Bohländer

Arthur Prüfer: Johan Herman Schein (Zentralantiquariat der DDR)

Armin Raab/Helga Lühning (Hrsg.): Beethoven zwischen Revolution und Restauration (Beethoven-Haus)

Wolfgang Rathert: Charles Ives (Wissenschaftliche Buchgesellschaft)

Hermann Rauhe (Hrsg.): „Treffpunkt Mensch – Musik“, Dokumente zur „Musica I“ (Bosse)

Leo Riemens: Groot operaboek, bewerkt door Frits van Lijf (Uitg. Uniepers)

Albrecht Riethmüller (Hrsg.): Revolution in der Musik (Bärenreiter)

Zoltan Roman: Gustav Mahlers American Years 1907 – 1911 (Pendragon Press)

Herbert Rosendorfer: Don Ottavio erinnert sich (Bärenreiter)

Dieter Schickling: Giacomo Puccini (DVA)

Thomas Schipperges: Serenaden zwischen Beethoven und Reger (Peter Lang)

Heinrich W. Schwab, siehe Arnfried Edler

Heinrich W. Schwab, siehe Friedhelm Krummacher

Tilman Seebass (Hrsg.): Imago Musicae IV 1987 (Bärenreiter/Duke University Press)

Brunhilde Sonntag, siehe Helmut Hopf

Paul Sparks, siehe James Tyler

David Stivender: Mascagni: An autobiography compiled, edited and translated from original sources (Pro-Am Music Resources, Kahn/Averill Ltd.)

Karlheinz Stockhausen: Texte zur Musik 1977 – 1984 (DuMont)

Michael Struck: Robert Schumann – Violinkonzert d-Moll. Meisterwerke der Musik, Heft 47 (Wilh. Fink)

Christian Timper: Hörspielmusik in der deutschen Rundfunkgeschichte (Spiess) XII 51

Alice Tischler: A Descriptive Bibliography of Art Music by Israeli Composers (Harmonie Park Press) VII/VIII 95

Thomas A. Troge: Gesangsvereine – ohne Zukunft? (Zentrum für Musik- und Freizeitforschung) I 51

James Tyler/Paul Sparks: The Early Mandolin – The Mandolino And The Neopolitan Mandoline (Clarendon Press) V 54

Grete Wehmyer: Prestiðifimo (Kellner) VII/VIII 95

Karin Weingartz-Perschel, siehe Antje Oliver

Arnold Werner-Jensen: Reclams Musikführer. Wolfgang Amadeus Mozart. Band 1: Instrumentalmusik (Reclam) VII/VIII 90

Othmar Wessely (Hrsg.): Bruckner Vorträge Rom 1986 (Anton Bruckner Institut) XI 51

Alexander Wheelock Thayer: Salieri – Rival of Mozart (The Philharmonia of Greater Kansas City) VII/VIII 89

Jaques Wildberger: Dimitri Schostakowitsch – 5. Sinfonie e-Moll (Wilh. Fink) II 48

Notizen

I 54, II 51, III 46, IV 55, V 57, VI 55, VII/VIII 98, IX 55, X 56, XI 53

Titelbilder

Platine I/1990

Mexikanische Figuren II/1990

New York Skyline III/1990

Afrikanische Holzschnitzereien IV/1990

Robert Schumann V/1990

Kurt Masur VI/1990

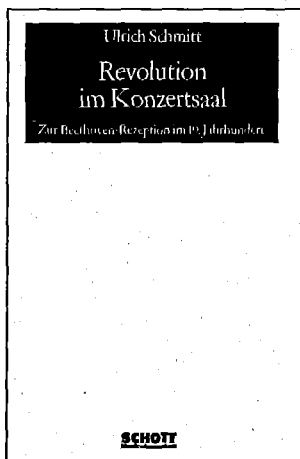
Zeichnung von Barták VII/VIII/1990

Wolfgang von Schweinitz, „Patmos“ in Kassel IX/1990

Zeichnung von Hilbert X/1990

Roger Norrington XI/1990

Zeichnung von Cork XII/1990



Ulrich Schmitt

Revolution im Konzertsaal

Zur Beethoven-Rezeption im 19. Jahrhundert

Teil 1, Beethovens moderne Musik im Zeitalter der Industriellen Revolution

Teil 2, Beethovens revolutionäre Musik im Jahrhundert der europäischen Revolution

Best.-Nr. ED 7814, 291 Seiten mit 18 Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen, Literaturverzeichnis, gebunden, DM 68,—

Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, Republik und Demokratie: diesen Wunschträumen des 19. Jahrhunderts hing auch mancher Musikfreund nach – zurückgelehnt im Sessel des Konzertsaals. Es war die Musik Beethovens, die der Phantasie dabei auf die Sprünge half. Beethoven, so sagte man, habe den Geist der Französischen Revolution in Noten gebannt. Diese Revolution im Konzertsaal ereignete sich in einer Zeit, als Politik auf Barrikaden gemacht wurde, als die Eisenbahn die Welt zu erobern begann und sämtliche Bereiche sinnlicher Wahrnehmung im Umbruch begriffen waren. Politik – Technik – Sinnenreiz – revolutionäre Beethoven-Deutung: von dieser scheinbar losen Verbindung handelt das Buch.

NEU

SCHOTT Musikwissenschaft

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR
MUSIK

gegründet von Robert Schumann · 152. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis

1991

Editorial

In eigener Sache
Falsche Verbündete
Neues Geflügel in Schwarz-Rot-Gold
Biographische Moden?
Testfall Popmusik
Weg mit den Faschisten
Die Dickhäuter sterben aus
Lauter Blech
Zeuge des Jahrhunderts
Geld aus der Klassiker-Schatulle?
Mozart mehrfach melken

I 4
II 4
III 3
IV 3
V 5
VI 3
VII/VIII 3
IX 3
X 3
XI 3
XII 2

NZ-Forum

Claus Spahn: Mit Vollgas in den Festivalbetrieb. Kulturförderung der Automobilfirmen Audi, BMW und Daimler-Benz
Lotte Thaler: Musikwissenschaft: quo vadis? Ergebnis einer Umfrage unter Professoren an deutschsprachigen Universitäten
Reinhold Urmeter: Einheitsmusik, konsensfähig. Zur Situation des Rundfunks im deutschen Südwesten
Martina Wohlthat: Das Altern der alten Musik. Ein Lagebericht

I 14
II 13
V 14
VI 4

Aufsätze

Konrad Boehmer: Wider die Strategie der Verinnerlichung. Zur kompositorischen Methodik und Ästhetik
John Cage: Autobiographische Selbst(er)findung im eholosen Raum. Vorlesung beim „Commemorative Lecture Meeting“
Irmind Capelle: Den Verhältnissen angepaßt. Wer hat die „Zauberflöten“-Ouvertüre für Männerstimmen arrangiert?
Thomas Dézsy: Die Mechanik des Natürlichen. Eine fiktive Diskussion über den „Gradus ad Parnassum“ von Johann Joseph Fux
Albrecht Dümmling: Verdrängtes und Vergessenes: Der Verein „Musica reanimata“
Axel Klein: Kein Land am Rand? Die europäische Kulturhauptstadt Dublin
Anne-Laure Munch: Ägyptische Geheimnisse. Auf den literarischen Spuren der „Zauberflöte“
Reinhard Oehlschlägel: Gefährdete Autonomie. Ensemblearbeit heute in Deutschland
Dietmar Polaczek: Prima la musica oder: Wie unpolitisch ist Oper? Spielzeiteröffnung der Mailänder Scala unter neuem Intendanten
Albrecht Riethmüller: Komponist aus Reflexion. Pierre Boulez erhielt die Ehrendoktorwürde der Universität Frankfurt
Wolfgang Rihm: Phantasien zur Oper. Eine Ansprache zur Wiedereröffnung des Frankfurter Opernhauses
Gisela Schubert: Zeitgeist im Glamour-Kostüm. George Gershwins Musical: Von der Revue zur politischen Satire
Tobias Widmaier: Dadaist mit Wolkenpumpe. Zur Wiederentdeckung von Erwin Schulhoff
Peter Niklas Wilson: Große Klassik, kleine Häppchen. Die Ambitionen des Hamburger Privatsenders „Klassik Radio“

VI 17
V 6
XII 12
VII/VIII 40
XI 12
IV 14
XII 5
XII 34
I 11
IX 5
VII/VIII 9
VII/VIII 13
XI 5
I 17

NZ-Serien

Komponieren heute

Unterwegs zu mir selbst. Ein Gespräch mit André Richard (Johannes Adam)
Aus der Produktive des Orgelklangs. Neue „Innenklänge“ durch Registrierung (Theo Brandmüller)
Töne, die Pinselstrichen gleichen. Zwei Musikkulturen in den Kompositionen Youngghi Pagh-Paans (Marita Emigholz)
Geschichte, Geschichten. Luciano Berio im Gespräch (Axel Fuhrmann)
Der Architekt der Spiele: Gespräch mit John Zorn über seine musikalischen Regelsysteme (Art Lange)
Gespräch mit Manfred Trojahn über seine erste Oper „Enrico quarto“ (Wilhelm Matejka)
„Kultur ist Beunruhigung.“ Der spanische Komponist Cristóbal Halffter (Enrique A. Ros)
Ein Kind unserer Zeit. Der englische Komponist Michael Tippett (Thomas Schulz)
Punk und Muttermilch. Ein Gespräch mit dem finnischen Komponisten Magnus Lindberg (Friedrich Spangemacher)
Der Schrei des Individuums. Der englische Komponist John Casken (Hans-Theodor Wohlfahrt)
Doktor Faust als Pluralist. Ein Briefwechsel mit Luca Lombardi über seine erste Oper (Martina Wohlthat)

XI 19
X 29
IX 19
V 28
II 33
III 33
VI 36
VII/VIII 27
I 25
IV 18
XII 15

Neues Deutschland

Robert Schumann und Düsseldorf (Bernhard R. Appel)
„Wir haben keine Zeit zu warten.“ Ein Gespräch mit Udo Zimmermann, Intendant der Leipziger Oper (Hellmut Döhnert)
Mahnung zum Dialog. Ein Gespräch mit dem Musiksoziologen Christian Kaden (Christoph Henzel)
Umverteilung ist auch eine Chance. Ostdeutscher Komponistenverband in der Erneuerung (Frank Kämpfer)
Sozialer Freiraum, ästhetische Nische. Frauen und Musik in der ehemaligen DDR (Frank Kämpfer)
Schumann in Zwickau, einst und jetzt (Gerd Nauhaus)
Der Blaue Brief Blues. Jazz und postsozialistische Melancholie (Bert Noglik)
Parsifal der Wendezeit. Harry Kupfer im Gespräch (Frieder Reininghaus)
Gefordert: Kreativität. Ein Besuch im Theater Dessau (Frieder Reininghaus)
Roter Teppich für Barenboim (Rüdiger Schaper)
Kein Ende – keine Wende? Skizzen zur gegenwärtigen Lage im Osten Deutschlands (Frank Schneider)
Ein Besuch im Theater Neustrelitz (Dieter David Scholz)
Rundum-Oper in freier Natur (Dieter David Scholz)
Das Deutsche in der Musik. Ein Kolloquium in Dresden (Lotte Thaler)

II 29
I 20
IV 32
III 15
X 25
II 22
VI 25
V 22
VII/VIII 49
XI 29
IX 35
VII/VIII 52
XI 31
XII 38

Analyse

Ein sicheres Versteck für eine Lebensbeichte? Zur Semantik von Zelenkas Triosonaten (Heike Blumenberg)
Völkerverbindende Tondifferenzierung. Der mikrotonale Pionier Mordecai Sandberg (Roman Brotbeck)
Leoš Janáček's Violinkonzert. Die späte Entdeckung eines bemerkenswerten Werkes (Jakob Knaus)

III 24
IV 38
I 41

Klangmomente

Absolute Kontrolle. Auswirkungen der Technologie auf nicht-westliche Popmusik (Klaus Frederking)

XII 40

Ein Klang für jede Gelegenheit. 150 Jahre Saxophon (Stefan Hentz)

Danke und guten Weg. Peter Brötzmann zum 50. Geburtstag (Bert Noglik)

Galerie von Zerrbildern. Der Musikwinter in Indien (Peter Pannke)

Swing mit vier Geigen: Streichquartette reüssieren im Jazz (Hans-Jürgen Schaal)

Das grenzüberschreitende Programm des kalifornischen „New-Albion“-Labels (Christoph Wagner)

„Die menschliche Materie kennt keine Methode“. Die Kontrabassistin Joëlle Léandre (Peter Niklas Wilson)

Der Lohn der Langsamkeit. Ein Porträt des Saxophonisten und Komponisten Steve Lacy (Peter Niklas Wilson)

Früchte des (John) Zorn. Improvisierte Musik im Zeitalter der Simulation (Peter Niklas Wilson)

Sternschnuppen, 1979 – 1990. Neue Platten von Anthony Braxton (Peter Niklas Wilson)

Aktuelles Porträt

Anwalt amerikanischer Musik. Leonard Slatkin aus St. Louis (Karl Robert Brachtel)

First Lady zeitgenössischer Musik. Ein Porträt der kalifornischen Mäzenin Betty Freeman Albrecht Dümmling)

„Eine Mittelstimme in der Partitur der Musikgeschichte.“ Der Pianist Jean-Philippe Collard (Thomas Kabisch)

Das Auryn-Quartett zwischen Image und Karriere (Eckhard Roelcke)

Das Instrument zum Singen bringen: Ein Gespräch mit dem Pianisten Krystian Zimerman (Sigfried Schibli)

Ein Denker am Dirigentenpult: Gianluigi Gelmetti (Sigfried Schibli)

Tempo! Tempo! Prima la musica! Riccardo Muti über Mozart und die Perfektion (Lotte Thaler)

Mozart aus dem Geist der Postmoderne. Der Pianist und Musikwissenschaftler Siegfried Mauser (Lotte Thaler)

Leidenschaft durch Disziplin. Peter Philipps und die Tallis Scholars (Roland Wächter)

Der musikalische Photograph. Ein Gespräch mit dem Dirigenten Michael Tilson Thomas über Charles Ives (Roland Wächter)

Ein Instrument mit Witz. Andreas Staier über das Hammerklavier (Martina Wohlthart)

Kurz vorgestellt

Der italienische Komponist Salvatore Sciarrino (Gianmario Borio)

Die finnische Komponistin Kaija Saariaho (Roman Brotbeck)

Jan Novak: Lateiner aus Mähren (Wilfried Stroh)

Subversion und Marketing. Der englische Komponist Steve Martland (Peter Niklas Wilson)

Die Wahrheit der Illusion. Denys Bouliane und sein elektro-akustisches Ensemble Série B (Peter Niklas Wilson)

Reportage

Von Sydney nach Melbourne. Gestiegenes Selbstbewusstsein im Musikleben Australiens (Monika Fürst-Heidtmann)

Die Politik macht die Musik. Ein Besuch im Shanghaier Konservatorium (Matthias Theodor Vogt)

VII/VIII 53

VI 30

IV 5

X 20

III 37

IX 27

I 37

II 40

V 39

X 17

II 6

IV 26

V 25

IX 15

III 21

I 6

XII 29

VI 8

VII/VIII 22

XI 24

V 33

I 29

III 30

VII/VIII 36

XII 23

IX 10

IV 9

Serie

Frankreich: Paris und Provinz. Serie über Komponistenförderung (Folge 1) (Annegret Fauser) I 32

Niederlande: Vor dem Staat sind alle gleich. Serie über Komponistenförderung (Folge 5) (Gisela Grone-meyer) VI 11

Österreich: Komponist? Ja, gibt's denn das? Komponistenförderung (Folge 9) (Reinhard Kager) XI 13

Deutschland: Geburtshelfer Neuer Musik. Serie über Komponistenförderung (Folge 4) (Klaus Kirchberg) V 18

Großbritannien/Irland: Länder ohne Musik? Komponistenförderung (Folge 8) (Axel Klein) X 11

Skandinavien: Hoch der Regionalkultur. Serie über Komponistenförderung (Folge 7) (Lutz Lesle) IX 30

Griechenland: Auftraggeber Rundfunk. Serie über Komponistenförderung (Folge 2) (Lutz Lesle) II 38

Ungarn: Neuverteilung von Subventionen. Serie über Komponistenförderung (Folge 3) (Eva Pinter) III 10

Unmut im goldenen Käfig. Serie über Komponistenförderung (Folge 6) (Sigfried Schibli) VII/VIII 45

Gespräch

Heinz Holliger: Abseits des Mainstreams. Ein Gespräch mit Elliott Carter III 4

Das Konzert war eine Demonstration. Louis Krasner und die Uraufführung von Bergs Violinkonzert (Burghard Laugwitz) X 4

Glosse

Nippers Nachwuchs I 31

Rondo zwischen den Zeiten IV 25

Aus dem Briefwechsel zweier Schumann-Editoren V 27

Psalm und Salmonellen IX 46

Der gemachte Welterfolg XI 28

Wie Julius Caesar von Jerry Lewis XII 28

Berichte

Amsterdam: Klaus Kirchberg: Versuche über die Einsamkeit. Schönberg und Feldman im Musiktheater, III 40 – Bad Lauchstädt: Dieter David Scholz: Mozarts letzte Barockoper, „Titus“, X 41 – Berkely: Georg Hajdu: Computermusik an der Bay Area. Das „Center for New Music and Audio-technologies“, X 34 – Berlin: Dieter David Scholz: Kupfers Parabel über die Macht. Mozarts „Idomeneo“ an der Komischen Oper, II 49; Martern für Fakire. Mozarts „Entführung“, III 44; Orkan um Zypern. Verdis „Othello“, VI 45; Beginn einer neuen Ära. „Madame Butterfly“ an der Deutschen Staatsoper, VII/VIII 63; Die Saat der „Zauberflöte“. Zwei Bauchlandungen mit Mozart, XII 43; Bernd Feuchtnier: Kommt ins Offene, Freunde ... Biennale für zeitgenössische Musik, IV 48; Frank Kämpfer: Füllung emotionaler Leerstellen. Christine Mielitz' „Schweigsame Frau“, V 45; Frieder Reininghaus: In tausend Pastellönen. Michael Gielen dirigiert „Pelléas et Mélisande“, VI 46; Albrecht Dümmling: Blütenlese wird zur Argumentationskette. „Gegen Krieg und Gewalt“ bei den Berliner Festwochen, XII 46 – Bielefeld: Andreas K. W. Meyer: Ausgerechnet eine Zwingburg. Zwei Krenek-Einakter, I 51; Sie sollten niemals auseinandergehen. Zum Ende der Dew/Pilz-Ära, I 52; Die verlorene Zeit. Tilo Medeks „Katharina Blum“, VII/VIII 61 – Bremen: Hartmut Lück: Kessel kocht über. Wilfried Hillers „Traumfresserchen“, IV 46; Lyrisches Wolkenkuckucksheim. „Die Vögel“ von Walter Braunfels, X 40; Eva Pinter: Mit Mozart scheitern und gewinnen. „Bremer Klavierwettbewerb 1991“ auf beachtlichem Niveau, XII 47 – Brüssel: Frieder Reininghaus: Banalität des Ungeheuren. „Klinghof-fer“ von John Adams, V 43; Verwickelte Poppea, toller Tankred. Monte-verdi-Inszenierung, X 42 – Darmstadt: Lotte Thaler: Neue Musik im politi-schen Wandel. Eine west-östliche Tagung, VI 48 – Deutschland: Claudia Bullerjahn: Die Patterns aus Dingsda. Trends und Perspektiven von Film-musik in Deutschland, XII 48 – Dobbacio: Axel Fuhrmann: Sicher in die Neunziger. Gustav-Mahler-Woche mit neuer Konzeption, X 38 – Donau-eschingen: Lotte Thaler: Verstümmelte Nachrichten aus der Provinz. Donau-eschinger Musiktage 1991: Eine Hitliste, XII 44 – Duisburg/Essen: Klaus Kirchberg: Musik aus den Katakomben. Begegnungen mit sowjetischen

Komponisten, IV 49 – **Freiburg**: Johannes Adam: Totale Umwandlung – Endzeit. Ernst Helmuth Flammer bei den „Musiktagen an der Universität“, VII/VIII 70 – **Glyndebourne**: Hans-Theodor Wohlfahrt: Glyndebourne im Umbruch. Neues Opernhaus – Mozart begraben, X 36 – **Hamburg**: Peter Niklas Wilson: Keine Oper ist noch keine Garantie. „Vergänglichkeit“ von Dieter Schnebel, VII/VIII 58 – **Hannover**: Monika Fürst-Heidtmann: Selbstbehauptung und Integration. Elliott Carter-Hommage, VII/VIII 62 – **Houston**: Rainer Wagner: Expedition ins Land des Lächelns. Meredith Monks Oper „Atlas“, V 44 – **Innsbruck**: Laszlo Molnar: Mozart unterliegt Händel. Bei den Festwochen, XI 37 – **Karlsruhe**: Ulrike Brenning: Noblesse in Schnallenschuhen. „Werkstatt“ der Händel-Akademie, V 47 – **Köln**: Frieder Reininghaus: Abschied, Aufbau, Ausweg. „Begegnung der Diaspora mit Israel“, I 46 – **Leipzig**: Frank Kämpfer: Stille und Fragment: Kammeroper von Anette Schlünz uraufgeführt, IV 51; Helmut Döhnert: Psychogramm des Schöpferischen. Erstmals eine Henze-Oper in Leipzig, VII/VIII 65 – **London**: Hans-Theodor Wohlfahrt: Timon der Bürger – Gaiwan, der Ritter. Zwei Opern von Stephen Oliver und Harrison Birtwistle, IX 42; Kämpft ums Überleben. Zur Krise der „London Sinfonietta“, II 44; Plattform neuer Kammermusik, III 47 – **Macao**: Bernd Feuchtnet: Im Vorhof des roten Drachen. Das „IV. Festival Internacional de Musica de Macau“, II 47 – **Mailand**: Lotte Thaler: Comeback einer Rettungsoper. Cherubinis „Lodoiska“, IV 45 – **Mannheim**: Sigfried Schibli: Zeit: Heute. Ort: Die Welt. „Die Menschen“: Uraufführung der Oper von Detlev Müller-Siemens, I 49 – **München**: Rainer Wagner: Als das Fluchen noch geholfen hat. Pendereckis „Ubu Rex“ in München uraufgeführt, IX 41; Lotte Thaler: Im Netz heller Träume. Das „Dunkle Haus“ von Robert HP Platz, IX 45 – **Paris**: Frieder Reininghaus: Prosperos Traum vom Theater. Berios „Un re in ascolto“, III 46 – **Pesaro**: Rein A. Zondergeld: Mozart im Schatten Rossinis. Pannen in Pesaro, XI 35 – **Rom**: Martin Eßinger: Rossini in archaischer Felslandschaft. „Ermione“ und „Mosé“ in Rom und Bologna VI 42 – **Salzburg**: Reinhard Kager: Zukunftsmusik. Vermittlung zwischen Natur und Vernunft in Mozarts „Zauberflöte“, III 43; Salzburger Nockerln. Von Mozart, nach Mozart, XI 33 – **Schwetzingen**: Lotte Thaler: Ein Mann dreht durch. Manfred Trojahn „Enrico“, VII/VIII 62 – **Stuttgart**: Frieder Reininghaus: Mythos der leeren Flaschen. Salvatore Sciarrinos „Perseus und Andromeda“, III 42; Werner Müller-Grimmel: Landschaft mit Treminen. Ein Orchesterkonzert, V 48 – **Tokio**: Hartmut Lück: Und Wagner kam nach Tokio. Konzertchor Darmstadt kooperiert mit japanischen Partnern, II 45 – **Utrecht**: Ana Popescu: Puccinis „La Bohème“ im Caféhaus, XI 38 – **Wien**: Reinhard Kager: Gesellschaft auf schiefer Bahn. Ernst Kreneks „Kehraus um St. Stephan“ uraufgeführt, I 50; Auf der Flucht vor dem Glück. Schrekers „Der ferne Klang“ erstmals an der Staatsoper, VII/VIII 59; Einblick in feudalistische Verhältnisse. Die Wiener Festwochen und Mozarts „Nozze di Figaro“, VII/VIII 68 – **Witten**: Klaus Kirchberg: Ein Weg ins Offene. „Tage für neue Kammermusik“, VII/VIII 67 – **Zürich/Basel**: Sigfried Schibli: Permanent im Umbruch. Ein Blick auf die Opernstädte, VI 44

Schallplatten

| | |
|---|-------------|
| Theodor W. Adorno: Kompositionen (Wergo) | III 49 |
| Charles-Valentin Alkan: Préludes op. 31 (Marco Polo) | VII/VIII 84 |
| – Symphonie op. 39, Nr. 4–7, Ouvertüre op. 39, Nr. 11, Comme le vent op. 39, Nr. 1, En rythme molossique op. 39, Nr. 2 (Marco Polo) | VII/VIII 84 |
| Francisco Correa de Arauxo: Libro de tientos (Ricercar) | VII/VIII 85 |
| Art Ensemble of Chicago with Cecil Taylor: (DIW) | X 47 |
| Carl Philipp Emanuel Bach: Triosonaten (Claves) | II 53 |
| Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion (DG) | I 57 |
| – Werk und Wirkung (Deutsche Harmonia Mundi) | VII/VIII 82 |
| – Complete Sonatas for Flute and Harpsichord (BWV 1030–1035, 1013, 1020) (Harmonia Mundi France) | X 44 |
| – Sonaten für Viola da gamba und obligates Cembalo I–III (BWV 1027–1029) (Saphir) | X 45 |
| Jean Barraque: Concerto, Le temps restitué (Harmonia Mundi) | VII/VIII 89 |
| Béla Bartók: Der wunderbare Mandarin (vollständiges Ballett), Konzert für Orchester (Virgin) | I 56 |
| Bartók/Debussy/Prokofjew/Schubert: Violinsonate Nr. 2/Violinsonate/Cinq Melodies op. 35b/Violinsonate op. 162D 574 (Harmonia mundi) | XI 47 |
| Gamelan Bartel/Wayang Ramayana: Kusum Sari (CMP) | VII/VIII 92 |

| | |
|---|-------------|
| Ludwig van Beethoven: Violinkonzert op. 61, Ouvertüre zur Oper Fidelio op. 72b, Ouvertüre Die Weihe des Hauses op. 124 (Saphir) | IX 48 |
| – Sinfonien Nr. 1 C-Dur op. 21; Nr. 4 B-Dur op. 60 (Claves) | XI 44 |
| – Serenade D-Dur op. 8 für Violine, Viola und Violoncello/Serenade D-Dur op. 25 für Flöte, Violine und Viola (MD+G) | XI 46 |
| – Egmont, op. 44, Die Ruinen von Athen, op. 113, Vollständige Schauspielmusiken (EMI) | VII/VIII 78 |
| Alban Berg: Frühe Klaviermusik (Jecklin-Disco) | V 50 |
| Konrad Boehmer: In illo tempore, Je vis – je meurs, Nomos protos (BV Haast) | V 54 |
| – Aspekt, Cry of this earth, Apocalipsis cum figuris (BV Haast) | VII/VIII 87 |
| Alexander Borodin: Klavierquintett c-Moll (Edition Absents) | IV 54 |
| Johannes Brahms: Konzert für Violine und Violoncello mit Orchester a-Moll op. 102, Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98 (Saphir) | II 50 |
| – Sonate Nr. 3 op. 5, 2 Intermezzi op. 118 Nr. 2, op. 119 Nr. 1 (ebs) | IV 56 |
| – Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73 (Aulos) | V 49 |
| – Sonate für zwei Klaviere op. 34b (Calig) | V 49 |
| – Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83 (Virgin) | VII/VIII 79 |
| – Sonate f-Moll op. 5, Intermezzo A-Dur op. 118/2, Romanze F-Dur op. 118/5 | VII/VIII 85 |
| Berthold Brecht: The Resistable Rise of Arturo Ui (BV Haast) | II 55 |
| Max Bruch: Klavierquintett g-Moll op. post (Edition Absents) | IV 54 |
| Anton Bruckner: Sinfonien Nr. 5 B-Dur, Nr. 8 c-Moll, Nr. 9 d-Moll (RCA Victor) | I 55 |
| – Messe in e-Moll, Geistliche Chöre (Harmonia Mundi) | I 59 |
| – Ouvertüre g-Moll (Amati) | III 50 |
| – Sinfonie Nr. 2 c-Moll (Amati) | VII/VIII 78 |
| – Sinfonie Nr. 8 c-Moll (EMI) | VII/VIII 78 |
| Gavin Bryars: After the Requiem/The Old Tower of Löbenicht/Alaric I or II/Allegrasco (ECM) | X 16 |
| Ferruccio Busoni: Konzert für Klavier, Orchester und Männerchor op. 39 (EMI) | VII/VIII 80 |
| Carl Orff: Carmina burana. Das Passionsspiel (Harmonia Mundi France) | III 50 |
| Marc-Antoine Charpentier: Messe pour le Samedi de Pâques, Messe des morts (Calig) | II 52 |
| Luigi Cherubini: Lodoiska (Sony) | XII 51 |
| Computer Music Currents 5: Werke von Smalley, Maiguashca, Loy, Saariaho, Harvey (Wergo) | VI 54 |
| Computer Music Currents 6: Werke von Vaggione, Kessler, Smalley, Wolman, Chafe (Wergo) | VI 54 |
| Computer Music Currents 7: Werke von Karpen, Risset, Bodin, Petersen, White, Yuasa (Wergo) | VI 54 |
| Elmar Daucher: KlangSteine – SteinKlänge (Pro Viva) | VI 55 |
| Michel-Richard Delalande: Symphonies pour les Soupers du Roy (Harmonia Mundi France) | VI 53 |
| Dietmar Diesner, siehe Sven-Ake Johansson | |
| Albert Dietrich: Klavierstück op. 6 Nr. 1 (ebs) | IV 56 |
| Franco Donatoni: L'Ultima sera (Ricercar) | VI 55 |
| Donauesschinger Musiktage 1950–1990 (Col Legno/Aurophon) | IX 51 |
| Gaetano Donizetti: L'esule di roma (Bongiovanni) | I 58 |
| Hugues Dufourt: Hommage a Charles Negre (Ricercar) | VI 55 |
| Werner Egk: Musik für Bläserensemble, Divertissement für 11 Bläser, Ouvertüre zur Oper „Die Zaubergeige“ (Wergo) | V 53 |
| El Ak Mu (HaHa) | VII/VIII 87 |
| Georges Enesco: Oedipe (EMI) | VI 52 |

| | | | |
|--|-------------|--|-------------|
| Kudsi Erguner/Süleyman Erguner: Sufi Music of Turkey (CMP) | VII/VIII 92 | Hans Koch, siehe Martin Schütz | |
| Morton Feldman: Three Voices (MFB) | IV 57 | Charles Koechlin: Sonatinen für Oboe d'amore mit Begleitung von Flöte, Klarinette, Harfe, Streichsextett op. 194, Sonate für Oboe und Klavier (Audite) | II 54 |
| Luc Ferrari: Petite symphonie intuitive un paysage de printemps, Strathoven, Presque rien avec filles, Heterozygote (BV Haast) | VII/VIII 87 | Joonas Kokkonen: Sinfonische Skizzen, Cellokonzert, 4. Sinfonie (BIS) | I 57 |
| Lukas Foss: Tashi (RCA Victor) | IV 54 | Ernst Krenek: Streichquartette Nr. 1–8 (MD+G) | VI 54 |
| César Franck: Sinfonie d-Moll, 2 Sätze aus „Psyche et Eros“ (TGF) | V 51 | Franz Krommer: Bläsersextette (Claves) | V 52 |
| Wolfgang Fuchs/Georg Katzer: Fink Farker (FMP) | V 53 | Ladislav Kubik: Konzert für Klavier und Orchester, Konzert für Violine und Orchester, Concerto grosso (Col legno) | III 50 |
| Gabriele Haslers Personal Notebook: (ARIS) | X 48 | Joachim Kühn: Dynamics (CMP) | VII/VIII 90 |
| Carlo Gesualdo: Tenebrae (ECM) | IX 50 | L'Heure exquise (Virgin) | II 50 |
| Christoph Willibald Gluck: Iphigenie en Aulide (Erato) | II 52 | L'Opéra Français (Musifrance) | I 59 |
| Hermann Goetz: Klavier-Kammermusik (CPO) | XI 46 | Helmut Lachenmann: Pression Guero Gran Torso (Edition RZ) | VII/VIII 84 |
| Berthold Goldschmidt: Letzte Kapitel, 2. Streichquartett, Belsatzar, 3. Streichquartett (Largo) | VII/VIII 83 | Andy Laster: Twirler (Sound Aspects) | V 56 |
| Julius Otto Grimm: Elegie op. 2 Nr. 1 (ebs) | IV 56 | Les Musiques du Ramayana: Volume 1: Inde/Volume 2: Cambodge/Volume 3: Bali, Sunda (Canzone) | X 47 |
| Shobha Gurtu: Shobha Gurtu (CMP) | VII/VIII 92 | György Ligeti: Poème Symphonique für 100 Metronome (MFB) | VII/VIII 86 |
| Reynaldo Hahn: Le Bal de Beatrice d'Este (Hyperion) | II 50 | Franz Liszt: Orgelwerke (Novalis) | III 51 |
| Georg Friedrich Händel: Arien für Montagnana (Harmonia mundi USA) | I 57 | Wassilij Lobanow: Klarinettensonate op. 45, Flöten-sonate op. 38 (Tudor) | VII/VIII 83 |
| – Concerti grossi op. 6, Nr. 5–12 (RCA Victor) | VI 53 | Lucky Four (Tutu Records) | I 60 |
| – Orlando (L'Oiseau-Lyre) | XII 50 | Lusitanische Orgelmusik: Irmtraut Krüger spielt an Organen in Arouca, Braga, Coimbra, Evora, Faro und Porto (MD+G) | X 46 |
| Jonathan Harvey: The Valley of Aosta (Ricercar) | VI 55 | Gustav Mahler: Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit (Claves) | IV 53 |
| Joseph Haydn: Sinfonien Nr. 90 C-Dur, Nr. 91 Es-Dur (Virgin) | III 49 | – Lieder nach Texten aus „Des Knaben Wunderhorn“, Lieder nach Texten von Friedrich Rückert (Virgin) | VI 53 |
| Thomas Heberer/Dieter Manderscheid: Chicago Break-down (JHM) | II 55 | – Totenfeier (Amati) | VII/VIII 87 |
| Herman Heijermans: The Samuel Falkland Show (BV Haast) | II 55 | Dieter Manderscheid, siehe Thomas Heberer | |
| Pehr Henrik: Klavierquintett op. 44 (Edition Abseits) | IV 54 | Albert Mangelsdorf & Members of Klaus Lage Band: Rooty Toot (Crownhill) | VII/VIII 89 |
| Hans Werner Henze: Boulevard Solitude (Cascavelle) | II 53 | Bradford Marsalis: Crazy People Music (CBS) | V 55 |
| – Die Bassariden (Koch-Schwann) | VII/VIII 82 | Frank Martin: Petite Symphonie concertante, Maria Triptychon, Passacaille (Jecklin-Disco) | VII/VIII 79 |
| Paul Hindemith: Amor und Psyche, Nobilissima Visione. Sinfonische Metamorphosen über Themen von Carl Maria von Weber (cpo) | IX 47 | Bohuslav Martinu/Roman Berger/Alexander Skriabin: Sonata Nr. 1/Suite op. 1 fis-moll/Sonate Nr. 3 op. 23 (MEDIAPHON) | XII 53 |
| – Lustige Sinfonietta op. 4, Rag Time (wohltemperiert), Sinfonische Tänze (cpo) | IX 47 | Ali Maurer, siehe Thomas Witzmann | |
| – Nusch-Nuschi-Tänze op. 20, Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser op. 50, Sinfonie „Die Harmonie der Welt“ (cpo) | IX 47 | John McLaughlin (Trio): Live at the Royal Festival Hall November 27, 1989 (JMT) | I 59 |
| – Quintett op. 30 (RCA Victor) | IV 54 | Etienne Mehul: La Légende de Joseph en Egypte (Le Chant du Monde) | VI 50 |
| – Bisher unveröffentlicht gebliebene Werke (Jecklin-Disco) | V 50 | Felix Mendelssohn Bartholdy: Symphonie Nr. 3 a-Moll/Symphonie Nr. 4 A-Dur (EMI) | XI 44 |
| Johann Nepomuk Hummel: Septett d-Moll op. 74 (Calig) | VI 53 | – Streichquartett a-Moll op. 13 (EMI) | II 54 |
| Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel (EMI) | VI 51 | Misha Mengelberg: Impromptus (FMP) | V 52 |
| Thomas Jahn: Orte und Zeiten (Col legno) | VII/VIII 88 | Oliver Messiaen: Les Offrandes Oubliées (Amati) | VII/VIII 87 |
| Leoš Janáček: Klaviersonate „1.X.1905“ („Von der Straße“), Capriccio für Klavier und Bläser (Hyperion) | IV 56 | Charles Mingus: Epitaph (CBS) | II 55 |
| Guus Janssen/Paul Termos/Wim Janssen: Pok (Geestgronden) | I 60 | Wolfgang Amadeus Mozart: Lucio Silla (Teldec) | III 51 |
| Sven-Ake Johansson/Dietmar Diesner: Konsumdelikatessware (Intakt) | VII/VIII 90 | – Così fan tutte (Philips) | IV 53 |
| Theo Jörgensmann, siehe Hans-Günther Wauer | | – Sonaten für Klavier und Violine in A-Dur KV 305, in F-Dur KV 376, in B-Dur KV 378, in Es-Dur KV 380 (EMI) | IV 54 |
| Kammermusik aus der DDR: Werke von Matthus, Zapf, Katzer, Voigtländer, Goldmann und Bredemeyer (ACADEMY) | XI 47 | – Claviersonaten, Variationen I & II (Intercord) | IV 55 |
| Georg Katzer, siehe Wolfgang Fuchs | | – Sinfonia concertante Es-Dur KV 297b (Wergo) | V 53 |
| Theodor Kirchner: Walzer op. 23 Nr. 2–4 (ebs) | IV 56 | – Quintett Es-Dur KV 452 (Calig) | VI 53 |
| Volker David Kirchner: Sinfonie „Totentanz“, Requiem „Messa di Pace“ für Soli, gemischten Chor und Orchester (Wergo) | IX 48 | – Konzerte für zwei Klaviere (Claves) | VII/VIII 84 |
| Klangsa(e)iten (Ambitus) | VII/VIII 88 | – Sämtliche Klaviertrios (MD+G) | XV 45 |
| Alexander Knaifel: Das Gespenst von Canterville. Lyrische Szenen nach Oscar Wilde (Harmonia Mundi France) | X 44 | – Die Zauberflöte (DECCA) | XII 50 |
| | | Sunny Murray, siehe Alexander von Schlippenbach | |
| | | Music Group de Ereprijs (BV Haast) | V 54 |

| | | | | | |
|---|----------|----|--|----------|----|
| Modest Mussorgski: Chowanschtschina (DG) | VI | 51 | Alexander von Schlippenbach/Sunny Murray: Smoke (FMP) | V | 55 |
| Conlon Nancarrow: Studies for Player Piano Vol. III & IV (Wergo) | V | 51 | Dieter Schnebel: Laut-Gesten-Laute (MFB) | V | 54 |
| Neue Musik aus Litauen: Werke von Kutavicius, Balakauskas, Rekasius u.a. (ACADEMY) | XI | 47 | Dimitri Schostakowitsch: Violinkonzerte Nr. 1 op. 77 und Nr. 2 op. 129 (Virgin) | VII/VIII | 80 |
| Otto Nicolai: Ouvertüren „Die lustigen Weiber von Windsor“, „Der Tempelritter“, „Die Heimkehr des Verbannten“, „Weihnachtsouvertüre“, Sinfonie D-Dur (Virgin) | | | – Vier Walzer (Tudor) | VII/VIII | 83 |
| Luigi Nono: A Carlo Scarpa, A Pierre (Edition RZ) | I | 55 | Franz Schubert: Schwanengesang D. 957/Drei Lieder op. 80 (EMI) | XI | 45 |
| Sámul Nori: Record of Changes (CMP) | VII/VIII | 86 | Manfred Schulze (Bläser Quintett): Viertens (FMP) | I | 60 |
| Carl Orff: Der Mond, Die Kluge (EMI) | VII/VIII | 91 | Clara Schumann: Complete Works for Piano Vol. 1 (Partridge) | V | 49 |
| – Der Mond, Die Kluge (BMG Ariola) | II | 53 | Robert Schumann: Streichquartett A-Dur op. 41, 3 (EMI) | II | 54 |
| – Kleines Konzert nach Lautensätzen aus dem 16. Jahrhundert/Carmina Burana, Fünf Sätze für zehn Bläser (Wanek); Der Mond, Drei Tänze (Wergo) | II | 53 | – Sinfonien Nr. 3 Es-Dur op. 97 „Rheinische“ und Nr. 4 d-Moll op. 120 (EMI) | III | 49 |
| Anne Sofie von Otter singt Werke von Händel, Monteverdi, Telemann und Roman (Proprius) | X | 45 | – Konzert für Violine und Orchester op. 129 (Amati) | III | 50 |
| Paganini/Schumann/Kupkovic u.a.: Gidon Kremer, Violine (BMG) | VI | 50 | – Arabeske op. 18 (ebs) | IV | 56 |
| Harry Partch: Revolution in the Courthouse (Tomato) | XII | 51 | Martin Schütz/Hans Koch: Approximations (Intakt) | VII/VIII | 90 |
| Krzysztof Penderecki: Polnisches Requiem (DG) | IV | 57 | Irene Schweizer: Piano Solo, Vol. 1 und 2 (Intakt) | VII/VIII | 90 |
| Giovanni Battista Pergolesi: Lo frate innamorato (EMI) | VII/VIII | 82 | Michael Sell: Sechs Fürsprüche (MISP) | V | 53 |
| Allan Pettersson/Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 7/Konzert für Fagott und Orchester B-Dur KV 191 (Caprice) | X | 43 | Alan Shulman: Rendezvous (RCA Victor) | IV | 54 |
| Hans Pfitzner: Violinkonzert op. 34, Duo für Violine und Violoncello mit Begleitung eines kleinen Orchesters op. 43, Scherzo für Orchester (cpo) | IX | 47 | Solokantaten von Monteverdi, Vivaldi, Haydn und Rossini (Claves) | VI | 50 |
| – Kleine Sinfonie op. 44, Sinfonie op. 46, „Das Fest auf Solhaug“ (cpo) | IX | 49 | Louis Spohr: Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 (Amati) | III | 50 |
| Francis Poulenc: Sinfonietta Aubade (Hyperion) | II | 50 | Norbert Stein (Pata Orchester): Die wilden Pferde der armen Leute | V | 56 |
| – Concert Champêtre, Concerto pour Orgue, Concerto pour Piano (Virgin) | II | 50 | Alessandro Stradella: San Giovanni Battista (RD) | X | 43 |
| Henri Pousseur: Scambi, Trois visages de Liège, Paraboles-mix (BV Haast) | IX | 49 | Richard Strauss: Duett-Concertino für Clarinette, Fagott und Streicher, Konzert für Oboe und kleines Orchester; Hornkonzert Nr. 2 (Claves) | V | 52 |
| Sergej Prokofjew: Klarinettensonate op. 94 (Tudor) | IX | 49 | – Enoch Arden op. 38 (Jecklin) | IX | 50 |
| Quest Of One Mind (CMP) | II | 50 | Igor Strawinsky: Konzert für Klavier und Bläser (Hyperion) | IV | 56 |
| Sergej Rachmaninoff: 2. Klavierkonzert/Paganini-Rhapsodie (EMI) | VII/VIII | 87 | Paul Termos, siehe Guus Janssen | | |
| Sergej Rachmaninoff/Edvard Grieg: Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18/Klavierkonzert a-Moll op. 16 (EMI) | VII/VIII | 83 | The BRT Big Band Plays Frank Zappa (BRT) | XI | 48 |
| Wayang Ramayana, siehe Gamelan Batel | XI | 48 | Virgil Thomson: Symphony on a Hymn Tune, Symphony No. 2, Five Tenor Solos from the opera „Lord Byron“ u.a. (Albany Records) | I | 56 |
| The Violin Recorded. The History of the Violin on Record, Vol. 1 und 2 (Pearl) | XI | 44 | Traumgarten (Colomba) | V | 51 |
| Max Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für zwei Klaviere op. 132a (Calig) | XII | 51 | Trio Cucamonga Plays Frank Zappa (BRT) | XI | 48 |
| – Konzert für Klavier und Orchester f-Moll op. 114 (Saphir) | | | Peter Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 „Pathétique“ (DG) | IX | 47 |
| – Violinkonzert A-Dur op. 101 (Amati) | VII/VIII | 81 | – Klavierkonzert Nr. 1 in b-Moll op. 23, Konzert Fantasie für Klavier und Orchester op. 56 (Virgin) | IX | 49 |
| – Sämtliche Orgelwerke (MD + G) | V | 49 | Edward Vesala: Ode to the death of Jazz (ECM) | II | 55 |
| Ottorino Respighi: Maria Egiziaca (Hungaroton) | VII/VIII | 79 | Richard Wagner: Der fliegende Holländer (Decca) | VII/VIII | 82 |
| – Chaconne für Violine, Orgel und Streicher, Concerto all'antica für Violine und Orchester, Pastorale für Violine und Streicher (Claves) | XII | 51 | Hans-Günther Wauer/Theo Jörgensmann: Introitus (kip) | VII/VIII | 91 |
| Hank Roberts: Birds Of Prey (JMT) | XII | 52 | Kurt Weill: Street Scene (CBS) | III | 53 |
| Sonny Rollins: Falling in love with Jazz (Milestone) | VI | 52 | Kenny Wheeler (Quintet): The Widow in the Window (ECM) | V | 56 |
| Luigi Rossi: Orfeo (Harmonia Mundi France) | VII/VIII | 81 | Isang Yun: Chamber Music. Streichquartette Nr. 3 und 4, „Tapis“ für Streichquintett, Concertino für Akkordeon und Streichquartett (CPO) | X | 45 |
| Frederic Rzewski: The People united will never be defeated! (HAT ART) | VII/VIII | 81 | Gerd Zacher: Die Kunst einer Fuge. J. S. Bachs Contrapunctus I in 10 Interpretationen (Wergo) | III | 51 |
| Antonio Salieri: Les Danaïdes (EMI) | V | 55 | Zeitgenössische Klaviertrios (Musicaphon) | VII/VIII | 84 |
| – La locandiera (NUOVA ERA) | V | 55 | Alexander Zemlinsky: Der 23. Psalm (Saphir) | VII/VIII | 98 |
| Hermann Scherchen: Orchesterproben Ludwig van Beethoven, 6. Sinfonie F-Dur, op. 68 „Pastorale“ (Edition RZ) | XI | 44 | Hans Zender: Jours de Silence (Amati) | VII/VIII | 87 |
| | X | 46 | | | |
| | I | 58 | | | |
| | X | 44 | | | |

Rezensionen/Bücher

| | | |
|---|----------|----|
| Louis Andriessen/Elmer Schönberger: The Appollonian Clockwork (Oxford University Press) | VI | 58 |
| Paul Badura-Skoda: Bach-Interpretation (Laaber) | VII/VIII | 96 |

| | | | | | |
|--|----------|----|--|----------|----|
| Alan Blyth (Hrsg.): Choral Music on record (Cambridge University Press) | XI | 51 | Helga de la Motte-Haber/Günther Rötter: Musikhören beim Autofahren (Peter Lang) | VII/VIII | 97 |
| Volkmar Braunbehrens/Karl-Heinz Jürgens: Mozart Lebensbilder (Gustav Lübbe) | XII | 54 | W: A. Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke (Bärenreiter/dtv) | XII | 56 |
| Meinrad Bubholzer/Abi S. Rosenthal/Val Wilmer: Auf der Suche nach Cecil Taylor (Wolke) | VII/VIII | 99 | Musik-Konzepte 67/68: Beethoven. Formale Strategien der späten Quartette (Edition Text + Kritik) | I | 61 |
| Rainer Cadenbach: Max Reger und seine Zeit (Laaber) | IX | 52 | Musik-Konzepte: Sonderband John Cage I + II (Edition Text + Kritik) | III | 55 |
| Uta Claus/Rolf Kutschera: Haste Töne — Eichborns unerhörter Opernführer (Eichborn) | V | 60 | Musik-Konzepte Band 65: Aimez-vous Brahms „the progressive“? (Edition Text + Kritik) | V | 57 |
| Nicholas Cook: Music, Imagination & Culture (Clarendon Press) | III | 54 | Jean-Jacques Nattiez (Hrsg.): Pierre Boulez/John Cage. Correspondance et documents (Amadeus) | VII/VIII | 93 |
| Barry Cooper: Beethoven and the Creative Process (Clarendon Press) | II | 57 | Eveline Nikkels: „O Mensch! Gib acht!“ Friedrich Nietzsches Bedeutung für Gustav Mahler (Rodopi) | I | 62 |
| Richard Crocker/David Hiley: The Oxford History of Music (Oxford University Press) | VI | 56 | Bert Noglik: Klangspuren (Verlag Neue Musik) | V | 59 |
| Hermann Danuser/Juri Cholopow/Michail Tarakanow (Hrsg.): Sergej Prokofjew 11. April 1891 — 5. März 1953 (Laaber) | IX | 54 | Alexandra Orlova: Tschaikovsky — a self-portrait (Oxford University Press) | VII/VIII | 94 |
| Hermann Danuser: Gustav Mahler und seine Zeit (Laaber) | IX | 52 | David Osmond-Smith: Berio (Oxford University Press) | IX | 53 |
| Jonathan Dunsby/Arnold Whittall: Music Analysis in Theory and Practice (Faber & Faber) | I | 63 | Eberhard Petri (Hrsg.): Beruf: Jazzmusiker in Europa (IG Jazz Rhein-Neckar e.V.) | III | 56 |
| Gottfried Eberle: 200 Jahre Singakademie zu Berlin. „Ein Kunstverein für die heilige Musik“ (Nicolai) | XI | 49 | Ulrich Prinz (Hrsg.): Johann Sebastian Bach, Messe h-Moll (Bärenreiter) | X | 50 |
| Norbert Elias: Mozart — Zur Soziologie eines Genies (Suhrkamp) | XII | 54 | Matthias Remus: Mozart (Parkland) | XII | 54 |
| Harold E. Fiske: Music and Mind (The Edwin Mellen Press) | V | 58 | Eva Rieger: Nannerl Mozart. Leben einer Künstlerin im 18. Jahrhundert (Insel) | XII | 57 |
| Carl F. Flesch: „... und spielst Du auch Geige?“ (Atlantis) | X | 49 | Abi S. Rosenthal, siehe Meinrad Bubholzer | | |
| Constantin Floros: Musik als Botschaft (Breitkopf & Härtel) | I | 62 | Günther Rötter, siehe Helga de la Motte-Haber | | |
| Urs Frauchigger: Mit Mozart reden — Szenen (Atlantis) | XII | 54 | André Ruschkowski: Soundscapes — Elektronische Klangerzeugung und Musik (Lied der Zeit) | VII/VIII | 97 |
| Detlef Gojowy (Hrsg.): Studien zur Musik des XX. Jahrhunderts in Ost- und Mitteleuropa (Spitz) | X | 50 | Wolfgang Sandner (Hrsg.): Jazz in Frankfurt (Societätsverlag) | I | 63 |
| Peter Härtling: Noten zur Musik (Radius) | XII | 57 | Jürgen Schebera, siehe Hinton Stephen | | |
| David Hiley, siehe Richard Crocker | | | Volker Scherliess: Gioacchino Rossini (Rowohlt) | X | 49 |
| Stephen Hinton/Jürgen Schebera (Hrsg.): Kurt Weill. Musik und Theater (Henschel) | VII/VIII | 95 | Artur Schnabel: Aus dir wird nie ein Pianist (Wolke) | VII/VIII | 95 |
| Elisabeth und Hans-Josef Irmen: Gabriel Josef Rheinberger und Franziska von Hoffnaß. Eine Musikerehe im 19. Jahrhundert (Prisca) | X | 49 | Gottfried Scholz (Hrsg.): Dodekaphonie in Österreich nach 1945 (VWGÖ) | III | 54 |
| Ekkehard Jost (Hrsg.): Darmstädter Jazzforum 89 (Wolke) | I | 64 | Elmer Schönberger, siehe Louis Andriessen | | |
| Walter Kaufmann: Selected Musical Terms of Non-Western Cultures: A Notebook-Glossary (Harmony Park Press) | VII/VIII | 98 | Thomas Seedorf: Studien zur kompositorischen Mozart-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert (Laaber) | III | 53 |
| Christian Kellersmann: Jazz in Deutschland von 1933 — 1945 (Der Jazzfreund) | VII/VIII | 98 | Susanne Shigihara (Hrsg.): Reger-Studien (Breitkopf & Härtel) | VI | 58 |
| Hanjo Kesting: Das schlechte Gewissen an der Musik (Klett-Cotta) | XI | 49 | Michael Short: Gustav Holst. The Man and his Music (Oxford University Press) | VII/VIII | 93 |
| Janina Klassen: Clara Wieck-Schumann. Die Virtuosa als Komponistin. Studien zu ihrem Werk (Bärenreiter) | X | 51 | Maynard Solomon: Beethovens Tagebuch (von Hase & Koehler) | II | 57 |
| Karen Kopp: Form und Gehalt der Symphonien des Dmitrij Schostakowitsch (Verlag für systematische Musikwissenschaft) | VI | 58 | Heinz Steinert: Adorno in Wien (Vlg. für Gesellschaftskritik) | V | 58 |
| Hellmut Kotschenreuther (Hrsg.): Nüchterne Briefe aus Bayreuth (1876) (Das Arsenal) | III | 53 | Rudolf Stephan (Hrsg.): Die Wiener Schule (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) | V | 57 |
| Josef Kuckertz et al. (Hrsg.): Neue Musik und Tradition. Festschrift Rudolf Stephan zum 65. Geburtstag (Laaber) | I | 61 | Ilse Storb/Klaus-Gotthard: Dave Brubeck: Improvisationen und Kompositionen (Lang) | XI | 52 |
| Konrad Küster: Mozart. Eine musikalische Biographie (DVA) | XII | 54 | Jutta Stüber: Die Intonation des Geigers (Verlag f. syst. Musikwissenschaft) | XI | 50 |
| Rolf Kutschera, siehe Uta Claus | | | Klaus Umbach: Die Geldscheinsonate — Das Millionenspiel mit der Klassik (Ullstein) | V | 60 |
| Noel Malcolm: George Enescu: His life and music (Toccata Press) | VI | 57 | Grete Wehmeyer: Zu Hilfe! sonst bin ich verloren. Mozart und die Geschwindigkeit (Kellner) | VII/VIII | 96 |
| Guerino Mazzola: Geometrie der Töne (Birkhäuser) | VI | 56 | Arnold Whittall, siehe Jonathan Dunsby | | |
| | | | Adrian Williams: Portrait of Liszt by himself and his contemporaries (Clarendon Press) | II | 58 |
| | | | Val Wilmer, siehe Meinrad Bubholzer | | |
| | | | Günter Wolter: Dmitri Schostakowitsch — Eine sowjetische Tragödie (Lang) | XI | 52 |

Bilder

Claudio Abbado, VI 51 — Ignaz Alberti, Titelpuffer des Librettos der Zauberflöte, XII 9 — Charles Valentin Alkan, VII/VIII 85 — Amsterdam, Szene-Cafe, VI 12 — Claudio Arrau, VII/VIII 7 — Aurn-Quartett, V 26 —

Sandor Balassa, III 11 – Joan la Barbara, III 38 – Conrad Bauer, VI 29 – Robyn Beech, Indisches Seidentuch, IV TB – Detlef Bensmann, IV 48 – Luciano Berio, V 29; „Un re in ascolto“ in Paris, III 46 – Berkeley, Center for New Music and Audiotechnologies, X 36 – Berlin, Deutsche Staatsoper, IX 39; Humboldt-Universität, IV 33–35 – Gary Bertini, I 2 – Konrad Boehmer, VI 17/18/23 – Pierre Boulez, IX 5; IX 6; 1963; IX 7; mit Edda Moser, IX 8; mit Hans Rosbaud in Baden-Baden, IX 6 – Denys Bouliane, XII 23 – Attila Bozay, III 12 – Anthony Braxton, V 40 – Bremen, „Die Vögel“ von Walter Braunfels, X 40 – Alfred Brendel, II 10 – Peter Brötzmann, VI 30/32/35 – John Cage, II 9; III 38; V 6/7 – Caravaggio, „Ruhe auf der Flucht nach Ägypten“, Gemälde 1594/1596, VI TB – Elliott Carter, III TB, III 5 – John Casken, IV 19 – Friedrich Cerha, XI 14 – Luigi Cherubini, „Lodoiska“ in Mailand, IV 45 – Jean-Philippe Collard, IV 27/28 – John Coltrane, VII/VIII 55 – Zia Mohiuddin Dagar, IV 6 – Miles Davis, XI 4 – Raymond Deane, X 12 – Claude Debussy, „Pelléas et Mélisande“ in Berlin, VI 46/47 – Edison Denisow, IV 50 – Landestheater Dessau, VII/VIII 50 – Paul Dessau, III 17 – Deutsche Oper Berlin, XI 30 – Lucia Valentini-Terrani und Mariella Devia, XI 36 – Paul-Heinz Dittrich, IX 36 – Plácido Domingo, II 3 – Dublin, Liberty Hall, X 12 – Music-Hall, IV 16 – National Concert Hall, IV 14/15 – Zolt Durko, III 11 – Morton Feldman, „Neither“ in Amsterdam, III 40 – Ernst Helmuth Flammer, VII/VIII 70 – Carl Flesch, X 50 – Zino Francescatti, X 2 – Frankfurt, Alte Oper, V 20; Oper, V 3, VII/VIII 11 – Justus Frantz, I 14 – Urs Frauchiger, VII/VIII 46 – Betty Freeman, II 7/12 – Götz Friedrich, I 2 – Beat Furrer, XI 13 – Johann Joseph Fux, VII/VIII 41 – John Eliot Gardiner, I 58 – Gianluigi Gelmetti, III 21/22 – George Gershwin, VII/VIII 13/16/17/18 – Stan Getz, VII/VIII 8 – Suzanne Giraud, I 33 – Philip Glass, II 8 – Glyndebourne Opera House, Modell, X 37 – Christoph Willibald Gluck, II 52 – Glyndebourne Festival Opera, Foto aus Così fan tutte, X 37 – Graffiti, V 59 – Edvard Grieg, I 3 – Gruppe Neue Musik „Hanns Eisler“, XII 35 – Uli Gumpert, VI 26 – Kurt Hager, III 17 – Cristóbal Halffter, VI 37 – Georg Friedrich Händel, „Arianna in Creta“ in Karlsruhe, V 47 – Alfred Harth, VI 35 – Roman Haubenstock-Ramati, XI 15 – Hebräische Monatszeitschrift für Musik und Lied, IV 40 – Ase Hedstrom, IX 32 – Eckhard Henscheid, XII 49 – Hans Werner Henze, VII/VIII 7; „Elegie für junge Liebende“ in Leipzig, VII/VIII 65/66 – Thomas Heyn, III 15 – Wilfried Hiller, „Das Traumfresserchen“ (U) in Bremen, IV 47 – Paul Hindemith, IV 55 – Charles Ives, Geburtshaus, VII/VIII 26 – Monte Jaffe, IX 43 – Christian Kaden, IV 32 – Johannes Kalitzke, V 19 – Karikatur, Operndirigent Mahler, IX 53; Zeichnung von Cork, I 16/17/56, V 15/16/51; Zeichnung von Hilbert, I 27, IV 56, VII/VIII 91 – Georg Katzer, III 18, V 20 – Rudolf Kelterborn, IV 37, IX 34 – Wilhelm Kempff, VI 2 – Georg Knepler, III 17 – Komische Oper Berlin, XI 30 – Arghyris Kounadis, „Die Baßgeige“, II 39 – Louis Krasner, X 5; mit Frau Adriene, X 5 – Ernst Krenek, „Kehraus um St. Stephan“ (U) in Wien, I 50; „Zwingburg“ in Bielefeld, I 51 – Kronos-Quartett, X 21, X 22 – Küfner, Stich zur Zauberflöte 1795, XII 6 – Harry Kupfer, V 33/23 – Bronius Kutavicius, IV 50 – Steve Lacy, I 38 – Reinhard LaKomy, III 18 – Joëlle Léandre, IX 27 – Joëlle Léandre, IX 28 – Magnus Lindberg, I 26 – Theo Loevendie, VI 13 – Luca Lombardi, XII 16; Probenfoto der Basler Faust-Produktion, XII 17 – London, „Gawain“ von Harrison Birtwistle, IX 43; Barbican-Center, X 14; Royal Albert Hall, X 11; Tower-Bridge, X TB – London Sinfonietta, II 44 – Walter Maas, VI 15 – Manhattan, „El“ Station, Columbus Avenue, VII/VIII 19; Herald Square,

VII/VIII 15 – Alexis Margaro/Annette Markert, X 41 – Steve Martland, VII/VIII 36 – Kurt Masur, II 2 – Walter Matthau, XII 28 – Siegfried Matthus, III 18 – Siegfried Mauser, XII 30 – Gisela May, X 27 – Tilo Medek, „Katharina Blum“ (U) in Bielefeld, VII/VIII 61 – Melbourne, Turm des Victorian Arts Center, IX 11 – Olivier Messiaen, IX 17 – Ernst Hermann Meyer, III 17/18 – Giacomo Meyerbeer, „Prophet“ in Bielefeld, I 52 – Modern String Quartet, X 20, X 24 – Meredith Monk, II 3; „Atlas“ in Houston, V 44, V TB – Wolfgang Amadeus Mozart, Der „Schauspielerdirektor“ in Berlin, XII 43; Szene aus der „Zauberflöte“, XI 33; I 11; „Così fan tutte“ in Basel, VI 44; „Die Entführung aus den Serail“ in Berlin, III 45; „Die Zauberflöte“ in Salzburg, III 44; „Idomeneo“ in Berlin, II 49; „Idomeneo“ in Mailand, I 12; „Nozze di Figaro“ in Salzburg, VII/VIII 69 – Detlev Müller-Siemens, „Die Menschen“ (U) in Mannheim, I 49 – München, Uraufführung „Ubu Rex“ von Penderecki, IX 41 – Riccardo Muti, I TB, I 7/9/10 – E. W. Nay, Satztechnik II, 1955 (Ausschnitt), XI TB – New York, Civic Repertory Theatre, VII/VIII 14 – Luigi Nono, IX 51 – Jan Novak, III 31; „Dulcitius“ (U) in Brünn, III 30 – Ondine, III 48 – Younghi Pagh-Paan, IX 19, IX 24 – Andrzej Panufnik, XII 4 – Paris, Opéra comique, I 35 – Charlie Parker, VII/VIII 56 – Peking, Radio-Sinfonie-Orchester, II 48 – Ernst-Ludwig Petrowsky, VI 28 – Peter Philipps, VI 9 – Mikhail Pletnev, IX 49 – Giacomo Puccini, „Madame Butterfly“ in Berlin, VII/VIII 63 – Puccini, Szene aus La Bohème, XI 38 – Mark Purdey, V 4 – Peer Raben, XII 48 – Foster Reed, III 38 – Max Reger, IX 52; Karikatur, XII 52 – Aribert Reimann, IV 4 – Michèle Reverdy, I 34 – Kammeroper Rheinsberg, XI 31 – André Richard, XI 22, XI 20 – Wolfgang Rihm, VII/VIII 9 – Joaquín Rodrigo, XI 4 – Gioacchino Rossini, „Ermione“ in Rom, VI 43; „Mosé“ in Bologna, VI 42 – Nadja Rubanenko/Zane Stradyna/Daniel Gortler: Preisträger des Bremer Klavierwettbewerbs 1991, XII 47 – Peter Ruzicka, V 37 – Kaija Saariaho, I 29 – Schloß Salza, I 15 – Mordecai Sandberg, IV 39 – Friedrich Schenker, IX 37 – Barbara Scheuch-Vötterle, IV 4 – Emanuel Schikaneder, XII 7 – Alfred Schlee, XI 4 – Steffen Schleiermacher, IX 35 – Anette Schlünz, „Matka“ (U) in Leipzig, IV 52 – Dieter Schnebel, „Vergänglichkeit“ in Hamburg, VII/VIII 58/59 – Arnold Schönberg, V 58; „Die glückliche Hand“ in Amsterdam, III 41; Programmzettel der Aufführung von Pierrot lunaire, XII 36 – Franz Schreker, „Der ferne Klang“ in Wien, VII/VIII 60 – Erwin Schulhoff, XI 6 – Robert Schumann, II 30; Handschrift, II 24 – Salvatore Sciarrino, V 33; „Perseus und Andromeda“ in Stuttgart, III 42 – Rudolf Serkin, VI 2 – David Shallon, I 2 – Shanghai, Cathay-Theater, IV 10; Nanking-Road, IV 11 – Horst Sindermann, III 18 – Leonard Slatkin, X 17, X 18 – Günter Sommer, VI 27 – Peter Spahn, III 18 – Andreas Staier, XI 25, XI 26 – Karlheinz Stockhausen, I 53 – Stockholm, Opernhaus, IX 31 – Richard Strauss, „Schweigsame Frau“ in Berlin, V 46 – Igor Strawinsky, Karikatur, VI 58 – Joan Sutherland, IX 14 – Sydney, Opera bei Nacht, IX 12 – Sandor Szokolay, III 14 – Tabla, IV 8 – Tallis Scholars, VI 10 – Michael Tilson Thomas, VII/VIII TB, VII/VIII 23/25 – Michael Tippett, VII/VIII 28 – Paul Tortelier, II 2 – Manfred Trojahn, III 33 – Tina Turner, XI 28 – Jakob Ullmann, XII 44 – Vina, IV 8 – Violine, Aufsicht und Längsschnitt, XI 51 – Weintraub Syncopators, VII/VIII 55 – Christine Whittlesey, VII/VIII 67 – Clara Wieck, II 27 – Billy Wilder, XII 28 – Robert Wilson, II 8 – Gerhard Winkler, XI 16 – Ruth Zechlin, III 18 – Karl Friedrich Zelter, XI 50 – Krystian Zimerman, IX 16, IX TB – Udo Zimmermann, I 20 – John Zorn, II TB, II 34/35/41 – Zwickau, Robert-Schumann-Haus, II 23/25

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR
MUSIK

gegründet von Robert Schumann · 153. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis

1992



SCHOTT

Editorial

Medizin: Kunst
 Neue Flaschenpost
 Zahnlos in die dritte Dimension
 Für Wolfgang Rihm, den Freund
 Vom Altern der Bilder
 Stimmen Amerikas
 Hochstapler an die Macht!
 Die ungeschriebenen Meisterwerke
 Zur Yuppiesierung gerüstet
 Auf, auf zum fröhlichen Sparen!

NZ-Forum

Behne, Klaus-Ernst: Musik(er) zwischen Technologie und Werbung. Auswirkungen der Visualisierung von Musik
 Dümmling, Albrecht: Vorsicht Kommerz! Musikfestivals am Scheideweg. Ein Gespräch mit Ulrich Eckhardt
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Flurbereinigung in den Rundfunkanstalten. Zum veränderten Verständnis der Radio-Sinfonie-Orchester
 Reininghaus, Frieder: Konsens der Verdrängungskünstler. Perspektiven der Berliner Musiklandschaft
 Rieger, Eva: „Ich recycle Töne“. Schreiben Frauen anders?
 Thaler, Lotte: An der Spitze des Männerclubs. Die Dirigentin Sian Edwards
 Wohlthat, Martina: Störfaktor im Männerchor. Musikerinnen im Orchester

Aufsätze

Dibelius, Ulrich: Bote aus einer anderen Welt. Zum Tod von Olivier Messiaen
 Dümmling, Albrecht: Licht in die Dunkelkammer. Pläne für das Leipziger Wohnhaus von Felix Mendelssohn
 Dümmling, Albrecht: Vor dem Zusammenwachsen. Zur Situation der Musikwissenschaft in Berlin und den neuen Bundesländern
 Geck, Martin: Spuren eines Einzelgängers. Vom unergründlichen Humor in Bachs „Bauernkantate“
 Gronemeyer, Gisela: „Anything I Say Will Be Misunderstood“. Wie John Cage in der Bundesrepublik rezipiert wurde
 Hinke, Roman: Das Kulturbiotop und die Institutionen. Berlins spätes Interesse an der Alten Musik
 Kern, Bernd-Rüdiger: Meister der Verhandlungstaktik. Rossinis Verträge mit der Krone Frankreichs
 Müller, Ulrich: „O Mozart steig hernieder“. Das Rätsel von Papagenos dritter Strophe in der „Zauberflöte“
 Partsch, Erich Wolfgang: Scherz, Parodie und tiefere Bedeutung. Die Gesangsszene in der „Schweigsamen Frau“
 Struck, Michael: „Mein Herz hüpfte in lauter Sehnsuchtschwalzen“. Ein unbekannter Jugendbrief von Robert Schumann

Serie

Schibli, Sigfried/Thaler, Lotte: Für und wider das Regietheater (Serie über Opernregie Folge 1)
 Langer, Arne: Vom Amt zum Beruf. Der Opernregisseur an deutschen Bühnen des 19. Jahrhunderts (Serie über Opernregie Folge 2)

I 3
 II 5
 III 2
 IV 4
 V 3
 VI 3
 VII/VIII 3
 IX 1
 X 3
 XI 3

I 18
 VII/VIII 8

XII 9

IV 5

II 14

XI 7

XI 4

VI 4

II 20

III 20

I 24

IX 5

VI 10

III 13

VII/VIII 27

VII/VIII 50

VI 21

I 4

II 11

Magolt, Hans: Künstler, Manager oder Blitzableiter? Ein Tag aus dem Leben eines Musikdramaturgen (Serie über Opernregie Folge 3)
 Schibli, Sigfried: Das Herstellen einer Vision. Hans Hollmann im Gespräch (Serie über Opernregie Folge 4)
 Schläder, Jürgen: Über die Veränderung in den Köpfen. Gedanken zur Werktreue in der Oper (Serie über Opernregie Folge 5)
 Paclt, Jaromir: Ethnographischer Realismus. Opernregie in Prag um 1900 (Serie über Opernregie Folge 6)
 Wagner, Nike: Das Unbehagen am „Parsifal“ (Serie über Opernregie Folge 7)
 Rienäcker, Gerd: Einsprüche gegen das Frageverbot. Zum Gesellschaftsbezug des „Lohengrin“ (Serie über Opernregie Folge 8)
 Dick, Alexander: Musik zu schönen Kleidern? Zur Entwicklung der Operettenregie (Serie über Opernregie Folge 9)
 Jacobshagen, Arnold: Von der Revolution zur „Grand Opéra“. „Mise en scène“ an der Pariser Oper (Serie über Opernregie Folge 10)

III 5

IV 12

V 12

VI 6

VII/VIII 13

VII/VIII 23

IX 13

X 6

Analyse

Becher, Christoph: Alexander Zemlinsky in Prag. Zur „Lyrischen Symphonie“
 Rosteck, Jens: Die lapidare Schönheit des Alltags. Darius Milhauds erste Oper „La brebis égarée“
 Zondergeld, Rein A.: Ein Türke in Italien oder die Reise als Lebensgefühl. Rückblick auf das Rossini-Jahr

XII 17

V 20

XII 23

Klangmomente

Emigholz, Christian: Über den Komponisten, Arrangeur und Pianisten Mike Westbrook
 Neuhoft, Hans: „Was den Geist färbt, ist ein Raga“. Klassische indische Musik im Rahmen der Indischen Festspiele
 Noglik, Bert: Improvisation als Symbole des Lebensstils. Die Pianistin Irène Schweizer
 Pannke, Peter: „Deep Listening“. Pauline Oliveros und ihre Strategien des Hörens
 Pannke, Peter: Berlin – Hauptstadt der Weltmusik?
 Wagner, Christoph: Der Sänger als „Mund Gottes“. Geistliche Gesänge der Muslime in Indien und Pakistan
 Wagner, Christoph: Die Zeichensprache der Improvisation. Ein Gespräch mit Butch Morris
 Walger, Christian: A Banda do Pelo. Die schwarze Musik Brasiliens zwischen Kultur und Politik
 Wilson, Peter Niklas: Ehrbar, würdevoll und Gentlemen. 40 Jahre „Modern Jazz Quartett“
 Wilson, Peter Niklas: Mingus' später Triumph. Jazzfest Berlin

XII 41

II 6

X 32

III 28

I 12

IX 36

VI 34

IV 19

VII/VIII 35

I 16

Aktuelles Porträt

Benda, Susanne: Geschichten aus der Mitte. Die Bratscherin Kim Kashkashian
 Benda, Susanne: Zurück zum Affekt. Das Freiburger Barockorchester
 Feuchtnner, Bernd: Die ideale Partitur im Kopf. Der Dirigent Rudolf Barschai über seine Orchesterarbeit
 Kämpfer, Frank: Zugänge zur Regiearbeit von Peter Konwitzschny

XI 9

X 28

IX 31

I 7

Kohlhaas, Ellen: Glühende Rede eines sanften Eroberers. Ein Porträt des Geigers Dmitry Sitkovetsky
 Lesle, Lutz: Kritische Partner der Komponisten. Das polnische Wilanow-Quartett
 Schibli, Sigfried: Mit Mozart imprägniert. Der Geiger Thomas Zehetmair im Gespräch
 Thaler, Lotte: Die Macht des Schicksals, universal zu sein. Giuseppe Sinopoli im Gespräch
 Wächter, Roland: Gespräch mit Andrew Parrott von den „Taverners“
 Wagner, Christoph: Das Rätsel der Einfachheit. Ein Gespräch mit David James vom Hilliard-Ensemble
 Wohlfahrt, Hans-Theodor: Totale Freiheit in der Monogamie. Simon Rattles Ehe mit dem Sinfonieorchester Birmingham

Komponieren heute

Baltensberger, André: „Art“ und „Science“. Musik und Denken von Iannis Xenakis
 Fervers, Andreas: „Die umgeflügelte Zeit“. Ein Stück von Klaus Huber
 Gronemeyer, Gisela: Spiel nach strengen Regeln. Der holländische Komponist Louis Andriessen
 Hennenberg, Fritz: Zurück und in die Zukunft. Anmerkungen zu John Adams
 Hilberg, Frank: „Mit Gefühl, mit Ausdruck, mit Extase“. Über Nicolaus A. Huber
 Karlen, René: Zwischen Serialismus und Programm. Der Schweizer Komponist Roland Moser
 Kesting, Hanjo: Vielleicht ein bißchen Bartók. Der polnische Komponist Witold Lutosławski im Gespräch
 Lesle, Lutz: „Eine Art Gottesdienst“. Die religiöse Semantik in der Musik Sofia Gubaidulina
 Ostendorf, Jens-Peter: Tonmonaden plus Joker
 Thaler, Lotte: Gesang der geschundenen Erde. Dieter Schnebels Sinfonie X
 Thaler, Lotte: Gesang der geschundenen Menschen. Volker David Kirchners Sinfonie „Mythen“
 Weber, Zdenka: Grenzgänger zwischen den Kulturen. Der französische Komponist Jean-Claude Eloy

Kurz vorgestellt

Bleisteiner, Werner: „Den Bedeutungsraum abtasten“. Nikolaus Brass und seine Vokalkompositionen
 Emigholz, Marita: Gespräch mit Erwin Koch-Raphael
 Wilson, Peter Niklas: Subversion und Marketing. Der englische Komponist Steve Martland

Reportage

Becker, Michael: Unterwegs zur Autonomie: Die Entwicklung der slowenischen Musik
 Hilberg, Frank: „Szene Berlin“. Initiativen versus Institutionen

Gespräch

Kämpfer, Frank: Avantgarde, Alternative, Kooperation. Nele Härtling über die Konzeption des Berliner Hebbel-Theaters
 Laugwitz, Burkhard: „Ich habe immer Glück gehabt“. Hans W. Heinsheimer im Gespräch
 Schibli, Sigfried: „Musik und Leben bilden einen Kreis“. Gespräch mit Yehudi Menuhin

IV 30

III 31

II 22

V 4

XII 27

VI 17

VII/VIII 39

V 27

IX 23

VII/VIII 52

III 23

VI 28

II 27

IV 25

I 30

XII 31

X 22

X 17

XI 20

Kolumne

Platz, Robert H. P.: Essenzen aus Japan

XI 18

Essay

Fischer, Matthias: Musik im Sog der Schrift. Zu einigen kulturphilosophischen Aspekten der technischen Reproduktion

X 12

Telegramm

Kager, Reinhard: „Ich bin nicht für Wagner geschaffen“. Luciano Pavarotti über sich, über den Gesang und die Musik

X 4

Ligeti, György: Protest gegen den „Putsch“

III 3

Glosse

Mimosissima Kagel

II 26

Dokument

Der Bratscher des Kolisch-Quartetts, Eugen Lehner, erinnert sich

XII 13

Schallplattenforum

Uske, Bernhard: Akustische Fotos, Klang-Schimären. Musique Concrète

X 46

Buchforum

Zondergeld, Rein A.: Der Kampf gegen Windmühlen. Anmerkungen zu vier neuen Sängerbibliographien

VII/VIII 87

Berichte

Amsterdam: Rein A. Zondergeld: Von der Einsamkeit der Fürsten. Mozarts „Midridate“, VI 40 — Amsterdam u.a.: Frieder Reininghaus: Hoch- und Mattglanz an der Amstel. Das „Holland-Festival“ 1992, X 43 — Basel/Bern/Zürich: Rainer Kobe: Dem Zeitgeist auf der Spur. Das Festival „Taktlos“ mit Heiner Goebbels, VII/VIII 73 — Basel: Sigfried Schibli: Das Ewig-Männliche zieht uns herab. Luca Lombardis „Faust“, III 36; Thomas Gartmann: Jagd nach einem Phantom. Symposium „Orchesterpraxis in klassischer Zeit“, VI 41; Sigfried Schibli: Der Komtur ist ein Komödiant: „Don Giovanni“, IX 38 — Berlin: Dieter David Scholz: Weltbürger der Musik. Eine Meyerbeer-Ausstellung, I 35; Frank Kämpfer: Böse Vergangenheit im schönen Klischee. Georg Katzers „Antigone“-Oper, II 38; Roman Hinke: Fragmente aus fremden Seelen. Janáček's „Jenufa“, III 37; Stunde der Artisten. Mauricios „Variété“ im Hebbel-Theater, IV 35; Klaus Angermann: Kunst in die Falle gelockt. John Cage bei den Berliner „Inventionen 92“, IV 41; Roman Hinke: Neue Decke — alter Klang. Berliner Philharmonie wiedereröffnet, VII/VIII 63; Albrecht Dümmling: Fluten statt Floskeln. Das neue Orchesterwerk „Roai“ von Iannis Xenakis, VII/VIII 65; Roman Hinke: Skandale von damals. Hindemiths „Neues von Tage“, X 41; Frank Kämpfer: Allein mit Herrn K. Aribert Reimanns neue Oper „Das Schloß“, XI 31; Roman Hinke: Die Knoten der Universalisten. Die Berliner Bach-Tage, XI 33; Prager Musikgeschichten an der Spree. Die Berliner Festwochen, XII 33; Jürgen Lange: Spielfeld für Musikdiplomaten. 250 Jahre Lindeneroper, XII 47; Roman Hinke: Vertrocknetes Staatstheater. „Don Carlos“ an der Deutschen Oper, XII 48 — Bielefeld: Andreas K. W. Meyer: „... Eine böse Entdeckung?“ Erwin Dressels Oper „Armer Columbus“ wiederentdeckt, IV 39; Sensenmann auf Stelzen. Carl Orffs „Der Mond“, VII/VIII 71 — Bremen: Christian G. Allesch: Kreativität mit Modellen. Bericht über die Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, IV 38; Hartmut Lück: Farbige Band um eine Bombe. Tanztheater „Frida Kahlo“, V 44; Ludolf Baucke: Aufprall der Kulturen. Die Bremer „projekt-

Rezensionen/Bücher

gruppe neue musik“ tagte, VII/VIII 72; Hartmut Lück: Fußstapfen in der Wildnis. „Pro Musica Nova“ Bremen 1992, X 44; Stefan Hentz: Werkzeuglager für die Sinnstiftung. Das Klaus-Kuhnke-Archiv, X 45; Eva Pinter: Neue alte (Welt)musik. „Musikfest Bremen“ etabliert, XII 52 – **Cottbus/Neustrelitz**: Dieter David Scholz: Die Angst vorm Märchen. Dvořák's „Rusalka“, IV 37 – **Donaueschingen**: Sigfried Schibli/Klaus Schweizer: Klangzonen, Gehirnemissionen. Donaueschingen 1992, XII 44 – **Dortmund**: Andreas K. W. Meyer: Auf der Augen stumpfer Pupille. „Rheingold“ bis „Siegfried“ in Dortmund, III 38 – **Dresden**: Lotte Thaler: Olympia auf dem Folterrad. „Hoffmanns Erzählungen“ an der Semperoper, VI 38; Dieter David Scholz: Aschenbrödel in Scherben. „La Cenerentola“ an der Semperoper, VI 39 – **Essen**: Frank Kämpfer: Begegnung mit dem anderen Geschlecht. Wagners „Tristan und Isolde“, XII 51 – **Frankfurt**: Lotte Thaler: John Cage und seine Revision. Frankfurt Feste 1992, XII 49; Sigfried Schibli: Mit Faust in den Zirkus. Xenakis und Susanne Hinkelbein, XII 50 – **Glyndebourne**: Hans-Theodor Wohlfahrt: Makellos zubereitetes Theater-Menü. Glyndebournes lukullischer Abschied, XI 34 – **Göttingen**: Rein A. Zondergeld: Barocke Prachtentfaltung: Händels „Ottone“, IX 43 – **Graz**: Peter Stalder: Königskinder, Tyrannenzwist. Schuberts „Alfonso und Estrella“, I 39; Ernst Scherzer: „Amerika“ blieb unentdeckt. Haubenstock-Ramatis Kafka-Oper, XII 45 – **Hamburg**: Peter Niklas Wilson: Tiefgefrorene Körperlichkeit. Wolfgang Rihms „Eroberung von Mexiko“ uraufgeführt, IV 34; Tabula rasa als Kontrastprogramm. Auftakt der neuen „Ring“-Inszenierung, VII/VIII 62 – **Heidelberg**: Susanne Benda: Vor dem freien Fall ins Nichts? Russische Komponistinnen beim Heidelberger Musikfestival, II 37 – **Heilbronn**: Günther Kaunzinger: Das längste Oratorium. Felix Draeseke's „Christus“, IV 38 – **Istanbul**: Thomas Gartmann: Mozart vor Harem und Sultanspalast. Das Istanbul-Festival, XI 37 – **Kassel**: Rein A. Zondergeld: Vorbei am androgynen Mythos. Saties „Le fils des étoiles“, XI 36 – **Kiel**: Andreas K. W. Meyer: Der Deutschen Einigkeit. Günter Bialas „Aus der Matratzengruft“, IX 39 – **Köln**: Frieder Reininghaus: Hang zur Säuberlichkeit. York Höllers Bulgakow-Oper, I 37 – **Leipzig**: Roland Mischke: Die ewige Melodie des Gotteslobs. Der Thomanerchor kämpft ums Überleben, V 46 – **Linz**: Ernst Scherzer: Antike in oratorienhafter Strenge. „Die Bacchantinnen“ von Egon Wellesz, IX 42 – **London**: Hans-Theodor Wohlfahrt: Der Opern Glanz und Elend. John Dews Fall, II 33; Miniaturen am Sonntag nachmittag. „Deutsches Vermächtnis“, III 40; Sonne und Tod in Venedig. Ein Blick auf Londons Musikleben, VII/VIII 68; Goya in der Hölle. „Almeida Opera“ in London, XII 53 – **Luzern**: Thomas Schäfer: Große Namen – kleines Konzept: Die Osterfestspiele, VII/VIII 70 – **München**: Wolfgang Schreiber: Kurzspiele tönender Gesten. Neue Musik von Wilhelm Killmayer, III 35; Susanne Benda: Grillparzer nach Feldman-Art. Figurentheater bei der 3. Münchner Biennale, VII/VIII 66; Träumer, Spinner, Held? Henzes „Prinz von Homburg“, X 42; Matyas Kiss: Second-Hand-Ekstasen an der Isar. Das Art-Projekt, XI 40 – **Münster**: Andreas K. W. Meyer: Von fremden Menschen. Zu den Tagen der Neuen Musik in Münster, V 47 – **New York**: Martina Wohlthat: Marionetten im Einheitsschritt. B. A. Zimmermanns „Soldaten“ an der New York City Opera, II 34 – **Nordrhein-Westfalen**: Jörg Loskill: Mit Vorbehalten progressiv. „Neues Musiktheater“ in Nordrhein-Westfalen, VII/VIII 74 – **Oslo**: Lutz Lesle: Norges ölige Klangefilde. „Ultima“ – ein neues Festival zeitgenössischer Musik, I 40 – **Paris**: Helen Peetzen: Männerträume und Kinderwünsche. Ein musikalisches Tryptichon, II 35; Monika Fürst-Heidtmann: Orden und Leuchtkerzen. Conlon Nancarrow, II 36 – **Prag**: Milena Dosoudilova: In Adidas-Schuhen durch die Antike. „Don Giovanni“ im wiedereröffneten Ständetheater, III 41; Frieder Reininghaus: Rettungskonzerte für die Oper. „Europäische Musiktheater-Akademie“ in Prag, X 40 – **Römerbad**: Susanne Benda: Diessseits von Afrika. „Szene Ungarn“ bei den Römerbad-Musiktagen, III 43 – **Rostock**: Dieter David Scholz: Die Gekreuzigte am Anker. Sodomasochistischer „Holländer“, XI 39 – **Salzburg**: Sigfried Schibli: Die Wiederkehr der Moderne. Salzburg im Wandel, X 36; Reinhard Kager: Unterwegs zur Unverwechselbarkeit. Das Konzertprogramm der Salzburger Festspiele, X 38 – **Sevilla**: Frieder Reininghaus: Fidelio in Sevilla. Johannes Schaaf inszeniert Beethoven am Originalschauplatz, II 39 – **Stuttgart**: Sigfried Schibli: Ornamente der Masse. Ruth Berghaus inszeniert „Mahagonny“, VI 37 – **Tel Aviv**: Hans-Theodor Wohlfahrt: Von Geisterhand getrieben. Der Geiger Maxim Vengerov in Tel Aviv, V 45 – **Thurnau**: Frieder Reininghaus: Meyerbeer-Kongreß, I 36 – **Traunstein**: Michael Struck: Goldschmidt-Effekt in Bayern. Ein Festival, XII 55 – **Vilnius**: Lotte Thaler: Auf der Suche nach einer vergangenen Kultur. Erstes internationales Festival jüdischer Kunstmusik, VII/VIII 67 – **Wien**: Reinhard Kager: Viel Aufregung, wenig Aufregendes. Die erste Saison der Wiener Staatsoper unter neuer Direktion, IX 40 – **Witten**: Klaus Kirchberg: Lauter Musik über Musik. Die Wittener „Tage für neue Kammermusik“, VII/VIII 75 – **Zürich/Bern**: Sigfried Schibli: Puppenstuben-Breughelland. Zweimal „Le Grand Macabre“ in der Schweiz, V 46

- | | |
|--|-------------|
| Akdemir, Hayrettin: Die neue türkische Musik. Dargestellt an Volksliedbearbeitungen für mehrstimmigen Chor (Hiti) | XI 50 |
| Allihn, Ingeborg: Musikstädte der Welt; Berlin (Laaber) | VI 51 |
| Appolonia, Giorgio: Le voce di Rossini (Edizioni EDA) | XII 61 |
| Arndt, Michael/Walter, Michael (Hrsg.): Jahrbuch für Opernforschung 1990 (Lang) | IX 50 |
| Bach, J. S.: Sei solo – Sechs Sonaten für Violine. Interpretation, Aufführungspraxis, Authentizität (List SV Südwest) | X 56 |
| Biesold, Maria: Rachmaninoff – Zwischen Moskau und New York. Eine Künstlerbiographie (Beltz-Quadriga) | IX 52 |
| Boagno, Maria: Franco Corelli. Un uomo, una voce (Azzali Editori) | VII/VIII 87 |
| Boagno, Maria/Starone, Gilberto: Ettore Bastianini. Una voce di bronzo e di velluto (Azzali Editori) | XI 49 |
| Bremberger, Bernhard: Musikzensur. Eine Annäherung an die Grenzen des Erlaubten in der Musik (Schmengler) | III 50 |
| Brendel, Alfred: Musik beim Wort genommen (Piper) | X 58 |
| Brock, Hella: Edvard Grieg (Reclam) | III 51 |
| Bunge, Hans: Die Debatte um Hans Eislers „Johann Faustus“. Eine Dokumentation (BasisDruck) | IX 50 |
| Caruso Jr., Enrico/Farkas, Andrew: Enrico Caruso. My Father and My Family (Amadeus Press) | VII/VIII 87 |
| Conen, Hermann: Formel-Komposition. Zu Karlheinz Stockhausens Musik der siebziger Jahre (Schott) | XI 47 |
| Danuser, Hermann/Krummacher, Friedrich (Hrsg.): Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft (Hochsch. f. M. u. Theater/Han-nover) | VII/VIII 91 |
| Döpfner, Mathias O. C.: Musikkritik in Deutschland nach 1945. Inhaltliche und formale Tendenzen (Lang) | IV 50 |
| Dümling, Albrecht (Hrsg.): Verteidigung des musikalischen Fortschritts. Brahms und Schoenberg (Argument) | IV 51 |
| Dümling, Albrecht: Die verweigerter Heimat. Leon Jessel, der Komponist des „Schwarzwaldmädel“ (Der kleine Verlag) | X 59 |
| Dürr, Walther/Feil, Arnold: Franz Schubert. Reihe Reclams Musikführer (Reclam) | IX 52 |
| EGgebrecht, Hans-Heinrich: Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Piper) | X 57 |
| Fink, Monika/Gstrein, Rainer/Mössmer, Günter (Hrsg.): „Musica privata“. Die Rolle der Musik im privaten Leben. Festschrift für Walter Salmen (Helbling) | XII 61 |
| Finson, Jon W.: Robert Schumann and the Study of Orchestral Composition. The Genesis of the First Symphony op. 38 (Clarendon Press) | XII 61 |
| Flotzinger, Rudolf/Wellesz, Egon: Johann Josef Fux. Musiker, Lehrer, Komponist für Kirche und Kaiser (ADEVA) | IX 51 |
| Ford, Charles: Così? Sexual Politics in Mozart's Operas (Manchester University Press) | XII 61 |
| Frobenius/Konrad/Pfau/Fricke (Hrsg.): Gottfried Michael König. Ästhetische Praxis. Texte zur Musik 1954–1961 (Pfauf) | XI 47 |
| Gable, David/Morgan, Robert P.: Alban Berg – Historical and Analytical Perspectives (Clarendon Press) | VI 50 |
| Gargano, Pietro/Cesarini, Gianni: Caruso. Eine Biographie (Schweizer Verlagshaus) | VII/VIII 89 |
| Geyer, Hans-Herwig: Hugo Wolfs Mörike-Vertonungen. Vermannigfaltung in lyrischer Konzentration (Bärenreiter) | II 49 |

| | | | | | |
|---|----------|----|--|----------|----|
| Gillies, Malcolm: Béla Bartók im Spiegel seiner Zeit – portraitiert von Zeitgenossen (Musik & Theater) | X | 57 | Neill, Edward: Niccolò Paganini (List) | I | 51 |
| Goertz, Harald: Gerhard Wimberger. Reihe Österreichische Komponisten des 20. Jhs. (Österr. Bundesverlag) | IX | 53 | Neunzig, Hans A. (Hrsg.): Meilensteine der Musik (Harenberg) | VI | 50 |
| Gradenwitz, Peter: Literatur und Musik in geselligem Kreise. Geschmacksbildung, Gesprächsstoff und musi- kalische Unterhaltung in der bürgerlichen Salonge- sellschaft (Franz Steiner) | VII/VIII | 92 | Palisca, Claude V.: The Florentine Camerata. Documen- tary Studies and Translations (Yale University Press) | I | 50 |
| Greenfield, Howard S.: Caruso. DIE illustrierte Biogra- phie (Olms) | XII | 61 | Partch, Harry: Bitter Music (Univ. of Illinois Press) | IV | 52 |
| Greig, Charlotte: Will You Still Love Me Tomorrow? Mädchenbands aus den 50er Jahren bis heute (Ro- wohlt) | II | 50 | Platen, Emil: Die Matthäus-Passion von Johann Seba- stian Bach (dtv/Bärenreiter) | X | 56 |
| Gruhn, Wilfried: Wahrnehmen und Verstehen (Noetzel) | III | 52 | Poli, Giovanni de/Piccilli, Aldo/Roads, Curtis (Hrsg.): Representation of Musical Signals (MIT-Press) | IV | 53 |
| Handbuch des Musiktheaters: Oper – Operette – Musi- cal – Ballett (Herder) | XII | 61 | Reck, David: Musik der Welt (Rogner & Bernhard) | IV | 53 |
| Hasselt, Luc van/Klerk, Albert de/u. a.: Duizend kleuren van muziek. Leven en werk van Hendrik Andriessen (Walburg Pers) | XII | 61 | Reich, Nancy B.: Clara Schumann – Romantik als Schicksal (Wunderlich) | I | 51 |
| Holbein, Ulrich: Der belauschte Lärm (Suhrkamp) | VII/VIII | 93 | Ryker, Harrison (Hrsg.): New Music in the Orient (Frits Knuf) | XI | 49 |
| Jefferson, Alan: Lotte Lehmann. Eine Biographie (Schweizer Verlagshaus) | VII/VIII | 87 | Satie, Erik: Die Falle des Qualle. Herausgegeben und kommentiert von Ornella Volta (Wolke) | V | 52 |
| Jouve, Pierre Jean: Mozarts Don Giovanni (Residenz) | VI | 50 | Schaub, Stefan: Hören mit Begeisterung. Ein Weg zum aktiven Musik-Erleben (Dr. Grüb Nachf.) | XI | 48 |
| Kagel, Mauricio: Worte über Musik (Piper/Schott) | IV | 50 | Schlingloff, Jochen: Unfreie Benutzung und Zitierfreiheit bei Urheberrechtlich geschützten Werken der Musik (Lang) | I | 53 |
| Klüppelholz, Werner (Hrsg.): Kagel .../1991 (DuMont) | IV | 50 | Schmidt-Sistermanns, Johannes: Opernregie im Fernse- hen. Medienspezifische Regiekonzepte zur Visualisie- rung von Oper im Fernsehen (Int. Musikzentrum Wien) | X | 60 |
| Knauer, Wolfram (Hrsg.): Jazz und Komposition. Darm- städter Beiträge zur Jazzforschung, Band 2 (Wolke) | X | 60 | Schneider, Norbert Jürgen: Die Kunst des Teilens. Zeit, Rhythmus und Zahl (Piper) | VI | 52 |
| Knauer, Wolfram: Zwischen Bebop und Free Jazz. Kom- position und Improvisation des Modern Jazz Quartet (Schott) | VII/VIII | 38 | Schnittke, Alfred: Gedanken zu Sergej Prokofjew. Fest- vortrag zur Eröffnung des Int. Prokofjew-Festivals in Duisburg 1990 (Sikorski) | I | 52 |
| Korff, Malte (Hrsg.): Konzertbuch Orchestermusik 1650 – 1800 (Breitkopf & Härtel) | XI | 48 | Schönzeler, Hans-Hubert: Furtwängler (Duckworth) | I | 52 |
| Kramer, Lawrence: Music as Cultural Practise 1800 – 1900 (Univ. of California Press) | II | 48 | Schwandt, Christoph: Georges Bizet (Rowohlt) | XII | 61 |
| Krause, Andreas: Die Klaviersonaten Franz Schuberts. Form – Gattung – Ästhetik (Bärenreiter) | XII | 61 | Seebass, Tilman (Hrsg.): Imago Musicae V 1988 (Bären- reiter/Duke University Pr | II | 48 |
| Krebs, Wolfgang: Der Wille zum Rausch. Aspekte der musikalischen Dramaturgie von Richard Strauss' „Salome“ (Fink) | IX | 49 | Smallman, Basil: The Piano Trio. Its History, Technique and Repertoire (Clarendon Press) | I | 50 |
| Krummacher, Friedrich: Gustav Mahlers III. Sympho- nie: Welt im Widerbild (Bärenreiter) | IX | 49 | Stawowy, Ludmira: Boguslaw Schaeffer. Leben, Werk, Bedeutung (Helbling) | VII/VIII | 92 |
| Kutsch, Karl-Josef/Riemens, Leo: Großes Sängerlexi- kon. Ergänzungsband (Francke) | IX | 50 | Thomas, Werner: Das Rad der Fortuna. Ausgewählte Aufsätze zu Werk und Wirkung Carl Orffs (Schott) | III | 52 |
| Levin, Robert D.: Who Wrote the Mozart Four-Wind Concertante? (Pendragon Press) | IV | 51 | Thompson, John M.: A New Zealand Historical Journey 1840 – 1990 (Nat. Library of New Zealand) | II | 49 |
| Lindlar, Heinrich: Wörterbuch der Musik (Suhrkamp) | II | 51 | Thomson, John Mansfield: The Oxford History of New Zealand Music (Oxford University Press) | III | 53 |
| Lorkovic, Radovan: Das Violinkonzert von Alban Berg. Analysen, Textkorrekturen, Interpretationen (Ama- deus) | V | 53 | Till, Nicholas: Mozart and the Enlightenment. Truth, Virtue and Beauty in Mozart's Operas (Faber & Fa- ber) | VII/VIII | 91 |
| Lucchesi, Joachim (Hrsg.): Herman Scherchen: Werke und Briefe. Band 1 (Schriften 1) (Lang) | VII/VIII | 90 | Tschemberdschi, Walentina: Swjatoslaw Richter. Eine Reise durch Sibirien (Residenz) | X | 58 |
| Magiera, Leone: Pavarotti. Mythos, Methode und Magie (Schweizer Verlagshaus/Schott) | XII | 61 | Vogelsang, Konrad: Filmmusik im Dritten Reich. Die Dokumentation (Facta Oblita) | I | 53 |
| Matthei, Renate (Hrsg.): Komponistinnen in Japan und Deutschland – eine Dokumentation (Furore) | X | 59 | Volta, Ornella (Hrsg.): Erik Satie. Briefe 1. Die Korre- spondenz von 1891 bis 1914 (Wolke) | V | 52 |
| Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): Musik- Konzepte, Sonderband: Mozart – die Da Ponte- Opern (Edition Text & Kritik) | VII/VIII | 90 | Waldura, Markus: Monomotivik, Sequenz und Sonaten- form im Werk Robert Schumanns (Unor) | III | 51 |
| Meyer, Felix: „The Art of Speaking Extravagantly“. Ver- gleichende Studie (Haupt) | II | 48 | Wehrmeyer, Andreas: Studien zum russischen Musik- denken um 1920 (Lang) | VI | 52 |
| Mießgang, Thomas: Samantics. Neue Musik im Ge- spräch (Wolke) | III | 50 | Wolff, Christoph: Mozarts Requiem. Geschichte, Musik, Dokumente (dtv/Bärenreiter) | VI | 49 |
| Moran, William R. (Hrsg.): Herman Klein and the Gramophone (Amadeus Press) | II | 51 | Zender, Hans: Happy New Ears. Das Abenteuer, Musik zu hören (Herder) | VI | 53 |
| Müller, Herta/Hofmann, Renate (Hrsg.): Johannes Brahms im Briefwechsel mit Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen und Helene Freifrau von Held- burg (Schneider) | III | 51 | | | |

CDs

| | | |
|--|-----|----|
| Andriessen, Hendrik: Miroir de Peine, Magna res est amor, Fiat domine u. a. (NM CLASSICS) | XII | 56 |
|--|-----|----|

| | | | |
|--|-------------|---|-------------|
| Barber, Samuel: Symphony Nr. 1 op. 9, Piano Concerto op. 38, Souvenir für Klavier zu vier Händen op. 28 (BMG) | II 40 | Donaueschinger Musiktage 1990: Werke von Nono, Maderna, Staude und Spahlinger (COL LEGNO) | VII/VIII 83 |
| Bartók, Béla: Bartók at the Piano 1920–1940 (HUNGAROTON) | VI 47 | Dusapin, Pascal: Romeo & Juliette (ACCORD) | I 45 |
| Beethoven, Ludwig van/Schulhoff, Erwin: Streichquintett C-Dur op. 29, Quintett-Fuge D-Dur op. 137/Sechstett für 2 Violinen, 2 Violoncelli (EMI) | VI 44 | Englische Chormusik nach 1900: Werke von Delius, Elgar, Vaughan Williams (AUDITE) | XI 42 |
| Beethoven, Ludwig van: Sämtliche Sinfonien (TELDEC) | III 44 | Fähndrich, Walter: Viola (ECM) | I 47 |
| Berg, Alban/Schönberg, Arnold: Violinkonzert/Violinkonzert op. 36 (GM RECORDINGS) | VII/VIII 77 | Feidman, Giora: Gershwin & The Klezmer (ARIS) | II 45 |
| Bernstein, Leonard/Copland, Aaron: Seven Anniversaries, Tänze aus „On the Town“/Suite aus „Billy the Kid“, Klaviersonate (RCA) | XI 43 | Franchetti, Alberto: Cristoforo Colombo (KOCH/SCHWANN) | IX 44 |
| Bernstein, Leonard: Candide (DG) | II 40 | Franck, Cesar: Les Beatitudes (HÄNSSLER) | VII/VIII 77 |
| Bley, Paul: 12 (+ 6) In A Row (HAT ART) | II 45 | Friedman, Ignaz: Original Piano Works (ETCETERA) | VI 46 |
| Bloch, Ernst/Beach, Amy/Kuula, Toivo: Klavierquintett Nr. 1/Klavierquintett op. 67/Scherzo F-Dur (EDITION ABSEITS) | VII/VIII 81 | Gamelan Semar Pegulingan Saih Pitu: Heavenly Orchestra of Bali (CMP) | XII 56 |
| Bouchard, Linda/Chihara, Paul/Schostakowitsch, Dimitri: Pourtinade für Viola und Perkussion/Redwood für Viola und Perkussion/ Sonata op. 147 für Viola und Klavier (ECM) | IV 49 | Goldschmidt, Berthold: „Früher“ oder „Später“/1. Streichquartett op. 8/Klaviersonate op. 10/Klarinettenquartett (LARGO) | XI 44 |
| Brahm, Anouar: Conte de l'incroyable amour (ECM) | XI 46 | Gottschalk: Piano Music for 4 Hands (NIMBUS) | VII/VIII 83 |
| Brahms, Johannes/Yun, Isang: Klarinettenquintett h-moll op. 115/Klarinettenquintett (1984) (EMI) | I 44 | Gounod, Charles: Faust (EMI) | IV 44 |
| Brahms, Johannes: Die Klarinettenwerke I: Klarinettenquintett h-moll op. 115/Klarinetten trio a-moll op. 114 (FONO) | VII/VIII 81 | Grabosch, Horst: Die Kälte des Weltraums (JHM) | XI 45 |
| — Die Klarinettenwerke II: Klarinettensonaten f-moll op. 120/1, Es-Dur 120/2 (FONO) | VII/VIII 81 | Gratkowski, Frank: Artikulationen (2ND FLOOR EDITION) | IX 47 |
| — Händel-Variationen op. 24, 3. Sonate op. 5 (DECCA) | X 52 | Gysi, Wädi/Reichel, Hans: Show-Down (INTAKT) | VII/VIII 84 |
| — Händel-Variationen op. 24, 6 Klavierstücke op. 118, 2 Rhapsodien op. 79 (SONY) | X 52 | Hangal, Gangubai: The Voice of Tradition. Vocal Music from North India (WERGO) | XI 45 |
| — Streichersextette B-Dur op. 18 und G-Dur op. 36/Thema mit Variationen für Klavier (SONY) | XI 43 | Hartmann, Karl Amadeus: Sonate „27. April 1945“, Jazz-Toccata und -Fuge, Sonatine, Kleine Suite, Suite Nr. 2 (VIRGIN) | II 42 |
| Braxton, Anthony: 2 Compositions (Ensemble) 1989/1991 (HAT HUT) | XI 45 | Harvey, Jonathan: Bhakti für Kammerensemble und Tonband (NMC) | I 45 |
| Brennan, John Wolf/Doran, Christy: Henceforward (CORE/LINE) | II 46 | Hauser, Fritz: Pensieri Bianchi (HAT ART) | IX 47 |
| Britten, Benjamin: Holyday Diary. Music for 1 and 2 Pianos (VIRGIN) | IV 46 | Haydn, Joseph: Symphonien Nr. 60 C-Dur, Nr. 70 D-Dur, Nr. 90 C-Dur (EMI) | V 49 |
| — Streichquartette Nr. 2 und 3 (TACET) | IV 47 | Heider, Werner: — mein Klavier und ich — Vol. II (THOROFON) | II 42 |
| — Die fünf Canticles (HYPERION) | XI 42 | Hemingway Quintet: Special Detail (HAT ART) | IX 47 |
| Bruckner, Anton: Sinfonie Nr. 8 c-moll (INTERCORD) | VII/VIII 77 | Henze, Hans Werner: La Miracole de la Rose, An eine Äolsharfe (HM) | II 43 |
| Carter, Elliott: The Four String Quartets/Duo for Violin and Piano (SONY) | VII/VIII 80 | Horowitz the Poet: Franz Schubert: Klaviersonate B-Dur D 960/Robert Schumann: Kinderszenen op. 15 (DG) | VII/VIII 82 |
| Children's Corner: Werke von Mozart, Beethoven, Schumann, Debussy und Bartók (QUINTANA) | XI 42 | Isaac, Heinrich: Missa de Apostolis (GIMELL) | IV 44 |
| Chiweshe, Stella Rambisai: Kumusha — Pure Mbira Music from Zimbabwe (PIRANHA) | IX 48 | Ives, Charles/MacDowell, Edward/Griffes, Charles T: Lieder (TELDEC) | VII/VIII 79 |
| Contraband: De Ruyter Suyte (BV HAASST) | I 48 | Janáček, Leoš: Die Sache Makropoulos, Lachische Tänze (DECCA) | III 46 |
| Crispell, Marilyn/Schweizer, Irene: Overlapping Hands: Eight Segments (FMP) | I 48 | — Aus einem Totenhaus (DECCA) | III 46 |
| Danzi, Franz/Klughardt, August/Ravel, Maurice/Heckel, Franz: Bläserquintett d-moll op. 68/3/Bläserquintett C-Dur op. 79/„Le tombeau de Couperin“ Bearbeitung für Bläserquintett/Bläserquintett (AUDIOSTAX) | VI 45 | Karetnikov, Nikolaj: Till Eulenspiegel. Oper in zwei Akten nach Charles de Coster (LE CHANT DU MONDE) | VII/VIII 78 |
| Debussy, Claude: Pelleas et Melisande (DECCA) | I 43 | Kelterborn, Rudolf: „Relations“, Streichquartett V, Fünf Gesänge für Chor und 4 Bläser auf Gedichte von Herbert Meier, „Sonatas for Winds“ (GRAMMONT) | II 44 |
| — Pelleas et Melisande (DG) | IX 45 | Killmayer, Wilhelm: Yolimba oder die Grenzen der Magie. Musikalische Posse in einem Akt und vier Lobgesängen (ORFEO) | XII 66 |
| — Sämtliche Klavierwerke (EMI) | X 53 | Knitting Factory Tours Europe 1991: (ENEMY) | XI 44 |
| Delz, Christoph/Liszt, Franz: 1. Klavierkonzert op. 9, Sils op. 1/La lugrube gondola II, Unstern! Richard-Wagner-Venezia (FONO) | X 53 | Kokkonen, Joonas: Streichquartett Nr. 1–3, Klavierquintett (BIS) | IV 47 |
| Delz, Christoph/Mussorgsky, Modest: Im Dschungel op. 6/Bilder einer Ausstellung (Klavierfassung) (FONO) | X 53 | Koltermann, Eckhard: Achtung, wir senden (KIP 4) | I 46 |
| | | Konzert für Arno Schmidt: Werke von Hespos, Heyn, Platz, Kagel (THOROFON) | III 47 |
| | | Korngold, Erich Wolfgang: Orchestral Works 1–4 (CPO) | I 42 |
| | | Kowald, Peter/Lüdi, Werner/Morris, Butch/Namitchylak, Sainkho: When the sun is out you don't see stars (FMP) | XII 56 |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Krauss, Clemens: Clemens Krauss dirigiert die Wiener Philharmoniker. Werke von Haydn, Johann Strauß u. a. (PREISER) | | | |
| Lachner, Franz: König Oedipus – Bühnenmusik zur Tragödie des Sophokles (AUDITE) | | | |
| Leeuw, Ton de: Les Adieux, Hommage a Henri, Trio (NM CLASSICS) | | | |
| Ligeti, György: Le Grand Macabre (WERGO) | | | |
| Lindberg, Magnus/Salonen, Esa-Pekka/Kaipainen, Jouni: „Kinetics“/Konzert für Saxophon und Orchester/Sinfonia (FINLANDIA) | | | |
| Looking (Berlin Version): Corona (FMP) | | | |
| Lüdemann, Hans: Aph-o-Rism's (JHM) | | | |
| Mahler, Gustav: Das Lied von der Erde. Kammermusikfassung von Arnold Schönberg und Rainer Riehnh (CANTERINO) | | | |
| – Sinfonie Nr. 6 in der Klavierfassung von Alexander Zemlinsky (MD+G) | | | |
| Malik, Raphe 5tet: 21st Century Texts (FMP) | | | |
| Mallik, Ram Chatur: In Concert – The King of Dhru-pad (WERGO) | | | |
| Marco, Thomas: Sinfonia Nr. 5 – Modelos de Universo (COL LEGNO) | | | |
| Marsalis, Wynton: Soul Gestures in Southern Blues, Vol. I, II, III (CBS) | | | |
| Marschner, Heinrich/Joachim, J./Febel, R./Schwitters, Kurt: Grand Trio Nr. 7 F-Dur op. 167/Quartettsatz c-moll/Joker für Frauenstimme und Instrumente/Franz Müllers Drahtfrühling mit Musik für Schrottinstrumente (THOROFON) | | | |
| McCartney, Paul: Liverpool Oratorio (EMI) | | | |
| Mendelssohn-Bartholdy, Felix: „Ein Sommernachts-traum“/Rotterdam Philharmonic Orchestra (EMI) | | | |
| – Klavierquartette Nr. 1 c-moll. Nr. 2 f-moll, Nr. 3 h-moll (VIRGIN) | | | |
| – Klaviertrios op. 49 und 66 (TACET) | | | |
| Moss, David: My Favorite Things (INTAKT) | | | |
| Mozart, W. A.: Die Zauberflöte. London Classical Players (EMI) | | | |
| – Idomeneo (DG ARCHIV) | | | |
| – Die Entführung aus dem Serail (DECCA L'OISEAU LYRE) | | | |
| Murail, Tristan: Allégories, Vues aériennes, Territoires de l'oubli (ACCORD UNA CORDA) | | | |
| Myra Melford Trio: Now & Now (EMY) | | | |
| Nabatov Trio: For All The Marbles Suite (ASP) | | | |
| Nancarrow, Conlon: Studies for Player Piano Vol. I and II (WERGO) | | | |
| Neue Musik für 1 und 2 Gitarren: Werke von Riehm, Petrassi, Benguerel, Kagel u. a. (CADENZA) | | | |
| October Meeting 87: Improvisierte Musik nach Konzepten von John Zorn, Guus Jansen u. a. (BIMHUIS) | | | |
| Orff, Carl: Die Bernauerin (ORFEO) | | | |
| – Antigona (STRADIVARIUS) | | | |
| Pablo, Louis de: Notturmo für Kammerensemble, Concertino de Camera für Klavier und Kammerensemble u. a. (ADDA) | | | |
| Pärt, Arvo: Miserere (ECM) | | | |
| Pfitzner, Hans: Palestrina (DEUTSCHE SCHALLPLATTEN) | | | |
| Preußen, Louis Ferdinand Prinz von: Klaviertrios op. 2 und 3 (THOROFON) | | | |
| Prokofjew, Sergej/Rachmaninoff, Sergej: Sonate für Violoncello und Klavier C-Dur op. 119/Sonate für Violoncello und Klavier g-moll op. 19 (SONY) | | | |
| Prokofjew/Lourie/Mossolow/Sitscherbatschow: Melodien russes des années 1920 (CHANT DU MONDE) | | | |
| Rameau, Jean-Philippe: Les Indes Galantes (HARMONIA MUNDI FRANCE) | | | |
| Reger, Max: Streichtrio a-moll op. 77b, Streichtrio d-moll op. 141b (CALIG) | | | |
| Reichel, Hans: Stop Complaining/Sundown (FMP) | | | |
| Ricciotti Ensemble: 21 Years Stage (BV HAAST) | | | |
| Riehm, Wolfgang/Ruzicka, Peter: „umsungen“/... der die Gesänge zerschlug“. Stele für Paul Celan nach Gedichten aus „Zeitgehöft“ (HM) | | | |
| Rossini, Gioacchino: Arien (TELDEC) | | | |
| Satie, Erik/Cage, John: Socrate/Cheap Imitation für Klavier (WERGO) | | | |
| Scherchen, Hermann: Hermann Scherchen in der Schweiz. Stationen eines Dirigenten: 1. Winterthur, Werke von C. P. E. Bach, Purcell, Haydn und Offenbach (GRAVESANO) | | | |
| – Streichquartett op. 1 (RELIEF) | | | |
| Schooltime Special – Airmail II: Sprach- und Instrumentalkompositionen von Bredemeyer, Hespos, Schnebel, Schwitters, Katzer, Riedl und Cardew (ZIMMERMANN) | | | |
| Schostakowitsch, Dmitri: 24 Präludien und Fugen op. 87 (ECM) | | | |
| Schubert, Franz/Liszt, Franz/Brahms, Johannes: Wanderer-Fantasie/4 Lieder nach Schubert, Ungarische Rhapsodie Nr. 12/ Fantasien op. 116 (DG) | | | |
| Schumann, Clara: Complete Works for Piano Vol. III (PARTRIDGE) | | | |
| Schumann, Robert/Brahms, Johannes: Humoreske op. 20/Sonate f-moll op. 5 (OPUS) | | | |
| Scriabin, Alexander: Sinfonie Nr. 1 E-Dur, Nr. 2 c-moll, Nr. 3 c-moll, Le poème de l'extase op. 54, Prometheus, Le poème du feu op. 60 (EMI) | | | |
| Shaheen, Simon: Turath (CMP) | | | |
| – Masterworks of the Middle East (CMP) | | | |
| Sharki: Love Songs of Istanbul (CMP) | | | |
| Sharrock, Sonny/Skopelitis, Nicky: Faith Moves (CMP) | | | |
| Sibelius, Jean/Schumann, Robert: Violinkonzert d-moll op. 47/Violinkonzert d-moll 1 (EMI) | | | |
| Sinding, Christian: Der heilige Berg (SIMAX) | | | |
| Smyth, Ethel: Messe in D. The Boatswain's Mate: Mrs Water Aria. The March of the Women (VIRGIN) | | | |
| – Kammermusik Vol. 1 und 2 (TROUBADISC) | | | |
| Soler, Vincente Martin y: Una cosa rara (ASTREE) | | | |
| Spahlinger, Mathias: Morendo, Entlöschend u. a. (EDITION RZ) | | | |
| Spanische und Mexikanische Vokalmusik der Renaissance: (EMI) | | | |
| Sterkel, Johann Franz Xaver/Mozart, W. A.: Konzert für Klavier und Orchester D-Dur op. 20/Konzert für Klavier und Orchester A-Dur KV 414, Rondo für Klavier und Orchester A-Dur KV 386 (RBM) | | | |
| Strauss, Johann Jr.: Johann-Strauss-Edition. Teilauswahl von 12 CDs (MARCO POLO) | | | |
| Strauss, Richard: Friedenstag. Oper in einem Akt (KOCH) | | | |
| – Die Frau ohne Schatten (DECCA) | | | |
| Stravinsky, Igor/Haubenstock-Ramati, Roman/Einem, Gottfried von: Trois pieces pour quatuor a cordes, Concertino, Double Canon – Raoul Dufy in memoriam/Streichquartett Nr. 2/Streichquartett Nr. 1 op. 45 (EMI) | | | |
| Suk, Josef: Asrael. Sinfonie c-moll op. 27 (VIRGIN) | | | |
| Taiwan-Music of the Aboriginal Tribes: Music of Man Archive (JECKLIN) | | | |
| Take 5: Werke von Marc Antoine Carpentier, Tommaso Albinoni, Daniel Speer, Henry Filmore u. a. (MARUS) | | | |

| | | | |
|---|-------------|---|--------|
| Takemitsu, Toru: Riverrun, Water-Ways, Rain Coming, Rain Spell, Tree Line (VIRGIN) | II 43 | Zemlinsky, Alexander von: Kleider machen Leute. Musikalische Komödie in zwei Akten (KOCH SCHWANN) | IX 45 |
| Termos Tentet: Shakes & Sounds (GEESTGRONDEN) | I 47 | Zimbabwe — The Ndebele People: Music of Man Archive (JECKLIN) | XII 56 |
| Terzakis, Dimitri: Apokryphen/Lalita/Modes chromatiques (PROVIVA) | IX 46 | Zinsstag, Gerard: „Wenn zum Beispiel ...“ für vier Rezipienten und 5 Instrumentalisten, „Innanzi“ für Kontrabaß und großes Orchester, „Foris“ für großes Orchester, „Trauma“ für zwei Chöre a cappella (GRAMMONT) | II 44 |
| Thomson, Virgil: Early and as Remembered (NEW ALBION) | II 41 | | |
| Threadgill, Henry/Very Very Circus: Spirit of Nuff ... Nuff (BELLAPHON) | I 48 | | |
| Tippett, Michael: Chorwerke (NIMBUS) | III 47 | | |
| — Ritual Dances and Arie der Sosostris aus The Midsummer Marriage, Praeludium, Suite in D (NIMBUS) | III 47 | | |
| — Tripelkonzert, Klavierkonzert (NIMBUS) | III 47 | | |
| Tome XX: The Red Snapper (JAZZ HAUS MUSIK) | VI 48 | | |
| Torke, Michael: The Yellow Pages, Slate, Adjustable Wrench u.a. (DECCA-ARGO) | VII/VIII 84 | | |
| — Green, Purple, Ecstatic Orange u.a. (DECCA-ARGO) | VII/VIII 84 | | |
| Trio des clarinettes: Live (FMP) | VII/VIII 85 | | |
| Tschaikowsky, Peter I: Klavierkonzert Nr. 2 G-Dur op. 44, Klavierkonzert Nr. 3 Es-Dur op. 75 (VIRGIN) | V 49 | | |
| — Die Jahreszeiten (TACET) | X 52 | | |
| Tzigane: The Gypsy Music of Turkey (CMP) | XII 56 | | |
| Ullmann, Viktor: Klaviersonaten Nr. 5, 6, 7/Streichquartett Nr. 3 op. 46 (KOCH) | XI 43 | | |
| Victoria, Tomas Luis de: Tenebrae-Responsorien (VIRGIN) | IX 46 | | |
| Villa-Lobos, Heitor: Streichquartette Nr. 13, 14 und 15 (LE CHANT DU MONDE) | VII/VIII 59 | | |
| Vlijmen, Jan van: Un malheureux vetu de noir (CVCD) | IV 45 | | |
| Walton, William: Belshazzar's Feast/Partita/Zwei Stücke für Streicher aus „Henry V“ (RCA) | XI 41 | | |
| Wasitodiningrat, K. R. T.: The Music of K. R. T. Wasitodiningrat (CMP) | XII 56 | | |
| Wildberger, Jacques: „... und füllet die Erde und machet sie euch untertan ...“ für Orchester, Tryptichon für Sopran, Violoncello, Orchester und Tonband, „Diaphanie“ für Viola, „Los pajarillos con cantan“ für Gitarre (GRAMMONT) | II 44 | | |
| Willem Breuker Kollektief: Heibel (BV HAASST) | VI 48 | | |
| Wittener Tage für neue Kammermusik 1991: Werke von Holliger, Koch/Schütz/Morris, Riehm, Smolka, Kalitzke u.a. (Stadt Witten) | X 54 | | |
| Wolf, Hugo: Italienisches Liederbuch (RCA) | I 44 | | |
| Wyschnegradsky, Ivan: Kompositionen für Streichquartett und Streichtrio (EDITION BLOCK) | I 45 | | |
| Yun, Isang: Mugung-Dong, Teile dich Nacht, Oktett, Impression (HM) | II 43 | | |
| Zemlinsky, Alexander von/d'Indy, Vincent: Trio d-moll op. 3 für Klavier, Klarinette und Violoncello/Trio B-Dur op. 29 für Klavier, Klarinette und Violoncello (SONCLAIR) | VI 45 | | |

Bilder

Adams, John, III 24 — Adams, „The Death of Klinghoffer“, III 25 — Andriessen, Louis, VII/VIII 52 — Armstrong, Karän/Svalberg, Joakim, IV 6 — Barenboim, Daniel, IV 8 — Bialas, Günter, VII/VIII 4 — Birmingham, Symphony Hall, VII/VIII 42 — Borodin-Quartett, IX 31 — Boulez, Pierre, X 39 — Brass, Nikolaus, XI 28 — Cage, John, IX TB, 5 — Corbusier, Le, La Tourette, V 31 — Crawford Seeger, Ruth, II 16 — Eckhardt, Ulrich, VII/VIII 9 — Edwards, Sian, XI 7 — Egge, Guri, I 41 — Eloy, Jean-Claude, XI 21 — Erdmann, Dietrich, VII/VIII 4 — Flügel „Streicher“ aus Wien, X 30 — Foldes, Andor, IV 3 — Freiburger Barockorchester, X 29 — Friedemann, Lilli, IV 2 — Georgien, Musiker, I 14 — Goebels, Heiner, VII/VIII 73 — Gould, Glenn, X 14 — Gubaidulina, Sofia, I 32 — Hammerflügel von H. C. Kisting, Berlin um 1835, VI 12 — Händel, „Rinaldo“ im Landestheater Halle 1987, I 8 — Hangal, Gangubai, II 9 — Hauser, Fritz, IX 48 — Heinsheimer, Hans W., VII/VIII 44 — Henry, Pierre, X 47 — Hertling, Nele, V 39 — Hilliard-Ensemble, VI 18 — Hillier, Paul, VI 17 — Hoffer, Hans, Bühnenbild zum Grazer „Fidelio“, IV 15 — Hollmann, Hans, IV 13/14 — Huber, Klaus, XI 23 — Huber, Nicolaus A., VI 28 — Indien-Festival vor der Berliner Staatsoper, II 7 — Junghanns, Rolf, VI 14 — Kamerun, Hoforchester, I 13 — Kashkashian, Kim, XI 9–11 — Kelterborn, Rudolf, IV 18 — Kenya Acrobats, IV 36 — Killmayer, Wilhelm, III 35 — Klavichord von Späth und Schmahl, Regensburg 1787, VI 13 — Koch-Raphael, Erwin, XII 38 — Kocsis, Zoltan, III 43 — Konwitschny, Peter, I 7 — Krenek, Ernst, II 3 — Lavelli, Jorge, V 17 — Leipzig, Mendelssohns Wohnhaus einst und jetzt, II 20/21 — Ligeti, György, III 4 — Louis Sclavis Quintett, V 36 — Lutoslawski, Witold, IV 25 — Menuhin, Yehudi, XII 5 — Messiaen, Olivier, VI 4 — Meyerbeer, Finale des dritten Akts „Robert le Diable“ I 37 — Meyerbeer, Krönungsszene aus dem Finale „Prophet“, I 35 — Modern Jazz Quartet, VII/VIII 38 — Moris, Maximilian, II 12 — Morris, Butch, VI 35/36 — Moser, Roland, II 28 — Musgrave, Thea, II 14 — Nancarrow, Conlon, X 2 — Neuweiler, Ulrich, IV 40 — Norrington, Roger, VII/VIII 69 — Oliveros, Pauline, III 28/29 — Ostendorf, Jens-Peter, XII 36 — Parrott, Andrew, XII 28 — Pärt, Arvo, VI 19 — Pavarotti, Luciano, X 4 — Ponnelle, Jean-Pierre, V 15 — Rattle, Simon, VII/VIII 40/41 — Reitz, Dana, V 41 — Schaaf, Johannes, V 13 — Schuller, Gunther, I 16 — Schweizer, Irene, X 33 — Sibirien, Sängerinnen, I 13 — Sinopoli, Giuseppe, V TB — Sinopoli, Giuseppe, V 5 — Sitkovetsky, Dmitry, IV 31/32 — Stockhausen, Karlheinz, XI 47 — Tonga, Tänzerin, I 15 — Usbekistan, Tänzerin, I 14 — Weber, Karl von, VI 22 — Westbrook, Mike, XII 41 — Wiener Philharmoniker, XI 5 — Wilanow-Quartett, III 32/33 — Wilson, Robert, VII/VIII 14 — Zehetmair, Thomas, II 23

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

gegründet von Robert Schumann · 154. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis
1993

THEMEN 1993

Heft 1/93: György Ligeti
 Heft 2/93: Weltsprache Musik?
 Heft 3/93: Musikszene Europa - grenzenlos.
 Heft 4/93: Musiktheater morgen - alles Theater?
 Heft 5/93: Jazz & Neue Musik
 Heft 6/93: Grenzgänge (Musik und Kunst)

Jährliche CD-Beilage zu Heft 1/1993:
 Lerke von Saalfeld im Gespräch mit György Ligeti

AUFSÄTZE

| | | |
|--|-----|----|
| Arndt, Jürgen: Vom Scheiterhaufen herab Zeichen machen. Diamanda Galas' «Theater der Grausamkeit» | V | 24 |
| Becker, Michael: «Es ist ein gutes Gefühl, in Europa zu sein». Im Gespräch mit jungen Musikern aus der EG | III | 34 |
| Benzing, Brigitta: «Kontext» und «Kreativität» – Schlüssel zur außereuropäischen Kunst? | II | 42 |
| Bose, Hans Jürgen von: Antwort auf Fragen zum Musiktheater | IV | 21 |
| Boulez, Pierre: 1967/1993. Sprengt die Opernhäuser in die Luft! | IV | 14 |
| Burde, Wolfgang: Im Banne des imaginären Reichs «Kilviria». Notizen zu Graphischen Notaten Ligetis | I | 42 |
| Decker-Phillips, Edith: Von der Musik zum Video und zurück. Nam June Paiks Kunst und die Künste | VI | 32 |
| Denhoff, Michael: Vom Bild-Klang zum Klang-Bild. Zum Verhältnis von Bild und Musik in meinen Stücken | VI | 14 |
| Eckhardt, Andreas: Zwischen Euphorie und Euroskepsis. Musik und Musikleben in einem sich einigenden Europa | III | 4 |
| Fanslau, Rainer: Auf der Suche nach dem Sinnlichen. Zur Bacon-Rezeption bei Mark-Anthony Turnage | VI | 37 |
| Febel, Reinhard: Nähe und Ferne. Die zeitgenössische Musik und die große weite Welt | II | 4 |
| Ferguson, Stephen: Tradition-Wirkung-Rezeption. Anmerkungen zu Ligetis Klaviermusik | I | 8 |
| Gawriloff, Saschko: Ein Meisterwerk von Ligeti. Marginalien zur Entstehung des Violinkonzerts | I | 16 |
| Gesthuisen, Birger: Madagaskar. Von der «Insel der Weltkulturen» zum «Globalen Dorf» | II | 15 |
| – Vom Umgang mit Musik. Der amerikanische Folkmusiker David Lindley im Gespräch | II | 22 |
| Globokar, Vinko: In den Strudeln des Jazz und der Neuen Musik | V | 8 |
| Hermann, Matthias: Musik, Theater, oder/und, oder was? Alles Theater? | IV | 10 |
| Hidalgo, Manuel: Antwort auf Fragen zum Musiktheater | IV | 22 |
| Hoffmann, Bernd: Body and Soul | V | 37 |
| Hölszky, Adriana: Antwort auf Fragen zum Musiktheater | IV | 22 |
| Huber, Nicolaus A.: Antwort auf Fragen zum Musiktheater | IV | 23 |
| Jahn, Hans-Peter: Versuch einer Abgrenzung (Musiktheater) | IV | 4 |
| – Fragen & Antworten zum Musiktheater | IV | 20 |
| Kämpfer, Fränk: Stagione Internazionale. Im Gespräch mit dem Dirigenten Spiros Argiris | III | 30 |

| | | |
|--|-----|----|
| – Utopie wäre, die Gegenwart zu haben. Im Gespräch mit Peter Konwitschny | IV | 40 |
| Klein, Axel: Fließende Grenzen. Die irische Musikszene | III | 22 |
| Koch-Raphael, Erwin: Theater um uns | IV | 36 |
| Landolt, Patrik: Die Kunst der offenen Grenzen. Innovation zwischen Jazz, Rock und Neuer Musik | V | 4 |
| Lesle, Lutz: Meereswellensonate und Tannenbaumfuge. Der litauische Maler-Musiker Mikolajus Konstantinas Ciurlionis | VI | 24 |
| Ligeti, György: Rhapsodische, unausgewogene Gedanken über Musik, besonders über meine eigenen Kompositionen | I | 20 |
| – Schriften und Gespräche (bibliographische Auswahl) | I | 37 |
| – Ligeti in Darmstadt (Chronologie) | I | 38 |
| Lüderwaldt, Andreas: Gamelan | II | 26 |
| Mattick, Martina: Nichts für Zapper. 3SAT und ARTE setzen auf den anspruchsvollen Zuschauer | III | 41 |
| Mau, Thomas: Musik kann Terror sein. Der Daxophonist Hans Reichel | V | 28 |
| Meine, Sabine: Wahn oder Sinn? Salvador Dalís Opéra-Poème «Etre Dieu» | VI | 20 |
| Palmer, Jürgen: Zehn nach Weill | IV | 31 |
| Pannke, Peter: Der Fisch stinkt am Kopf. Warum fehlt Musik fremder Kulturen in deutschen Medien? | II | 34 |
| Raab, Claus: Weltsprache Musik. Wirklichkeit oder Utopie – Hoffnung oder Befürchtung? | II | 8 |
| Reininghaus, Frieder: Geschichtsgewicht und Aufbruchstimmung. De Vlaamsa Opera in der Kulturhauptstadt Europas 1993 | III | 11 |
| – Die Handschriften des Repräsentativen. Die Pariser Musiktheaterlandschaft | III | 26 |
| Rihm, Wolfgang: Antwort auf Fragen zum Musiktheater | IV | 24 |
| von Saalfeld, Lerke: «Ich glaube nicht an große Ideen, Lehrgebäude, Dogmen...». Im Gespräch mit György Ligeti | I | 32 |
| Sabbe, Herman: Vorausblick in neue Vergangenheit. Ligeti und die Tradition | I | 4 |
| Schnebel, Dieter: Antwort auf Fragen zum Musiktheater | IV | 26 |
| Schulze, Brigitte: Fremd bin ich eingezogen. Musikkultur der GUS-Staaten im Ausverkauf | III | 37 |
| Sommer, Uwe: Klangspuren. Michael Bachs «Fingerboards & Overtones» | VI | 11 |
| Stoll, Rolf W.: Von der Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Michael Riessler im Gespräch | V | 20 |
| Wagner, Christoph: Die Poesie des Samba. Die Musik Brasiliens | II | 38 |
| – Heimliche Liebe? Über die Beziehung zwischen Freiem Jazz und Neuer Musik (Derek Bailey, Larry Ochs, Sylvia Hallett, Guy Klucevsek, Lol Coxhill, John Butcher, Nicolas Collins, Fritz Hauser, Ned Rothenberg, Gerry Hemingway, Borah Bergman, Joëlle Léandre) | V | 14 |
| – Die Enkel der Futuristen. Das Bow Gamelan Ensemble London | V | 30 |
| Widmaier, Tobias: Der weiße Neger vom «Boeuf sur le toit». Jean Wiéner und die Jazzrezeption im Umkreis der «Six» | V | 34 |
| Wohlfahrt, Hans-Theodor: Mit Phantasie und Enthusiasmus. Das Musikleben im Inselstaat Großbritannien | III | 14 |
| – Mutiger Einsatz. 25 Jahre London Sinfonietta | III | 20 |
| Zender, Hans: Antwort auf Fragen zum Musiktheater | IV | 26 |

| | | |
|--|-----|----|
| Orchidee. Traditional Chinese Zheng and Qin Music (WER) | V | 63 |
| Parker, Evan: Process and Reality (FMP) | V | 61 |
| Petrowsky, Ernst-Ludwig, s. Brünig, Uschi | | |
| Musik am Prager Hof Rudolfs II: Philipp de Monte, Jacob Regnart, Carl Luython (HM/IOM) | VI | 64 |
| The Primrose Quartet: Werke von Haydn, Schumann, Brahms und Smetana (Biddulph) | II | 68 |
| Ragas and Sagas (ECM) | V | 61 |
| Rihm, Wolfgang: Streichquartett Nr. 3, Nr. 5 und Nr. 8 (Montaigne IMS) | I | 69 |
| – Dunkles Spiel, O Notte, Bratschenkonzert, Schwebende Begegnung, Schwarzer und Roter Tanz (CAD) | I | 69 |
| Rimskij-Korsakow, Nikolai: Die Nacht vor Weihnachten (LDC) | I | 71 |
| Rossini, Gioacchino: Il Turco in Italia (Philips) | II | 67 |
| Russische Komponistinnen: François Ali-sade: Habilsajahy/ Tatjana Sergejewa: Sonaten/ Sofia Gubaidulina: In Croce (amb) | III | 62 |
| Schnebel, Dieter: Missa. Dahlemer Messe für vier Solostimmen, zwei Chöre, Orchester und Orgel (WER) | VI | 72 |
| Schulhoff, Erwin: Streichquartett Nr. 1 und 2/ Fünf Stücke für Streichquartett/ Concertino für Flöte, Viola und Kontrabaß/ Divertissement für Oboe, Klarinette und Fagott (Philips) | II | 68 |
| Sell, Michael: Prometheus-Konzert-Szenen (MISP) | V | 65 |
| Stockhausen, Karlheinz: Elektronische Musik 1952-1960/ Etude/ Studie I/II/ Gesang der Jünglinge/ Kontakte (Stockhausen) | III | 71 |
| Strauss, Richard: Don Juan/ Macbeth/ Also sprach Zarathustra (WER) | III | 70 |
| – Eine Alpensinfonie op. 64/ Der Rosenkavalier (Filmmusik) (EMI) | IV | 63 |
| Strawinsky, Igor: Petruschka/ Le Sacre du Printemps (DG) | IV | 63 |
| Telemann, Georg Philipp: Concertos and Suite for Flute and Strings (Fidelio Classics) | I | 67 |
| Traditional Music from Gambia, Turkey, Middle East, India, Java, Bali and South Korea (CMP) | II | 66 |
| Ullmann, Viktor: Klavierkonzert op. 25/ Variationen, Phantasie und Doppelfuge über ein kleines Klavierstück von Schönberg op. 5/ Sinfonie D-Dur nach der 7. Klaviersonate (Rekonstruktion durch Bernhard Wulff) (BR) | VI | 70 |
| Unico Wilhelm van Wassenae: Sei concerti armonici (NM Classics) | IV | 61 |
| von Zemlinsky, Alexander: Die Seejungfrau/ Sinfonische Gesänge op. 20 (WER) | IV | 64 |
| – Trio in d-Moll für Klarinette, Cello und Klavier op. 3 (Claves) | IV | 64 |
| Zender, Hans: Stephen Climax (ACA) | VI | 71 |

REZENSIONEN BÜCHER

| | | |
|---|-----|----|
| Außereuropäische Lauten. Werkzeuge & Kunstwerk. Sammlung Bengt Fosshag | III | 80 |
| Barenboim, Daniel: Musik mein Leben | I | 72 |
| Bartel, Kerstin: Faszination Operette. Vom Singspiel zum Film | IV | 73 |
| Bernbach, Udo/ Wulf Kunold (Hrsg.): Der schöne Abglanz. Stationen der Operngeschichte | IV | 70 |
| dies. (Hrsg.): Gesungene Welten. Aspekte der Oper | IV | 70 |
| Bianconi, Lorenzo/ Giorgio Pestelli (Hrsg.): Geschichte der italienischen Oper Band 5: Die Oper auf der Bühne | IV | 71 |

| | | |
|---|-----|----|
| von Blumröder, Christoph: Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens | VI | 79 |
| Boehmer, Konrad: Das böse Ohr. Texte zur Musik 1961-1991 | V | 75 |
| Braun, Christoph: Max Webers «Musiksoziologie» | III | 77 |
| Canisius, Claus: Beethoven. «Sehnsucht und Unruhe in der Musik» | I | 72 |
| Collier, James Lincoln: Benny Goodman King of Swing. Virtuoses Spiegelbild einer Epoche | V | 76 |
| Collins, Pamela, s. Morton, Brian | | |
| Danuser, Hermann (Hrsg.): Neues Handbuch der Musikwissenschaft Band 11: Musikalische Interpretation | III | 74 |
| Esgebrecht, Hans Heinrich: Bach – Wer ist das? Vom Verständnis der Musik Johann Sebastian Bachs | V | 70 |
| Fassbind, Alfred A.: Joseph Schmidt. Ein Lied geht um die Welt – Spuren einer Legende. Eine Biographie | IV | 75 |
| Flashar, Hellmut: Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit | I | 76 |
| Gläß, Susanne: Die Rolle der Geige im Jazz | VI | 83 |
| Gratzer, Wolfgang/ Siegfried Mauser (Hrsg.): Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts – Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption | V | 71 |
| Gülke, Peter: Franz Schubert und seine Zeit | I | 73 |
| Hailey, Christoph: Franz Schreker 1878-1934. A Cultural Biography | VI | 79 |
| Hanselmann, Beat (Hrsg.): Alban Berg: «Wozzeck». Der Opernführer. Libretto, Analyse, Kommentare, Dokumentation | IV | 71 |
| Härtling, Peter: Schubert. Zwölf Moments musicaux und ein Roman | IV | 75 |
| Heister, Hanns-Werner/ Walter-Wolfgang Sparrer (Hrsg.): Komponisten der Gegenwart | I | 77 |
| Hellsberg, Clemens: Demokratie der Könige. Die Geschichte der Wiener Philharmoniker | IV | 76 |
| Houben, Eva-Maria: Die Aufhebung der Zeit. Zur Utopie unbegrenzter Gegenwart in der Musik des 20. Jahrhunderts | V | 73 |
| Hofmann, Renate/ Harry Schmidt (Hrsg.): Das Berliner Blumentagebuch der Clara Schumann 1857-1859 | II | 70 |
| Jost, Peter (Hrsg.): Brahms als Liedkomponist | I | 74 |
| Kämpfer, Frank: Sehnsucht nach unentfremdeter Produktion – Der Regisseur Peter Konwitschny | IV | 72 |
| Kendall, Alan, s. Raeburn, Michael | | |
| Kennedy, Nigel: Spielen ist alles | III | 78 |
| Kienzle, Ulrike: Das Weltüberwindungswerk. Wagners «Parsifal» – ein szenisch-musikalisches Gleichnis der Philosophie Arthur Schopenhauers | VI | 78 |
| Klotz, Volker: Operette – Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst | IV | 73 |
| Klügl, Michael: Erfolgsnummern. Modelle einer Dramaturgie der Operette | IV | 74 |
| Koch, Paul-August: Clara Wieck-Schumann – Kompositionen. Eine Zusammenstellung der Werke, Literatur und Schallplatten | II | 70 |
| Kolleritsch, Otto (Hrsg.): Beethoven und die Zweite Wiener Schule. Studien zur Wertungsforschung Band 25 | IV | 76 |
| ders. (Hrsg.): Wiederaneignung und Neubestimmung – der Fall «Postmoderne» in der Musik | VI | 83 |
| Kunold, Wulf, s. Bernbach, Udo | | |
| ders./ Eva Reisinger (Hrsg.): Lexikon Orchestermusik Barock | I | 76 |
| Leopold, Silke (Hrsg.): Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung | II | 75 |

| | | |
|---|-----|----|
| Stuttgart: Werner M. Grimm: Zenders «Don Quijote de la Mancha» bei den Tagen für Neue Musik | VI | 53 |
| Thurnau: Lucinde Lauer: Internationales Richard-Wagner-Symposium | VI | 63 |
| Trier: Andreas Hauß: Karl Amadeus Hartmanns «Wachsfigurenkabinett» | III | 52 |
| Viitasaari (Finnland): Lutz Lesle: Das Festival «Time of Music» | V | 57 |
| Weimar: Dieter David Scholz: Béjarts «Faust Variationen» als Demontage des deutschen Faust | V | 54 |
| Wien: Susanne Janes: Steve Reichs «The Cave» uraufgeführt | IV | 51 |
| Andrea Zschunke: «Dantons Tod» an der Volksoper | I | 58 |
| – Heinz Karl Grubers «Gomorra» an der Volksoper uraufgeführt | II | 53 |
| Witten: Klaus Kirchberg: Tage für Neue Kammermusik | IV | 56 |
| Wuppertal: Thomas Mau: Alfred Schnittkes «Leben mit einem Idioten» | IV | 55 |
| Zürich: Fritz Muggler: Tage für Neue Musik | I | 59 |
| Detlef Gojowy: Walter Maas verstorben | I | 65 |

REZENSIONEN TONTRÄGER

| | | |
|---|-----|----|
| Alkan, Charles Valentin: Chamber Music: Gran Duo concertant fis-Moll für Violine und Klavier/ Sonate de Concert E-Dur für Klavier und Violoncello op. 47/ Klaviertrio g-Moll op. 30 (Marco Polo, timpani) | VI | 68 |
| Ascher, Christina: Mezzosopran Solo (Nomos) | III | 65 |
| Bach, Carl Philipp Emanuel. Für Kenner und Liebhaber. Sechs Sammlungen von Sonaten, Freien Fantasien und Rondos Wq. 55-60 (CPO) | VI | 66 |
| – Porträt eines schwierigen Genies (JD) | VI | 66 |
| Bach, Johann Sebastian: Complete Sonatas for Flute (Fidelio Classics) | I | 68 |
| Balbastre, Claude Bénigne: Pièces de Clavecin. Premier Livre (Claves) | IV | 65 |
| Batak of North Sumatra (NA) | V | 62 |
| Beethoven, Ludwig van: Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 «Eroica» und Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93 (Preisner Records) | I | 71 |
| Beirach, Richie: Self Portraits (CMP) | V | 61 |
| Boulanger, Lili: Psalm 24/ Pie Jesu/ Du Fond de l'Abime/ Gabriel Fauré: Messe de Requiem op. 48 (INCD) | V | 66 |
| Boulanger, Nadia: Lieder und Kammermusik (TRO) | V | 66 |
| Boulanger, Nadia: Œuvres de Monteverdi, Schubert: Mondenschein D.875, Brahms: Liebeslieder Walzer op. 52 – histor. Aufnahme von 1937 (Gemm) | V | 66 |
| Bruch, Max: Acht Stücke für Klarinette, Cello und Klavier op. 83 (Claves) | IV | 64 |
| Brüning, Uschi/ Ernst-Ludwig Petrowsky: Features of Use 1 (FMP/OWN) | V | 60 |
| Busoni, Ferruccio: Klavierwerke (MD + GL) | I | 66 |
| Cage, John: Works for Percussion (1939-1943) (WER) | I | 69 |
| Debussy, Claude: Prélude à l'après midi d'un faun/ Images pour un faun/ Images pour orchestre/ Printemps (DG) | IV | 65 |
| van Dieren, Bernard: Kammermusik und Lieder (BML) | VI | 69 |

| | | |
|--|-----|----|
| An English Ladymass. 13th- and 14th-century chant and polyphony in honor of the virgin mary (HMU) | IV | 60 |
| Edition World Network. Vol.1: Indien/ Vol.2: Georgien/ Vol.3: Iran/ Vol.4: Kreta/ Vol.5: Argentinien/ Vol.6: U.S.A./ Vol.7: Zimbabwe/ Vol.8: Eurasien/ Vol.9: Südafrika/ Vol.10: Türkei/ Vol.11: Portugal/ Vol.12: Korea/ Vol.13: Kolumbien/ Vol.14: USA (Network) | II | 64 |
| Fauré, Gabriel, s. Boulanger, Lili | | |
| Feldman, Morton: For Philip Guston (Hat Hut Records) | I | 68 |
| – For Samuel Beckett (Hat Art) | IV | 65 |
| Gopalakrishnan: Carnatic Flute (Haus der Kulturen der Welt/WER) | II | 65 |
| Hallett, Sylvia: Skimming (Mash Productions) | V | 59 |
| Händel/Mozart: Acis und Galathea (L'Oiseau-Lyre, DG) | IV | 61 |
| Heinichen; Johann David: Dresden Concerti (DG) | VI | 65 |
| Hensel-Mendelssohn, Fanny: Lyrische Stücke für Klavier (CTH) | VI | 67 |
| Hindemith, Paul: Das Klavierwerk Vol. II (WER) | I | 66 |
| Dietmar Hippler Ensemble: Zeitsprünge (VM) | III | 72 |
| Holliger, Heinz: Scardanelli-Zyklus für Solo-Flöte, kleines Orchester und gemischten Chor. Nach Gedichten von Friedrich Hölderlin (ECM) | V | 67 |
| Honegger, Arthur: Klavierstücke (Koch/Schwann) | I | 66 |
| Improvisation by Sofia Gubaidulina, Viktor Suslin, Alexander Suslin (eva records) | III | 62 |
| Josquin des Prez: Missa «Ave maris stella»/ Motetten und Chansons (EMI) | VI | 64 |
| Kagel, Mauricio: Les idées fixes/ Musik für Tasteninstrumente und Orchester/ Opus 1.991 (AU) | V | 68 |
| Kalaschjan. Rural and Urban Traditional Music from Armenia (Haus der Kulturen der Welt/WER) | V | 62 |
| Klucsevsek, Guy: Flying Vegetables of the Apocalypse (Experimental Intermedia Foundation/ Recommended No Man's Land Records) | V | 60 |
| Koechlin, Charles: Paysages et marines op. 63/ Nocturne chromatique op. 33/ L'ancienne maison de champagne op. 124 (CPO) | VI | 68 |
| Korngold, Erich Wolfgang: Klaviertrio D-Dur op. 1/ Sonate für Violine und Klavier G-Dur op. 6 (CAL) | III | 63 |
| The Kreisler Collection: The Victor-Recordings (1921-25) (Biddulph) | IV | 66 |
| Ligeti, György: Empfehlenswerte Aufnahmen auf CD. Zusammenestellt von György Ligeti | I | 30 |
| London Jazz Composer's Orchestra: Theoria (Intakt) | V | 59 |
| Lutosławski, Witold: Konzert für Klavier und Orchester/ Chain 3/ Novelette (DG) | III | 62 |
| Mahler, Gustav: Symphonie Nr. 2 c-Moll «Auferstehung» (EMI) | III | 66 |
| – Symphonie Nr. 8 (DG) | III | 66 |
| – Symphonie Nr. 9 D-Dur/ Nr. 10 Fis-Dur (EMI) | III | 66 |
| Messiaen, Olivier: Turangalila-Symphonie (WER) | III | 70 |
| Milhaud, Darius: Sinfonien Nr. 1 und 2/ Suite provençale (DG) | IV | 62 |
| Le Manuscript du Puy (Virgin Classics/Veritas) | IV | 60 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus: Serenade Nr. 10 KV 361 «Gran Partita» in B-Dur/ Serenade Nr. 12 c-Moll KV 388 (RCA) | III | 65 |
| – s. Händel | | |
| Nadhaswaram. Sheik Chinna Moulana. Musical Herolds from South India (Haus der Kulturen der Welt/WER) | V | 64 |
| Namtchylak, Sainkho: Lost Rivers (FMP) | V | 60 |

| | | |
|---|----|----|
| Zimmermann, Jörg: Wechselbeziehungen. Zur Musikalisierung der Malerei im Kontext einer Ästhetik der Moderne | VI | 4 |
| Zimmermann, Walter: Antwort auf Fragen zum Musiktheater | IV | 29 |

PORTRÄT

| | | |
|--|-----|----|
| Benda, Susanne: Michael Vettérs Reisen ins Innere der Töne | VI | 42 |
| Hoffmann, Stephan: Strapaziöse Jahre. Ewald Liska und das Ensemble Exvoco | III | 43 |
| Kager, Reinhard: Man darf nie auf der Stelle treten. Der lettische Dirigent Mariss Jansons | IV | 43 |
| Lesle, Lutz: Das Cembalo ist ein sperriger Freund. Elisabeth Chojnacka im Gespräch | II | 47 |
| – Musik als Notschrei. Pēteris Vasks im Gespräch | V | 41 |
| Leukert, Bernd: Verflucht erfolgreich. Das Ensemble Modern wird erwachsen | I | 48 |
| Scherzer, Ernst: «Ich bin ein Zigeuner und werde ein Zigeuner bleiben». Der amerikanische Baßbariton Monte Jaffe im Gespräch | I | 51 |

KLANGMOMENTE

| | | |
|--|-----|----|
| Hilberg, Frank: Urbane Aboriginale. Die Musik der Ureinwohner der Metropolen | III | 45 |
| Kohlhase, Thomas: ...ich bin wahnsinnig müde... Zwei bisher unbekannte Briefe P.I. Cajkovskijs | V | 45 |
| Meyer, Andreas K.W.: ...nicht klagend an Babylons Flüssen. Gregor Weichert über Viktor Ullmanns Theresienstädter Klaviersonaten | VI | 45 |
| Prox, Lothar: Musik und Stummfilm. Schnittkes Neukomposition für einen russischen Revolutionsfilm von 1927 | I | 53 |
| Zender, Hans: Gäbe es nichts Neues, so würde nichts Altes. Laudatio zum Schneider-Schott-Musikpreis 1993 für das Ensemble Avantgarde | IV | 46 |

BERICHTE

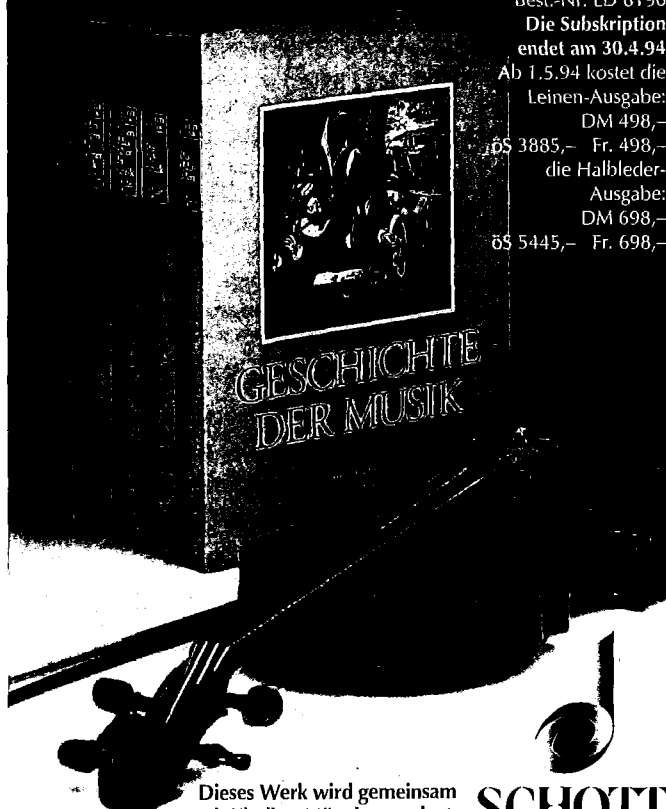
| | | |
|--|-----|----|
| Amsterdam: Rein A. Zondergeld: Peter Sellars inszeniert «Pelléas et Mélisande» | V | 49 |
| Arnoldshain: Brigitta Mazanec: Tagung «Frauen und Musik» | II | 63 |
| Badenweiler: Reiner Kobe: Römerbad-Musiktage «New Series» | V | 56 |
| Barnaby (Kanada): Peter Kiefer: The Tuning of the World. 1. Internationale Konferenz für akustische Ökologie | VI | 49 |
| Bayreuth: Gerhard Menzel: Heiner Müller inszeniert «Tristan und Isolde» | VI | 58 |
| Berlin: Roman Hinke: Kupfer und Barenboim inszenieren «Parsifal» an der Staatsoper | I | 60 |
| – Carl Heinrich Grauns «Cleopatra e Cesare» als Jubiläumsproduktion der Staatsoper | I | 62 |
| – Ferruccio Busonis «Die Brautwahl» an der Staatsoper | II | 56 |
| – Götz Friedrich inszeniert den «Rosenkavalier» an der Deutschen Oper | III | 50 |
| – Jonathan Miller inszeniert «Capriccio» an der Staatsoper | IV | 52 |
| – Rimskij-Korsakows «Märchen vom Zaren Saltan» an der Komischen Oper | VI | 55 |

| | | |
|--|-----|----|
| Dieter David Scholz: «Hoffmanns Erzählungen» an der Komischen Oper | II | 55 |
| – 250 Jahre Oper Unter den Linden | III | 49 |
| Michael Struck: Berthold Goldschmidts Oper «Der gewaltige Hahnrei» | I | 64 |
| Bielefeld: Andreas K.W. Meyer: Louis Spohrs «Faust» | III | 54 |
| Frieder Reininghaus: Franz Schrekers «Der Schmied von Gent» | II | 61 |
| Bremen: Ute Schulz-Laurenze: Detlev Müller-Siemens-Porträt | I | 63 |
| Chemnitz: Dieter David Scholz: Opernhaus-eröffnung mit «Parsifal» | II | 60 |
| Dortmund: Andreas K. W. Meyer: Wilfried Hillers «Rattenfänger von Hameln» uraufgeführt | VI | 58 |
| Essen/Den Haag: Horst Vollmer: «Deutscher Tanzpreis» für Hans van Manen | III | 58 |
| Europa: Rudolf Langer: Richard Steuart und die «European Baroque Solists» | III | 60 |
| Forth Worth (Texas): Hans-Theodor Wohlfahrt: 9. Van Cliburn Wettbewerb | V | 55 |
| Frankfurt/Main: Frieder Reininghaus: Ruth Berghaus inszeniert den «Rosenkavalier» | II | 57 |
| Gießen: Reiner Kobe: 1. Gießener Jazzforum | III | 57 |
| Gütersloh: Hans Gerd Brill: Cage-Retrospektive | III | 58 |
| Gujo-Hachiman (Japan): Wolfgang Burde: Ein Trommelfestival | VI | 62 |
| Hamburg: Lutz Lesle: Musik von Jani Christou beim Hamburger Musikfest | VI | 60 |
| Heidelberg: Joachim Draheim: Europäische Erst-aufführung von Schumanns Klavierkonzert F-Dur (1830/31) | VI | 61 |
| Karlsruhe: Thomas Rübenacker: Schumann-Uraufführung in einer Matinee des Süddeutschen Rundfunks | II | 62 |
| Kassel: Frank Kämpfer: Komponistinnen-Festival (Lili Boulanger) | IV | 53 |
| Köln: Andreas K.W. Meyer: Henzes «Requiem» uraufgeführt | III | 53 |
| Leipzig: Frank Kämpfer: Drei(hundert) Jahre Leipziger Oper | V | 51 |
| Ilse-Lore Krummel-Laartz: Ruth Berghaus inszeniert Jörg Herchets «Nachtwache» | V | 52 |
| Jürgen Lange: 250 Jahre Leipziger Gewandhaus-orchester | III | 51 |
| Leuven: Elena Ungeheuer: Internationaler musikwissenschaftlicher Kongreß «New Music, Aethetics and Ideology» | IV | 58 |
| London: Hans-Theodor Wohlfahrt: «Almeida-Opera» | VI | 51 |
| Lyon: Frieder Reininghaus: Neue Oper eingeweiht | IV | 49 |
| Metz: Frieder Reininghaus: Festival für Neue Musik | II | 52 |
| Münster: Andreas K.W. Meyer: Michael Denhoffs «Der Pelikan» uraufgeführt | II | 62 |
| Nordrhein-Westfalen: Horst Vollmer: 5. Internationales Tanzfestival | II | 51 |
| Oslo: Lutz Lesle: «Ultima-Festival» | I | 56 |
| Prag: Reinhold Urmetzer: Neugegründete Mozart-Akademie | IV | 59 |
| Recklinghausen: Carsten Dürer: Festival «Geister der Moderne» | III | 55 |
| Saarbrücken: Axel Fuhrmann: Detlev Müller-Siemens' Doppelkonzert uraufgeführt | IV | 57 |
| Salzburg: Reinhard Kager: Das Festival »Zeitfluß« bei den Salzburger Festspielen | VI | 50 |
| Frieder Reininghaus: Salzburg baut um. Monteverdi, Kurtág und Ligeti als Schwerpunkte der Festspiele | V | 50 |

| | | |
|--|-----|----|
| Lockwood, Lewis: Beethoven. Studies in the Creative Process | II | 73 |
| Mauser, Siegfried, s. Gratzner, Wolfgang | | |
| Meier, Bernhard: Alte Tonarten. Dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts | V | 70 |
| Melkert, Helia (Hrsg.): Robert HP Platz – Schriften zur Musik 1979–93 | VI | 80 |
| Metzger, Heinz Klaus/ Rainer Riehn (Hrsg.): Hugo Wolf. Musik-Konzepte 75 | I | 75 |
| dies. (Hrsg.): Rudolf Kolisch. Tempo und Charakter in Beethovens Musik. Musik-Konzepte 76/77 | V | 71 |
| dies. (Hrsg.): Bach gegen seine Interpreten verteidigt. Musik-Konzepte 79/80 | VI | 75 |
| Morton, Brian/ Pamela Collins (Hrsg.): Contemporary Composers | III | 75 |
| Oechsle, Siegfried: Symphonik nach Beethoven. Studien zu Schubert, Schumann, Mendelssohn und Gade | VI | 76 |
| Orff, Godela: Mein Vater und ich. Erinnerungen an Carl Orff | III | 78 |
| Ortkemper, Hubert: Engel wider Willen. Die Welt der Kastraten | VI | 75 |
| Pâris, Alain: Lexikon der Interpreten klassischer Musik im 20. Jahrhundert | III | 75 |
| Pestelli, Giorgio, s. Bianconi, Lorenzo | | |
| Raeburn, Michael/ Alan Kendall (Hrsg.): Geschichte der Musik. 4 Bände | VI | 74 |
| Reisinger, Eva, s. Kunold, Wulf | | |
| Riehn, Rainer, s. Metzger, Heinz-Klaus | | |
| Schick, Hartmut: Studien zu Dvoráks Streichquartetten | II | 71 |
| Schleuning, Peter: Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. Ideologien – Entstehung – Analyse | V | 70 |
| Schmidt, Harry, s. Hofmann, Renate | | |
| Schmitz, Alexander: Jazzgitarristen | II | 77 |
| Scholz, Dieter David: Richard Wagners Antisemitismus | VI | 77 |
| Schreiber, Ulrich: Opernführer für Fortgeschrittene. Die Geschichte des Musiktheaters. Das 19. Jahrhundert | IV | 70 |
| Schwindt-Gross, Nicole: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben | I | 77 |
| Shirakawa, Samuel H.: The Devil's Music Master. The Controversial Life and Career of Wilhelm Furtwängler | III | 77 |
| Sparrer, Walter-Wolfgang, s. Heister, Hanns-Werner | | |
| Stassow, Wladimir: Meine Freunde Alexander Borodin und Modest Mussorgski – Die Biographien | VI | 77 |
| Stegemann, Michael: Glenn Gould. Leben und Werk | III | 79 |
| Stockmann, Doris (Hrsg.): Volks- und Populärmusik in Europa. Neues Handbuch der Musikwissenschaft Band 12 | V | 76 |
| Tippett, Michael: Those Twentieth Century Blues | II | 75 |
| Tyrell, John: Janáček's Operas. A Documentary Account | I | 75 |
| Viera, Joe: Jazz. Musik unserer Zeit | V | 78 |
| Weber, Horst (Hrsg.): Metzler Komponisten Lexikon | III | 76 |
| Williamson, John: The Music of Hans Pfitzner | I | 75 |

Fundiert und umfassend – ein sinnliches Vergnügen

Die *Geschichte der Musik* bietet in vier Bänden auf rund 1500 Seiten mit 85 ausführlichen Artikeln und in über 500 Kurzbiographien eine Darstellung der westlichen Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart. Das aufwendig gestaltete Werk wurde von 77 renommierten Musikwissenschaftlern aus dem In- und Ausland verfaßt und richtet sich mit seiner Informationsfülle sowohl an Musikliebhaber als auch an die Fachwelt. Über 2800 zum Teil kaum bekannte Abbildungen, davon fast 1300 in Farbe, illustrieren das Werk.



Geschichte der Musik
Band I:
 Von den Anfängen bis zur Wiener Klassik
Band II:
 Beethoven und das Zeitalter der Romantik
Band III:
 Die Hochromantik
Band IV:
 Das 20. Jahrhundert

Herausgegeben von
 Michael Raeburn und
 Alan Kendall.
 Aus dem Englischen
 von Ulrike und
 Manfred Halbe,
 Günter Kirchberger,
 Christine Mrowietz,
 Brigitta Neumeister-
 Taroni und
 Henning Thies.

Titel der
 Originalausgabe:
 »Heritage of Music«.
 Insgesamt 1520 Seiten
 mit über 2800 teils
 farb. Abbildungen.
 Schmuck-Kassette
 mit 4 Bänden.

**Subskrip.-Preis für
 die Leinen-Ausgabe:**
 DM 398,-
 öS 3105,- Fr. 398,-
 Best.-Nr. ED 8189
**für die Halbleder-
 Ausgabe:**
 DM 548,-
 öS 4275,- Fr. 548,-
 Best.-Nr. ED 8190
**Die Subskription
 endet am 30.4.94**
 Ab 1.5.94 kostet die
 Leinen-Ausgabe:
 DM 498,-
 öS 3885,- Fr. 498,-
 die Halbleder-
 Ausgabe:
 DM 698,-
 öS 5445,- Fr. 698,-

Dieses Werk wird gemeinsam
 mit Kindler, München verlegt.

SCHOTT

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

gegründet von Robert Schumann · 155. Jahrgang

Inhaltsverzeichnis
1994

THEMEN 1994

Heft 1/94: Radiokunst

Heft 2/94: Akkordeon

Heft 3/94: Dada/Musik

Heft 4/94: Frau & Musik

Heft 5/94: Cage – Cunningham – Tudor

Heft 6/94: Das Schöne und das Häßliche

Exklusive CD-Beilage für AbonnentInnen zu Heft 5/94: «Concert for Piano and Orchestra» (1957-58) / «Diary» / John Cage im Gespräch mit Klaus Schöning

AUFSÄTZE

| | | |
|--|-----|----|
| Ging unser Aufbruch ins Leere? 17 Jahre Frauen-Musik-Bewegung. Eine Befragung | IV | 10 |
| Adcock, Mike: Fremdartig verwaschener Klang. Im Süden der USA hat die Handorgel Heimspiel (Kleiner Weltatlas des Akkordeons) | II | 21 |
| Akkordeon-Kompositionen des 20. Jahrhunderts (Auswahl) | II | 26 |
| Amzoll, Stefan: Die Republik lauscht. Faszination früher künstlerischer Radiophonie | I | 26 |
| Bell, Clive: Khène. Die Großmutter aus Thailand (Kleiner Weltatlas des Akkordeons) | II | 18 |
| Bloß, Monika: Widerstand als Profession? Zu einer Geschichte der Frauen in Rock und Pop | IV | 34 |
| Boehmer, Konrad: Das «Schöne» ist das Häßliche | VI | 18 |
| Borchard, Beatrix: Künstlerleben und Frauenschicksal. Zur aktuellen Biographieschreibung über Maria Callas | IV | 22 |
| Breitsameter, Sabine: Radiokunst: Medienkunst. Gegenentwürfe zur modernen Klanglandschaft | I | 20 |
| Burton, Kim: Fliege im Bernstein. Lokaltraditionen auf dem Balkan (Kleiner Weltatlas des Akkordeons) | II | 23 |
| Cage, John: Mesosticha | V | 6 |
| Carl, Rüdiger: Schocktherapeutische Emanzipation. Über Free-Jazz-Erfahrungen mit dem Akkordeon | II | 34 |
| Drechsler, Nanny: Nur Elfenbein und Orchidee? Zur Erneuerung der Musikwissenschaft aus feministischer Sicht | IV | 4 |
| Fiebig, Paul: Kein Grund zur Beruhigung. Aus dem Melancholium eines öffentlich-rechtlichen Rundfunkredakteurs | I | 34 |
| Goergen, Jeanpaul: DADA. Musik der Ironie und Provokation | III | 4 |
| Goertz, Wolfram: Helge Schneider und der Unsinn als solcher | III | 32 |
| Gradinger, Malve: Bewegungs-Freiheit. Ausdruckstanz und Modern Dance | IV | 18 |
| Grundmann, Heidi: Interplay. Radiokunst als Kunst im Datenraum | I | 16 |
| Häffner, Martin: Schwäbische Ziehorgeln für die Welt: Trossingen | II | 36 |
| Hiekel, Jörn Peter: Kippsituation des Grotesken. Bernd Alois Zimmermanns Schwitters-Rezeption | III | 40 |
| Hilberg, Frank: Im Auge des Hurrikans – David Tudor | V | 38 |
| Hilger, Silke: Cage und Cunningham. Chronik einer Zusammenarbeit | V | 32 |
| Hussong, Stefan: Ein Instrument des 20. Jahrhunderts | II | 7 |
| John, Eckhard: Absolute Respektlosigkeit. Jefim Golyscheff 1919 | III | 27 |

| | | |
|--|-----|----|
| Kaden, Christian: Schönheit, entspannt. Musikalische Werte im Prozeß der Zivilisation | VI | 4 |
| Kämpfer, Frank: East meets West. Die Berliner Musikveranstalterin Bianca Tänzer im Gespräch | IV | 27 |
| Kauert, Kurt: Brummkasten aus dem Musikwinkel: Klingenthal | II | 38 |
| Klötzke, Ernst-August: Die eigene Sprache erforschen. Das Akkordeon als Instrument des Selbstreflexion | II | 12 |
| Koegler, Horst: Lifelong Companions | V | 28 |
| Krause, Anna-Bianca: Stil-Brüche. Weibliche Grenzgängerei am Rande des Musikmarkts | IV | 38 |
| Krauss, Hans: Wer «U» sagt, muß auch «E» sagen. Von Arten, Unarten, Unwelten und Zwischenwelten | II | 10 |
| Kuhn, Albert: Einlullen oder befreien? Das Akkordeon erobert die Rockmusik | II | 28 |
| Lüderwaldt, Andreas: Der Ton macht die Musik. Weltmusik und Musikästhetik | VI | 46 |
| Mahnkopf, Claus-Steffen: Adornos musikalische Moderne | VI | 42 |
| Mau, Thomas: Adam Noidlts Intermission Orchestra | III | 34 |
| Metzger, Heinz-Klaus: Zu Cages geschichtlichen Eingriffen de la Motte, Helga: Das Schöne und das Häßliche | V | 10 |
| Neuhoff, Hans: How Musical Is Cage? Kulturanthropologische Reflexionen über den Zufall in der Musik | V | 44 |
| – Kunst als Negation. Zur ästhetischen Position Theodor W. Adornos | VI | 36 |
| Oliveira Pinto, Tiago de: Accordeom «for all». Forró aus Brasilien (Kleiner Weltatlas des Akkordeons) | II | 19 |
| Oliveros, Pauline: Der lange Ton. Über meditative Klänge, wilde Volksmusik und das Akkordeon als Atmungsorgan | II | 32 |
| Phleps, Thomas: Von Dada, Anna & anderem | III | 22 |
| Rieger, Eva: Die Rhetorik des Geschlechterverhältnisses. Musik in den Filmen von Alfred Hitchcock | IV | 30 |
| Riehn, Rainer: Who Is Who | V | 16 |
| Musikfarbe Integration. Ein Gespräch mit Gideon Rosengarten | I | 37 |
| Roussin, Didier: Der Klang von Paris. Musette auf dem Akkordeon (Kleiner Weltatlas des Akkordeons) | II | 25 |
| Rühm, Gerhard: Bemerkungen zur Radiokunst | I | 6 |
| Salzman, Eric: «Er war der ernsteste Humorist der Welt». Im Gespräch mit Merce Cunningham | V | 19 |
| Schaal, Hans Dieter: Wie ein Lichtstrahl... Anmerkungen zu einem schwierigen Thema | VI | 24 |
| Schmidt, Mia: Weiß nicht, was zu tun; denn entzweit ist das Denken mir. Auf der Suche nach einer «weiblichen Ästhetik» | IV | 42 |
| Schnebel, Dieter: Gedanken zur Radiokunst | I | 4 |
| Statements zu «Das Schöne und das Häßliche» von Babette Koblenz, Steve Reich, Per Nørgård, Hans Zender, Helmut Lachenmann, Dieter Schnebel, Jakob Ullmann und Iannis Xenakis | VI | 28 |
| Schöning, Klaus: Spuren akustischer Kunst | I | 8 |
| – Ryoânji oder Die Gärten der Leere | V | 24 |
| Seiler, Christian: Most, Pflug, Luft. Attwenger – Volksmusik und Verwirrung | II | 30 |
| Staff, Heike: FM 099.5 – Franz Martin Olbrischs radio-phone Installation | I | 22 |
| Volta, Ornella: Erik Satie und Dada | III | 36 |

| | | | |
|---|--------|--|--------|
| zwei Akten nach Strindbergs Schauspiel (CAP) | IV 67 | Senfter, Johanna: Sonate für Violoncello und Klavier op. 79 / | |
| Ludus Danielis. Mysterienspiel, 13. Jahrhundert | | Sonate für Klarinette und Klavier op. 57 (COL) | IV 68 |
| (Christophorus) | VI 69 | Smolka, Martin, s. Donaueschinger Musiktage 1992 | |
| Lutoslawski, Witold, s. Messiaen, Olivier | | Sommer, Günter: Sächsische Schatulle – Hörmusik III | |
| de Machaut, Guillaume: 7 Isorhythmische geistliche | | (Intakt) | VI 72 |
| Motetten (IHW Versand) | VI 69 | Spahlinger, Mathias: Extension (Hat Art) | V 73 |
| John McPhee Trio: Impression of Jimmy Giuffre (Celp) | VI 72 | Music from the Spanish Civil War (BVHAASST) | I 67 |
| Messiaen, Olivier: Préludes pour piano / Petites Esquisses | | Stockhausen, Karlheinz: Michaels Reise, Solisten-Version | |
| d'oiseaux (CTH) | II 69 | für einen Trompeter, 9 Mitspieler und Klangregisseur | |
| – Turangalila-Symphonie (Decca) | II 69 | (1977/78) (ECM) | I 67 |
| – Turangalila-Symphonie / Un sourire; Witold Lutoslawski: Konzert für Orchester (RCA) | II 69 | Strawinsky, Igor: Oedipus Rex (SK) | II 70 |
| Monk, Meredith: Facing North (ECM) | IV 71 | Surman, John/John Warren: The Brass Project (ECM) | V 81 |
| Nancarrow, Conlon: Studies for Player Piano / Kammermusik (BMG) | I 69 | Terzakis, Dimitri, s. Donaueschinger Musiktage 1992 | |
| The New York School. Earle Brown / John Cage / Morton Feldman / Christian Wolff (Hat Art) | V 70 | Tormis, Veljo: Forgotten Peoples (ECM) | IV 70 |
| Ockeghem, Johannes: Requiem (HMC) | IV 65 | Vasks, Pēteris: Cantabile per archi / Botschaft für Streichorchester, zwei Klaviere und Schlaginstrumente / Musica | |
| Odetta: Women in (E)Motion (Tradition & Moderne) | VI 73 | Dolorosa für Streichorchester / Symphonie für Streicher | |
| Pärt, Arvo: Te Deum / Silouans Song / Magnificat / Berliner Messe (ECM) | III 70 | «Stimmen» (WER) | III 70 |
| Prove, Bernfried, s. Donaueschinger Musiktage 1992 | | Warren, John, s. Surman, John | |
| Reichel, Hans: The death of the rare bird Ymir (FMP) | V 79 | Weill, Kurt: Das Berliner Requiem / Vom Tod im Wald | |
| Riessler, Michael: Héloïse (WER) | IV 71 | op. 23 / Konzert für Violine und Blasorchester op. 12 | |
| Rihm, Wolfgang, s. Berg, Alban | | (HMC) | I 62 |
| – s. «Zeit» – Zeitgenössische Orgelmusik | | Wolpe, Stefan, s. Schulhoff, Erwin | |
| Rock Times. 36 Jahre Rock-Geschichte. Vol 1-18 (Phono Music/Audio) | VI 73 | Zapf, Helmut, s. Donaueschinger Musiktage 1992 | |
| Ruzicka, Peter, s. «Zeit» – Zeitgenössische Orgelmusik | | «Zeit» – Zeitgenössische Orgelmusik: Wolfgang Rihm: | |
| Sandström, Sven-David: Requiem / De ur alla minnen | | Bann, Nachtschwärmerie / Peter Ruzicka: Z-Zeit / | |
| fallna / Mute the Bereaved / Memories Speak (Caprice) | I 64 | Morton Felman: Principal Sound / Giacinto Scelsi: In | |
| Scelsi, Giacinto: Bot-Ba (Hat Art) | I 70 | Nomine Lucis / Hans Joachim Hespos: SNS (Koch/Schwann/Aulos) | III 71 |
| – s. «Zeit» – Zeitgenössische Orgelmusik | | Zimmermann, Bernd Alois: Canto di speranza / Concerto | |
| Schat, Peter: Adem opus 32 / Ton de Leeuw: Cinq Hymnes / | | for Cello and Orchestra / Concerto for Trumpet and | |
| Konrad Boehmer: Canti in Modo Nono (NM) | I 65 | Orchestra «Nowbody knows the trouble I see» | I 65 |
| – De hemel, Twaalf symfonische variaties op. 37 (NM) | I 66 | | |
| Schlippenbach Trio: Physics (FMP) | V 80 | | |
| Schnebel, Dieter, s. Donaueschinger Musiktage 1992 | | | |
| Schnittke, Alfred: 2. Cellokonzert / In Memoriam... (SK) | IV 67 | | |
| Schönberg, Arnold: Gurre-Lieder für Soli, Chor und | | | |
| Orchester (SK) | I 62 | | |
| – Pierrot lunaire op. 21 / Kammer-symphonie Nr. 1 op. 9 | | | |
| (BMG) | I 69 | | |
| Schostakowitsch, Dmitri: Kammer-Sinfonie op. 110 bis / | | | |
| Sinfonie für Streicher op. 118 bis / Requiem für Streicher | | | |
| op. 144 bis (Claves) | I 64 | | |
| – 24 Präludien und Fugen op. 87 (Hyperion) | I 68 | | |
| Schulhoff, Erwin: Divertissement / Dada-Prolog zur «Baß- | | | |
| nachtigall» / Baßnachtigall / Dada-Prolog zur «Wolken- | | | |
| pumpe» / Wolkenpumpe; Stefan Wolpe: «An Anna | | | |
| Blume» von Kurt Schwitters / Sonate für Oboe und | | | |
| Klavier op. 31 (HM) | III 64 | | |
| Schwitters, Kurt: Ursonate. Eberhard Blum (Hat Art) | III 64 | | |
| – Ursonate. In der Inszenierung von Arnulf Appel und | | | |
| Eric Erfurth (LOGO) | III 65 | | |
| – Ursonate. Original Performance by Kurt Schwitters | | | |
| (WER) | III 65 | | |

REZENSIONEN BÜCHER

| | |
|--|--------|
| Adorno, Theodor W.: Beethoven – Philosophie der Musik. | |
| Hg. von Rolf Tiedemann | III 73 |
| Angermann, Klaus (Hg.): Giacinto Scelsi: Im Inneren des | |
| Tons. Symposionsberichte des Musikfestes Hamburg 1992 | I 72 |
| Baldauf-Berdes, Jane L.: Women Musicians of Venice. | |
| Musical Foundations, 1525–1855 | IV 75 |
| Benestad, Finn/Dag Schjelderup-Ebbe: Edvard Grieg – | |
| Mensch und Künstler | IV 79 |
| Berger, Frank: Gustav Mahler – Vision und Mythos. | |
| Versuch einer geistigen Biographie | II 73 |
| Borio, Gianmario: Musikalische Avantgarde um 1960. | |
| Entwurf einer Theorie der informellen Musik | I 72 |
| Ulrich Mosch (Hg.): Ästhetik und Komposition. Zur | |
| Aktualität der Darmstädter Ferienkursarbeit des Inter- | |
| nationalen Musikinstituts | VI 74 |
| Brenner, Helmut: Musik als Waffe? Theorie und Praxis der | |
| politischen Musikverwendung | I 74 |
| Briner, Andres/Thomas Gartmann/Felix Meyer (Hg.): | |
| Rudolf Kelterborn. Komponist – Musikdenker – Musik- | |
| vermittler | IV 80 |
| Bruns, Heiner (Hg.): Entartet – Verdrängt – Vergessen. | |
| Bielefelds Oper erhebt Einspruch 1980–1993 | III 80 |

| | | | | | |
|--|-----|----|--|-----|----|
| München: Susanne Benda: Münchens vierte «Biennale für neues Musiktheater» | IV | 50 | Donaueschinger Musiktage 1992. Dieter Schnebel: Sinfonie X für großes Orchester / Helmut Zapf: Dreiklang für großes Orchester / Martin Smolka: rain, a window, roofs, chimneys, pigeons and so... and railwaybridges, too für Bläseroktett und andere Instrumente / Dimitri Terzakis: Rabasso für Saxophonquartett, Viola, Violoncello und Kontrabaß / Bernfried Prové: Fernung – Horizont – Nähe für großes Orchester (col legno) | V | 75 |
| Christine Lemke: Hat Musik ein Geschlecht? Ein Symposium im Münchner Gasteig | IV | 62 | Dufay, Guillaume: Sämtliche Isorhythmischen Motetten / 7 Cäntilenen-Motetten (IHW Versand) | VI | 69 |
| Nürnberg: Gerhard Dietel: «Prometheus I und II» | II | 60 | Dvořák, Antonín: Trios für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur op. 21 und e-Moll op. 90 | II | 66 |
| Paris: Frank Kämpfer: Michael Jarrells Monodram «Cassandra» im Théâtre du Châtelet (UA) | III | 55 | Feldman, Morton, s. «Zeit» – Zeitgenössische Orgelmusik | | |
| Salzburg: Frieder Reininghaus: Salzburger Festspiele | VI | 59 | Frescobaldi, Girolamo: Capricci fatti sopra diversi soggetti et arie (Tactus) | IV | 66 |
| Schleswig-Holstein: Lutz Lesle: Israelische Komponisten und «Verbannte Musik» beim Musik Festival | VI | 67 | Furrer, Beat: Die Blinden. Oper nach Texten von M. Maeterlinck, Platon, F. Hölderlin, A. Rimbaud (panClassics) | II | 70 |
| St. Petersburg: Christian Utz: «Klangwege» – Festival für zeitgenössische Musik | II | 53 | Garbarek, Jan/The Hilliard Ensemble: Officium (ECM) | VI | 71 |
| Stuttgart: Werner M. Grimm: Südfunk-«Atelier» Peter Eötvös/György Kurtág | III | 60 | Gayle/Parker/Al: Touchin' On Trane (FMP) | V | 79 |
| Matthias Ring: «Concepts of doing». Festival für improvisierte Musik | I | 60 | Globe Unity Orchestra: 20th Anniversary (FMP) | V | 80 |
| Thurnau: Lucinde Lauer: Internationales Richard-Wagner-Symposium «Lesarten – Spielarten» | I | 61 | Globokar, Vinko: Discours III + IV / Toucher / Voix Instrumentalisée / Accord (Koch/Schwann) | V | 75 |
| Verona: Frieder Reininghaus: Das neue «Festival di Primavera» | IV | 51 | Globokar by Globokar: Prestop II / Echanges / Kolo / Discours II / Cri des Alpes (HMC) | V | 75 |
| Weingarten: Werner M. Grimm: 7. Weingartener Tage für Neue Musik: Nicolaus A. Huber | I | 55 | Goebbels, Heiner: La jalousie, Geräusche aus einem Roman / Red Run, nine songs for eleven instruments / Herakles 2 für fünf Blechbläser, Schlagzeug und Sampler / Befreiung, konzertante Szene für Sprecher und Ensemble nach einem Text von Rainald Goetz (ECM) | V | 74 |
| Wien: Reinhard Kager: Festival «Hörgänge» | III | 56 | Haydn, Joseph: Streichquartette op. 71 (Tacet) | II | 65 |
| Witten: Klaus Kirchberg: Die «Wittener Tage für neue Kammermusik» im Dialog mit der Vergangenheit | IV | 56 | – Trios für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 39 G-Dur Hob. XV: 25 / Nr. 41 es-Moll Hob. XV: 31 / Nr. 43 C-Dur Hob. XV: 27 / Nr. 45 Es-Dur Hob. XV: 29 (INT) | II | 65 |
| REZENSIONEN TONTRÄGER | | | Henze, Hans Werner: Elegie für junge Liebende (Ausschnitte) / Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer / Der junge Lord (Gesamtaufnahme) / Das Floß der Medusa / El Cimarron / Canta della Fiaba Estrema / Whispers from Heaven Death / Being Beateous / Versuch über Schweine / Musen Siziliens / Moralitäten (DG) | I | 63 |
| Aparis: Despite the fire-fighter's efforts ... (ECM) | VI | 71 | – Voices. Eine Sammlung von Liedern für zwei Singstimmen und Instrumentalgruppen (CPO – Decca Head – Eterna) | V | 72 |
| Bach, Johann Sebastian: The French Suites (ECM) | VI | 70 | Hespos, Hans Joachim, s. «Zeit» – Zeitgen. Orgelmusik | | |
| The Barely Works: Glow (Cooking Vinyl) | V | 79 | The Hilliard Ensemble, s. Garbarek, Jan | | |
| Berg, Alban: Violinkonzert (1935) / Lyrische Suite für Streichquartett (1925/26) (Continuum) | II | 66 | Janáček, Leoš: Im Nebel / Sonata 1. X. 1905 / Auf verwachsenem Pfad (Tudor) | III | 66 |
| – Violinkonzert (1935) / Wolfgang Rihm: «Gesungene Zeit». Musik für Violine und Orchester (1991/92) (DG) | II | 66 | – Capriccio / Concertino / Intermezzo erotico / 3 Mährische Tänze / 3 Mährische Volkslieder (Tudor) | III | 66 |
| – Lulu (EMI) | II | 67 | Kagel, Mauricio: Exotica für außereuropäische Instrumente (Koch/Schwann) | V | 73 |
| Birtwistle, Harrison: The Triumph of Time / Gawain's Journey (Collins Classics) | IV | 68 | King Übü Orchestru: Binaurality (FMP) | V | 80 |
| Boehmer, Konrad, s. Schat, Peter | | | Křenck, Ernst: Piano Pieces (CPO) | III | 68 |
| Bouznac, Guillaume: Te Deum, Motets, Les Arts Florissants (HMC) | IV | 65 | – Klaviersonaten No. 1–7 (Koch/Schwann) | III | 68 |
| Peter Brötzmann Tentet: The März Combo. Live in Wuppertal (FMP) | V | 80 | Kurtág, György: Song Cycles / Messages of the late Miss R.V. Trousova op. 17 / ...quasi una fantasia... op. 27 / Scenes from a Novel op. 19 (SK) | III | 67 |
| Cage, John: Etudes Australes (WER) | I | 69 | de Leeuw, Ton, s. Schat, Peter | | |
| – Early Piano Works (ITM) | V | 70 | Lidhom, Ingvar: Ein Trauerspiel. Oper in Vorspiel und | | |
| – Thirteen (1992). Version I und II (CPO) | V | 71 | | | |
| A Chance Operation. the John Cage tribute (Koch International) | V | 71 | | | |
| Cipriano de Rore: Il quinto libro di madrigali (Columns Classics) | VI | 70 | | | |
| – Missa Praeter rerum seriem (Gimell) | VI | 70 | | | |
| Copland, Aaron: Works for Piano Vol. I: Piano Variations / Four Piano Blues / Piano Sonata / Three Moods / Petit Portrait / Midsummer Nocturne / The Cat and the Mouse (WER) | III | 66 | | | |
| Davies, Peter Maxwell: Stone Litany / Black Pentecost (Collins Classics) | IV | 68 | | | |

| | | |
|---|-----|----|
| Wagner, Christoph: Schweineorgel oder Konzertinstrument? | | |
| Zur Biographie eines geschmähten Klangerzeugers | II | 4 |
| – Saurier der Volksmusik. Rees Gwerder und sein «Schwyzerörgeli» (Kleiner Weltatlas des Akkordeons) | II | 24 |
| Widmaier, Tobias: Colonel Schulhoff, Musikdada | III | 14 |

PORTRÄT

| | | |
|---|-----|----|
| Gartmann, Thomas: Musik als Engagement. Im Gespräch mit Klaus Huber | V | 48 |
| Grimmel, Werner M.: Milko Kelemen wird 70 | II | 45 |
| Kämpfer Frank: Die Kölner Dirigentin Elke Mascha Blankenburg | II | 42 |
| – Virtuose, Widerpart, Utopist und Narr. Stichworte zu Paul-Dessau | VI | 52 |
| Kager, Reinhard: Jenseits des Selbstverständlichen. Das kompromißlose Freiburger ensemble recherche | IV | 44 |
| Lesle, Lutz: Die Wunde zeigen. Der englische Komponist Brian Ferneyhough im Gespräch | I | 40 |
| Wagner, Christoph: Gegengift Vielfalt. Gavin Bryars – Enfant terrible der Neuen Musik | III | 44 |

KLANGMOMENTE

| | | |
|--|-----|----|
| Breitsameter, Sabine: Klangschaufenster «Gelbe Musik» Berlin | V | 52 |
| Fuhrmann, Axel: Klang und Bild. Die visuell-musikalischen Konzepte der Jack Ox | IV | 46 |
| Knauer, Wolfram: Play Yourself, Europe! Entwicklungstendenzen des Jazz in Europa | III | 48 |
| Prox, Lothar: Stummfilm und Neue Musik: Michael Obsts Musik zu «Dr. Mabuse, der Spieler» | II | 47 |
| Wagner, Christoph: Von der Spelunke in den Tanzpalast. Tango Argentino – die Geschichte eines sozialen Aufstiegs | I | 46 |
| – Flaschenpost unterwegs. Das Klangjournal «Unknown Public» | V | 55 |
| – Leicht, aber nicht leicht. Das Penguin Café Orchestra | VI | 55 |

BERICHTE

| | | |
|---|-----|----|
| o.O. Andreas Krause: Erwin Schulhoffs «Flammen». | | |
| Konzertante Erstaufführung der vollständigen Fassung | II | 63 |
| Lutz Lesle: Zum Tod von Witold Lutoslawski | II | 50 |
| Alicante (Spanien): Wolfgang Ludewig: Neue Musik-Festival | VI | 60 |
| Århus (Dänemark): Lutz Lesle: Karl Aage Rasmussens «Titanics Undergang» | IV | 64 |
| Badenweiler: Hartmut Lück: 20 Jahre Römerbad-Musikstage | I | 51 |
| Bautzen: Kraft-Eike Wrede: Kurt Weills «Der Kuhhandel» (Szenische UA) | V | 62 |
| Bayreuth: Frieder Reininghaus: Der «Ring» von James Levine, Alfred Kirchner und Rosalie | V | 56 |
| Berlin: Sven Ahnert: Festival «Inventionen» | III | 61 |
| Thomas Gartmann: Jost Meiers «Dreyfus – Die Affäre» an der Deutschen Oper Berlin (UA) | IV | 61 |

| | | |
|--|-----|----|
| Roman Hinke: «Alceste» und «Iphigénie en Tauride» an der Staatsoper Berlin | III | 53 |
| – Berthold Goldschmidts «Gewaltiger Hahnrei» nach 60 Jahren wieder auf der Bühne | VI | 63 |
| Herbert Lindenberger: Berliner Jazzfest 1993 | I | 57 |
| Dieter David Scholz: Ring-Auftakt mit «Walküre» an der Staatsoper Unter den Linden | II | 55 |
| Bonn: Carsten Dürer: Achim Freyers «FlügelSchläge» und «DisTanzen» | IV | 60 |
| Brüssel: Martin Erdmann: Merce Cunningham's «Ocean» mit Musik von Andrew Culver und David Tudor (UA) | V | 59 |
| Buffalo (USA): Hans-Theodor Wohlfahrt: Komponisten-seminar «June in Buffalo» | VI | 61 |
| Cottbus: Frank Kämpfer: Mehrsparten-Theaterfestival «Zonen-Rand-Ermutigung» | II | 58 |
| Darmstadt: Werner M. Grimmel: Antonio Salieris «Catilina» (UA) | IV | 59 |
| Reiner Kobe: 3. Darmstädter Jazz-Forum | I | 58 |
| Heike Lies: Darmstädter Ferienkurse 1994 | VI | 65 |
| Den Haag: Herbert Lindenberger: North Sea Jazz Festival | V | 66 |
| Dessau: Kraft-Eike Wrede: «Kurt-Weill-Fest» | IV | 63 |
| Donaueschingen: Hartmut Lück: Donaueschinger Musiktage 1993 | I | 52 |
| Dortmund: Jörg Loskill: John Caskens Kammeroper «Golem» (UA) | III | 57 |
| Düsseldorf: Carsten Dürer: Wolfgang Fortners «In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa» | II | 61 |
| – 5. Internationales Robert Schumann Symposium | V | 68 |
| Essen: Horst Kogler: Deutscher Tanzpreis für Maurice Béjart | III | 52 |
| Gran Canaria: Dorothea Redepenning: Sofia Gubaidulinas zweites Cellokonzert | IV | 55 |
| Graz: Susanne Janes: Bruno Tauts «Weltbaumeister» (UA) | I | 50 |
| Gütersloh: Hans Gerd Brill: 2. Komponistenporträt György Ligeti | IV | 54 |
| Hamburg: Frank Kämpfer: Paul-Dessau-Symposium | VI | 64 |
| Hartmut Lück: DEA von Stefan Wolpes Sinfonie | V | 64 |
| Horst Vollmer: John Neumeiers Ravel-«Trilogie M.R.» | II | 59 |
| Husum: Isabel Herzfeld: 8. «Raritäten der Klaviermusik» | VI | 68 |
| Karlsruhe: Peter Kiefer: Audiovisuelle Kunst auf der Multimediale 3 | I | 54 |
| Köln: Sven Ahnert: Iannis Xenakis' Orchesterwerk «Dämmer-schein» (UA) | V | 63 |
| Ingo Dorfmueller: Festival «Musik & Computer» bei der MusikTriennale | V | 67 |
| Frieder Reininghaus: Schostakowitschs «Die Nase» | II | 62 |
| – Klassik.Komm | III | 62 |
| Leipzig: Dieter David Scholz: «Don Giovanni» | III | 58 |
| Lin (Österreich): Reinhard Kager: 15. «Ars Electronica» | V | 65 |
| London: Hans-Theodor Wohlfahrt: Judith Weirs Oper «Blond Eckbert» (UA) | IV | 53 |
| – Almeida Opera 1994 | VI | 58 |
| Mainz: Wolf-Eberhard von Lewinski: Volker David Kirchners «Missa» (UA) | I | 56 |
| Meiningen: Andreas Hauff: Kurt Weills Musical «Comedy» (DEA) | V | 60 |
| Mexiko: Monika Fürst-Heidtmann: Weltmusikstage 1993 | II | 51 |

| | | | | | |
|--|-----|----|---|-----|---|
| Burde, Tamara: Zum Leben und Schaffen des Komponisten Alfred Schnittke | VI | 77 | Kesting, Hanjo (Hg.): Das Pump-Genie. Richard Wagner und das Geld | II | 7 |
| Burde, Wolfgang: György Ligeti – eine Monographie | III | 75 | Konold, Wulf: Die Symphonien Mendelssohn-Bartholdys. Untersuchungen zu Werkgestalt und Formstruktur | I | 7 |
| Cage, John/Morton Feldman: Radio Happenings I–V. Conversations – Gespräche | I | 73 | Kuhn, Ernst (Hg.): Hermann Laroche: Peter Tschaikowsky. Aufsätze und Erinnerungen | III | 8 |
| Callas – Gesichter eines Mediums. Mit einem Vorwort von Ingeborg Bachmann und einem einleitenden Essay von Attila Csampai | IV | 76 | Lang, Klaus: Herbert von Karajan. Der philharmonische Alleinherrscher | I | 7 |
| Citron, Marcia J.: Gender and the Musical Canon | IV | 74 | Lovisa, Fabian R.: Musikkritik im Nationalsozialismus. Die Rolle deutschsprachiger Musikzeitschriften 1920–1945 | II | 7 |
| Crawford, Dorothy L., s. Crawford, John C. | | | Massow, Albrecht von: Halbwelt, Kultur und Natur in Alban Bergs «Lulu» | II | 7 |
| Crawford, John C. and Dorothy L.: Expressionism in Twentieth-Century Music | V | 85 | McClary, Susan: Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality | IV | 7 |
| Eberle, Gottfried (Hg.): Erwin Schulhoff. Die Referate des Kolloquiums in Köln am 7. Oktober 1992, veranstaltet von der Kölner Gesellschaft für Neue Musik und Musica Reanimata | III | 79 | Melos. Jahrbuch für zeitgenössische Musik. Klaviermusik des 20. Jahrhunderts | V | 8 |
| Feldman, Morton, s. Cage, John | | | Metzger, Heinz-Klaus/Rainer Riehn (Hg.): Autoren-Musik. Sprache im Grenzbereich der Künste. Musik-Konzepte 81 | II | 7 |
| Fischer-Dieskau, Dietrich: Fern die Klage des Fauns – Claude Debussy und seine Welt | IV | 79 | – /Rainer Riehn (Hg.): José Luis de Delás. Musik-Konzepte 78 | III | 7 |
| Floros, Constantin: Alban Berg – Musik als Autobiographie | III | 76 | – /Rainer Riehn (Hg.): Jean Barraqué. Musik-Konzepte 82 | V | 8 |
| Gänzl, Kurt: The Encyclopedia of the Musical Theatre | V | 87 | Meyer, Felix (Hg.): Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts. Quellenstudien II | II | 7 |
| Gartmann, Thomas, s. Briner, Andres | | | – s. Briner, Andres | | |
| Giger, Peter: Die Kunst des Rhythmus. Professionelles Know-how in Theorie und Praxis | I | 80 | Mosch, Ulrich, s. Borio, Gianmario | | |
| Gojowy, Detlef: Arthur Lourié und der russische Futurismus | II | 76 | Paulot, Bruno: Albert Mangelsdorff. Gespräche | I | 7 |
| Gülke, Peter: Fluchtpunkt Musik. Reflexionen eines Dirigenten zwischen Ost und West | VI | 76 | Pritchett, James: The Music of John Cage | V | 8 |
| Habestad, Kjell, s. Skjellstad, Kjell | | | Rieger, Eva, s. Hoffmann, Freia | | |
| Hahl-Koch, Jelena (Hg.): Wassily Kandinsky und Arnold Schönberg. Der Briefwechsel | V | 84 | Riehn, Rainer, s. Metzger, Heinz-Klaus | | |
| Heinemann, Michael: Heinrich Schütz und seine Zeit | II | 72 | Schaub, Gerhard (Hg.): Kurt Schwitters: «Bürger und Idiot». Beiträge und Wirkung eines Gesamtkünstlers | III | 7 |
| Heister, Hans-Werner/Karin Heister-Grech/Gerhard Scheit (Hg.): Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. Band I: Musik/Geschichte | II | 79 | Scheit, Gerhard, s. Heister, Hans-Werner | | |
| – /Karin Heister-Grech/Gerhard Scheit (Hg.): Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. Band II: Musik/Theater, Band III: Musik/Gesellschaft | V | 83 | Schjelderup-Ebbe, Dag, s. Benestad, Finn | | |
| Heister-Grech, Karin, s. Heister, Hans-Werner | | | Schnebel, Dieter: Anschläge – Ausschläge. Texte zur Neuen Musik | III | 7 |
| Henius, Carla: Schnebel, Nono, Schönberg oder Die wirkliche und die erdachte Musik – Essays und Autobiographisches | III | 74 | Selfridge-Field, Eleanor, s. Hewlett, Walter B. | | |
| Henscheid, Eckhard: Verdi ist der Mozart Wagners. Ein Opernführer | I | 75 | Skjellstad, Kjell/Kjell Habestad: Themes, trends, talents. 25 Years of Contemporary Norwegian Music | V | 8 |
| Hewlett, Walter B./Eleanor Selfridge-Field: Computing in Musicology, Bd. 8 | II | 81 | – Arrangements, arenas and actors in Contemporary Norwegian Music | V | 8 |
| Heyman, Barbara B.: Samuel Barber. The Composer and His Music | I | 77 | Solie, Ruth (Hg.): Musicology and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship | IV | 7 |
| Hirsch, Marjorie Wing: Schubert's Dramatic Lieder | IV | 72 | Sziborsky, Lucia: Rettung der Hoffnungslosen. Untersuchung zur Ästhetik und Musikphilosophie Theodor W. Adornos | VI | 7 |
| Hoffmann, Freia/Eva Rieger: Von der Spielfrau zur Performancekünstlerin. Auf der Suche nach einer Musikgeschichte der Frauen | VI | 75 | Taibon, Mateo: Luigi Nono und sein Musiktheater | IV | 7 |
| Hofmann, Renate (Hg.): Johannes Brahms im Briefwechsel mit Julius Stockhausen | II | 72 | Wagner, Christoph: Das Akkordeon. Eine wilde Karriere | VI | 7 |
| Hortschansky, Klaus (Hg.): Opernheld und Opernheldin im 18. Jahrhundert. Aspekte der Librettoforschung | I | 76 | Weiler, Klaus: Celibidache. Musiker und Philosoph | I | 7 |
| | | | Wilson, Peter Niklas: Anthony Braxton. Sein Leben – seine Schallplatten | II | 8 |

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

gegründet von Robert Schumann · 156. Jahrgang

Inhalt 1995

THEMEN 1995

- Heft 1/95: Verfemt – geächtet – ausgegrenzt
- Heft 2/95: Maschinenmusik
- Heft 3/95: Stimme
- Heft 4/95: Licht & Ton (Filmmusik)
- Heft 5/95: Bad Boy Hindemith?
- Heft 6/95: Ratio & Ekstase
- Inklusive CD-Beilage für AbonnentInnen zu Heft 5/95:
Bad Boy Hindemith?

SÄTZE

- ... Sven: Klang der Dunkelheit. Der Film noir und seine ... IV 40
- ... Norbert: ... bar jeden Sinnes für Kunst. Musikpolitik ... I 10
- ... DDR
- ... Pedro, Christophe / Philippe Depalle / Xavier Rodet: ... III 16
- ... Asvid: «Wenn man in ein anderes Land geht...». ... III 24
- ... Grenzüberschreitungen der Sainkho Namtchylak
- ... Christian: Der visuelle Ton. Der Filmkomponist ... IV 16
- ... Mund Meisel
- Becker, Friederike: Des Künstlers Entsagung. Zu Hindemiths «Dichtung» Mathis der Maler V 28
- Boehmer, Konrad: Ratio oder Ekstase? VI 22
- Bolte, Marie-Luise: Exponent einer Filmmusik-Zukunft. ... IV 22
- ... Paul Dessau als Kinokapellmeister
- ... Depalle, Philippe, s. d'Alessandro, Christophe
- ... Fleckner, Nanny: Klangfern, körperlos, erlebnisfeindlich? ... I 44
- ... Notizen zu Abwehrstrategien im musikwissenschaftlichen Diskurs
- Tod dem Mondschein und gelbe Ohrfeigen. Futuristische Männerphantasien im Sound der Maschine II 14
- Dümling, Albrecht: «Gefährliche Zerstörer unseres rassemäßigen Instinkts». NS-Polemik gegen die Atonalität I 20
- Eberle, Gottfried: Strukturierte Ekstase. Eine zentrale Kategorie beim späten Alexander Skrjabin VI 13

- Fischer, Dagmar: Meine Stimme tanzt, und meine Bewegungen singen. Die amerikanische Performancekünstlerin Meredith Monk im Gespräch VI 28
- Frisius, Rudolf: Im Sog der Klänge. Musik jenseits der Sprache(n) VI 44
- Gertich, Frank: Real erklingender Mechanismus II 4
- Goebel, Johannes: Die Zeit der Sinne – und eins im Sinn II 34
- Goergen, Jeanpaul: Film wird Musik... Avantgardefilme der zwanziger Jahre IV 10
- Heister, Hanns-Werner: Macht und Markt. Über das musikalische Wirken der «invisible hand» I 4
- Hirst, Linda: Eine neue Stimme für das 21. Jahrhundert III 13
- Hocker, Jürgen: Ohne Grenzen. Musik für Player Piano II 20
- Homer: Aus dem 12. Gesang der Odyssee III 4
- Houben, Eva-Maria: mehr und mehr, immer mehr. Stimme als unmittelbare Ent-Äußerung III 20
- von Huene, Stephan: Können Computer in den Himmel kommen? Können Maschinen eine Seele haben? II 38
- Jahn, Hans-Peter: ... und der Gesang Gebrüll... Bemerkungen zur natürlichsten Sache der Welt III 8
- John, Eckhard: Bemerkungen zur vorgeblichen Vergewaltigung der Frau Musica I 14
- Kaden, Christian: Außer-sich-Sein, Bei-sich-Sein. Ekstase und Rationalität in der Geschichte der Musik VI 4
- Kafka, Franz: Das Schweigen der Sirenen III 6
- Kampmann, Wolf: Zwitterklänge. Die hybriden Klangerzeuger des Ken Butler II 44
- Karban, Thomas: Kaum Chancen für Modernes. Filmmusik in Hollywood IV 37
- Klein, Hans-Günter: ...wenigstens den «zweiten Tod» wieder aufzuheben... Komponisten in Theresienstadt I 30
- Klotz, Sebastian: Betörende Harmonien, wandernde Seelen. Szenarien gelehrter Ekstase in der Renaissance VI 32
- Kube, Michael: Kontinuität und Neubestimmung. Zur Harmonik in Hindemiths Kompositionen der 20er Jahre V 50
- Landy, Leigh: Computer-Musik. Ein guter Grund, zu Hause zu bleiben? Ja und nein. II 30
- Lessing, Wolfgang: Stillstand der Dialektik? Einige Überlegungen zur Methodik der Adornoschen Hindemith-Rezeption V 22
- Lobanova, Marina: Der Fall Nikolaj Roslawec I 40
- Mahnkopf, Claus-Steffen: Zur Relation von Ausdruck und Konstruktion in der Musik VI 18
- Mauser, Siegfried: Sichtweisen. Paul Hindemith: Vom Bürgerschreck zum Altmeister V 4
- Monahan, Gordon: Kinetische Klangumgebungen II 40
- de la Motte-Haber, Helga: Good Morning, Mr. Edison IV 4
- Müller, Markus: Phil Minton: Singing in Tongues in Cheek III 30
- Neuhoff, Hans: Musik und Trance VI 38
- Ortkemper, Hubert: Kitzelung der Ohren. Die Stimmen der Kastraten III 38
- Pannewitz, Otto: Kleine, böse Kommentare. Paul Hindemith, der Komponist und Musiker, als bildender Künstler V 42
- Prox, Lothar: Vom Tonbild zum Klassik-Video. Geschichte und Aktualität des musikalischen Kurzfilms IV 26
- Rhodes, Samuel: String Art. Die Streichquartette Paul Hindemiths V 12
- Rodet, Xavier, s. d'Alessandro, Christophe
- Ruschkowski, André: Pierre Schaeffer ist tot VI 46
- Schaal, Susanne: ... für die Zukunft lebensfähig machen... Paul Hindemiths Revisionen eigener Werke V 36

| | | | | | |
|---|-----|----|--|-----|----|
| Schnebel, Dieter: Atem – Stimme – Geist | III | 7 | Bonn: Reinhard Kager: Kurt Schwertsiks «Der ewige Frieden – eine Operette» (UA) | II | 60 |
| Shubert, Giselher: Polemik und Erkenntnis. Zu Hindemiths späten Schriften | V | 16 | Bonn/Köln: Frieder Reininghaus: Dieter Schnebel und Achim Freyer | II | 61 |
| Stoll, Rolf W.: Thermidor. Über die Ausschaltung der «linken Musik» in der Sowjetunion Stalins | I | 34 | Darmstadt: Reiner Kobe: 4. Darmstädter Jazz-Forum | VI | 74 |
| Thiel, Wolfgang: Versiegelte Klänge. Gedanken zur musikalischen Konzeption in den Filmen Andrej Tarkowskis | IV | 32 | Heike Lies: 49. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung «Musik und Technik» | III | 61 |
| Wagner, Christoph: Die Reinheit der Stimmen. Englische Vokalgruppen der «Early Music» | III | 34 | Donaueschingen: Hartmut Lück: Donaueschinger Musiktage 1994: «Musik jenseits von Sprachlichkeit» | I | 62 |
| PORTRÄT | | | Duisburg: Klaus Kirchberg: Ein Musikfest für Palestrina, Lasso und Monteverdi | II | 63 |
| Benda, Susanne: ... auch eine Art gesellschaftlicher Utopie. | | | Edmonton (Kanada): Hans-Theodor Wohlfahrt: 4. New Music Festival der Edmonton Composers' Concert Society | III | 53 |
| Das Freiburger Ensemble Aventure | I | 48 | Florenz: Reinhold Urmetzer: Mozarts «Zaide» von Berio zu Ende geführt (UA) | V | 62 |
| Gartmann, Thomas: Luciano Berio und sein «Tempo reale» | II | 48 | Frankfurt/Main: Anja Uhlig/Anne Breick: 5. Canaille (Frauenmusikfestival) | IV | 72 |
| Grimmel, Werner M.: Ein Mann des Ohrs. Im Gespräch mit dem japanischen Komponisten Tōru Takemitsu | VI | 52 | Glyndebourne (Großbritannien): Hans-Theodor Wohlfahrt: Harrison Birtwistles «The Second Mrs Kong» (UA) | I | 61 |
| Hilberg, Frank: Raum durch Klang. Der Berliner Klangkünstler Hans Peter Kuhn | V | 54 | Gütersloh: Hans Gerd Brill: 11. Kagel-Retrospektive | VI | 71 |
| Kämpfer, Frank: Ein Leben für das Trautonium. Ein Besuch bei Oskar Sala zum 85. | IV | 44 | Hamburg: Sven Ahnert: Rolf Liebermanns «Freispruch für Medea» (UA) | VI | 72 |
| Mau, Thomas: Only in change... Die Pianistin Myra Melford | IV | 50 | Lutz Lesle: Babette Koblenz' «Die Kinder von Bjelaja Zerkow» (UA) | III | 56 |
| Möller, Hartmut: Gespräch mit James Dillon | III | 44 | Walter-Wolfgang Sparrer: Alfred Schnittkes «Historia von D. Johann Fausten» (UA) | V | 66 |
| Révai, Peter: Pierre Boulez wurde 70. IRCAM öffnet sich | IV | 48 | Hannover: Frank Gertich: Symposium «Klang – Ton – Kunst» während der «Sound-Art 95» | IV | 63 |
| Schüssler, Martin: «Rücksichtslose Bekenntnismusik». Karol Rathaus zum 100. Geburtstag | VI | 55 | Frieder Reininghaus: Volker David Kirchners «Inferno d'amore» (UA) | III | 57 |
| Wagner, Christoph: Akustische Zufälligkeiten. Georg Graewes Label Random Acoustics | V | 56 | Heidelberg: Lutz Lesle: 9. Festival für Neue Musik | I | 67 |
| – Poesie und Intuition. AMM macht Musik, die Kategorien sprengt | VI | 56 | Karlsruhe: Rainer Köhl: 4. Multimediale des ZKM | IV | 60 |
| KLANGMOMENTE | | | Leipzig: Frieder Reininghaus: Erwin Schulhoffs «Flammen» (UA) und Cages «Europas 3 & 4» beim Festival für zeitgenössisches Musiktheater in Leipzig | III | 60 |
| Amzoll, Stefan: Die merkwürdige Weise von «Klassik Radio» | I | 51 | London: Christoph Wagner: 4. Festival für experimentelle Musik | IV | 59 |
| Bürli, Peter: Im Land der sieben Zwerge hinter den sieben Bergen. Aktuelles zur Jazzszene Schweiz | IV | 54 | Hans-Theodor Wohlfahrt: «Visions of Paradise» – Ein Festival zu Ehren Sir Michael Tippetts | III | 52 |
| Gertich, Frank: Resteverwertung. Dieter Schnebels Zeichnungen und Klebungen | III | 49 | – Almeida Opera 1995 | V | 64 |
| Grimmel, Werner M.: Prometheus im Reich der Klänge. Über das Freiburger Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks | V | 58 | – Alexander Goehrs «Arianna» (UA) | VI | 64 |
| Metzger, Heinz-Klaus: Epochenqualität: Schneider-Schott-Preis 1995 für das ensemble recherche | IV | 57 | Marbach: Beate Sorg: Forum «Komposition und Dichtung» bei den Ludwigsburger Festspielen | VI | 73 |
| Schalz-Laurenze, Ute: Schicken Sie alles, was Sie haben. Die Frauenmusikarchive in Kassel, Unna und Weimar | VI | 58 | Montreux: Thomas Gartmann: Jean Françaix' Akkordeonkonzert (UA) | I | 59 |
| Wagner, Christoph: Aus der neuen Klangwelt | II | 52 | München: Ursula Hübner: Leoš Janáček's «Die Ausflüge des Herrn Brouček» | II | 62 |
| BERICHTE | | | Osnabrück: Bernd Schabbing: 3. Klangart | IV | 62 |
| Amsterdam: Frieder Reininghaus: Louis Andriessens «Rosa» in der Inszenierung von Peter Greenaway (UA) | I | 58 | Paris: Pascal Huynh: «Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny» an der Pariser Oper | VI | 66 |
| – Theo Loevendies «Esmée» (UA) beim Holland Festival | V | 61 | Potsdam: Lothar Prox: Filmmusikkonferenz | II | 64 |
| Berlin: Frank Gertich: «Klangum Welten» | IV | 63 | Rümlingen (Schweiz): Peter Révai: Das Festival «neue musik rümlingen 1995» | VI | 70 |
| Roman Hinke: Francis Poulencs «Dialogues des Carmélites» | I | 66 | Ruhrgebiet: Monika Fürst-Heidtmann: Weltmusiktage 1995 | V | 68 |
| Walter-Wolfgang Sparrer: 15. Musik-Biennale | III | 58 | Salzburg: Ursula Hübner: Osterfestspiele 1995 | IV | 67 |
| Bielefeld: Frieder Reininghaus: Viktor Ullmanns «Der Sturz des Antichrist» (UA) | II | 57 | Reinhard Kager: «Zeitfluss» bei den Salzburger Festspielen | VI | 69 |
| | | | Stockholm: Lutz Lesle: 66. Weltmusiktage 1994 | I | 60 |
| | | | Stuttgart: Werner M. Grimmel: Rolf Riehms erste Oper «Das Schweigen der Sirenen» (UA) | I | 64 |

| | | | | | |
|---|-----|----|--|-----|----|
| - Tage für Neue Musik Stuttgart 1994: Wolfgang Rihm | I | 65 | Goldschmidt, Berthold: Der gewaltige Hahnrei, Oper in drei Akten nach Fernand Crommelynck / Mediterranean Songs für Tenor und Orchester (Decca) | III | 67 |
| Horst Koegler: Beim Stuttgarter Ballett geben die Junioren-choreographen einander die Klinke in die Hand | II | 58 | Gouvy, Louis Théodore: Piano Music for Four Hands (Sony) | I | 74 |
| Frieder Reininghaus: «Requiem der Versöhnung» (UA) | V | 70 | Gubaidulina, Sofia: Sieben Worte... / In croce für Violoncello, Akkordeon und Streicher (WER) | I | 71 |
| Süd-Korea: Walter-Wolfgang Sparrer: Isang-Yun-Festival | I | 54 | - Orchestral Music (CPO) | III | 65 |
| Weingarten/Delmenhorst: Eva-Maria Houben: Hans-Joachim Hespös bei den 8. Weingartener Tagen für Neue Musik und bei «neue musik in delmenhorst 11.11.» | I | 68 | Haden, Charlie: The Montreal Tapes (Verve) | III | 71 |
| Wien: Andrea Amort: ImPuls - Tanz in Wien '95 | VI | 68 | Henze, Hans Werner: Requiem (Sony) | I | 71 |
| Martin Erdmann: Internationales Kolloquium «Die Lehre von der musikalischen Aufführung in der Wiener Schule» | IV | 65 | Herchet, Jörg: Komposition Nr. 1 für zwei Violinen, Viola und Violoncello / Komposition für Oboe, Englisch Horn, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Bratsche, Violoncello und Kontrabaß (WER) | II | 67 |
| Werner M. Grimmel: Adriana Hölszkys «Die Wände» (UA) | IV | 66 | Hesperos, Hans-Joachim: Seiltanz (CPO) | VI | 77 |
| Reinhard Kager: Das «Klangforum Wien» feierte seinen 10. Geburtstag | IV | 68 | Hildegard von Bingen: Gregorianische Gesänge aus Messe und Offizium (Ars Musici) | IV | 74 |
| Wildbad: Thomas Ziegner: Rossinis «Sigismondo - Verrat und Liebe» (DEA) | V | 63 | Hindemith, Paul: Das Marienleben, op. 27 (FIN) | V | 71 |
| Witten: Reinhard Kager: 27. Wittener Tage für neue Kammermusik | IV | 69 | - Vocal Chamber Music (MD+G) | V | 71 |
| Würzburg: Lutz Lesle: «Schwarzer Kontinent - weißer Fleck» - Afrikanische Kunstmusik | IV | 70 | - Heckelphone-Trio op. 47 / Clarinet Quartet (1938) / Sonata for 4 Horns (1952) (MD+G) | V | 71 |
| Wuppertal: Lutz Lesle: Symposium «Die dunkle Last - Musik im Nationalsozialismus» | IV | 73 | - Horn Chamber Music (CPO) | V | 71 |
| Thomas Mau: Peter Kowalds «365 Tage am Ort» | II | 55 | - Der Dämon / Hérodiade (CPO) | V | 71 |
| Zürich: Werner M. Grimmel: Harnoncourt «entdeckt» Schuberts «Des Teufels Lustschloß» | III | 54 | - Hindemith plays Hindemith: Der Schwanendreher / Trauermusik / Sonata for Piano, four hands / Viola Sonata No. 3 (Biddulph Recordings) | V | 71 |
| Fritz Muggler: Kagel-Zyklus | II | 56 | - Organ Concertos / Suite for Mechanical Organ (Koch/Schwann) | V | 71 |
| Zwolle: Frieder Reininghaus: Camille Saint Saëns' «Samson et Dalila» | VI | 62 | - Mathis der Maler (EMI) | V | 71 |
| | | | - Mathis der Maler (WER) | V | 73 |

REZENSIONEN TONTRÄGER

| | | | | | |
|---|-----|----|---|-----|----|
| Atelier Schola Cantorum. Schola Cantorum Stuttgart / Clytus Gottwald (CAD) | I | 72 | Holliger, Heinz: Beiseit. Zwölf Lieder nach Gedichten von Robert Walser / Alb-Cher. Geisichter- und Älpermusig for d Oberwalliser Spillit (ECM) | VI | 76 |
| Alban Berg Quartett spielt Walzer von Johann Strauß I / Johann Strauß II / Joseph Lanner in Bearbeitungen von Webern / Berg / Schönberg (EMI) | III | 68 | Jüdische Lebenswelten. Brave Old World, Epstein Brothers u. a. (WER) | I | 70 |
| Berlioz, Hector: Messe solennelle (Philips) | I | 75 | Karrer, Chris: Derwish Kiss (Schneeball/Indigo) | II | 72 |
| von Bose, Hans-Jürgen: Streichquartett Nr. 3 / Labyrinth II für Klavier / Solo für Violoncello (WER) | III | 66 | Koechlin, Charles: Das Dschungelbuch, opp. 18, 95, 159, 175 & 176 (RCA) | III | 64 |
| Busoni, Ferruccio: Arlecchino / Turandot (Virgin) | III | 67 | Lachenmann, Helmut: Ausklang / Tableau (col legno) | VI | 76 |
| The 25-Year Retrospective Concert of the Music of John Cage (WER) | III | 65 | - Allegro Sostenuto / Pression / Dal niente / Intérieur I (col legno) | VI | 76 |
| Cellokonzerte von Henriëtte Bosmans, Willem Pijper, Leo Smit und Hans Kox (NM-Classics) | II | 69 | Ligeti, György: Konzert für Violoncello und Orchester / Konzert für Klavier und Orchester / Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten (Sony) | IV | 79 |
| Cowell, Henry Dixon: Music for Strings (CPO) | IV | 76 | Locke, Matthew: 7 Suites (pan Classics) | IV | 76 |
| Ditters von Dittersdorf, Karl: Symphonien in C-Dur, D-Dur, a-Moll und F-Dur, Vol. 2 / Symphonien in e-Moll, Es-Dur, E-Dur, D-Dur und Fünf Nationen Symphonie in A-Dur, Vol. 3 (OCD) | I | 74 | de Machaut, Guillaume, s. Ensemble PAN | | |
| Einheit Brötzmann: Merry Christmas (Rough Trade) | VI | 81 | Mendelssohn-Hensel, Fanny: Kammermusik (Troubadisc) | II | 69 |
| Frescobaldi, Girolamo: Arie Musicali (OPS) | IV | 75 | Messiaen, Olivier: Visions de l'Amen (WER) | IV | 78 |
| Frigg: Isn't it a Tango (99 Records) | III | 71 | Müller-Siemens, Detlev: Die Menschen. Oper in zwei Akten nach dem gleichnamigen Schauspiel von Walter Hasenclever (WER) | VI | 78 |
| Genzmer, Harald: Konzert für Trautonium und Orchester / Konzert für Mixtur-Trautonium und großes Orchester (WER) | II | 67 | Nielsen, Carl: 6 Symphonies (DG) | II | 68 |
| Giger, Paul: Schattenwelt (ECM) | II | 70 | Oğur Fretless, Erkan: Feuer & Eis (FUEC) | II | 72 |
| Goebbels, Heiner: Hörstücke nach Texten von H. Müller (ECM) | II | 66 | Ensemble PAN: Guillaume de Machaut - Remede de Fortune (New Albion/Fono) | IV | 74 |
| Goldmann, Friedrich: SPANNUNGEN eingegrenzt / Sonata a quattro / Bläserquintett / Klangszenen I für Orchester (WER) | II | 67 | Penderecki, Krzysztof: Penderecki dirigiert Penderecki: 2. Sinfonie / Adagio (4. Sinfonie) (WER) | VI | 80 |

| | | |
|--|-----|----|
| Puschnig, Wolfgang: Red Sun & Samul Nori. Then Comes the White Tiger (ECM) | VI | 81 |
| Chansons sur des Poèmes de Ronsard (HMC) | IV | 75 |
| Stäbler, Gerhard: fallen, fallen ... und liegen und fallen für Mezzo-Sopran, Akkordeon, Tuba / Zeitsprünge für Akkordeon, Schlagzeug / Ungaretti-Lieder für Stimme, Schlagzeug (WER) | III | 66 |
| Surplus Plays Music of Solitude (d'c records) | II | 70 |
| Trojahn, Manfred: Enrico (CPO) | I | 73 |
| Turnage, Mark-Anthony: Greek (Argo) | VI | 79 |
| - On All Fours / Lament for a Hanging Man / Sarabande / Release (NMC) | VI | 79 |
| - Drowned Out / Kai / Three Screaming Popes / Momentum (EMI) | VI | 79 |
| Unknown Public 05: Voicebox (Unknown Public) | III | 71 |
| Volksmusik, Volkssänger - Rare Schellacks 1902-1949 (Trikont US) | III | 70 |

REZENSIONEN BÜCHER

| | | |
|--|-----|----|
| Balanchine, George: Schlaflose Nächte mit Tschaikowsky. Das Leben Balanchines in Gesprächen mit Solomon Volkov | III | 77 |
| Bek, Joseph: Erwin Schulhoff. Leben und Werk | V | 79 |
| Bermbach, Udo: Der Wahn des Gesamtkunstwerks. Richard Wagners politisch-ästhetische Utopie | III | 74 |
| Bletschacher, Richard: Apollons Vermächtnis - Vier Jahrhunderte Oper | III | 73 |
| Blin, Juan Allende (Hg.): Musiktradition im Exil - Zurück aus dem Vergessen | I | 76 |
| Braun, Rudolf / David Gugerli: Macht des Tanzes - Tanz der Mächtigen. Hoffeste und Herrschaftszeremoniell 1550-1914 | V | 82 |
| Briner, Andres: Musikalische Koexistenz. Vorträge, Essays und Kritiken, mit einem Vorwort von Hermann Danuser, hg. von Giselher Schubert | I | 82 |
| Christou, Jani: Im Dunkeln singen. Symposionsberichte des Musikfestes Hamburg 1993 | IV | 83 |
| Cummins, Paul: Musik trotz allem. Herbert Zipper: Von Dachau um die Welt | I | 80 |
| Dibelius, Ulrich: Ligeti. Eine Monographie in Essays | V | 76 |
| Edler, Horst, s. Kowalke, Kim H. | | |
| Fisher, Angelika: Die Bühnenwerke Michael Tippetts | II | 76 |
| Geerken, Hartmut / Bernhard Hefe: Omniverse Sun Ra | II | 79 |
| Goldberg, Clemens: Die Chansons Johannes Ockegheims. Ästhetik des musikalischen Raumes | II | 78 |
| Gratzer, Wolfgang: Zur «wunderlichen Mystik» Alban Bergs. Eine Studie | VI | 84 |
| Gugerli, David, s. Braun, Rudolf | | |
| Hansen, Mathias: Arnold Schönberg. Ein Konzept der Moderne | II | 76 |
| Hefe, Bernhard, s. Geerken, Hartmut | | |
| Historisches Archiv der Stadt Köln (Hg.): Intermedial - Kontrovers - Experimentell. Das Atelier Mary Bauermeister in Köln 1960-62 | VI | 86 |
| Hufschmidt, Wolfgang: Willst zu meinen Liedern deine Leier drehn? Zur Semantik der musikalischen Sprache in Schuberts «Winterreise» und Eislers «Hollywood-Liederbuch» | I | 82 |
| - Struktur und Semantik. Texte zur Musik 1968-1988 | III | 75 |
| Irvine, Demar: Massenet - A Chronicle of His Life and Times | III | 76 |
| John, Eckhard: Musikbolschewismus - Die Politisierung der Musik in Deutschland 1918-1938 | I | 77 |

| | | |
|---|-----|----|
| Jost, Ekkehard / Werner Klüppelholz (Hg.): Vinko Globokar. Einatmen - Ausatmen | IV | 84 |
| Kleinen, Günter: Die psychologische Wirklichkeit der Musik.. Wahrnehmung und Deutung im Alltag | VI | 87 |
| Klüppelholz, Werner, s. Jost, Ekkehard | | |
| Köpcke, Arthur: Begreifen - Erleben. Gesammelte Schriften, hg. von Barbara Wiens | VI | 86 |
| Kolleritsch, Otto (Hg.): Klischee und Wirklichkeit in der musikalischen Moderne | VI | 88 |
| Kowalke, Kim H. / Horst Edler (Hg.): A Stranger Here Myself, Kurt-Weill-Studien | I | 81 |
| Lindlar, Heinrich: Igor Strawinsky. Lebenswege / Bühnenwerke | V | 76 |
| Mausier, Siegfried (Hg.): Kunst verstehen - Musik verstehen. Ein interdisziplinäres Symposium (München 1992) | III | 74 |
| Metzger, Heinz-Klaus / Rainer Riehn (Hg.): Claudio Monteverdi. Vom Madrigal zur Monodie. Musik-Konzepte 83/84 | IV | 80 |
| - /Rainer Riehn (Hg.): Erich Itor Kahn. Musik-Konzepte 85 | IV | 82 |
| MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Sachteil: Band I, A-Bog | II | 74 |
| de la Motte-Haber, Helga: Die Musik von Edgard Varèse. Studien zu seinen nach 1918 entstandenen Werken | II | 73 |
| Nicklaus, Hans-Georg: Die Maschine des Himmels. Zur Kosmologie und Ästhetik des Klangs | VI | 82 |
| Osterwold, Matthias, s. Straebel, Volker | | |
| Philipp, Beate: Grete von Zieritz und der Schreker-Kreis. Die Kunst des unbedingten Ausdrucks | IV | 81 |
| Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Bd. 5 Werke (Piccini - Spontini), hg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth | V | 81 |
| Redepenning, Dorothea: Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik. Bd. 1: Das 19. Jahrhundert | III | 72 |
| Riehn, Rainer, s. Metzger, Heinz-Klaus | | |
| Ritter, Franz (Hg.): Heinrich Himmler und die Liebe zum Swing. Erinnerungen und Dokumente | I | 79 |
| Saremba, Meinhard: Elgar, Britten & Co. Eine Geschichte der britischen Musik in zwölf Portraits | III | 73 |
| Schibli, Sigfried (Hg.): Jürg Wyttenbach. Ein Porträt im Spiegel eigener und fremder Texte | IV | 84 |
| Schneede, Uwe M.: Joseph Beuys - die Aktionen. Kommentiertes Werkverzeichnis | VI | 83 |
| Schultz, Ingo (Hg.): Viktor Ullmann. 26 Kritiken über musikalische Veranstaltungen in Theresienstadt. Mit einem Geleitwort von Thomas Mandl | I | 77 |
| - Verlorene Werke Viktor Ullmanns im Spiegel zeitgenössischer Presseberichte - Bibliographische Studien zum Prager Musikleben in den zwanziger Jahren | I | 78 |
| Stompor, Stephan: Künstler im Exil (1+2) | V | 80 |
| Straebel, Volker / Matthias Osterwold (Hg.): Pfeifen im Walde. Ein unvollständiges Handbuch zur Phänomenologie des Pfeifens | IV | 86 |
| Stroh, Wolfgang Martin: Handbuch New Age Musik. Auf der Suche nach neuen musikalischen Erfahrungen | VI | 82 |
| Volta, Ornella: Satie / Cocteau - Eine Verständigung in Mißverständnissen | IV | 81 |
| Widmaier, Tobias (Hg.): Erwin Schulhoff. Schriften | V | 78 |
| Woll, Thomas: Nacionalismo ex Machina. Zur Geschichte der elektroakustischen Musik in Mexiko | II | 73 |

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

gegründet von Robert Schumann · 157. Jahrgang

Inhalt 1996

THEMEN 1996

- Heft 1: Über das Lachen
Heft 2: Literatur und Musik
Heft 3: Orte neuer Musik
Heft 4: Hans Werner Henze 70
Heft 5: Strom! (+ exklusive CD-Beilage für AbonnentInnen)
Heft 6: Schlag-Werk

AUFSÄTZE

- Amzoll, Stefan: Leipzig – Ort neuer Musik. Interview mit Steffen Schleiermacher III 14
Boehmer, Konrad: Phantasie über Technologie V 38
Brembeck, Reinhard J.: Mief mit Hoffnung. München und seine Unliebe zur Neuen Musik III 8
Burde, Wolfgang: Werkstatt Literaturoper. Notizen zu Opern Aribert Reimanns II 10
Crepaz, Gerhard: Musik der Religionen. Ein Festival Neuer Musik in Tirol III 19
– Österreich. Neues aus dem Altland III 34
Donaueschingen Extra V
Drechsler, Nanny: Kann denn Lachen Sünde sein? I 12
Dümling, Albrecht: «Man resigniert nicht, man arbeitet weiter». Hans Werner Henze im Gespräch über Musik und Politik IV 4
Festivals Neuer Musik 1996 III 28
Fricke, Stefan: Prämodernist. Gottfried Michael Koenig wird 70 V 44
Frisius, Rudolf: Der Geist des Seriellen... Ein Gespräch mit Karlheinz Stockhausen über «Freitag» aus «Licht» V 24
– Xenakis und das Schlagzeug VI 14
Goebbels, Heiner: Text als Landschaft. Libretto-Qualität, auch wenn nicht gesungen wird II 34
Goebel, Johannes: Computer Musik Strömungen V 18
Grimmel, Werner M.: Ein Heide schaut der Messe zu. Hans Werner Henzes Requiem IV 40
Grundmann, Heidi: Horizontal Radio V 34
Hauser, Fritz: Stille und mehr VI 4
Heister, Hanns-Werner: Nolens volens politisch. Einige Aspekte der Ästhetik Hans Werner Henzes IV 12
Hempel, Christoph: Virtuelle Welten oder digitales Daumenkino? Ein CD-ROM-Testbericht V 20

- Henze, Hans Werner: Neue Musik (1955) IV 1
Hilberg, Frank: Vor der Schließung? Die Situation des Internationalen Instituts für Traditionelle Musik in Berlin III 1
Jungheinrich, Hans-Klaus: Vom Abschmelzen der Gewißheiten. Annäherndes über Musikkritik und neue Musik III 4
– Ein unruhiges Leben. Hans Werner Henzes Autobiographie «Reiselieder mit böhmischen Quinten» IV 3
Kämpfer, Frank: Distanz und Betroffensein. Skizzen zu Heiner Müllers Spuren in der Musik II 3
Kalisch, Volker: Von lachender Musik, vom Lachen in der Musik I 6
Kampmann, Wolf: Mister Tambourine Man. Der Perkussionist Carlo Rizzo VI 3
Kawohl, Friedemann: U-Musik im Freien. Ein Berlin-Bild III 10
Konold, Wulf: Venus und Adonis. Henzes Komposition eines Mythos IV 10
Krause, Andreas: Erbkönig als Tanzmeister. Hans Werner Henzes Orchesterfantasie nach Goethe, Schubert – und Cocteau IV 3
Krause, Anna-Bianca: Es gibt nichts Ernsteres als Humor. Im Gespräch mit Joëlle Léandre I 2
Lentz, Michael: Musik? Poesie? Eigentlich... Lautpoesie/musik nach 1945 II 4
Lesle, Lutz: Brich die Schallmauer! Über das Festivalieber in Skandinavien III 4
Marsoner, Karin: «Mit diesem Kapriccio schlag' ich euch!» Robert Schumann und der musikalische Humor I 2
Mattenkloft, Caroline: Mimesis als Liebe – Liebe als Mimesis. Zärtliche Anverwandlung im Werk Hans Werner Henzes IV 3
Mausier, Siegfried: Für eine andere Festivalkultur III 2
Metzger, Heinz-Klaus: Überhaupt... III 6
Meyer, Thomas: Ein Hörwunder als Opernstoff. Herbert Willi komponiert «Schlafes Bruder» II 4
– Nicht Geld allein. Streiflichter auf die Schweizer Musikszene III 3
Mörchen, Raoul: Im Herzen der Dinge. Komponist und Schlagzeuger: Stephan Froleys VI 3
Netzwerk Musik Saar III 1
Reininghaus, Frieder: Niederlande. Orte des Neuen III 3
Rienacker, Gerd: Lachende Opernfiguren. Acht Skizzen I 1
Rochholl, Andreas: ...über Poesie hinauszuwachsen... Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze IV 2
Ruschkowski, André: Fluchtpunkt Sprache. Komponieren im elektronischen Medium V 2
Schläbitz, Norbert: Ex Machina. Computermusik oder: Von der steten Kunst des Wahrsagens V 4
Schnitzler, Günter: Dichtung & Musik. Aspekte einer schwierigen Wechselwirkung II 4
Sorg, Beate: Alle Sätze sind Partituren. «Musikalisches» Erzählen bei Thomas Bernhard II 1
Spangemacher, Friedrich: Genau: Darmstadt als Schaltstelle. Ein Gespräch mit Solf Schaefer, dem Direktor des Internationalen Musikinstituts Darmstadt III 2
Treichel, Hans-Ulrich: Die Schule des Librettisten IV 2
Wagner, Christoph: England. Freejazz im Pub III 4
– Echo der Vergangenheit. Das Comeback der Pionierinstrumente des elektronischen Musikzeitalters V 1
– Die Resonanz des Holzes. Evelyn Glennie und Robyn Schulkowsky VI 1
– Inspirationsquelle Afrika. Gerry Hemingway über die Macht der Trommeln, die Magie des Swing und interaktive Musikelektronik VI 3

| | | | | | |
|---|-----|----|--|-----|----|
| – Schlag auf Schlag. Neue CDs aus der Welt der Trommel | VI | 20 | Basel/Zürich: Peter Niklas Wilson: 13. «Taktlos»-Festival | III | 63 |
| Weaver, Christian: Rum und Rumba. Trommelrhythmen und Wechselgesänge bestimmen die traditionelle Musik aus dem Schmelztiegel Kuba | VI | 22 | Berlin: Clemens Birnbaum: George Enescus Oper «Œdipe» an der Deutschen Oper | II | 64 |
| Wießenthaner, Peter u. a.: Frankfurt/Main: SKOP. Eine interdisziplinäre Initiative | III | 24 | Bernd Feuchtnet: Ballett «Au-Delà» an der Komischen Oper (UA) | II | 62 |
| Wilson, Peter Niklas: Remix der Realität. Aktuelle Überlegungen zum Komponieren/Improvisieren mit technischen Medien | V | 14 | Frank Gertich: Internationales Festival der Poésie Sonore «Bobeobi» | IV | 66 |
| – Pulsschlag der Freiheit. Der Perkussionist Tony Oxley im Gespräch | VI | 28 | Frank Kämpfer: 5. Berliner Musikerinnen-Festival «Wie es IHR gefällt» | I | 64 |
| Zarius, Karl-Heinz: ...durch die Zähne. Überlegungen zum Komischen bei Mauricio Kagel | I | 34 | Wilhelm Killmayer: Schuberts Oper «Die Freunde von Salamanca» an der Neuköllner Oper | IV | 62 |
| Zech, Christina: Himmel & Hölle. Zur Doppelgesichtigkeit weiblichen Frohsinns in der Oper | I | 40 | Ilse Lore Krummel-Laartz: Begegnung mit dem israelischen Komponisten Arie Shapira | II | 72 |

NACHRUH

| | | | | | |
|--|-----|----|--|-----|----|
| Fiebig, Paul: Der Aufklärung verpflichtet. Zum Tod des Autors und Komponisten Wolf Rosenberg | III | 47 | Bonn: Andrea Friedrich: Gerhard Lampersbergs Oper «Die Rosen der Einöde» (UA) | II | 67 |
| Grimmel, Werner M.: ...Meister feinsten Klangabstufungen. Zum Tod des japanischen Komponisten Tôru Takemitsu | III | 53 | Axel Fuhrmann: Carmen Maria Cârncis Oper «Giacometti» (UA) | III | 60 |
| –/Sidney Corbett: Auf der Suche – Jacob Druckman | IV | 55 | Bratislava (Slowakei): Martin Erdmann: 7. «Evenings of New Music» | V | 63 |
| Kämpfer, Frank: Synchron: asynchron. Notizen zu Reiner Bredemeyer | I | 49 | Bremen: Lutz Lesle: Symposion zur «Präsenz des Schweigens» in zeitgenössischer Musik | I | 66 |
| Mörchen, Roland: Freiheit braucht Tradition. In memoriam Gottfried von Einem | V | 45 | Peter Niklas Wilson: «pro musica nova» 1996 | IV | 67 |
| Rienäcker, Gerd: Ihr Theater muß leben. In memoriam Ruth Berghaus | II | 56 | Buffalo (USA): Hans-Theodor Wohlfahrt: June in Buffalo | V | 58 |
| Sparrer, Walter-Wolfgang: «Unser größter Meister...» Zum Tode von Isang Yun | I | 46 | Donaueschingen: Klaus Kirchberg: Donaueschinger Musiktage 1995: «Musik – Sprache» | I | 58 |

PORTRÄT

| | | | | | |
|---|-----|----|---|----|----|
| Borchard, Beatrix: Ästhetisches Konzept und weiblicher Lebensentwurf. Zum 100. Todestag Clara Schumanns | III | 50 | Dresden: Gisela Nauck: 10 Jahre Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik | VI | 62 |
| Grimmel, Werner M.: Freies Spiel der Kräfte. Im Gespräch mit Earle Brown | VI | 46 | Drottningholm (Schweden): Dieter David Scholz: 50 Jahre Drottningholmer Schloßtheater-Festspiele | V | 59 |
| Lesle, Lutz: Göttin des Todes über Flandern. Im Gespräch mit Per Nørgård | IV | 47 | Enschede/Zürich: Frieder Reininghaus: Aufklärungsoptern des Rokoko: Martín y Solers «L'arbore di Diana» und Haydns «L'Anima del Filosofo» | I | 54 |
| Wagner, Christoph: Improvisator am Dirigentenpult. Lawrence «Butch» Morris | II | 58 | Essen: Ursula Timmer: «Ex machina '96». 2. Festival für Computer, Musik und elektronische Medien | V | 52 |

KLANGMOMENTE

| | | | | | |
|--|-----|----|--|-----|----|
| Amzoll, Stefan: «Ich bin das Ohr». Zum 100. Geburtstag des Klangpioniers Dsiga Wertow | I | 50 | Graz: Susanne Janes: Mayako Kubos Oper «Rashomon» (UA) | VI | 60 |
| Bach, Michael: Der Bach-Bogen | V | 48 | Greifswald: Frank Kämpfer: Erste Tage zeitgenössischen Musiktheaters am Theater Vorpommern | III | 58 |
| Hilberg, Frank: Die elektronische Poesie des David Tudor | VI | 40 | Hamburg: Lutz Lesle: Feldman & Friends | III | 62 |
| Hübner, Klaus: Nur/Nicht/Nur – aber auch. Ein Labelporträt | V | 46 | Hartmut Lück: Alexander Zemlinskys Oper «König Kandaules» (UA) | VI | 52 |
| Kämpfer, Frank: Dokumente einer Emanzipation. 10 Jahre Nachwuchs-Edition Zeitgenössische Musik des Deutschen Musikrats | VI | 44 | Hannover: Monika Fürst-Heidtmann: Gedenkkonzert für Isang Yun | II | 71 |
| Kawohl, Friedemann: Sonambiente – Ein «Festival für Hören und Sehen» in Berlin | IV | 50 | Heidelberg: Ulrike B. Keil: 4. Heidelberger Herbstkonferenz «Begegnung mit Komponistinnen in Europa» | I | 65 |
| Silva, Matteo: Michael Vetter im Gespräch: Transverbal. Gedanken zur Zukunft der Musik | III | 54 | Husum: Michael Struck: 10 Jahre «Raritäten der Klaviermusik» | VI | 64 |
| Trapp, Klaus: Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Neue Musik – eine interdisziplinäre Ausstellung in Darmstadt | IV | 53 | Kaiserslautern: Sigrid Feeser: Franz Hummels Oper «Gesualdo» (UA) | II | 70 |

BERICHTE

| | | | | | |
|--|----|----|---|-----|----|
| Basel: Sigrid Feeser: Ausstellung «Canto d'Amore – Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914-1935» | IV | 69 | Köln: Andrea Friedrich: Tankred Dorsts «Die Geschichte der Pfeile» mit Musik von Manfred Trojahn (UA) | III | 64 |
| | | | Katja Schneider: Symposion «Politik für Tanz» | I | 63 |
| | | | Kopenhagen: Lutz Lesle: Weltmusiktage 1996 | VI | 61 |
| | | | Leipzig: Frank Kämpfer: David Moss' «Survival Songs» (UA) | VI | 59 |
| | | | Gisela Nauck: «nah! fern!» 6. musica nova-Festival | II | 65 |
| | | | Frieder Reininghaus: Karlheinz Stockhausens Oper «Freitag» aus «Licht» (UA) | VI | 56 |
| | | | London: Hans-Theodor Wohlfahrt: Mark-Anthony Turnages Komposition «Blood on the Floor» (UA) | IV | 63 |

| | | | | | |
|--|-----|----|--|-----|----|
| Magdeburg: Clemens Birnbaum: Wiederentdeckung von Telemanns «Der neumodische Liebhaber Damon» | III | 66 | – Toccate d'Intavolatura di Cimbalo et Organo, Libro Primo (Arcana/Koch) | III | 68 |
| Mannheim: Axel Fuhrmann: Detlev Glanerts Oper «Der Spiegel des großen Kaisers» (UA) | I | 62 | Goehr, Alexander: Piano Concerto op. 33 / Symphony in One Movement op. 29 (Helikon) | I | 75 |
| München: Klaus Bennert: Pendereckis 3. Symphonie (UA) | II | 66 | Gubaidulina, Sofia: Jetzt immer Schnee / Perception (Philips) | II | 75 |
| Reinhard J. Brembeck: Hans-Jürgen von Boses Oper «Schlachthof 5» (UA) | V | 54 | – s. Cage, John | | |
| Werner M. Grimm: Tan Duns Oper «Marco Polo» (UA) | IV | 58 | – s. Orgel und Schlagzeug | | |
| Passau: Frank Kämpfer: Passauer Nacht zum 70. Geburtstag von Ruth Zechlin | V | 61 | Händel, Georg Friedrich: Suites for Keyboard (ECM) | III | 68 |
| Pesaro (Italien): Friedhelm Rosenkranz: «Matilde di Shabran» beim Rossini-Opernfestival | VI | 55 | Hartmann, Karl Amadeus: Simplicius Simplicissimus. Drei Szenen aus seiner Jugend (WER) | VI | 68 |
| Sofia (Bulgarien): Lutz Lesle: «Musica Nova 96» | V | 60 | – Symphonie No. 6 / Webern: 6 Stücke für Orchester op. 6 / Berg: 3 Orchesterstücke op. 6 (EMI) | VI | 70 |
| Stockholm: Christoph Schlüren: Tage Neuer Musik | III | 65 | Haydn, Joseph: String Quartets op. 9 (Naxos) | I | 69 |
| Strasbourg: Frieder Reininghaus: Georges Aperghis' Oper «Tristes Tropiques» (UA) | VI | 54 | – Sonnenquartette op. 20, Nr. 1-3 (Orfeo) | I | 69 |
| Stuttgart: Werner M. Grimm: Festival der Vokalmusik «Metapher». | I | 61 | – String Quartets Hob. III Nos. 44-49 (cpo) | I | 69 |
| Reinhold Urmetzer: Musikhochschule im neuen Gebäude | III | 57 | Heinichen, Johann David: Lamentationes Passionsmusik (DG) | V | 66 |
| Tallinn (Estland): Lutz Lesle: Das estnische Neue-Musik- Festival «Nydyd» | I | 57 | Hindemith, Paul: Streichquartette Nr. 3 op. 16 & Nr. 5 op. 32 (WER) | V | 69 |
| Weingarten: Daniel Schreiner: IX. Weingartener Tage für Neue Musik | I | 67 | Hölszky, Adriana, s. Orgel und Schlagzeug | | |
| Wien: Karin Reitter/Christian Baier: «Impuls»-Tanzfestival | V | 56 | Jacquet de la Guerre, Elisabeth / Maria Anna Martines: Cembalowerke (BR) | I | 70 |
| Wiesbaden: Doris Kösterke: HumaNoise Congress # 8 | VI | 63 | Kacheli, Giya: Exil für Sopran, Instrumente und Tonband nach Psalm 23 und Gedichten von Paul Celan und Hans Sahl (ECM) | IV | 72 |
| Witten: Klaus Kirchberg: Wittener Tage für neue Kammermusik | IV | 64 | Ligeti, György: Boulez conducts Ligeti: Concertos for Cello / Violin / Piano (DG) | II | 74 |
| Zürich: Werner M. Grimm: Herbert Willis Oper «Schlafes Bruder» (UA) | IV | 60 | Martines, Maria Anna, s. Jacquet de la Guerre, Elisabeth | | |
| | | | Martland, Steve: Danceworks / Principia / Patrol (Catalyst) | II | 77 |
| | | | Mendelssohn, Fanny: Lieder & Trio (OPS) | V | 67 |
| | | | Mompou, Federico: Música Callada (ECM) | II | 78 |
| | | | Monteverdi, Claudio: Il secondo libro dei madrigali (VC) | I | 68 |
| | | | – Il terzo libro dei madrigali (VC) | I | 68 |
| | | | – Quarto libro dei madrigali (OPS) | I | 68 |
| | | | – Madrigali concertati (Teldec) | I | 68 |
| | | | Neuwirth, Olga: Lonicera Caprifolium / !?dialogues suffisants!?! / Spleen / Five daily miniatures / Vexierbilder (Accord) | III | 72 |
| | | | van Nevel, Erik: Giaches de Wert (Acc) | V | 64 |
| | | | Nietzsche, Friedrich: Kompositionen (Production Concordia University Montreal) | I | 72 |
| | | | Orgel und Schlagzeug: Günther Becker: Meteoron / Sofia Gubai- dulina: Detto I / Adriana Hölszky: «... und wieder Dunkel» I / Bojidar Spassov: Kreisel-Lauf I (Koch/Schwann/Aulos) | II | 80 |
| | | | Penderecki, Krzysztof: Per coro (WER) | I | 75 |
| | | | Pettersson, Allan: Konzert Nr. 1 für Violine und Streichquartett / Vier Improvisationen für Violine, Viola und Violoncello / Fuge in E für Oboe, Klarinette und Fagott / Phantasie für Viola solo / Lamento für Klavier (cpo) | V | 67 |
| | | | Pfitzner, Hans: Das Herz, Drama für Musik in 3 Akten (Marco Polo) | IV | 72 |
| | | | Ramsey, Robert: Choral Music (ASV/Koch/Schwann) | V | 65 |
| | | | Riessler, Michael, s. Clastrier | | |
| | | | Rizzo, Carlo, s. Clastrier | | |
| | | | Roslawez, Nikolaj: Four Violin Sonatas (OCD) | IV | 71 |
| | | | Rossini, Gioacchino: Intégrale de la Musique Sacrée Inédite pour Solistes, Chœurs & Orchestre (Studio SM/Kreuz) | I | 70 |
| | | | Rubin, Joel: The Epstein Brothers Orchestra: Zeydes un Eyniklekh (WER) | I | 76 |
| | | | Schnittke, Alfred: Leben mit einem Idioten (Sony) | I | 74 |
| | | | Schönberg, Arnold: Klavierstücke op. 11, 19, 23, 33 a/b / Suite op. 25 / Fragmente von 17 Klavierstücken (Nachlaß) (WER) | III | 70 |
| Alkan, Charles-Valentin: Concerto for Solo Piano (OPS) | I | 72 | | | |
| Becker, Günther, s. Orgel und Schlagzeug | | | | | |
| Berg, Alban, s. Hartmann, Karl Amadeus | | | | | |
| Bliss, Arthur: String Quartet No. 1 in B flat / String Quartet No. 2 in F minor (TRO) | VI | 66 | | | |
| The Early Byrd. Early works for voices, viols and virginals by William Byrd, Vol. 1 (CHAN) | V | 64 | | | |
| Cage, John: Sixty-Eight (1992) / Quartets I-VIII (1976) (hatArt) | III | 72 | | | |
| – One ⁸ / Sofia Gubaidulina: Zehn Präludien (WER) | VI | 67 | | | |
| Clastrier / Riessler / Rizzo: Palude (WER) | III | 75 | | | |
| Concerti per l'Orchestra di Dresda. Werke von Heinichen/ Veracini/Quantz/Pisendel/Fasch/Dieupart (DG) | V | 66 | | | |
| Musik in der DDR: Vol. 1 Musik für Orchester / Vol. 2 Vokal- musik / Vol. 3 Kammermusik (BC) | II | 81 | | | |
| Debussy, Claude: Intégrale de l'œuvre pour piano, Vol. I (WER) | IV | 70 | | | |
| – Intégrale de l'œuvre pour piano, Vol. V (WER) | IV | 70 | | | |
| Dessau, Paul: Die Verurteilung des Lukullus / Orchesterwerke / Songs (BC) | II | 81 | | | |
| Deutsche Clavichord-Musik (AM) | III | 69 | | | |
| Dinescu, Violeta: Tautropfen / Echoes I / Satya IV / ...wenn der freude thränen fließen... / Lichtwellen / Aretusa / Ostrov II (GEDOK) | III | 73 | | | |
| Eisler, Hanns: Dokumente (BC) | II | 81 | | | |
| – Deutsche Sinfonie, op. 50 (Decca) | VI | 69 | | | |
| Feldman, Morton: Instrumentalwerke (Edition RZ) | III | 70 | | | |
| – Piano, Violin, Viola, Cello (hatArt) | III | 70 | | | |
| Fluxsaints. Joe Jones + Chicken to Kitchen (Artware) | III | 74 | | | |
| Frescobaldi, Girolamo: Fiori Musicali. Il Secondo Libro di Toccate (Erato) | III | 68 | | | |

| | | | | | |
|--|-----|----|--|-----|----|
| Schönberg & Zemlinsky: String Quartets (Arabesque) | VI | 66 | Herhaus, Ernst: Phänomen Bruckner – Hörfragmente | I | 78 |
| Schulhoff, Erwin: Symphonies No. 1-3 (cpo) | IV | 71 | Hiekel, Jörn Peter: Bernd Alois Zimmermanns Requiem für einen jungen Dichter | VI | 73 |
| – Hot Music / Suite dansante en Jazz / Partita / Cinq etudes de Jazz / Fünf Pittoresken (WER) | V | 69 | Hüppe, Eberhard: Ästhetische Technologie in der Musik | II | 87 |
| Spahlinger, Mathias: Extension (1979/80) (hatArt) | IV | 73 | Kaplan, Gilbert (Hg.): Das Mahler Album. Bild-Dokumente aus seinem Leben | I | 77 |
| Spassow, Bojidar, s. Orgel und Schlagzeug | | | Karbusicky, Vladimir, s. Braun, Joachim | | |
| The Spirits of England and France – I: Music for Court and Church from the Middle Ages (Hyperion) | V | 65 | Kater, Michael: Gewagtes Spiel. Jazz im Nationalsozialismus | IV | 80 |
| The Spirits of England and France – II (Hyperion) | V | 65 | Kolago, Lech: Musikalische Formen und Strukturen in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts | II | 84 |
| Spohr, Louis: Faust, Fassung 1813 (Capriccio) | I | 71 | Kühn, Dieter: Beethoven und der schwarze Geiger. Roman | II | 30 |
| – Faust, Fassung 1852 (cpo) | I | 71 | Lubkoll, Christine: Mythos Musik. Poetische Entwürfe des Musikalischen in der Literatur um 1800 | II | 84 |
| Stockhausen, Karlheinz: Mantra für 2 Pianisten (WER) | II | 74 | Mahnkopf, Claus-Steffen: Gestalt und Stil. Arnold Schönbergs Kammer-symphonie und ihr Umfeld | II | 86 |
| Tippett, Michael: Songs for Achilles / Songs for Ariel / Boyhood's End / The Heart's Assurance / Purcell Realisations (Hyperion) | II | 76 | Messmer, Franzpeter: Richard Strauss. Biographie eines Klang-zauberers | V | 71 |
| – Symphony No. 1 / Piano Concerto (CHAN) | II | 76 | Meyer, Krzysztof: Schostakowitsch – Sein Leben, sein Werk, seine Zeit | V | 72 |
| Tudor, David: plays Cage & Tudor (EAR-Rational) | III | 70 | de Moor, Margriet: Der Virtuose. Roman | II | 24 |
| Tüür, Erkki-Sven: Crystallisation (ECM) | IV | 74 | Musikforum. Referate und Informationen des Deutschen Musikrates | III | 77 |
| Uitti, Frances-Marie: Uitti 2 bows (BVHAAST) | VI | 67 | Pass, Walter / Gerhard Scheit / Wilhelm Svoboda: Orpheus im Exil. Die Vertreibung der österreichischen Musik von 1938 bis 1945 | IV | 78 |
| Ustvolskaja, Galina: Compositions I, II, III (Philips) | II | 75 | Petersen, Peter (Hg.): Berthold Goldschmidt. Komponist und Dirigent | IV | 80 |
| Walton, William: Façade (DICD) | I | 73 | – Hans Werner Henze. Werke der Jahre 1984-1993 | V | 76 |
| Webern, Anton, s. Hartmann, Karl Amadeus | | | Riethmüller, Albrecht / Carl Dahlhaus / Alexander L. Ringer (Hg.): Beethoven. Interpretation seiner Werke, Bd. I + II | VI | 72 |
| Zechlin, Ruth: Metamorphosen / Wider den Schlaf der Vernunft / Reflexionen / Pour la Flute / 7 Versuche und 1 Ergebnis / Das A und das O (WER) | V | 68 | Ringer, Alexander L., s. Riethmüller, Albrecht | | |
| Zemlinsky, Alexander, s. Schönberg | | | Salzman, Mark: Der Solist. Roman | II | 25 |
| Zimmermann, B. A.: Requiem für einen jungen Dichter (SK) | VI | 69 | Schatt, Peter W.: Jazz in der Kunstmusik. Studien zur Funktion afro-amerikanischer Musik in Kompositionen des 20. Jahrhunderts | VI | 76 |
| REZENSIONEN BÜCHER | | | Scheit, Gerhard, s. Pass, Walter | | |
| Abert, Anna Amalie: Geschichte der Oper | III | 79 | Schneider, Frank, s. Dibelius, Ulrich | | |
| Baldock, Robert: Pablo Casals – das Leben des legendären Cellovirtuosen | I | 79 | Schostakowitsch, Dmitrij: Chaos statt Musik? Briefe an einen Freund, hg. u. kommentiert v. I. D. Glikman | V | 73 |
| Benz, Bernhard: Zeitstrukturen in Richard Wagners «Ring»-Tetralogie | III | 81 | Schwinger, Wolfram: Penderecki – Leben und Werk | I | 80 |
| Bowen, Meirion (Hg.): Tippett on Music | VI | 73 | Seiwert, Elvira: Beethoven-Szenarien. Thomas Manns «Doktor Faustus» und Adornos Beethoven-Projekt | III | 80 |
| Braun, Joachim / Vladimir Karbusicky / Heidi Tamar Hoffmann (Hg.): Verfemte Musik. Komponisten in den Diktaturen unseres Jahrhunderts | IV | 76 | Shustermann, Richard: Kunst Leben. Die Ästhetik des Pragmatismus | III | 78 |
| Burde, Wolfgang: Igor Strawinsky. Reclams Musikführer | V | 71 | Strauß, Dietmar (Hg.): Eduard Hanslick. Sämtliche Schriften – Historisch-kritische Ausgabe | III | 82 |
| Butler, Christoph: Early Modernism. Literatur, Music and Painting in Europe 1900-1916 | II | 85 | Supino, Franco: Musica Leggera. Roman | II | 26 |
| Carroll, Jock: Glenn Gould. Einige Portraits des Künstlers als junger Mann | I | 77 | Svoboda, Wilhelm, s. Pass, Walter | | |
| Conroy, Frank: Body & Soul. Roman | II | 27 | Tamar Hoffmann, Heidi, s. Braun, Joachim | | |
| Dahlhaus, Carl, s. Riethmüller, Albrecht | | | Tillard, Françoise: Die verkannte Schwester. Die späte Entdeckung der Komponistin Fanny Mendelssohn | V | 76 |
| Darvasi, László: Das traurigste Orchester der Welt. Erzählungen | II | 28 | Varga, Bálint András: Gespräche mit Iannis Xenakis | V | 74 |
| David, Marc: Farinelli. Roman | II | 24 | Walter, Michael: Hitler in der Oper. Deutsches Musikleben 1919-1945 | IV | 79 |
| Dibelius, Ulrich / Frank Schneider: Neue Musik im geteilten Deutschland. Dokumente aus den sechziger Jahren | III | 77 | Walton, Chris: Othmar Schoeck. Eine Biographie | VI | 74 |
| Diehl, Gunther: Der junge Kurt Weill und seine Oper «Der Protagonist». Textteil / Notenbeispiele und Materialien | II | 88 | Weber, Horst (Hg.): Musik in der Emigration 1933-1945. Verfolgung – Vertreibung – Rückwirkung | IV | 77 |
| Dische, Irene: Das zweite Leben des Domenico Scarlatti | II | 23 | – (Hg.): Zemlinskys Briefwechsel mit Schönberg, Webern, Berg und Schreker | VI | 72 |
| Dobberstein, Marcel: Die Psychologie der musikalischen Komposition. Umwelt – Person – Werkschaffen | II | 87 | | | |
| Häusler, Joseph (Hg.): Helmut Lachenmann. Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995 | V | 75 | | | |
| Hansen, Erik Fosnes: Choral am Ende der Reise. Roman | II | 28 | | | |
| Helmig, Martina: Ruth Schonthal. Ein kompositorischer Werdegang im Exil | VI | 75 | | | |

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR

MUSIK

gegründet von Robert Schumann · 158. Jahrgang

Inhalt 1997

THEMEN 1997

- Heft 1: Schubert '97
- Heft 2: High & Low / Pop und «Hoch»kultur
- Heft 3: Auge & Ohr
- Heft 4: Oper! Oper?
- Heft 5: Klangwelten (mit CD)
- Heft 6: Peripherie? Zentrum?

AUFSÄTZE

- Barthelmes, Barbara: Robin Minard: Sound Artist V 24
- Behrens, Roger: Synthetische Geigen am Pophimmel.
 - Über Kunstmusikalelemente in der Unterhaltungsmusik II 26
- Boehmer, Konrad: Drunter & Drüber II 6
- Brembeck, Reinhard J.: Maler archaischer Landschaften. Georges
 - Aperghis und sein «spectacle musicale» IV 30
- Dieckmann, Friedrich: Nachthelle. Figuren des Einverständnisses
 - in Schuberts Werk I 20
- Drechsler, Nanny: «In Grün will ich mich kleiden.»
 - Zum Männlichkeitstrauma bei Schubert I 24
 - Raumklang und Klangraum. Zur kompositorischen Arbeit von Sabine Schäfer III 22
- Fricke, Stefan: Musikalisches bei Beuys III 26
- Herbert Eimert: Keiner unter vielen. Rückblick auf ein Leben
 - für die (elektronische) Musik V 28
- Frisius, Rudolf: Konkrete Musik. Ein Lehrpfad durch die Welt
 - der Klänge V 14
- Fürst-Heidtmann, Monika: Nueva Música de Arte. Neue Musik
 - in Lateinamerika VI 8
 - Wem fühlen Sie sich zugehörig? Der argentinische Komponist
 Mariano Etkin im Gespräch VI 16
- Gertich, Frank: Klang: Präsenz/Absenz. Bemerkungen zu Christian
 - Marclay III 14
- Gonschior, Thomas: Heiner Goebbels zur Verfilmung von
 - «Schwarz auf Weiß» IV 24
- Grimmel, Werner M.: Asien liegt im Westen. Zur zeitgenössischen
 - Musik in Ostasien VI 28
 - Basho in Europa – Lear in Japan. Der japanische Komponist
 Toshio Hosokawa im Gespräch VI 34
- Gronemeyer, Marianne: Das Fremde ist ausgestorben VI 4
- Gruhn, Wilfried: Wider die ästhetische Routine. Hans Zenders

- Version von Schuberts «Winterreise» I 42
 - Hickel, Jörn-Peter: Franz, Morton und andere. Kompositorische
 Reflexionen auf Schuberts Musik I 36
 - Hilberg, Frank: Die erste Oper des 21. Jahrhunderts? Helmut
 Lachenmanns «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern» IV 14
 - Jacob, Günther: Kunst, die siegen hilft. Über die Akademisierung
 des Pop-Diskurses II 16
 - Spötterdämmerung. Friedrich Hollaender und der Beginn der
 Kulturindustrie in Deutschland II 30
 - John, Eckhard: Schatten-Musik. Peter Vogels Klangskulpturen III 18
 - Jungheinrich, Hans-Klaus: Die Oper bleibt in Bewegung. Notizen
 zu äußeren und inneren Bedingtheiten des Musiktheaters IV 4
 - Kämpfer, Frank: Keimzellen für ein Theater der Klänge. Adriana
 Hölszky über ihr neues Stück «Tragödia» IV 10
 - Kaufmann, Michael Gerhard: Thomas Gerwin: Klingende Welt V 22
 - Kittler, Friedrich: «Vernehmen, was du kannst». Über neuzeitliche
 Musik als akustische Täuschung V 4
 - Krause, Andreas: Franz Schubert, 1997 I 4
 - Lemke-Matwey, Christine: «Gegenwelten und hereinbrechende
 Katastrophen». Im Gespräch mit Peter Gülke I 11
 - Lesle, Lutz: Unflätiger Minister-Gesang im Walzertakt. Im Gespräch
 mit György Ligeti über die Revision von «Le Grand Macabre» IV 34
 - Meyer, Thomas: Beglückung oder Zerstörung? Der Komponist
 Charles Uzor VI 26
 - Stahmer, Klaus Hinrich: Schwarzer Kontinent – weißer Fleck?
 Skizzen zur neuen Musik in Afrika VI 18
 - Straebel, Volker: Maler machen Musik. Die Gruppe O.T. um
 A. R. Penck III 10
 - Klang aus Licht. Eine kleine Geschichte der Photozelle in Musik
 und Klangkunst V 36
 - Struck-Schloen, Michael: «Über das Leben hinausgehen».
 Der Theaterpoet Achim Freyer IV 42
 - Toop, Richard: Ein Puzzle von Individualitäten. Neue Musik
 in Australien VI 36
 - Ullmaier, Johannes: Einsturz auf Raten. Die Einstürzenden
 Neubauten auf dem Weg von E nach U II 20
 - Deep Space Network Meets Higher Intelligence Agency.
 Über Klangwelten im Techno V 32
 - Wagner, Christoph: Verehrt und verachtet. Zur Leidensgeschichte
 der Mundharmonika II 32
 - Wilson, Peter Niklas: Pop- und «Hoch»kultur. Elf unsortierte
 Gedankensplitter zu einem nicht mehr ganz neuen Thema II 10
 - «Eine andere Art von Kunst-Armut». Reduktive Strategien
 in Musik und bildender Kunst der USA III 4
 - «Was wir in den Noten fixieren, ist nicht mehr als ein Gerippe».
 Notizen zur Emanzipation des Klangs in der Musik des 20.
 Jahrhunderts V 10
 - Wohlfahrt, Hans-Theodor: «Den Raum für das Experiment öffnen».
 Gavin Bryars, Thomas Adès und Mark-Anthony Turnage über
 den Zustand der Institution Oper und ihre Zukunft IV 26
 - «Ich hasse Steelbands.» Die jamaikanische Komponistin Eleanor
 Alberga VI 40
 - Zahn, Robert von: Protofluxus und Praemoderne. Avantgarde-
 Festivals 1960 und 1991 III 32
- ### NACHRUF
- Dümling, Albrecht: Zum Tod von Herbert Zipper IV 55
 - Gojowy, Detlef: Nachruf auf Edison Denissow I 51
 - Hocker, Jürgen: Komponierte Zeit – Zum Tod von Conlon
 Nancarrow V 45
 - Struck, Michael: Zum Tod von Berthold Goldschmidt I 50

PORTRÄT

| | | |
|---|-----|----|
| Boehmer, Konrad: «In die taube Finsternis ein klingendes Licht». | | |
| Louis Saguer – ein Anonymus des 20. Jahrhunderts | II | 36 |
| Heister, Hanns-Werner: Von der «Toten Stadt» in die Stadt der Engel. Anmerkungen zu Erich Wolfgang Korngold | IV | 52 |
| Hilberg, Frank: Helmut Lachenmann erhält den Ernst von Siemens-Musikpreis | III | 46 |
| Kämpfer, Frank: Am Grab von Luigi Nono. Ingo Metzmacher im Gespräch | V | 42 |
| Schlüren, Christoph: Seelische Zerreißproben. Der schwedische Komponist Anders Eliasson | VI | 46 |
| Wagner, Christoph: Immer unterwegs. Embryo: Deutschlands abenteuerlustigste Musiknomaden | VI | 44 |

KLANGMOMENTE

| | | |
|---|-----|----|
| Amzoll, Stefan: Zum 200. Geburtstag des Komponisten Carl Loewe | III | 42 |
| Benda, Susanne: Schicksanierte Gesichtslosigkeit. Freiburg hat ein neues Konzerthaus | I | 48 |
| Ehrler, Hanno: http://www.music... Musik im Internet | IV | 49 |
| Frink, Christina, s. Heß, Frauke | | |
| Heß, Frauke / Christina Frink: Die tönende Stille der Glocken. Arvo Pärts Tintinnabuli-Stil: Emanation oder Technik? | III | 38 |
| John, Eckhard: Orchester ohne Dirigent – Das Moskauer «Persimfans» | II | 40 |
| Kaufmann, Michael Gerhard: Ein großes Musikinstrument... Das Institut für Musik und Akustik des ZKM Karlsruhe | V | 50 |
| Loelgen, Sebastian: Im Zeichen neuester Musik: Zum 20. Geburtstag des Ensemble InterContemporain | II | 46 |
| Mausier, Siegfried: «Ich höre den Dichter sprechen, wenn ich ihn lese...» Zu Wilhelm Killmeyers Liederbuch «Heine-Portrait» | V | 46 |
| Phleps, Thomas: Wo es der Musik die Sprache verschlägt... «Zeus und Elida» und «Schöne Geschichten» von Stefan Wolpe | VI | 48 |
| Sramek, Christoph: Eine eigene Welt... Jörg Herchet über seine neue Oper «Abraum» | II | 48 |
| Timmer, Ursula: Erfolgreiches Strickmuster. Die Knitting Factory in New York feiert ihr Zehnjähriges | VI | 52 |
| Wagner, Christoph: Man hört nur, was man weiß – Das Weltmusik-Label Ellipsis Arts | II | 44 |
| – Mehr als Knistern und Rauschen. Ein unerwartetes Revival (der Schellackplatte) | V | 52 |

BERICHTE

| | | |
|---|-----|----|
| Aldeburgh (Großbritannien): Hans-Theodor Wohlfahrt: 50. Aldeburgh-Festival | V | 61 |
| Amsterdam: Frieder Reininghaus: Herbert Wernicke über seine Arbeit an Mauricio Kagels «Aus Deutschland» | V | 54 |
| Basel/Bern/Zürich: Gabriela Schöb: «Taktlos '97» | IV | 63 |
| Berlin: Andreas Hauff: Brechts/Eislers «Die Maßnahme» | VI | 64 |
| Frank Kämpfer: Kolloquium «Gender Studies» | I | 67 |
| – Hans Werner Henzes Violinkonzert Nr. 3 (UA) und Sinfonia Nr. 9 (UA) | VI | 56 |
| Friedemann Kawohl: Festival «PipeLine» | IV | 62 |
| Bonn: Andrea Friedrich: Franz Hummels «Der Intendant – Ein Satyrspiel» (UA) | III | 62 |
| Frieder Reininghaus: Steve Reichs «Hindenburg» (UA) | V | 64 |
| Bremen: Lutz Leslie: 6. Jahrestagung der projektgruppe neue musik zum Thema «Todesmetaphern» | I | 58 |
| Hartmut Lück: Giorgio Battistellis «Die Entdeckung der Langsamkeit» (UA) | VI | 66 |
| Brüssel: Frieder Reininghaus: Robert Wilson inszeniert Luigi Nonos «Prometeo» | III | 50 |
| Dessau: Andreas Hauff: 5. Kurt-Weill-Fest | III | 56 |

| | | |
|--|-----|----|
| Dettenhausen: Doris Kösterke: «Extremzeit»-Festival Neuer Musik | IV | 60 |
| Donaueschingen: Rolf W. Stoll: Donaueschinger Musiktage '96 | I | 52 |
| Hartmut Lück: Donaueschinger Musiktage '97 | VI | 65 |
| Düsseldorf: Stefan Fricke: Cage, Beuys, Paik und Kosugi | I | 65 |
| Lutz Leslie: 1. Polnischer Herbst | I | 62 |
| Freiburg: Friedemann Otterbach: 71. Bachfest | II | 60 |
| Graz: Susanne Janes: Styriarte '97 | V | 65 |
| – 30 Jahre «Musikprotokoll» im steirischen herbst | VI | 60 |
| Gütersloh: Hans Gerd Brill: Konzertreihe zum 70. Geburtstag von Hans Werner Henze | I | 64 |
| Hamburg: Lutz Leslie: Helmut Lachenmanns «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern» (UA) | II | 54 |
| Sabine Sanio: Tom Johnsons «Trigonometry» (UA) | VI | 57 |
| Hannover: Monika Fürst-Heidtmann: «Experiment Stimme» – 1. Biennale Neue Musik Hannover | IV | 58 |
| Innsbruck: Reinhard J. Brembeck: 9. Osterfestival «Musik der Religionen» | III | 60 |
| Köln: Andrea Friedrich: «World Music Award Europa» zum ersten Mal ausgeschrieben | V | 59 |
| Leipzig: Frank Gertich: musica nova-Festival zum Thema «Maschinen? Musik?(!)» | II | 58 |
| Frank Kämpfer: Tanztheater Irina Pauls mit «Jedermann tanzt!» | III | 57 |
| Linz (Österreich): Irene Suchy: Ars Electronica-Festival '97 | VI | 62 |
| Mannheim: Frieder Reininghaus: Tankred Dorsts und Wilhelm Killmeyers «Yolimba» (UA) | I | 66 |
| Mönchengladbach: Frieder Reininghaus: Cong Sus «Wenn die Sonne aufgeht» (UA) | IV | 40 |
| München: Reinhard J. Brembeck: Michael Obsts «Solaris» (UA) | I | 55 |
| – Georges Aperghis' «Commentaires» | III | 55 |
| – Gerd Baumanns «Nyx» (UA), Moritz Eggerts «Helle Nächte» (UA) und Roderick Watkins «The Juniper Tree» (UA) bei der Biennale | IV | 36 |
| Reinhard Kager: Hans Werner Henzes Ballettoper «Venus und Adonis» (UA) | II | 52 |
| Nürnberg: Gerhard Dietel: «Prometheus VI» | III | 61 |
| – John Adams' «The Death of Klinghoffer» (DEA) | IV | 41 |
| Osnabrück: Bernd Schabbing: 4. «KlangArt» | IV | 65 |
| Paris: Pascal Huynh: Festival d'automne | I | 63 |
| Frieder Reininghaus: Robert Wilson inszeniert Debussys «Pelléas et Mélisande» | III | 50 |
| Rheinsberg: Michael Koball: 5. Symposium der Deutschen Schostakowitsch-Gesellschaft | II | 61 |
| Salzburg: Reinhard Kager: György Ligeti's «Le Grand Macabre» (UA der überarbeiteten Fassung) | V | 58 |
| – Festival «Zeitfluß» | VI | 54 |
| Schwetzingen: Lutz Leslie sprach mit Detlef Heusinger vor der Uraufführung seiner Oper «Babylon» | III | 52 |
| Stuttgart: Werner M. Grimm: Wolfgang Rihms «Séraphin» (UA der Zweitfassung) | I | 56 |
| – Tage für Neue Musik | II | 56 |
| – Margarethe von Trotta inszeniert Alban Bergs «Lulu» | V | 62 |
| Hans Kumpf: Improvisationsfestival «concepts of doing» | I | 60 |
| – Gespräch mit Shelley Hirsch | I | 61 |
| Trier: Martin Möller: Dimitri Terzakis' «Lieder ohne Worte III» (UA) | II | 59 |
| Ulm: Frank Kämpfer: Friedrich Schenkers «Gefährliche Liebschaften oder Der Kalte Krieg» (UA) | IV | 38 |
| Viitasaari (Finnland): Rainer Köhl: Festival «Time of Music» | V | 57 |
| Wien: Christian Baier: «Wien modern»: «Fremde Welten» | I | 59 |
| – Nader Mashayekhi und seine Oper «Malakut» | VI | 58 |
| Wiesbaden: Doris Kösterke: Ingomar Grünauers «Winterreise» (DEA) | III | 58 |
| Witten: Klaus Kirchberg: Wittener Tage für neue Kammermusik | IV | 56 |

REZENSIONEN TONTRÄGER

| | | |
|--|-----|----|
| Antheil, George, s. Fighting the Waves | | |
| Bach, Johann Sebastian: Suite Nr. 2 in d-Moll für Violoncello solo / B. A. Zimmermann: Sonate für Violine solo / ... Viola solo / ... Cello solo (ECM) | III | 63 |
| – Brandenburgische Konzerte für Pianoforte zu vier Händen, bearb. von Max Reger (MDG) | III | 63 |
| Bauer Bauer: The Concert at Völkerschlachtdenkmal Leipzig (Intakt) | II | 67 |
| Bidur Mallik & Sons: The Fast Side of Dhrupad (WER) | I | 71 |
| Birtwistle, Harrison: Gawain (Collins/in-akustik) | IV | 66 |
| Britten, Benjamin: Curlew River (Koch/Schwann) | I | 68 |
| – Suites for Cello / Thema «Sacher» (amb) | IV | 71 |
| Bunka, Roman, s. Yoon, Grace | | |
| Busoni, Ferruccio: String Quartet in C minor op. 19 / ... in D minor op. 26 (CRC) | IV | 68 |
| Cage, John: Four Walls (Largo) | I | 70 |
| – Six Melodies / Thirteen Harmonies (MFB) | IV | 71 |
| Crispell, Marilyn: Contrasts: Live at Yoshi's (1995) (Music & Arts/Fono) | V | 73 |
| Crumb, George: Eleven Echoes of Autumn / Four Nocturnes / Vox Balaenae / Dream Sequence (JD) | V | 68 |
| Dessau, Paul: Hagadah shel Pessach, Oratorium in drei Teilen (Capriccio) | IV | 68 |
| Dun, Tan: Ghost Opera (Nonesuch) | VI | 75 |
| Dvořák, Antonín: Mass in D major op. 86 / Leoš Janáček: Our Father / Petr Eben: Prague Te Deum 1989 (ECM) | III | 65 |
| Eben, Petr, s. Dvořák, Antonín | | |
| Einstürzende Neubauten: Ende Neu (RTD) | II | 62 |
| Enescu, George: Orchestral Works: Symphony No. 2 in A major / Concert Overture (OTR) | IV | 69 |
| Favre, Pierre: Window Steps (ECM) | II | 65 |
| Feldman, Morton: Only. Works for Voice and Instruments (NA) | V | 68 |
| Fighting the Waves. Music of George Antheil (BMG/RCA) | V | 67 |
| First Contemporary Chinese Composers' Festival 1986 (Marco Polo) | VI | 68 |
| Global Sounds – LiveMusic from all Continents (WER) | VI | 73 |
| Golijov, Osvaldo: The Dreams and Prayers of Isaac The Blind (Nonesuch) | VI | 75 |
| Gubaidulina, Sofia: Seven Words / Silenzio / In Croce (Naxos) | II | 67 |
| Händel, Georg Friedrich: Riccardo Primo (L'Oiseau Lyre) | III | 64 |
| Haydn, Joseph, s. Mozart | | |
| Hindemith, Paul: Das Klavierwerk Vol. V: Tanzstücke op. 19 / Klaviermusik op. 37 – Erster Teil: Übung in drei Stücken, Zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke (WER) | III | 66 |
| – Das Unaufhörliche für Soli, gemischten Chor, Knabenchor und Orchester (WER) | IV | 67 |
| Improvised Music from Solitude mit H. Bieler-Wendt, A. Frangenheim, S. Josel, M. Oliver, V. Tarasov, M. Tsangaris, J. Truman, P. Veale, U. Wassermann (ACD) | III | 68 |
| Janáček, Leoš, s. Smetana | | |
| – s. Dvořák, Antonín | | |
| Kancheli, Giya: Symphony No. 3 / Arvo Pärt: Symphony No. 3 / Fratres (EMI) | I | 68 |
| – Abii ne viderem / Morning Prayers / Evening Prayers (ECM) | I | 69 |
| Keys to Russia I mit Mosolov / Shostakovich / Roslavez (BVHAASST) | VI | 69 |
| Lachenmann, Helmut: Solo Pieces (MO) | VI | 71 |
| Lachenmann / Stockhausen / Strawinsky / Boulez / Scelsi / Yun: Dal niente (ECM) | VI | 71 |
| Léandre, Joëlle, s. Newton, Lauren | | |
| Leibowitz, René: Chamber Music (CDX) | IV | 70 |
| Malika: Tarabu. Music from the Swahili of Kenia (WER) | VI | 73 |
| Masters of Raga (WER) | I | 71 |
| Maximal Music. outside jazz (TalkM) | III | 69 |
| Monk, Meredith: Volcano Songs (ECM) | VI | 74 |
| Mosolov, Aleksandr: Sonate Nr. 2 h-Moll op. 4 / Zwei Nocturnes / Sonate Nr. 5 d-Moll op. 12 (ECM) | V | 69 |
| Mozart/Haydn: Piano Concertos (MED) | III | 64 |
| The Natural Piano (JHM) | III | 68 |
| New Saxophone Chamber Music. Kyburz / Mundry / Staude / W. Zimmermann (col legno) | V | 70 |
| Newton, Lauren / Joëlle Léandre: 18 Colors (LR) | VI | 74 |
| Nine Horses – New Music from China (WER) | VI | 68 |
| Octandre: Varèse / Luzuriaga / Bruttger / Aharonián / Etkin / Paraskevaidis / Riehm (AM) | V | 67 |
| Pärt, Arvo: Litany / Psalm / Trisagion (ECM) | II | 64 |
| – s. Kančeli, Giya | | |
| Platz, Robert HP: Dunkles Haus. Musiktheater in 11 Phasen (CTH) | V | 70 |
| Quintetto de Paraíba: Música Armorial – String Quintets from Northeastern Brazil (NI) | VI | 72 |
| Reimann, Aribert: Lieder (Orfeo) | I | 70 |
| Ricky & Mbasalala: Vocal Music from Madagascar (WER) | I | 73 |
| Rihm, Wolfgang: Ins Offene... / sphere (col legno) | VI | 71 |
| Sala, Oskar: Subharmonische Mixturen (Erdenklang/in-akustik) | V | 72 |
| Schärl, Peter: April Works (UTR) | II | 63 |
| Schneid, Tobias PM: Kammermusik (TalkM) | V | 71 |
| Schönberg, Arnold: The early tonal years 1894-1907 (SMK) | II | 62 |
| Schubert, Franz: Symphonie Nr. 3 D 200 / Symphonie Nr. 4 D 417 «Tragische» (Arte Nova) | I | 14 |
| – Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944 (WER) | I | 14 |
| – Ouvertüre D 8A c-Moll / Quintett D 956 op. posth. 163 (Häussler) | I | 15 |
| – Streichquartett g-Moll D 173 / Streichquartett d-Moll D 810 «Der Tod und das Mädchen» (AM) | I | 15 |
| – Sämtliche Streichquartette Vol. 4: Quartett d-Moll D 810 «Der Tod und das Mädchen» / Menuett D-Dur D 86 / Menuette und Deutsche D 89 (MDG) | I | 15 |
| – Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 1 D 989 B-Dur op. 99 / Sonate für Klavier D 664 A-Dur op. 120 (HMT) | I | 16 |
| – Klavierduette Teil 2: Marsch & Polonaise (NI) | I | 16 |
| – Klaviertrio Es-Dur op. 100 D 929 / Adagio (Notturmo) Es-Dur op. post. 148 D 897 (Arte Nova) | I | 17 |
| – Oktett F-Dur D 803 (Arte Nova) | I | 17 |
| – Wanderer-Fantasie D 760 C-Dur op. 15 / Impromptus D 899 op. 90 / Impromptus D 935 op. 142 (Pearl Gemm) | I | 17 |
| – Klaviermusik zu vier Händen, Vol. III (SK) | I | 18 |
| – Der häusliche Krieg oder Die Verschworenen (OPS) | I | 19 |
| – Lazarus D 689 (Fragment), Erg. v. E. Denissov (Häussler) | I | 19 |
| – Messe Es-Dur D 950 (SK) | I | 19 |
| – Deutsche Messe D 872 (und Liszt, Bruckner, Brahms) (Häussler) | III | 65 |
| – s. Smetana | | |
| Skempton, Howard: Well, well, Cornelius (SK) | IV | 72 |
| Smetana/Janáček/Schubert: String Quartets (Arte Nova) | III | 65 |
| Strauss, Richard: Sinfonia Domestica op. 53 / Tod und Verklärung op. 24 (BMG/RCA) | II | 63 |
| Timbala ta Venancio Mbande, Mozambique: Xylophone Music from the Chopi People (WER) | I | 72 |
| Tippett, Michael: The String Quartets (ASV/Koch) | IV | 71 |
| Trio San Francisco: Prisoners of Pleasure (BVHAASST) | V | 72 |
| Ullmann, Viktor: Der Sturz des Antichrist (cpo) | IV | 66 |
| Versuch eines Requiems: Hartmann / Martinů / Nono / Schönberg (EMI) | VI | 70 |
| Volkonsky, André: Der 148. Psalm / Musica stricta / Sérénade pour un insecte / Suite de los espejos / Immobile / Les plaintes de Chthchaza / Was noch lebt (WER) | II | 65 |

Wounded Knee: Lyrik & Jazz (WER)
Yoon, Grace & Roman Bunka: Earborn (Jaro)
Zimmermann, Bernd Alois, s. Bach, Johann Sebastian
Zorn, John: Film Works III 1990-1995 (Ninety-Nine)

REZENSIONEN BÜCHER

Beidler, Franz Wilhelm: Cosima Wagner-Liszt. Der Weg zum Wagner-Mythos, hg. v. Dieter Borchmeyer
Biesold, Maria: Sergej Prokofjew. Komponist im Schatten Stalins
Block, Geoffrey / J. Peter Burkholder: Charles Ives and the Classical Tradition
Bodendorff, Werner: Schuberts Frauenbild
Bolay, Eva-Maria: Jazzmusikerinnen. Improvisation als Leben
Burkholder, J. Peter: All made of tunes. Charles Ives and the Uses of Musical Borrowing
– s. Block, Geoffrey
Csampai, Atila: Glenn Gould. Photographische Suiten
Dibelius, Ulrich / Andreas Krause / Andrew D. McCredie / Helga-Maria Palm-Beulich: Karl Amadeus Hartmann
Dieckmann, Friedrich: Franz Schubert. Eine Annäherung
Duchen, Jessica: Erich Wolfgang Korngold
Dürr, Walter / Andreas Krause (Hg.): Schubert Handbuch
Finscher, Ludwig / Albrecht Riethmüller (Hg.): Johann Strauß. Zwischen Kunstanspruch und Volksvergnügen
Fischer, Klaus-Gotthard / Christiane Schumann (Hg.): Schubert-Jahrbuch 1996. Bericht von der Tagung «Schubert-Aspekte», Xanten 1995
Floros, Constantin: György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne
Frey, Stefan: Franz Lehár oder das schlechte Gewissen der leichten Musik
Frisius, Rudolf: Karlheinz Stockhausen. Bd. 1: Einführung in das Gesamtwerk. Gespräche mit Karlheinz Stockhausen
Goldschmidt, Harry: Das Wort in instrumentaler Musik. Die Ritornelle in Schuberts *Winterreise*
de la Grange, Henry-Louis / Günther Weiß (Hg.): Ein Glück ohne Ruh'. Die Briefe Gustav Mahlers an Alma
Grassl, Markus / Reinhard Kapp (Hg.): Darmstadt-Gespräche. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Wien
Gratzner, Wolfgang (Hg.): Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart. Band 1 + 2
Häusler, Josef: Donaueschingen. Spiegel der Neuen Musik. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen
Hein, Annette: Es ist viel «Hitler» in Wagner. Rassismus und antisemitische Deutschumsideologie in den «Bayreuther Blättern»
Heyworth, Peter: Otto Klemperer. His Life and Times, Vol. 2: 1933-1973
Hilger, Silke: Autonom oder angewandt? Zu den Filmmusiken von Winfried Zillig und Bernd Alois Zimmermann
Houben, Eva-Maria: Gelb. Neues Hören. Vinko Globokar, Hans-Joachim Hespos, Adriana Hölszky
Kant, Marion, s. Karina, Lilian
Kapp, Reinhard, s. Grassl, Markus
Karina, Lilian / Marion Kant: Tanz unterm Hakenkreuz. Eine Dokumentation
Keil, Ulrike B.: Luise Adolpha le Beau und ihre Zeit. Untersuchungen zu ihrem Kammermusikstil
Klangkunst, Katalog, hg. v. der Akademie der Künste Berlin
Klein, Axel: Die Musik Irlands im 20. Jahrhundert
Knapp, Gabriele: Das Frauenorchester in Auschwitz. Musikalische Zwangsarbeit und ihre Bewältigung

| | | | | |
|-----|----|--|-----|----|
| I | 73 | Koch, Marion: Salomes Schleier. Eine andere Kulturgeschichte des Tanzes | V | 76 |
| II | 64 | Köhler, Joachim: Friedrich Nietzsche und Cosima Wagner. Die Schule der Unterwerfung | II | 74 |
| III | 69 | Koestenbaum, Wayne: Königin der Nacht. Oper, Homosexualität und Begehren | I | 74 |
| VI | 77 | Kostakeva, Maria: Die imaginäre Gattung. Über das musiktheatralische Werk G. Ligetis | IV | 73 |
| IV | 77 | Krause, Andreas, s. Dibelius, Ulrich – s. Dürr, Walter | | |
| IV | 75 | Kühn, Dieter: Clara Schumann, Klavier. Ein Lebensbuch | II | 72 |
| I | 34 | Kunstforum International 134: Art & Pop & Crossover | II | 13 |
| II | 73 | – 135: Cool Club Culture | II | 13 |
| IV | 74 | Löckle, Wolf / Michael Schmitz (Hg.): Hat Musik ein Geschlecht? | VI | 76 |
| | | Lovisa, Fabian R.: Minimal Music. Entwicklung. Komponisten. Werke | III | 70 |
| | | Mäusli, Theo: Jazz und Sozialgeschichte | II | 70 |
| I | 75 | Mainitz, Marie Luise: Franz Schubert in der Rezeption Robert Schumanns. Studien zur Ästhetik und Instrumentalmusik | I | 35 |
| IV | 75 | Mattenklott, Caroline: Figuren des Imaginären. Zu Hans Werner Henzes «Le miracle de la rose» | III | 74 |
| I | 30 | McCredie, Andrew, s. Dibelius, Ulrich | | |
| IV | 76 | McKay, Elisabeth Norman: Franz Schubert. A Biography | I | 31 |
| I | 32 | Morgenstern, Soma: Alban Berg und seine Idole. Erinnerungen und Briefe | I | 77 |
| II | 14 | Näher, Sabine: Das Schubert-Lied und seine Interpreten | I | 33 |
| | | Palm-Beulich, Helga-Maria, s. Dibelius, Ulrich | | |
| I | 33 | Rieger, Eva: Alfred Hitchcock und die Musik. Eine Untersuchung zum Verhältnis von Film, Musik und Geschlecht | III | 73 |
| I | 76 | Riethmüller, Albrecht: Gedichte über Musik. Quellen ästhetischer Einsicht | III | 76 |
| II | 15 | – s. Finscher, Ludwig | | |
| VI | 79 | Ruzicka, Peter (Hg.): Musik «für die Insel». Was Prominente mit in die Abgeschiedenheit nehmen | V | 75 |
| I | 35 | Schipperges, Thomas: Sergej Prokofjew. Monographie | IV | 77 |
| II | 74 | Schmitz, Michael, s. Löckle, Wolf Schubert, Giselher (Hg.): Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln | VI | 76 |
| V | 74 | Schumann, Christiane, s. Fischer, Klaus-Gotthard Stegemann, Michael: Ich bin zu Ende mit allen Träumen. Franz Schubert | I | 31 |
| VI | 80 | – Schubert-Almanach. Eine musikalisch-historische Chronik | I | 33 |
| II | 69 | testcard. Beiträge zur Popgeschichte, Nr. 1: Pop und Destruktion – Nr. 2: Inland | II | 13 |
| V | 78 | Vogel, Thomas (Hg.): Über das Hören. Einem Phänomen auf der Spur | III | 77 |
| VI | 78 | Wagner, Christoph (Hg.): Die Mundharmonika. Ein musikalischer Globetrotter | II | 72 |
| III | 71 | Walter, Michael: Die Oper ist ein Irrenhaus. Sozialgeschichte der Oper im 19. Jahrhundert | IV | 73 |
| V | 74 | Wapnewski, Peter: Weißt du, wie das wird...? Richard Wagners «Der Ring des Nibelungen». Erzählt, erläutert und kommentiert | I | 74 |
| | | Weiß, Günther, s. de la Grange, Henry-Louis | | |
| | | Weiss, Stefan: Die Musik Philipp Jarnachs | IV | 79 |
| V | 77 | Wendler, Eugen (Hg.): Das Band der ewigen Liebe. Clara Schumanns Briefwechsel mit Emilie und Elise List | II | 71 |
| VI | 77 | Williams, Emmett: Mr. Fluxus. Ein Gemeinschaftsportrait von George Maciunas 1931-1978 | III | 70 |
| II | 68 | Wölfl, Adolf: Schreiber, Dichter, Zeichner, Komponist, hg. v. d. Adolf Wölfl-Stiftung | III | 72 |
| VI | 80 | Zender, Hans: Wir steigen niemals in denselben Fluß. Wie Musikhören sich wandelt | III | 75 |

Neue Zeitschrift für Musik

gegründet von Robert Schumann · 159. Jahrgang

Inhalt 1998

THEMEN 1998

- Heft 1: Die Jungen
Heft 2: Netz-Werk
Heft 3: Von Klezmerim und anderen (Jüdische Musik)
Heft 4: Stockhausen
Heft 5: MusikSprechen (mit Exklusiv-CD für AbonnentInnen)
Heft 6: Eisler, Brecht & Co.

AUFSÄTZE

- Barth, Christof, s. Münch, Thomas
Bock, D. Stephan: «Das wird zu der Zeit sein, wo du schon ganze Taifune brauchen wirst, um ein leichtes Geräusch wahrzunehmen». Eugen Bert Bertolt «Brest, Musikalis» – Just a Sketch VI 30
Boehmer, Konrad: Komponieren im Disneyland. Das Schicksal der Kunstmusik im Medienzeitalter I 4
– Ab in die Wolken mit Knattern ... IV 43
– Nach Eisler. Aporien kritischen Komponierens heute VI 42
Brembeck, Reinhard J.: Klangwelt voll dunkler Geheimnisse. Musik von Marc André I 13
Begnadeter Manierist. Der Komponist Fabio Nieder I 34
Brecht, Nanny: Mann bleibt Mann? Fragen einer lesenden Musikerin zu Brecht, Eisler & Co. VI 24
Dümling, Albrecht: Eisler und Brecht. Bilanz einer produktiven Partnerschaft VI 4
Echoland! Bücher und Tonträger zur Lautpoesie V 16
Flender, Reinhard D.: Auf der Suche nach der kulturellen Heimat. Stefan Wolpe und Josef Tal – Zwei deutsch-jüdische Komponisten aus Berlin III 10
Föllmer, Golo: Musica ex textura II 18
Fricke, Stefan: Attacken auf Karlheinz Stockhausen. Fluxus im «Kampf gegen das musikalische Dekor des Faschismus» IV 38
Fürst-Heidtmann, Monika: Eine etwas andere Musik. María Cecilia Villanueva I 45
Glandien, Kersten: Gegen den Strich. Eisler, wiederentdeckt VI 18
Gradenwitz, Peter: Musik zur Bibel – biblische Musik III 38
Grimmel, Werner M.: Hören auf die innere Stimme. Sidney Corbett I 15
– Vielfalt als Ziel. Der Komponist Moritz Eggert I 18
Heinz, Alexandra: MIZ. Im Aufbau: das Deutsche Musikinformationszentrum II 22
Heuger, Markus: Music Users. Musikästhetische Debatten in der postanalogen Ära II 14
– Stockhausen goes to town. Der öffentliche Stockhausen IV 10
Houben, Eva-Maria: Schweben, abheben, fliegen ... «Kathinkas Gesang» – Befreiung des Hörens IV 26
John, Eckhard: Ohr und Verstand. Eislers Überlegungen zum Musik-Hören VI 14
– Hanns Eisler. Ein diskographisches Porträt VI 38
Kämpfer, Frank: In Hartsn a Kitsl... «A Tickle in the Heart» – Ein Film über eine Legende des Klezmer: die Epstein-Brothers III 36
Kager, Reinhard: Feuerzungen zwischen spitzen Zähnen. Zur Musik der österreichischen Komponistin Olga Neuwirth I 31
– Theatralik im Blut. Der Komponist Matthias Pintscher I 42
– Die Poesie des Augenblicks. Interaktive Kompositionen des Österreichers K@rtheinz Essl II 10
Lentz, Michael: Galerie der Lautpoeten: François Dufrêne – Henri Chopin – Josef Anton Riedl – Gerhard Rühm – Franz Mon – Bob Cobbing V 18
– Wo fängt die Musik an? Im Gespräch mit Jaap Blonk V 38
Lesle, Lutz: Sprung ins Surreale. Jan Müller-Wieland ortet Gegenwelten ohne Computer I 28
Mazzola, Guerino: Collaboratory. Das Internet revolutioniert Theorie und Praxis der Musik II 26
Meesmann, Karin: Wien, Schwarzenbergplatz 6. «Arnold Schönberg Center» eröffnet in Wien III 20

- Münch, Thomas / Christof Barth: Radiomorphosen. Momente der Medienentwicklung II 34
Nauck, Gisela: «Komponieren interessiert mich nicht so sehr ...» Zur Musik von Helmut Oehring I 38
Ottens, Rita: Der Klezmer als ideologischer Arbeiter. Jiddische Musik in Deutschland III 26
Ramm, Klaus: Von den Klanggebilden zum Lautaggregat. Carlfriedrich Claus V 32
Ranzenbacher, Heimo: Recycling the future. 10 Jahre ORF-Kunstradio II 39
Ribot, Marc / John Zorn: Was genau ist diese RADICAL NEW JEWISH CULTURE? III 23
Rienacker, Gerd: Frappierend und rabiat. Sieben Stichworte zu Brecht VI 10
Riethmüller, Albrecht: Religiös und kosmisch gestimmt. Karlheinz Stockhausen zum 70. Geburtstag IV 4
Sanio, Sabine: Ein Komponist der Wahrnehmung. Peter Ablinger I 10
– Komponieren als Formulieren von Regeln. Hanspeter Kyburz I 24
– Berliner Theorie (über Sam Auinger und Rupert Huber) II 30
– ... Der Rhythmus des Hebräischen ... Der israelische Komponist Arie Shapira III 16
Scheffer, Bernd: Visuelle und Phonetische Poesie als weltliche Meditation V 4
Schläbitz, Norbert: Netzwerk Musik II 4
Scholz, Christian: Anfänge der deutschen Lautpoesie V 12
Scholz, Dieter David: Klezmer ist Ausdruck des Hier und Jetzt ... Joel Rubin im Gespräch III 30
Schubert, Giselher: Paul Hindemiths musikalische Reaktion auf den Holocaust. Das Zitat einer jüdischen Weise im «Flüder-Requiem» III 44
Shaked, Yuval: Uralte Kultur, Untermieterin eines fünfzigjährigen Staates mit fremd werdenen Werten, sucht eine musikalische Tradition III 6
Stockhausen, Karlheinz: Freiheit – das Neue – das Geistig-Geistliche IV 19
Toop, Richard: Mondrian, Fibonacci ... und Stockhausen. Maß und Zahl in «Adieu» IV 31
Wagner, Christoph: Taschen voller Schrauben. Klezmermusik in neuen Aufnahmen III 34
Weber-Lucks, Theda: Aufbrechen – ergünden – transformieren. Frauen in der Lautpoesie V 34
Welcome center und Sprachlabor. Die «schule für dichtung» in Wien V 31
Wilson, Peter Niklas: «Radical New Jewish Culture». Polemische Anmerkungen zu einer erfolgreichen Inszenierung III 22
Zorn, John, s. Ribot, Marc
Zschunke, Andrea: Von durchsichtiger Schönheit. Musik von Silvia Fómia I 21

NACHRUf

- Lesle, Lutz: «Meine Werke waren bei mir nur zu Gast». Zum Tod des deutsch-russischen Komponisten Alfred Schnittke V 51
Wohlfahrt, Hans-Theodor: Den Glauben an die Menschheit nicht verloren ... Nachruf auf Sir Michael Tippett II 48

PORTRÄT

- Fricke, Stefan / Eva-Maria Houben: Ein Ohrenatmer: Hans-Joachim Hespos II 52
Grimmel, Werner M.: Eigenwilliger Soundtrack zum Credo. Zum 65. Geburtstag des polnischen Komponisten Krzysztof Penderecki VI 50
Houben, Eva-Maria, s. Fricke, Stefan
Lesle, Lutz: Spaltplatz im Stoffwechsel des Musiklebens. Der Komponist Krzysztof Meyer im Gespräch III 53
– Künstler sind wie Leuchttürme. Im Gespräch mit dem estnischen Komponisten Erkki-Sven Tüür IV 51
Wohlfahrt, Hans-Theodor: Cabaret und Volksmusik ... Die britische Komponistin Judith Weir V 48

KLANGMOMENTE

- Blankenburg, Elke Mascha: Gedanken über eine Geschwisterliebe. Fanny und Felix Mendelssohn III 50
Breckenmacher, Ida: Standortfaktor: neue Musik. «Neue Musik im Stadthaus Ulm» V 46
Greve, Martin: Die Suche nach der Synthese. Neue türkische Musik in Deutschland I 54

| | | |
|---|----|----|
| Hocker, Jürgen: My Soul is in the Machine. Conlon Nancarrow's Kompositionstechnik | I | 50 |
| Lenhart, Hans-Jürgen: Everything is possible! Nurse With Wound: Post-industrial-Musik zwischen Genie und Dilettantismus | VI | 46 |
| de la Motte-Haber, Helga: Im Netz der Zeichen. Die Klangarbeiten von Christina Kubisch | II | 40 |
| Spangemacher, Friedrich: Sieben Takte für ein Leben ... György Kurtág erhielt den Siemens-Musikpreis 1998 | IV | 48 |
| Wilson, Peter Niklas: Vom Nutzen der Wurzellosigkeit. Notizen nach einem Gespräch mit György Ligeti | V | 42 |
| - Ein zweites Paar Ohren. Günter Müller und sein Label «For 4 Ears Records» | VI | 48 |

BERICHTE

| | | |
|---|-----|----|
| Århus (Dänemark): Lutz Lesle: 20. Numus-Festival | IV | 58 |
| Basel: Frieder Reininghaus: Ein Stück von Christoph Marthaler über die Oper und ihren Betrieb | I | 67 |
| Berlin: Barbara Barthelmes: Gertrude Steins «Saints and Singing» (UA) | I | 65 |
| Theda Weber-Lucks: Internationales Lauffestival «Bobeobi» | IV | 63 |
| Bielefeld: Andreas Hauff: Kurt Weills «Bürgschaft» wiederentdeckt | IV | 64 |
| Bochum: Andreas Hauff: Armbruster/Hufschmidts «Ruhrwerk» (UA) | VI | 60 |
| Bonn: Frank Kämpfer: Musiktheater-Experimente in der Reihe «bonn chance» | II | 56 |
| Bregenz: Reinhard Kager: Georg Friedrich Haas' «Nacht» (UA) | V | 60 |
| Bremen: Stefan Fricke: 7. Tagung der projektgruppe neue musik bremen | II | 64 |
| Darmstadt: Doris Kösterke: Catherine Millikens / Dagmar Birkes «Mutter Sprache – Wen schweigst du» (UA) | III | 62 |
| Donaueschingen: Donaueschinger Musiktage 1998 | VI | 52 |
| Frankfurt/Main: Malte Linde: Henze-Tage | III | 63 |
| Freiburg: Frank Kämpfer: Symposium «Frauen & Geschlechterforschung» | VI | 59 |
| Gütersloh: Hans Gerd Brill: Werkretrospektive Morton Feldman | I | 64 |
| Halberstadt: Frank Kämpfer: Interdisziplinäre Tagung zum 150. Todestag der Geschwister Mendelssohn | I | 70 |
| Karlsruhe: Michael Gerhard Kaufmann: Das Festival des ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe | I | 56 |
| Kassel: Eckhard John: Symposium «Ganz Ohr» des Hessischen Rundfunks | II | 65 |
| Köln: Gisela Nauck: Dieter Schnebels «Ekstasis» (UA) | I | 66 |
| Leipzig: Walter-Wolfgang Sparrer: Dieter Schnebels Opernfragment «Majakowskis Tod – Totentanz» (UA) | III | 56 |
| London: Hans-Theodor Wohlfahrt: 30 Jahre London Sinfonietta | II | 62 |
| - Gavin Bryars «Doctor Ox's Experiment» (UA) | V | 54 |
| Mannheim: Frank Kämpfer: Johann Kresniks choreographisches Theater «Brecht» (UA) | V | 52 |
| München: Frieder Reininghaus: Heiner Goebbels' «Eisler-material» (UA) | IV | 59 |
| Walter-Wolfgang Sparrer: Toshio Hosokawas «Vision of Lear» (UA) bei der 6. Münchener Biennale | IV | 60 |
| Miriam Stumpf: John Zorn «Rituals» (UA) | V | 57 |
| Peking: Wolfgang Burde: Festival zeitgenössischer chinesisch-japanischer Musik | II | 61 |
| Saalfelden: Rainer Köhl: Internationales Jazzfestival Saalfelden | I | 68 |
| Saarbrücken: Stefan Fricke: Tobias PM Schneids «swin swin» (UA) | I | 69 |
| - Ruth Zechlins «Die Reise» (UA) | III | 61 |
| Monika Fürst-Heidtmann: Festival «Musik im 20. Jahrhundert» | IV | 65 |
| Salzburg: Reinhard Kager: Hal Hartleys «Soon» (UA) | V | 58 |
| - Robert Lepages «Geometry of Miracles» (UA) bei den Salzburger Festspielen | VI | 56 |
| San Francisco: Hans-Theodor Wohlfahrt: André Previn's «A Streetcar Named Desire» (UA) | VI | 57 |
| Schwetzingen: Michael Struck-Schloen: Salvatore Sciarrinos «Die tödliche Blume» (UA) bei den Schwetzingen Festspielen | IV | 62 |
| Seoul (Korea): Wolfgang Burde: Sukhi Kangs Kammeroper «Transzendenz» bei den Weltmusiktagen (UA) | I | 60 |
| Stockholm: Lutz Lesle: Sven-David Sandströms «Staden» (UA) | VI | 58 |
| Stuttgart: Werner M. Grimm: Festival «Metapher» | I | 61 |
| - Festival «Eclat» | II | 58 |
| Vilnius: Lutz Lesle: 7. Musikfest «Gaida» | I | 71 |
| Weingarten: Karin Meesmann: Mauricio Kagel bei den XI. Weingartener Tagen für Neue Musik | I | 62 |
| Wien: Christian Baier: «Wien modern»: «Voices. Words» | I | 59 |

| | | |
|--|-----|---|
| - «Hörgänge»-Festival: «Komponisten in Österreich 1998» | III | 5 |
| - Franz Hummels «Beuys» (UA) bei den Wiener Festwochen | IV | 5 |
| Witten: Reinhard Kager: 30. Wittener Tage für neue Kammermusik | IV | 5 |
| Würzburg: Werner M. Grimm: Antonio Salieris «Kublai Khan» (UA) | V | 5 |
| Zürich: Thomas Meyer: «Tage für Neue Musik Zürich» | I | 6 |
| - Frieder Reininghaus: Heinz Holligers «Schneewittchen» (UA) | VI | 5 |

REZENSIONEN TONTRÄGER

| | | |
|--|-----|----|
| Across Boundaries. Discovering Russia 1910-1940, Vol. 1 (EDA) | VI | 61 |
| Adorno, Theodor W. / Hanns Eisler: Works for String Quartet (cpo) | III | 61 |
| Bach, Johann Sebastian: Die Kunst der Fuge (ECM) | V | 61 |
| - Sechs Suiten für Violoncello solo (WER) | V | 61 |
| - 6 Suiten für Violoncello solo (LaVer) | V | 68 |
| Bailey, Derek / Joëlle Léandre: No Waiting (Potlach) | VI | 71 |
| Baltic Canticles (Jade) | V | 64 |
| Bartók, Béla, s. Britten, Benjamin | | |
| - s. Milhaud, Darius | | |
| Bauckholt, Carola: klingt gut (WER) | III | 70 |
| Beccu, Giuseppe: Music for the Silent Movie «Richard Wagner» (1913) (Koch/Schwann) | V | 70 |
| Beins, Burkhard / Martin Pfeleiderer / Peter Niklas Wilson: Yarbles (hatOLOGY) | VI | 72 |
| Berio, Luciano / Dieter Mack / George Crumb: Piano & Percussion (audite) | IV | 74 |
| - Chamber Music (MDG) | IV | 74 |
| Beyer, Frank Michael: Griechenland / Trio für Oboe, Viola und Harfe / Diaphonie für Orchester (WER) | III | 78 |
| Biro, Daniel: The Comparative Anatomy of Angels (SCD) | I | 77 |
| Birtwistle, Harrison: The Mask of Orpheus (NMC) | III | 64 |
| Blum, Eberhard: Japan Flute 1997 (hatArt) | V | 68 |
| Bönn, Georg, s. Goebel, Johannes | | |
| Britten, Benjamin: The World of the Spirit / King Arthur Suite / An American Overture (CHAN) | III | 76 |
| - Variations on a Theme of Frank Bridge op. 10 / Béla Bartók: Divertimento for String Orchestra (1939) (MDG) | VI | 64 |
| Brown, Earle: Twenty-five Pages (WER) | II | 70 |
| Brümmer, Ludger, s. Goebel, Johannes | | |
| Cage, John: Two ⁴ , Two ⁶ , Five ² , Five ³ , Seven, Seven ² (hatArt) | IV | 72 |
| - Music for Eight (MDG) | IV | 72 |
| Can: Sacrilege, Remixes (Spoon) | I | 79 |
| Canvas Trio: Moments (Music & Arts) | IV | 77 |
| Celibidache-Edition (EMI) | III | 66 |
| Chopin, Frédéric: Études op. 10 & 25 / 3 Études op. posth. (extra records & tapes) | III | 71 |
| Çiurlionis, Mikolajus Konstantinas: Born of the Human Soul. Works for Solo Piano (EMI) | VI | 66 |
| Contet, Pascal / Joëlle Léandre (GRCD) | IV | 76 |
| Copland the Modernist. Concerto for Piano and Orchestra / Orchestral Variations / Short Symphony / Symphonic Ode (BMG/RCA) | I | 74 |
| Corea, Chick: Origin. Live at the Blue Note (Stretch) | VI | 69 |
| Daske, Martin: Der Stein (WER) | II | 68 |
| Die Like a Dog Quartet: Little Birds Have Fast Hearts No. 1 (FMP) | VI | 69 |
| Doran – Studer – Tacuma (MGB) | III | 73 |
| Dutilleul, Henri: L'arbre des songes / Timbres, Espace, Mouvement / Mystère de l'instant (Koch/Schwann) | V | 71 |
| Eggert, Moritz: Hämmerklavier (WER) | I | 37 |
| - Lunu. Musiktheater (Villa Massimo) | III | 65 |
| Eliasson, Anders: Symphony No. 1 / Concerto for Bassoon and Strings / Ostacoli (CAP) | V | 63 |
| - Horn Concerto / Desert Point / Violin Concerto (CAP) | V | 63 |
| - Canto del Vagabondo / Canti in lontananza / La fièvre / Disegno per quartetto d'archi (CAP) | V | 64 |
| Ensemble Soudac: For Four Rooms. Raummusik für sechs Kontrabässe (For 4 Ears) | IV | 78 |
| Études pour piano Vol. 1. Werke von Strawinsky, Bartók, Messiaen, Ligeti (Tacet) | VI | 68 |
| Felder, David: Journal, and Three Lines from Twenty Poeme / Canzone XXXI / November Sky / Third Face (BCD) | I | 76 |
| Flander, Reinhard David: Aurora / Threnos IV / Pirkei Tehillim / Memorare (col legno) | IV | 74 |
| Françaix, Jean: L'Apocalypse selon St. Jean (WER) | V | 63 |
| Frei aber einsam. Hommage à Joachim (Tacet) | V | 65 |

| | | | | | | |
|---|---|-----|----|---|-----|----|
| 7 | Friede auf Erden. A-cappella-Chormusik des 20. Jahrhunderts (audite) | IV | 69 | Mahler, Gustav: Symphonie No. 6 (DG) | I | 72 |
| 6 | Gayle, Charles: 3 Live. Berlin Mouvement (FMP) | IV | 77 | – Symphonie No. 7 (DG) | I | 72 |
| 4 | Goebel, Johannes: Après les Grands Tours / Lugder Brümmer: ‘ Ambre Lilac / Ramón Gonzalez-Arroyo: De l’Infinito Universo et Mondí / Georg Bönn: fallout (WER) | II | 68 | – Symphonie No. 9 (DG) | IV | 68 |
| 5 | Gonzalez-Arroyo, Ramón, s. Goebel, Johannes | | | Maiguashca, Mesias: Reading Castañeda (WER) | III | 75 |
| 3 | Górecki, Henryk: Miserere / Sofia Gubaidulina: Alleluia (CHAN) | II | 70 | Malipiero, Gian Francesco: The String Quartets (CDS) | I | 73 |
| 4 | Gorn, Steve: Bansuri (WER) | V | 67 | Maneri, Joe / Mat Maneri: Blessed (ECM) | VI | 70 |
| | Gravikords, Whirlies, Pyrophones. Experimental Musical Instruments (Ellipsis Arts/Intuition) | III | 69 | Marwedel, Dirk: Improvisationen über die Trichter-Skala (hybrid) | IV | 78 |
| 8 | Gubaidulina, Sofia, s. Górecki, Henryk | | | Marx, Joseph: Romantisches Klavierkonzert E-Dur / Erich-Wolfgang Korngold: Klavierkonzert in Cis op. 17 (für die linke Hand) (CDA) | IV | 68 |
| 3 | Gurdjief, Georges Ivanovitch – Thomas de Hartmann: Music for Piano, Volume I: Asian Songs and Rhythms (WER) | III | 72 | Mechanic. Historische Jahrmarktorgeln – Neue Kompositionen (TalkM) | III | 77 |
| 4 | – Music for Piano, Volume II: Music of the Sayyids and the Dervishes (WER) | VI | 66 | Messiaen, Olivier: Poèmes pour Mi / Sept Haïkaï / Le Réveil des oiseaux (DG) | IV | 80 |
| 3 | Haas, Georg Friedrich: Nacht. Kammeroper in 24 Bildern (Koch/Schwann) | VI | 62 | Meyer, Krzysztof: 6. Symphonie / Canti Amadei (ISPV) | III | 66 |
| | Haubenstock-Ramati, Roman: Pour Piano (hatART) | II | 70 | Milhaud, Darius: Suite pour Violon, Clarinette et Piano / Paul Hindemith: Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier / Béla Bartók: Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte (CTH) | VI | 64 |
| | Hauer, Josef Matthias: Klavierwerke (WER) | I | 75 | Minton / Butcher / Hirt: Two Concerts (OWN) | IV | 78 |
| | Heberer, Thomas: Kill Yr Darlins (Poise) | III | 74 | Morris, Butch, conducts Berlin Skyscraper (FMP) | VI | 70 |
| | Hindemith, Paul: Streichquartette Nr. 2 f-Moll op. 10 & Nr. 6 in Es (WER) | III | 67 | Moser, Michael, spielt Werke für Violoncello von Ablinger / Lang / Mundry / Ritsch (Durian) | VI | 72 |
| | – Streichquartette Nr. 1 C-Dur op. 2 / Nr. 4 op. 22 / Nr. 7 in Es (WER) | IV | 70 | Müller-Wieland, Jan: Poem des Morgens / Das Gastspiel / Arabeske / Yamin (WER) | I | 36 |
| | – Complete Sonatas for Solo Instrument and Piano Vol. 3 (MDG) | IV | 76 | Newman, Chris: Compassion (content SAK) | V | 69 |
| | – Sancta Susanna / Dances from «Das Nusch-Nuschi» / Suite from «Tutifantchen» / Drei Gesänge (CHAN) | V | 71 | Nilsson, Bo: A Spirit's Whisper – Ausgewählte Werke (PSCD) | III | 77 |
| | – Music for the Silent Movie «Im Kampf mit dem Berge» (Koch/Schwann) | V | 71 | Nørgard, Per: Symphony No. 3 / Concerto in due tempi (CHAN) | III | 76 |
| | – 7 Triostücke für 3 Trautonien / Konzertstück für Trautonium; Oskar Sala: Elektronische Impressionen (Erdenklang) | V | 71 | Nyman, Michael: Double Concerto for Saxophone, Cello and Orchestra / Concerto for Harpsichord and Strings / Concerto for Trombone and Orchestra (EMI) | IV | 69 |
| | – s. Milhaud, Darius | | | Oehring, Helmut: Dokumentaroper (aus: Irrenoffensive) (WER) | I | 37 |
| | Honeywind. Sounds from a Santal Village, India (WER) | IV | 79 | Olbrisch, Martin: FM 099.5 (WER) | III | 75 |
| | Hornkonzerte von Othmar Schoeck, Charles Koechlin, Ethel Smyth (Koch/Schwann) | V | 63 | Orbit (Music & Arts) | IV | 78 |
| | Hummel, Franz: Piano Concerto / Grande Polka for two pianos / Piano Sonata No. 2 (Arte Nova) | V | 66 | Pärt, Arvo: Beatus (Virgin) | IV | 69 |
| | Janssen, Guus: Streepies / Voetnoot / Veranderingen / Temet / Octet / Klotz (Donemus) | III | 70 | – Kanon Pokajanen (ECM) | IV | 69 |
| | – Zwik (BVHAAST) | III | 71 | Pakistani Soul Music (WER) | IV | 79 |
| | Janísson, Johannes: The Silver Call (PSCD) | IV | 81 | Petersson, Alan / Igor Stravinsky / Franz Schubert. Delft Chamber Music Festival (Koch) | VI | 64 |
| | Theo Jörgensmann Quartett: ta eko mo (z.o.o.) | VI | 70 | Pifarely, Dominique / François Couturier: Poros (ECM) | IV | 77 |
| | Junge Philharmonie Thüringen. Werke von Honegger / Milhaud / Satie / Stravinsky / Saint-Saëns (COR) | VI | 63 | Raseghi, Andreas F.: Farbtonstücke (WER) | III | 73 |
| | Kalitzke, Johannes: Bericht über den Tod des Musikers Jack Tiergarten (cpo) | I | 77 | Reger, Max: Works for two pianos (MGD) | IV | 76 |
| | Kancheli, Giya: Caris Mere: Midday Prayers / Caris Mere / Night Prayers (ECM) | I | 77 | Reijseger, Ernst: Colla Parte (Winter & Winter) | III | 75 |
| | Karl ein Karl & Co.: ja (MGB) | III | 74 | Riehm, Rolf: Werke aus den Jahren 1977-93 (TalkM) | III | 76 |
| | Killmayer, Wilhelm: Trois Etudes blanches / Douze Etudes transcendentes / Drei verstreute Klavierstücke / Rundgesänge und Morgenlieder (WER) | III | 73 | Rihm, Wolfgang: Image – Echo. Bilder – Echo (WER) | III | 70 |
| | Klagforum Wien. Live at Konzerthaus Wien (Durian) | VI | 66 | Rosenfeld, Gerhard: Kniefall in Warschau (CTH) | V | 62 |
| | Klangschritte. Momente Neuer Musik (Grazer Etikett) | VI | 73 | Roslaweiz, Nikolaj: Streichquartette (NCC) | IV | 71 |
| | Klučevsek, Guy: Altered Landscape (evva) | IV | 77 | Joel Rubin Jewish Music Ensemble. Beregovski's Khasane / Beregovski's Wedding. Forgotten Instrumental Treasures from the Ukraine (WER) | III | 33 |
| | Korngold, Erich Wolfgang: Military March / Cello Concerto / Symphonic Serenade / Piano Concerto for Left Hand (CHAN) | I | 75 | Sala, Oskar, s. Hindemith, Paul | | |
| | – Act I from The Snowman / Fairy Tale Pictures / Overture to a Drama / Prelude and Carnival from Violanta (CHAN) | VI | 63 | Sanri, Erhan: Ton-Eskapaden (amb) | I | 78 |
| | – s. Marx, Joseph | | | Scelsi, Giacinto: The Complete Works for Clarinet (cpo) | II | 69 |
| | Körte, Karl: Extensions. A retrospective of electro-acoustic compositions (CRC) | V | 69 | Schönberg, Arnold: Kaiserwalzer und andere Transkriptionen (Erato) | I | 72 |
| | Krásá, Hans: Brundibár / Theme and Variations / Three Songs / Dance / Passacaglia and Fuge / Overture / Anna's Song (Koch) | III | 65 | – Von heute auf morgen (cpo) | III | 64 |
| | Krol, Bernhard: Friede den Menschen. Geistliche Vokalmusik (Vengo) | IV | 70 | – String Quartet No. 3 op. 30 / Verklärte Nacht op. 4 (MDG) | V | 66 |
| | Kroll, Frank / Patrick Bebelaar: apollo & marsyas (dml-records) | VI | 69 | Schoenberg Septets (Koch) | V | 66 |
| | Kurtág, György: Játékok (ECM) | II | 72 | Schostakowitsch, Dmitri: Streichquartette Nr. 3 op. 73 / Nr. 7 op. 108 / Nr. 12 op. 133 (CTH) | VI | 64 |
| | Leingruber, Urs / Joëlle Léandre / Fritz Hauser: No Try No Fall (hatOLOGY) | VI | 71 | – s. van Vlijmen, Jan | | |
| | György Ligeti-Edition (Sony) | IV | 73 | Schreker, Franz: Der Geburtstag der Infantin / Ernst Toch: Tanzsuite (1923) (EDA) | VI | 63 |
| | Lindal, Anna: violin alone (content SAK) | V | 69 | Schubert, Franz: Trio in Es-Dur / Notturmo (ECM) | V | 65 |
| | Lüdemann Rism 7, Hans: FutuRISM (JHM) | V | 70 | – s. Petersson, Alan | | |
| | Mägi, Esther: Ein musikalisches Porträt (Antes) | VI | 65 | Schwertsik, Kurt: House & Court Music (Largo) | V | 62 |
| | | | | Sistermanns: Just And Thongs / Auf Blau zugehen (Nur/Nicht/Nur) | VI | 72 |
| | | | | Stangl, Burkhard: Recital (Durian) | VI | 69 |
| | | | | Staub, Volker: Kompositionen für Stahlsaiten, Baumstämme und Glasglocken (Villa Massimo) | III | 78 |
| | | | | Strawinsky, Igor, s. Petersson, Alan | | |
| | | | | Studer, Fredy / Robyn Schulkowsky: Duos (For 4 Ears) | VI | 71 |
| | | | | Takemitsu, Toru: From the flows what you call Time / Twill by Twilight / Requiem (Sony) | IV | 68 |
| | | | | Takudo, Fukumoto: Shaku-hachi (TR TR) | V | 67 |

| | | |
|---|-----|----|
| Terzakis, Dimitri: The Rape of Europa and other works (Koch/Schwann) | IV | 70 |
| The Contemporary Double Bass II (Simax PSC) | IV | 75 |
| Tippett, Michael: String Quartets (CHAN) | I | 74 |
| – The Rose Lake / The Vision of St. Augustine (Conifer BMG) | IV | 81 |
| Toch, Ernst, s. Schreker, Franz | | |
| Turnage, Mark-Anthony: Blood on the Floor (Argo) | II | 72 |
| Vasks, Pēteris: Eine kleine Nachtmusik / Weiße Landschaft / Eine kleine Sommermusik / Episodi e Canto perpetuo / Landschaft mit Vögeln / Musik für einen verstorbenen Freund (Koch/Schwann) | IV | 71 |
| van Vlijmen, Jan: Trimurti / Dmitri Shostakovich: String Quartet no. 15 (Attacca Babel) | III | 71 |
| Wagemans, Peter-Jan: Het Landschap / Concerto (Attacca Babel) | III | 71 |
| Walter, Caspar Johannes: Kammermusik 1983-95 (WER) | IV | 75 |
| Wiener, Jean: Works for Piano. Style Salade (BVHAAST) | III | 72 |
| Wolpe, Stefan: Quartets / Cantata (cpo) | III | 67 |
| Yun, Isang: Trio / Sori / Königliches Thema / Piri / 4 Inventionen (JD) | III | 68 |
| – Loyang / Gasa / Réak / Shao Yang Yin / Tuyaux sonores (WER) | III | 68 |
| Zeitgenössische japanische Klaviermusik (CTH) | III | 73 |
| Zemlinsky, Alexander: König Kandaules (CAP) | VI | 62 |
| – Die Seejungfrau / Sinfonietta op. 23 / Ouvertüre zu Sarema (CHAN) | VI | 63 |
| Zimmermann, Bernd Alois: Antiphonen / Omnia tempus habent / Présence (BMG/RCA) | I | 73 |

REZENSIONEN CD-ROMS

| | | |
|--|----|----|
| Shubert, Giselher / Sylvie Gregg / Susanne Schaal: | | |
| Paul Hindemith. Leben und Werk | VI | 67 |
| Vogels, Raimund / Lars-Christian Koch: Mit Haut und Haar. Die Welt der Lauteninstrumente | VI | 67 |

REZENSIONEN BÜCHER

| | | |
|---|-----|----|
| Afrika. Weltmusikatlas | V | 75 |
| Arndt, Jürgen / Werner Keil (Hg.): Jazz und Avantgarde | V | 73 |
| Becker, Max: Narkotikum und Utopie. Musik-Konzepte in Empfindsamkeit und Romantik | I | 80 |
| Behrens, Roger: Pop Kultur Industrie. Zur Philosophie der populären Musik | I | 83 |
| Bernbach, Udo: Wo Macht ganz auf Verbrechen ruht. Politik und Gesellschaft in der Oper | IV | 85 |
| Borio, Gianmario / Hermann Danuser (Hg.): Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966. Geschichte – Dokumentation – Register | V | 72 |
| Busoni, Ferruccio: Die Zigarrenkiste | I | 81 |
| Cotroneo, Ulrich Roberto: Die verlorene Partitur. Roman | V | 79 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Die Musik und das Schöne | III | 84 |
| Enders, Bernd (Hg.): Neue Musiktechnologie II. Vorträge und Berichte zum KlangArt-Kongreß 1993 | I | 82 |
| Feißt, Sabine: Der Begriff «Improvisation» in der neuen Musik | II | 78 |
| Fiebig, Paul (Hg.): Michael Gielen. Dirigent, Komponist, Zeitgenosse | III | 85 |
| Floros, Constantin: Johannes Brahms. «Frei, aber einsam». Ein Leben für eine poetische Musik | III | 83 |
| Forner, Johannes: Brahms. Ein Sommerkomponist | I | 82 |
| Fubini, Enrico: Geschichte der Musikästhetik. Von der Antike bis zur Gegenwart | I | 80 |
| Garland, Peter: Six American Composers. Partch, Cage, Harrison, Nancarrow, Tenney, Bowles | V | 72 |
| Geuen, Heinz: Von der Zeitoper zur Broadway Opera. Kurt Weill und die Idee des musikalischen Theaters | II | 75 |
| Held, Wolfgang: Manches geht in Nacht verloren. Die Geschichte von Clara und Robert Schumann | IV | 86 |
| Herschkowitz, Lena / Klaus Linder (Hg.): Philip Herschkowitz über Musik | III | 82 |
| Jarchow, Peter / Ralf Stabel: Palucca. Aus ihrem Leben. Über ihre Kunst | IV | 84 |
| Kelemen, Milko: Klangwelten. Beiträge, Essays, Interviews | II | 76 |
| Köhler, Joachim: Wagners Hitler. Der Prophet und sein Vollstrecker | IV | 82 |
| Köster, Maren (Hg.): Hanns Eisler: 's müßt dem Himmel Höllenangst werden | VI | 41 |
| Kowald, Peter: 365 Tage am Ort | II | 78 |
| Kube, Michael: Hindemiths frühe Streichquartette. Studien zu Form, Faktur und Harmonik | III | 84 |

| | | |
|--|-----|----|
| Küster, Konrad: Der junge Bach | IV | 85 |
| Linke, Ulrich: Minimal Music. Dimensionen eines Begriffs | V | 74 |
| Lobanova, Marina: Nikolaj Roslavec und die Kultur seiner Zeit | III | 82 |
| Mahnkopf, Claus-Steffen: Kritik der Neuen Musik. Entwurf einer Musik des 21. Jahrhunderts. Eine Streitschrift | III | 80 |
| Mahrendorf, C. S.: Und sie rührten an den Schlaf der Welt. Roman | V | 76 |
| Maurensig, Paul: Spiegelkanon. Canone inverso. Roman | V | 78 |
| Mayer, Günter (Hg.): Hanns Eisler der Zeitgenosse. Positionen – Perspektiven | VI | 23 |
| Messmer, Franzpeter: Der Venusmann. Ein Megastar des Barock. Der Lebensroman des Carlo Farinelli | V | 76 |
| Millington, Barry (Hg.): Das Wagner-Kompendium. Richard Wagner. Sein Leben – seine Musik | IV | 82 |
| Nauck, Gisela: Musik im Raum – Raum in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik | V | 74 |
| Ostleitner, Elena / Ursula Simek: Ich fahre in mein liebes Wien. Clara Schumann – Fakten, Bilder, Projektionen | III | 83 |
| Ostwald, Peter: Ich bin Gott. Waslaw Nijinsky. Leben und Wahnsinn | IV | 84 |
| Pir-o-Murshid: Hazrat Inayat Khan | IV | 25 |
| Raab-Hansen, Jutta: NS-verfolgte Musiker in England. Spuren deutscher und österreichischer Flüchtlinge in der britischen Musikkultur | III | 85 |
| Schebera, Jürgen: Hanns Eisler. Eine Biographie in Texten, Bildern und Dokumenten | VI | 23 |
| Simek, Ursula, s. Ostleitner, Elena | | |
| Tervooren, Ed: Musikalischer Reiseführer Österreich | IV | 87 |
| Thomas, Werner: «Dem unbekannten Gott». Ein nicht ausgeführtes Chorwerk von Carl Orff | II | 75 |
| Wagner, Gottfried: Wer nicht mit dem Wolf heult. Autobiographische Aufzeichnungen eines Wagner-Urenkels | IV | 82 |
| Wehmeyer, Grete: Höllengalopp und Götterdämmerung. Lachkultur bei Jacques Offenbach und Richard Wagner | IV | 83 |

THEMA:MUSIK – MUSIKBÜCHER DES JAHRES 1998 (HEFT 6)

| | | |
|---|----|----|
| Antonicek, Theophil / Elisabeth Hilscher: Vivaldi | tm | 8 |
| Bachfischer, Margit: Musikanten, Gaukler und Vaganten. Spielmannskunst im Mittelalter | tm | 4 |
| Bering, Rüdiger: Musical. DuMont Schnellkurs | tm | 4 |
| Bossuyt, Ignace: Die Kunst der Polyphonie. Die flämische Musik von Guillaume Dufay bis Orlando di Lasso | tm | 5 |
| Burger, Ernst: Robert Schumann. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten | tm | 5 |
| Canisius, Claus: Goethe und die Musik | tm | 7 |
| Düchting, Hajo: Paul Klee – Malerei und Musik | tm | 11 |
| Engler, Günter: Treffpunkt Mozart. Musikalischer Reiseführer durch Österreich | tm | 6 |
| von Fischer, Kurt: Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche | tm | 5 |
| Günther, Bernard (Hg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich. Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts | tm | 3 |
| Hilscher, Elisabeth, s. Antonicek, Theophil | | |
| Jones, Peter Ward (Hg.): Felix und Cécile Mendelssohn Bartholdy. Das Tagebuch der Hochzeitsreise nebst Briefen an die Familie | tm | 9 |
| Krause, Christiane: S wie Beethoven. Roman | tm | 11 |
| Lichtenstern, Christa (Hg.): Chillida und die Musik. Baumeister von Zeit und Klang | tm | 12 |
| Maier, Hans: Cäcilia unter den Deutschen und andere Essays zur Musik | tm | 6 |
| Morsbach, Petra: Opernroman | tm | 10 |
| Noever, Peter / Museum für angewandte Kunst, Wien: out of actions. Aktionskunst, Body Art & Performance 1949-1979 | tm | 13 |
| Parker, Roger (Hg.): Illustrierte Geschichte der Oper | tm | 2 |
| Phillips, Tom: Music in Art. Through the Ages | tm | 12 |
| Pichler, Cathrin / Kunsthalle Wien: Crossings. Kunst zum Hören und Sehen | tm | 14 |
| Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper – Operette – Musical – Ballett | tm | 2 |
| Satie, Erik: Schriften. Hg. von Werner Bärtschi | tm | 7 |
| Tippett, Michael: Essays zur Musik. Hg. von Meirion Bowen | tm | 8 |
| Wilson, Peter Niklas: Spirits Rejoice! Albert Ayler und seine Botschaft von Zahn, Robert: Jazz in Köln seit 1945. Konzertkultur und Kellerkunst | tm | 15 |
| | tm | 14 |

THEMEN 1999

Heft 1: Ressource Alte Musik
Heft 2: Rare Instrumente
Heft 3: Pioniere der Neuen Musik
Heft 4: Improvisation
Heft 5: Zeit / Raum (mit Exklusiv-CD für AbonnentInnen)
Heft 6: Berlin! Berlin!

AUFSÄTZE

Bachmann-Geiser, Brigitte: «Fläschenspiel» und feuchter Daumen. Traditionelle Behelfsinstrumente in der Schweiz II 34
Baier, Christian: «Ich hätte noch soviel im Kopf». Zum Prioritätenstreit zwischen Schönberg, Hauer und Fritz Heinrich Klein III 34
Biswurm, Roland HH: Anarcho-Kunst und gepflegter Chic. Festivals der improvisierten Musik IV 33
Boehmer, Konrad: Schallhärte, Kraft, Rhythmus. Edgard Varèse, Komponist der Revolte III 26
Bopp, Thomas: Mit großem Ernst und Liebe zum Detail. Herausragende Einspielungen Alter Musik I 32
Demmler, Martin: Forum für Unerhörtes. Die Berliner «Freunde guter Musik» VI 16
Elste, Martin: Vom «Alten Werk» zum «Officium». Phasen der medialen Vermarktung mittelalterlicher Musik I 28
Eriksson, Eric Zwang: The Joy is in the Playing. Die Erfolgsstory des Toy Piano II 20
Fricke, Stefan: «3 Jahre – 156 musikalische Ereignisse – Eine Skulptur». Ein Projekt in der Zionskirche, Berlin-Mitte VI 20
Fürst-Heidtmann, Monika: Experimentator – Inspirator: Henry Cowell III 10
Grimmel, Werner M.: Alles im Fluss. Die Komponistin Isabel Mundry und ihr Interesse an Alter Musik I 18
– Zwischen Hypertext und Ritual. Der Komponist Sandeep Bhagwati V 39
Heinzelmann, Mauretta: Eingeborene und Fremde. Die Pianistin Marilyn Crispell IV 42
Hiekel, Jörn Peter: Komponierte Erfahrungsräume. Zeit- und Wirklichkeitsbezüge in der Musik V 10
Hübner, Klaus: Federflöte und Messerbord. CDs zum Thema II 32
Kämpfer, Frank: Philosophien der Nische. Berliner Kleinlabels VI 36
– Frühmorgens beim Sturz der Regierung. Georg Katzer im Gespräch VI 22
– outside sight unseen and opened. Erkundungen mit dem Ensemble Zwischentöne Berlin VI 18
Kager, Reinhard: Die Dynamik des Neuen. Zum radikalen Fortschrittsdenken der musikalischen Avantgarde III 40
Kampmann, Wolf: Vom Einzelkämpfer zum Kollektiv. Der Berliner Jazz-Frühling VI 26

Kanold, Jürgen: Gedehte Augenblicke – verkürzte Wege – gehörte Bilder. Zeit und Raum im Musiktheater V 34
Kawohl, Friedemann: Future Music for Our Hearts. Max Brand und die Phonotaktiker in Wien IV 22
Kowald, Peter: Was da ist. Gedanken über freie Improvisation in der Musik und ihre Strukturierung IV 10
Krause, Anna-Bianca: Innovation & Historie. Das Berliner Veranstaltungszentrum Podewil VI 30
Lütteken, Laurenz: ZeitenWende. Zeit und Zeitwahrnehmung in der Musik des Spätmittelalters V 16
Meyer, Thomas: Über das Verfertigen von Präludien. Eine Gebrauchskunst zwischen Komposition und Improvisation IV 24
Möller, Hartmut: Geschichtsbilder mittelalterlicher Musik I 8
– ... Ein Gewirr unterschiedlicher Zeiten. Adriana Hölszky im Gespräch V 22
Motte, Helga de la: Extrem schönes Donnern II 10
Müller, Markus: There is no place like home. Improvisation und ihre Dokumentation auf Tonträgern IV 30
Nauck, Gisela: Musikalische Räume V 28
Nyffeler, Max: Der Klangbastler von Bahia. Auf den Spuren von Walter Smetak II 24
Odenhal, Johannes: Weg von der Monokultur. Zehn Jahre Haus der Kulturen der Welt in Berlin VI 32
Ortkemper, Hubert: Eine Laune der Natur. Androgyne Stimmen I 14
Pfleiderer, Martin: Klangnavigationen mit und ohne Kompass. Freie Improvisation in größeren Ensembles IV 38
RaumZeit/ZeitRaum. Neue Musik im Stadthaus Ulm V 41
Reese, Kirsten: «dissonant music». Ruth Crawford-Seeger – Pionierin der amerikanischen Moderne III 20
Scheib, Christian: Filter, Struktur, Speicher. Improvisation: aktuelle Momentaufnahme aus einer Zwischenwelt in einer Zwischenzeit. Fallbeispiel Österreich IV 18
Scherliess, Volker: Vorwärts, rückwärts – wo ist das? Zu Giuseppe Verdis Schlagwort «Zurück zum Alten, und es wird ein Fortschritt sein!» I 36
Straebel, Volker: Interventionen im Glockenraum. Die Berliner Galerie für Klangkunst «Singuhr – Hörgalerie in Parochial» VI 34
Teale, Edwin (1938): Riesengeigen und Hybridharfen II 26
Traber, Habakuk: Eine verzweigte Szene. Neue Musik im heutigen Berlin VI 10
– Der Elan einer Epoche. Berlin zwischen den Kriegen VI 38
Uske, Bernhard: Glas – Holz – Stahl. Volker Staubs Suche nach dem verlorenen Klang II 16
Wagner, Christoph: Erkundungen im Grenzgebiet. Improvisator, Komponist und Interpret Alter Musik – Die drei Leben des englischen Bassisten Barry Guy I 24
– Der Mann mit dem Koffer. Ein Gespräch mit Hugh Davies II 29
– Der Klangtrinker – Das Vermächtnis des Harry Partch. Ein Gespräch mit Dean Drummond III 16
Wilson, Peter Niklas: Postkarten aus der heilen Welt.



| | | |
|--|----|----|
| Das Kronos Quartet und seine Sicht von «Early Music» | I | 22 |
| – «Multi-mindedness» und Transidiomatik. Stichworte zur Aktualität der musikalischen Handlungsform «Improvisation» | IV | 14 |
| – Sedimente des flüchtigen Klangs. Empfehlenswerte Bücher zu improvisierter Musik – eine subjektive Auswahl | IV | 36 |

NACHRUF

| | | |
|--|----|----|
| Fricke, Stefan: Danger Music. Der Fluxus-/Intermedia-künstler Dick Higgins ist tot | II | 41 |
| Schibli, Sigfried: Der Musikförderer als Musiker. Zum Tod von Paul Sacher | IV | 47 |

KLANGMOMENTE

| | | |
|---|-----|----|
| Ballstaedt, Andreas: Schumann, illuminiert. Ernst Burgers Lebenschronik des Gründers der Neuen Zeitschrift für Musik | V | 48 |
| Eckerle, Annette: Über die Schwierigkeiten, den Standort Neuer Musik zu bestimmen. ECLAT – Festival Neue Musik Stuttgart geht ins zweite Jahr | I | 43 |
| Köhler, Armin: Vom Innen und Außen der Klänge. Die Hörgeschichte der Musik des 20. Jahrhunderts | IV | 48 |
| Lobanova, Marina: Erfinder, Tschekist, Spion. Das bewegte Leben des Lew Termen | IV | 50 |
| Möller, Hartmut: «Es kommt die Zeit, ho-ho ... ». Kunstpassagen kreuz und quer | V | 50 |
| Schalz-Laurenze, Ute: Die Kunst darf nie langweilig sein ... 30 Jahre «neue musik in delmenhorst» | VI | 49 |
| Schulz, Thomas: Easy Listening? Ich hasse das! Im Gespräch mit Mark-Anthony Turnage | I | 40 |
| Straebel, Volker: Patterns, Loops und Phase-shifting. Die Minimal Music des Steve Reich | II | 50 |
| Wohlfahrt, Hans-Theodor: Das Gesicht des Streichquartetts verändert. Ein Gespräch mit Irvine Arditti | III | 50 |

PORTRÄT

| | | |
|--|-----|----|
| Eckerle, Annette: Sucht nach dem Unbequemen. Die Neuen Vocalsolisten Stuttgart | II | 38 |
| Grimmel, Werner M.: Ausbrechen. Der Komponist Gerhard Stäbler | I | 45 |
| Lesle, Lutz: «You can do anything, starting from nothing». Ein Gespräch mit Malcolm Goldstein über John Cage | III | 48 |
| Lobanova, Marina: Opus magnum. Das Schaffen Galina Ustwolskajas | V | 52 |
| Meyer, Thomas: Zersplitterte Biographien. Zum 60. Geburtstag des Schweizer Komponisten, Oboisten und Dirigenten Heinz Holliger | III | 45 |
| Wagner, Christoph: Fernrohr der Geschichte. Ein Gespräch mit dem amerikanischen Komponisten George Crumb | VI | 46 |

| | | |
|--|----|----|
| Wilson, Peter Niklas: «Ich bin auf der Jagd nach Musik und nichts anderem» Eine Begegnung mit dem niederländischen Cellisten Ernst Reijseger | V | 56 |
| Zander, Margarete: Wie auf einem Floß ... Der Komponist Bernfried E. G. Pröve | IV | 54 |

ALTE MUSIK / KLASSIK

| | | |
|--|----|----|
| Bopp, Thomas: «... wie fein zerbrichst du den Tempel». Bachs Markuspassion und die Wege zu ihrer Aufführbarkeit | VI | 43 |
| Wagner, Christoph: Es gibt kein «richtig» oder «falsch». Über den Stilwandel der englischen Early Music. Ein Gespräch mit Edward Wickham von The Clerk's Group | II | 42 |

JAZZ

| | | |
|--|----|----|
| Hübner, Klaus: Blue Notes auf sechzehn Saiten. Streichquartette in Jazz und Pop | VI | 52 |
| Wagner, Christoph: «Dahinter befindet sich mein Leben». Der Freejazz-Saxophonist Lol Coxhill | V | 60 |

POP / CROSSOVER

| | | |
|---|-----|----|
| Eriksson, Eric Zwang: Ein Ort der Überraschung. Bang on a Can – ein New Yorker Ensemble mit vielschichtigem Hintergrund | I | 51 |
| Fricke, Stefan: Ein Stachel im Fleisch der Musikgeschichte. Der Pistolero Spike Jones | IV | 60 |
| Kampmann, Wolf: Kollision und Symbiose. Steve Reich lernt tanzen | V | 62 |
| Ullmaier, Johannes: Grenzgänge zwischen heute und morgen. Sechs Kurzbetrachtungen zum Pionierstatus im Pop | III | 52 |

KLANGKUNST

| | | |
|---|----|----|
| Straebel, Volker: Singende Flammen. Andreas Oldörps Arbeiten zwischen Experiment und Installation | II | 45 |
|---|----|----|

WELTMUSIK

| | | |
|---|-----|----|
| Lüderwaldt, Andreas: Musik aus dem Garten Allahs. Die Musik der Sahrauis, Westsahara | II | 48 |
| – Schamanen und «Magische Musik» | III | 58 |
| Wagner, Christoph: Early (World-)Music. Über das Comeback ethnischer Musik aus der Schellackära | I | 48 |
| – Altes Blech rostet nicht. Über die weltweite Verbreitung der Blasmusik | IV | 56 |

BERICHTE

[V] = Vorabbericht

| | | |
|---|-----|----|
| Berlin: Frank Kämpfer: 8. Internationales Musikerinnen-Festival «Wie es ihr gefällt» | I | 58 |
| Walter-Wolfgang Sparrer: Maki Ishiis «Das Schiff ohne Augen» (DEA) | VI | 58 |
| Bonn: Frank Kämpfer: Schau-Spiel-Musik in der experimentellen Reihe «Bonne Chance!» | I | 57 |
| Frieder Reininghaus: Michel Butors und Henry Pousseurs «Votre Faust» | VI | 61 |
| Bremen: Lutz Lesle: Bremer Tagung der «projektgruppe neue musik» über «Rohes und Gekochtes» in zeitgenössischer Musik | II | 56 |
| Dagmar Zurek: Detlev Glanerts «Josef Süß» (UA) | VI | 64 |
| Chemnitz: Hartmut Möller: Kurt Weills «Der Weg der Verheissung» (UA der deutschsprachigen Originalfassung) [V] | III | 67 |
| Darmstadt: Bernhard Uske: Jan Müller-Wielands «Die Versicherung» nach Peter Weiss (UA) | III | 60 |
| Donaueschingen: Reinhard Kager: Donaueschinger Musiktage 1999 | VI | 56 |
| Dortmund: Ingo Hoddick: Alexander Goehrs «Nö-Opern» (UA) | VI | 59 |
| Forbach: Thomas G. Rath: Festival «Rendezvous Musique Nouvelle» | I | 61 |
| Frankfurt/Main: Frank Kämpfer: Interdisziplinäres Symposium «Von Tod und Weiblichkeit» | IV | 69 |
| Freiburg: Reinhard Kager: Cornelius Schwehrs «Heimat» (UA) | IV | 75 |
| Fürth: Gottfried Lothar: «The smiling carcass, the opera» (UA) im City-Center | IV | 73 |
| Gießen: Frank Kämpfer: «Parabel Parzival» von Adriana Hölszkys Rostocker Komponistenklasse (UA) | III | 64 |
| Graz: Susanne Janes: 31. «Musikprotokoll» des steirischen herbstes | I | 56 |
| Hamburg: Peter Niklas Wilson: Real Time Music Meeting | VI | 62 |
| Hannover: Monika Fürst-Heidtmann: Zweite «biennale neue musik hannover» | IV | 74 |
| Heidelberg: Stephan Hoffmann: 13. «Gegenwelten»-Festival | VI | 65 |
| Karin Meesmann: Hans Zenders «Don Quijote» (UA der Neufassung) | II | 54 |
| Hitzacker: Lutz Lesle: Der finnische Komponist Einojuhani Rautavaara als Gast der 54. Sommerlichen Musiktage Hitzacker | IV | 68 |
| Innsbruck: Lutz Lesle: Rued Langgaards «Antichrist» (UA) | IV | 72 |
| Innsbruck/Hall: Reinhard Kager: «Musik der Religionen» beim Osterfestival in Tirol | III | 69 |
| Karlsruhe: Rainer Köhl: Bruno Liberdas «Wieso verschwindet Mozart auf der Reise nach Prag?» (UA) | VI | 63 |
| Leipzig: Friedbert Streller: Olivier Messiaens «Saint François d'Assise» | I | 59 |
| München: Eric Zwang Eriksson: Robert Wilsons und Philip Glass' «Monsters of Grace» | I | 60 |

| | | |
|--|-----|----|
| Jürgen Kanold: Drei Zeit-Opern bei der 6. Münchener Biennale | IV | 64 |
| Nürnberg: Gerhard Dietel: Ferruccio Busonis «Doktor Faustus» | II | 58 |
| Osnabrück: Bernd Schabbing: Klangart '99 | IV | 67 |
| Regensburg: Gerhard Dietel: Enjott Schneiders «Albert – Warum?» (UA) | II | 59 |
| Ruhrgebiet: Jörg Loskill: Eberhard Klokes Konzertszenen «Jenseits des Klanges» | VI | 60 |
| Dagmar Schenk-Güllich: Gerhard Stäblers «Landmarks» | V | 69 |
| Saarbrücken: Frank Kämpfer: Manuel Hideos «Dalí, le grand masturbateur» (UA) | IV | 71 |
| Salzburg: Reinhard Kager: Luciano Berios «Cronaca del luogo» (UA) bei den Salzburger Festspielen | V | 64 |
| – «Zeitfluss» | V | 70 |
| St. Pölten: Reinhard Kager: Tania Léons «Scourge of Hyacinths» in Robert Wilsons Inszenierung | III | 62 |
| Stuttgart: Werner M. Grimm: Martin Kušej inszeniert Nonos «Al gran sole carico d'amore» | I | 54 |
| Rainer Köhl: Festival «concepts of doing» [V] | V | 67 |
| Ulm: Werner M. Grimm: Festival «SurReal – Momente zwischen Sprache und Musik» der Reihe «neue musik im stadthaus ulm» | II | 56 |
| Jürgen Kanold: «FilmKlänge» (neue musik im stadthaus ulm) | I | 62 |
| Wien: Christian Baier: «Hörgänge 99» | III | 65 |
| – «Im Puls Tanz 99» | V | 72 |
| Reinhard Kager: Olga Neuwirths «Bählamm's Fest» (UA) | IV | 66 |
| Wiesbaden: Reinhold Friedl: HumaNoise congress [V] | V | 66 |
| Eckhard John: Projekt «Stadt Stimmen» | V | 68 |
| Witten: Thomas Mau: Wittener Tage für neue Kammermusik 1999 | IV | 70 |
| Zürich: Werner M. Grimm: David Pountney inszeniert Hans Pfitzners «Die Rose vom Liebesgarten» | II | 60 |
| Thomas Meyer: Tage für neue Musik | I | 55 |

TONTRÄGER

| | |
|--|--------|
| Adams, John, s. Schönberg, Arnold | |
| Adès, Thomas: Orchesterwerke (EMI) | V 75 |
| Anandan, Ganesh: FingerWorks (Ganesh Anandan Socan) | IV 84 |
| Andriessen, Louis: Trilogie van de Laatste Dag (Donemus) | VI 67 |
| Arbeit / Brecht. Eisler (EFA) | III 73 |
| Arter, Matthias: Oboe plus. Werke von Matthias Arter, Walter Feldmann, Luciano Berio, Nicolaus A. Huber, Rainer Boesch (col legno) | II 70 |
| Aufbruch in die Moderne: Henri Dutilleux: Symphonie Nr. 2 «Le Double» / Igor Strawinsky: L'Oiseau de Feu (WDR/ARNO Musik) | I 64 |
| Barraqué, Jean: Œuvres complètes (cpo) | II 66 |
| – Sonate pour piano (ECM) | III 71 |
| Bauckholt, Carola: Gesang und Geräusche (ETH) | I 69 |
| Baur, Jürg: Das Klavierwerk (TLS) | II 64 |
| Bebelaar, Patrick: never thought it could happen (dml-records) | V 83 |

| | | | |
|--|--------|--|--------|
| Berg, Alban: Lulu-Suite / Wozzeck-Bruchstücke / Lyrische Suite (Teldec) | IV 79 | Ferne Klänge. Neue Musik aus Ostasien (amb) | III 72 |
| Bermange, Barry: opera mundi (composition 17) (Winter & Winter) | V 86 | Fey, Tomas Peter / Alfred Harth / Frank Rothkamm / Elliott Sharp: Pollock (FTF) | III 74 |
| Bernstein, Leonard, s. Ives, Charles | | Ficarra, Evelyn: frantic mid-atlantic (SCD) | VI 71 |
| – s. Glass, Philip | | Froleyks, Stefan: Fine Music with New Instruments (JHM) | II 32 |
| Beumer, Isabeella / Vinko Globokar: nu – Improvisation Live (TLS) | III 77 | Gaga for Ya-Ya. Zydeco Madness (Winter & Winter) | IV 82 |
| Blacher, Boris: Orchesterwerke (SIG) | V 75 | Garbarek, Jan: Rites (ECM) | III 74 |
| Bloch, Ernest: Schelomo – Hebraic Rhapsody for Violon- cello and Orchestra / Arthur Honegger: Concerto for Violoncello and Orchestra (MDG) | V 75 | Gegen die Langeweile. Eine Hommage an Hanns Eisler (nml) | III 73 |
| Blonk, Jaap / Fred Lonberg-Holm / Michael Zerang: First Meetings (buzz) | IV 83 | Glass, Philip: Concerto for Violin and Orchestra / Ned Rorem: Violin Concerto / Leonard Bernstein: Serenade after Plato's «Symposium» (DG) | V 76 |
| Het Brabants Orkest spielt Werke von Hendrik Andriessen, Henk Badings, Léon Orthel, Marius Flothuis (Donemus) | VI 66 | Globokar, Vinko: Eisenberg (col legno) | I 68 |
| Breuker, Willem: Psalm 122 (BVHaast) | III 74 | – s. Beumer, Isabeella | |
| Butcher, John / Phil Durrant: Secret Measures (WOB) | III 75 | Goehr, Alexander: Arianna (NMC) | I 64 |
| Cage, John: Works for Prepared Piano (col legno) | I 70 | Goeyvaerts, Karel: The serial works 1-7 (Megadisc) | II 65 |
| – Music for Percussion Quartet (col legno) | V 81 | Goldmann, Friedrich: Konzert für Klavier und Orchester (1979) / Sinfonie Nr. 4 (1988) (Hastedt) | V 76 |
| – s. Ryoanji | | Goldstein, Malcolm / Peter Niklas Wilson: Monsun (True Muze) | II 72 |
| Carl, Rüdiger: Book / Virtual Cowws (FMP) | III 75 | Grandert, Johnny: Symphony No. 5 / String Quartet No. 4 (PSCD) | I 65 |
| Carter, Elliott: Die komplette Klaviermusik (Bridge) | I 70 | The Great Musaurian Songbook: Out of a suitcase (Musikszene Schweiz/Grammont Portrait) | V 86 |
| – Symphonia: sum fluxae pretium spei / Clarinet Concerto (DG) | VI 66 | Groupe de Six & Zeitgenossen. Sonaten und Stücke für Oboe und Klavier (Antes Edition) | VI 68 |
| Chen, Xiaoyong: Invisible Landscapes (Deutsche Kammer- philharmonie Records) | VI 70 | Gubaidulina, Sofia: Galgenlieder à 5 (CACD) | V 80 |
| China. CD 1: Geist und Wahrheit / CD 2: Viele Gesichter / CD 3: Klänge unserer Geschichte (Elli) | V 86 | Gunter Hampel Quintet: Legendary – The 27th of May 1997 (Birth) | IV 84 |
| Cilenšek, Johann: 5. Sinfonie (1959) / Konzertstück für Klavier und Orchester (1966) / Konzertstück für Violine und Orchester (1974) (Hastedt) | V 76 | Gustafsson, Mats: Impropositions (PSCD) | I 72 |
| Clementi, Aldo: Madrigale (hat [now] ART) | VI 70 | Harvey, Jonathan: tombeau de messiaen / mortuos plango, vivo voco / images after yeats / ritual melodies (SCD) | VI 71 |
| Copland, Aaron, s. Ives, Charles | | Hauer, Josef Matthias: Salambo (Orfeo) | III 25 |
| Corbett, Sidney: Waking an Angel (kr) | VI 74 | Heppener, Robert: Canti carnascialeschi / Del iubilo del core che esce in voce / Nachklänge / Bruchstücke eines alten Textes (Donemus) | VI 68 |
| Countersink. The Keith Yaun Quintet (Leo Lab) | IV 83 | Hindemith, Paul: Six Chansons / Fünfstimmige Madrigale / Five Songs on old Texts / Kanons a cappella (WER) | I 66 |
| Danzmayr, Wolfgang: Tableaux (Lotus Records) | IV 86 | Hirt, Erhard: Acoustics (NUR/NICHT/NUR/Berslton) | I 72 |
| Delta Saxophone Quartet: minimal tendencies (Clarinet Classics) | IV 81 | Ho! # 1. Rody music from Vietnam 2000 (Trikont) | I 74 |
| Dohmen, Andreas, s. Iosis | | Höller, York: Signals (Largo) | II 72 |
| Domeniconi, Carlo: El Trino del Diablo for solo violin, 12 instruments & soprano (kr) | V 78 | Honegger, Arthur, s. Bloch, Ernest | |
| Doneda, Michel: Anatomie des clefs (Potlatch) | III 78 | Horvitz, Wayne. 4+1 Ensemble (INT) | I 72 |
| Emmers, Huib: Crawling up the Wall / Singing the Pictures / Pulse Palace / Memory Drums (Donemus) | II 67 | Hosokawa, Toshio: Vertical Time Study I / Sen V / In die Tiefe der Zeit / Melodia / Vertical Time Study III (col legno) | II 68 |
| Engelmann, Hans Ulrich: Les Chansons op. 47 / minimusic to Siegfried Palm, op. 38 / per Luigi, op. 59 / Black Invo- cations, op. 58 / Mémoires, op. 62 (Melisma) | V 81 | Huber, Nicolaus A.: Kammermusik (Ars Musici) | I 67 |
| European Music Project: Schönberg / Dinescu / Schreker (Symposium) | II 68 | Iosis. Zu Gesualdo. Cross Media Oper / Andreas Dohmen: Portraits und Wiederholung (col legno) | V 77 |
| Evangelisti (Edition RZ) | II 66 | Iran. The Art of Improvisation (WER) | I 74 |
| Fairy Tale Trio: Jazz Across The Border (WER) | II 72 | Ives, Charles: Sonatas for Violin and Piano Nos. 1-4 (ECM) | III 33 |
| Feldman, Morton: For Philip Guston (Bridge) | I 68 | – / Copland / Bernstein: Klaviertrios (Vanguard/Note) | V 79 |
| – Neither. Opera (hat [now] ART) | III 70 | Jhaveri, Shweta: anahita (INT) | III 79 |
| – For John Cage (hat [now] ART) | VI 69 | Johansson, Sven Åke: Kompositionen (Stück für 12 Traktoren u. a.) (Beoton) | VI 74 |

| | | | | | |
|--|-----|----|---|-----|----|
| Kagel, Mauricio: Solowerke für Akkordeon und Klavier (Winter & Winter) | II | 66 | Otte, Hans: Das Buch der Klänge (ECM) | V | 78 |
| – Morceau de concours / Phantasie für Orgel mit Obligati / Atem / Improvisation ajoutée (Koch/Schwann/Aulos) | IV | 86 | Pärt, Arvo: Tabula rasa / Fratres / Symphony No. 3 (DG) | VI | 72 |
| Kallstenius, Edvin: Symphony No. 2 (PSCD) | III | 70 | Penderecki, Krzysztof: Credo (Hänssler) | II | 63 |
| KammarensembleN: (keep the change) (PSCD) | V | 82 | Piano Con Forza (PSCD) | IV | 80 |
| Kancheli, Giya: Trauerfarbenes Land (ECM) | I | 65 | Polwechsel 2 (hat [now] ART) | VI | 71 |
| Kirchner, Volker David: Kammermusik (MDG) | VI | 70 | Reich remixed. Coldcut remix / Howie B remix / Andrea Parker remix / Tranquility Bass remix / Mantronik Maximum Drum Formula / Nobukazu Takemura remix / D*Note's Phased and Konfused mix / DJ Spooky that Subliminal Kid Open Circuit / Ken Ishii remix (Nonesuch) | IV | 84 |
| Klavierkompositionen 1964 –. Koch-Raphael / Schnebel / Soproni / Kopelent / Mermonte (Gelbe Musik, Berlin) | II | 64 | Reich, Steve: Phase Patterns / Pendulum Music / Piano Phase / Four Organs (WER) | IV | 84 |
| Koch, Hans / Martin Schütz / Fredy Studer: fidel (Intakt) | IV | 84 | Revueltas, Silvestre, s. Sensemaya | | |
| Kontrasax plays Gertrude Stein (JHM) | III | 75 | Rihm, Wolfgang: Etude d'après Séraphin (WER) | II | 67 |
| Korngold, Erich Wolfgang: Streichquartette Nr. 1 und 2 (ASV) | I | 67 | Romania today 2. Werke von Myriam Marbe, Ulpiu Vlad, Octavian Nemescu (ProViva) | III | 72 |
| Koshkendey, Igor: Music from Tuva (Amiata Records) | III | 68 | Rorem, Ned, s. Glass, Philip | | |
| Koukl, Giorgio: musica vocale (altri suoni) | V | 82 | Rosell, Lars-Erik: In Between (PSCD) | VI | 72 |
| Kowald, Peter: Cuts (FMP) | III | 78 | Rosenfeld, Gerhard: Die Verweigerung. Kammeroper in 15 Szenen (Hastedt) | I | 64 |
| Křenek, Ernst: Alle Werke für Violoncello (Koch/Schwann) | V | 81 | Rothenberg, Ned / Jerome Harris / Samir Chatterjee: Sync (INT) | II | 71 |
| Kronos Quartet performs Alfred Schnittke. The Complete String Quartets (Nonesuch) | II | 67 | Rühm, Gerhard: Ophelia and the Words / Wald, ein deut- sches Requiem / Kleine Geschichte der Zivilisation (WER) | I | 73 |
| Lampson, Elmar: symPHONIE (col legno) | VI | 66 | Ruzicka, Peter: String Quartets (ECM) | V | 81 |
| Lazro, Daunik / Carlos «Zingaro»: Hauts Plateaux (Potlatch) | III | 77 | Ryoanji. John Cage Concert Hiroshima (MESCD) | VI | 69 |
| Léandre, Joëlle: No Comment (Red Toucan) | I | 72 | Sadlo, Peter: Percussion in concert Vol. 2 (Koch) | II | 63 |
| – / William Parker: Contrabasses (Leo Records) | II | 71 | Sahraoui. Die Musik der West-Sahara (INT) | II | 48 |
| Ligeti, György: Le Grand Macabre (Sony) | IV | 78 | Scelsi, Giacinto: Chamber Works for Flute and Piano (cpo) | II | 65 |
| MacMillan, James: Triduum (The World's Ransoming / Cellokonzert / Sinfonie «Vigil») (BIS) | IV | 79 | – Kya / Ixor / Rucke di Guck / Tre Pezzi / Yamaon / Maknongan (hat [now] ART) | VI | 69 |
| Malfatti, Radu: die temperatur der bedeutung für posaune solo / das profil des schweigens für streichquartett (EWR) | I | 69 | Schat, Peter: Monkey Subdues the White-Bone Demon (Donemus) | IV | 78 |
| Mariano, Charlie: Bangalore (INT) | III | 79 | Schidlowsky, Leon: misa sine nomine. Messe für zwei Chöre, Schlagzeug, Orgel und Sprecher (music art) | III | 70 |
| Martinů, Bohuslav: Piano Trios (ASV) | VI | 68 | Schlünz, Annette: Traumkraut / Tout est rêve / Faden- sonnen / Taubenblaue Schatten haben sich vermischt / Ornithopoesie / Et la pluie se mit à tomber (WER) | II | 69 |
| Maupin, Bennie / Dr. Patrick Gleeson: driving while black ... (INT) | I | 72 | Schnittke, Alfred: Psalms of Repentance für gemischten Chor (ECM) | III | 71 |
| Messaoud, Bellemou: C'est pas ma faute (WER) | III | 78 | – s. Shostakovich, Dmitri | | |
| Messiaen, Olivier: La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ / Et expecto resurrectionem mortuorum (Koch/Schwann) | IV | 79 | Schönberg, Arnold: Pierrot lunaire op. 21 / Trio op. 45 (ARTS) | III | 25 |
| – Saint François d'Assise (DG) | VI | 67 | – Piano Transcriptions (RCD) | III | 71 |
| Minafra, Pino: Sudori (VICTO) | II | 71 | – Pierrot lunaire / Herzgewächse / Ode to Napoleon (DG) | V | 80 |
| Moscow Art Trio: music (Jaro) | I | 71 | – Kammersymphonie / John Adams: Kammersymphonie Nr. 1, op. 9 für 15 Soloinstrumente (CCn'C) | V | 80 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus / Max Reger / Ferruccio Busoni: Music for Two Pianos (ECM) | IV | 80 | Schöning, Klaus: River run – voicings soundscapes (WER) | IV | 86 |
| Mundry, Isabel: Le Silence – Tystnaden / no one / Spiegel Bilder / Le Voyage (WER) | IV | 81 | Schwaen, Kurt / Bert Brecht: Die Horatier und die Kuratier. Ein Lehrstück mit Musik (kr) | V | 74 |
| Musgrave, Thea: The Seasons / Helios / Night Music (Collins Classics) | VI | 70 | Scodanibbio, Stefano: Voyage That Never Ends (New Albion) | III | 74 |
| Music at the Bauhaus. Werke von Stefan Wolpe, Joseph Matthias Hauer, Wladimir Vogel, George Antheil, Hans Heinz Stuckenschmidt (MDG) | V | 78 | Sensemaya. The Music of Silvestre Revueltas (Sony) | V | 74 |
| Namchylak, Sainkho: Naked Spirit (Amiata Records) | II | 70 | Shostakovich, Dmitri: Symphony No. 15, etc. (EMI) | II | 62 |
| Neue Vocalsolisten Stuttgart, Manfred Schreier. Porträt (col legno) | V | 77 | – / Alfred Schnittke: Piano Trios (CTH) | IV | 81 |
| Nonno, Luigi: Polifonica – Monodia – Ritmica u. a. (WER) | I | 68 | | | |
| Orbitones, Spoon Harpes & Bellowphones: experimental musical instruments (Elli) | II | 32 | | | |

| | |
|--|--------|
| – / Igor Stravinsky / Sergei Prokofiev / Grigoris Dinicu. Works for Piano Duo (cpo) | V 79 |
| Steinke, Günter: Streichtrio / ... kaum einen Hauch / An- näherungen / ARCADE / Durchbrochene Räume (WER) | II 69 |
| Stramm, August: Welteinheitsporto. Gedichte und Briefaus- züge. Elektronische Komposition und Realisierung: Udo Herbst (Edition Nyland im Daedalus Verlag) | III 80 |
| Strauss, Richard: Frühe Sinfonien: Sinfonie in d, Sinfonie in f (Koch) | II 62 |
| Svoboda, Mike: Mike Svoboda's Alphorn Special – The Complete Alphorn, Part one (d'c records) | II 33 |
| – Alphorn in Manhattan – The Complete Alphorn, Part two (d'c records) | II 33 |
| Sweeter than Roses (Balance) | I 66 |
| Takemitsu, Toru: Chamber Music (BIS) | IV 81 |
| Tammen, Hans: Endangered Guitar (Berslton) | V 85 |
| Tavener, John: The Protecting Veil / Wake up ... and Die (Sony) | I 66 |
| Terzakakis, Dimitri: Konflikte / Stimmen / Apokryphen / Lalita / Modes Chromatiques (ProViva) | III 72 |
| The Comforts of Madness: Autism (Durian) | VI 72 |
| Tibet. Monks of the Sera Jé Monastery (Amiata Records) | II 70 |
| Tippett, Keith: Mujician I & II (FMP) | III 76 |
| Toni's Delight – Live in Seoul (CJR) | V 85 |
| Unit X: Rated X (Timescraper) | I 73 |
| United Women's Orchestra: The Blue One (JHM) | V 85 |
| Ustwolskaja, Galina: Piano Sonatas (col legno) | II 64 |
| Vähi, Peeter: Supreme Silence (CC'nC) | II 63 |
| Valkare, Gunnar: Viaggio (PSCD) | VI 73 |
| Varèse, Edgard: The Complete Works (Decca) | I 74 |
| Vlatko Kucan Quartet – Live at Palo-Palo (True Muze) | II 71 |
| Wachsmann, Philipp / Paul Lytton: Some Other Season (EMD) | III 76 |
| Walter, Caspar Johannes: Knoten (ETH) | I 69 |
| Webern, Anton: Orchesterwerke (Teldec) | IV 79 |
| Werner, André: Veglia / III, 1 / II, 1 / Descrizione Umoreis- tica / cante-grito / IV, 1 (WER) | I 70 |
| Zelenka, Jan Dismas: Triosonaten (ECM) | IV 80 |
| Zemlinsky, Alexander von: Sämtliche Chorwerke (EMI) | II 63 |
| Zemlinsky Quintett Wien: Werke von Arnold Schönberg und Jean-René Françaix (ORF) | III 72 |
| Zieritz, Grete von: Kassandra-Rufe / Concertino / Zigeuner-Romanze (Arte Nova) | VI 68 |
| Zorn, John / Wayne Horwitz / Elliott Sharp / Bobby Previte: Downtown Lullaby (Depth of Field) | IV 82 |

CD-ROMS

| | |
|--|-------|
| Beethoven, Ludwig van: Klaviersonaten No. 11 B-Dur op. 22 / No. 12 As-Dur op. 26 / No. 21 C-Dur op. 53 «Waldstein-Sonate», CD-Pluscore (DG/Schott) | II 64 |
| Paik, Nam June: Hommage à Charlotte Moormann (Systema) | II 74 |

Ihr Tor zur klassischen Musik im Internet



KLASSIK ONLINE

Nachrichten

Tagesaktuelle Kulturnachrichten

TV-Programm

Klassik im Wochenüberblick

WebGuide

Internetlinks zur klassischen Musik

MusicShop

CDs und Bücher online bestellen

Grußkarten

Musikalische Grüße versenden

Musikerwitze

Heute schon gelacht?

und vieles mehr...

KLASSIK ONLINE

www.klassik.com

Das Ende vom Lied.

www.copykillsmusic.de ZgH

10.000 kopierte CDs vernichten eine Nachwuchsband.



VIDEOS

- Christmann / Lovens / Sonderborg / Hannen: In actu –
interaction of music and painting (ZKM) III 76

BÜCHER

- Allihn, Ingeborg (Hg.): Kammermusikführer II 76
- Assafjew, Boris: Die Musik in Russland (von 1800 bis zur
Oktoberrevolution 1917). Entwicklungen – Wertungen –
Übersichten III 82
- Blaukopf, Kurt: Unterwegs zur Musiksoziologie.
Auf der Suche nach Heimat und Standort IV 87
- Fähndrich, Walter (Hg.): Improvisation III IV 87
- Floros, Constantin: Gustav Mahler – Visionär und Despot.
Porträt einer Persönlichkeit VI 75
- Fragner, Stefan / Jan Hemming / Beate Kutschke (Hg.):
Gender Studies und Musik. Geschlechterrollen und ihre
Bedeutung für die Musikwissenschaft IV 88
- Giroud, Françoise: Cosima Wagner. Mit Macht und mit
Liebe. Eine Biographie I 80
- Goethe-Institut München / ZKM Karlsruhe (Hg.): Medien
Kunst Aktion. Die 60er und 70er Jahre in Deutschland I 77
- Gottwald, Clytus: «Hallelujah» und die Theorie des Kom-
munikativen Handelns. Ausgewählte Schriften I 77
- Gradenwitz, Peter: Arnold Schönberg und seine Meister-
schüler. Berlin 1925-1933 III 25
- Harenberg Klaviermusikführer. 600 Werke vom Barock
bis zur Gegenwart + 12 CD-Edition II 77
- Junghenrich, Hans-Klaus: Der Musikroman. Ein anderer
Blick auf die Symphonie IV 87
- Unser Musikjahrhundert. Von Richard Strauss zu
Wolfgang Rihm VI 75
- Keller, Matthias: Stars and Sounds. Filmmusik – Die dritte
Kinodimension II 78
- Mayer, Hans: Gelebte Musik. Erinnerungen V 89
- Metzger, Heinz-Klaus / Rainer Riehn (Hg.): Darmstadt-
Dokumente. Sonderband der Reihe Musik-Konzepte IV 88
- Meyer, Felix (Hg.): Settling New Scores. Music Manuscripts
from the Paul Sacher Foundation I 78
- Meyer, Petra Maria: Gedächtniskultur des Hörens. Medien-
transformation von Beckett über Cage bis Mayröcker VI 76
- Meyerbeer, Giacomo: Eine Biographie nach Dokumenten
von Reiner Zimmermann I 80
- Mosch, Ulrich (Hg.): Wolfgang Rihm: Ausgesprochen.
Schriften und Gespräche, Band 1 +2 II 77
- Nattiez, Jean-Jacques (Hg.): «Dear Pierre». «Cher John».
Pierre Boulez und John Cage. Der Briefwechsel III 83
- Palezieux, Nikolaus de: «Der geometrische Punkt ist ein
unsichtbares Wesen». Wassily Kandinsky und Arnold
Schönberg III 82
- Petersen, Peter / Hanns-Werner Heister / Hartmut Lück
(Hg.): «Stimmen» für Hans Werner Henze. Die 22 Lieder
aus «Voices» I 78
- Pöllmann, Helmut: Erich Wolfgang Korngold. Aspekte
seines Schaffens III 83
- Ponzio, Jacques / François Postif: Blue Monk. Prophet der
Moderne im Jazz II 78
- Ruschkowski, André: Elektronische Klänge und musika-
lische Entdeckungen I 79
- Ruzicka, Peter: Erfundene und gefundene Musik. Analysen,
Portraits und Reflexionen V 89
- Scherliess, Volker: Neoklassizismus: Dialog mit der
Geschichte I 27
- Schlee, Thomas Daniel / Dietrich Kämper (Hg.): Olivier
Messiaen – La Cité Céleste – Das Himmlische Jerusalem.
Über Leben und Werk des französischen Komponisten III 83
- Schlesinger, Robert: Gott sei mit unserem Führer.
Der Opernbetrieb im deutschen Faschismus I 81
- Schleuning, Peter: Die Sprache der Natur. Natur in der
Musik des 18. Jahrhunderts I 83
- Schmidt, Hildegard / Wolf Kampmann: Can Box: Book IV 90
- Schnittke, Alfred: Über das Leben und die Musik.
Gespräche mit Alexander Iwaschkin VI 76
- Scholz, Dieter David: Ein deutsches Missverständnis.
Richard Wagner zwischen Barrikade und Walhalla I 81
- Sikorski, Axel: Musikwirtschaft und Neue Musik. Das
unternehmerische Entscheidungsverhalten zwischen
Ästhetik und Ökonomie I 83
- Spies, Günther: Robert Schumann (Reclams Musikführer) II 75
- Splitt, Gerhard: Mozarts Musiktheater V 90
- Steegmann, Monica / Eva Rieger (Hg.): Frauen mit Flügel.
Lebensberichte berühmter Pianistinnen. Von Clara
Schumann bis Clara Haskil II 75
- Stenzl, Jürg: Luigi Nono. Monographie I 76
- Supper, Martin: Elektroakustische Musik und Computer-
musik. Geschichte – Ästhetik – Methoden – Systeme I 79
- Vries, Willem de: Sonderstab Musik. Organisierte
Plünderungen in Westeuropa 1940-1945 II 74
- Werner-Jensen, Arnold: Ludwig van Beethoven (Reclams
Musikführer) II 75

THEMEN 2000

- Heft 1: Antasten
 Heft 2: Kurt Weill
 Heft 3: Skandal!
 Heft 4: Transkultur
 Heft 5: Minimal (mit Exklusiv-CD-ROM für AbonnentInnen)
 Heft 6: Kosmos

AUFSÄTZE

- Baier, Christian: «Man hätte einen Revolver bei sich haben müssen!» Die Skandale der «Zweiten Wiener Schule» – zwischen Anekdote und Kulturkampf III 20
 – Zwiesprache mit dem Kosmos. Praeludium und drei Fallstudien zum Thema VI 12
 Ballhorn, Angela: «Nein, ich singe nicht». Pianistinnen im Jazz und in der improvisierten Musik I 55
 Bhagwati, Sandeep: Musik – Eine Weltsprache? Eine Polemik IV 10
 Boehmer, Konrad: Kurt Weill zwischen allen Stühlen II 12
 – Wege zu Weill. Im Gespräch mit Willem Breuker II 42
 Büning, Eleonore: Tempo und Terror. Die Skandale der Maschinenmusik III 10
 Diehl, Gunther: «Selbstverantwortliche Musik und unmittelbare Wirkung». Kurt Weill zum 100. Geburtstag II 18
 Drynda, Yvonne: «Man kann nur spielen, woran man glaubt». Der Pianist Markus Hinterhäuser I 26
 Fricke, Stefan: Objekt Klavier I 38
 – Sex and Music. Der Moorman-Paik-Skandal III 26
 – Radikale Reduktion. Gerhard Rühms Minimalismus V 32
 – Kosmische Tänze. George Crumbs musikalische Himmelsmechanik VI 34
 Friedl, Reinhold: Schlagen, Streichen, Bürsten, Werfen ... Mario Bertoncini, der Entdecker des Klavierinnenraums I 22
 – Mario Bertoncini im Gespräch I 24
 Greve, Martin: Zwischen Orient und Okzident. Das Ensemble Sarband kombiniert geografische und Zeit-Räume IV 46
 Grimm, Werner M.: Tastenbörse. Das Heilbronner Klavierfestival «...antasten...» – ein «Donaueschinger der Klaviermusik» I 48
 Hauff, Andreas: Nicht denkbar «ohne die sozialen und ethischen Hintergründe». Zum politischen Kontext des Weill'schen Musiktheaters II 36
 Henck, Herbert: Musik: Offenbarung der Weltordnung. Josef Matthias Hauer's «Harmonie der Sphären» VI 20
 Herzfeld, Isabel: Klavier auf Abwegen. Piano-Metamorphosen zwischen Vierteltönen und Computer I 34
 Juchem, Elmar: «Fort vom Durchschnitt!» Weill und die Popinterpretation seiner Zeit II 28
 Kämpfer, Frank: Ba'al: Fruchtbare Land. Im Gespräch mit dem palästinensischen Komponisten Patrick Lama IV 26
 Kienscherf, Barbara: Der Reiz des Anderen. Das Klavierduo Grau / Schumacher auf Erfolgskurs I 52
 Klotz, Sebastian: Keplers Wunsch. Himmelsmusik, Wissenschaft und Utopie im Umbruch zur Neuzeit VI 46
 Lesle, Lutz: Weltseele – Abgrund – Allerseelen. Zur Wiederentdeckung der «Sphärenmusik» des dänischen Komponisten Rued Langgaard VI 24
 Linde, Malte: «Schreckenskammer und Lachkabinett». Der Donaueschinger Skandal um Pierre Schaeffers «Orphée 53» III 30

- Lobanova, Marina: Auf der Silk Road des kulturellen Dialogs. Die aserbaidjanische Komponistin Frangis Ali-Sade IV 20
 Lüderwaldt, Andreas: Die «Gesichter» des Propheten. Annäherungen an die Welt der Sufis IV 44
 Rummenheller, Peter: Seismograf der Moderne. Das Klavier im zwanzigsten Jahrhundert I 12
 Sanio, Sabine: Ein anderes Verständnis von Musik. Tom Johnson, Alvin Lucier und James Tenney V 24
 Schaal, Hans-Jürgen: Mord auf der Ballettbühne. Anmerkungen zu Strawinskys «Le Sacre du Printemps» III 16
 – Die Überwindung der Langeweile. John Adams versöhnt Minimal Music und Expressionismus V 34
 Schebera, Jürgen: «... jedenfalls schreibe ich heute noch an Schönberg ...» II 24
 Schedtler, Susanne: Die Freiheit des Migranten. Der georgische Komponist David Malazonia IV 30
 Schubert, Giselher: Disharmonie unterm Sternenzelt. Hindemiths Kosmos VI 28
 Schulz, Tom R.: Weill works. Von Glenn Miller bis PJ Harvey: Wie Musiker aus Jazz, Rock und Pop zum Nachruhm Kurt Weills beitragen II 48
 Toop, Richard: Von der «Sternenmusik» zur Musik des Weltraums. Karlheinz Stockhausens musikalischer Kosmos VI 38
 Traber, Habakuk: Musik ergreift die Fahnen. Die Skandale um Hans Werner Henzes «Floß der Medusa» und Luigi Nonos «Intolleranza 1960» III 34
 Ullmaier, Johannes: Tanzmusik als gradueller Prozess oder: Wie minimal ist Minimal Techno? V 38
 Utz, Christian: Die Konstruktion des Archaischen. Natur, Stimme und kulturelle Identitäten in der Musik Tan Duns IV 14
 Wagner, Christoph: Musik hat keine Hautfarbe. Im Gespräch mit dem Saxofonisten und musikalischen Weltenbummler Charlie Mariano IV 40
 – Disziplin und Ekstase. Terry Riley oder Minimal Music als Gegenkultur V 16
 – Hit and Run. Im Gespräch mit dem amerikanischen Komponisten Arnold Dreyblatt V 42
 Wilson, Peter Niklas: Der Geist in der Maschine. Strategien gegen die Rationalität der Klaviatur I 18
 – Klänge wie ein Maschinengewehr. Free Jazz – Vom Skandalon zum historischen Stil III 42
 – Fluchthelfer, Projektionsfläche, Sample. Die improvisierte Musik und die Musiken der Welt IV 34
 – Der reduktionistische Impuls. Minimalismus zwischen Fluxus und Popkultur V 12
 Wohlfahrt, Hans-Theodor: Boulez und Stockhausen ... eine völlig sinnlose Angelegenheit. Im Gespräch mit Philip Glass V 20
 – «Nennen Sie es, wie immer Sie wollen». Im Gespräch mit Steve Reich V 22

KLANGMOMENTE

- Conradt, Gerd: Schamanenstimme und Volksinstrument. Die Maultrommel hat ihre Wurzeln im sibirischen Norden IV 56
 Demmler, Martin: Zwischen Noise und Ambient. Das Berliner Ensemble «zeitkratzer» zwischen den Genres V 56
 Fricke, Stefan: Damit nichts bleibt wie es ist. 20 Jahre Ensemble Modern VI 52

| | |
|---|--------|
| Lesle, Lutz: In der Skizze liegt die Wahrheit. «Quellenstudien» erschließen die Schätze der Paul Sacher Stiftung | I 58 |
| – Kunstregeln, Wortspiele, Rubensfrauen. Ein Gespräch mit Robert Craft über Strawinsky und die «Chronik einer Freundschaft» | VI 54 |
| Nauck, Gisela: Theologie und Avantgarde. Dieter Schnebels geistliche Kompositionen | II 56 |
| Pfleiderer, Martin: Neue Zwischentöne aus dem europäischen Third Stream. Das Frankfurter Plattenlabel «between the lines» | IV 60 |
| Philippi, Daniela: Klang und Zeit. Dieter Schnebel im Gespräch | II 52 |
| Schmidt-Pirro, Julia: Bad Boy of Music. Zum 100. Geburtstag des amerikanischen Komponisten George Antheil | V 53 |
| Schulz, Thomas: Viele erfüllte Augenblicke. Ein Porträt des Labels Kairos | III 56 |

PORTRÄT

| | |
|--|--------|
| Beimel, Thomas: Life is a luminous halo. Die belgische Komponistin Jacqueline Fontyn | VI 58 |
| Kager, Reinhard: Elektronik als Prisma der Klänge. Pierre Boulez feiert seinen 75. Geburtstag | III 50 |
| Meyer, Thomas: Kalkül und Obsession. Ein Porträt des Zürcher Komponisten Walter Feldmann | II 62 |
| Nyffeler, Max: Virtuose des Perspektivenwechsels. Mauricio Kagel erhält den Ernst von Siemens-Preis 2000 | IV 50 |
| Staff, Heike: Störmanöver. Die Komponistin Elena Kats-Chernin | III 52 |
| Struck-Schloen, Michael: Glühendes Traditionsverständnis. Der französische Komponist Brice Pauset | I 60 |
| Zollner, Barbara Maria: «Ich arbeite für die Ohren». Die finnische Komponistin Kaija Saariaho | V 60 |

FESTIVAL

| | |
|--|------|
| Lesle, Lutz: Zeitreisen zwischen Alster und Musikhalle. Ein Gespräch mit Ingo Metzmacher über das Hamburger Musikfest 2000 | V 66 |
| Minimal. Das Festival «neue musik im stadthaus ulm» | V 64 |

EXPO 2000

| | |
|--|--------|
| Fürst-Heidtmann, Monika: Von Zappa bis Geigenseppel. Musik bei der «Expo 2000» in Hannover | III 54 |
|--|--------|

WWW

| | |
|--|-------|
| Breitsameter, Sabine: Instrument Internet. Audiovisionen im Netz-Zeitalter | IV 53 |
|--|-------|

CROSSOVER

| | |
|--|-------|
| Schaal, Hans Jürgen: «Wie können Sie das Mahler antun?» Ein Gespräch mit Uri Caine | IV 62 |
|--|-------|

KLANGKUNST

| | |
|---|-------|
| Fricke, Stefan: Räume, Hören. Die Klangkunst von Johannes S. Siermanns | II 64 |
| CD-ROM-BEILAGE: KLANGKUNST IN DEUTSCHLAND: | |
| Brech, Martha: Wer ist und was will die DEGEM? | V 48 |
| Großmann, Rolf: Audiogestaltung und neue Medien. Das Lüneburger Projekt «Ästhetische Strategien in Multimedia und digitalen Netzen» | V 50 |

| | |
|--|------|
| Klangkunst in Deutschland. CD-ROM-Dokumentationsreihe der DEGEM – 01 | V 45 |
| Motte, Helga de la: Klangkunst – Navigation | V 46 |
| Internationale Dokumentation elektroakustischer Musik | V 52 |

WELTMUSIK

| | |
|--|-------|
| Lesle, Lutz: Ohrenbär zwischen Trommelgesang und Disco-Sound. Grönländer suchen eine neue musikalische Identität | V 58 |
| Stoll, Rolf W.: Klänge, verweht ... Der Schatz der historischen Phonogramm-Sammlung des Berliner Ethnologischen Museums wird gehoben | VI 56 |
| Wagner, Christoph: Tisch, Tusch, Tanz. Die rumänische Bläserformation Fanfare Ciocarlia | I 62 |

BERICHTE

| | |
|---|--------|
| Amsterdam: Frieder Reininghaus: Louis Andriessens / Peter Greenaways «Writing to Vermeer» (UA) | I 64 |
| Berlin: Martha Brech: «Inventionen 2000» | V 68 |
| Frank Kämpfer: Harrison Birtwistles «The Last Supper» (UA) | IV 66 |
| Friedemann Kawohl: Festival «UltraSchall» | II 74 |
| Walter-Wolfgang Sparrer: «Japan in Berlin» | I 68 |
| Bonn: Frank Kämpfer: Charlotte Seithers «anderes/selbst» in der Bundeskunsthalle (UA) | IV 69 |
| Bremen: Stefan Fricke: 9. Tagung der projektgruppe neue musik bremen «Transit. Orte/Nichtorte» | II 66 |
| – Festival «pro musica nova» 2000 von Radio Bremen | IV 70 |
| Darmstadt: Stefan Fricke: 40. Internationale Ferienkurse für Neue Musik | V 73 |
| Dessau: Björn Gottstein: «In den Stunden des Neumondes» | V 70 |
| Andreas Hauff: 8. Kurt-Weill-Fest | III 62 |
| Donaueschingen: Reinhard Kager: Donaueschinger Musiktage 2000 | VI 66 |
| Dresden: Alexander Keuk: 14. Dresdner Tage für zeitgenössische Musik | VI 68 |
| Düsseldorf: Frieder Reininghaus: Peter Eötvös' «Drei Schwestern» (DEA) | I 66 |
| Essen: Ursula Timmer: «ex machina '99» | I 70 |
| Frankfurt/Main: Susanne Benda: Kongress «Ästhetik der Inszenierung» | III 64 |
| Reinhard Kager: Adriana Hölszky's «Die Wände» | II 69 |
| Gütersloh: Barbara Kienscherf: Gütersloh 2000: Olivier Messiaen | II 73 |
| Hamburg: Lutz Lesle: «Neue Klänge aus New York» beim Schleswig-Holstein Musik Festival 2000 | V 72 |
| Hannover: Monika Fürst-Heidtmann: Volker David Kirchners «Gilgamesh» (UA) | IV 68 |
| Innsbruck/Hall: Reinhard Kager: Tiroler Festival «Musik der Religionen» | IV 72 |
| Karlsruhe: Rainer Köhl: Alvin Lucier und elektronische Musik im ZKM | II 72 |
| Krefeld: Guido Fischer: Aufführungsmarathon zum 70. Geburtstag von Gerhard Rühm | II 71 |
| London: Thomas Schulz: Mark-Anthony Turnages «The Silver Tassie» (UA) | III 61 |
| Luzern: Walter-Wolfgang Sparrer: Internationale Musikfestwochen Luzern | VI 64 |
| München: Jürgen Kanold: 7. Münchener Biennale | II 68 |
| Paris: Philippe Albèra: Festival d'Automne | VI 60 |
| Regensburg: Gerhard Dietel: Franz Hummels «An der schönen blauen Donau» (DEA) | I 73 |

| | |
|--|--------|
| Rheinland-Pfalz: Matthias H. Nofze: Atlantisches Festival Rheinland-Pfalz | VI 70 |
| Saalfelden: Katharina Lohmann: Jazzfestival Saalfelden | VI 67 |
| Saarbrücken: Stefan Fricke: Olga Neuwirth/Elfriede Jelineks Ballett «Der Tod und das Mädchen II» | VI 68 |
| Stuttgart: Werner M. Grimm: Festival «Eclat» | III 58 |
| Jürgen Kanold: Projekt «Passion 2000» beim Europäischen Musikfest Stuttgart | IV 74 |
| Tallinn (Estland): Lutz Lesle: 6. NYDD-Festival zeit- genössischer Musik | I 75 |
| Ulm: Jürgen Kanold: Sandeep Bhagwatis «Making Music» im Stadthaus Ulm | III 60 |
| Witten: Björn Gottstein: Wittener Tage für neue Kammermusik 2000 | IV 73 |

TONTRÄGER

| | |
|--|--------|
| Absolute Ensemble, Kristjan Järvi: Absolute Mix (CCn'C) | III 77 |
| Allgén, Claude Loyola: Fantasia (Alice) | V 78 |
| Andriessen, Louis: Rose – The Death of a Composer (Nonesuch) | VI 73 |
| Balakauskas, Osvaldas: Chamber Music as if floating within the blue space (ASV) | II 80 |
| Baron, Joey: We'll Soon Find Out (Intuition) | III 71 |
| Bartók, Béla / Peter Eötvös / György Kurtág: Concerto for Viola and Orchestra / Replica for Viola and Orchestra / Movement for Viola and Orchestra (ECM) | V 75 |
| Bass Duets – Kowald/Phillips/Guy/Altena (FMP) | III 73 |
| Beethoven, Ludwig van: Sonate in A-Dur op. 47 / Witold Lutoslawski: Partita für Violine und Klavier (Arte Nova) | III 67 |
| Berg, Alban: Wozzeck (EMI) | IV 76 |
| Biro, Daniel: elegant enigmas (Sargasso) | I 81 |
| Bowed and popped – Michael Vorfeld: x + x + x / Stephan Proleyks: hispeedo / Hans Tammen: Styrofoam (Berslton) | I 82 |
| Breuker, Willem, s. Xenakis Ensemble | |
| BTMZ: >11>ways>to>proceed – Burgener/Teitelbaum/ Müller/Zingaro (For 4 Ears) | III 76 |
| Bürck, Rainer: Without Fear (earsay) | VI 81 |
| Cage, John: The Seasons / Concerto for Prepared Piano and Chamber Orchestra / Suite for Toy Piano (Originalfassung und Orchestrierung von Lou Harrison) / Seventy-Four (zwei Versionen) (ECM) | IV 83 |
| The Uri Caine Ensemble: Gustav Mahler in Toblach. I Went Out This Morning Over The Countryside (Winter & Winter) | II 82 |
| – The Goldberg Variations (Winter & Winter) | VI 82 |
| Chicago Underground Duo: Synesthesia (Thrill Jockey) | VI 79 |
| Complete Combustion – Alexander von Schlippenbach Trio (FMP) | III 72 |
| Corcoran, Frank: Mad Sweeney / Music for The Book of Kells / Wind Quintet / Sweeney's Vision (Black Box) | II 81 |
| Crawford-Seeger, Ruth: String Quartet / Chamber Works (cpo) | V 79 |
| Crumb, George: Music for a Summer Evening (Macrocosmos III) / A little Suite for Christmas / Five Pieces for Piano (col legno) | VI 44 |
| Czernowin, Chaya: Afatsim – Chamber Music (Mode) | IV 80 |
| Dans(c)e instrumental. Werke von Hanspeter Kyburz, Claude Vivier, Steffen Schleiermacher, Toshio Hosokawa (Cord ARIA) | V 81 |
| Denhoff, Michael: Hebdomadaire op. 62. 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten (col legno) | I 31 |
| Digger's Harvest – Schlippenbach/Oxley (FMP) | III 73 |
| Dinescu, Violeta: Reversing Fields (Sargasso) | II 80 |
| – Mein Heim ein Stein (Altri Suoni) | II 80 |
| – Piano Works (Altri Suoni) | IV 78 |

| | |
|---|--------|
| Eggert, Moritz: Song der Sängerin / Bad Attitude / Außer Atem / Number Nine I-III / Skelter / Hibernische Gesänge (Wergo) | IV 84 |
| Elbtonal-Schlagwerk: Percussion works (Arte Nova) | II 82 |
| Elgar, Edward: Symphony No. 1 op. 55 (Hänsler) | VI 72 |
| En-tropo-logy – Brennan/Picard/Prévost (For 4 Ears) | III 74 |
| Eötvös, Peter, s. Bartók, Béla | |
| Erdmann, Dietrich: Klavierwerke (Querstand) | IV 78 |
| Esquisses Hébraïques. Clarinet Quintets on Jewish Themes (cpo) | IV 25 |
| Farmers Market (Winter & Winter) | V 84 |
| Fernström, John: Symfoni No. 6 / Concertino op. 52 / Den kapriciöse Trubaduren (Phono Suecia) | V 74 |
| Försch, Ferdinand: 4 Cage – M 4 C3 (Atelier) | VI 78 |
| Franssens, Joep: Dwaallicht / Taking the Waters / Winter Child (Donemus) | III 76 |
| Free Winds: Indian Air (Shamrock) | VI 82 |
| Frith, Fred: Traffic continues / Traffic continues II: Gusto (For Tom Cora) (Winter & Winter) | III 70 |
| Für und Wider. Lieder und Chöre zur Saarabstimmung 1935 – Eine Dokumentation (Palatina Viva) | II 87 |
| Furrer, Beat: Nuun / Presto con fuoco / still / Poemas (Kairos) | VI 76 |
| Futurpiano. Werke von Lourié, Ornstein und Antheil (Nuova Era) | III 67 |
| Gadenstätter, Clemens: schni'tt / Versprachlichung / Musik für Orchesterensembles (ORF Edition Zeitton) | I 77 |
| gal. bestimmung new york (Durian) | V 86 |
| Garcia-Fons, Renaud / Jean-Louis Matinier: Fuera (Enja) | III 74 |
| Gauwerky, Friedrich – Cello solo. Werke von York Höller, Volker Heyn, Tristram Cary, Klaus H. Hübler, Kaija Saariaho, Richard Barret (Albedo) | V 82 |
| Geissler, Fritz: Instrumentalwerke (Hastedt) | III 77 |
| Gelbe Klänge. Werke von Earle Brown, Morton Feldman, Andrew Digby, Terry Riley (Cord Aria) | VI 83 |
| Giger, Paul: Ignis (ECM) | V 86 |
| Godard, Michel: Castel Del Monte (enja) | IV 82 |
| Godowsky, Leopold: Java Suite (Pro Piano) | VI 76 |
| Goebbels, Heiner: Surrogate Cities (ECM) | IV 80 |
| Gongs & Strings. Werke von Sinta Wullur, H. Christian Dételsen, Hans van Zijp (BVHaast) | V 84 |
| Gurdjeff, Georges Ivanovitch / Thomas de Hartmann: Music for the Piano III (Wergo) | II 77 |
| Hallnäs, Lars: Wo der Wind den Steg umwehet (content) | III 68 |
| Hard too Hard. Werke von Paul Creston, Christoph Havel, Paul Hindemith u. a. (Musicom) | III 69 |
| Alfred Harth's Imperial Hoot: Secrets of Development (Blue Noises) | VI 79 |
| Hartmann, Karl Amadeus: Symphony No. 1 / Symphony No. 6 / Miserae (Telarc) | V 75 |
| Hartmann, Thomas de, s. Gurdjeff, Georges Ivanovitch | |
| Hajdu, Georg: Der Sprung – Beschreibung einer Oper (Nur/Nicht/Nur Berslton) | VI 72 |
| Henneman, Ig: pes (Wig) | I 80 |
| Henze, Hans Werner: Works for 2 Guitars (MDG) | II 79 |
| – Royal Winter Music (Musicaphon) | III 68 |
| – Klavierkonzert Nr. 2 / Teleanniana (cpo/jc) | IV 77 |
| Hindemith, Paul: Werke für zwei Pianisten (Wergo) | I 32 |
| – Die Harmonie der Welt (Koch/Schwann) | VI 44 |
| – Kammermusik 2, 3, 6 & 7 (EMI) | VI 74 |
| Honegger, Arthur: König David (Valve Hearts) | I 77 |
| Identity – Wintsch/Hemingway/Oester (Leo Records) | II 83 |
| Impressions of Monk – Gräwe/Mattos/Vatcher (Nuscope) | III 71 |
| Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt '98 (col legno) | VI 83 |

| | | | | | |
|---|-----|----|---|-----|----|
| Ives, Charles: Gesamtwerk für Violine und Klavier (Arte Nova) | V | 78 | Percussione con forza. Kompositionen von Anders Hult- | | |
| Jackson, Joe: Symphony No. 1 (Sony) | III | 72 | qvist, Anders Blomqvist, Kent Olofsson, Karin Rehnqvist, | | |
| Janssen, Guus: Nieuwe avonturen (Donemus) | III | 76 | Christer Lindwall, Kerstin Jeppsson (Phono Suecia) | VI | 78 |
| Jarnach, Philipp: Drei frühe französische Lieder / Sonatine für | | | Pérez, Gabriel: La chipaca – música argentina (Greenhouse Music) | I | 80 |
| Flöte und Klavier op. 12 / Vier Lieder für mittlere Singstimme | | | Pfleiderer, Martin/Volker Spicker: politics (herzog records) | II | 84 |
| mit Klavierbegleitung op. 7 / Sonate für Violine Solo op. 13 / | | | Piano Inside – Out. Werke von Bernfried Prüve, Reinhold | | |
| Fünf Gesänge op. 15 / Das Amrumer Tagebuch op. 30 für | | | Friedl, Yun Kyung Lee (edition zeitklang) | I | 30 |
| Klavier solo (Divox) | IV | 83 | poire_z – gmueller_voicecrack_erikm (For 4 Ears) | III | 75 |
| Johnson, Tom: The Chord Catalogue (XI Records) | V | 37 | Polscher, Mark: stages 1 (Marc Aurel) | I | 83 |
| Kancheli, Giya: Lament (ECM) | II | 86 | Portraits of Three Ladies (American). Werke von Charles | | |
| Karamanov, Alemdar: Symphony No. 3 / Piano Concerto No. 3 | | | Whittenberg, Edwin London, Richard Hoffmann | | |
| (Marco Polo) | I | 76 | (New World Records) | V | 80 |
| Karel, Rudolf / Pavel Haas / Erich Itor Kahn / Hans Krása: | | | Printer – Dafeldecker/Fussenegger/Kovacic (Durian) | III | 74 |
| Nonett / Bläserquintett op. 10 / Actus Tragicus / Kammer- | | | Puerto, David del, s. Xenakis Ensemble | | |
| musik für Cembalo und sieben Instrumente (Ars Musici) | I | 79 | Pulsinger & Tunakan: Schwanensee Remixed (Volksoper Wien) | V | 84 |
| Kasemets, Udo: Pythagoras Tree (hat [now] ART) | I | 30 | Quartet Noir. Suite en 8 mouvements – Leimgruber/Crispell/ | | |
| Kaul, Matthias: Solopercussion (hat [now] ART) | I | 84 | Léandre/Hauser (Victo) | II | 83 |
| Keulen, Geert van, s. Mussorgsky, Modest | | | Reich, Steve: New York Counterpoint / Eight Lines / Four | | |
| Klaviermusik des 20. Jahrhunderts. Werke von G. Gershwin, | | | Organs (Nonesuch) | V | 36 |
| P. Hindemith, F. Martin, L. Dallapiccola (Ziecke Records) | V | 78 | Return of the New Thing – Warburton/Fuchs/Guionnet/ | | |
| Kondo, Jo: Chamber Music (hat [now] ART) | I | 84 | Perraud (Leo Records) | III | 71 |
| Kronos Caravan. Werke von Terry Riley, Ali Jihad Racy, | | | Reverberations. Works for Piano. Adina Mornell plays | | |
| Enrique Rangel, Carlos Paredes u. a. (Nonesuch/Eastwest) | IV | 25 | Ruth Schonthal (Edel) | I | 31 |
| Kurtág, György, s. Bartók, Béla | | | Riessler, Michael: Fever / Ji-Virus (Wergo) | VI | 80 |
| Lang, Klaus: Die Überwinterung der Mollusken (Durian) | III | 74 | Rijnvos, Richard: Le rideau se baisse lentement durant toute | | |
| Lavin – Niggli/Courvoisier (Intakt) | II | 84 | la musique suivante / Stalker / Stanza / Stanza / Stanza / | | |
| Leifs, Jón: Hekla und andere Orchesterwerke (BIS) | II | 84 | Palomar / Atlantique (Donemus) | II | 81 |
| Leyendecker, Ulrich: Das Klavierwerk (Musicaphon) | III | 66 | Röttger, Heinz: Dessauer Sinfonie / Konzert für Violine und | | |
| Limes X: Es geht eine dunkle Wolke (dml-records) | III | 72 | Orchester / Sinfonietta per archi (Hastedt) | VI | 74 |
| Lutosławski, Witold, s. Beethoven, Ludwig van | | | Rojko, Uros: Chamber Music (col legno) | V | 80 |
| Lux aeterna. Music for two cellos (ECM) | V | 82 | Rosenfeld, Gerhard: Salamandrine Voices (Hastedt) | I | 77 |
| Mashayekhi, Alireza: Werke (Reihe «Symphonische Musik | | | – Amore e Sapienza 1996 (Hastedt) | VI | 75 |
| persischer Komponisten») (Aryens EMS) | IV | 49 | Rubbed an blown – Claus von Bebbler / Ron Schmidt: 50/50; | | |
| Matinier, Jean-Louis, s. Garcia-Fons, Renaud | | | Paul Hubweber: Zellen / 1996 / Ab + Auf (Berslton) | I | 82 |
| Maze – Mazzola/Geisser/Fields/Turner (Quixotic) | II | 84 | Rückblick Moderne. Orchestermusik im 20. Jahrhundert | | |
| Mbaya. The Legend of the Weeping Willow (Intuition) | I | 82 | (col legno) | II | 76 |
| Meyer, Krzysztof: Klavierkonzert op. 46 / Musica incrostata | | | Rühm, Gerhard: Vom Eintonstück zum Damentango. Klavier- | | |
| op. 70 (Koch/Schwann) | VI | 74 | stücke und Melodramen 1950-1997 (ORF Edition Zeitton) | I | 85 |
| Milhaud, Darius: La Création du Monde / 3. & 4. Quatuor | | | Ruzicka, Peter: ... Inseln, randlos ... (Thorofon) | I | 84 |
| à Cordes / Cantate de l'Enfant et de la Mère (BVHaast) | VI | 76 | Rzewski, Frederic: The People United Will Never Be Defeated! | | |
| Music for Wind Ensemble and Concert Band. Werke von Paul | | | (Hyperion) | I | 30 |
| Hindemith, Ernst Toch, Hans Gál, Ernst Křenek (Wergo) | V | 74 | Sadlo, Peter – Xenakis: Rebonds and other Works for | | |
| Musik aus Ungarn. Werke von Béla Bartók, György Ligeti, | | | Percussion Solo (Koch/Schwan) | II | 82 |
| Zoltán Kodály, György Kurtág (Jecklin) | V | 80 | Scelsi, Giacinto: complete works for flute & clarinet (col legno) | IV | 79 |
| Mussorgsky, Modest / Geert van Keulen: Kinderstube / Ohne | | | Schat, Peter: Mosaics / Entelegy I / Dances from the Labyrinth / | | |
| Sonne / Lieder und Tänze des Todes (Donemus) | III | 68 | On Escalation / Clockwise and Anti-clockwise (Donemus) | II | 77 |
| Nyman, Michael: The End of the Affair (Sony) | V | 37 | Schiphorst, Iris ter, s. Oehring, Helmut | | |
| Oehring, Helmut / Iris ter Schiphorst: Kammermusik | | | Schlünz, Annette: Unaufhörliche Schlaflosigkeit (Deutsche | | |
| (Ars Musici) | IV | 80 | Akademie Villa Massimo, Rom) | V | 81 |
| Oytsres – Treasures. Klezmer Music 1908-1996 (Wergo) | IV | 90 | Schönberg, Arnold: String Quartets (MDG) | I | 78 |
| Oxalys – Victor Kissine: Schmetterling / Viktor Suslin: Grenz- | | | – String Quartets No. 2 & 4 (MDG) | V | 78 |
| übertritt / Sofia Gubaidulina: Garten von Freuden und | | | – / Franz Schubert: Klavierstücke (ECM) | II | 77 |
| Traurigkeiten / Vladislav Shoot: Three Songs (Explicit!) | I | 79 | Schostakowitsch, Dmitri: Piano Trio No. 1 op. 8 / Piano | | |
| Pärt, Arvo: Alina (ECM) | II | 79 | Trio No. 2 op. 67 / Piano Quintet op. 57 (Real Sound) | V | 80 |
| – I Am The True Vine (Harmonia Mundi USA) | IV | 77 | Schreker, Franz: Lieder (Arte Nova) | V | 76 |
| Palestine, Charlemagne: Schlingen – Blängen (New World | | | Schubert, Franz, s. Schönberg, Arnold | | |
| Records) | V | 37 | Schubert, Manfred: Orchesterwerke (Hastedt) | III | 66 |
| Penderecki, Krzysztof: Chamber Music (MDG) | I | 79 | Schüttler, Hans: locus sonorum / flumen (Placebo) | VI | 80 |
| – Passio secundum Lucam (MDG) | IV | 77 | Sciarrino, Salvatore: Aspern Suite (Arts) | VI | 77 |
| – Seven Gates of Jerusalem / Symphony No. 7 (Wergo) | V | 76 | Sibelius, Jean: Lemmikäinen-Suite (BIS) | II | 76 |
| Percussion XX – Schlagzeug 20. Jahrhundert. Werke von | | | Skrjabin, Alexander: Etudes Op. 2/1, op. 8 / Préludes op. II / | | |
| Hans Werner Henze, Elliott Carter, John Cage u. a. (Arts) | III | 69 | Poèmes op. 32 (Ars Musici) | VI | 76 |

| | |
|--|--------|
| Sonic Youth: Goodbye 20th Century (Sonic Youth Records) | III 78 |
| Sorabji, Kaikhoshru: Opus Clavicembalisticum (BIS) | II 78 |
| Sørensen, Bent: Birds and Bells (ECM) | II 81 |
| Splinks: Consensus (Kontrans) | VI 80 |
| Staub, Volker: Suarogate (Wergo) | I 85 |
| Stockhausen, Karlheinz: Helikopter-Streichquartett (Montaigne/Helikon) | IV 79 |
| Strauss, Richard: Die Orchesterlieder (Nightingale Classics) | V 75 |
| Streichtrios der Moderne. Werke von Arnold Schönberg, Anton Webern, Karlheinz Essl, Axel Seidelmann, Robert Michael Weiß (Pepperland) | V 79 |
| Svoboda, Mike: power and poetry (d'c records) | VI 79 |
| SWR Sinfonieorchester unter Michael Gielen spielt Werke von Gustav Mahler, György Kurtág und Arnold Schönberg (Hänssler) | VI 73 |
| Takemitsu, Toru: I Hear the Water Dreaming / Toward the Sea I, II und III / Le Fils des étoiles / And Then I Knew 'Twas Wind / Air (DG) | V 85 |
| Tavener, John: Fall and Resurrection (Chandos) | V 77 |
| Taylor, Cecil: Melancholy (FMP) | III 70 |
| Tenney, James: The Solo Works for Percussion (hat [now] ART) | I 84 |
| Toby's Mloby – Tobias Delius 4tet: Tobias (BVHaast) | III 70 |
| Tormis, Veljo: Litany To Thunder (ECM) | I 78 |
| Treiber, Felix: Konzert für Violine und Streichorchester / Quintett für Klarinette, Horn, Violine, Viola und Kontrabass / Duo für Horn und Harfe (Antes) | III 77 |
| Trovesi, Gianluigi / Gianni Coscia: In cerca di cibo (ECM) | VI 80 |
| Tüür, Erkki-Sven: Symphony No. 3 / Concerto for Violoncello and Orchestra / Lighthouse (ECM) | I 76 |
| Turkmani, Mahmoud & Ludus Guitar Quartet: Nuqta (Enja) | VI 82 |
| 25 Years Experimentalstudio Freiburg. Werke von Ferneyhough, Schnebel, Nono, Mundry u. a. (col legno) | I 82 |
| Ullmann, Gebhard: Kreuzberg Park East (Soul Note) | II 83 |
| Villa-Lobos, Heitor: As Três Marias / A Prole do Bebê – Suite No. 1 & No. 2 / Rudepoëma (Hyperion) | VI 75 |
| Voerke, Urs: Propinquity / Zwischenzeitstück / Aria (IntaktRecords) | I 80 |
| Webern, Anton: Sämtliche Werke (DG) | IV 82 |
| Weiss, Harald: Reise in die Nacht (Wergo) | V 85 |
| Winkler, Gerhard E.: Chambres Séparées / KOMA / entrop / Zwischenwelten für Instrumente, Stimmen, Computer, Live-Elektronik (ORF Edition Zeitton) | I 83 |
| Wolpe, Stefan: Zeus und Elida / Schöne Geschichten (Decca) | IV 76 |
| Xenakis, Iannis: Complete Solo Piano Works (Mode) | IV 78 |
| Xenakis Ensemble – Iannis Xenakis: Thallein; O-mega / Willem Breuker: Waakvlam / David del Puerto: Concierto para marimba (BVHaast) | I 78 |
| Xia, Xu Feng: Difference and Similarity (FMP) | I 81 |
| Yun, Isang: Pièce concertante / Streichquartett V / Pezzo fantasioso / Tapis pour cordes / Teile dich Nacht (Wergo) | II 78 |
| Zwetkoff, Peter: Eine Dokumentation (SWF/Brenner Forum) | IV 84 |
| Die 12 Jahreszeiten – Kühner/Carsten Netz (dml-records) | III 73 |

BÜCHER

| | |
|---|-------|
| Bachmann-Geiser, Brigitte: Das Alphorn. Vom Lock- zum Rockinstrument | IV 88 |
| Bermbach, Udo (Hg.): Oper im 20. Jahrhundert. Entwicklungstendenzen und Komponisten | IV 88 |
| Glass, Philip: Musik: Philip Glass | I 87 |
| Gülke, Peter: Triumph der neuen Tonkunst. Mozarts späte Sinfonie und ihr Umfeld | I 86 |

| | |
|--|--------|
| Heidkamp, Konrad: It's all over now. Musik einer Generation – 40 Jahre Rock und Jazz | II 89 |
| Hespos, Hans-Joachim: ... redeZeichen ... Texte zur Musik, 1969-1999 | V 90 |
| Josek, Suzanne: The New York School. Earle Brown – John Cage – Morton Feldman – Christian Wolff | V 88 |
| Juchem, Elmar: Kurt Weill und Maxwell Anderson. Neue Wege zu einem amerikanischen Musiktheater, 1938-1950 | V 89 |
| Jung-Kaiser, Ute (Hg.): ... «das poetischste Thema der Welt»? Der Tod einer schönen Frau in Musik, Literatur, Kunst, Religion und Tanz | VI 83 |
| Kämper, Dietrich (Hg.): Der musikalische Futurismus | III 79 |
| Kater, Michael H.: Die missbrauchte Muse. Musiker im Dritten Reich | III 79 |
| – Composers of the Nazi Era. Eight Portraits | III 79 |
| Knapstein, Gabriele: George Brecht: Events | IV 85 |
| Lentz, Michael: Lautpoesie/-musik nach 1945. Eine kritisch-dokumentarische Bestandsaufnahme | V 90 |
| Mittler, Barbara: Dangerous Tunes. The Politics of Chinese Music in Hong Kong, Taiwan, and the People's Republic of China since 1949 | I 87 |
| Motte-Haber, Helga de la (Hg.): Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume | IV 89 |
| Nakagawa, Shin: Kyoto – Klänge des Kosmos | VI 45 |
| Nieberle, Sigrid: Frauenmusikliteratur. Deutschsprachige Schriftstellerinnen im 19. Jahrhundert | II 89 |
| Nyffeler, Max (Hg.): Klaus Huber. Umgepflogte Zeit. Schriften und Gespräche | IV 90 |
| Ottens, Rita / Joel Rubin: Klezmer-Musik | IV 90 |
| Rausch, Ulrike: Grenzgänge. Musik und Bildende Kunst im New York der 50er Jahre | V 88 |
| Rosteck, Jens: Zwei auf einer Insel. Lotte Lenya und Kurt Weill | II 34 |
| Rubin, Joel, s. Ottens, Rita | |
| Schedtler, Susanne: Das Eigene in der Fremde. Einwanderer-Musikkulturen in Hamburg | IV 49 |
| Schröter, Axel: «Der Name Beethoven ist heilig in der Kunst». Studien zu Liszts Beethoven-Rezeption | I 86 |
| Sprich leise wenn du Liebe sagst. Der Briefwechsel Kurt Weill / Lotte Lenya | II 34 |
| Sträßner, Matthias: Der Dirigent Leo Borchard. Eine unvollendete Karriere | II 88 |
| Stuppner, Hubert: Endzeit-Sonate. Frankenstein oder die Minnesänger des Untergangs | IV 87 |
| Tadday, Ulrich: Das schöne Unendliche. Ästhetik, Kritik, Geschichte der romantischen Musikanschauung | I 86 |
| Tomaszewski, Mieczysław: Frédéric Chopin und seine Zeit | IV 87 |
| Weissweiler, Eva: Ausgemerzt! Das Lexikon der Juden in der Musik und seine mörderischen Folgen | II 88 |
| Wilson, Peter Niklas: Hear and Now. Gedanken zur improvisierten Musik | III 78 |

AUDIOVISUELLE MEDIEN

| | |
|--|-------|
| Fluxfilm Anthology. Video (Re:voir) | IV 85 |
| Lotte Lenya. CD-Box mit 11 CDs, Begleitbuch und Schellackplatte (Bear Family Records) | II 32 |
| Prisma. The Musical World of Kaija Saariaho. CD-ROM (Finnish Music Information Center) | V 62 |
| ZKM Karlsruhe und Deutsches Tanzarchiv Köln/SK Stiftung Kultur (Hg.): William Forsythe Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical Dance Eye. CD-ROM | IV 86 |

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR

musik shop

ZEITSCHRIFT

Ergänzen Sie Ihr Archiv
mit bereits erschienenen Ausgaben der Neuen Zeitschrift für Musik
zum Sonderpreis von je 13,- DM* pro Heft

1/93: György Ligeti
2/93: Weltsprache Musik? – vergriffen
3/93: Musikszene Europa – grenzenlos?
4/93: Musiktheater morgen – alles Theater?
5/93: Jazz & Neue Musik
6/93: Grenzgänge (Musik und Kunst) – vergriffen

1/94: Radiokunst
2/94: Altkorleon – vergriffen
3/94: Dada/Musik – vergriffen
4/94: Frau & Musik
5/94: Cage - Cunningham - Tudor
6/94: Das Schöne und das Häßliche

1/95: Verfemt - geächtet - ausgegrenzt
2/95: Maschinenmusik – vergriffen
3/95: Stimme
4/95: Licht & Ton (Filmmusik) – vergriffen
5/95: Bad Boy Hindemith? – vergriffen
6/95: Ratio & Ekstase – vergriffen

1/96: Über das Lachen
2/96: Literatur und Musik – vergriffen

3/96: Orte neuer Musik
4/96: Hans Werner Henze 70 – vergriffen
5/96: Strom!
6/96: Schlag-Werk – vergriffen

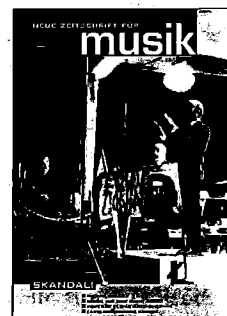
1/97: Schubert '97
2/97: High & Low / Pop und «Hoch»kultur
3/97: Auge & Ohr
4/97: Oper! Oper?
5/97: Klangwelten
6/97: Peripherie? Zentrum?

1/98: Die Jungen
2/98: Netz-Werk
3/98: Von Klezmer und anderen
(Jüdische Musik)
4/98: Stockhausen
5/98: MusikSprechen
6/98: Eisler, Brecht & Co.

1/99: Ressource Alte Musik
2/99: Rare Instrumente
3/99: Pioniere der Neuen Musik

4/99: Improvisation
5/99: Zeit / Raum
6/99: Berlin! Berlin!

1/00: AnTasten
2/00: Kurt Weill
3/00: Skandal!
4/00: Minimal



BUCH



Luigi Russolo
Die Kunst der Geräusche

Aus dem Italienischen von Owig Dasgupta
Herausgegeben und mit einem Nachwort
versehen von Johannes Ullmaier

Reihe «edition neue zeitschrift für musik»,
herausgegeben von Rolf VV. Stoll

Schott Musik International, Mainz 2000,
108 Seiten – gebunden, mit CD, 49,80 DM
ISBN 3-7957-0435-9, Bestell-Nr. NZ 5001-50

Mit dieser Ausgabe erscheint Luigi Russolos musikalisches Manifest
«L'Arte dei rumori» (1913) erstmals vollständig in deutscher Überset-
zung. Russolo, der sich zunächst von der Malerei her mit futuristischen
Strömungen befasste, prägte nicht zuletzt wegen seinen aufsehenerregen-
den geräuscherzeugenden Instrumenten die futuristisch-bruitistische

Musikstilistik entscheidend mit, die Mitte der 1920er Jahre ihren Höhe-
punkt erreichte. Sein *Plädoyer für das Geräusch* ist gerade für die heutigen
Vertreter der neuen Musik sowie des Techno und des Industrial von
eminenter Bedeutung. Endlich ist dieser Text auch in deutscher Sprache
verfügbar und ermöglicht den Lesern, Russolos Gedanken – ergänzt
durch weitere Informationen zur historischen Verortung des Werkes im
Nachwort von Johannes Ullmaier – nachzuvollziehen.

Die Kunst der Geräusche, mit zahlreichen Anmerkungen, Original-
Bildmaterial und Notenbeispielen, ist ein unverzichtbares Zeitdokument
für Ihre Bibliothek, für Ihre musikwissenschaftlichen Studien und für Ihre
Beschäftigung mit der aktuellen Musik.

Als **Abonent/in** der Neuen Zeitschrift für Musik
erhalten Sie diesen Band
für **39,80 DM*** statt **49,80 DM***, also **20 % billiger!**

CDs / CD-ROM



In Zusammenarbeit mit der
Neuen Zeitschrift für Musik:

Werner Cee · Robin Minard · Jutta Ravenna ·
Michael Harenberg · Johannes S. Sistermanns
<Sabine Schäfer // Joachim Krebs>
Klangkunst in Deutschland

CD-ROM-Dokumentationsreihe der DEGEM - 01

■ CD-ROM, Best.-Nr. T 5150, DM 49,80*

Porträts der 7 Klangkünstler mit ausführlichen Werkinformationen,
Texten, Audio- und Videomaterialien sowie Biografien
Internationale Dokumentation Elektroakustischer Musik
Präsentation des Projektes «Ästhetische Strategien in
Multimedia und digitalen Netzen. Schwerpunkt ((audio))»
der Universität Lüneburg

für PC/Windows und Macintosh geeignet

Josef Matthias Hauer

Klavierwerke

Herbert Henck, Piano

■ CD, Best.-Nr. WER 66092, DM 34,80*

Josef Matthias Hauer schuf noch vor Arnold Schönberg eine
Zwölftontechnik, die er zu einem eigenen, unverwechselbaren Stil
weiterentwickelte. Seine Klavierwerke aus den Jahren 1913-1923
in der klagschönen Einspielung von Herbert Henck zeugen davon.

Music! 1900-2000

100 Aufnahmen - 100 Jahre Berliner Phonogramm-Archiv
Aufnahmen aus allen Kontinenten der Erde

■ 4 CDs, Best.-Nr. SM 17012, DM 79,90*

Eine Jahrhundertdokumentation von Musikformen, die in ihrer Heimat
schon seit langem verklungen sind. Z. B. die Melodien von Männern beim
Kanurudern in Gabun um 1915, dem Gesang einer Spreewälderin oder
dem metallenen Schwirren indonesischer Gong-Orchester.

Zur ARD-Serie ab 14. November 2000:

Enjott Schneider

Filmmusik zu JAHRESTAGE

Ein Film von Margarethe von Trotta

■ CD, Best.-Nr. ALC 54012, DM 29,90*



Der Fernseh-Vierteiler nach dem Roman von
Uwe Johnson zeigt ost- und westdeutsche
Geschichte um die Mitte des 20. Jahrhunderts aus
der privaten Perspektive der Frauenfigur Gesine
Cresspahl, die sich aus dem heutigen New York
zurück erinnert. Die Filmmusik von Enjott Schnei-
der macht die zeitlichen und räumlichen Verände-
rungen dieser bewegten Zeit spürbar.

ZEITSCHRIFTEN VON SCHOTT

www.schott-music.com

*zzgl. Porto und Versand. Preisänderungen und Irrtum ausgenommen. Tonträger sind vom Umtausch ausgeschlossen.

ICH BESTELLE

Journal-Abonnement der Neuen Zeitschrift für Musik

(6 Hefte) 74,- DM*

(Studierende gegen Nachweis 54,- DM*)

Abo plus⁺ der Neuen Zeitschrift für Musik

(6 Hefte + 4 Wergo-CDs) 172,- DM*

(Studierende gegen Nachweis 152,- DM*)

Einzelheft, Buch, CD/CD-ROM

Anzahl Heft/Best.-Nr.

Kurztitel

Wenn ich mich für ein **Abo plus⁺** entscheide,
erhalte ich wahlweise eine der beiden
WERGO-CDs

Luigi Nono

La fabbrica illuminata et. al.
(WER 6038-2)

Martin Dáske

Der Stein · Reihe ZKM
(WER 2052-2)

als Geschenk. (bitte ankreuzen)

Zahlungsweise

bargeldlos durch Bankabbuchung

Kreditkarte

gegen Rechnung

Kontonummer / Kartennummer

gültig bis

BLZ / Geldinstitut

(Die Einzugsermächtigung erlischt mit Kündigung des Abonnements)

Datum Unterschrift

Mein Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, wenn es nicht sechs
Wochen vor Ablauf gekündigt wird. Ich weiß, dass ich diese Bestellung innerhalb
von 14 Tagen schriftlich beim Leserservice Neue Zeitschrift für Musik, Postfach
36 40, 55026 Mainz, Fax (+49 6131) 24 64 83, widerrufen kann. Zur Wahrung
der Frist genügt die rechtzeitige Absendung dieses Widerrufs.

Datum 2. Unterschrift (bitte unbedingt leisten)

THEMEN 2001

- Heft 1: Magie der Zahl
Heft 2: Szene Schweiz
Heft 3: DJs, Piraten & Plagiatoren
Heft 4: Fluxus / Musik
Heft 5: American Ways (mit Exklusiv-CD-ROM für AbonnentInnen)
Heft 6: Mauricio Kagel

AUFSÄTZE

- Artel, Wolfgang: «... zu gut für ihn». Plagiate, Fälsch-
zuschreibungen und Fälschungen in der Musik III 18
Behmer, Konrad: Seid umschlungen, Milliarden...
Über das neue digital-ökonomische Raubrittertum III 34
Fluxus-Erinnerungen IV 27
Bubler-Gmelin, Herta: Kreativität soll Zukunft haben.
Für ein neues Urhebervertragsrecht III 30
Fluxus-Partituren IV 16
Brücke, Stefan: Eins, zwei, drei, vier ... Die kalendarische
Zahlen-Musik der Hanne Darboven I 30
Fluxus-Freunde, Geschenkartikel und Lachklubs.
Michael Berger im Gespräch IV 22
Kämpfen gegen die Bürgermusik. Beethoven, Fluxus und
anderes IV 32
Von Ives lernen ... Hans G Helms im Gespräch V 22
Ein miniature. Ein Lese-Spiel von und mit Mauricio Kagel VI 36
Zarius, Rudolf: Musik – Hörspiel – Akustische Kunst.
Mauricio Kagel und seine Radiostücke VI 38
Zameier, Michael: Sind die Werke von Sven-Åke Johansson
fluxistisch? IV 36
Günther, Bernhard, s. Rantaša, Peter
Zanser-Strecker, Peter: Musikkultur sichern! Für ein neues
Urhebervertragsrecht III 33
Heile, Björn: Kopien ohne Vorbild. Kagel und die Ästhetik
des Apokryphen VI 10
«Musik an der Grenze der Empfindsamkeit».
Mauricio Kagel im Gespräch VI 16
Heister, Hanns-Werner: Zahlenzauber und Musikmagie.
Über die relative Vernünftigkeit des Rationalistischen I 10
Henck, Herbert: Vom Monochord zur vierten Dimension.
Johann Ludwig Frickers irdische und himmlische Musik I 48
Herpers, Ulla: Ephemere Momente. Fluxus-Aspekte
in Werken Mathias Spahlingers IV 38
Jasek, Suzanne: Between Silence and Nothingtoseeness.
Die Komponisten der New York School V 26
Kampmann, Wolf: Ich bin keine Firma. Im Gespräch mit
dem New Yorker Komponisten David Lang V 44
Am Anfang war der Ton. Chicago 2001 V 50
Kawohl, Friedemann: Das Paradigma des Urheberrechts.
Ein Blick zurück und einer nach vorn III 26
Kellein, Thomas: Noten im Kopf, Klänge im Orkus.
Der Mythos um die Fluxus-Musik IV 10
Kluppelholz, Werner: Schreiben und streichen.
Die Texte in Kagels Vokalmusik VI 34
Koenig, Gottfried Michael: Fluxus-Erinnerungen IV 25
Kunkel, Michael: CH-Variationen mit Jürg Wytttenbach und
Heinz Holliger II 18
Lagaly, Klaus: Der Sohn des Bonassi und die Musik des
20. Jahrhunderts I 34

- Livingston, Guy: Der Mann hinter dem Mythos.
George Antheils amerikanische Kindheit V 18
Maier, Thomas M.: Fluxus meets Rock 'n' Roll IV 44
Meyer, Thomas: Auf der Suche nach dem unverbrauchten Klang.
Jürg Frey, Edu Haubensak, Alfred Zimmerlin und andere II 28
– Die Enfants terribles der Schweizer Musik. Das Ensemble
Neue Horizonte Bern II 34
Mörchen, Roland: Bis ans Ende aller Tage. Mauricio Kagel
und Johann Sebastian Bach VI 30
Müller, Patrick: Grenzüberschreitung. Das Genfer Festival
für neue Musik «Archipel» II 16
NICE-Erklärung zum Internet III 39
Nyffeler, Max: Das Grummeln in der Magengrube.
Beobachtungen, halbnahe, zur Kultur in der Schweiz II 12
Omlin, Christina: Zwischen Aufbruch und Bewahrung.
Junge Schweizer KomponistInnen II 36
Petrausch, Sybille: «Er kam, sah und verlegte ...».
Die Kölner Galerie und Edition Hundertmark IV 30
Phleps, Thomas: Das Schaffen des Künstlers ist triebhaft.
Über das Bewusstsein von Zahlen in Schönbergs Kleinem
Klavierstück op. 19,2 I 16
Rantaša, Peter / Bernhard Günther: Rightmares on wax.
DJ-Kultur an den Grenzen des Urheberrechts III 40
Révai, Peter: Zwischen Elektronik und Knatsch. Aufbruch
und Wende in der Schweizer Computermusikszene II 42
Riley, Terry: Fluxus-Erinnerungen IV 29
Roth, Sylvia: Ein kleines Fenster zur Welt. Die Evénts von
George Brecht IV 18
Scherwitz, Cordelia: «Produktive Kollaboration».
John Zorn, Elliott Sharp, Anthony Coleman – Mavericks
in New York Downtown V 38
Schnebel, Dieter: Fluxus-Erinnerungen IV 24
Schulze, Gernot: Fair Play. Über das Zusammenspiel von
Komponisten, Verlegern und Verwertungsgesellschaften III 16
Sprang, Christian: Von der «Entdeckung» zur Globalisierung.
Zur Geschichte des Musikurheberrechts III 10
Stäbler, Gerhard: Heterotopien / Zahlen I 24
Stalder, Peter: Fenster zur neuen Musik. Das Ensemble
Collegium Novum Zürich II 26
Stockhausen, Karlheinz: Fluxus-Erinnerungen IV 25
Stoll, Rolf W.: Musik: Wörter, Töne, Zahlen. Guillaume
Dufays Chanson «Mon chier amy...» I 42
Wagner, Christoph: Der Klangsammler. Im Gespräch mit
dem Chicagoer Underground-Musiker Rob Mazurek V 48
Walton, Chris: Verrat? Othmar Schoeck und die Moderne II 44
Wilson, Peter Niklas: «Sound Come Into Its Own».
Von der Selbstfindung amerikanischer Musik V 12
– Mittler zwischen Ratio und Intuition. Die polymorphe
Klangwelt des James Tenney V 34
Zarius, Karl-Heinz: K(l)agelieder. Theologische Implikationen
im Werk Mauricio Kagels VI 22
Zurek, Dagmar: Wahrheitselemente. Violeta Dinescus Musik
zwischen Ästhetik und Mathematik I 28

KLANGMOMENTE

- Brinkmann, Reinhold / Wolfgang Rihm: «... ein ganz
gefährliches Geschäft». Wolfgang Rihm im Gespräch mit
dem Ernst von Siemens-Preisträger Reinhold Brinkmann III 46

| | |
|---|-------|
| Fenster zur Neuen Musik. Das Institut für Neue Musik der Hochschule der Künste Berlin. CD zum Heft: die Interpreten, die Komponisten und ihre Stücke | V 66 |
| Krepper, Jürgen: Ferienkurse total. Die Datenbank des Internationalen Musikinstituts Darmstadt | IV 58 |
| Lesle, Lutz: Tonscharen wie Vogelschwärme. Der «Classica»-Kanal von Premiere World macht neue Musik anschaulich | VI 54 |
| Lobanova, Marina: Zwischen Absurdität und Abgrund. Zur Lage der neuen Musik in Russland | II 62 |
| Rihm, Wolfgang, s. Brinkmann, Reinhold | |
| Weber, Eckhard: «Innerhalb des Pessimismus eine optimistische Spur». Michael Simon und Bettina Erasmý versuchen bei der Uraufführung von Detlev Müller-Siemens' «Bing» Beckett neu zu lesen | VI 50 |
| Wilson, Peter Niklas: Sand in die Ohren. Kahlschlag in der norddeutschen Radiolandschaft | VI 49 |

PORTRÄT

| | |
|---|--------|
| Floros, Constantin: «Was immer aus seiner Feder kam, ist Gold». Ein Schönberg-Schüler in Berlin: Nikos Skalkottas | III 58 |
| Fürst-Heidtmann, Monika: Musik im Gleitflug. Der mexikanische Komponist Julio Estrada | I 60 |
| – Stimmen des Ich, des Lebens, der Welt. Die spanische Vokalistin Fatima Miranda | II 58 |
| – Poet des musikalischen Raums. Der spanische Komponist Llorenç Barber | VI 46 |
| Hermann, Ingrid: Energie und Sanftheit. Der Komponist Ernst August Klötzke | V 46 |
| Hübner, Klaus: Schrottgeschichten, Abfallmusik. Der Komponist, Instrumentenbauer und Experimentator Zoro Babel | IV 46 |
| Motte-Haber, Helga de la: «Ich bin mitten zwischen den Wirklichkeiten». Eine kleine Laudatio für André Werner anlässlich der Verleihung des Ernst von Siemens-Förderpreises | IV 50 |
| Nyffeler, Max: Zu spät gekommen, zu früh gegangen. Der englische Komponist Bill Hopkins – eine Entdeckung | I 56 |
| Wagner, Christoph: Der Steptanz des Muschelbläusers. Mike Svoboda im Gespräch | VI 52 |

NACHRUUF

| | |
|--|-------|
| Frisius, Rudolf: Ein Fremder im falschen Jahrtausend. Zum Tod von Iannis Xenakis | II 54 |
| Häusler, Josef: Ethos der Verantwortung. Zum Tod des Dirigenten Ernest Bour | V 56 |

ALTE MUSIK

| | |
|---|-------|
| Bopp, Thomas: Zwischen Unmittelbarkeit und Betrachtung. Neue CDs zum «Bach-Jahr» | I 66 |
| Wagner, Christoph: Verborgene Stimmen, geheime Gesänge. Über die weibliche Seite der Alten Musik. Deborah Roberts vom Ensemble Musica Secreta im Gespräch | IV 54 |
| Zurek, Dagmar: «... ein ganz geniales Jugendwerk». Ein Gespräch mit Hans Joachim Marx über die Wiederentdeckung des «Gloria» von Georg Friedrich Händel | V 60 |

DOKUMENT

| | |
|---|--------|
| Henck, Herbert: «... meine innere musikalische Biographie ...». Josef Matthias Hayers wiederentdeckte Schrift «Zwölftonmusik» | III 56 |
|---|--------|

FESTIVAL

| | |
|--|------|
| The American Way. Das Festival «neue musik im stadthaus ulm» | V 62 |
| Lüderwaldt, Andreas: Die Seele der Innovation. Gamelan Festival im Bremer Übersee-Museum | V 64 |

JAZZ

| | |
|---|--------|
| Wagner, Christoph: Sweet home Chicago. Der amerikanische Saxofonist und Bandleader Ken Vandermark im Gespräch | I 65 |
| – Diesseits der Stille, jenseits der Stille. Der Saxofonist Edward Wilkerson im Gespräch | III 54 |

JUBILÄUM

| | |
|---|--------|
| Kager, Reinhard: Im Dienst der Avantgarde. Die Wiener Universal Edition Wien feiert ihr 100-jähriges Bestehen | II 56 |
| Stoll, Rolf W.: «Traumfabrik, Superfabrik, Musikfabrik». Zehn Jahre musikFabrik Nordrhein-Westfalen | III 52 |

WELTMUSIK

| | |
|--|-------|
| Wagner, Christoph: Das Jodeln der Waldgeister. Ein musikalischer Silvesterbrauch aus Appenzell | II 60 |
|--|-------|

BERICHTE

| | |
|--|--------|
| Amsterdam: Hella Melkert: Theo Loevendies «Johnny & Jones» (UA) | IV 64 |
| Berlin: Frank Kämpfer: 10. Festival «Wie es ihr gefällt» | I 76 |
| – Luigi Nonos «Intolleranza» an der Deutschen Oper Berlin | VI 60 |
| Björn Gottstein: Festival «young.euro.classic» | V 77 |
| Bielefeld: Roland Mörchen: Volker David Kirchners «Ahasver» (UA) | IV 68 |
| Bonn: Frank Kämpfer: Iris ter Schiphorst / Helmut Oehring «Effi Briest» in der Bundeskunsthalle (UA) | III 65 |
| Bremen: Éva Pintér: «Wiederentdeckt: Rudolf Hindemith» – ein Mini-Festival | II 74 |
| Dessau: Andreas Hauff: 9. Kurt-Weill-Fest | III 70 |
| Donaueschingen: Reinhard Kager: Donaueschinger Musiktage 2001 | VI 56 |
| Dortmund: Ingo Hoddick: Erkki-Sven Tüürs «Wallenberg» (UA) | IV 69 |
| Dresden: Walter-Wolfgang Sparrer: Peter Ruzickas «Celan» (UA) | III 68 |
| Forbach (Frankreich): Stefan Fricke: 5. «rendez-vous musique nouvelle» | I 75 |
| Gütersloh: Barbara Kienschler: Gütersloh 2001: Hans Zender | VI 63 |
| Hall in Tirol: Reinhard Kager: Tiroler Osterfestival | IV 63 |
| Halle: Frank Kämpfer: Detlef Glanerts «Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung» (UA) | II 68 |
| Hamburg: Lutz Lesle: 50 Jahre «das neue werk» des NDR | II 70 |
| Heilbronn: Isabel Herzfeld: 5. Pianoforum «... antasten ...» | VI 62 |
| Karlsruhe: Susanne Benda: Zur Gründung der Danzer-Stiftung für zeitgenössische Musik | II 73 |
| Kiel: Christian Strehk: Franz Schrekers «Flammen» (szen. UA) | V 78 |
| Köln: Stefan Fricke: Mauricio Kagels «Entführung im Konzertsaal» (DEA) | I 77 |
| Luzern: Dagmar Zurek: Lucerne Festival Sommer | VI 58 |
| Mönchengladbach: Thomas Mau: Festival Ensembli 2001 | V 80 |
| München: Reinhard Kager: Aribert Reimanns «Bernarda Albas Haus» (UA) | I 70 |
| Sibylle Kayser: Festival «Lautpoesie/-musik» der musica viva | IV 60 |
| – Festival «ADEvantgarde» | V 76 |
| Christoph Schlüren: 40 Jahre «klang-aktionen – neue musik münchen» | I 74 |

| | | |
|---|-----|----|
| Paris: Reinhard Kager: John Adams' / Peter Sellars' «El Niño» | II | 72 |
| Salzburg: Reinhard Kager: 25 Jahre Festival «Aspekte» | III | 64 |
| – Festival «Zeitfluss» | V | 74 |
| St. Gallen: Thomas Meyer: Gérard Zinsstags «Ubu Cocu» (UA) | IV | 62 |
| Stuttgart: Hanno Ehrler: Festival «Eclat» | II | 66 |
| Werner M. Grimm: Adriana Hölszky's «Giuseppe e Sylvia» (UA) | III | 67 |
| Wien: Christian Baier: Festival «answers in progress» | I | 72 |
| Reinhard Kager: Festival «Hörgänge» | III | 62 |
| Witten: Reinhard Kager: Wittener Tage für neue Kammermusik | IV | 66 |
| Yokohama (Japan): Stefan Fricke: Weltmusiktage 2001 | VI | 59 |

TONTRÄGER

| | | |
|--|-----|----|
| Adcock, Mike: Moment of Discovery – Improvisations for Quickly Prepared Piano (33 Records) | VI | 73 |
| Alvear, Maria de: Llena de cosas buenas (Maria de Alvear World Edition) | III | 76 |
| among others 3. audio-visual documents (durian.guerrilla) | VI | 74 |
| Amsterdam x Tokyo. The Dwelling Plane of the noises (BVHAAST) | III | 76 |
| Anderson, Fred, s. Barry, Robert | | |
| Antheil, George, s. Nancarrow, Conlon | | |
| Autour de Lili Boulanger. Lili Boulanger: 3 mélodies pour chœur et piano / Nadia Boulanger: Prélude pour piano / Émile Naoumoff: Concerto sacré (Saphir LVC) | III | 80 |
| Barlow, Clarence: Musica Derivata (hat(now)ART) | I | 52 |
| Barry Guy New Orchestra: Inscapè – Tableaux (Intakt) | IV | 78 |
| Barry, Robert & Fred Anderson: Duets 2001 (Thrill Jockey) | V | 33 |
| Bartók, Béla, s. Hartmann, Karl Amadeus | | |
| Benjamin, George: Sudden Time / Viola, Viola / Three Inventions (Ensemble Modern Medien) | III | 81 |
| Berg, Alban: Complete String Quartets (MDG) | I | 83 |
| – s. Schönberg, Arnold | | |
| Bergin, Sean / Ernst Reijseger: Mistakes (DATA:) | IV | 79 |
| Berlioz, Hector: Roméo et Juliette / Olivier Messiaen: L'Ascension (Hänssler) | III | 73 |
| Bizet, George, s. Ravel, Maurice | | |
| Blume, Joachim: Kammermusik 1956-1985 (Telos) | VI | 68 |
| Boulez, Pierre: Le Marteau sans Maître (Cordaria) | VI | 69 |
| Brennan, John Wolf: Momentum 2: «the law of refraction» (Leo Records) | II | 51 |
| Cage, John: Complete Piano Music Vol. 5 (MDG) | I | 82 |
| – Branches (Timescraper Music) | II | 50 |
| Carter, Elliott: Piano Concerto / Concerto for Orchestra / Three Occasions for Orchestra (Arte Nova) | V | 31 |
| Clarke, Rebecca: Trio for Violin, Cello and Piano, Midsummer Moon, Lullaby / Charles Ives: Trio for Violin, Cello and Piano (Chandos) | I | 83 |
| Come un'ombra di luna. Werke von Fabrizio Casti, Haim Alexander, Konrad Boehmer, Wolfgang Rihm (ECM) | IV | 74 |
| Copland, Aaron: A Copland Celebration. Vol. 1, 2, 3 (Sony) | V | 31 |
| Crumb, George: Star-Child (Bridge Records) | III | 74 |
| Dafeldecker, Werner, s. Robert, Dean | | |
| Di Matteo, Luis: Candombe Uruguayo (JARO) | IV | 80 |
| Dowland, John, s. Spirit of Shakespeare | | |
| Durrant, Phil / Thomas Lehn / Radu Malfatti: Dach (Erstwhile) | VI | 72 |
| Dutch Masters. Werke von Roel van Oosten, Geert van Keulen, Peter-Jan Wagemans, Guus Janssen, Wim Laman, Willem van Manen, Maarten van Norden (Donemus CV) | II | 78 |
| Edlund, Lars: Ikonen / Paradiso / Två Dikter / Näverbitar (Phono Suecia) | V | 84 |
| Eichmann, Dietrich: Hole in the Bird (Wergo) | IV | 77 |
| Einstürzende Neubauten: silence is sexy (Zomba Records) | I | 86 |

| | | |
|---|-----|----|
| Eller, Heino: Neenia (ECM) | V | 86 |
| Elogio per un'ombra. Werke von Luciano Berio, Elliott Carter, Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi, George Rochberg, Giuseppe Tartini (ECM) | II | 83 |
| Emmerik, Ivo van: Documents pour servir de Canevas / Birdstone (Donemus CV) | III | 80 |
| Das Erste Wiener Gemüesorchester: gemise | IV | 43 |
| Feldman, Morton: Neither (col legno) | II | 76 |
| – All Piano (London Hall) | VI | 66 |
| Fluxus. Werke von Philip Corner, Alison Knowles, George Brecht (Wergo) | VI | 73 |
| Four Generations. Werke von Stefan Wolpe, Morton Feldman, Walter Zimmermann, Daniel N. Seel (hat(now)ART) | VI | 66 |
| Françaix, Jean: Three Quintets / Piccoli Duetti (ASV) | I | 84 |
| Franz Schreker's Masterclasses in Vienna and Berlin, Vol. 1: Felix Petyrek – Piano Music 1915-1928 (Edition Abseits) | III | 75 |
| Futuris Music. Werke von Casavola, Savinio, Mix, Casella, Scelsi, Mortari, Giutini, Chesimò, Napoletano, Malipiero, Birot, Strawinsky (col legno) | II | 80 |
| Garten von Freuden und Traurigkeit. Werke von Arnold Bax, Jan Bach, Sofia Gubaidulina, Fredrik Schwenk (Cavalli Records) | V | 87 |
| Gilbert, Anthony, s. Hopkins, Bill | | |
| Globokar, Vinko: Oblak Semen / Discours IX / Zlom (Sargasso) | VI | 73 |
| Gubler, Rico: Vier Suiten für Viktor (ViktorArt) | III | 79 |
| Hartmann, Karl Amadeus: Funèbre (ECM) | I | 79 |
| – Wachstfigurenkabinett – 5 Kleine Opern (Wergo) | IV | 70 |
| – Streichquartett Nr. 1 / Béla Bartók: Streichquartett Nr. 4 (ECM) | IV | 76 |
| Hebrew Melodies. Werke von Joseph Achron, Alexander Weprik, Joel Engel, Lazare Saminsky, Alexander Krejn (Hänssler) | V | 85 |
| Henze, Hans Werner: Drei Sinfonische Etüden / Quattro Poemi / Nachtstücke und Arien / La Selva Incantata (Wergo) | III | 74 |
| – s. Spirit of Shakespeare | | |
| Hindemith, Paul: Lieder – Chöre – Kanons (Wergo) | II | 79 |
| – Konzertmusik für Streicher und Blechbläser op. 50 / Violinkonzert / Sinfonische Metamorphosen über Themen von Carl Maria von Weber (Chandos) | V | 82 |
| Höller, York: Der Meister und Margarita (col legno) | I | 78 |
| Holliger, Heinz: Schneewittchen (ECM) | II | 50 |
| Hopkins, Bill / Anthony Gilbert: En Attendant / Two Poemes / Pendant / Sensation / Nine or Ten Osannas (NMC) | V | 86 |
| Hulu Project featuring Stepanida: TranceSiberia (CCn'C) | IV | 82 |
| Ichijyanagi, Toshio – Cosmos of Toshio Ichijyanagi III. 1960's & 1990's. Music for Electric Metronome / For Strings / Music for Piano No. 4 + 6 / Parallel Music u. a. (Camerata) | IV | 43 |
| Instrumentalmusik der Toba- und Karo-Batak. Nordsumatra, Indonesien (Museum Collection) | IV | 81 |
| Ives, Charles, s. Clarke, Rebecca | | |
| Jacobi, Wolfgang: Sonette des Satans. Lieder, Chansons und Kammermusik (Symicon) | V | 89 |
| Janéček, Leoš: A Recollection (ECM) | V | 84 |
| Jones, Joe: Solar Music (? Records) | IV | 42 |
| Jüdische Kammermusik. Werke von Alexander Weprik, Michail Gnesin, Grigorij Gamburg u. a. (Hänssler) | I | 82 |
| Kalaniemi, Maria: Ahma (Intuition) | IV | 81 |
| Kancheli, Giya: Magnum Ignotum (ECM) | II | 78 |
| Kashimoto, Daishin spielt Werke von Ludwig van Beethoven, Sergei Prokofjew und Toru Takemitsu (Sony) | V | 87 |
| Killmayer, Wilhelm: Sinfonia 1 (fogli) / Sinfonia 2 (ricordanze) / Symphonie 3 (Menschen-Los) / Nachtgedanken / La joie de vivre (Wergo) | I | 80 |

| | | | | | |
|--|-----|----|---|-----|----|
| King Übü Orchestri: Trigger Zone (FMP) | VI | 72 | Nørgård, Per, s. Ligeti, György | | |
| Knussen, Oliver: Where The Wild Things Are / Higglety Pigglety Pop! (DG) | IV | 71 | Nørholm, Ib: Americana / MacMoon Songs III / Sjælfuld Sommer / Three Songs / Fuglene (Dacapo) | IV | 73 |
| Koechlin, Charles: The Music for two Pianists (Sony) | IV | 74 | Ensemble Oggimusic meets Irène Schweizer (Altri Suoni) | III | 81 |
| Křenek, Ernst: Horizont umkreist op. 196 / Violinkonzert Nr. 2 op. 140 / Orgelkonzert Nr. 2 op. 235 (Orfeo) | IV | 72 | OHM. The Early Gurus of Eletronic Music 1948-1980 (Ellipsis Arts) | VI | 71 |
| - Guten Morgen, Amerika (Valve Hearts) | IV | 72 | Otomo, Mottomo: Unlimited XIII (Trost) | V | 90 |
| Kühnl, Claus: Offene Weite (Edition Villa Concordia) | I | 52 | Parker, Evan & Tonart Ensemble: Brot & Honig (True Muze) | IV | 78 |
| Lachenmann, Helmut: Orchestral Works & Chamber Music (col legno) | IV | 83 | Patterson, Ben: Early Works. Variations for Double-Bass / Paper Pieces / Pond u. a. (algamarghen plana-P) | IV | 42 |
| Leeuw, Ton de: Choral Works (NM Classics) | II | 80 | Peçi, Aleksander: Albanian Lament (Labor Records) | VI | 70 |
| Lehn, Thomas, s. Durrant, Phil | | | Petrovics, Emil: String quartets and rhapsodies (BMC) | VI | 69 |
| Ligeti, György: Etudes (L'empreinte digitale) | V | 84 | Petyrek, Felix, s. Franz Schreker's Masterclasses | | |
| - Violin Concerto / Per Nørgård: Violin Concerto «Helle Nacht» / Sonata «The Secret Melodie» (Chandos) | I | 81 | Phillipp, Ulrich, s. Ulher, Birgit | | |
| Light. Werke von Gregorio Allegri, Arvo Pärt und Veljo Tormis (CCn'C) | V | 89 | Ensemble Phorminx spielt Werke von Hanns Eisler, Konrad Boehmer, Richard Barrett, Iannis Xenakis, Michael Finnissy, Willem Breuker (BVHAASST) | III | 78 |
| Lindemann, Hartmut: The Lindemann Series, Vol. IV. Lindemann plays Clarke, Delius, Dvorák, Hindemith, Kreisler and Sarasate (Tacet) | II | 81 | Ravel, Maurice: Daphnis et Chloé, La Valse / Georges Bizet: Symphonie in C (Hänsler) | III | 72 |
| Loewendie, Theo: Esmée. Oper in zwei Akten (Donemus CV) | II | 76 | Reijseger, Ernst, s. Bergin, Sean | | |
| Lucas, Gary: Street of Lost Brothers (Tzadik) | V | 32 | Rihm, Wolfgang: Morphonie / Klangbeschreibung I-III (Hänsler) | II | 77 |
| Lucas Niggli Zoom: Spawn of Speed (Intakt) | V | 88 | - Deus Passus. Passions-Stücke nach Lukas (Hänsler) | VI | 65 |
| Lux Aeterna ... for 10-16 voices. Werke von György Ligeti, Domenico Scarlatti, Anne Boyd und Gustav Mahler (Carus) | VI | 66 | Robert, Dean / Werner Dafeldecker: Aluminium (Erstwhile Records) | III | 80 |
| Maderna, Bruno: Concerto per due pianoforti e strumenti / Serenata n. 2 - Fantasia e fuga / Pièce pour Ivry / Solo (Stradivarius) | VI | 68 | Röntgen, Julius: Chamber Music (NM Classics) | II | 81 |
| Mahler, Gustav: Symphonie Nr. 3 / Franz Schubert: Rosamunde D 797 / Anton Webern: Sechs Orchesterstücke op. 6 (Hänsler) | III | 73 | Rose, John: Violin Factory (Recommended Records) | VI | 74 |
| Malfatti, Radu, s. Durrant, Phil | | | Rota, Nino: Piano Concerto in C / Piano Concerto in E «Piccolo mondo antico» (EMI) | I | 80 |
| Mariano, Charlie, s. Van't Hof, Jasper | | | - Chamber Music (Chandos) | I | 84 |
| Martynov, Vladimir: Come in! / Autumn Ball of the Elves / L'après-midi du Bach (CCn'n Records) | IV | 78 | Sankaran, Trichy, s. Mehta, Rajesh | | |
| Matthews, David: In the dark time / Chaconne (NMC) | VI | 64 | Saram, Rohan de, s. Mehta, Rajesh | | |
| Matthews, Kaffe & Hayley Newman: pointy stunt (Audioview Audio) | I | 87 | Schnittke, Alfred: Symphony No. 7 / Cello Concerto No. 1 (Chandos) | I | 79 |
| Mehta, Rajesh / Rohan de Saram / Trichy Sankaran: Innovative Music Meeting (True Muze) | IV | 79 | - Cello Piano Works. Epilogue from the ballett «Peer Gynt» / Cello Sonate No. 2 / Musica nostalgica / Cello Sonata No. 1 (ES-DUR) | III | 78 |
| Meisterwerke für Oboe von Richard Strauss, Charles Koechlin, Benjamin Britten, Bernd Alois Zimmermann (Hänsler) | IV | 72 | Schönberg, Arnold: The Music of Arnold Schoenberg Vol. V: Pierrot lunaire op. 21 / Pelleas und Melisande op. 5 (Koch International) | I | 86 |
| Messiaen, Olivier: Préludes / Les offrandes oubliées / Rondeau / Pièce pour le tombeau de Paul Dukas / Fantaisie burlesque (BVHAASST) | III | 76 | - / Alban Berg / Bernd Alois Zimmermann: Violinkonzerte (LondonHALL) | V | 82 |
| - s. Berlioz, Hector | | | - / Berg / Webern: Klavierkonzert, Klavierstücke opp. 11 & 19 / Sonate / Variationen (Philips) | IV | 74 |
| Miniaturen für Klavier. Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Hans Werner Henze, Bernfried E. G. Prové u. a. (WDR edition zeitklang) | I | 82 | School Days: Crossing Division (Okka Disc) | V | 33 |
| Müller-Siemens, Detlev: Phoenix 1-3 / Light blue, almost white / Cuts (Wergo) | IV | 77 | Schubert, Franz: Symphonien Nr. 1 + 4 / Anton Webern: Variationen für Orchester op. 30 (Hänsler) | III | 72 |
| Music! 1900-2000. The Berlin Phonogramm-Archiv (Wergo) | I | 86 | - s. Mahler, Gustav | | |
| Nagl, Max: The Evil Garden (November Music) | V | 88 | Schütter, Meinrad: Kammermusik und instrumental begleitete Gesänge 1939-1998 (Swiss Pan) | III | 77 |
| Nancarrow, Conlon / George Antheil: Piano Music (ECM) | V | 32 | Schulhoff, Erwin: Suite / 4 Songs op. 2 / Three Pieces op. 6 / Concerto Doppio (MDG) | II | 84 |
| Naoumoff, Émile, s. Autour de Lili Boulanger | | | Schweizer, Irène, s. Ensemble Oggimusic | | |
| Neue Flötentöne. Werke von Hans-Joachim Hespos, Oskar Gottlieb Blarr, François Rossé, Myriam Lucia Marbe, Violeta Dinescu und Volker Heyn (Z.O.O.) | VI | 71 | Scodanibbio, Stefano: Geografia amorosa (col legno) | I | 85 |
| New Guitar Music from Eastern Asia (Pro Viva) | II | 84 | Seither, Charlotte: Champlève / Sieben Verlautbarungen / Kammersinfonie (objet diaphane) / Waters, earth and air I / Klang und Schwebung / Waters, earth and air II / Alleanza d'archi / Peser ses mots (Wergo) | VI | 70 |
| Newman, Hayley, s. Matthews, Kaffe | | | Sell, Michael: Großer Attraktor (MISP) | II | 80 |
| Nono, Luigi: La lontananza nostalgica utopica futura (Kairos) | III | 77 | Sharp, Elliott - Elliott Sharp's Terraplane: Blues For Next (Knitting Factory) | III | 80 |
| - Choral Works (Hänsler) | VI | 65 | Smit, Leo: Sextet for wind quintet and piano / Quintett for flute, string trio and harp / Trio for clarinet, viola and piano / | | |
| Nordheim, Arne / Fartein Valen: Violinkonzerte (Sony) | V | 83 | | | |

| | |
|--|--------|
| Duo for oboe and violoncello (MDG) | II 81 |
| – Complete Works. Chamber Music and Orchestral Works (Donemus CV) | II 85 |
| Soekarno Blues Ensemble: Gending (BVHAASST) | IV 82 |
| Sonatas for Cello and Piano. Werke von Dmitri Schostakowitsch, Manuel de Falla und Kurt Weill (Berlin Classics) | II 82 |
| Spectrum 3. 25 contemporary works for solo piano from around the world (Metronome) | VI 68 |
| Spirit of Shakespeare – Hans Werner Henze: Royal Winter Music / John Dowland: Dances and Fantasies for Lute (col legno) | IV 68 |
| Stäbler, Gerhard: Abschiede / Palast des Schweigens / kopflos (Koch/Schwann) | II 82 |
| Staude, Christoph: Streichtrio / Le grand ciel gris / nakodschayistan (Wergo) | II 82 |
| Stockhausen, Karlheinz: Zyklus / Kontakte / Klavierstücke V & IX (Caprice) | I 85 |
| Swallow, Steve, s. Van't Hof, Jasper | VI 72 |
| Takase, Aki: Le Cahier du Bal (Leo Records) | VI 72 |
| Takemitsu, Toru, s. Kashimoto, Daishin | |
| Temenos. Soundtrack featuring Sainkho Namchylak, Shelley Hirsch, Catherine Bott (Leo Records) | II 86 |
| Theo Jörgensmann Quartett: Snijbloemen (hat(now)ART) | II 83 |
| Theodorakis, Mikis: The Opera Works: Electra / Antigone / Medea (Intuition) | I 78 |
| Toch, Ernst: Symphonies 2 & 3 (cpo) | II 77 |
| Tonart String Quartet: 4 + 1 (True Muze) | IV 83 |
| Torstenson, Klas: The Expedition. Opera in two Acts with a Prologue, an Intermezzo and an Epilogue (Donemus CV) | VI 64 |
| Tracts. Works for solo piano by Richard Barrett, Chris Dench, James Erber, Brian Ferneyhough, Christopher Fox (NMC) | VI 67 |
| Trombone con forza. Werke von Kent Olofsson, Chrishan Larson, Christian Marina, Arne Mellnäs, Kjell Perder, Lars Sandberg und Ivo Nilsson (Phono Suecia) | V 88 |
| Tüür, Erkki-Sven: Architectonics (CCn'C) | V 86 |
| Turner, Robert, s. Ulher, Birgit | |
| Two Days and Two Nights of New Music. The International Festival of Modern Art 1998-2000 (New Music Association) | II 86 |
| Ulher, Birgit / Ulrich Philipp / Roger Turner: Umlaut (Nurnichtnür) | IV 79 |
| Ullmann, Gebhard: Essencia (Between The Lines) | VI 72 |
| Valen, Fartein, s. Nordheim, Arne | |
| Van't Hof, Jasper / Charlie Mariano with Steve Swallow: Brutto Tempo (Intuition) | V 88 |
| Verklärte Nacht. Werke von Arnold Schönberg, Sándor Veress, Béla Bartók (ECM) | IV 71 |
| Webern, Anton, s. Mahler, Gustav | |
| – s. Schönberg, Arnold | |
| – s. Schubert, Franz | |
| Wissem, Jozef van: Retrograde Renaissance Lute (Persephone) | III 81 |
| Wolf, Hugo: Quartett d-Moll / Italienische Serenade G-Dur (Hänssler) | IV 75 |
| World of Gypsies (ARC Music) | IV 80 |
| Yasuda, Fumio: Kakyoku (Winter & Winter) | III 77 |
| Zeitblom: Bioplex in delay – environments#1 (Tourette – Tick) | VI 71 |
| Zemlinsky, Alexander von: Der Traumgöрге. Oper in zwei Akten und einem Nachspiel (EMI) | IV 70 |
| Zilcher, Hermann: Klaviertrio e-Moll op. 56 / Klavierquintett cis-Moll op. 42 (Largo) | III 76 |
| Zimmermann, Bernd Alois, s. Schönberg, Arnold | |

BÜCHER

| | |
|--|--------|
| Alber, Martin / Brian McGuiness / Monika Seekircher (Hg.): Wittgenstein und die Musik. Ludwig Wittgenstein – Rudolf Koder: Briefwechsel. Zwei Essays über musikalische Aspekte in Leben und Werk von Ludwig Wittgenstein | III 83 |
| Baak, Ulrike, s. Mitlehner, Christine | |
| Benary, Peter: Musik und Zahl. Von 1 bis 12. Eine musikalische Zahlenkunde | VI 75 |
| Boulez, Pierre: Leitlinien. Gedankengänge eines Komponisten | III 82 |
| Claren, Sebastian: Neither. Die Musik Morton Feldmans | III 82 |
| Daniels, Dieter, s. Frieling, Rudolf | |
| Erdmann-Rajski, Katja: Gret Palucca – Tanz und Zeiterfahrung im 20. Jahrhundert. Weimarer Republik – Nationalsozialismus – Deutsche Demokratische Republik | II 87 |
| Floros, Constantin: Der Mensch, die Liebe und die Musik | II 86 |
| Flotzinger, Rudolf: Perotinus musicus. Wegbereiter abendländischen Komponierens | VI 75 |
| Frieling, Rudolf / Dieter Daniels: Medien Kunst Interaktion. Die 80er und 90er Jahre in Deutschland | VI 79 |
| Geisenberger, Jürgen: Joseph Beuys und die Musik | I 92 |
| Gladkova, Olga: Galina Ustwowlskaja – Musik als magische Kraft | VI 76 |
| Gülke, Peter: «... immer das Ganze vor Augen». Studien zu Beethoven | II 90 |
| Hampe, Michael: Alles Theater. Reden und Aufsätze | I 92 |
| Hanhardt, John G.: The Worlds of Nam June Paik | IV 40 |
| Homma, Martina (Hg.): Frau Musica (nova). Komponieren heute | V 91 |
| Huber, Nicolaus A.: Durchleuchtungen. Texte zur Musik. Hg. und mit einem Vorwort versehen von Josef Häusler | IV 84 |
| Křenek, Ernst: Im Atem der Zeit. Erinnerungen an die Moderne | I 87 |
| Martin, Russell: Beethovens Locke. Eine wahre Geschichte | II 91 |
| McGuiness, Brian, s. Alber, Martin | |
| Mitlehner, Christine / Ulrike Baak: Berlin für Musikfreunde. Service, Geschichte, Adressen | III 82 |
| Mosch, Ulrich (Hg.): «Entre Denges et Denezey ...» Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900-2000 | II 51 |
| Nonnenmann, Rainer: Angebot durch Verweigerung. Die Ästhetik instrumentalkonkreten Klangkomponierens in Helmut Lachenmanns Orchesterwerken | IV 84 |
| Perl, Helmut: Der Fall «Zauberflöte». Mozarts Oper im Brennpunkt der Geschichte | II 90 |
| Reinle, Jean-Pierre (Hg.): «your own voice». Ein Kaleidoskop von improvisierter Musik | VI 78 |
| Rosalie – Bilder zum Ring – Bayreuther Festspiele 1994-1999 | I 90 |
| Schneider, Klaus: Lexikon der Programmmusik. Band 2: Figuren und Personen | II 88 |
| Scholz, Dieter David: Richard Wagners Antisemitismus. Jahrhundertgenie im Zwielicht – Eine Korrektur | I 88 |
| Schreiber, Ulrich: Opernführer für Fortgeschrittene. Das 20. Jahrhundert I: Von Verdi und Wagner bis zum Faschismus | II 88 |
| Schricker, Gerhard (Hg.): Urheberrecht – Kommentar | III 25 |
| Schwerdtfeger, Dettloff: DONNERSTAG aus LICHT. Ziel und Anfang einer kompositorischen Entwicklung | VI 76 |
| Seekircher, Monika, s. Alber, Martin | |
| Thomsen, Leif: Unendlicher Empfang. Per Nørgård und seine Musik | II 89 |
| Vill, Susanne (Hg.): «Das Weib der Zukunft». Frauengestalten und Frauenstimmen bei Richard Wagner | I 88 |
| Weid, Jean-Noël von der: Die Musik des 20. Jahrhunderts. Von Claude Debussy bis Wolfgang Rihm | V 90 |
| Wilson, Peter Niklas: Miles Davis. Sein Leben – Seine Musik – Seine Schallplatten | VI 78 |

THEMEN 2002

- Heft 1: Dirigieren
 Heft 2: Archaische Moderne
 Heft 3: Szene Österreich
 Heft 4: Projekt: Oper
 Heft 5: Sakral / Profan (mit Exklusiv-CD für AbonnentInnen)
 Heft 6: Interpretation

AUFSÄTZE

- Boehmer, Konrad: Vermittlung unter Strom VI 12
 Demmler, Martin: ... mit langem Atem. Der Komponist Bernd Franke im Gespräch V 40
 Drees, Stefan: Drei Blicke auf die Gegenwart. Mego, Durian, Kairos: das Dreigestirn österreichischer Labels III 34
 Drynda, Yvonne: Es geht um Musik und nicht um Macht. Zur Situation von Frauen am Dirigentenpult I 30
 Eickhoff, Heike: Schnee, melken, Inland. Das Duo «stimmhorn» II 32
 Fricke, Stefan: Dirigenten-Musik I 24
 – Spiel mit Spielen. Janet Cardiffs Miniaturoper «Playhouse» IV 30
 – Zeitoper – für heute, nicht für morgen. Ein Gespräch mit Xavier Zuber über sein Projekt an der Staatsoper Hannover IV 32
 Fürst-Heidtmann, Monika: Reflektierte Eigenständigkeit. Der Pianist, Musikschriftsteller und -forscher Herbert Henck Geerken, Hartmut: kant focus ra two VI 30
 Gottstein, Björn: In der Offensive. Zeitgenössische Oper Berlin II 34
 Grimm, Werner M.: Pioniere im Reich des Gesangs. Die Neuen Vocalsolisten Stuttgart IV 12
 Günther, Bernhard: Nach dem Ende der Trotzphase. Komponieren in Österreich seit den 1980er Jahren VI 28
 Hauff, Andreas: Oper in der Provinz. Ein Gespräch mit dem Mainzer Intendanten Georges Delnon III 10
 Higgins, Charlotte: Dirigieren ist die letzte Bastion. Im Gespräch mit der Dirigentin Marin Alsop IV 40
 Kämpfer, Frank: Mit Körpern und Stimmen vermitteln. Die Opernregisseurin Vera Nemirova im Gespräch I 34
 Kager, Reinhard: Anstöße zu einer «Zweiten Moderne». Peter Ruzicka im Gespräch über die Zukunft der neuen Musik IV 27
 bei den Salzburger Festspielen III 26
 – Impulse aus der Provinz. Festivals mit neuer Musik und neues Musiktheater in Österreich III 30
 Kautny, Oliver: «Dem Himmel ein Stück näher ...». Der neoromantische Mythos «Arvo Pärt» V 24
 Knessl, Lothar: Abseits vom Einerlei. Expressives Komponieren, österreichisch gefärbt III 18
 Lesle, Lutz: Vom Takstock zur Digitaluhr. Der Kapellmeister im Zeitenwandel I 10
 – Heidnische Riten, magische Sanskrit-Zirkel, orthodoxer Messgesang. Kutavicius, Pärt, Rautavaara und Lidholm verknüpfen Archaik und Moderne II 28
 – ... und als Coda ein Verwirrspiel. Die Hamburger Gruppe «opera silen» übt sich in «nichtexpressiver Mechanik» IV 36
 Maier, Thomas M.: Wie nichtig ist Nichts? Zur Kongruenz von Religiosität und Nihilismus in John Cages «stillem Stück» 4'33" V 28
 Mellich, Christine: Wahrheitsfindung. Der Dirigent Peter Rundel I 36
 Meyer, Thomas: Absolut tough. Das Absolute Ensemble aus New York VI 38
 Möller, Hartmut: Traumwüste als Land der «Unbesiegbareit». Wo ist der Kern der Moderne? II 10
 Motte-Haber, Helga de la: Virtuelle Macht – reale Ohnmacht. Zu André Werners Oper «Marlowe: Der Jude von Malta» IV 20
 Musiktheater-Premieren in der Spielzeit 2002/2003 IV 18
 Nies, Otfried: Archaisches Medium – komponiertes Neuland. Conlon Nancarrow – Gefangener eines begrenzten Mediums? II 16
 Nyffeler, Max: Von der Utopie des Metiers. Peter Eötvös: Dirigieren als Praxis der Veränderung I 16
 Otten, Jürgen: Energien bündeln. Der Dirigent Roland Kluttig I 38
 Petrasch, Sybille: Feature Film. Der Dirigent als Filmstar I 28
 Pschera, Alexander: D-Day oder der längste Tag im Leben des Don Giovanni. Anmerkungen zu Bruno Walters «Don Giovanni», New York, Metropolitan Opera, 7. März 1942 VI 40

- Rögl, Heinz: Strohfeuer, die immer noch brennen. Institutionen als Kraftzentren: mica, Klangforum Wien und «Klangnetze» III 41
 Röhring, Klaus: Die Heiligung des Weltlichen. Dieter Schnebel im Gespräch über sein geistliches Werk V 18
 Scheib, Christian: Clubs, Bars und Scheunen. Eine Visite der neuen Lokale der österreichischen Noise-, Pop- und Jazzszene III 46
 Strubinsky, Ursula: Gemeinsam durch die Gegenwart. Die Gruppe Gegenklang III 16
 Svoboda, Mike: Interpretation als Verdeutlichung einer Komposition. Karlheinz Stockhausen: «Tierkreis – 12 Melodien der Sternzeichen» VI 24
 Thiemel, Matthias: Das Echo des geheiligten «om». Dhrupad-Alap und die Moderne II 44
 Toop, Richard: Klangwelten für verlorene Wörter. Archaisches bei Liza Lim II 24
 Uske, Bernhard: Ein Türöffner zum Großen Haus. Die «Akademie Musiktheater Heute» der Deutschen Bank fördert den Opernnachwuchs IV 44
 – Klang statt Kirche. Warum ist die neue Musik so religiös? V 12
 Wagner, Christoph: Die Tür zum Paradies. Der türkische Sufi-Musiker Kudsi Erguner im Gespräch V 36
 Weber-Lucks, Theda: Voice is the Original Instrument. Die Vokalperformerin Joan La Barbara VI 34
 Weiß, Michael Bastian: «Es geht ganz, ganz vieles». Ein Gespräch mit dem Komponisten Manfred Stahnke IV 24
 Wieschollek, Dirk: Auf der Suche nach dem gemeinsamen Vokabular. Das Ensemble Partita Radicale VI 36
 Wilson, Peter Niklas: «Ritual and ceremonial music». Archaische Moderne im neuen Jazz II 40
 – Neue Synapsen. Notizen zur Wiener Improvisations-/Elektronik-Szene III 38
 – Subtext Spiritualität. Reduktive Ästhetik und Sakralität V 32
 – Freiheit, die ich meine. Probleme der Interpretation nicht-determinierter Musik VI 18
 Zehelein, Klaus: Oper im Versuchslabor. Das «Forum neues Musiktheater Stuttgart» IV 16

KLANGMOMENTE

- Ehrler, Hanno: Musik mit Zahnbürste. Matthias Kauls CD-Projekt «Fever» III 48
 Fricke, Stefan: Wider die Barbarei. Hans G Helms wird siebzig – Wie langsam ist «So langsam wie möglich»? Das John Cage-Projekt in Halberstadt III 50
 Kämpfer, Frank: im Gespräch. Offen für Gegenwart. Neue Musik im Deutschlandfunk heute und morgen V 62
 – Berührung zweier Welten. Mike Svoboda und Stefan Hussong konfrontieren Frescobaldi und Cage II 64
 Kienscherf, Barbara: Alles ist möglich. «Zurück zum Beton», eine Ausstellung zu Punk und New Wave in der Kunsthalle Düsseldorf IV 52
 Nauck, Gisela: Visionen und Realitäten. Die internationale Künstlerinnenstiftung «Die Höge» V 56
 Nyffeler, Max: Klassik im Heimkino. Die DVD erobert Schritt um Schritt den Musikmarkt V 68
 Ottens, Rita: Ikonografie der Andersartigkeit. Rassismus und Antisemitismus in der deutschen Populärmusik IV 54
 Schneider, Matthias: Der hybride Sound der Zukunft. Das european music project und zignorii++ haben Terry Rileys «In C» neu bearbeitet I 48
 Schwind, Elisabeth: Vom Utopien-Tempel zur Klang-Wolke. Klangarchitekturen bei der Schweizer Expo.02 und bei früheren Weltausstellungen V 64
 Stahmer, Klaus Hinrich: Dem Nachwuchs eine Chance geben. Das Nachwuchsforum der GNM aus der Sicht des Veranstalters V 44
 Uske, Bernhard: Erfolgsmodell aus dem Dachjuchhe. Sechs Jahre Nachwuchsforum aus der Sicht des Kritikers V 43
 Wohlfahrt, Hans-Theodor: Von «einschneidender Schärfe». Das British Music Information Centre und seine Konzertreihe «The Cutting Edge» im Londoner «Warehouse» II 60

PORTRÄT

- Demmler, Martin: Dynamische Prozesse und architektonische Form. Das musikalische Universum der Unsu Chin VI 46
 Fricke, Stefan: «Musik ist nie bei sich». Wolfgang Rihm im Gespräch II 52
 Kutschke, Beate: Identitätsdebatte in Noten. Zur soziokritischen Dimension in Chaya Czernowins Kompositionen V 50
 Lesle, Lutz: Seelenlandschaften einer Insel. Der irische Komponist Frank Corcoran IV 48
 Nauck, Gisela: Die Töne erforschen. Der Komponist Jakob Ullmann I 44
 Roth, Matthias: Die Sinnlichkeit des Klangs. Klangforum Heidelberg: der Dirigent Walter Nußbaum, die «Schola Heidelberg» und das «ensemble aisthesis» I 40

GESPRÄCH

- Fricke, Stefan: «Mir ist das Sendungsbewusstsein abhanden gekommen». Ein Gespräch mit Heinz-Klaus Metzger VI 50
 Nyffeler, Max: «Es gibt keinen Urtext bei Beethoven». Nikolaus Harnoncourt im Gespräch III 52
 Weiss, Michael B.: «Mein Grundatem ...». Ein Gespräch mit Wilhelm Killmayer VI 48

NACHRUf

- Reininghaus, Frieder: Kritischer Blick, zwingende Bilder. Ein Epitaph für Herbert Wernicke IV 47

JUBILÄUM

- Koegler, Horst: Kontinuierlich – international. 40 Jahre Stuttgarter Ballett I 50
 Lesle, Lutz: Ein Pantheon neuer und altersloser Musik. Das Schallplattenlabel Wergo feiert seinen 40. Geburtstag V 58

FESTIVAL

- Coleman, Gene / Johannes Odenhal: New music from between the world. Das Festival «transonic» im Berliner Haus der Kulturen der Welt VI 54
 Grözingen, Jürgen: SakralProfan. Festival neue Musik im Stadthaus Ulm 2002 V 39
 Zurek, Dagmar: Kultur braucht Variabilität. Im Gespräch mit Joachim Sartorius über die Berliner Festwochen und «MaerzMusik» I 52

ALTE MUSIK

- Pannke, Peter: Itinerarium Kircherianum. Zum 400. Geburtstag eines (Musik-) Gelehrten III 58

WELTMUSIK

- Bohnet, Thomas: Die «Teufelszunge» erobert die Welt. Ein neues Buch (und eine CD) zum Akkordeon IV 58
 Ottens, Rita: «Anyos Munchos i Buenos». Die Kunst des Rabbi Isaac Algazi III 56
 Wagner, Christoph: Hinter den Haschischwolken. Griechischer Rembetika: Blues der Ausgeschmierten und Bohemiens II 62
 – Planet Polka. Die Volksmusik-Kultur der zentraleuropäischen Einwanderer in den USA VI 56

BERICHTE

- Aachen: Frank Kämpfer: Helmut Oehrigs «BlauWaldDorf» (UA) IV 66
 Aix-en-Provence: Julia Spinola: Peter Eötvös' «Le Balcon» (UA) V 72
 Basel: Reinhard Kager: Klaus Hubers «Schwarzerde» (UA) I 62
 Berlin: Björn Gottstein: «Ultraschall»-Festival 2002 II 68
 – Festival «Inventionen» wird 20 V 70
 Frank Kämpfer: «Berlin. Sinfonie einer Großstadt». Eine Walter Ruttmann-Hommage mit Musik von Iris ter Schiphorst und Helmut Oehring III 60
 Bielefeld: Frank Kämpfer: «Orpheus»-Projekt. Theatrale

- Experimente von Iris ter Schiphorst, Manos Tsangaris und Georg Nussbaumer VI 68
 Bludenz/Österreich: Reinhard Kager: Tage zeitgemäßer Musik I 57
 Bremen: Frank Kämpfer: Sidney Corbetts «Noach» (UA) I 60
 Ute Schalz-Laurenze: Ein Symposium und «Ein Fest für John Cage» III 63
 Darmstadt: Beate Kutschke: Internationale Ferienkurse für Neue Musik V 75
 Donaueschingen: Björn Gottstein: Donaueschinger Musiktage VI 64
 Dortmund: Elisabeth Schwind: Eröffnung der «Philharmonie für Westfalen» VI 66
 Dresden: Isabel Herzfeld: 16. Dresdner Tage für zeitgenössische Musik setzen auf «Musik global» VI 72
 Duisburg: Dirk Wieschollek: Gerhard Stäblers «Madame La Peste» (UA) IV 62
 Essen: Dagmar Schenk-Güllich: George Antheils «Ballet mécanique» beim Klavierfestival Ruhr V 73
 Gelsenkirchen: Ingo Hoddick: Enjott Schneiders «Salome-Prinzip» (UA) III 64
 Hall/Tirol und Innsbruck: Gisela Nauck: Tiroler Osterfestival «Musik der Religionen» III 62
 Hamburg: Elisabeth Schwind: Olga Neuwirths «Bählamms Fest» (DEA) V 74
 Heidelberg: Rainer Köhl: «Gegenwelten» III 66
 Köln: Jörg Loskill: Unbekannte Se(a)iten der Viola. WDR 3 huldigt in fünf Konzerten dem vielseitigen Streichinstrument II 77
 Johannes Ullmaier: Oswald Wieners «selten gehörte musik» im Millowitsch-Theater II 74
 Mainz: Andreas Hauff: Gavin Bryars' Gutenberg-Oper «G» (UA) II 72
 München: Jürgen Kanold: 8. Münchener Biennale II 70
 Oslo: Gisela Gronemeyer: 11. «Ultima»-Festival I 54
 Rümelingen/Schweiz: Thomas Meyer: Festival Rümelingen VI 70
 Saalfelden: Rainer Köhl: 24. Internationales Jazzfestival VI 73
 Saarbrücken: Stefan Fricke: Kammeropern von David Sawer (DEA) und Salvatore Sciarrino II 76
 Schwetzingen: Frieder Reininghaus: Salvatore Sciarrinos «Macbeth» (UA) IV 64
 Stuttgart: Werner M. Grimm: Festival «Eclat» II 66
 Weingarten: Karin Meesmann: XV. Weingartener Tage für Neue Musik mit Violeta Dinescu I 58
 Wien: Reinhard Kager: Visualisierte Musik und Wölfl-Stücke bei «Wien modern» I 56
 Wiesbaden: Ingrid Hermann: Jan Müller-Wielands «Nathans Tod» (UA) IV 67
 Gerhard Westerath: HumaNoise congress #14 VI 71
 Witten: Reinhard Kager: Wittener Tage für neue Kammermusik IV 60

TONTRÄGER

- Agios o Theos. Ancient Orthodox Chants from Serbia (WER) V 81
 Algazi, Cantor Isaac. Sweet Singer of Israel Ottoman Jewish Music from the Early Twentieth Century (WER) V 82
 Anderson, Fred: On the Run (Delmark Records) III 73
 Angel, Sophie / Lionel Marchetti / Jérôme Noettinger: Rouge Gris Bruit (Potlach) III 37
 Badinski, Nikolai: The Multiplied Instrument. Decipios for Double Bass, Piano, Trombone, Violin (Aban) V 78
 Bahauddin Qutbuddin Qawwal & Party / Asif Ali Khan Manzoor Hussain Santoo Khan Qawwal & Party: Flight of the Soul. Qawwali from Pakistan (WER) I 72
 Balkan Jazz. Nicolas Simion Group feat. Dusko Goykovich (INT) I 72
 Barlow, Clarence: ... until ... (Los Angeles River Records) IV 76
 Bartók, Béla: Klavierkonzert Nr. 3 / Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta / Zwei Porträts (Arte Nova) II 87
 – 44 Duos for Two Violins / György Ligeti: Ballad and Dance / György Kurtág: Ligatura – Message to Frances-Marie op. 31b (ECM) IV 75
 – s. u. Strawinsky, Igor
 Berg, Alban, s. u. Mahler, Gustav
 Berio, Luciano: Voci / Sicilian Folk Musik / Naturale (ECM) III 76
 – s. u. Kairos Quartett
 Beuys, Joseph: Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee (CD des Joseph-Beuys Medien-Archivs und der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof / Museum für Gegenwart, Berlin) III 79

| | | | | | |
|--|-----|----|---|-----|----|
| Bloch, Ernest: Macbeth (Capriccio) | I | 64 | Henze, Hans Werner: Ode an den Westwind / Fünf neapolitanische Lieder / Drei Dithyramben (Arte Nova) | II | 87 |
| Boehmer, Konrad: The Piano Works (BVHaast) | III | 69 | Hessenberg, Kurt: Konzert Nr. 1 für Orchester op. 18 / Symphonie Nr. 2 A-Dur op. 29 (Cassandra Records) | II | 79 |
| Bondt, Cornelis de: Die Wahre Art / Dame Blanche (Donemus) | IV | 70 | High Way for One. Werke für Akkordeon von A. Hölszky, L. Berio, A. Nordheim, H. Lim, S. Gubaidulina, K. Harada (CTH) | VI | 75 |
| Der Bote. Elegien für Klavier. Werke von C. Ph. E. Bach, Cage, Mansurian, Liszt, Glinka, Chopin, Silvestrov, Debussy und Bartók (ECM) | V | 77 | Holst, Gustav / Edward Elgar: Die Planeten. Suite für großes Orchester op. 32 / Serenade für Streichorchester op. 20 (Hänssler Classic) | V | 76 |
| Bouchnak, Lotfi: Live in Berlin (WER) | V | 80 | Horcher, Rainer: Listen (Rainer Horcher, Winnenden) | VI | 75 |
| BRAAXTAAL: dworr buun (Kontrans) | IV | 81 | I Ching. Werke für Perkussion von Joseph Schwandtner, Per Nørgård, Keiko Abe, Andrew Thomas, Paul Smadbeck, Akira Miyoshi, Iannis Xenakis und Emmanuel Séjourné (Triptychon) | VI | 76 |
| Cage, John: Complete Piano Music Vol. 6, Pieces 1960-1992 (MDG) | III | 70 | Inside the Dream. Werke von Erik Satie und Jürgen Grötzinger (Bos.Rec.) | V | 78 |
| - Voice and Piano (MDG) | III | 70 | Janáček, Leoš: Auf verwachsenem Pfade - I. Reihe, II. Reihe, Ergänzung / Zum Andenken / Drei mährische Tänze / Erinnerung (Winter & Winter) | VI | 74 |
| - Credo in US. More works for percussion (WER) | III | 71 | Journeau, Maurice: Préludes / Nocturnes / Nouvelles Impressions Fugitives u. a. (Skarbo) | IV | 74 |
| - / Girolamo Frescobaldi: Anarchic Harmonies (WER) | IV | 75 | Kairos Quartett spielt Werke von György Kurtág, Knut Müller, Julio Estrada und Luciano Berio (edition zeitklang) | IV | 78 |
| Cherry, Don / Krzysztof Penderecki: Actions (INT) | I | 73 | Killmayer, Wilhelm: An John Field. Nocturnes / Vier neue Klavierstücke / Klavieralbum mit Sphinxen (WER) | VI | 74 |
| Christou, Jani: Enantiodromia / Praxis / Epicycle / Anaparasitosis III / Mysterion / Anaparasitosis I / Praxis for 12 (Edition RZ) | III | 77 | Klucsevsek, Guy: The Heart of the Andes (Winter & Winter) | IV | 80 |
| Coates, Gloria: String Quartets No. 1, 5 and 6 (Naxos) | IV | 76 | Krakowski, Wolf - Transmigrations: Gilgul (Tzadik) | II | 86 |
| Cookbook IV. pianos & motions (z.o.o.) | V | 77 | Kreisler, Fritz: Unbekannte Werke für Violine und Klavier (obligat classics) | IV | 74 |
| Cowell, Henry (Dixon): American Piano Concertos (col legno) | III | 76 | Křenek, Ernst: Karl V (MDG) | I | 64 |
| Crumb, George: A Haunted Landscape (Bridge Records) | III | 77 | Kurtág, György, s. u. Bartók, Béla - s. u. Kairos Quartett | | |
| Dieb 13 / Jason Kahn / Günter Müller: Streaming (For 4 ears) | III | 37 | Kutavičius, Bronius: Last Pagan Rites / Epitaphium temporum pereunti (Ondine) | I | 68 |
| Dinescu, Violeta: Echoes I / Torre di Si / Subitissimo; Karmella Tsepikolenko: Evening Patience / Paysage Solo / Out of the Blues / Self-Reflections I & II (Sargasso) | V | 77 | - The Gates of Jerusalem (Dreyer • Gaida) | II | 39 |
| Donauerschinger Musiktage 2000 (col legno) | III | 78 | Kyburz, Hanspeter: Malstrom / The Voynich Cipher Manuscript / Parts (Kairos) | I | 35 |
| Dreyblatt, Arnold & The Orchestra of Excited Strings: The Adding Machine (Cantaloupe Records) | II | 88 | Lachenmann, Helmut: Schwankungen am Rand / Mouvement (- vor der Erstarrung) / ... zwei Gefühle ..., Musik mit Leonardo (ECM) | VI | 72 |
| Egk, Werner: Der Revisor (Arte Nova) | II | 78 | - Salut für Caudwell / Barbara Romen/Gunter Schneider: Disordered Systems (Durian) | VI | 75 |
| Eichmann, Dietrich: Entre Deux Guerres - Konzert für Soloklavier und vierzehn Musiker (oaksmus) | VI | 72 | Larcher, Thomas: Naunz (ECM) | III | 36 |
| Ekström, Lars: The Dream Age (PSCD) | IV | 81 | Leandre, Joëlle / Kazuo Sawai: Organic - Mineral (in situ) | III | 37 |
| Elektronische Musik 1968-1976. Werke von David Johnson, Klarenz Barlow, Silvio Foretic, Peter Eötvös, Mesias Manguashca und John McGuire (Feedback Studio Köln) | IV | 79 | Leimgruber, Urs / Jacques Demierre / Barre Phillips: Wing Vane (Victo) | II | 85 |
| Elgar, Edward, s. u. Holst, Gustav | | | Liebersohn, Peter: Drala / Concerto for Four Groups of Instruments / Accordance / Three Songs / Ziji / Raising the Gaze / Fire / Free and Easy Wanderer (DG) | IV | 69 |
| Eötvös, Peter: Atlantis / Psychokosmos / Shadows (BMC) | I | 23 | Ligeti, György: Piano Works (Dynamic) | II | 80 |
| - Two Monologues / Harakiri / Tale / Insetti galanti / Cricketmusic (BMC) | I | 23 | - s. u. Bartók, Béla | | |
| - / Ludwig van Beethoven: Zero Points / Sinfonie Nr. 5 (BMC) | II | 79 | - s. u. Lutoslawski, Witold | | |
| Essl, Karlheinz: @rude (m@ze°2) | IV | 79 | Lopez, George: Das Auge des Schweigens / Blue Cliffs (Durian) | IV | 77 |
| Estrada, Julio, s. u. Kairos Quartett | | | Lutoslawski, Witold / Alexandre Scriabin / György Ligeti / Claude Debussy: Études pour piano Vol. II (Tacet) | I | 70 |
| Expressionismus (Signum) | IV | 81 | Mahler, Gustav: Symphony No. 2 (Decca) | IV | 68 |
| Feigin, Misha / Craig Hultgren / LaDonna Smith: They Are We Are (Leo Lab) | V | 80 | - Symphony No. 6 a-Moll / Alban Berg: Drei Orchesterstücke / Franz Schubert: Andante h-Moll (D 936A) (Hänssler Classic) | I | 66 |
| Feldman, Morton: Piano and Orchestra / Palais de Mari / Piano (col legno) | I | 68 | Martland, Steve: Horses of Instruction / Kick / Beat the Retreat / Eternal Delight / Terminal / Principia / Re-Mix / Thistle of Scotland / Mr Anderson's Pavane (Black Box) | II | 88 |
| - Complete Works for two Pianists (ALCD) | IV | 72 | Messiaen, Olivier: Petites Esquisses d'oiseaux / Etudes de rythme / Cantéyodjaya / Rondeau / Fantaisie burlesques / Prélude pour piano / Pièce pour le tombeau de Paul Dukas (Accord) | IV | 73 |
| - The Rothko Chapel / For Stephan Wolpe / Christian Wolff in Cambridge (Hänssler Classic) | VI | 74 | Meyer, Krzysztof: Capriccio per sei strumenti (Flötenquartett) op. 69 / Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 90 / Hommage à Nadia Boulanger op. 17 / Pezzo per Mauro op. 77 (ProViva) | II | 82 |
| Friedl, Reinhold / Michael Vorfeld: Au Défaüt du Silence (Trente Oiseaux) | II | 84 | Not Missing Drums Project: Die fröhliche Avantgarde (Leo Records) | IV | 81 |
| - / Elliott Sharp: Anostalgia (GROB) | V | 80 | Onna, Peter van: Wheatfield with Lark / Rain, Steam and Speed / The Mondrian Equilibrium / Dalian Images (Donemus) | IV | 70 |
| Fritsch, Johannes: Flute Klang / Kyo-Mu 1982 / Noël für drei Flöten / VIII '94 (Feedback Studio Köln) | I | 70 | Otte, Hans / Lars Hallnäs: Sitting Silently ... (Content SAK) | VI | 76 |
| From Johann Sebastian Bach to Bernd Alois Zimmermann. Works for Solo-Cello (BME) | VI | 76 | Oxley, Tony / THE B.I.M.P. Quartet: Floating Phantoms (FMP) | IV | 80 |
| Gadenstätter, Clemens: Kammermusik I (Durian) | III | 36 | Pärt, Arvo: Orient & Occident (ECM) | VI | 73 |
| Geerken, Hartmut & The Art Ensemble of Chicago: Zero Sun No Point (Leo Records) | II | 39 | Paik, Nam June: Works 1958.1979 (Sub Rosa) | II | 88 |
| Glass, Philip: Songs from Liquid Days / Songs from the Trilogy (Sony Classical) | IV | 71 | | | |
| Godard, Michel: Castel del Monte II (Enja) | VI | 77 | | | |
| Godowsky, Leopold: Piano Sonata in E minor / Passacaglia (Hyperion) | IV | 72 | | | |
| Goebbels, Heiner: Eislermaterial (ECM) | VI | 71 | | | |
| Golijov, Osvaldo: La Pasión según San Marcos (Hänssler Classic) | I | 69 | | | |
| Gubaidulina, Sofia: Johannes-Passion (Hänssler Classic) | I | 69 | | | |
| - Seven Words / Ten Preludes / De profundis (ECM) | III | 72 | | | |
| Guy, Barry / Marilyn Crispell / Paul Lytton: Odyssey (Intakt) | II | 84 | | | |
| - Symmetries (Maya Recordings) | IV | 80 | | | |
| Hallett, Sylvia: White Fog (Emanem Records) | II | 87 | | | |
| Hallnäs, Lars, s. u. Otte, Hans | | | | | |
| Hauer, Josef Matthias: Zwölftonspiele (MDG) | III | 72 | | | |

| | | | |
|---|--------|--|--------|
| Partch, Harry: The Wayward (WER) | VI 70 | Varèse, Edgard: Amériques / Arcana / Déserts / Ionisation (DG) | I 66 |
| Pergament, Moses: Sonata for Violin and Piano / String Quartet No. 1 C minor (PSCD) | IV 74 | Verandi, Mario: orillas distantes / distant shores (EMF) | VI 77 |
| Pintscher, Matthias: Orchesterwerke (Teldec) | I 67 | Weill, Kurt: Der Protagonist (Capriccio/Delta) | I 65 |
| - Janusgesicht / A twilight's song / Lieder und Schneebilder / vers quelque part ... facons de partir / In nomine (WER) | III 78 | Wörmann, Hainer: Lower Rhine Sonata (NurNichtNur Berslton) | V 80 |
| Populäre Jüdische Künstler Berlin, Hamburg, München. Musik & Entertainment 1903-1933 (Trikont) | III 74 | Xenakis, Iannis: Eonta / Metastasis / Pithoprakta (LDC) | III 68 |
| Populäre jüdische Künstler - Wien. Musik & Entertainment 1903-1936 (Trikont) | III 74 | - Orchestral Works - Vol. II: Jonchaies / Shaar / Lichens / Antikthon (Timpani) | III 68 |
| Radulescu, Horatiu: Streichquartett Nr. 4 op. 33 für neun Streichquartette oder ein Streichquartett, umgeben von einer imaginären 128-saitigen «Viola da Gamba» (Edition RZ) | III 72 | Zeller, Fredrik: Porträt-CD Deutscher Musikrat - Edition zeitgenössische Musik (WER) | VI 78 |
| Raskatov, Alexander: Commentary on a vision / Xenia (WER) | II 80 | Zilcher, Hermann: Klavierwerke (Largo) | IV 71 |
| Riehm, Rolf: Das Schweigen der Sirenen / Tänze aus Frankfurt (hr musik) | IV 70 | Zimmermann, Bernd Alois: Märchensuite / Canto di speranza / Impromptu / Alagoana (WER) | VI 71 |
| Rihm, Wolfgang: Marsyas. Rhapsodie für Trompete mit Schlagzeug und Orchester / Caspar Johannes Walter: Vier Stücke gegen den Stillstand für Trompete und Orchester / Benedict Mason: Trumpet Concerto (Capriccio) | I 35 | - s. From Johann Sebastian Bach ... | |
| Riley, Terry: Requiem for Adam (Nonesuch) | II 82 | | |
| - In C. The Styrenes (Enja) | VI 78 | | |
| Rosenfeld, Marina / The Sheer Frost Orchestra: Drop, Hop, Drone, Scratch, Slide & A for Anything (Charizma) | III 37 | | |
| Rothenberg, Ned: Intervals - Solo Work for Woodwinds (Animul-Records) | IV 80 | | |
| Ruders, Poul: Tjenerindens Fortælling (Dacapo) | IV 68 | | |
| Saariaho, Kaija: Graal Théâtre / Chateau de l'Ame / Amers (Sony) | I 73 | | |
| Salonen, Esa-Pekka: LA Variations / Five Images after Sappho / Giro / Mania / Gambit (Sony Classical) | IV 69 | | |
| Samama, Leo: En Hollande op. 56 / Klarinetkuintet op. 51 / Sextet op. 55 (MuziekGroep Nederland) | IV 76 | | |
| Sani, Nicola: Oltre il deserto spazio (Stradivarius) | VI 75 | | |
| Satie, Erik: Piano Music Vol. 1: Le Fils des Etoiles (MDG) | III 69 | | |
| - Piano Music Vol. 2 (MDG) | V 77 | | |
| - Sport und Vergnügen. Das Hör- und Bilderbuch (Jaro) | III 75 | | |
| - s. u. Inside the Dream | | | |
| Saunders, Rebecca: Quartet / Into the blue / Molly's Song 3 - shades of crimson / dichroic seventeen (Kairos) | I 70 | | |
| Schnittke, Alfred: Music for the Movies (cpo) | II 78 | | |
| Scodanibbio, Stefano: Six Duos (New Albion) | II 84 | | |
| Scriabin, Alexandre, s. u. Lutoslawski, Witold | | | |
| Shostakovich, Dmitri: Konzert Nr. 1 für Violine und Orchester a-Moll op. 77 / Lady Macbeth von Mzensk - Suite für Orchester (arr. James Conlon) (Capriccio) | IV 69 | | |
| Silk Road Journeys - When Strangers Meet. Werke von Byambasuren Sharav, Zhao Jiping, Michio Mamiya, Franghiz Ali-Zadeh, Kayhan Kalhor, Filippo Azzaiolo und Tan Dun (Sony Classical) | III 74 | | |
| Strawinsky, Igor: Pétrouchka, bearbeitet für zwei Klaviere und Schlagzeug von Gyula Rácz / Béla Bartók: Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug (Freiburger Musik Forum) | V 78 | | |
| Streiff, Co / Irène Schweizer: Twin Lines (Intakt) | II 85 | | |
| Szeghy, Iris: Porträtkonzert (Hastedt) | III 73 | | |
| Tan Dun: On Taoism / Orchestral Theatre I / Death and Fire - Dialogue with Paul Klee (Koch Classics) | V 76 | | |
| Taylor, Cecil: The Willisau Concert (Intakt) | III 73 | | |
| Teruggi, Daniel: The Shining Space (Sargasso) | I 71 | | |
| Theodorakis, Mikis: Chamber Music (INT) | II 81 | | |
| Thewes, Bernd: Kompositionen (Acapulco Records) | II 86 | | |
| Trio Surplus spielt Werke von Harrison Birtwistle, Roger Redgate, Dieter Mack, Ian Willcock, Brian Ferneyhough, Liza Lim, Bernfried E. G. Pröve und Iannis Xenakis (edition zeitklang) | IV 78 | | |
| Tsepikolenko, Karmella, s. u. Dinescu, Violeta | | | |
| Turnage, Mark-Anthony: Music To Hear: Two Memorials / An Invention on «Solitude» / Sleep On / Vortège for Chris / Two Elegies Framing a Shout / Three Farewells / Tune for Toru (Black Box) | II 83 | | |
| - The Silver Tassie (ENO Alive) | VI 70 | | |
| Ullmann, Gebhard / Jürgen Kupke / Theo Nabicht: Translucent Tones (Leo Records) | V 79 | | |
| Vaistism - Neue Musik aus Estland. Werke von René Eespere, Jaan Rääts, Erkki-Sven Tüür, Tõnu Kõrvits, Raimo Kangro und Peeter Vähi (NCA) | IV 78 | | |

BÜCHER

| | |
|--|--------|
| Adorno, Theodor W.: Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion. Nachgelassene Schriften, Abteilung I: Fragment gebliebene Schriften, Band 2 | III 80 |
| Ashley, Robert: Musik mit Wurzeln im Äther. Interviews mit und Essays über 7 amerikanische Komponisten | III 82 |
| Bergmeier, Hinrich (Hg.): Le Sacre. Musik - Ritus - Religiosität | I 74 |
| Busch, Barbara: Berthold Goldschmidts Opern im Kontext von Musik- und Zeitgeschichte | V 83 |
| Busch, Sabine: Hans Pfitzner und der Nationalsozialismus | IV 85 |
| Dahlhaus, Carl: Historik - Grundlagen der Musik - Ästhetik. Gesammelte Schriften, Band 1: Allgemeine Theorie der Musik I | IV 82 |
| - Kritik - Musiktheorie/ Opern- und Librettotheorie - Musikwissenschaft. Gesammelte Schriften, Band 2: Allgemeine Theorie der Musik II | IV 82 |
| Doering, Teddy: Coleman Hawkins. Sein Leben - Seine Musik - Seine Schallplatten | I 76 |
| Dyer, Geoff: But Beautiful. Ein Buch über Jazz | III 83 |
| Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik als Zeit. Hg. von Albrecht von Massow, Matteo Nanni und Simon Obert | VI 80 |
| Floros, Constantin: Alban Berg und Hanna Fuchs. Die Geschichte einer Liebe in Briefen | I 74 |
| - / Friedrich Geiger / Thomas Schäfer (Hg.): Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts | IV 83 |
| Geck, Martin: Zwischen Romantik und Restauration. Musik im Realismus-Diskurs der Jahre 1848 bis 1871 | II 90 |
| Hamann, Brigitte: Winifred Wagner oder Hitlers Bayreuth | V 84 |
| Heilgendorff, Simone: Experimentelle Inszenierung von Sprache und Musik. Vergleichende Analysen zu Dieter Schnebel und John Cage | VI 79 |
| Hefler, Hans-Joachim: Philosophie der postmodernen Musik - Jean-François Lyotard | VI 82 |
| Hollein, Max / Jesper N. Jørgensen (Hg.): Frequenzen [Hz]. Audiovisuelle Räume | IV 85 |
| Kämpfer, Frank: Musiktheater heute: Peter Konwitschny - Regisseur | II 92 |
| Knauer, Wolfram (Hg.): Duke Ellington und die Folgen | I 76 |
| Naegele, Verena: Viktor Ullmann. Komponieren in verlorener Zeit | V 82 |
| Nauck, Gisela: Dieter Schnebel. Lesegänge durch Leben und Werk | II 91 |
| Phleps, Thomas: Zwischen Adorno und Zappa. Semantische und funktionale Inszenierungen in der Musik des 20. Jahrhunderts | IV 84 |
| Sandner, Wolfgang (Hg.): Heiner Goebbels. Komposition als Inszenierung | V 84 |
| Saremba, Meinhard: Leos Janáček. Zeit - Leben - Werk - Wirkung | II 90 |
| Satie, Erik: Sport und Vergnügen. Das Hör- und Bilderbuch | III 75 |
| Scholz, Dieter David: Mythos Maestro. Dirigenten im Dialog | VI 80 |
| Stockhausen, Karlheinz bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt 1951-1996. Dokumente und Briefe | III 80 |

MUSIKFILM

| | |
|---|-------|
| Aumüller, Uli / Hanne Kaisik: Videofilme zu Helmut Lachenmann, György Ligeti und Conlon Nancarrow | IV 82 |
| Schönberg, Arnold: Pierrot lunaire / Robert Schumann: Dichterliebe. Ensemble Intercontemporain, Pierre Boulez (Arthaus) | VI 62 |
| Zimmermann, Bernd Alois: Die Soldaten. Staatsoper Stuttgart 1989 (Arthaus) | VI 63 |

THEMEN 2003

- Heft 1: Klangkunst
 Heft 2: Orient & Okzident
 Heft 3: György Ligeti 80
 Heft 4: Stockhausens «LICHT»
 Heft 5: Orpheus (mit Exklusiv-CD für AbonnentInnen)
 Heft 6: Musik & Politik

AUFSÄTZE

- Baier, Christian: Poesie des Verlierens. Zum Orpheus-Komplex
 – Der ausweglose Mythos. Zu Ernst Křenek's
 «Orpheus und Eurydike» V 14
- Bandur, Markus: Beziehungszauberei. Die Superformel
 von «LICHT» IV 20
- «... alles aus einem Kern entfaltet». Zum Einfluss von
 – «The Urantia Book» auf Stockhausens «LICHT» IV 26
- Bhagwati, Sandeep: Von der Neuerfindung des Raga. «RASAS –
 Ritual and Sophisticated Areas of Sound» II 28
- Boehmer, Konrad: Musik und Politik VI 12
- Brotbeck, Roman: 22. August 2103. Zum 175. Geburtstag Karlheinz
 Stockhausens. Ein Erklärungsversuch mit distanzierendem
 Zeitsprung IV 14
- Demmler, Martin: Wo bleibt das Negative? Die neue Musik
 zwischen Verweigerung und Wohlgefallen. Eine Podiums-
 diskussion mit Heinz-Klaus Metzger, Helmut Lachenmann,
 Matthias Pintscher und Max Nyffeler VI 20
- Drechsler, Nanny: «Wie du mich zurücklässt, Liebste».
 Orpheus' Tod an den Ufern des Hebros V 34
- Fricke, Ellen: Fleisch und Fragment. Topografien des Unbewussten
 in Georg Nussbaums Installationsoper «orpheusarchipel» V 24
- Fricke, Stefan: «... ein Feld, das es zu erobern gilt ...».
 Helga de la Motte-Haber im Gespräch I 24
- Einsprüche gegen den Status quo. Der Komponist Alan Hilarrio
 – «Die Gegenwart ist leider außerordentlich brutal». Im Gespräch
 mit Hans G Helms VI 34
- Gerlach, Julia: Handlungsspielräume. Der aktive Hörer
 in Klangkunst und Internet I 40
- Herzlich, dein/Ihr ... Geburtstagsgrüße für György Ligeti von
 Gottfried Michael Koënik, Mauricio Kagel, György Kurtág,
 Steve Reich, Wolfgang Rihm, Unsuk Chin, Sidney Corbett,
 Detlev Müller-Siemens, Babette Koblenz und Manfred Stahnke III 26
- Herzogenrath, Wulf: Wohin gehört Klangkunst? I 28
- Hiekel, Jörn Peter: «Versöhnen ist meine Absicht». Karlheinz
 Stockhausen im Gespräch IV 18
- Hofer, Wolfgang: «Begehren». Zu Beat Furrers Musiktheater in
 10 Szenen nach Texten von Ovid, Vergil, Hermann Broch,
 Cesare Pavese und Günter Eich V 26
- Kämpfer, Frank: Verlorener Gesang. Das Orpheus-Festival
 an den Wuppertaler Bühnen V 29
- Eurydike oder Der Topos des Verschwindens. Die Komponistin
 Iris ter Schiphorst im Gespräch V 30
- Kautny, Oliver: «Alle Länder, in ihrer Verschiedenheit, sind eins ...»
 Der Schein des Orientalischen bei Arvo Pärt II 24
- El Kholi, Samha: Zwischen Selbstbehauptung und freiem Spiel
 der Fantasie. Neue Musik in Ägypten II 38
- Köhler, Armin / Bernd Leukert / Matthias Osterwold:
 Klangkunst in den Festivals neuer Musik? Armin Köhler, SWR I
 Bernd Leukert, HR I Matthias Osterwold, MaerzMusik I 44
- Lesle, Lutz: Zwischen Mittelalterjazz, Computerspiel und
 Wölbbrettzither. Ligetis ehemalige Hamburger Kompositions-
 schüler passen nicht unter einen Hut III 18
- Lobanova, Marina: Ich will eine schmutzige Musik, eine irisierende
 Musik ... György Ligeti über die Krise der modernen Musik, mu-
 sikalische Allusionen und kulturellen Extremismus. Ein Interview III 12
- Lück, Hartmut: Bittersüße Lieder. György Ligetis «Sippal, dobbal,
 nádihegedüvel» nach Gedichten von Sándor Weöres III 46
- Lüderssen, Caroline: «Zeugnis ablegen»: Politisches Bekenntnis
 in Luigi Nonos Musiktheater VI 26
- Metzger, Christoph: Referenzen der Klangkunst I 46

- Möller, Torsten: Multipler Mythos. Pierre Schaeffers Adaption
 der Orpheus-Sage in «Orphée 53» V 22
- Müller, Hermann-Christoph: Licht. Drei Anmerkungen IV 30
- 9 Klangkünstler: Robert Jacobsen | Jens-Uwe Dyffort, Roswitha
 von den Driesch | Frauke Eckhardt | Georg Klein | Tilman
 Küntzel | Erwin Stache | Hannah Leonie Prinzler | Alexander
 Rüdiger Titz I 16
- Nonnenmann, Rainer: Das Wichtigste ist immer die Musik.
 Zehn Jahre Archivio Luigi Nono VI 29
- Nyffeler, Max: Avicenna und der Golfkrieg. Anmerkungen
 zum jüngsten Schaffen von Klaus Huber II 18
- Pannke, Peter: Nieder mit der Weltmusik!? II 12
- Sanio, Sabine: Klangkunst – eine reflexive Entdeckungsbewegung
 Schwind, Elisabeth: Im Lichttunnel. Ligetis Musik in Stanley
 Kubricks «2001. A Space Odyssey» III 32
- 6 Orte für Klangkunst: Berlin | Köln | Heidelberg | Freiburg |
 Vlotho | Saarbrücken I 32
- Shaked, Yuval: Die Tauben flogen weg ... Zur zeitgenössischen
 palästinensischen Musik II 44
- Stoianova, Ivanka: ... aus dem Bauch. Figuren der Weiblichkeit
 in Stockhausens «LICHT» IV 32
- Toop, Richard: «LICHT»-Emanation. Stockhausens «LICHT»-
 Zyklus außerhalb des Opernhauses IV 38
- Utz, Christian: Gefrorene Turbulenz. Die Rezeption afrikanischer
 Musik in György Ligetis Klavierkonzert III 36
- Auf Entdeckungsreise durchs Universum. Der Musikethnologe
 Gerhard Kubik über György Ligeti, inhärente Patterns in der
 Musik Bugandas und das Illusionäre. Ein Gespräch III 44
- Wager, Gregg: Symbolische Aspekte der Formel-Komposition IV 42
- Wagner, Christoph: Tee in Kairo. Roman Bunkas musikalische
 Lebensreise an den Ufern des Nils II 36
- Das Gute wie das Schlechte. Der amerikanische Komponist
 Christian Wolff im Gespräch VI 32
- Wilson, Peter Niklas: Akustische Sonderwelten. Die neue
 georgische Musik des David Malazonia II 34
- Tabu oder Hohlform? Gedanken zur politischen Abstinenz
 der neuen elektronischen Musik VI 36

BERLINMUSIK

- Das Berliner Künstlerprogramm des DAAD IV 48
- Die Berliner Gesellschaft für Neue Musik II 68
- Ehrler, Hanno: Die Librettowoch «Wo ist die Geschichte?»
 an der Neuköllner Oper III 55
- Fricke, Stefan: Berlin – Metropole der neuen Musik? Im Gespräch
 mit dem Komponisten Franz Martin Olbrisch I 53
- Es gibt keinen Elfenbeinturm. Im Gespräch mit dem Berliner
 Komponisten Enno Poppe II 63
- «Ortstermine» – ein Pilotprojekt. Im Gespräch mit Orm
 Finnendahl III 56
- Musik für und gegen die Insel. Ein Gespräch mit Erhard
 Grosskopf IV 47
- Cantus 139 – Mutiger Schritt gegen die Symptome des Markts.
 Musikalien und Musikbücher in Charlottenburgs Kantstraße V 48
- Organisierte Verwirrungen. Der Komponist Sebastian Claren
 Gottstein, Björn: Erstmal woanders und dann ... «Magma» –
 Nordische Musiktage in Berlin II 67
- Herpers, Ulla: Zwischen allen Stühlen. Das Berliner Label Oaksmus
 Initiative Neue Musik Berlin III 53
- Mellich, Christine: Kein Schuh ohne inszenierten Raum.
 Das Kammerensemble Neue Musik Berlin IV 45
- «Ermöglicherin». Die Akademie der Künste Berlin-Brandenburg
 Möller, Torsten: Inseln, Brücken, Tunnels. MaerzMusik 2003 VI 48
- Otten, Jürgen: Sender Freies Berlin und DeutschlandRadio Berlin
 veranstalten ein Festival der besonderen Art. Im Gespräch mit
 Rainer Pöllmann und Martin Demmler I 56
- Zeit und Raum vergessen. Der Pianist Frank Gutschmidt sucht
 die Faszination des Unerhörten und absolute Perfektion V 49
- Finanz-, nicht Sinnkrise. Zur Lage der bundesdeutschen
 Orchester. Ein Gespräch mit Gerald Mertens VI 50

| | | |
|---|-----|----|
| Sanio, Sabine: Zweites X-tract-Festival im Podewil | III | 58 |
| Straebel, Volker: Abenteuer des Hörens. 20 Jahre «Freunde Guter Musik» | V | 46 |
| Zimmermann, Olaf: Kulturverträglichkeit | I | 55 |

KLANGMOMENTE

| | | |
|--|-----|----|
| Beck, Georg: «... mit völligem Erfassen der persönlichen Note». Das Welte-Mignon-Piano | III | 64 |
| Bergmeier, Florian: Fließende Grenzen. 10 Jahre ensemble Intégrales | III | 66 |
| Breitsameter, Sabine: Wir sind keine Bastler. Ein Gespräch mit dem Leiter des Instituts für Musik und Akustik am ZKM, Ludger Brümmer | V | 56 |
| Deutscher Musikrat, Bundesfachausschuss Neue Musik: Bestürzt über Kürzungen. Statement | VI | 65 |
| Fischer, Dagmar: Kartenlegen, Münzenwurf. 50 Jahre Merce Cunningham Dance Company | V | 54 |
| Kanold, Jürgen: Existenziell (1). Die «neue musik im stadthaus ulm» und ihre privaten Förderer | IV | 57 |
| Nonnenmann, Rainer: Kommunikation nach innen und nach außen. Der «Initiativkreis Freie Musik» Köln | IV | 63 |
| Ottens, Rita: «... ungezwungene Coloratur und hohe pathetische Gewalt». Die Diven des jiddischen Theaters | IV | 52 |
| Plattform für aktuelle Themen. Die Gesellschaft für Neue Musik hat einen neuen Präsidenten | II | 74 |
| Schibli, Sigfried: Kagels «Heilige Cäcilia» als Schutzpatronin. «Gare du Nord» – Ein Jahr Bahnhof für Neue Musik in Basel | II | 70 |
| Schwind, Elisabeth: Fremde Kulturen, mythische Zeiten. Counter- tenöre im zeitgenössischen Musiktheater | VI | 52 |
| Spoula, Robert: Graz 2003: Von den Ikonen bis zum Lost Highway. Neue Musik im Programm der diesjährigen «Kulturhauptstadt Europas» | II | 72 |
| Wohlfahrt, Hans-Theodor: Wettbewerb mit Nebenwirkungen. Das Genesis-Opernprojekt am Londoner Almeida Theatre | VI | 60 |

PORTRÄT

| | | |
|--|-----|----|
| Ehrler, Hanno: Oft kopiert, nie erreicht. 20 Jahre Ensemble L'art pour l'art | VI | 56 |
| Forster, Meret: Musik als Obsession. Jörg Widmann im Porträt | III | 72 |
| Herrschel, Michael: Das Auge hört mit. Die Flötistin Carin Levine | V | 52 |
| Lesle, Lutz: Öffne das Tor des Vergessens! Die litauische Komponistin Onute Narbutaite folgt ihrer Vision des Schönen | IV | 58 |
| Meyer, Thomas: Schwejk im Reich der Avantgarde. Der Prager Komponist Martin Smolka | III | 70 |

GESPRÄCH

| | | |
|---|-----|----|
| Kutulas, Asteris: «Ich bin kein Perfektionist». Mikis Theodorakis über Poesie, Politik und die Rolle der Musik | VI | 58 |
| Nyffeler, Max: Über das Erfinden der Musik im Augenblick. Ein Gespräch mit dem Dirigenten Peter Hirsch | II | 60 |
| – «Man darf in der Musik nicht klein denken». Wolfgang Rihm über musikalischen Fluss, Bewegung des Denkens und die Erwartungen der Öffentlichkeit. Ein Gespräch | III | 60 |
| Schulz, Thomas: «Das Solokonzert ... eine der wunderbarsten Versinnbildlichungen der menschlichen Existenz». Siemens- Förderpreisträger Christian Jost im Gespräch | IV | 54 |
| Täuschel, Annakarin: «Was man schreibt, ist unantastbar ...». Im Gespräch mit Rodion Shchedrin | I | 66 |
| Wagner, Christoph: Weißes Papier und eine Linie. Toshio Hosokawa über Musik als Kalligrafie, den Verlust der Tradition und sein Selbstverständnis als japanischer Komponist in Europa | V | 50 |

NACHRUUF

| | | |
|---|----|----|
| Nyffeler, Max: Avantgardist ohne Scheuklappen. Zum Tod von Luciano Berio | IV | 50 |
|---|----|----|

FESTIVAL

| | | |
|--|----|----|
| Ernesti, Marc: Blick über den Hellerstrand. Die Dresdner Tage für zeitgenössische Musik | V | 44 |
| Fischer, Dagmar: Musik im «Anbruch». Eine neue Konzertreihe des Schleswig-Holstein Musik Festivals | IV | 60 |
| Fricke, Stefan: Eine Stadt sucht ihre Klänge. Johannes S. Sistermanns in Görlitz | IV | 62 |
| Grözingen, Jürgen: Orient & Okzident. Das Festival «neue musik im stadthaus ulm» vom 6. bis 11. Mai 2003 | II | 51 |
| Haus der Kulturen der Welt: transonic – new sound experience. Das Festival des Hauses der Kulturen der Welt, Berlin | V | 40 |

ALTE MUSIK

| | | |
|--|---|----|
| Wilson, Peter Niklas: Tombeau und Wiederauferstehung. Ein Gespräch mit Anthony Bailes über die Interpretation französischer Lautenmusik des Barock | I | 60 |
|--|---|----|

WELTMUSIK

| | | |
|--|---|----|
| Lesle, Lutz: Schleudertöne gegen den gefräßigen Wolf. Junge Samen versuchen, den Geist des Joik wieder zu beleben | I | 68 |
|--|---|----|

BERICHTE

| | | |
|--|-----|----|
| Aachen Guido Fischer: Klaus Langs «Die Perser» (UA) | V | 60 |
| Amsterdam Guido Fischer: Tan Duns «Tea» (Europäische EA) | II | 80 |
| Bielefeld Guido Fischer: Frederic Rzewski «Die Perser» | V | 60 |
| Bregenz Elisabeth Schwind: Georg Friedrich Haas' «Die schöne Wunde» (UA) | V | 64 |
| Donaueschingen Hartmut Lück: Donaueschinger Musiktage 2003 | VI | 66 |
| Düsseldorf Ingo Hoddick: Biennale der neuen Musik «Ohren auf Europa» | III | 76 |
| Erfurt Frank Kämpfer: Peter Aderholds «Luther» (UA) zur Eröffnung des Theaterneubaus | VI | 68 |
| Erlangen: Sibylle Kayser: 2. Hörkunsthochschule | III | 75 |
| Graz Robert Spoula: Beat Furrers «Begehren» (UA) | II | 78 |
| Gütersloh Barbara Kienschierf: «Gütersloh 2002» – Mauricio Kagel, Teil 3 | I | 74 |
| Heidelberg Rainer Köhl: «Gegenwelten» | IV | 70 |
| Heilbronn Isabel Herzfeld: Internationales Pianoforum «... antasten ...» | VI | 73 |
| Helsinki Gisela Gronemeyer: «musica nova» | III | 77 |
| Luzern Max Nyffeler: Lucerne Festival Sommer | VI | 70 |
| Lyon Frank Kämpfer: Michèle Reverdy «Medée» (UA) | II | 79 |
| Mainz Andreas Hauff: Peter Ruzickas «Celan» | III | 78 |
| MS Stubnitz Sascha Demand: Subkultur auf der MS Stubnitz | I | 76 |
| München Christine Lemke-Matwey: Jörg Widmanns «Das Gesicht im Spiegel» (UA) | V | 61 |
| Salzburg Frieder Reininghaus: Hans Werner Henzes «L'Upupa» (UA) | V | 62 |
| Stuttgart Werner M. Grimm: Festival «ECLAT» | II | 81 |
| Tallinn Lutz Lesle: 8. Festival der zeitgenössischen Musik «NYDD» | VI | 72 |
| Weingarten Ulrich Pollmann: Walter Zimmermann bei den XVI. Weingartner Tagen für Neue Musik | I | 78 |
| Wien Irene Suchy: Wolfgang Mitterers «Massacre» (UA) | IV | 66 |
| Witten Guido Fischer: Wittener Tage für neue Kammermusik | IV | 68 |
| Wuppertal Ingo Hoddick: Kurt Schwertsiks «Katzelmacher» (UA) | IV | 67 |
| Zürich Frank Kämpfer: Beat Furrers «Invocation» (UA) | V | 63 |

DVDS

| | | |
|---|-----|----|
| Abbado, Claudio probt das Requiem von Giuseppe Verdi. Montserrat Caballé, Samuel Ramey u. a., Chor und Orchester der Scala Milano, 1985 (Arthaus) | IV | 65 |
| Bernstein, Leonard: Trouble in Tahiti. Regie: Tom Cairns, ML: Paul Daniel, Choreografie: Amir Hosseinpour (BBC Opus Arte) | III | 69 |
| Bruckner, Anton: Sinfonie Nr. 4 Es-Dur, «Romantische». Königlich Flandrische Philharmonie, Günther Neuhold (DVD International) | I | 73 |

| | | | | | |
|--|-----|----|---|-----|----|
| Brümmer, Ludger: ->Thrill<-. Mit Videos von Silke Braemer (Wergo) | VI | 64 | Carter, Daniel / Laurence Cook / Peter Kowald / Jonathan LaMaster: Principle Hope (Sublingual) | III | 86 |
| Callas, Maria: La Divina. A Portrait. Film von Tony Palmer, 1987 (Arthaus) | I | 72 | Carter, Elliott, s. Holliger, Heinz | | |
| Celibidache, Sergiu: Der Garten des Sergiu Celibidache. Ein Film von Serge Ioan Celibidachi. Mit Werken von Mozart, Bruckner und Bartók (Absolut Medien) | V | 58 | Crumb, George: Lux Aeterna / Echoes of Time and the River. Complete Crumb Edition, Volume Six (Bridge) | IV | 79 |
| Gardiner, John Eliot probt die Kantate «Christen, ätzt diesen Tag» von J. S. Bach. Gesangssolisten, The English Baroque Soloists, Monteverdi Choir, 1999 (Arthaus) | IV | 64 | Czech Avantgarde. Piano Music 1918-1938 (MDG) | V | 68 |
| Grupo Corpo, Companhia de Dança: Symphonische Musik. Choreografien von Rodrigo Pederneiras nach Musik von Bach und Antunes (Arthaus) | III | 68 | Dafeldecker / Kurzmann meet Drumm / eRikm / Dieb 13 / Noetinger (charhizma) | VI | 79 |
| Händel, Georg Friedrich: Rinaldo. Regie: David Alden, ML: Harry Bickett (Arthaus) | III | 68 | Di Eybike Mame - The Eternal Mother. Women in Yiddish Theater and Popular Song 1905-1929 (Wergo) | VI | 80 |
| Hampton, Lionel and His Golden Men of Jazz. Live-Mitschnitt von 1993 (TDK) | V | 58 | DKV Trio: Trigonometry (Okka Disc) | I | 83 |
| Henze, Hans Werner. Memoirs of an Outsider. Regie: Barrie Gavin (Arthaus) | VI | 62 | Döhl, Friedhelm: Sotto voce, Textur I und II / Der Abend / Die Nacht / Kadenz / Elegie (ABE) | IV | 76 |
| Jánaček, Leoš: Katja Kabanova. Live-Mitschnitt von den Salzburger Festspielen 1998 (TDK) | I | 72 | - Friedhelm Döhl Edition. Sound of Sleat / Winterreise / Notturmo (Dreyer-Gaido) | VI | 77 |
| Kleiber, Carlos probt die Ouvertüren zu «Freischütz» und «Fledermaus». Südfunk-Sinfonieorchester, 1970 (TDK) | IV | 64 | Double Talk. Werke von Michiharu Matsunaga, Maki Ishii, Satoshi Ohmae, Toshio Hosokawa, Yoshihiro Kanno und Makoto Shinohara (Dreyer-Gaido) | III | 82 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus: Klavierkonzerte C-Dur KV 415 und D-moll KV 466. Jenő Jandó, Klavier; Concentus Hungaricus, András Ligeti (DVD International) | I | 73 | Duncan, John: Fresh (X-Tract) | II | 90 |
| Offenbach, Jacques: La belle Hélène. Live-Mitschnitt aus dem Théâtre du Châtelet, Paris (TDK) | II | 76 | Dusapin, Pascal: Watt / Galim / Celo (Naïve) | V | 67 |
| - La belle Hélène. Live-Mitschnitt aus dem Opernhaus Zürich (Arthaus) | II | 76 | Einstürzende Neubauten: 9-15-2000, Brussels (Potomak) | III | 86 |
| Paisiello, Giovanni: Nina ossia La pazza per amore. Opernhaus Zürich 2002 (Arthaus) | VI | 63 | Enzlerberger, Hannes: Tango 1-8 (btl) | V | 74 |
| Rattle, Simon und die Berliner Philharmoniker im Konzert. Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 5 / Thomas Adès: Asyla, 2002 (EMI) | IV | 65 | Eötvös, Peter: Music for New York / «Now, Miss!» / Electro-chronicles / Dervish dance (BMC) | II | 89 |
| Stokowski, Leopold dirigiert Beethoven, Schubert, Wagner und Debussy. Bonus-Track: Pierre Monteux dirigiert Dukas (PCM) | V | 59 | Fedele, Ivan, s. Gesualdo da Venosa, Carlo | | |
| Strauss, Johann: Die Fledermaus. Salzburger Festspiele 2001. I: Hans Neuenfels / ML: Marc Minkowski (Arthaus) | VI | 62 | Feldman, Morton: Something Wild: Music for Film (Kairos) | I | 81 |
| Strawinsky, Igor dirigiert die Feuervogel-Suite (1965). Igor Markevitch dirigiert Wagner, Schostakowitsch und Strawinsky (1963-68) (PCM) | V | 58 | Friedrich, Burkhard: Herbsttänze / Farbenspiel / Spie(ge)l(e)n / 7 Szenen aus Lancelots Spiegel / Views into the mirrorcity (Wergo) | III | 81 |
| Tschaikowsky, Peter: Sinfonie Nr. 6, «Pathétique» / Ballettmusik aus «Eugen Onegin». Polnisches Radio-Sinfonieorchester, Antoni Wit; Radio-Sinfonieorchester Bratislava, Ondrej Lenárd (DVD International) | I | 73 | Gál, Hans: Werke (Cybele) | III | 80 |
| | | | Gesualdo da Venosa, Carlo / Salvatore Sciarrino / Ivan Fedele: fuoco e ghiaccio - madrigale (Stradivarius) | IV | 73 |
| | | | Glass, Philip: Heroes / Low Symphonies. From the music of David Bowie & Brian Eno (Philips) | VI | 74 |
| | | | Grisey, Gérard: Les espaces acoustiques (Accord) | II | 91 |
| | | | Gubaidulina, Sofia, s. Kancheli, Giya | | |
| | | | Haas, Christoph / Stephanie Haas: Soundscapes. Sacred Space - Sacred Sound (Animato) | IV | 81 |
| | | | Hemingway, Gerry: Songs (btl) | III | 84 |
| | | | Henck, Herbert, s. Cage, John | | |
| | | | Henze, Hans Werner: Sinfonie Nr. 7 / Ariosi (Hänssler) | II | 83 |
| | | | - Klavierkonzert Nr. 1 / Antifone / Scorbiana sinfonica sopra la tomba di una maratona (Wergo) | V | 67 |
| | | | Hindemith, Paul: Die Harmonie der Welt (Wergo) | II | 82 |
| | | | Hindemith, Rudolf: Edition Vol. 1 (Dreyer-Gaido) | IV | 74 |
| | | | Hölszky, Adriana: Wolke und Mond / Segmente II / WeltenEnden / Monolog / Avance (Animato) | II | 88 |
| | | | Holliger, Heinz: Lauds and Lamentations. Musik von Elliott Carter und Isang Yun (ECM) | V | 72 |
| | | | Improvisors. Carl Ludwig Hübsch / Claus van Bebber / Jaap Blonk (Kontrans) | VI | 79 |
| | | | Internationale Ferienkurse für Neue Musik 2000 (col legno) | IV | 80 |
| | | | Ives, Charles: Complete Music for String Quartet (MDG) | II | 85 |
| | | | Jánaček, Leoš: Jenufa (Brünnener Urfassung) (Erato) | IV | 72 |
| | | | Joneleit, Jens: Kammermusikwerke (Cybele) | III | 83 |
| | | | Jooë, Wilbert de: Olo (Wig) | II | 90 |
| | | | Kagel, Mauricio: Trio in drei Sätzen für Violine, Violoncello und Klavier / Schwarzes Madrigal für Chorstimmen (Winter & Winter) | I | 83 |
| | | | Kancheli, Giya: Styx für Viola, gemischten Chor und Orchester / Sofia Gubaidulina: Concerto for Viola and Orchestra (DG) | II | 84 |
| | | | Keune, Stefan / John Russell: Frequency of Use (NurNichtNur) | VI | 80 |
| | | | Klarinettentrios des 20. Jahrhunderts. Werke von Gottfried von Einem, Alban Berg, Friedrich Scholz, Ernst Křenek (Cybele) | II | 86 |
| | | | Knaifel, Alexander: In Air Clear and Unseen / Svete Tikhii (ECM) | II | 86 |
| | | | Kodály, Zoltán / Johann Sebastian Bach / Isabel Mundry: Solowerke (Horos) | III | 80 |
| | | | Das Konzert. Werke von Claus Kühnl, Johannes Quint, József Sári, Tamás Matyó und Frank Gerhardt (Cavalli) | I | 81 |
| | | | Kowald, Peter / Conrad Bauer / Günter Sommer: Between | | |

| | | | | | |
|---|-----|----|--|-----|----|
| Heaven and Earth (Intakt) | III | 84 | Webern, Anton, s. Bach, Johann Sebastian | IV | 78 |
| Kurtág, György: Hölderlin-Gesänge / Signs, Games and Messages / ... pas à pas – nulle part ... (ECM) | V | 71 | Who is afraid of 20th Century Music? Vol. 3. Werke von W. Walton, O. Knussen, G. Antheil, G. Schuller, D. Schnebel, Ch. Ives, B. Martinů, D. Kabalewski, A. Plate, B. A. Zimmermann, A. Pärt, C. Matthews, D. Schostakowitsch, F. Grofé und A. Chatschaturjan (Sony) | I | 79 |
| Lachenmann, Helmut: Piano Music – Ein Kinderspiel / Wiegenmusik / Guero / Echo Andante / Serynade (col legno) | V | 69 | Widmann, Jörg: Fünf Bruchstücke / Étude III / Freie Stücke / Fieberphantasie (Wergo) | VI | 78 |
| Lenners, Claude: Beyond (Stradivarius) | II | 88 | Williams, John: Yo-Yo Ma plays the music of John Williams (Sony) | I | 80 |
| Lewensohn, Gideon: Odradek (ECM) | III | 81 | Wilson, Ian / Daan Manneke / Gavin Bryars / Erkki-Sven Tüür / Joep Franssens: Straight Lines (Erasmus) | I | 82 |
| Ligeti, György: The Ligeti Project III. Cellokonzert / Violinkonzert / Clocks and Clouds / Sippal, dobbal, nádihegedűvel (Teldec) | I | 80 | Wolff, Christian: Early Piano Music (1951-1961) (Matchless Recordings) | VI | 75 |
| Lucas, Gary / Jozef van Wissem: Diplopia (BVHAAS) | IV | 77 | – Bread and Roses (Wergo) | VI | 77 |
| Lupu, Sherban: Inner Visions (Capstone Records) | VI | 79 | Xenakis, Iannis: ST/48 / Polytope de Montréal / Nomos Gamma / Terretektorh / Symros / Achorripsis / Persépolis / Polytope de Cluny (Edition RZ) | V | 66 |
| Mens, Radboud / Jaap Blonk: Bek (Brombron) | IV | 81 | – Anastenaria / Troorkh / Ais (col legno) | VI | 74 |
| Moore, Michael: Air Street (btl) | III | 86 | Yangguan San Die: Abschied am Yangguan (Wergo) | III | 85 |
| Mundry, Isabel, s. Kodály, Zoltán | | | Yedid, Yitzhak: Myth of the Cave (btl) | V | 73 |
| My Recollections. Werke litauischer Komponisten (Dreyer-Gaido) | VI | 78 | Yun, Isang, s. Holliger, Heinz | | |
| Narbutaite, Onute: Autumn Ritornello (Finlandia Records) | I | 82 | Zimmermann, Bernd Alois: Kammermusik (Albedo) | IV | 75 |
| – Gate of Oblivion (Finlandia Records) | I | 82 | | | |
| – June Music (Finlandia Records) | I | 82 | | | |
| New York Counterpoint. Werke von Steve Reich, Edvard Grieg, Johann Sebastian Bach, Jean-Georges Kastner und Michael Denhoff (BIS-NL) | I | 84 | | | |
| Newton, Lauren / Joëlle Léandre / Urs Leimgruber: Out of Sound (Leo Records) | I | 83 | | | |
| Nørgård, Per: Symphony No. 6 «At the End of the Day» / Terrains Vagues (Chandos) | II | 83 | | | |
| nothing is real. Werke für Klavier von Furrer, Cage, Šcarrino, Haubenstock-Ramati, Lucier, Haas (col legno) | V | 69 | | | |
| Nyabole. Laufgesang, Hamar – Süddäthiopien (Wergo) | V | 74 | | | |
| Oberg, Uwe / Xu Fengxia: Looking (NurNichtNur) | V | 74 | | | |
| Ott, Daniel: Klangkörperklang. Zum Klangkörper von Peter Zumthor (Musikszene Schweiz) | I | 84 | | | |
| Pannke, Peter: Morungen. Songs from a Visionary Musical (Wergo) | II | 23 | | | |
| Polscher, Mark: Die mechanische Braut (marc aurel) | V | 66 | | | |
| Ponse, Luctor: Historische Opnamen. Elektronische en instrumentale Muziek (Q Disc) | IV | 77 | | | |
| Reich, Steve: Variations for Winds, Strings and Keyboards / Music for Mallet Instruments, Voices and Organ / Six Pianos (DG) | I | 81 | | | |
| Rihm, Wolfgang: String Quartets Vol. 1 (Nos. 1-4) (col legno) | V | 72 | | | |
| – Klavierstücke 7, 5, 4, 2, 1 (Kairos) | VI | 76 | | | |
| Scelsi, Giacinto: Hurqualia / Hymnos / Chukrum (Accord) | II | 82 | | | |
| – Music for High Winds (mode) | III | 80 | | | |
| Schnittke, Alfred / Dmitri Schostakowitsch: Klavierquintett / Streichquartett Nr. 15 (ECM) | IV | 75 | | | |
| Schweizer, Irène: Wilde Senoritas / Hexensabbat (Intakt) | I | 83 | | | |
| Sciarrino, Salvatore, s. Gesualdo da Venosa, Carlo | | | | | |
| Šenderovas, Anatolijus: Concerto in Do (Dreyer-Gaido) | VI | 78 | | | |
| Sharp, Elliott / Bobby Previte: The Prisoner's Dilemma (Grob) | II | 90 | | | |
| Shchedrin, Rodion: Kammermusik (Ars Musici) | IV | 75 | | | |
| Silvestrov, Valentin: Metamusik / Postludium (ECM) | V | 68 | | | |
| Slave Pianos. A Diagnosis, 1998-2001. Tonaufnahmen, Dokumente, Texte und Partituren (Revolver/Archiv für aktuelle Kunst) | I | 50 | | | |
| Stockhausen, Karlheinz: Tierkreis – 12 Melodien der Sternzeichen (Wergo) | V | 70 | | | |
| Stranz, Ulrich: Streichquartette I-IV (Telos) | II | 88 | | | |
| Takano, Mari: Women's Paradise (BIS) | IV | 76 | | | |
| Trionys: Vector Alpha (Earsay) | II | 90 | | | |
| Troubadours United: Road of the Troubadours (Enja) | II | 23 | | | |
| Turnage, Mark-Anthony: Fractured Lines / Another Set To / Silent Cities / Four-Horned Pandango (Chandos) | II | 84 | | | |
| Ullmann, Viktor: Sinfonie Nr. 2 D-Dur / 6 Lieder op. 17 / Don Quixote tanzt Pandango / Sinfonie Nr. 1 «Von meiner Jugend» (Capriccio) | IV | 73 | | | |
| Utz, Christian: Site (Composers' Art Label) | III | 82 | | | |
| Verequete & Grupo Uirapuru: Carimbo. Dance Music from Para, Amazonia/Brazil (Wergo) | IV | 78 | | | |
| Vogelkwartel: Come to Catch Your Voice – Dylan Thomas (LopLop) | III | 87 | | | |
| Wagner, Christoph / Keith Chandler (Hg.): Echoes of Africa. Early Recordings (Wergo) | III | 85 | | | |
| Waza. Music of the Berta from the Blue Nile, Sudan (Wergo) | VI | 80 | | | |

BÜCHER

| | | |
|---|-----|----|
| Blüggel, Christian: E. = Ethik + Ästhetik. Zur Musikkritik Herbert Eimerts | IV | 82 |
| Boynton, Neil: Anton Webern – Über musikalische Formen. Aus den Vortragsmitschriften von Ludwig Zenk, Siegfried Oehlgieser, Rudolf Schopf und Erna Apostel | II | 92 |
| Dell, Christopher: Prinzip Improvisation | III | 90 |
| Dombrowski, Ralf: John Coltrane ≠ Sein Leben – Seine Musik – Seine Schallplatten | III | 90 |
| Gottwald, Clytus: Neue Musik als spekulative Theologie. Religion und Avantgarde im 20. Jahrhundert | IV | 83 |
| Hocker, Jürgen: Begegnungen mit Conlon Nancarrow | I | 85 |
| Hollein, Max / Blazenka Perica (Hg.): Die Visionen des Arnold Schönberg. Jahre der Malerei | I | 85 |
| Karl, Ingrid (Hg.): Tonfolgen – Soundportraits. 20 Jahre Wiener Musik Galerie | IV | 84 |
| Klopotek, Felix: How they do it. Free Jazz, Improvisation und Niemandsmusik | III | 90 |
| Kontarsky, Matthias: Trauma Auschwitz. Zu Verarbeitungen des Nichtverarbeitbaren bei Peter Weiss, Luigi Nono und Paul Dessau | III | 89 |
| Krause, Andreas: Anton Webern und seine Zeit | II | 92 |
| Kutschke, Beate: Wildes Denken in der Neuen Musik. Die Idee vom Ende der Geschichte bei Theodor W. Adorno und Wolfgang Rihm | III | 89 |
| Meyer, Andreas / Ullrich Scheideler (Hg.): Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg – Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten | III | 88 |
| Nanz, Dieter A.: Edgard Varèse – Die Orchesterwerke | V | 76 |
| Naura, Michael: Cadenza. Ein Jazzpanorama | IV | 85 |
| Newman, Richard / Karen Kirtley: Alma Rosé. Wien 1906 – Auschwitz 1944. Eine Biographie | VI | 81 |
| Nonnenmann, K. Rainer: Arbeit am Mythos. Studien zur Musik von Nicolaus A. Huber | V | 76 |
| Petropoulos, Elias: Rebetiko. Die Musik der städtischen Subkultur Griechenlands | II | 93 |
| Ringer, Alexander L.: Arnold Schönberg – Das Leben im Werk Roelcke, Eckhard: «Träumen Sie in Farbe?» György Ligeti im Gespräch mit Eckhard Roelcke | III | 88 |
| Schaal, Hans Dieter: Bühnenarchitektur | I | 85 |
| Scholz, Christian / Urs Engeler (Hg.): Fümms bö wö tää zää uu. Stimmen und Klänge der Lautpoesie | V | 76 |
| Smudits, Alfred: Mediamorphosen des Kulturschaffens. Kunst und Kommunikationstechnologien im Wandel | IV | 84 |
| Ungeheuer, Elena (Hg.): Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Band 5: Elektroakustische Musik | IV | 82 |

THEMEN 2004

- Heft 1: Next Generation
 Heft 2: Soundscapes
 Heft 3: Luigi Nono
 Heft 4: Unerhört!
 Heft 5: Netzmusik (mit Exklusiv-CD-ROM für AbonnentInnen)
 Heft 6: Magische Momente

THEMA

- Bölter, Michael: Die Edition Zeitgenössische Musik. Eine Dokumentation in Selbstbildnissen als Förderprojekt I 32
 Bosshard, Andres: Der Honigwind von Bandladonga. Eine Klangexpedition nach Nordbengalen II 18
 Breitsameter, Sabine: Audio Hyper Space. Die SWR-Website stellt Positionen der Netzkunst zur Diskussion V 34
 Drees, Stefan: Fluchtpunkt Venedig. Zur Kontextualisierung kultureller Bezüge bei Luigi Nono III 38
 - Institutionen, Komponisten, Ensembles ... Zwischen Information, Selbstdarstellung und Kommerz: Links zur neuen und neuesten Musik im Internet V 38
 - Von der Weltenharmonie bis zum Neurofeedback. Links zum Thema «Musik & Magie» im Internet VI 34
 Egeler-Wittmann, Silke: Kein Mangel an Ideen. 35 Jahre AG Neue Musik am Leininger-Gymnasium Grünstadt/Pfalz IV 28
 Eidenbenz, Michael: Fragile Interaktivität und elementares Hören. Der Musiker und Klangarchitekt Andres Bosshard II 24
 Föllmer, Golo: Linien der Netzmusik V 12
 - Die CD-ROM «Netzmusik» V 14
 Fricke, Stefan: Der Komponist in der Schule. Sechs Fragen an Gerhard Stäbler IV 39
 - Ehrenamt Konzertpädagogik. Heike Hoffmann, Künstlerische Direktorin des Konzerthauses Berlin, im Gespräch IV 44
 - «Musik ist eine schillernde Kunst.» Dieter Schnebel im Gespräch über Musik und Magie VI 18
 Gerlach, Julia: Utopie und Involvement als Prozesse der Entästhetisierung. Gedanken zur Rezeption von Netzmusik V 18
 Günther, Bernhard: Send in the clowns. Olga Neuwirth im Gespräch über Vielfalt, Versuche, Veränderungen und den Zugang von Kindern zur neuen Musik IV 20
 Hauser-Schmolck, Kathrin: Geld, nicht nur vom Staat. Die Förderer der neuen Musik I 39
 Heidenreich, Achim: Kasparows Passion. Der Komponist Marc André im Gespräch über sein Musiktheaterwerk «... 22, 13 ...» VI 42
 Heister, Hanns-Werner: Klang? Kunst? Über mimetische Zeremonien, die Behübschung der Lebenswelt und den Terrorismus der Klänge II 28
 - Vom Befehl zur Glocke. Die Macht des Imaginär-Realen oder Musik und/als Magie VI 52
 Höpner, Christian: Komponieren macht reich! Projekte musikkultureller Jugendarbeit I 34
 Jeschke, Lydia: Geschichte versus Tradition. Luigi Nonos Musiktheater III 14
 Kaufmann, Michael Gerhard: Durch Klanglandschaften zu einer «musica sensorialis». Der Klangarbeiter Thomas Gerwin II 22
 Bücher zum Thema «Kinder und neue Musik» IV 46
 Klotz, Sebastian: One of the subtlest pieces of nature. Schallforschung und Naturmagie bei Francis Bacon und Caspar Schott VI 22
 König, Bernhard: Neue Musik: Zu schade, um sie den Profis zu überlassen! Das Kölner «Büro für Konzertpädagogik» IV 32
 Krüger, Martin Maria: Man muss dran glauben! Der Deutsche Musikrat und die neue Musik I 30
 Kubisch, Christina: Klangkunst unterrichten I 20
 Lobanova, Marina: Magier und Theurg. Die musikmagischen Vorstellungen des Komponisten Alexander Skrjabin VI 28
 Motte-Haber, Helga de la: Neue Wege der Musikwissenschaft I 18
 Müller, Hermann-Christoph: Auf der Grenze. Natur in der amerikanischen Musik II 38
 Musik ist keine Sahnetorte. Nicolaus A. Huber / Heinz-Klaus Metzger / Hans-Joachim Hespos / Helmut Lachenmann / Ingo Metzger zu Luigi Nono III 23
 Nanni, Matteo: «... wenn Menschen sterben, singen sie Lieder». Zum Vorrang des Vokalen in der Musik Luigi Nonos III 18
 Netzwerk Unerhört! SchülerInnen machen neue Musik IV 19
 Neuhaus, Max / John Bischoff / Chris Brown / Phil Burk / Atau

- Tanaka / Georg Hajdu / Jérôme Joy / Stanza / Antoine Schmitt / Guy van Belle: Statements zu «Netzmusik» V 22
 Nimczik, Ortwin: Neue Musik in die Schule! Ein Plädoyer in musikpädagogischer Absicht IV 12
 Bücher zu Luigi Nono III 48
 Nyffeler, Max: Der holde Wahn des Komponierens. Über junge Komponisten und andere Legenden I 13
 Oehlschlägel, Reinhard: Musik-Wunderland BRD? Zur Förderung neuer Musik I 37
 Rathert, Wolfgang: Reale und imaginäre Landschaften. Charles Ives' musikalische Exkursionen und ihre Folgen II 42
 Rebhahn, Michael: Michael M. Kasper im Gespräch über die Internationale Ensemble Modern Akademie I 22
 Rihm, Wolfgang: Ausbildung eines ästhetischen Gesamtorgans. Einige Gedanken zu «Musik und Schule» IV 30
 Röttgers, Janko: Das Download-Dilemma. Vom illegalen zum legalen Musiktasche V 48
 Rüdiger, Wolfgang / Ortwin Nimczik: teamwork! Ein Wettbewerb zur Förderung neuer Musik in der Schule IV 36
 Schaller, Erika: Intelligenz, Fantasie und Anteilnahme ... Luigi Nonos «A floresta é jovem e cheja de vida» (1966) III 34
 Schmeling, Astrid: Raus aus dem Neuen Musik-Ghetto. Die Kinder-Kompositionskurse des Ensembles L'art pour L'art IV 40
 Schnebel, Dieter: Die Schule der Kunst des Neuen. Einige Thesen IV 43
 Schneider, Enjott: Komponieren für Film und Fernsehen I 19
 Schneidewind, Petra: Erfolgreich agieren im Konkurrenzmarkt Musik. Management und Marketing für Musikschaffende I 25
 Schultz, Wolfgang-Andreas: Magie & Moderne. Eine musikalische Skizze VI 14
 Siebtes Nachwuchsforum der Gesellschaft für Neue Musik und des Ensemble Modern: «Musik und Sprache» I 41
 Stasick, Rod: Schamane der Schaltplatte. Der US-amerikanische Pianist und Elektroniker Jerry Hunt VI 36
 Stelkens, Jörg: Komponetzen. Musikmachen in global öffentlichen und lokal öffentlichen Systemen V 44
 Stoll, Rolf W.: Wir brauchen die Vernetzung. Helmut Bieler-Wendt, der neue Vorsitzende des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, im Gespräch IV 24
 - Die Magie des Klangs. Die Theremin-Spielerin Barbara Buchholz und ihre Leidenschaft für Klänge aus einer anderen Welt VI 48
 Tsangaris, Manos: Raum? I 17
 Wagner, Andreas: Zeitgenössische Musik an Hochschulen I 16
 - Luigi Nono - John Cage. (K)eine In-Eins-Setzung III 42
 Weitermachen! Es geht um die Zukunft - «Ehemalige» zum Nachwuchsforum der Gesellschaft für Neue Musik (GNM) I 50
 Wenzel, Silke: Vom Klang zum Lärm. Akustisches Objekt-design II 34
 Werner, Hans-Ulrich: SoundscapeDialog - language. Landschaften und Methoden des Hörens II 12
 Zehelein, Klaus: Neue Musik vermitteln! Über die Situation der neuen Musik im Hinblick auf das Publikum von morgen IV 27
 Zenck, Martin: ... la sua voce disperata ... Echos der Stimme Ingeborg Bachmanns in Luigi Nonos «Risonanze erranti» III 26

PORTRÄT

- Lesle, Lutz: «Es langweilte mich, der ewige Neutöner zu sein». Rückblick nach vorn: Krzysztof Penderecki wurde siebzig I 52
 Lüderssen, Caroline: Eine unverwechselbare Stimme ... Luigi Dallapiccola zum 100. Geburtstag II 50
 Polaschegg, Nina: Impulsgeber. Das Ensemble Trigger IV 52
 Toop, Richard: Forschung, Formung, Fantasie. Der britische Komponist Benedict Mason VI 58
 Traber, Habakuk: Andeuten, illustrieren, verführen. Johannes Maria Staud erweitert mit seiner ersten Oper den Fundus seiner musikalischen Sprache III 52

NACHRUUF

- Meyer, Thomas: Musik für ein Seelenleben. Zum Tod von Ulrich Stranz IV 68

GESPRÄCH

- Grimmel, Werner M.: Erfreuliche Bilanz. Milko Kelemen im Gespräch II 52
 Kanold, Jürgen: Auf dem Weg in die Zweite Moderne. Ein Gespräch mit Peter Ruzicka II 54

| | | | |
|--|--------|--|---------------|
| Möller, Hartmut: «Man muss die Oper überwunden haben». Adriana Hölszky im Gespräch | II 62 | Bremen Detlef Krenge: Ars (in)humana? Ein Kongress «Zur Position des Menschen in den Künsten unserer Zeit» Frieder Reininghaus: Giorgio Battistelli «Der Herbst des Patriarchen» (UA) | I 68 IV 73 |
| KLANGMOMENTE | | Darmstadt Hanno Ehrler: 42. Internationale Ferienkurse für Neue Musik | VI 71 |
| Eckerle, Annette: Eine etwas andere Baustelle. Ein Arbeitsbericht aus dem Forum Neues Musiktheater Stuttgart | VI 60 | Donaueschingen Max Nyffeler: Donaueschinger Musiktage 2004 | VI 68 |
| Feuchtnr, Bernd: «Vielleicht ist es genug, einfach Musik zu machen?» Ein Internet-Diskussionsforum über die globalisierte Musik beim Festival «transonic» des Hauses der Kulturen der Welt in Berlin | IV 64 | Dortmund Ingo Hoddick: Hanspeter Kyburz' «double points: +» (UA) | IV 74 |
| Fischer, Guido: Die Muntermacher. Der «Fonds Neues Musik- theater» und die «Kammeroper NRW» | II 60 | Dresden Frank Kämpfer: Kurzoper-Projekt bei den 18. Dresdner Tagen der zeitgenössischen Musik | VI 74 |
| – Das ABC der Moderne. Das Krefelder «Theater am Marienplatz» | III 58 | Düsseldorf Ingo Hoddick: «6-Tage-Oper». Europäisches Festival für neues Musiktheater | II 72 |
| – An der Schwelle zum Unerhörten. Vor 20 Jahren gründete der Münchener Produzent Manfred Eicher sein Label «ECM New Series» | VI 64 | – 8. Schumannfest | V 69 |
| Grözing, Jürgen: Konstellationen – «neue musik im stadthaus ulm» 2004 | II 48 | Frankfurt am Main Bernhard Uske: Klangraum-Installation «biomorph» von zeitblom | I 66 |
| Heißenbüttel, Dietrich: Das eigene Ding verfolgen ... Die Stutt- garter Reihe «momentmusik (exit open)» | V 60 | Graz Johannes Frankfurter: Die szenisch-musikalischen Produk- tionen des steirischen herbstes 2003 | I 70 |
| Hübner, Klaus: Der Sound steckt in der Tüte. Matthias Kauls und Wolfgang Kahles Kunst-CD-Projekt «The Smell of Light» | V 55 | Göttingen Mathias Maschat: Festival «Experiment Geschwindigkeit» | VI 72 |
| Schalz-Laurenze, Ute: Women in Music. Das Sophie Drinker Institut für musikwissenschaftliche Frauen- und Geschlechterforschung | V 58 | Gütersloh Barbara Kienscherf: Gütersloh 2004: Peter Eötvös | VI 70 |
| Schulz, Thomas: Rückblick – Gegenwart – Perspektive. Die CD-Edition der «musica viva» beim Label col legno | II 64 | Heidelberg Rainer Köhl: Festival «Gegenwelten» | V 68 |
| Uske, Bernhard: Experiment und Geschichte. 10 Jahre SKOP – Verein für «neuere künstlerische Ausdrucksformen» | I 62 | Hitzacker Monika Fürst-Heidtmann: 59. Sommerliche Musiktage Hitzacker | V 67 |
| Wieschollek, Dirk: Sound on demand. Das neue Label artist.cd schlägt dem Markt ein Schnippchen | VI 62 | Karlsruhe Otto Paul Burkhardt: Michael Nymans Kammeroper «Man and Boy: Dada» (UA) | III 66 |
| Zenck, Martin: «Wegfegen die angezettelten Wortopern». Adriana Hölszky's wirkliches und imaginäres Musiktheater | IV 60 | Köln Egbert Hiller: Musikalische Ost-Erweiterung beim «Forum neuer Musik» im Deutschlandfunk | III 69 |
| KLANKUNST | | Mainz Andreas Hauff: Marc Andrés «... 22, 13 ...» (UA) | IV 76 |
| Fricke, Stefan: «Sonoric Atmospheres» – Klangkunst am Ostsee- strand. Im Gespräch mit Christoph Metzger | III 60 | München Yvonne Drynda: Brian Ferneyhoughs «Shadowtime» bei der Münchner Biennale (UA) | IV 72 |
| Hentschel, Heiko: Wege zum inneren Kosmos. Eine Klanginstallation von Andreas Oldörp über dem Hamburger Planetarium | I 54 | Reinhard Schulz: Die Münchener «Klang-Aktionen» 2003 | I 69 |
| Herzogenerath, Wulf: Vielstimmiger Mönchsgesang, Gemurmel im Basar. Der Cage-Raum in der Kunsthalle Bremen | III 62 | Paris Frieder Reininghaus: Matthias Pintschers «L'Espace dernier» (UA) an der Opera Bastille | II 73 |
| Voss, Christine: Klangraum – Raumklang, Peter Kiefer, Initiator und Leiter des Festivals per->SON, im Gespräch | IV 56 | Rottenburg Werner M. Grimm: Zeitgenössische Streichquartette bei den Rottenburger Tagen für neue Musik | III 65 |
| JAZZ | | Rümlingen (Schweiz) Thomas Meyer: Festival Rümlingen 2004 | V 66 |
| Meyer, Thomas: Drei Kärle am Gränzensprängen. Zwanzig Jahre KARL ein KARL | IV 54 | Saarbrücken Stefan Fricke: «mouvement» – das Festival des Saarländischen Rundfunks | IV 75 |
| Wagner, Christoph: Man muss immer kämpfen. Ein Interview mit dem Freejazz Peter Brötzmänn | I 56 | Schreyahn Egbert Hiller: Schreyahner Herbst 2004 | VI 73 |
| – C. T. der Außerirdische. Cecil Taylor, Wegbereiter des freien Jazz, wird 75 | II 56 | Schwaz (Österreich) Ursula Strohal: Klangspuren Schwaz 2004 | VI 76 |
| – Das Abstrakte und das Konkrete. Ein Gespräch mit Elliott Sharp über den Blues und die Avantgarde | III 54 | Stuttgart Werner M. Grimm: Festival «Eclat» | II 70 |
| – Klänge aus Utopia. Die Oktoberrevolution im Jazz | V 52 | Trier/Weimar Frieder Reininghaus: «Die unendliche Geschichte» nach Michael Ende als Oper von Siegfried Matthus (UA) | III 70 |
| WELTMUSIK | | Wiesbaden Nina Polaschegg: 16. HumaNoise Congress | VI 75 |
| Lesle, Lutz: Balladentänze am Klippenrand. Auf den Färöer blüht eine tausendjährige Musiktradition | I 59 | Witten Dirk Wieschollek: 36. Wittener Tage für neue Kammermusik | IV 70 |
| Wagner, Christoph: Vom introvertierten Klang zum Partysound. Die Taarab-Musik Sansibars | VI 66 | DVDS | |
| Zander, Margarete: Musik als zeitgemäßes Ritual. Der Komponist Dieter Mack und seine kulturpolitische Arbeit in Indonesien | V 56 | Adams, John: The Death of Klinghoffer (Decca) | V 70 |
| BERICHTE | | Britten, Benjamin: Billy Budd (Arthaus) | V 71 |
| Aachen Frank Kämpfer: Helmut Oehrigs «Wozzeck kehrt zurück» (UA) | V 64 | Caruso. Voice of the Century (RCA) | VI 78 |
| Aix-en-Provence Walter-Wolfgang Sparrer: 56. Festival d'Aix-en- Provence mit Toshio Hosokawas Oper «Hanjo» (UA) | V 62 | Dvořák, Antonín: Rusalka (TDK) | III 73 |
| Berlin Felix Mueller: «India goes West» im Haus der Kulturen der Welt | I 64 | Hampton, Lionel / Duke Ellington: Hamp & The Duke (Jazzology) | II 67 |
| Stefan Fricke: Das «transonic»-Netzforum des Hauses der Kulturen der Welt | I 67 | Hendrix, Jimi: The Music of Jimi Hendrix (TDK) | II 66 |
| – GlobusKlänge. Eine Veranstaltungsreihe mit zeitgenössischer Musik im FUSSBALL GLOBUS FIFA WM 2006 | I 72 | Hildegard von Bingen in Portrait: Ordo Virtutum (BBC Opus Arte) | II 66 |
| Walter-Wolfgang Sparrer: Festival «Ultraschall» | II 68 | Les Pianos de la Nuit. Klavierfestival La Roque d'Anthéron (naïve) | II 67 |
| Jürgen Otten: Festival «MaerzMusik» | III 68 | Monteverdi, Claudio: Il ritorno d'Ulisse in patria (Virgin) | III 72 |
| | | Netrebko, Anna. The Woman, the Voice. Arien von Gounod, Puccini, Mozart, Bellini, Dvořák (DGG) | V 71 |
| | | Night and Day – Love Songs Round the Clock: Felicity Lott (TDK) | IV 78 |
| | | Rossini, Gioacchino: Il Barbiere di Siviglia (Arthaus) | V 70 |
| | | Rubinstein Remembered (RCA) | VI 78 |
| | | Steamboat Switzerland: loud & clear (Bifrons) | V 83 |
| | | Toscanini. The Maestro (RCA) | VI 78 |
| | | Tschaikowsky, Peter: Nutcracker! (Warner Vision) | IV 78 |
| | | Van Cliburn. Concert Pianist (RCA) | VI 78 |
| | | Vecchi, Orazio: L'Amfiparnaso (Chaconne/Chandos) (RCA) | VI 78 |
| | | Verbotene Klänge – Komponisten im Exil (Capriccio) | IV 79 |
| | | Wagner, Richard: Siegfried (TDK) | III 72 |
| | | TONTRÄGER | |
| | | Ablinger, Peter: I.E.A.O.V. Instrumente und Elektro Akustisch Ortsbezogene Verdichtung / Weiss/Weisslich 24 / Kirchen von St. Lambrecht 1-12 (Durian) | IV 90 |
| | | Adès, Thomas: America: A Prophecy op. 19 / The Payfax Carol / | |

| | | | |
|--|--------|---|--------|
| Fool's Rhymes op. 5 / January Writ / Oh Thou, who didst with pitfall and with gin op. 3a / The Lover in Winter / Life Story op. 8 / Cardiac Arrest / Les Baricades mystérieuses / Brahms op. 21 (EMI) | IV 91 | Harth, Alfred: nuclear reactor (Art Direction) | V 80 |
| Adolphson, Olle: Mässa på svenska språket (Phono Suecia) | V 75 | Hartmann, Karl Amadeus / Hanns Eisler: Streichquartette (Nimbus) | V 78 |
| Allende-Blin, Juan: Transformations IV / Sonatine / Zeitspanne / Dialogue für zwei Spieler (Cybele) | III 77 | Haubenstock-Ramati, Roman: Cathédrale I / II (col legno) | V 78 |
| alles theater! Werke von Luciano Berio, Manuel Hidalgo, Georges Aperghis, Paolo Pizzani, Lucia Ronchetti, Carola Bauckholt (Stradivarius) | V 76 | Hauer, Josef Matthias: Atonale Musik op. 20. Klavierstücke 1922 (MDG) | I 75 |
| Antheil, George: The Lost Sonatas (Wergo) | I 76 | Hausmann, Karin: Lys / nichts als geräusch / Resonanzen / weights and measures / Schwellen / Ein Ort für Zufälle (Wergo) | V 82 |
| Austrian Images - Vienna after Berg. Werke von Ivan Eröd, Thomas Christian David und Gottfried von Einem (Chrystal Records) | I 78 | Henze, Hans Werner: Die Bassariden (Orfeo) | I 74 |
| Bach, Johann Sebastian: Contrapunctus XIV / Ferruccio Busoni: Fantasia contrappuntistica / György Kurtág: Bach-Transkriptionen (col legno) | III 76 | - Cantata della fiaba estrema / Novae de infinito laudes (Orfeo) | I 75 |
| Berg, Alban: Jugendlieder (col legno) | III 75 | - Pollicino (Wergo) | II 74 |
| Biel, Michael von: Quartett Nr. 1 und Nr. 2 / Quartett mit Begleitung (Nr. 3) / Jagdstück (Ed. RZ) | IV 86 | Hindemith, Paul: Hindemith conducts Hindemith (Konzert für Orchester op. 38 / Konzertmusik für Klavier, Blechbläser und Harfen op. 49 / Sinfonie «Mathis der Maler» / Sinfonische Tänze / Die vier Temperamente / Sinfonische Metamorphosen / Amor und Psyche / Sinfonie «Die Harmonie der Welt» (DG) | II 76 |
| Birkenkötter, Jörg: Solo für Violoncello / Schwebung und Strenge / Vier Stücke für Akkordeon / paysage neuf (Cavalli) | IV 86 | - Sonate für Bratsche und Klavier op. 11,4 / Sonate für Bratsche solo op. 25,1; Michael Levinas: Les Lettres enlacées II / Les Lettres enlacées IV (aon) | I 77 |
| Birtwistle, Harrison: Thesaurus Game / Earth Dances (DG) | V 72 | Hölszky, Adriana: Requisiten / Quasi una fantasia / Klangwerfer / Flux-Reflux / Intarsien III (Aulos) | IV 85 |
| Bloch, Augustyn: Litania Ostrobramska / Hac festa die / Oratorium Gedanense (Provisa) | V 75 | - Space / Miserere / Decorum / Nouns to Nouns I / Innere Welten / Sonett (Aulos) | IV 92 |
| Borboudakis, Minas: Evlogitéria / Chorochochos I + II / Σ-Cassiopeia (Cavalli) | III 82 | Holliger, Heinz / Eugène Ysaÿe: Violinkonzert «Hommage à Louis Soutter» / Sonate op. 27 Nr. 3 «Ballade» (ECM) | VI 81 |
| Cage, John: Four Walls (Tomato Records) | II 77 | Hosokawa, Toshio: In die Tiefe der Zeit / Melodia / Sen V (Animato) | IV 85 |
| Caine, Uri / Gustav Mahler: Dark Flame (Winter & Winter) | II 79 | Hufschmidt, Wolfgang: Meissner Tedeum (Cybele) | III 76 |
| Cardew, Cornelius: Material (Hat(now)ART) | VI 87 | Hübsch, Carl Ludwig: 119 Arten zu beginnen (Nurnichtnir) | II 78 |
| The Carillo Tone Piano 1/16. Werke für Sechzehntelton-Klavier von Alain Bancquart, Ernst Helmuth Flammer, Werner Grimm, Martin Imholz, Marc Kilchenma, Bernfried E. G. Proße und Franck Christoph Yeznikian (Edition Zeitklang) | I 77 | Improvisors. Verlegenhuken / uummannaq / tambey / marambio / fimbulheimen (Kontrans) | VI 87 |
| Carter, Elliott: What Next? (ECM) | II 74 | Ives, Charles: Universe Symphony / Sinfonie Nr. 2 (col legno) | IV 80 |
| - Homages & Dedications (Naïve MO) | IV 84 | Jost, Christian: Phoenix resurrexit. Odyssee in four parts (Oehms) | I 82 |
| Contemporary. Werke von Isabel Mundry, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez und Markus Stockhausen (Aktivraum) | I 78 | Julius, Rolf: Für einen kleinen See (Because tomorrow comes) | V 82 |
| Courvoisier, Sylvie / Mark Feldman / Erik Friedlander: Abaton (ECM) | II 79 | Kagel, Mauricio: Tanz-Schul. Ballet d'action (Winter & Winter) | III 74 |
| Dillen, Oscar van: De Stad für Ensemble / Stadsgeschiedenis (Cybele) | II 27 | Kalaparush & The Light: Morning Song (Delmark) | IV 89 |
| Dittrich, Paul-Heinz: Klaviermusik I-VII (edel) | I 77 | Kancheli, Giya: Diplipito / Valse Boston (ECM) | V 73 |
| Donauessinger Musiktage 2002. Mit Werken von Julio Estrada, Misato Mochizuki, Gerard Pape, Alan Hilaro, Karin Rehnqvist, Helmut Oehring, Josef Anton Riedl, Jaap Blonk, Klaus Huber, Bernhard Lang und Chaya Czernowin (col legno) | IV 90 | Katarakt. Werke von Volker Heyn, Louis Andriessen, Philippe Kocher, Manfred Stahnke und Mathias Gloor (katarakt) | V 83 |
| Dusapin, Pascal: 7 Études pour piano / À la suite de Discours sur la musique / Études no. 1 & 4 (Naïve MO) | IV 83 | Keller, Max E.: Mondlandschaft / Dialogfelder / Progressionen / agieren und reagieren / Deformationen / 2. Streichquartett (MGB) | I 78 |
| Ehlers, Ekkehard / Franz Hautzinger / Joseph Suchy: Soundchambers (Staubgold) | II 26 | Koch, Hans: London Duos and Trios (Intakt) | III 80 |
| Ehlers, Ekkehard / Franz Hautzinger / Joseph Suchy: Soundchambers für Fundação Serralves (Staubgold) | IV 90 | Koepf, Siegfried: Beuys Goes Pythagoras (Koepf's Editions) | I 80 |
| Evan Parker Electro-Acoustic-Ensemble: Memory / Vision (ECM) | I 80 | Koglmann, Franz: Fear death by water (between the lines) | IV 89 |
| Eötvös, Peter: Intervalles-Intérieurs / Windsequenzen (BMC) | IV 85 | Kontinuum bruchlos. Elektroakustische Musik von Garavaglia, Hans Mittendorf-Labiche, Sven-Ingo Koch, H-Ed Roland, Werner Cee, Karl Friedrich Gerber, Frank Niehusmann, Friedhelm Hartmann und Roberto Doati (Cybele) | I 80 |
| - Snatches of a conversation / Jet stream / Paris-Dakar / Jazz improvisations on themes from «Le Balcon» (BMC) | IV 91 | Kowald / Parker / Jacquemyn: Deep Music (free elephant) | III 80 |
| Euphorium_freakstra: Dal Ngai (Euph) | V 80 | Kowald, Peter: Global Village (free elephant) | III 81 |
| Fagaschinski, Kai / Michael Renkel: Rebecca. Two Variations (charizma) | II 78 | Křenek, Ernst: Sonatine op. 5 Nr. 1 / Zwölf Variationen in drei Sätzen op. 79 / Piano piece in eleven Parts op. 197 / Echoes from Austria op. 166 / Klaviersonate Nr. 7 op. 240 (Capriccio) | IV 82 |
| Feldman, Morton: Early Piano Works (hat(now)ART) | I 76 | Lachenmann, Helmut: Das Mädchen mit den Schwefelhölzern, Tokyo-Fassung 2000 (ECM) | VI 80 |
| - Palais de Mari / Three Dances / Nature Pieces / Intermissions I-VI (Kairos) | V 76 | Ligeti, György: Hommage à Ligeti. Complete piano and harpsichord works (Tacet) | I 76 |
| Finke, Fidelio F.: Klaviermusik aus fünf Jahrzehnten (Hastedt) | IV 82 | Lindberg, Magnus: Klavierkonzert / Kraft (Ondine) | VI 81 |
| Froleyks, Stephan: so sieht die welt in blau aus. neue klänge, feine musik (Berslton) | III 81 | Lucier, Alvin: Nothing is Real ...: Distant Drums / Silver Streetcar / for the Orchestra / The Sacred Fox / Opera with Objects / Nothing is Real (Wergo) | I 82 |
| Fullman, Ellen / Konrad Sprenger: Ort (Choose records) | VI 82 | Mahadeva, Sambho: Oh, großer Gott Sambhu, Vinā/Südindien (Wergo) | IV 88 |
| Furrer, Beat: Aria / Solo / Gaspra (Kairos) | I 79 | Mainka, Jörg: 1/4 = 100 / Tutti / «La condition humaine» / Frédéric / Mitschnitt / Anschlags-Kultur (Wergo) | II 80 |
| Gerhardt, Frank: Klarinetten trio / Echolot / 23 Ausmessungen / Klaviertrio II / on ground (Cavalli) | IV 87 | Malipiero, Gian Francesco: Endecatode (Stradivarius) | III 78 |
| Glass, Philip: 600 Lines / How now (Stradivarius) | III 78 | Mansurian, Tigran: Monodia - «and then I was in time again» / Concerto for violin and orchestra / Lachrymae / Confessing with faith (ECM) | III 75 |
| - Music in Fifths / Two Pages (Cantaloupe) | IV 84 | McGuire, John: pulse music III / vanishing point / a cappella (Sargasso) | II 78 |
| Gottschalk, Gunda: Wassermonde (free elephant) | III 80 | Mochizuki, Misato: Si bleu, si calme / All that is including me / Chimera / Intermezzi I / La chambre claire (Kairos) | I 79 |
| Greene, Burton / Mark Dresser: Peace Beyond Conflict (Cadence) | IV 89 | Mu: Occasional Noises (nurnichtnir) | VI 87 |
| Haas, Georg Friedrich: in vain (Kairos) | V 74 | Musica su due dimensioni. Werke von Bruno Maderna, Hans | |

| | | | | | |
|---|-----|----|---|-----|----|
| Zender, Gerald Eckert, Carlo Carcano und John Cage (ambitus) | II | 27 | Taylor, Cecil & Italian Instabile Orchestra: The owner of the river | II | 58 |
| Namthchylak, Sambho: Who Stole The Sky? (Ponderosa) | IV | 88 | bank (enja) | I | 81 |
| Neuwirth, Olga: Bählamms Fest (Kairos) | III | 74 | Theodorakis, Mikis: Carnaval / Raven (Intuition) | III | 79 |
| Nono, Luigi: Composizione per orchestra n. 1 / Der rote Mantel | III | 46 | Trio Accanto mit Werken von Mauricio Sotelo, Toshio Hosokawa, | V | 76 |
| (Wergo) | III | 46 | Stefano Gervasoni und Brice Pauset (Assai) | V | 80 |
| - Io, frammento da Prometeo / Das atmende Klarsein (col legno) | V | 82 | Trio Mediaeval: Soir, dit-elle (ECM) | II | 76 |
| Off Shore: Erra / Flode / Gruimveld / Zikse / Har / Skjull / Oi / | II | 77 | Trios (Pogus) | I | 74 |
| Ongronder (Kontrans) | III | 80 | Turnage, Mark-Anthony / John Scofield: Scorched (DG) | IV | 82 |
| Palmer, John: Koan / Still / Satori (Sargasso) | VI | 86 | Tüür, Erkki-Sven: Concerto for Violin and Orchestra / Aditus / | I | 74 |
| Parker, Evan and September Winds: Alder Brook (Leo Records) | VI | 84 | Exodus (ECM) | IV | 82 |
| Pintscher, Matthias: Figura I - V / Streichquartett Nr. 4 / Dernier | VI | 85 | Das Untemperierte Klavier. Neue Kompositionen für Kinderklavier | I | 74 |
| espace avec introspecteur (Winter & Winter) | VI | 85 | (Cybele) | I | 81 |
| Pogatschar, Helga: Inanna. Hörkino nach der sumerischen | I | 79 | Vasks, Pēteris: Symphony No. 2 / Violin Concerto Distant Light | IV | 82 |
| Erzählung «Inannas Gang in die Unterwelt» (Chrom Records) | VI | 86 | (Ondine) | I | 74 |
| Positions. Werke von Nicolaus A. Huber, Gerald Eckert, Bunita | VI | 84 | Walss, Priska / Gabriela Friedli: Intervista (Intakt) | I | 81 |
| Marcus und Heinz Holliger (ambitus) | VI | 85 | Wertmüller, Michael: Die Zeit. Eine Gebrauchsanweisung / | IV | 87 |
| Pröve, Bernfried E. G.: Elektronische Musik I: The Wind-Machine / | VI | 85 | Entleibung (Part 1, Part 3) (Grob) | V | 77 |
| Es-Trace II / Arietta / Les Cloches Transfigurées / Dies-Trans- | VI | 86 | Wolff, Christian: For two pianists ... and three (Content) | VI | 81 |
| figuration / aufsteigend-sich bewegen / Hommage à Satie / | V | 78 | Ye, Xiaogang: The last paradise / Winter / Pipa Concerto / | V | 73 |
| Alliages-Métaboles (Composers Art Label) | VI | 85 | Horizon (Wergo) | IV | 80 |
| Reynolds, Roger: Kokoro / Focus a beam, emptied of thinking, | V | 78 | Yun, Isang: Frühe Orchesterstücke - Bara / Fluktuationen / | | |
| outward ... / Process and Passion (Pogus) | VI | 85 | Dimensionen / Namu (IYG) | | |
| Rihm, Wolfgang: String Quartets Vol. 2, Nos. 5 & 6 (col legno) | VI | 85 | Zimmermann, Udo: Pax Questuosa (col legno) | | |
| Romania today 3. Werke von Irinel Anghel, Doina Rotaru, | V | 78 | | | |
| Myriam Marbe und Ulpui Vlad (Proviva) | VI | 85 | | | |
| Saariaho, Kaija: Chamber Music (Kairos) | III | 77 | | | |
| Scelsi, Giacinto: Action Music No. 1 / Suite No. 8 (Kairos) | I | 81 | | | |
| Schlippenbach, Alexander von: Broomriding (Psi/Emanem) | V | 72 | | | |
| Schönberg, Arnold: Verklärte Nacht op. 4 / Kammersymphonie | II | 75 | | | |
| Nr. 1 op. 9 (Faraa) | IV | 80 | | | |
| - Transkriptionen. Fünf Orchesterstücke op. 16 / Glückliche Hand | II | 75 | | | |
| op. 18 / Variationen über ein Rezitativ für Orgel op. 40 / Johann | IV | 80 | | | |
| Strauss: Kaiserwalzer op. 437 (Ars Musici) | II | 75 | | | |
| Schönberg, Arnold / Edgard Varèse: Pelleas und Melisande op. 5 / | IV | 80 | | | |
| Amériques (BMC) | II | 75 | | | |
| Schreker, Franz: Kammersymphonie / Ernst Křenek: Konzert | V | 74 | | | |
| für Violine und Orchester op. 29 (Faraa) | VI | 80 | | | |
| Schubert, Manfred: Suite für Orchester / Cantilena e Capriccio / | VI | 82 | | | |
| Misericordia ejus / Konzert für Klarinette und Orchester | VI | 82 | | | |
| (Hastedt) | II | 78 | | | |
| Schulhoff, Erwin: Symphonies Nr. 2 & 5 / Suite für Kammer- | V | 74 | | | |
| orchester (Capriccio) | VI | 80 | | | |
| Schultz, Wolfgang-Andreas: Nacht des Todes. Die Versuchungen | VI | 82 | | | |
| des heiligen Antonius. Fantasie für zwei Klaviere / Mein junges | VI | 82 | | | |
| Leben hat ein End' - ein Totenritual. Fantasie für Klavier (Aulos) | VI | 82 | | | |
| Schurer, Bernd: vexations (domizil) | VI | 82 | | | |
| Schweizer, Irène / Pierre Favre: Ulrichsberg (Intakt) | II | 78 | | | |
| Schwertsik, Kurt: Sinfonia-Sinfonietta / 2. Violinkonzert / | V | 74 | | | |
| Schrumpf-Symphonie / Roald Dahls «Goldlöckchen» (Oehms) | VI | 84 | | | |
| Sciarrino, Salvatore: La bocca, i piedi, il suono (col legno) | III | 78 | | | |
| Sell, Michael: Sonett / Super Paradise / Bagatelle / Tod und | VI | 83 | | | |
| Wiedergeburt / Passion / Konzertante Interpretation von | III | 56 | | | |
| «La Bourse» des G. Ph. Telemann (MISP) | IV | 81 | | | |
| - Pianissimo (MISP) | II | 27 | | | |
| Sharp, Elliott: Racing Hearts / Tessalation Row / Calling | V | 79 | | | |
| (HR-Musik) | IV | 81 | | | |
| Silvestrov, Valentin: Requiem for Larissa (ECM) | III | 53 | | | |
| Sistermanns, Johannes S.: Xix Mikado. 7 Klangtableaux (Edition | III | 82 | | | |
| Sistermanns) | VI | 86 | | | |
| Spectral Viola. Werke von Gérard Grisey, Tristan Murail, Georg | | | | | |
| Friedrich Haas, Giacinto Scelsi und Horatiu Radulescu | | | | | |
| (Edition Zeitklang) | | | | | |
| Hommage à Walter Spies. Werke von Skrjabin, Krenek, Bartók, | | | | | |
| Erdmann, Tansman, Leo Spies, Walter Spies, McPhee, von der | | | | | |
| Wense, Bach/Busoni (MDG) | | | | | |
| Stäbler, Gerhard: The Complete Piano Music (Metier) | | | | | |
| Staud, Johannes Maria: A map is not territory / Bewegungen / | | | | | |
| Polygon. Musik für Klavier und Orchester / Black Moon / | | | | | |
| Berenice. Lied vom Verschwinden | | | | | |
| Stiebler, Ernstalbrecht: Unisono Diviso / Extension I / Extension | | | | | |
| III (World edition) | | | | | |
| Surround Music. Alvin Lucier: I Am Sitting in a Room / Ludger | | | | | |
| Brümmer: Medusa / Justin Bennett, Nicolas Collins, Kaffe | | | | | |
| Matthews, Scanner, Anne Wellmer, zeitblom: Fiber Jelly (Wergo) | | | | | |

THEMEN 2005

- Heft 1: Dieter Schnebel
 Heft 2: Drumming
 Heft 3: München
 Heft 4: Multimedial & verfranst
 Heft 5: Im Schatten der Geschichte (mit Exklusiv-CD für AbonnentInnen)
 Heft 6: Cheap Imitation

THEMA

- Alvear, Maria de: Aire puro – frische Luft IV 37
 Baier, Christian: Schweigen in der Verbannung. Der Wiener Komponist Eric Zeisl V 34
 Barthelmes, Barbara: Ein Alchemist im digitalen Zeitalter. Der bildende Künstler, Komponist und Performer Carsten Nicolai IV 44
 Beck, Katrin: Münchens aktuelle Ensembleszene. Ein Überblick in Stichworten III 22
 Boehmer, Konrad: Fetisch und Priestertrug. Die Technik, der neue Akademismus IV 18
 – Cheap imitation oder Urschlamm des Neuen? VI 12
 Debbas, Susanne: Kunstforscher. Das Siemens Arts Program III 38
 Drees, Stefan: Intermediale Konzeption und Dekonstruktion des Wahrnehmungsdiskurses. Zu Olga Neuwirths «... ce qui arrive ...» IV 30
 – «... das modische Experimentieren vermeidend». Der Komponist André Singer und die Problematik des Wiederentdeckens vergessener Musik V 44
 – Gegen Verdrängung und Ignoranz. Die Arbeit des Orpheus Trust in Wien ist gefährdet V 48
 – Bearbeitung, Transformation, Allusion. Zu den historischen Bezügen im Schaffen Salvatore Sciarrinos VI 22
 Eggert, Moritz: Die Provinz lacht. Der Komponist Moritz Eggert über seine Wahlheimat München III 26
 Forster, Meret: «Grenzen überfliegt man.» Im Gespräch mit Wilhelm Killmayer III 20
 Fricke, Stefan: Schnebels Heimweh I 45
 – Neue Präsentationsformen der neuen Musik?! Thomas Schäfer und Armin Köhler im Gespräch IV 38
 Fürst-Heidtmann, Monika: Schlagzeug mit einem Pianisten: Das präparierte Klavier II 26
 Gál, Bernhard: Adorno, Star Wars, Club Transmediale IV 25
 Gerlach, Julia: Video im Konzert = Videokonzert IV 42
 Goebel, Johannes: Experiment Medienkunst. Das Experimental Media and Performing Arts Center in Troy/NY IV 26
 Grabe, Andreas: Unter den edlen Teppich gekehrt. Ein Zwischenruf III 34
 Grözinger, Jürgen: Für Konzertsaal und Underground-Party. Im Gespräch mit dem Komponisten Minas Borboudakis II 40
 Großmann, Rolf: Die multimediale Herausforderung IV 22
 Hagelücken, Andreas: HörGeräuschMusikSprachspiel. Eine historische Ortsbestimmung der Radiokunst IV 34
 Heidenreich, Achim: Mit dem Schlagzeug durch Raum und Zeit. Perkussives in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts II 14
 – Verfeinerung. Im Gespräch mit dem Schlagzeuger Rainer Römer II 34
 – Feuer – Rad – ZKM. Das Karlsruher Zentrum für Kunst- und Medientechnologie erfindet sich stets von Neuem selbst IV 14
 Heiligendorff, Simone: Engagement, Weltanschauung, Praxis. Ein Versuch zur Kreuzung der Lebenswege Dieter Schnebels und John Cages I 20
 Henck, Herbert: «O Menschenherz, was ist dein Glück?» Der Wiener Komponist Johann Ludwig Trepulka V 12
 – Die CD «Im Schatten der Geschichte» V 19
 Henke, Matthias: «unhörbar weiterwirkend ...» Die Musik des Friedrich Wilckens (1899-1986) V 38
 Iber, Michael: Soundalike: Sounds like sounds we like VI 16
 Kalisch, Volker: Vergänglichkeit und Gegenwart. Dieter Schnebels «Ekstasis» I 36
 Krause, Andreas: «biaute ... estrange». Heinz Holliger blickt auf Guillaume de Machaut VI 30
 Leitner, Bernhard: Ton:Raum IV 46
 Lück, Hartmut: Das Gelächter im Turm. Selbst gewählte Isolation: Der Komponist Kaikhosru Shapurji Sorabji V 20
 Melkert, Helga: Tönet, ihr Pauken! Das Schlagzeug im europäischen Orchester II 22
 Metzger, Christoph: Cheap rooms – reflect! VI 38

- Meyer, Thomas: Cheap imitation. Notizen über das Billige in der Musik VI 18
 Nauck, Gisela: Dialektische Neusichtung der Gattung. Das Musiktheater Dieter Schnebels I 14
 Nyffeler, Max: Das monumentale Fragment. Zu Dieter Schnebels «Sinfonie X» I 42
 Pintér, Éva: Aus dem Warteraum zum erlösenden Licht. «with lilies white» von Matthias Pintscher – eine Wegbeschreibung VI 34
 Ruf, Oliver: Gras wachsen hören. Das Liquid Penguin Ensemble verbindet neue Musik, neues Hörspiel und neue Medien IV 40
 – Dada mm'dada. Über den Einfluss musikalischer Kompositionen auf die Lautpoesie VI 24
 Dem Jubilar Dieter Schnebel. Texte von Clytus Gottwald, Helmut Lachenmann, Ernstalbrecht Stiebler, Rainer Rieh, Josef Anton Riedl, Gerd Zacher, Gertrud Meyer-Denkman, Hans Rudolf Zeller, Heinz-Klaus Metzger und Karlheinz Stockhausen I 26
 Schulz, Reinhard: Neue Musik in München ... III 12
 Stahmer, Klaus Hinrich: Percussion Moods. Aus dem Reisetagebuch eines Komponisten II 30
 Stelkens, Jörg: Den eigenen Ohren trauen. Radiophone Kunst, Installationen und Audio-Performances in der t-u-b-e III 30
 Stoll, Rolf W.: Forum der Gegenwartsmusik. Peider A. Defilla über die neue DVD-Reihe mit Konzerten der musica viva München III 35
 Stückl, Maria: A*Devantgarde – Hörreisen in die Neue Musik III 28
 Stumpfe, Miriam: Münchens gute Gesellschaft. Die Münchner Gesellschaft für neue Musik (MGNM) III 32
 Torp, Martin: Jenseits avantgardistischer Moden. Leo Spies und Gerhard Frommel V 24
 Tsangaris, Manos: Entfranst, geklärt, bezogen IV 17
 Wagner, Christoph: Feeling und Sensibilität. Der Schlagzeuger Hamid Drake II 42
 Wegner, Gerd-Matthias: Rhythmus und Trommelspiel in Südasien II 36
 Zimmermann, Udo: Hellwach für Träume. Über Karl Amadeus Hartmann, die musica viva und die Zukunft der neuen Musik III 14
 Zwenzner, Michael: Apologie des Querstands. Joseph Anton Riedl als unermüdlicher Klang-Akteur III 16

NACHRUf

- Meyer, Thomas: Luc Ferrari VI 42
 Möller, Torsten: «Gehen's ruhig weiter ...». Im Alter von 76 Jahren starb Luc Ferrari im italienischen Arezzo VI 42
 Nyffeler, Max: Mr. Cello. Zum Tod von Siegfried Palm IV 47

PORTRÄT

- Becker, Peter: «Aus heiterem Geiste geschöpft». Der Komponist Georg Katzer IV 56
 Forster, Meret: Auf dem Sprung in eine andere Liga. Das Ensemble Courage I 50
 Fürst-Heidtmann, Monika: Unterwegs in Grenzüäumen. Der Komponist Erwin Koch-Raphael V 60
 Heidenreich, Achim: Veredelungen. Das Ensemble Modern und seine Ableger V 58
 Heißenbüttel, Dietrich: An den Rändern der Konvention. Die Komponistin Jennifer Walshe I 52
 – Hierarchische Unterscheidungen ignorieren ... Der Gitarrist und Komponist Fred Frith VI 56
 Hiller, Egbert: «Formpolyphonie» als Zukunftsmusik. Der Komponist Robert HP Platz VI 54
 Loskill, Jörg: Kein Avantgardist um jeden Preis. Ein Porträt des Komponisten Stefan Heucke III 44
 Ruf, Oliver: Happa, peppe tscha! Die Schwindlinge bringen Schwitters vom Ohr ins Herz II 52
 Wieschollek, Dirk: Hindurch – hindurch – hindurch. Die Berliner Komponistin Juliane Klein unterwegs in offenen Spiel-Räumen IV 58

GESPRÄCH

- Fürst-Heidtmann, Monika: Quartettspiel als Schule des Lebens. Das Nomos-Quartett in Gespräch VI 48
 Heidenreich, Achim: «Der Barbarei entgentreten». Der Dirigent Lothar Zagrosek im Gespräch IV 52
 Kämpfer, Frank: Die Musik, die ich in mir trage. Der Komponist Samir Odeh-Tamimi im Gespräch V 52

Nimczik, Ortwin: Haltung ist wieder nötig! Im Gespräch mit dem Komponisten Nicolaus A. Huber

III 40

KLANGMOMENT

Ehrler, Hanno. Unternehmen Jugend. Die Frankfurter Gruppe Arbeit

II 54

Gehring, Melina: «Lieber Herr Einstein ...». Albert & Alfred – Cousins aus Freundschaft

VI 50

Heidenreich, Achim. Die Konzertprojekte des Zentrums für Kunst- und Medientechnologie Karlsruhe

V 65

Hübner, Klaus: Knisternde Soundexperimente. Vinyl ist Trumpf beim Hamburger Elektroniklabel «Knistern»

II 56

Korfmaier, Peter: Ein monumentales Projekt. Steffen Schleiermacher zu seiner Gesamteinspielung der Klaviermusik von John Cage

I 60

Krause, Andreas: Gedenktagsplitter. Über Heroismus im Werk von Beethoven, Hindemith und Henze

V 54

Lüderssen, Caroline: «Aber die Seele spricht nur Polyhymnia aus ...» Neue Schiller-Vertonungen im Gedenkjahr

III 48

Massar, Kathrin: Aberwitzige Tempi. Die Pianistin Erika Haase über die «Études pour piano» von György Ligeti

III 56

Meyer, Thomas: Die Freude am Klang ... Im Gespräch mit dem Ernst von Siemens-Preisträger Henri Dutilleux

III 52

Schaal-Gothard, Susanne: «Es würde mir Leid tun ...» Paul Hindemiths Klaviermusik mit Orchester op. 29 für Paul Wittgenstein

III 46

Suchy, Irene: «... freue mich, daß Ihr Stück Ihnen auch selbst gefällt ...» Der Komponist und Mäzen Paul Wittgenstein

I 56

Türk, Stefanie: Von Klang und Form: Notationstypografie

IV 48

FESTIVAL

Breitsameter, Sabine / Ludger Brümmer: trans.canada. Positionen elektroakustischer Komposition im ZKM Karlsruhe

I 54

Grözing, Jürgen: Das Festival «neue musik im stadthaus ulm» 2005: Drumming

II 46

Lücke, Martin: open systems 06. «Dialog und Innovation» – Ein Gespräch mit dem Künstlerischen Leiter des Festivals Karl-Heinz Blomann

VI 44

DISKUSSION

Nonnenmann, Rainer: Der Anfang vom Ende? Zur aktuelle Diskussion über den Kulturauftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks

II 48

KLANGKUNST

Polaschegg, Nina: Ganz leise auf das Hören Licht fallen lassen.

Die Klangkünstlerin Ursula Haupenthal

II 58

Werner, Hans-Ulrich. Natural Sound. Die digitalen Waldkonzerte des Walter Tilgner

II 60

JAZZ

Polaschegg, Nina: Die Chancen des Umbruchs. Der SWR Jazz-Redakteur Reinhard Kager über Donaueschingen, das Jazzkonzept des SWR und die Situation des avancierten Jazz im Allgemeinen

V 50

Wagner, Christoph: Waghalsige Strategien. Anthony Braxton, Grenzgänger zwischen modernem Jazz und neuer Musik, feiert 60. Geburtstag

III 58

WELTMUSIK

Lesle, Lutz: Heroische Landschaft, von Literatur durchdrungen. Skaldengesänge und Reimepik auf Island

III 60

Wagner, Christoph: Rote Klangräume. Die folkloristischen Imaginationen des Trio Rouge

IV 54

– Tanz der Christen. Der Einfluss europäischer Musik in Nordafrika

V 62

WWW

Drees, Stefan: Informative Plattform mit einigen Defiziten.

Das Forschungsprojekt «Musik und Gender» im Internet

II 62

– Kritik am Puls der Zeit. Internet-Auftritte von Publizisten und Musikwissenschaftlern – Teil 1

III 62

– Von Medienkunst und klingender Architektur. Auf Spurensuche im Internet

IV 60

– Jenseits der großen Namen. Websites zu Komponisten aus drei Jahrhunderten

V 66

– Perspektiven musikalischer Ästhetik und Poetik. Internet-Auftritte von Publizisten und Wissenschaftlern – Teil 2

VI 58

BERICHT

Baden-Baden Nina Polaschegg: New Jazz Meeting 2004

I 70

Bedburg-Hau Klaus Hübner: Klangkunst im «ArToll Kunstlabor»

V 73

Berlin Julia Gerlach: Festival Urban + Aboriginal XVI

I 69

– 4. MaerzMusik

III 64

Frank Kämpfer: Isabel Mundrys «Ein Atemzug – Die Odyssee» (UA) an der Deutschen Oper

VI 66

Nina Polaschegg: Total Music Meeting 2004

I 66

Frieder Reininghaus: Hans Zenders «Chief Joseph» (UA) an der Staatsoper Berlin (UA)

V 68

Eckhard Weber: Musikfest Berlin 05

VI 65

Dirk Wieschollek: 7. Berliner Ultraschall-Festival

II 68

Alfred Zimmerlin: Dieter Schnebels «Sinfonie X» in Berlin

III 65

Bonn Egbert Hiller: Bonner Beethovenfest mit Jan Müller-Wielands «Die Irre oder Nächtlicher Fischfang» (UA)

VI 67

Bremen Frieder Reininghaus: Johannes Kalitzkes «Inferno» (UA)

IV 70

Donaueschingen Hartmut Lück: Donaueschinger Musiktage 2005

VI 60

Dresden Malte Linde: Bernd Alois Zimmermanns Zeitauffassung und musikalische Poetik – ein internationales Symposium

II 72

Düsseldorf Thomas Schulz: Christian Josts «Vipern» (UA)

II 66

Duisburg Martin Lücke: 9. Traumzeit-Festival

V 71

Frankfurt/Main Martin Zenck: Auftakt Helmut Lachenmann

VI 62

Freiburg Elisabeth Schwind: Die Freiburger Young Opera

Company mit der Kammeroper «Iphis» von Elena Kats-Chernin

III 66

Graz Johannes Frankfurter: steirischer herbst 2004

I 68

Hamburg Nina Polaschegg: «Kommander Kobayashi» oder die Wiedereröffnung der Hamburger Operastabile

II 70

Hannover Frieder Reininghaus: Hans-Joachim Hespos' «iOpal» (UA)

IV 66

Hitzacker Monika Fürst-Heidtmann: 60. Sommerliche Musiktage

V 72

Karlsruhe Nicole Dantrimont: «trans-canada – Tendenzen in

Akustik und Soundscapes» im ZKM

II 71

Frieder Reininghaus: Michael Nymans «Love counts» (UA)

III 69

Köln Martin Lücke: «Shelter» von Michael Gordon, Julia Wolfe und David Lang in der Kölner Musikfabrik

III 68

Leipzig Juliane Bally: 1. Leipziger Experimentale

V 70

Mannheim Otto Paul Burkhardt: «Das Mädchen aus der Fremde» von Isabel Mundry und Brice Pauset (UA)

IV 69

München Max Nyffeler: Dieter Schnebels «Majakowskis Tod»

V 69

Münster Guido Fischer: Klangzeit-Festival 2004

I 67

Paris Frieder Reininghaus: Peter Eötvös' «Angels in America» (UA)

I 62

Passau Gerhard Dietel: Ruth Zechlins Kammeroper «Elissa» (UA)

III 70

Schwetzingen Hauff, Andreas: Fredrik Zellers «Zaubern» (UA)

IV 68

Shanghai Stefan Fricke: Ausstellung «Tan Dun: Visual Music 2005»

IV 64

Stuttgart Annette Eckerle: Festival Eclat

II 64

Vilnius (Litauen) Lutz Lesle: 14. Gaida-Festival

I 64

Warschau Max Nyffeler: Warschauer Herbst 2005

VI 64

Witten Dirk Wieschollek: Wittener Tage für neue Kammermusik

IV 62

DVD

Ailey, Alvin: An Evening with the Alvin Ailey American Dance Theatre (Arthaus)

III 72

Arthaus-«Sehbücher»

II 75

Belcanto. The Tenors of the 78 Era, Teil 1 und 2 (TDK)

VI 68

The Car Man. Tanzthater von Matthew Bourne (Warner)

IV 73

Debussy, Claude: La Mer / Le Martyre de Saint Sébastien (Euroarts)

I 72

Dickens, Charles: Uncovering the Real Dickens (Opus Arte)

III 73

Fromental Halévy, Jacques: La Juive (DGG)

II 75

Gay, John / Johann Christoph Pepusch: The Beggar's Opera (Arthaus)

VI 68

Gil, Gilberto: Eletracústico (Warner)

IV 73

Kleiber, Carlos: Konzert- und Opernaufnahmen 1983-96 (Philips, DGG)

III 71

Lang Lang live at Carnegie Hall (DGG)

II 74

Mahler, Gustav: Sinfonie Nr. 2 c-Moll (Euroarts)

I 72

Mozart, Wolfgang Amadeus: Le Nozze di Figaro (DGG)

V 75

Nono, Luigi: Das atmende Klarsein (Ricordi)

VI 69

Pergolesi, Giovanni Battista: Lo Frate 'nnamorato (Opus Arte)

I 73

Puccini, Giacomo: La Tosca (DGG)

IV 72

– Madama Butterfly (DGG)

IV 72

| | |
|--|-------|
| Rossini, Gioacchino: Il Barbiere di Siviglia (DGG) | V 75 |
| Schnebel, Dieter: Ekstasis (Wergo) | IV 83 |
| Strawinsky, Igor: Le Sacre du Printemps (Arthaus) | IV 73 |
| Thomas, Ambroise: Hamlet (EMI) | I 73 |
| Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg (DGG, EMI) | V 74 |
| – Der fliegende Holländer (DGG) | V 75 |

TONTÄGER

| | |
|---|--------|
| Adams, John: Road Movies / Hallelujah Junction / China Gates / American Berserk / Phrygian Gates (Nonesuch) | I 76 |
| Archetti, Luigi: Transient Places (Unit) | III 78 |
| Archives GRM. Les visiteurs de la musique concrète / L'art de l'étude / Le son en nombres / Le temps du temps réel / Le GRM sans le savoir (INA) | V 83 |
| Arias, Ricardo: Música Global. Solo and ensemble pieces for inflatable rubber balloons (NurNichtNur Berslton) | VI 78 |
| Bach, Johann Sebastian / Adriana Hölszky: Wolke und Mond (Wergo) | IV 76 |
| Baltica. Werke von Arvo Pärt, Tõnu Kõrvits, Vytautas Germanavičius, Bronius Kutavičius, Pēteris Vasks, Indra Riše (Amstel) | V 77 |
| Barry Guy New Orchestra: Oort-Entropy (Intakt) | VI 76 |
| Bentoïu, Pascal: Portrait – Konzert für Violine und Orchester op. 9 / Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester op. 12 / Sonate für Klavier und Violine op. 14 (Hastedt) | I 75 |
| Bloch, Ernest: Deux poèmes pour Orchestre / Sinfonie Es-Dur / Suite Symphonique (Aulos) | II 76 |
| Blumenthaler, Volker: Glasnacht / Steinbrech ist meine Blume / Omotsutsu ... in Gedanken an ... / rooms/räume; Cord Meijering: Elegy of Narration / Quattro Canzoni / Tu m'hai si piena di dolor da mente / Darmstädter Liederbuch (Coviello) | V 78 |
| Brady, Gareth: s. Untold | |
| Cage, John: The Number Pieces 3: One ⁸ (Mode) | III 78 |
| – Early Piano Music (ECM) | VI 72 |
| – s. In due tempi; Meta-Oper | |
| Cashian, Philip: s. Untold | |
| Chin, Unsuk: Akrostichon – Wortspiel / Fantaisie mécanique / Xi / Double Concerto (DG) | I 78 |
| Dadelsen, Hans-Christian von: s. Un lay de consolation | VI 79 |
| Dahinden, Roland: Silberer / Lichtweiss (Mode) | II 83 |
| Dalbavie, Marc-André: Color / Concerto pour violon et orchestre / Ciaccona (Naïve) | VI 71 |
| Davies, Peter Maxwell: Mass / Missa parvula / Dum complementur / Veni Sancte Spiritus / Veni Creator Spiritus / Reliqui domum meum (Hyperion) | I 76 |
| – Naxos-Quartette Nr. 1 und 2 (Naxos) | I 79 |
| Davies, Tansy: s. Untold | |
| Denhoff, Michael: Hauptweg und Nebenwege. Aufzeichnungen op. 83 für Streichquartett und Klavier (col legno) | V 76 |
| Donaueschinger Musiktage 2003. Werke von Ablinger, Clarke, Haas, Herrmann, Jodkowski, Mundry, Poppe (col legno) | V 82 |
| Duddell, Joe: s. Untold | |
| Dunkle Musik. Werke von Erkki-Sven Tüür, Hans-Joachim Hespos, Salvatore Sciarrino und Robert HP Platz (EX) | II 80 |
| Dutilleux, Henri: Orchesterwerke Vol. 3: L'Arbre des Songes / Mystère de l'instant / La Geole / Deux Sonnets de Jean Cassou (Arte Nova) | III 74 |
| Eckert, Gerald: Des Nichts, verlorene Schatten / L'étendue des fins éclats, éparse / Erinnerter Zeit, gebrochene Zeit / Offen – fin des terres (col legno) | V 76 |
| EFZEG: würrn (Charhizma) | I 82 |
| Ehrlich, Abel: s. Horizonte | |
| Elliott Sharp's Terraplane: Secret Life (Intuition) | VI 76 |
| Ercklentz, Sabine / Andrea Neumann: Oberflächenspannung (Charhizma) | II 83 |
| Erding-Swiridoff, Susanne: s. Un lay de consolation | |
| eRikm & Fennesz: Complementary Contrasts (Hatology) | IV 80 |
| Feldman, Morton: Violin and Orchestra / Coptic Light (col legno) | III 74 |
| – Triadic Memories (Oehms) | V 76 |
| Fontyn, Jacqueline: Ephémères / Per Archi / Halo / Psalmus Tertius (Aulos) | IV 74 |
| Franke, Bernd: Cut for Ensemble (accent music) | VI 74 |
| Friedrich, Burkhardt: Lancelots Spiegel (KUG) | I 74 |
| Gadenstätter, Clemens: Comic Sense, Staffel I-III (Kairos) | IV 77 |

| | |
|---|--------|
| Germanavičius, Vytautas: s. Baltica | |
| Globokar, Vinko: Kvadrat / Toucher / Dialog über Erde / ?Corporel / Pensée écartelée / Ombre / Tribadabum extensif sur rythme fantome (Wergo) | II 80 |
| Grandjean, Wolfgang: s. Un lay de consolation | |
| Grisey, Gérard: Les Espaces Acoustiques (Kairos) | VI 74 |
| Guy, Barry: s. Barry Guy New Orchestra; Homburger, Maya | |
| Haas, Georg Friedrich: Streichquartette 1 und 2 (edition zeitklang) | III 77 |
| Harvey, Jonathan: Passion and resurrection (Sargasso) | III 75 |
| Hauffmann, Karin: s. ZOOM | |
| Henze, Hans-Werner: Ballett-Variationen / Concertino / Das Vokaltuch der Sängerin Rosa Silber / Kammerkonzert / Sinfonisches Zwischenspiel aus dem lyrischen Drama «Boulevard Solitude» (Wergo) | I 74 |
| – Ein Landarzt / Das Ende einer Welt (Wergo) | VI 70 |
| Hespos, Hans-Joachim: Kaleidoskopes Lichtsilber (Artists own) | I 80 |
| – s. Dunkle Musik | |
| Heucke, Stefan: Klavierwerke I: Zwölf Variationen über ein Thema von Anton Webern op. 10 a / Der glückliche Prinz. 21 leichte Stücke zu einem Märchen von Oscar Wilde / Nacht-Urnen. Fünf Fantasiestücke op. 32 (Musicom) | III 76 |
| Hindemith, Paul: Streichquartette Nr. 1-6 (Praga Digitals) | I 78 |
| Hippler, Dietmar: Das Universum des Dr.D (artist.cd) | VI 77 |
| Hölszky, Adriana: Vokale Kammermusik: ... es kamen schwarze Vögel ... / Monolog / Vampirabile / Kommentar für Lauren (Aulos) | I 76 |
| – s. Bach, Johann Sebastian | |
| Homburger, Maya / Barry Guy / Pierre Favre: Dakryon (Maya Recordings) | VI 75 |
| Horizonte. Werke von Isang Yun, Kevin Volans, Klaus Hinrich Stahmer, Mario Levista und Abel Ehrlich (Amphion) | III 81 |
| Hosokawa, Toshio / Gagaku: Deep Silence (Wergo) | III 81 |
| Iges, José: Sitting between chairs (Edition) | IV 82 |
| In due tempi. Werke von Kaija Saariaho, John Cage und Bruno Maderna (ECM) | VI 73 |
| In nomine. The Witten In Nomine Broken Consort Book (Kairos) | V 77 |
| Internationale Ferienkurse für neue Musik Darmstadt 2002. Werke von Sebastian Claren, Nam-Kuk Kim, Salvatore Sciarrino, Gerhard Müller-Hornbach und Caspar Johannes Walter (col legno) | III 80 |
| Jentzsch, Wilfried: Visions. Lumière cendrée / Apokalyptische Vision 2000 / Kyoto Bells / Trance oder Lamento di Bali (artist.cd) | IV 83 |
| – s. Un lay de consolation | |
| Jormin, Anders: In winds, in light (ECM) | II 79 |
| Kagel, Mauricio: Die Stücke der Windrose: Norden / Westen / Südwesten (Winter & Winter) | III 77 |
| – s. Meta-Oper | |
| Kancheli, Giya: In l'istesso tempo (ECM) | IV 78 |
| Kjelstrup Ratkje, Maja Solveig: Improvisors Majaap (Kontrans) | I 82 |
| Klein, Julian: Mit / Gehen / Fünfgezack in die Hand / Aus der Wand in die Rinne 1-6 / Suite (Wergo) | II 82 |
| Knaifel, Alexander: Psalm 51 / Amicta Sole (ECM) | IV 76 |
| Koch, Sven Ingo: s. ZOOM | |
| Kõrvits, Tõnu: s. Baltica | |
| Kowald, Peter: Silence and flies (Free elephant) | III 78 |
| – / Alberto Braidà / Giancarlo Locatelli: ARIA (Free elephant) | III 78 |
| Křenek, Ernst: Kammermusik (hr klassik) | III 76 |
| Kutavičius, Bronius: s. Baltica | |
| Lång, Bernhard: DW 8 / DW 15 / DW 3 (col legno) | III 81 |
| Levista, Mario: s. Horizonte | |
| Ligeti, György: s. Meta-Oper | |
| Ligeti, Lukas: Mystery System (Tzadik) | IV 82 |
| Maderna, Bruno: s. In due tempi | |
| MacMillan, James: s. Untold | |
| Marx: Arbeit (GROB) | IV 82 |
| Meeting. Two Worlds of Modal Music, Indian Ragas & Medieval Song (HMC) | II 81 |
| Meijering, Cord: s. Blumenthaler, Volker | |
| Messe noire. Igor Strawinsky: Serenade in A / Dmitri Schostakowitsch: Sonata No. 2 / Sergei Prokofjew: Sonata No. 7 / Alexander Skrjabin: Sonata No. 9 (ECM) | VI 72 |
| Meta-Oper. György Ligeti: Aventures / Le Grand Macabre, Mauricio Kagel: Aus Deutschland, John Cage: Europas 1 & 2 (Ausschnitte) (BMG) | II 76 |

- Metcalf, Joanne: s. Singer Pur featuring the Hilliard Ensemble
Minton, Phil / Vëryan Weston: ways out east / ways out west (Intakt) VI 71
Monk, Thelonious: Monk's Casino (Intakt) IV 81
Moody, Ivan: s. Singer Pur featuring the Hilliard Ensemble
Mvet al Mendzang. Die Musik der Beti in Kamerun (Wergo) V 81
Nancarrow, Conlon: Studies and Solos (Wergo) I 77
- / Martin Schlumpf: Die Kunst des Tempokanons (artist.cd) III 75
90 Sekunden Wirklichkeit. 34 Klangkünstler mit 90-sekündigen elektroakustischen Kompositionen (Cybele) V 80
Niggli, Lucas: Sweat (Intakt) III 79
Nono, Luigi: Quando stanno morendo (col legno) II 79
- La lontananza nostalgica utopica futura (Kairos) VI 73
Oehring, Helmut: snapshots (Boosey & Hawkes) I 83
Oliveros, Pauline: Tara's Room. Two Meditations of Transition and Change (Deep Listening) II 82
Pärt, Arvo: s. Baltica
Platz, Robert HP: s. Dunkle Musik
Popular Electronics. Early Dutch Electronic Music from Philips Research Laboratories. Kid Baltan: Sämtliche elektronische Werke / Tom Dissevelt: Sämtliche elektronische Werke / Henk Badings: Ballettmusik / Dick Raaijmakers: Filmmusik (Basta) I 80
Reith, Dirk: s. Un lay de consolation
The Revolutionary Ensemble: and now ... (PI) V 82
Ribot, Marc: Spiritual Unity (PI) VI 76
Riehm, Rolf: Machandelboom (Cybele) II 82
Rihm, Wolfgang: s. Singer Pur featuring the Hilliard Ensemble; ZOOM
Riley, Terry / Stefano Scodanibbio: Diamond Fiddle Language (Wergo) V 80
Riše, Indra: s. Baltica
Rojko, Uroš / Tōru Takemitsu / Dieter Schnebel: Cum Grano Salis (ambitus) IV 79
Ruoff, Axel: s. Un lay de consolation
Saariaho, Kaija: Cinqu reflets de l'amour de loin / Nymphæa Reflection / Oltra mar (Ondine) II 77
- s. In due tempi
Salonen, Esa-Pekka: Foreign Bodies / Wing on Wing / Insomnia (DG) IV 73
Scelši, Giacinto: Suono rotondo. Solo Works and Trio Improvisations (Wergo) III 79
Schlumpf, Martin: s. Nancarrow, Conlon
Schnebel, Dieter: s. Rojko, Uroš
Schneid, Tobias PM: Prelude I: Harmonic Encounters / weird scenes inside the mirror cages I / Vertical Horizon I / umbrellas & sewing machines / I'm dancing on the edge of time II / the lonely monk's reflections II (Wergo) VI 78
Schweizer, Irène / Omri Ziegele: Where's Africa (Intakt) III 79
Sciarrino, Salvatore: Histoires d'autres histoires (Zig Zag Territoires) III 77
- s. Dunkle Musik; Singer Pur featuring the Hilliard Ensemble; ZOOM
Scodanibbio, Stefano: s. Riley, Terry
Sell, Michael: Mea T-Project (MISP) IV 80
Sharp, Elliott: s. Elliott Sharp's Terraplane
Silvestrov, Valentín: Stille Lieder / Vier Lieder nach Ossip Mandelstam (ECM) II 78
Singer Pur featuring the Hilliard Ensemble. Werke von Wolfgang Rihm, Salvatore Sciarrino, Ivan Moody und Joanne Metcalf (Oehms) II 78
Stahmer, Klaus Hinrich: s. Horizonte
Strawinsky, Igor: Orchestral Works: Monumentum pro Gesualdo di Venosa / Danses Concertantes / Concerto in D / Apollon Musagète (ECM) VI 70
Strindberg, Henrik: Utvald / 2 Pianos / Hopp / Cheap Thrills / I träd (Phono Suecia) III 80
Takemitsu, Tōru: s. Rojko, Uroš
Tal, Joseph: Symphonien 1-3, Festive Vision / Symphonien 4-6 (cpo) I 75
Tchamberdji, Katia: Chamber Music: Sonate für Klarinette und Klavier/ Atem und Puls/ Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier/ Tag und Nacht / Widmung (col legno) VI 75
Terzakis, Dimitri: Daphnis und Chloe / Von Engeln und Dämonen / Lieder ohne Worte. Zweiter Zyklus / Pensées (col legno) III 76
Tüür, Erkki-Sven: s. Dunkle Musik
Uitti, Frances-Marie / Paul Griffiths: There is still time (ECM) III 82
Ullmann, Gebhard: Desert songs and other landscapes (CIMP) IV 81
- Ballads and related objects (Leo Records) IV 81
Un lay de consolation. Werke von Dirk Reith, Susanne Erding-Swiridoff, Hans-Christian von Dadelsen, Axel Ruoff, Wilfried Jentzsch und Wolfgang Grandjean (artist.cd) IV 78
Untold. James MacMillan: Untold / Philip Cashian: among the bleached stars and suns / Joe Duddell: Endgame / Gareth Brady: Skara brae / Tansy Davies: Fern (FMR) I 78
Vasks, Pēteris: s. Baltica
Villanueva, María Cecilia: Barfüßige Musik (Frau Musica) V 78
Volans, Kevin: s. Horizonte
Volkonsky, André: Spiegel-Suite / Die Klagen der Shchaza / Das wandernde Konzert (Thorofon) IV 75
Walter, Caspar Johannes: s. ZOOM
Wassermann, Ute / Birgit Ulher: Kunststoff (CS) VI 76
Whitcage, Mark / Dominic Duval: Rules of Engagement Vol. 1 (Drimale) V 82
Who is afraid of 20th century music? (Sony) IV 75
Winkler, Gerhard E.: Heptameron (col legno) I 81
Winkler, Stephan: CD - Vom Durst nach Dasein / Gullinkambi / Zigzag; Film - Zigzag: Pi mal R Quadrat (Wergo) VI 77
Yeo, Ge-Suk / Blaise Siwula: Segue (ART.CapuccinoNet.com) I 82
Yun, Isang: An der Schwelle / Piri / Der weise Mann / Cello-Etüden II + V (Internationale Isang Yun Gesellschaft) VI 78
- s. Horizonte
Zeitkratzer: electroniX - Bernhard Guenter: Insects / Terre Thaemlitz: Supersuperbonus / Manfred Klauß, Onnen Bock: Was Noch Was / Column One (Rene Lamp, Robert Schalinsky): Dead Air Part 8 Autonomie der Signale / Dror Freiler, Zeitkratzer: Improvisation (x-tract) VI 77
Zimmermann, Bernd Alois: Un petit rien / Das Gelb und das Grün / Omnia tempus habent / Metamorphose (Wergo) V 79
ZOOM. Werke von Sven Ingo Koch, Salvatore Sciarrino, Caspar Johannes Walter, Karin Haußmann und Wolfgang Rihm (Edition Zeitklang) II 80
- ## BÜCHER
- Broecking, Christian: Respekt! Interviews mit Jazz-Musikern I 84
Borde, Wolfgang: Aribert Reimann. Leben und Werk VI 81
Eisner, Jack: Die Happy Boys. Eine jüdische Band in Deutschland 1945 bis 1949 I 84
Fetthauer, Sophie: Musikverlage im «Dritten Reich» und im Exil IV 84
Heister, Hanns-Werner / Werner Kremp (Hg.): Charles Ives 1874-1954. Amerikanischer Pionier der Neuen Musik V 84
Houben, Eva-Maria: Hespos. Eine Monographie I 85
Hufschmidt, Wolfgang: Denken in Tönen. Eine Einführung in die Musik als Komposition II 84
Jungheinrich, Hans-Klaus (Hg.): Was noch kommt ... Der Komponist Matthias Pintscher IV 85
Kaden, Christian: Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann III 83
Kirchmeyer, Helmut: Kommentiertes Werkverzeichnis der Werke und Werkausgaben Igor Strawinskys bis 1971 IV 86
Kleiner, Markus S. / Achim Szepanski (Hg.): Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik III 84
Mosch, Ulrich: Musikalisches Hören serieller Musik. Untersuchungen am Beispiel von Pierre Boulez' «Le Marteau sans maître» I 85
Nanni, Matteo / Rainer Schmusch: Incontri. Luigi Nono im Gespräch mit Enzo Restagno III 82
Nauck, Gisela: Risiko des kühnen Experiments. Der Rundfunk als Impulsgeber und Mäzen V 84
Reininghaus, Frieder / Katja Schneider (Hg.): Experimentelles Musik- und Tanztheater III 83
Rienacker, Gerd: Musiktheater im Experiment. 25 Aufsätze II 84
Sander, Klaus / Jan St. Werner: Vorgemischte Welt. Wie handeln in der Popmoderne? VI 80
Schmidt, Matthias: Schöenberg und Mozart. Aspekte einer Rezeptionsgeschichte VI 80
Schmidt, Michael: Capriccio für Siegfried Palm VI 81
Wagner, Christoph: Auge & Ohr. Begegnungen mit Weltmusik II 85
Wilson, Peter Niklas (Hg.): Jazz Klassiker VI 82
Zender, Hans: Die Sinne denken. Texte zur Musik 1975-2003 IV 84

THEMEN 2006

- Heft 1: Helmut Lachenmann
 Heft 2: Streichquartett
 Heft 3: Globalisierung und Identität
 Heft 4: Körper
 Heft 5: Global Ear | Afrika + Bonus-CD «Global Ear»
 Heft 6: Melancholie

THEMA

8. Nachwuchsforum der gnm 2006 «Das EigenE und das Fremde» III 50
 Bhagwati, Sandeep: Sein Zuhause komponieren. Illusionen aus Lärm und aus Stille III 24
 Blake, Michael: Die informelle Akademie. Alternative Zugangsweisen zum Kompositionsstudium in Südafrika V 26
 Boehmer, Konrad: Doppelter Ausbruch. Über die Streichquartette 1959 und 1987 von Gottfried Michael Koenig II 29
 – Globalisierung als heimischer Fetisch III 42
 Dadelsen, Hans-Christian von: Mit Columbus in Osteuropa und Indien. Die Evolution der Raum-Zeit-Koordinaten und die stille Revolution der Gattung Streichquartett II 32
 – Indizien des Phantomkörpers Musik. Elliptische Gedanken zu einem quadratischen Thema – mit Musik von Robbie Williams u. a. IV 26
 Deltz, Eberhard: Begegnung im Grenzbereich. Zwei Werke von Helmut Lachenmann und Hideaki Yamanobe im Spiegel eines Haiku von Matsuo Basho I 36
 Drees, Stefan: Abgesang auf eine Gattung. Heinz Holligers Streichquartett (1973) II 26
 – Von der Raserei zur Reflexion. Musik und Melancholie im 18. Jahrhundert und ihre Verknüpfung mit dem instrumentalen Rezitativ VI 20
 Ehrler, Hanno: Die Unverdaulichkeit der Zahl. Der Komponist Klarenz Barlow III 38
 Euba, Akin: Zeitenössische Musik in Afrika. Ein Plädoyer für den selbstbewussten Umgang mit der Musikgeschichte V 12
 Fischer, Christine: Warum Weltmusiktage in Deutschland? III 47
 Fricke, Stefan: Intimität – Gleichberechtigung. Über manche (vergessene) Streichquartette. Ein Gespräch mit Heinz-Klaus Metzger II 48
 – s. Schäfer, Thomas
 Fürst-Heidtmann, Monika: Zwischen Alter und Neuer Welt. Julio Estrada im Gespräch über seine Oper «Murmillos del Páramo» III 18
 Gerlach, Julia: Körpermusik. Körper in intermedialer Musik und Klangkunst IV 22
 Global Ear – die CD V 44
 Gottstein, Björn: Schläge auf die innere Haut. Der Körper in der Musik. Musik im Körper IV 14
 Grözingen, Jürgen: «Zur Freiheit führen viele Wege». Der Komponist Kevin Volans über Afrika und die musikalische Avantgarde V 16
 – «Ihr habt die Uhr, wir haben die Zeit». Der Instrumentalist, Sänger und Komponist Patrick Bebey über seine Erfahrungen im musikalischen Europa V 36
 Hagelüken, Andreas: Für Augen und Ohren, Herz und Galle. Melancholie und Klangkunst – Aspekte eines unzeitgemässen Verhältnisses VI 43
 Heißenbüttel, Dietrich: Die Tradition entdecken, um Neues zu schaffen. Der Musikwissenschaftler und Komponist Kwabena Nketia im Gespräch V 24
 Henke, Matthias: «Fern ist der Grund der Dinge ...». Randbemerkungen zu den Streichquartetten Jörg Widmanns II 42
 Hinkel, Jörn Peter: Sprachfindung und Erbe. «Ein Quadratmeter Schwarze» von Franz Martin Olbrisch II 38
 – Global Ear: Dialoge und Differenzen. Die Dresdener Konzert- und Workshopreihe V 41
 Hilario, Alan: Der Nachhall der Peitsche III 32
 Hiller, Egbert: Vier Gesänge, um die Schwelle zu überschreiten. Gérard Griseys Meditationen über den Tod VI 42
 Hüppe, Eberhard: Das bewegte Streichquartett. Von Helmut Lachenmanns «Grido» zu «Double» («Grido II») II 44
 Jahn, Hans-Peter: Helge Schneider spricht mit Kitaro Nishida ... Versuch über Helmut Lachenmann I 12
 – «Simultan» – eine Erinnerung I 30
 Kanold, Jürgen: In allen Variationen. Das Festival «neue musik im stadthaus ulm» schaut auf Afrika I 40
 Kim, Jin Hyun: Musik – Interface – Körper. Inszenierungen des Körperlichen in digitalen Musikpraxen IV 40
 Kohler, Ralf Alexander: Avenir! Avenir! Hamed Taheri und Dror Feiler über ihr Musiktheater für einen einzigen Zuhörer III 34
 – Interkulturell und asymmetrisch – Das Projekt «Global interplay» III 45
 Kunkel, Michael: «Ich habe gelernt, nicht sofort über neue Stücke zu urteilen». Walter Levin im Gespräch II 18
 Lehmann, Harry: Entfremdung – Verfremdung. Identitätsprobleme in Kunst und Gesellschaft III 12
 Lesle, Lutz: Stimmen des Winters. Komponisten Litauens, Lettlands und Estlands tragen an der geschichtlichen Last des Baltikums VI 38
 Mack, Dieter: Fremd und vertraut. Komponisten im Spannungsfeld multikultureller Auseinandersetzungen III 22
 Mosch, Ulrich: Bis ins kleinste Detail. Zu einer Skizze von Helmut Lachenmanns «Allegro sostenuto» I 34
 Motte, Helga de la: «Der Glückliche phantasiert nicht.» Melancholie und Musik VI 12
 Müller-Goldkühle, Corinna: Dynamik der Stille. Abstrakte Trauer in der Musik Morton Feldmans VI 16
 Nishikaze, Makiko: Grüner Tee und Cappuccino III 16
 Nonnenmann, Rainer: «Wenn ich nicht dich gefunden hätte ...» Helmut Lachenmann als Schüler Luigi Nonos I 26
 Nyffeler, Max: Krawall im Saal. Der Klarinetist Eduard Brunner über seine Erfahrungen mit der Musik von Helmut Lachenmann und die Zusammenarbeit mit dem Komponisten – Ein Gespräch I 32
 – Der Körper, das unbekannte Wesen. Die existenzielle Akrobatik Vinko Globokars IV 18
 Rüdiger, Wolfgang: Organische Identität? Versuch über den Musiker-Körper und die Körperlichkeit der Musik IV 30
 Sabbe, Herman: Salut für Helmut. Über Lachenmanns elektronisches Tonbandstück «Scenario» I 28
 Saxer, Marion: Ausharren im Paradox. Michael Reudenbachs «und aber. Musik für Streichquartett» II 22
 – Scheiternde Verständigung. Melancholie im Musiktheater Salvatore Sciarrinos VI 26
 Schader, Luitgard: Öde und leer ist alles. Zu Tode betrübt. Paul Hindemiths Liederzyklus «Melancholie» op. 13 (1917-19) VI 34
 Schäfer, Thomas / Stefan Fricke: Gebrochene Magie. Ein Gespräch mit Helmut Lachenmann I 22
 Schleiermacher, Steffen: Über das Fremde III 40
 Schmidt, Lüder / Uwe Seifert: Musikalische Robotik. Körperlichkeit und Musik IV 44
 Schultz, Wolfgang-Andreas: «Denn wo die Lieb erwacht ...» Todessehnsucht in der Musik des 19. Jahrhunderts VI 30
 Stahmer, Klaus Hinrich: Warum in die Ferne schweifen? III 36
 – Mit Papa Haydn am Kilimandscharo. Afrikanische Streichquartette V 18
 – Hauptsache, wir haben Strom ... Der ugandische Komponist Justinian Tamuszu im Gespräch V 32
 – «Simunye» – Wir gehören zusammen. Der südafrikanische Komponist Mokale Koapeng im Gespräch V 33
 Them, Jörg: Befreiung der Masken. Hans Huyssens «afrikanische» Oper «Masques» als Chance für Europa V 28
 Tsang, Richard: Wandel, jetzt! Die Weltmusiktage der IGNM III 48
 Utz, Christian: Zwischen Mythos und Kooperation. Transkulturelle Rezeption weltlicher Komponisten in historischer Perspektive III 26
 Wagner, Christoph: Musikalische Entkolonialisierung. Das Pan African Orchestra macht aus der Idee eines vereinten Afrika Musik V 34
 Walton, Chris: Musikalische Moderne in afrikanischer Synthese. Die Musik des südafrikanischen Komponisten Stefans Grové V 38
 Wellmer, Albrecht: Über Negativität, Autonomie und Welthaltigkeit der Musik oder: Musik als existenzielle Erfahrung I 16
 Zenck, Martin: Am Abgrund. Heinz Holligers «Schneewittchen» und Helmut Lachenmanns «Mädchen mit den Schwefelhölzern» I 42
 – Lesen, betrachten, spielen ... Kriterien der Streichquartett-

- komposition
– Tasten – tasten. Körpermusik und gestische Schrift in Klavierwerken von Wolfgang Rihm und Pierre Boulez

INTERNET

- Drees, Stefan: «Ebenso hellwach wie zum Disput fähig ...» Helmut Lachenmann im Internet
– Musik auf vier mal vier Saiten. Streichquartett-Formationen im Internet
– Die Begegnung mit dem «Anderen». Links zum Thema «Interkulturalität» im Internet
– Klang, Körper, Text. «Ubuweb» ist eine Fundgrube für Material aus den Grenzbereichen der Künste
– Wider das Vergessen. Das Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit als biografische Online-Datenbank

NACHRUF

- Fricke, Stefan: «Ich schreibe «Amusik»». Nam June Paik, der «Vater der Videokunst» und «Musikverletzer», ist tot
Gronemeyer, Gisela: Brückenbauer. Zum Tod des Komponisten, Theoretikers und Musikers James Tenney
Roelcke, Eckhard: Ein Baumeister der Moderne. Zum Tod von György Ligeti
Wagner, Christoph: Non-Konformist. Derek Bailey ist gestorben

GESPRÄCH

- Hickel, Jörn Peter: Prägungen im Pluralismus. Ein Gespräch mit Hans Zender
Kammerer, Peter / Ekkehart Krippendorf: «Wir haben verlernt, das Ohr zu schätzen». Daniel Barenboim im Gespräch
Ullmaier, Johannes: «Skandal! Letzte Woche hat wieder niemand «Licht» gehört!». Ein Gespräch mit dem Vorsitzenden des Dachverbands der Anonymen Rezipienten

PORTRÄT

- Ahmels, Ingo: Vom Klang der Klänge. Hans Otte zum 80. Geburtstag
Forster, Meret: «Ich suche eine Tür, die noch offen ist». Der italienische Komponist Valerio Sannicandro
– Tradition und Eigenart. Zehn Jahre Sinfonietta Leipzig
Fricke, Stefan: Ästhetische Luftveränderungen. Die Villa Aurora-Stipendien in Los Angeles
Pöhlmann, Rainer: Forschungsreisen in die Welt Liliput. Über Enno Poppe, einen «Shooting Star» der neuen Musik
Schwind, Elisabeth: Tabubruch. Das Freiburger Barockorchester spielt neue Musik
Struck-Schloen, Michael: Ein Suchen und Erinnern in mir selbst. Der Pianist und Komponist Thomas Larcher
Weber, Eckhard: «Es ist ein großes Glück». Das Berliner Künstlerprogramm des DAAD für Komponisten

KLANGMOMENT

- Köhler, Armin: Lebendige (Radio-) Geschichte: Neue Musik. SWR2 startet erneut ein radiofones Großprojekt
Maier, Thomas: Abgesang auf ein Welträtsel. Das Perpetuum Mobile in der/als Musik
Melkert, Hella: Mozart entgegengehen. «Zaide/Adama. Fragments» von Chaya Czernowin
Nytsch, Thomas: Auf fast vergessenen Wegen. Hans Werner Henzes Filmmusik
Peter, Christopher: Il Orfeo tedesco. Hans Werner Henzes Auseinandersetzung mit der Antike
Roerbroeks, Erwin: Varèse revisited. Über einen lang anhaltenden Irrtum
Stoll, Rolf W.: «time based art» goes museum. Das Film- und Musikmuseum des ZKM – ein Gespräch mit Peter Weibel

ORTE NEUER MUSIK / FESTIVAL

- Egeler-Wittmann, Silke: Walgesänge in der Aue. 10 Jahre «Parkmusik – Neue Ho(e)rizonte»
Möller, Torsten: Offenes Spielfeld. Das TESLA in Berlin
Nonnenmann, Rainer: Diesseits von Eden. Zwanzig Jahre «Inselfest Hombroich»
Uerlings, Melanie: Akustische Implosionen. Die singuhr – hörgalerie in parochial – berlin

JUBILÄUM

- Hiller, Egbert: Vertrauen zum Ungewohnten. 20 Jahre «Edition Zeitgenössische Musik» des Deutschen Musikrats bei Wergo
Jeschke, Lydia: Frei, um gute Musik zu machen. 20 Jahre Ensemble Aventure Freiburg. Christian Hommel und Wolfgang Rüdiger im Gespräch

JAZZ

- Wagner, Christoph: Gegen den Strom. Borah Bergman und sein Piano der Eindringlichkeit
– Come on, feel the noise! Steamboat Switzerland – Schweizer Powertrio für neue Musik
– Feuerstöße. Der amerikanische Trompeter und Komponist Wadada Leo Smith im Gespräch

WELTMUSIK

- Ottens, Rita: «Ich möchte stolz sein auf die Kunst meines Volkes». Die jüdische Sängerin Marina Gordon
Wagner, Christoph: Aus der Zeit gefallen. Alan Lomax – Weltarchivar der Folkmusik

ALTE MUSIK

- Grimmel, Werner M.: Wiederentdeckung eines Meisters. Zur längst fälligen Neubewertung des Opernkomponisten Salieri
Wagner, Christoph: Rätsel der Interpretation. Das Studio der Frühen Musik – ein Gespräch mit Sterling Jones

KLANGKUNST

- Kiefer, Peter: Klangflughäfen und Netzwerkmusiken. 10 Jahre «Klanglabor» an der Kunsthochschule für Medien Köln
Söldner, Tobias: Ein Klang-Ort zum Verweilen. Fünf Jahre Münchner Klanggalerie «t-u-b-e»
– Von der Architektur des Klangs. «Traumtext II» von Helga Pogatschar

BERICHTE

- Basel: Helmut Oehrigs «Unsichtbar Land» (UA)
Berlin: Michael Hirschs «Die Klage des Pleberio» (UA) bei der «Klangwerkstatt Berlin»
– Pascal Dusapin «Faustus, The Last Night» (UA) an der Staatsoper Unter den Linden
– 8. Festival «UltraSchall»
– Berlin: 5. MaerzMusik
– Klangkunstfestival «sonambiente»
Bielefeld: «Diagonale – Neue Musik Nacht 2006»
Bregenz: Richard Dünser's Oper «Radek» (UA)
Darmstadt: 43. Darmstädter Ferienkurse für neue Musik
Donaueschingen: Donaueschinger Musiktage 2006
Dresden: Ein Symposium über Hindemith und die neue Musik in der DDR an der Dresdener Musikhochschule
Frankfurt/Main: Detlev Glanerts «Caligula» (UA)
Hall (Tirol): Osterfestival Tirol 2006
Helsinki: 25. Musica Nova
Kiel: «Chiffren» – erste «kieler tage für neue musik»
Köln: «Forum neuer Musik» im Deutschlandfunk: «Begegnungen FernMittelOst»
Mönchengladbach: Stefan Heuckes «Frauenorchester von Auschwitz» (UA)

| | | | |
|---|--------|---|--------|
| München: «Klangaktionen» 2005 | I 68 | Ciciliani, Marko: Voor het hooren geboren (Coviello Classics) | VI 83 |
| – 10. Münchener Biennale für neues Musiktheater | IV 76 | Coleman, Steve and Five Elements: Weaving Symbolics (Bleu) | V 74 |
| Nürnberg: Luca Lombardis «Prospero» (UA) | III 71 | Corbett, Sidney: Que hora es in paradiso? (Cybele) | VI 83 |
| Oslo: Ultima-Festival | VI 67 | Curran, Alvin: Lost Marbles (Tzadik) | I 82 |
| Ostsee: Die Ostseebiennale der Klangkunst 2006 «sonoric perspectives» | IV 81 | Dallapiccola, Luigi: Complete Works for Violin and Piano, and for Piano (Naxos) | V 71 |
| Paris: Kaija Saariaho «Adriana Mater» (UA) | III 70 | Demand, Sascha: Plakation (Creative sources) | VI 86 |
| Reykjavik: Nordische Musiktage | VI 71 | Demierre, Jacques / Barry Guy / Lucas Niggli: Brainforest (Intakt) | V 75 |
| Rümlingen (Schweiz): Festival Rümlingen | VI 70 | Denhoff, Michael: Sounds and Shadows (confido) | II 82 |
| Salzburg: Sciarrino-Schwerpunkt bei den «Aspekten Salzburg» | II 71 | Die verlangsamte Zeit. Werke von John Cage, Fernando C. Lapa, Rainer Linz, Olivier Messiaen, Arvo Pärt und Steve Reich (Laska) | III 79 |
| Schwaz (Österreich): «Klangspuren» 2006 | VI 74 | Eckert, Gerald: ... des Säglichen Zeit ... / Bruchstücke ... erstarrtes Lot / Schatten, aufgeworfen / Aphel (edition zeitklang) | IV 86 |
| Schwetzingen: Salvatore Sciarrinos «Kälte» (UA) | IV 82 | Fagaschinski, Kai / Bernhard Gál: going round in serpentes ... (charhizma) | III 82 |
| Stuttgart: Mathias Spahlingers «Farben der Frühe» für sieben Klaviere (UA) | I 66 | Feiler, Dror: Point Blank / Sham Mayim / Music for Dead Europeans / Ki (Phono Suecia) | IV 89 |
| – Hans Tutschkus «Die Süße unserer traurigen Kindheit» (UA) | I 70 | Feldman, Morton: String Quartet (Naxos) | IV 88 |
| – Festival «ECLAT» | II 72 | Ferneyhough, Brian: Flurries / String Trio / In nomine a 3 / Streichtrio / Incipits (Stradivarius) | I 80 |
| – Stefano Scodanibbioso «Il cielo sulla terra» (UA) | IV 78 | Finnendahl, Orm: Versatzstücke / Kommen und Gehen / Rekurs / Fallstudien (Wergo) | IV 89 |
| – Younghi Pagh-Paans «Mondschatten» (UA) | V 66 | Frith, Fred: The compass, log and lead (Cryptogramophone) | IV 91 |
| – Ein Symposium über «Das Ungelöste im Musiktheater heute» | V 66 | From the new world. Werke von John Cage, Henry Cowell, Jacob Druckman, Morton Feldman, Charles Ives, Terry Riley, Roger Sessions (Stradivarius) | VI |
| Weingarten: Rebecca Saunders bei den 19. Internationalen Weingartener Tagen für Neue Musik | I 67 | 80Furrer, Beat: Drei Klavierstücke / Voicelessness. The snow has no voice / Phasma (Kairos) | II 78 |
| Witten: Wittener Tage für neue Kammermusik | IV 79 | Golijov, Osvaldo: Ayre for voice and chamber ensemble / Luciano Berio: Folk Songs for voice and seven instruments (DG) | III 79 |
| Zeppernick: XIV. «Randspiele» | VI 76 | Grisey, Gérard: Solo pour deux / Anubis-Nout / Stèle / Charme / Tempus ex machina (Kairos) | VI 81 |
| Zürich: Jazzavantgarde-Festival «taktlos» | IV 83 | Guy, Barry: Folio (ECM) | II 87 |
| DVD | | Harkeit, Johannes, s. Sinfonietta Leipzig | |
| Africa Live. The Roll Back Malaria Concert (Idéale Audience) | V 47 | Hartke, Stephen: Tituli / Cathedral in the Threshing Rain (ECM) | I 75 |
| A Trail on the Water. Abbado · Nono · Pollini (TDK) | III 77 | Heart. Werke von Bernfried Prüve, Younghi Pagh-Paan, Charlotte Seither, Eckart Beinke, Tapio Nevanlinna, Nicolaus A. Huber und Jukka Tienstuu (edition zeitklang) | II 82 |
| Händel, Georg Friedrich: Julius Caesar (BBC Opus Arte) | IV 84 | Heller, Barbara: Hundertmelodienbuch (Wergo) | V 73 |
| – Julius Caesar (TDK) | IV 84 | Henze, Hans Werner: Voices (Explore/Musikwelt) | VI 79 |
| – Agrippina (Challenge Classics) | IV 84 | – Aristaeus / Orpheus behind the Wire (Wergo) | VI 87 |
| – Teseo (Arthaus) | IV 84 | Hindemith, Paul: Das lange Weihnachtsmahl (Wergo) | I 74 |
| – Hercules (Bel Air Classiques) | IV 84 | Hölszky, Adriana: Karawane / Vampirabile / Klaviatur der Mythen (NeuKlang) | IV 91 |
| Handel's Water Music (Opus Arte) | III 77 | Hosokawa, Toshio: Birds Fragments (Stradivarius) | VI 82 |
| Hartmann, Karl Amadeus: Symphonien (Wergo – NZ) | V 68 | Howard, Earl: 5 Saxophone Solos (Mutablenmusic) | II 84 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail (hr media) | III 77 | Carl Ludwig Hübsch's Longrun Development of the Universe (Konnex) | V 74 |
| Oehring, Helmut: Weit auseinander liegende Tage (Wergo – NZ) | V 68 | Leroy Jenkins' Driftwood: The Art of Improvisation (Mutablenmusic) | IV 91 |
| Rameau, Jean-Philippe: Les Paladins (Opus Arte) | II 74 | Kubisch, Christina: Diapason I Twelve Signals I Armonica (semishigure) | III 82 |
| Rihm, Wolfgang: Moment-Aufnahme – Ein Porträt (Wergo) | II 74 | Kurtág, György: Kafka-Fragmente op. 24 (ECM) | IV 87 |
| Strawinsky, Igor: Le Rossignol (Virgin) | I 72 | – s. Schütz, Heinrich | |
| The Ramallah Concert (Warner) | I 72 | Lachenmann, Helmut: Allegro sostenuto / Serynade (Kairos) | I 79 |
| Verdi, Giuseppe: Un ballo in maschera (TDK) | II 75 | Mack, Dieter: Taro / Kammermusik II + III (edition zeitklang) | V 73 |
| Günter Wand Edition. Teil I: Bruckner, Haydn, Schubert / Teil II: Bruckner, Beethoven, Brahms (TDK) | VI 47 | – Taro / Kammermusik II + III (edition zeitklang) | VI 82 |
| We built this city: A documentary on electronic music made in Cologne (pop cop) | V 69 | Mahall, Rudi: Solo (Psi Records) | VI 86 |
| TONTRÄGER | | Malipiero, Gianfrancesco: Il canto della lontananza / Sonata a tre / Dialogo I-III / Sonatina / Parafasi / Armenia (Stradivarius) | I 78 |
| Adams, John, s. Rzewski, Frederic | | Mansurian, Tigran: String Quartet No. 1/ No. 2 / Testament (ECM) | I 80 |
| Ali-Sade, Frangis, s. Scelsi, Giacinto | | Marchetti, Lionel: Red Dust (Crouton) | IV 90 |
| Arnecke, Jörn: Das Fest im Meer, Musiktheater in drei Abschnitten (Membran International) | III 78 | Messiaen, Olivier, s. Schütz, Heinrich | |
| Baghdassarians, Serge / Boris Baltschun: 13:46 / 11:04 / 25:09 (charhizma) | IV 90 | Musik in Deutschland 1950-2000. Instrumentale Kammermusik von Gerhard Stäbler, Nicolaus A. Huber, Mauricio Kagel, Richard Ayres und Rebecca Saunders (Sony BMG) | II 80 |
| Baumann, Franziska / Jürg Solothurnmann / Christoph Baumann: Potage du jour (Leo Records) | II 85 | Neikrug, Marc / Viktor Ullmann: Through Roses / Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (Enja) | I 82 |
| Ben Goldberg Quintet: the door, the hat, the chair, the fact (Cryptogramophone) | IV 90 | Neuwirth, Olga: Akroate Hadal / Quasare / Pulsare / ... ?risonanze! ... / | |
| Berio, Luciano: Rendering / Stanze (Ondine) | II 76 | | |
| – Canticum novissimi testamenti / A-Ronne (Wergo) | II 76 | | |
| – s. Golijov, Osvaldo | | | |
| Boito, Arrigo: Mefistofele (hr-musik) | VI 78 | | |
| Boulez, Pierre: Notations & Piano Sonatas (hat(now)ART) | I 78 | | |
| Bracelli und Moondog (Laska) | II 78 | | |
| Brahm, Anouar: Le Voyage De Sahar (ED'CM) | III 81 | | |
| Braxton, Anthony: Quintet (London) 2004 (Leo Records) | II 84 | | |
| Chen, Qigang: Extase / San Xiao / Yuan / L'Eloignement (Virgin Classics) | III 83 | | |

THEMEN 2007

- Heft 1: Low-Tech
 Heft 2: Musik & Wirtschaft
 Heft 3: Schön und/oder wahr?
 Heft 4: Über das Staunen
 Heft 5: Artmix & Electronics + Bonus-CD
 Heft 6: Schmerz

THEMA

- Altenmüller, Eckart / Hans-Christian Jabusch: No pain – no gain? Schmerzen im Musikeralltag VI 43
- Boehmer, Konrad: Musik als klingende Münze. Oder: Von Beethoven, Berlioz und Schumann lernen ... II 16
- Finstere Lichtjahre. Die Aushebelung des Urheberrechts durch die Musikindustrie und ihre Folgen II 34
- Bonus-CD zu Heft 5: Aktuelle Produktionen des ZKM | Institut für Musik und Akustik V 37
- Brümmer, Ludger: Produktion – Forschung – Multiplikation. Die Aufgaben des Instituts für Musik und Akustik des ZKM Karlsruhe V 23
- Überfällig. Heinrich (Giga) Hertz und sein Preis V 26
- Büsser, Martin: Musik in Gebärdensprache. Ein Projekt der «Tödlischen Doris» V 53
- Drees, Stefan: Spuren im Klangraum. Die Signatur des Erhabenen bei Roland Dahinden IV 30
- «Nur was nicht aufhört, weh zu thun, bleibt im Gedächtnis». Die Passion Christi in der Instrumentalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts VI 20
- Gerlach, Julia: Hybridmusik. Von neuen Wesen in der Musik, die nicht nur Musik sind V 30
- Gertich, Frank: Feedback, Interface und glücklicher Zufall. Selbstbau-Elektronik und Komplexitätswucherung bei David Tudor I 26
- Giga-Hertz-Preises 2007 – die Preisträger V 28
- Heidenreich, Achim: Ernstfall Echtzeit. Auf der Suche nach dem Code möglicher Musiken V 34
- Heusinger, Detlef: Schnittstelle. Das Freiburger Experimentalstudio für akustische Kunst und Technik V 42
- Hiekel, Jörn Peter: Beständige Erneuerung. Das Wahre und das Schöne in neuer Musik III 42
- Erkenntnislust. Über das Staunen in Musik IV 42
- Houben, Eva-Maria: Wie wunderbar ist die neue Musik? Gedanken zu Ingeborg Bachmanns Essay «Die wunderliche Musik» (1956) IV 34
- «Ich zitterte und bebte schmerz erfüllt ...» Die Ästhetik des «presque rien» bei Berlioz, Lachenmann und Hespos VI 38
- Jahn, Hans-Peter: Im Rückspiegel: eine 35-jährige Periode des Nicht-Staunens. Ein Zerrbild IV 46
- Jul, Matthias / Stephan Froleys: Der Zauber des Vergänglichen. Über Low-Tech-Instrumente, Kunst als Risiko und das Scheitern in Schönheit. Ein Gespräch I 20
- Krüger, Martin Maria: «Es muss sich lohnen, schöpferisch tätig zu sein». Der Präsident des Deutschen Musikrats zum Urheberrecht II 31
- Lehmann, Harry: Schönheit – Wahrheit – Kunst? Zur Neujustierung ästhetischer Kategorien III 16
- Schneeschaukel im Museum, Stille als Musik. Vom Staunen der Kinder zum Staunen in der Kunst IV 16
- Mahnkopf, Claus-Steffen: Des Staunens nie genug ... IV 22
- Metzger, Christoph: Verletzung – Oberfläche. Fontana – Nauman – Eller VI 24
- Müller, Hermann-Christoph: Weniger ist mehr. Low-Tech-Konzepte und die Kunst der Verkehrung I 16
- Nyffeler, Max: Ein Global Player der Musikförderung. Die weltweit verzweigten Aktivitäten der Ernst von Siemens Musikstiftung II 20
- Die Lust am Entdecken des Unbekannten. Beobachtungen am Werk von Bettina Skrzypczak IV 24
- Paulun, Paul: Operation Ohr. Musik als Mittel der Folter VI 34
- Polaschegg, Nina: Low-Tech: Ästhetik oder Materialfindungsstrategie? Norbert Möslang und Martin Klapper I 32
- Redepenning, Dorothea: Schön und wahr? Überlegungen zu Galina Ustvol'skaja und ihrer Musik III 38
- Reininghaus, Frieder: Selbstausbeutung, Kulturpartnerschaft und Tchiboisierung. Der feine Strukturwandel im Musik-, Theater-,

- Rundfunk- und Zeitungsbetrieb und bei seinen Zulieferern II 24
- Rennicke, Raffael: Augenschmerz und Sonnenhymnen. Im Widerspiel des Unmöglichen mit dem Möglichen: Hans Werner Henzes Suche nach Schönheit III 26
- Saxer, Marion: Zwischen Medienverweigerung und medialer Innovation. Zum medialen Transport neuer Musik- und Klangkunstformen V 38
- Scheit, Gerhard: E-Musik als Selbstkritik der Arbeit II 22
- Beat und Off-Beat. Die Synkope als Freizeit-Signal in der fordistischen Arbeitsgesellschaft II 36
- Schleiermacher, Steffen: Klangseilbahn und Scherengitter. Erwin Staches Kunst der planvollen musikalischen Sinnlosigkeiten I 30
- Schöner wohnen? III 36
- Schnebel, Dieter: Schon schön III 22
- Schultz, Wolfgang-Andreas: «Reines Material» und «neues Hören» als Kältepanzer. Chiffren des Schmerzes in der Musik VI 16
- Schwarzer, Jeremias: Musikalische Umschlagplätze. Phänomenologische Betrachtungen zum Werk Rolf Riehms III 32
- Sikorski, Dagmar: Die Benachteiligung der Kreativen stoppen. Die Präsidentin des Deutschen Musikverleger-Verbands zum Zweiten Korb der Urheberrechtsnovelle II 32
- Stoll, Rolf W.: Der Wert der Musik – und ihr Preis. InterpretInnen der jüngeren Generation über Arbeits-, Lebensverhältnisse und mittelfristige Perspektiven – Eine Umfrage II 28
- Takasugi, Steven Kazuo: Fremde Hörterrains. Sieben Betrachtungen aus der Perspektive eines aufnehmenden Mikrofonisten/Kopfhörers IV 28
- Wagner, Christoph: Musikal-Fantasten. Die Ein-Mann-Kapelle als Sinnbild des (vergeblichen) Strebens nach Vollkommenheit I 34
- Poesie des Unperfekten. Der Pop-Elektroniker Robert Lippok («To Rocco Rot») im Gespräch I 38
- Weibel, Peter: Artmix. Die Entgrenzung der Künste V 16
- Zenck, Martin: Gegen den Körper. Der Schrei als Ausdruck des Schmerzes und seine kulturanthropologischen Grundlagen in den Künsten VI 28

GESPRÄCH

- Ahmels, Ingo: «Kunst ist Widerstand». Hans Joachim Hespos über den Zustand der neuen Musik in einer Welt der Fantasielosigkeit III 10
- Cloot, Julia: «Wir bewegen uns nicht im luftleeren Raum ...» Matthias Pintscher im Gespräch V 10
- Fiebig, Paul: «Ich habe das Gefühl, dass die Weltseele eine Pause macht». Michael Gielen im Gespräch VI 10
- Forster, Meret: «Neuerungen müssen nicht radikal sein». Der Dirigent Titus Engel im Gespräch I 60
- Heidenreich, Achim: «Größtmögliche Unschärfe». Wolfgang Rihm über das Komponieren, das Politische in der Musik und sein neues Bühnenstück «Das Gehege» I 10
- Rieger, Michael: Integrale Musik. Peter Michael Hamel über Jean Gebser, die Gruppe «Between» und das «integrale Komponieren» IV 10
- Stoll, Rolf W.: «Den Wert der schöpferischen Leistung wieder stärker in den Vordergrund rücken ...» Olaf Zimmermann, der Generalsekretär des Deutschen Kulturrats e. V., im Gespräch II 10

PORTRÄT

- Drees, Stefan: Szene und Sprachspiel. Zur Musik Gordon Kampes V 70
- Fürst-Heidtmann, Monika: «Mehr Klarheit, mehr rhythmische Prägnanz». Das Klavierduo Helena Bugallo / Amy Williams im Gespräch II 54
- Kalisch, Volker: Neugierig auf neue Musik. Der Cellist Friedrich Gauwerky VI 50
- Nonnenmann, Rainer: Das mollsche Gesetz. Ein Kölner Improvisationstrio versucht das Publikum zum Staunen zu bringen IV 62
- Peters, Helmut: Jede Note wie ein Freund. Richard Ayres über «No. 37 b» und seine erste Donaueschinger-Erfahrung I 42
- Piccinini, Mauro: Good bye, Mr. Ornstein! Erinnerung an einen wenig erforschten Avantgardisten des 20. Jahrhunderts V 72
- Saxer, Marion: «... störende Einstreuungen von anderen Komponenten». Bernd Thewes: Low Tech als Experiment II 58

KLANGMOMENT

- Boehmer, Konrad: Frühling in Pjöngjang. Eine Reise in das Land von Kim Jong-il IV 60
- Götte, Ulli: Mythos Glass. Philip Glass zum 70. Geburtstag II 46
- Hübner, Klaus: Nie gehörte Musik. Wie ein nicht existierendes Orchester mit den kleinen Wolken und der typischen Scheiße des Universalkünstlers Dieter Roth musiziert III 60
- Kanold, Jürgen: Eine Schöpfungsgeschichte. Michiko Hirayama nimmt noch einmal den gesamten Zyklus «Canti del Capricorno» auf III 54
- Mit langem Atem. Peider A. Defillas Sendereihe «musica viva – Forum der Gegenwartsmusik» bei BR-alpha III 66
- Möller, Torsten: Nah am Morgen. Das Forum Zeitgenössische Musik füllt Lücken – nicht nur in Leipzig I 50
- Muxeneder, Therese: Multiplex Schönberg. Die Website des Schönberg Centers warum trägt der Vielsteigkeit des Meisters Rechnung V 64
- Peters, Helmut: Aufschlussreich, eindrucksvoll. Zwei neue Veröffentlichungen der DVD-Reihe «musica viva – Forum der Gegenwartsmusik» I 40
- Powell, Larson: Vom Staunen eines Amerikaners in Deutschland V 62
- Shultis, Christopher: Beide(s). John Cage und Henry David Thoreaus Ästhetik der Koexistenz I 54
- Svoboda, Mike: «Jedermann wird Ihnen sagen, dass ich kein Musiker bin». Erik Saties wissenschaftlicher Umgang mit der Musik oder: In der Begrenzung liegt die Freiheit IV 48
- Zender, Hans: Spirituelle Musik – Was ist das? III 48

NEUES WERK

- Hiekel, Jörn Peter: «Von tausend Punkten weiterdenken». Das «Tagebuch für Klavier» von Georg Kröll VI 62
- Keuk, Alexander: Abschied nehmen. Notizen zu Rekonstruktion und Uraufführung der neunten Sinfonie von Alfred Schnittke IV 52
- Melkert, Hella: Energien im Wasser. Chaya Czernowins Triptychon «Maim» II 50

PROJEKT

- Hiller, Egbert: Ohne Absicherung. Junge KomponistInnen bei der Europäischen Ensemble Akademie des Deutschen Musikrats II 68
- Schwind, Elisabeth: Als die Bilder Rhythmen lernten. Das Stuttgarter Ensemble Ascolta hat neue Partituren zu experimentellen Kurzfilmen der Stummfilmzeit in Auftrag gegeben III 62

FESTIVAL

- Chlopecki, Andrzej: Wegweiser und Modell. Eine Bilanz zum 50-jährigen Bestehen des Warschauer Herbstes V 49
- Cichy, Daniel: Eine neue Generation ist im Kommen. Zur Entwicklung der polnischen Musik von den siebziger Jahren bis heute V 50
- Eckerle, Annette: Auf der Suche nach musikalischen Tatorten. Das Projekt «Zeitoper» an der Staatsoper Stuttgart – eine Bestandsaufnahme V 56
- Fokus Balkan. «Forum Neuer Musik» 2007, Deutschlandfunk Köln; «neue musik im stadthaus» Ulm 2007 II 42
- Nyffeler, Max: Der frische Wind der Freiheit. Ein Rückblick auf die bewegte Geschichte des Warschauer Herbstes V 45
- Fruchtbare Begegnungen. Ein Gespräch mit Rüdiger Bohn, dem Künstlerischen Leiter der Polnisch-Deutschen Ensemblewerkstatt V 52
- Reininghaus, Frieder: Wo sich Land und Meer Gute Nacht sagen. Das Aldeburgh Festival of Music im 60. Jahrgang IV 66
- Stoll, Rolf W.: «Einfach weiter». Hans-Peter Jahn im Gespräch über Gegenwart und Zukunft des Stuttgarter Festivals «ECLAT» I 48
- Kunstvermittlung – nach innen und außen. Armin Köhler über die Donaueschinger Musiktage V 58
- Thieme, Hannelore: Auf dem Weg nach Europa. Die fruchtbare Zusammenarbeit des Deutschen Musikrats mit dem «Warschauer Herbst» V 47

ORTE NEUER MUSIK

- Stephan, Ilja: «Die wissen nur noch nichts davon». Hamburg im November: Neue Musik gebündelt I 52

NACHRUUF

- Linder, Klaus: Erinnerung an Giuseppe Englert VI 48

JAZZ

- Wagner, Christoph: Mann mit Trommel. Die vielfältigen Ausflüge des Schlagwerkers Fritz Hauser in außermusikalisches Terrain II 64
- Gin ohne Tonic. Club-Sterben in New York – Die Avantgarde-Szene in der Krise III 65
- Don't shoot the piano player. Steve Beresford ist eine der zentralen Figuren der englischen Free Music IV 54
- Im Maschinenraum der Avantgarde. Die New Yorker Loft-Szene V 66
- Brüche und Kontinuität. Alfred 23 Harth, einer der profiliertesten Jazz-Avantgardisten Westdeutschlands, macht neuerdings den Fernen Osten unsicher VI 54

WELTMUSIK

- Entreß, Matthias R.: Stolpersteine auf dem Weg nach Europa. Traditionelle außereuropäische Kunstmusik fehlt in westlichen Konzertsälen VI 66
- Wagner, Christoph: Vertiefte Meditationen. Im Sultanat Oman wurde dem ältesten arabischen Musikinstrument, der Ud, erstmals ein Festival gewidmet I 46
- Alchemisten der Klänge. Die Lautari-Musik Rumäniens IV 58

ALTE MUSIK

- Kostujak, Wolfgang: Flaschenpost aus dem Meer der Geschichte? Die Bach-Rezeption auf hoher See VI 58

KLANGKUNST

- Uerlings, Melanie: Neue Perspektiven. Die singuhr-hörgalerie in den Wasserspeichern Berlin – Prenzlauer Berg III 58
- Wieschollek, Dirk: «Im Auge des Klangs». Eine Ausstellung sucht den Dialog mit Schloss Moyland und seiner Beuys-Sammlung – unauffällig, still und poetisch IV 56

INTERNET

- Drees, Stefan: Aktuelle Berichterstattung und kritische Reflexion. www.musikderzeit.de – das Internetportal der Neuen Zeitschrift für Musik II 62

BERICHTE

- Amsterdam: John Adams' «Doctor Atomic» (UA) IV 69
- Bad Kreuznach: Parkmusik 2007 mit Schwerpunkt John Cage VI 74
- Bergisch-Gladbach: Michael Denhoffs «Skulpturen» op. 76 I 64
- Berlin: «Pyramidale 5» in Berlin-Hellersdorf I 65
- 20. «transchall» 2007 II 70
- Festival «Ultraschall» 2007 II 76
- MaerzMusik 2007 III 70
- Bochum: Jörn Arnekes «Unter Eis» (UA) bei der Ruhr-Triennale VI 74
- Bonn: Moritz Eggerts «FREAX» (UA) VI 71
- Braunschweig/Gera: Siegfried Mathus' «Cosima» (UA) III 78
- Bremen: 14. Festival der «projektgruppe neue musik bremen» I 67
- Sidney Corbetts «Keine Stille außer der des Windes» (UA) II 72
- Sir Peter Maxwell Davies' «Das Rauschende der Farbe» (UA) IV 68
- Darmstadt: 61. Frühjahrstagung des Instituts für neue Musik und Musikerziehung III 77
- Donaueschingen: Donaueschinger Musiktage 2007 VI 68
- Dresden: «Projekt Limina» von Patrick Frank im Europäischen Zentrum der Künste Hellerau III 74
- Hellerauer Sommerakademie: Neue Formen des Musiktheaters V 83
- 21. Dresdner Tage der Zeitgenössischen Musik VI 72
- Frankfurt/Main: 1. Klang-Biennale des hr-Sinfonieorchesters IV 70
- Freiburg im Breisgau: 3. Freiburger Frühling des Ensemble Aventure IV 72
- Graz: «Musikprotokoll» des steirischen herbstes 2007 VI 70
- Halle: Ingomar Grünauers «Cantor – Vermessung des Unendlichen» (UA) I 66
- Hitzacker: 62. Sommerliche Musiktage Hitzacker V 80
- Luxemburg: Projekt «Babel 2007» mit Violeta Dinescus Oratorium «An den Strömen Babylons» (UA) IV 71
- München: 9. A*Devantgarde-Festival IV 73
- Unsuk Chins «Alice in Wonderland» (UA) V 79
- Osnabrück: André Werners «Lavinia A.» (UA) III 76

Rümlingen (Schweiz): Festival Rümlingen 2007
 Salzburg: Das 2. Taschenopern-Festival / Reinhard Febels
 «Gespensterhaus» (UA)
 Schwetzingen: Bernhard Langs «Der Alte vom Berge» (UA)
 Stuttgart: Bruno Madernas «Hyperion» an der Staatsoper Stuttgart
 – ECLAT – Festival für neue Musik Stuttgart
 – Michael Hirschs «Stationendrama» (UA)
 – Ein neues Festival: «Sommer in Stuttgart»
 Tübingen: Drei neue Hölderlin-Vertonungen in Tübingen (UA)
 Weingarten: 20. Weingartener Tage für Neue Musik – Komponisten-
 porträt Georg Friedrich Haas
 Wien: Festival «The New Crowned Hope»
 Witten: 39. Wittener Tage für neue Kammermusik

DVD

Berlioz, Hector: Symphonie fantastique (Opus Arte)
 Czernowin, Chaya: Prima ... ins Innere (mode)
 Dusapin, Pascal: Faustus, The Last Night (naive)
 Henze, Hans Werner: Was ich suche, ist Wohlklang (Wergo)
 Hindemith, Paul: Cardillac (Bel Air)
 Monteverdi, Claudio: L'Orfeo / Il ritorno d'Ulisse in patria /
 L'incoronazione di Poppea (DGG)
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte / La finta giardiniera /
 La clemenza di Tito / Idomeneo / Die Zauberflöte / Die Entführung
 aus dem Serail (Arthaus)
 Reich, Steve: City Life (Warner)
 Schostakowitsch, Dmitri: Bolt (Der Bolzen) (Bel Air)
 Strauss, Richard: Salome (DGG)
 Stravinsky's Rite of Spring (San Francisco Symphony)
 Tavener, John: Beyond the Veil (Warner)
 The Mauricio Kagel Edition (Winter & Winter)
 Uluru. The Fractal Experimente (Arva Classics)
 Xenakis, Iannis: Mythos und Technik (Wergo)
 Yoshihide, Otomo: The Multiple Otomo Project (Aspodel)
 Zimmermann, Bernd Alois: Die Soldaten (Ruhrtriennale)

TONTRÄGER

About Baroque. Neue Kompositionen für das Freiburger Barock-
 orchester – Werke von Michel van der Aa, Juliane Klein, Rebecca
 Saunders, Benjamin Schweitzer, Nadir Vassena (Harmonia mundi)
 Adams, John: Complete Piano Music (Naxos)
 Aperghis, Georges: Avis de tempête (Cypres)
 – 14 Récitations für Stimme-Solo (col legno)
 Auerbach, Lera: Flight and Fire (Profil)
 Basse, Michael: Brave new world prosodisch. Gedichte mit Musik von
 Volker Heyn, Friedrich Gauwerky und Frieder von Ammon (trust
 your ears)
 berlin meets los angeles. Werke von Jamilia Jazyzbekova, Makiko
 Nishikaze, Franz Martin Olbrisch, Ulrich Krieger, Andreas Wagner,
 Berthold Tuercke und Charlotte Seither (artist.cd)
 Bolleter, Ross: Secret Sandhills and Satellites. Pieces for Ruined Pianos
 and Pianos on the Edge of Ruin (Emanem)
 Borboudakis, Minas: Piano Works. Metal Mechanics I-V / Zykliden I /
 Palindromia / Sechs Gedanken / Katharsis / Nachklänge der Vergan-
 genheit (NEOS)
 Bourdellon, Jérôme / Thomas Buckner: totem (Mutable)
 Brass, Nikolaus: Orchestral Works Vol. 1. the structures of echo –
 lindauer beweinung / VOID II (NEOS)
 Brown, Earle, s. Ustwolskaja, Galina
 Cage, John: The Works for Saxophone 2 (mode)
 – Thirty Pieces for String Quartet / Jakob Ullmann: Komposition
 für Streichquartett 2 (hr musik)
 Chanson Discrète. Werke von Johann Jakob Froberger, Luciano Berio,
 Toshio Hosokawa und Salvatore Sciarrino (Winter & Winter)
 Claren, Sebastian: Potemkin I: Baby Baby / Fehlstart (Detail) /
 Alkan / In der Hölle / Charms: Dub (Wergo)
 Clementi, Aldo: fragments and symmetries (content SAK)
 Copland, Marc: Voices. New York Trio Recordings, Vol. 2 (Pirouet)
 Crumb, George, s. Debussy, Claude
 Dahinden, Roland: Flying White. String Quartets No. 2-5 (mode)

V 81 Debussy, Claude / George Crumb: Primeval Sounds (Wergo)
 Dialogues. Werke von Valerio Sannicandro, Isabel Mundry, Annette
 V 82 Schlünz, Laurie Schwartz, Christoph Reiserer, Beat Furrer und
 IV 74 Josef Anton Riedl (Musicaphon)
 II 73 efzeg: krom: intron / som / exon / ribo (hatOLOGY)
 II 74 el nino (Creative Works)
 III 75 ellipsen. Improvisationen am Obertonklavier (Otter)
 V 78 Ember: Oullh d'baham (Euphorium)
 III 79 Pierre Favre Ensemble: Fleuve (ECM)
 I 68 Feldman, Morton: For Samuel Beckett (hat[now]ART)
 I 62 Fontyn, Jacqueline: Orchestral Works, Volume II (Aulos)
 III 72 Franke, Bernd: half-way house – SOLO XFACH (für Joseph Beuys)
 (Accent)
 Fredriksson, Lennart: not yet dawn. Violinkonzert / Trio-Sonat /
 Sonata scura / Tre nattliga sänger (Phono Suecia)
 Gallio, Christoph: Hits / Stills. Klaviermusik mit Bildern von Beat
 Streuli (Percaso)
 Godár, Vladimír: Mater (ECM)
 Golijov, Osvaldo: Ainadamar («Fountain of Tears»). An Opera
 in Three Images (Deutsche Grammophon)
 Grisey, Gérard: Le Noir de l'Etoile (zeitklang)
 Hamel, Peter Michael / Wilfried Hiller / Hans Otte: Vom Klang des
 Lebens / Buch der Sterne / Stundenbuch (Celestial Harmonies)
 Hartmann, Karl Amadeus: Das Klavierwerk (telos)
 – Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug / Concerto funebre
 für Violine und Streichorchester / Symphonische Hymnen für
 großes Orchester (Orfeo)
 Hauke, Markus: SchlagArtig. Percussion Solo (NCA)
 Hefti, David Philip: Tenet / Schattenklang / Mondschaten /
 O, star! II / Miroirs (telos)
 Hiller, Wilfried, s. Hamel, Peter Michael
 Hisada, Noriko: Prognostication (hat[now]ART)
 Hoch, Francesco: The Magic Ring (Musiques Suisses)
 Hodgkinson, Tim: Sketch of Now (mode)
 Holliger, Heinz: (S)irato / Fünf Stücke für Orgel und Tonband /
 Atembogen / Recicanto / COncerto ...? Certo! – cOn soli pEr tutti
 (Musiques Suisses)
 Ishii, Hiromi: Wind Way (artist.cd)
 Ives, Charles / Ivan Wyschnegradsky: Quarter-Tone Pieces
 (hat[now]ART)
 – Symphony No. 3 «The Camp Meeting» / Ragtime Dances / Robert
 Browning Overture (col legno)
 Joneleit, Jens: Le tout, le rien (Wergo)
 Kagel, Mauricio: Quirinus' Liebeskuss – Alles wechselt, All things
 change / Serenade / Doppelsextett (Winter & Winter)
 Kaul, Matthias: PLAY IT LOUD – Cover-Versions (Nurnichtnur)
 Kochan, Günter: Orchestral Works II: Luxemburg-Briefe / Violin-
 konzert op. 1 / Violasonate / Die Asche von Birkenau (Hastedt)
 Křenek, Ernst: Sardakai. The Island of Migo-Migo (Capriccio)
 Kurtág, György: aus «Játékok» für Klavier / für Klavier zu vier
 Händen / Szállkák für Cimbalom / Grabstein für Stephan (Ricordi)
 Lachenmann, Helmut: Concertini / Kontrakadenz (Ensemble Modern
 Medien)
 Lacy, Steve: New Jazz Meeting Baden-Baden 2002 (hatOLOGY)
 Lang, Klaus: einfalt. stille. (Edition RZ)
 Larcher, Thomas: Ixxu / My Illness is the Medicine I need / Mumien /
 Cold Farmer (ECM)
 Lestari – The Hood Collection. Frühe Feldaufnahmen aus Java (Wergo)
 Lewis, Georges: Sequel (For Lester Bowie). A Composition for
 Cybernetic Improvisors (Intakt)
 Lindberg, John / Karl Berger: Duets 1 (between the lines)
 Lucier, Alvin: Ever Present (mode)
 Maderna, Bruno: Konzert für Oboe und Kammerensemble Nr. 1 /
 Konzert für Oboe und Orchester Nr. 2 / Konzert für Oboe und
 Orchester Nr. 3 (col legno)
 Mitterer, Wolfgang: mixture V / die zeit spielt keine rolle / vox acuta /
 bbw.org (col legno)
 – coloured noise. Brachialsymphonie für 23 Musiker und Electronics
 (Kairos)
 – Das tapfere Schneiderlein (col legno)

| | | | |
|--|--------|---|--------|
| Moondog: Rare Material. Historische Aufnahmen mit Moondog, London Saxophonic, London Brass u. a. (Roof Music) | II 87 | Trepulka, Johann Ludwig / Norbert von Hannenheim: Klavierstücke und Sonaten (ECM) | IV 78 |
| Niehusmann, Frank: Day Tracks 3 (Nurnichtnurn) | VI 84 | Trovesi, Gianluigi / Umberto Petrin / Fulvio Maras: Vaghiissimo Ritratto (ECM) | III 92 |
| Nordheim, Arne: Fem Kryptofonier / Colorazione / Link / Den første sommerfugl (2L) | V 92 | Ullmann, Gebhard: Die blaue Nixe (between the lines) | II 85 |
| Oña, Erik: Andere Stimmen / Tiger und Patriarch / Fünf Lieder / Alles Nahe werde fern / Jodeln / Euler-Sonaten (Wergo) | VI 83 | Ullmann, Jakob, s. Cage, John | |
| Otte, Hans: Das Buch der Klänge / Stundenbuch / Face á Face (Celestial Harmonies) | III 85 | Ustwolskaja, Galina: Klaviersonaten Nr. 4 und Nr. 5 / Earle Brown: Folio (1952/53) (ein_klang) | II 82 |
| – s. Hamel, Peter Michael | | Veress, Sándor: Klavierwerke (Musiques Suisses) | IV 79 |
| Palmer, John: waka / ... as it flies ... / nowhere (Sargasso) | I 74 | Christian Wallumrod Ensemble: The Zoo Is Far (ECM) | VI 85 |
| Pape, Gerard: Ascension to Purgatory (mode) | III 87 | Wassermann, Ute: birdtalking (Radiobremen) | III 83 |
| Phillipp, Ulrich / Georg Wolf: tensid (Nurnichtnurn) | III 89 | Winter, Manon-Liu / Klaus Hollinetz. Soundfishing for piano and electronics (ein_klang) | VI 85 |
| Piano Music without Limits. Player Piano Vol. 4. Original Compositions of the 1920s (MDG) | VI 79 | Wyschnegradsky, Ivan, s. Ives, Charles | |
| Poppe, Enno: Interzone (Kairos) | III 82 | Yun, Isang: Sori für Flöte / Streichquartett III / Étude IV für Bassflöte / Shao Yang Yin / Quintett für Klarinette und Streichquartett (IYG) | III 85 |
| Prove, Bernfried E. G.: Porträt II (edition zeitklang) | III 86 | | |
| Rautavaara, Einojuhani: Angels and Visitations (Ondine) | I 78 | BÜCHER | |
| Reed, Lou: Metal Machine Music (Asphodel) | VI 84 | Adorno, Theodor W. / Hanns Eisler: Kompositionen für den Film. + DVD «Hanns Eislers Rockefeller-Filmmusik-Projekt 1940-1942» | I 82 |
| Reijseger, Ernst: Do You Still (Winter & Winter) | VI 83 | Beal, Amy C.: New Music, New Allies. American Experimental Music in West Germany from the Zero Hour to Reunification | I 84 |
| Rihm, Wolfgang: Dis-Kontur / Sub-Kontur / Unbenannt IV (col legno) | I 72 | Bick, Martina / B. Borchard / K. Hottmann / K. Warnke (Hg.): Modell Maria. Beiträge der Vortragsreihen Gender Studies 2004-2006 an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg | IV 86 |
| – 3 Liederzyklen. 11 Lieder nach Gedichten von Heiner Müller / 8 Lieder nach Gedichten von Hermann Lenz / Rilke: Vier Gedichte (col legno) | I 72 | Brech, Martha: «Können eiserne Brücken nicht schön sein?» Über den Prozess des Zusammenwachsens von Technik und Musik im 20. Jahrhundert | I 81 |
| – Streichquartette Nr. 1, 4, 8, 5 (Cybele) | I 74 | Brüdermann, Ute: Das Musiktheater von Luciano Berio | V 93 |
| – Musik für Oboe und Orchester / Styx und Lethe / Dritte Musik / Erster Doppelgesang (Hänssler) | VI 79 | Brügg, Joachim / Wolfgang Gratzler / Otto Neumaier (Hg.): Bildmusik. Gerhard Rühm und die Kunst der Gegenwart | V 94 |
| Romitelli, Fausto / Paolo Pachini: An Index of Metals (Cypres) | I 71 | Conen, Hermann (Hg.): Arvo Pärt. Die Musik des Tinnabuli-Stils | II 90 |
| Sani, Nicola: Elements (Stradivarius) | VI 84 | Floros, Constantin: Neue Ohren für neue Musik. Streifzüge durch die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts | I 80 |
| Sannicandro, Valerio: Chamber music (telos) | III 86 | Gojowy, Detlef (Hg.): Myriam Marbe. Neue Musik aus Rumänien | VI 91 |
| Scelsi, Giacinto: Natura Renovatur (ECM) | I 73 | Gröhn, Constantin: Dieter Schnebel und Arvo Pärt: Komponisten als «Theologen» | II 90 |
| – Canti del Capricorno (Wergo) | V 87 | Haselböck, Lukas (Hg.): Friedrich Cerha. Analysen – Essays – Reflexionen | III 93 |
| – Trilogia, I tre stadi dell'uomo (aeon) | VI 81 | Heile, Björn: The Music of Mauricio Kagel | II 89 |
| Schlippenbach, Alexander von: Twelve Tone Tales, Vol 1 & 2 (Intakt) | IV 82 | Heinemann, Michael / Hans-Joachim Hinrichsen (Hg.): Johann Sebastian Bach und die Gegenwart | III 94 |
| Schnittke, Alfred: Cello Piano Works (Profil) | VI 81 | Heister, Hanns-Werner: Vom allgemeingültigen Neuen. Analysen engagierter Musik: Dessau, Eisler, Ginastera, Hartmann | I 82 |
| Schoeck, Othmar: Chorwerke / Choral Music (Claves) | IV 76 | Kerstan, Michael / Clemens Wolken: Hans Werner Henze. Komponist der Gegenwart | I 80 |
| Schönberg, Arnold: Moses and Aron (Naxos) | II 80 | Kogler, Susanne / Andreas Dorschel (Hg.): Die Saite des Schweigens. Ingeborg Bachmann und die Musik | II 89 |
| – Zwei Lieder op. 14 / «Am Strande» / «Das Buch der hängenden Gärten» op. 15 / Acht Lieder op. 6 (PanOfon) | V 87 | Mahnkopf, Claus-Steffen: Kritische Theorie der Musik | I 85 |
| Schostakowitsch, Dmitrij: 2. Klaviersonate / Präludien & Fugen (hr musik) | II 81 | – Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert | VI 89 |
| Schwarzer, Jeremias: The modern recorder. Werke für Blockflöte solo (zum Teil mit Elektronik) von Annette Schläunz, Kirsten Reese, Mathias Spahlinger, Rolf Riehm und Natalia Gaviola (Ed. Unerhört) | II 83 | Musik Almanach 2007/2008. Daten und Fakten zum Musikleben in Deutschland | III 94 |
| Sciarrino, Salvatore: La Bocca, I Piedi, Il Suono (cubus) | V 91 | Patow, Ulrike (Hg.): Frangis Ali-Sade. Leben und Schaffen der aserbaidzhanischen Komponistin und Pianistin – Eine Dokumentation | VI 90 |
| Scslavis, Louis: L'imparfait des langues (ECM) | III 88 | Redepenning, Dorothea / Joachim Steinheuer (Hg.): Mnemosyne. Zeit und Gedächtnis in der Neuen Musik des ausgehenden 20. Jahrhunderts | III 93 |
| Scriabin, Alexander: Préludes op. 11 / Piano Sonatas Nos. 2 + 3 / Étude op. 8/12 (Sony) | IV 77 | Reininghaus, Frieder (Hg.): Chronik der Musik im 20. Jahrhundert | V 93 |
| Shchedrin, Rodion: Polyphonic Notebook for Piano. 24 Preludes and Fugues for Piano (Wergo) | V 89 | Rüdiger, Wolfgang: Der musikalische Körper. Ein Übungs- und Vergnügungsbuch für Spieler, Hörer und Lehrer | V 94 |
| Silvestrov, Valentin: Symphony No. 6 (ECM) | V 87 | Rühm, Gerhard. Gesammelte Werke, 2.2 visuelle musik, hg. von Monika Lichtenfeld | IV 85 |
| – Bagatellen und Serenaden (ECM) | VI 82 | Ullmann, Jakob: Die Entdeckung des Tones in der Musik | I 84 |
| Smith, Wadada Leo / Günter Baby Sommer: Wisdom in time (Intakt) | III 89 | Ulrich, Thomas: Neue Musik aus religiösem Geist. Theologisches Denken im Werk von Karlheinz Stockhausen und John Cage | VI 90 |
| Steamboat Switzerland: Zone 2 (Grob) | VI 86 | Wallmann, H. Johannes: Integrale Moderne. Vision und Philosophie der Zukunft | IV 86 |
| Norbert Stein Pata Music: Graffiti Suite (PATA) | III 92 | Zenck, Martin / Tim Becker / Raphael Woebis (Hg.): Gewaltdarstellung und Darstellungsgewalt in den Künsten und Medien | VI 89 |
| Stiegler, Thomas: Und. Ging. Außen. Vorüber. Stücke 1992-2005 (Wergo) | IV 84 | | |
| Stranz, Ulrich: nicht mehr – noch nicht / Contrasubjekte / Musik für Klavier und Orchester Nr. 2 / Tanzmusik / Anabasis / Aus dem Zusammenhang (Wergo) | III 91 | | |
| Stravinsky in black and white. Arrangements by the composer (Wergo) | III 84 | | |
| Terzakis, Dimitri: Gedichte der Verdammten / Epitaph / Lux et Tenebrae / Erinnyen / Ein Satyrspiel / Hero und Leander (Profil) | V 92 | | |
| Thilman, Johannes Paul / Rainer Lischka: Dresdner Konzerte (Hastedt) | VI 78 | | |
| Toop, David: Sound Body (Samadhisound) | IV 81 | | |
| Touch! Don't Touch! Music for Theremin (Wergo) | I 77 | | |
| Traces of Asia. Ensemble Intégrales mit Werken von Komponisten aus dem Iran, Japan, Kasachstan, Malaysia, der Mongolei und China (Coviello) | V 91 | | |

THEMEN 2008

- Heft 1: Experiment
Heft 2: Autonome Musik?
Heft 3: im)perfekt
Heft 4: Betroffen
Heft 5: Notation + Bonus-CD
Heft 6: Musica povera?

THEMA

- Boehmer, Konrad: Betroffen oder besoffen? Über das Komponieren zum guten Zweck IV 44
Burkhardt, Otto Paul: Irtusianische Musik ... Das Prinzhorn-Projekt des Klangforum Heidelberg III 32
Cloodt, Julia: Experiment Interpretation. Ergebnisoffener Prozess und avantgardistische Aktion – Fünf Argumente I 40
Drees, Stefan: Befreiungsaktionen. Körperliche Behinderungen zwischen Imperfektion und eigenständigem Ausdruckswert III 18
– Welttheater im Kartenformat. James Joyces «Ulysses» und das Notationskonzept von Michael Heischs «Brouillage/Bruitage»-Zyklus V 26
Frisius, Rudolf: Experimentell oder avantgardistisch? Zum kompositorischen Umgang mit unserer überreichen, komplexen und rätselhaften Hörwelt I 44
Gerlach, Julia: Die imperfekte Wahrnehmung III 40
Globokar, Vinko / Helmut Oehring: «Ich habe beim Komponieren ein schlechtes Gewissen». Vinko Globokar und Helmut Oehring im Gespräch IV 38
Gottstein, Björn: Blei, Leder, Plastik. Über die ästhetischen Strategien der Arte povera und ihren Widerhall in der Musik VI 18
Hiekel, Jörn Peter: «Aufrührerisch mit kleinsten Mitteln». Aspekte des Widerständigen bei Luigi Nono, John Cage und Nicolaus A. Huber II 32
Kostakeva, Maria: Die Weltzeituhr ist abgeschafft ... Adriana Hölszky thematisiert die stille Katastrophe IV 28
Krönig, Franz Kasper: Vom Streben nach Originalität. Die Auswirkungen eines gehaltsästhetischen Standpunkts auf die Beurteilung von Musik II 44
Lessing, Kolja: Vision kontra Realität. Vom Streben des Interpreten nach Perfektion III 24
Leukert, Bernd: Wetterleuchten ins Gemüt. Rolf Riehms klangliche Transformationen II 38
Loeckle, Wolf: Vom Innen des Außen / Vom Außen des Innen. Zoro Babels sich schlängelnde Klangsteinketten VI 30
Lück, Hartmut: Bruchstück und Totalität. Über das Fragmentarische in der neueren Musik III 26
Metzger, Christoph: Notationen zwischen Zeichnung und Skulptur. John Cage und Georg Nussbaumer V 30
– Musica povera? Notizen zu Christian Wolff, John Cage und Ulrich Eller VI 26
Nonnenmann, Rainer: Invention durch Notation. Von der Verfertigung musikalischer Gedanken beim Schreiben V 20
Nyffeler, Max: Betroffen ist immer der andere. Anmerkungen zu einem aktuellen Schlagwort IV 24
Ostermayer, Fritz: Dilettantismus als schöne Kunst oder: Zur Ästhetik des Scheiterns III 36
Ott, Daniel: Am Umschlagplatz Klang. Anmerkungen zum Experimentellen in der Musik I 34
Polaschegg, Nina: Freiheit und Struktur. Regeln, Normen und Vorschriften in der improvisierten Musik V 38
Rebhahn, Michael: Recherchen im Feinbereich. Experimentelle Musik an Main und Donau I 30
Reininghaus, Frieder: Bewegung oder Stillstand? Das Experimentelle als Routine und Eskapismus I 24
Rennicke, Rafael: Der gefundene Klang. Tom Johnsons «360 Chords for Orchestra» und die Entdeckung der tönenden Welt VI 22
Saxer, Marion: Gleitende Übergänge. Notenschrift im Wandel der Medienkulturen V 34
– Absurde Kollektive. Jörg Niehage lässt die Dinge leben VI 34
Scheidt, Gerhard: An der Grenze des Mitteilbaren. Kleiner Essay über die musikalische Formgebung des Mitleids IV 32
Schleiermacher, Steffen: Fertig! III 30
– Verordnung zur Kennzeichnungspflicht des Betroffenheitskoeffizienten

- Auszug, § 7, Abschnitt 19: Bereich Musik/E-Musik/Neue Musik IV 42
– Komponisten können Interpreten offensichtlich nicht leiden ... V 42
Spahlinger, Mathias / Tilman Reitz: Musik in der nachpolitischen Öffentlichkeit. Ein Gespräch II 24
Tsangaris, Manos: Unfinished? III 44
Vandré, Philipp: Eine unendliche Reise. Vom Umgang des Interpreten mit Partituren zeitgenössischer Komponisten V 44

GESPRÄCH

- Köhler, Armin: «Ich weiß, dass ich ein Klassiker bin». Mauricio Kagel im Gespräch VI 10
Loeckle, Wolf: Farbe bekennen. Salome Kammer im Gespräch V 12
Rebhahn, Michael: Schlüsselfertige Häuser anbieten. Das Ensemble Modern als Generalunternehmer der neuen Musik – Ein Gespräch mit Hauptgeschäftsführer Roland Diry III 10
Stoll, Rolf W.: Neue Musik vernetzen. Bojan Budisavljevic über das aktuelle Förderprojekt der Kulturstiftung des Bundes I 10
– Entmystifizierung! Der Komponist Konrad Boehmer im Gespräch II 10
– «Ich möchte nichts demonstrieren». Der Perkussionist Matthias Kaul im Gespräch III 56
– «Klangkunst zielt auf erweiterte Wahrnehmung». Christina Kubisch im Gespräch IV 12
Wagner, Christoph: Der Anreger. Thomas Kessler und die Experimente im Electronic Beat Studio – Ein Interview II 62

PORTRÄT

- Brüstle, Christa: Körper-Sprachler und Maul-Werker. Zum 30. Jubiläum einer außergewöhnlichen Formation IV 16
Forster, Meret: «Ich verstehe mich nicht als Klangforscher». Der Komponist Markus Hechtle I 54
Hechtle, Markus: Die Schüler Freiheit spüren lassen ... Gedanken zum Schulprojekt «Abenteuer Neue Musik» I 56
Heidenreich, Achim: Musik und Mythos. Der Viola-Virtuose Garth Knox schürft an der Benutzeroberfläche III 14
Lachenmann, Helmut: Präzision und Utopie. Die Musik des Komponisten Mark Andre lässt das Zuhören zum Hören werden II 14
Lesle, Lutz: Das Zerrissene wiedervereinen. Wolfgang-Andreas Schultz zum 60. Geburtstag VI 49
Lück, Hartmut: Das Melos rehabilitiert ... Zur 80. Wiederkehr des Geburtstags von Tadeusz Baird IV 20
Oelers, Harriet: Soundscapes im Gepäck. Das Ensemble für Intuitive Musik Weimar IV 52
Rebhahn, Michael: Latente Räume. Der Komponist Mark Andre II 17
– Hören, aufmerksam. Clemens Gadenstätters musikalische Entgrenzungsarbeit V 54

NEUES WERK

- Laurentius, Susanne: Auf Schnitt komponiert. Jörg Widmanns «Antiphon» für Orchesterguppen III 47
Lepuschitz, Rainer: Honig für die Ohren? Zur Uraufführung von Thomas Larchers Streichquartett Nr. 3 «Mandares» II 48
Lück, Hartmut: Wenn das Jagdhorn erschallt. Krzysztof Pendereckis Concerto per corno ed orchestra «Winterreise» VI 42
Möller, Torsten: Radikale Saitenspiele. Die «Three Persephone Perceptions» für Violine solo des Norwegers Ole-Henrik Moe IV 48
Nonnenmann, Rainer: Der im Kompost nistet. Zu Wolfgang Rihms jüngstem Orchesterwerk «Verwandlung 4» VI 46

KLANGMOMENT

- Cloodt, Julia: Vielschichtiges Erzählen. Innenwelt- und Außenwelt in Beat Furrers Musiktheater II 58
Deppermann, Maria: Dialogische Klangcollagen der «Pansonorité». Texte und Kontexte im Werk des Komponisten Juan Allende-Blin II 52
Großkreutz, Verena: Stockhausens «Hymnen» als europäische Vision. Ein Gespräch mit Bryan Wolf VI 16
Jahn, Hans-Peter: Relative Perspektiven. Helmut Lachenmann und das Musikleben unserer Zeit – Ein Blick zurück aus dem Jahr 2308 V 16
Lehmann, Harry: Was ein Ereignis zeitigt. Zu Isabel Mundrys «Sandschleifen» I 48
Maier, Thomas M.: Komponieren als «konzertierte Aktion».

| | |
|---|--------|
| Kollektivkompositionen im 20. Jahrhundert | III 50 |
| Meyer-Kalkus, Reinhart: Auskomponierte Stimmen. Toshio Hosokawas Vokalkompositionen | I 62 |
| Nonnenmann, Rainer: Musik des immerwährenden Imperfekts. Produktion von Musik durch Reproduktion ihrer selbst | IV 54 |
| Nyffeler, Max: Masken des Fortschritts | II 20 |

KLANGKUNST

| | |
|--|-------|
| Fürst-Heidtmann, Monika: Visible Sound. Der Klangkünstler und Instrumenten-Erfinder Trimpin | I 20 |
| Gerlach, Julia: Hören hören. Zur Ausstellung von Peter Ablinger im Haus am Waldsee in Berlin | IV 66 |
| Heidenreich, Achim: Dem Fetisch auf der Spur. Stephan von Huenes »Zauberflöte« lässt die Puppen tanzen | V 60 |

PROJEKT

| | |
|--|--------|
| Aumüller, Uli: Klang und Körper. »Im Sog der Klänge« – Ein Projekt im Berliner Ballhaus Naunynstraße | I 58 |
| Eckerle, Annette: Kulturkampf am Staatstheater. »Verstumte Stimmen« an der Staatsoper Stuttgart und im Haus der Geschichte | VI 36 |
| Gerlach, Julia: »beyond vision« – das Unsichtbare wird hörbar. Steffen Wick und Simon Detel im Gespräch | VI 52 |
| Lesle, Lutz: Hörst du das Licht? Zehn Jahre »opera silens« in Hamburg | I 60 |
| Lüderssen, Caroline: Neue Frequenzen empfangen. Eine Konzertreihe in Frankfurt am Main | III 46 |
| Rebhahn, Michael: into ... Kompositorische Annäherungen an Istanbul, Dubai, Johannesburg und das Pearl River Delta | III 58 |

NETZWERK

| | |
|--|-------|
| Eckerle, Annette: Die Zukunft ist schon da. Das »Netzwerk Süd« – Ein Porträt | II 66 |
| Egeler-Wittmann, Silke u. a.: Spektrum Villa Musica. Neue Musik für Rheinland-Pfalz | III |
| Wieschollek, Dirk: »Wollen sie uns Fantasie beibringen?« »Zeitgenössische Musik in der Schule« – Eine experimentelle Spielwiese in Niedersachsens Bildungslandschaft | V 62 |

FESTIVAL

| | |
|--|-------|
| Grözingen, Jürgen: EROS. Das Festival »neue musik im stadthaus ulm« 2008 | II 65 |
| Heidenreich, Achim: Vielleicht doch eine Lunte legen ... Winrich Hopp über das musikfest berlin 2008 | IV 64 |

NACHRUF

| | |
|--|-------|
| Frisius, Rudolf: Die Grenze des Lebens und die Macht der Töne. Zum Tod von Karlheinz Stockhausen am 5. Dezember 2007 | I 16 |
| Jahn, Hans-Peter: Seine Domäne war die Vieldeutigkeit. Nachrede auf Mauricio Kagel | VI 15 |
| Loeckle, Wolf: Fels in der Brandung. Ulrich Dibelius wirkt weiter | IV 59 |

JAZZ

| | |
|--|--------|
| Bonus-CD für AbonnentInnen: das mollsche gesetz | V 53 |
| Mörchen, Raoul: Das Gesetz der Freiheit. Das »mollsche gesetz« zwischen Notation und Improvisation | V 48 |
| Neupert, Julia: Ökonomie und Effizienz. Udo Moll und Matthias Mucho im Gespräch | V 52 |
| Polaschegg, Nina: Mal an-, mal aufregend. Zum 25-jährigen Bestehen der Wiener Musikgalerie | I 66 |
| Wagner, Christoph: Klänge aus dem Unbewussten. Meredith Monk und ihr Theater der Stimmen | III 54 |
| – Arm, aber sexy. Jazz in Berlin im Höhenflug – Hoffnungen und Risiken einer neuen Szene | IV 62 |
| – Kurz und bündig. In England rührt sich eine neue Brit-Jazz-Generation | V 58 |

WELTMUSIK

| | |
|--|-------|
| Drees, Stefan: Von Bob Dylan zu Adriana Hölszky. Zur Geschichte der Mundharmonika im 20. und 21. Jahrhundert | VI 39 |
| Wagner, Christoph: Plebejischer Spott. Trinidads Calypso-Songs | I 68 |

INTERNET

| | |
|--|------|
| Drees, Stefan: Tiefe Einblicke. Partituraautografe, Skizzen, Briefe und Erstdrucke im Internet | V 64 |
|--|------|

BERICHTE

| | |
|---|--------|
| Amsterdam: Louis Andriessens »La Commedia« (UA) | IV 68 |
| Berlin: »Migrationen«. Die Berliner Klangwerkstatt 2007 | I 72 |
| – »Ultraschall 2008« mit Stockhausen und Scelsi-Schwerpunkten | II 70 |
| – MaerzMusik 2008 | III 60 |
| – Das Festival »The Beirut of Education« | VI 58 |
| Bregenz: Isidora Zebeljans Oper »Eine Marathon-Familie« (UA) | V 70 |
| Bremen: Gershon Kingsleys »Raoul« (UA) | II 75 |
| Darmstadt: 44. Internationale Darmstädter Ferienkurse 2008 | V 66 |
| Donaueschingen: Donaueschinger Musiktage 2008 | VI 54 |
| Düsseldorf: Giorgio Battistellis »The Fashion« (UA) | II 72 |
| Essen: Christian Josts Literaturoper »Die arabische Nacht« (UA) | III 66 |
| Frankfurt/Main: Mauricio Kagel beim »Auftakt« der Alten Oper | VI 61 |
| Freiburg: »Netzwerk«-Auftakt mit dem »MehrKlang!«-Festival | IV 72 |
| Glyndebourne (GB): Peter Eötvös' »Love and Other Demons« (UA) | V 69 |
| Huddersfield (GB): Huddersfield Contemporary Music Festival | I 75 |
| Karlsruhe: Musikjournalismus und neue Musik. Eine Tagung für angehende Musikkritiker | I 77 |
| Kiel: Cristóbal Halffters »Lazarus« (UA) | IV 70 |
| Köln: »Musik der Zeit«-Festival | I 74 |
| – Torsten Raschs »Rotter« (UA) | II 74 |
| – Forum Neuer Musik 2008 im Deutschlandfunk: »Humanity & Composition« | III 67 |
| – Rochus Austs »Propeller-Sinfonie« (UA) | VI 59 |
| London: James MacMillans »The Sacrifice« (Londoner Premiere) | I 76 |
| München: Erstes »musica viva«-Festival | II 73 |
| – 11. Münchener Biennale unter dem Motto »Fremde Nähe« | III 64 |
| Ostasien: Das Percussion-Festival »Cracking Bamboo« | VI 56 |
| Rheinsberg: »KLIMA_gefülle. vermessen« von Susanne Stelzenbach und Ralf Hoyer (UA) | IV 71 |
| Rümlingen (Schweiz): Festival Rümlingen | VI 60 |
| Salzburg: Sciarrino-Zyklus bei den Salzburger Festspielen | V 68 |
| Schwarz (Österreich): Klangspuren Schwarz | VI 57 |
| Schwetzingen: »Niobe«-Opern von Agostino Steffani und Adriana Hölszky (UA) bei den Schwetzingen Festspielen | III 68 |
| Stuttgart: Festival »ECLAT« | II 68 |
| Weingarten: Weingartener Tagen für Neue Musik 2007: Isabel Mundry | I 78 |
| Wiesbaden: HumaNoise Congress – Tage improvisierter Musik #20 | VI 62 |
| Witten: 40. Wittener Tage für neue Kammermusik | III 62 |

DVD

| | |
|---|--------|
| Berezovsky, Boris: Change of Plans (EuroArts) | I 80 |
| Braxton, Anthony: Nine Compositions (Rastascan) | V 76 |
| Brueker, Willem: Filmmusik zu »Faust. A silent movie« von Friedrich Wilhelm Murnau (1926) (BVHAASST) | I 91 |
| Chin, Unsuk: Alice in Wonderland (Medici Arts) | V 75 |
| Dillon, James: Traumwerk, Book I for Violin Duo (NOSAG) | III 70 |
| Goebbels, Heiner: Schwarz auf Weiß / ... même soir.- (Wergo NZ) | V 77 |
| Hauer, Josef Matthias: Schriften, Manifeste, Dokumente (Verlag Lafite) | II 76 |
| Henze, Hans Werner: Boulevard Solitude (EuroArts) | II 77 |
| Jivin' in Be-Bop. Dizzie Gillespie & His Orchestra. Aufnahmen von 1946-47 (Storyville Films) | VI 64 |
| Monteverdi: The Full Monteverdi – Das vierte Madrigalbuch (Naxos) | I 81 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail (BelAir) | I 80 |
| Oboe Fantasy. Werke von Mozart, Britten, Holliger und Martinů (Medici Arts) | V 74 |
| Rzewski, Frederic: Frederic Rzewski Plays Rzewski: The People United Will Never Be Defeated (VAI) | IV 74 |
| Scelsi, Giacinto / Hans Zender: Klang und Sinn (Wergo NZ) | V 77 |
| Stockhausen, Karlheinz: Helicopter String Quartet (Medici Arts) | IV 74 |
| Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos (TDK) | III 70 |
| Szymanowski, Karol: Hagith (Dux) | V 74 |
| The Blues. Bessie Smith, Ida Cox, Mamie Smith, Big Bill Broonzy, Sonny Boy Williamson. Aufnahmen von 1929-62 (Storyville Films) | VI 64 |
| Turnage, Mark-Anthony: Greek (Arthaus Musik) | II 76 |

TONTRÄGER

| | | | |
|---|--------|---|--------|
| Ab Baars Trio & Ken Vandermark: Goofy June Bug (Stichting Wig) | VI 72 | (Kairos) | IV 79 |
| de Alvear, Maria: Asking (mode) | II 81 | Lang, Klaus: missa beati pauperes spiritu (col legno) | II 80 |
| Aneinu! Hasidic-Orthodox Music (Wergo) | VI 70 | Low Frequency Orchestra (einklang records) | IV 80 |
| Ashley, Robert: Tap Dancing in the Sand (Unsounds) | II 81 | Mahler, Gustav: Symphonie Nr. 10, Adagio / Dmitri Shostakowitsch: Symphonie Nr. 14 op. 135 (ECM) | I 83 |
| Avni, Tzvi: Gescharim für 2 Violinen / Apropos Klee für gemischten Chor, Klarinette, Schlagzeug und Klavier / The ship of hours. | | Mantovani, Bruno: Le Sette Chiese / Streets / Eclair de Lune (Kairos) | V 82 |
| 4 Orchesterskizzen nach Bildern von Mordechai Ardon (perc pro) | III 77 | Martin, Frank: Polyptyque / Maria-Triptychon / Passacaille (ECM) | IV 82 |
| Berio, Luciano, s. Schönberg, Arnold | | Maupin, Bennie: The Jewel in the Lotus (ECM) | II 84 |
| Cage, John: Imaginary Landscapes (hat[now]ART) | I 87 | Maxwell Davies, Peter: Das Rauschende der Farbe (bremer edition phil) | IV 77 |
| - The Number Pieces 4. Three / Solo with Obligato Accompaniment of Two Voices in Canon, and Six Short Inventions on the Subjects of the Solo (mode) | III 74 | Messiaen, Olivier: Hommage à Messiaen. Werke von Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, George Benjamin und Tristan Murail (telos) | I 86 |
| - / Hans Otte: Orient / Occident (Wergo) | IV 78 | Meynaud, Michel: Solo- und Kammermusik (Naxos) | III 76 |
| Catoire, Georgy L'vovich: Complete works for violin and piano / Maurice Ravel: Pièce en forme de Habanera / Tzigane (Avie) | III 74 | Moe, Ole-Henrik: Ciaccona / 3 Persephone Perceptions (rune gram-mophon) | III 76 |
| Čiurlionis, Mikalojus Konstantinas: The Complete Piano Works, Volume 4 (Celestial Harmonies) | I 85 | Das Mollsche Gesetz: catalogue of improvisation (Wergo) | VI 73 |
| Crumb, George / Igor Stravinsky: Mythical Dances (Wergo) | VI 68 | Monk, Meredith: Impermanence (ECM) | IV 77 |
| Denhoff, Michael: Skulpturen, Klavierzyklus op. 76 (telos) | V 80 | Mundry, Isabel: Dufay Bearbeitungen / Traces des Moments / Sandschleifen (Kairos) | I 88 |
| Donaueschinger Musiktage 2006. Volume 1: Ole-Henrik Moe / Saed Haddad / Wolfgang Rihm / Julio Estrada; Volume 2: Georg Friedrich Haas / Jörg Widmann; Volume 3: Martin Smolka / Wolfgang Mitterer; Volume 4: Mauricio Kagel / Alberto Posadas (NEOS) | III 79 | Nancarrow, Conlon: Quartets and Studies (Wergo) | II 82 |
| Eckhardt, John: Xylobiont (psi-Records) | VI 71 | Niggli, Lucas: Crash Cruise (Intakt) | I 90 |
| Ensemble Phoenix Basel. Werke von Jim Grimm, Beat Furrer, Fausto Romitelli, Jorge Sánchez-Chiong, Alex Buess (Musiques Suisses) | VI 70 | Nik Bärtsch's Ronin: Holon (ECM) | VI 72 |
| Eötvös, Peter: Cap-Ko / Bernd Alois Zimmermann: Violinkonzert / Martin Smolka: Walden, the distiller of celestial dews (NEOS) | III 73 | Nils Wogram's Root 70: On 52nd 1/4 Street (Intuition) | VI 72 |
| Feldman, Morton: Three Voices (col legno) | I 84 | Nono, Luigi: No hay caminos, hay que caminar ... Andrej Tarkowskij / «Hay que caminar» sognando / Caminantes ... Ayacucho (Kairos) | III 78 |
| - For Bunita Marcus / Palais de Mari (Oehms) | III 74 | Nunes, Emmanuel: Litanies du feu et de la mer I (1969) und II (1971) / Rudolf Kelterborn: Piano Pieces 1-6 (Guild) | VI 68 |
| - For Philip Guston for flute, percussion and piano (Wergo) | III 75 | One. Dimetrik plays Cage (telos) | V 81 |
| - The Viola in My Life I-IV (ECM) | VI 66 | Orpheus 400. 20 elektroakustische Stücke (Cybele) | IV 79 |
| Flauto con forza (Phono Suecia) | IV 82 | Otte, Hans, s. u. Cage, John | |
| Francesconi, Luca: Etymo / Da Capo / A fuoco / Animus (Kairos) | VI 68 | Pärt, Arvo, s. u. Silvestrov, Valentin | |
| Frehner, Hans-Peter: The Sin of Jesus / Engelchen (hat[now]ART) | III 72 | Par e Sur - Sounds of the Goddess. Bora Sambar Region, Eastern India, Museum Collection Berlin (Wergo) | III 77 |
| Friedl, Reinhold: Xenakis [A]Live! (Asphodel) | I 89 | Penderecki, Krzysztof: Te Deum / Hymne an den heiligen Daniel / Polymorphia / Polish Requiem: Chaconne (Naxos) | I 85 |
| - Schönberg Pierrot Lunaire Cheap Imitation (Zeitkratzer Records) | VI 67 | Picker, Tobias: Keys to the City. Works for piano (Wergo) | V 80 |
| Frith, Fred: Back To Life (Tzadik) | IV 80 | Ravel, Maurice, s. Catoire, Georgy L'vovich | |
| Goebbels, Heiner: Landschaft mit entfernten Verwandten (ECM) | I 82 | Rihm, Wolfgang: Rihm-Edition Volume 2: Dis-Kontur / Lichtzwang / Sub-Kontur (Hänssler) | III 73 |
| Goehr, Alexander: Symmetry Disorders Reach for piano (Wergo) | VI 67 | Sallinen, Aulis: Symphonies 3 & 5 (cpo) | IV 76 |
| Grisey, Gérard: Vortex Temporum / Périodes (Stradivarius) | I 88 | salomix-max. Salome Kammer - voice without limits (Wergo) | V 79 |
| Halffter, Cristóbal: Orchestral Works (col legno) | I 83 | Satie, Erik / Mike Svoboda: Phonométrie (Wergo) | IV 78 |
| Hamel, Peter Michael: Streichquartette 3 + 4 / Streichtrio (Celestial Harmonies) | II 82 | Saunders, Rebecca: Stirrings Still: blaauw solo for double-bell trumpet / Blue and Gray for two double basses / Duo for violin and piano / vermilion for clarinet in Bb, electric guitar and violoncello / Stirrings Still for five players (Wergo) | III 76 |
| Hasler, Gabriele: G.bete 365 (Foolish Music) | III 73 | Scelsi, Giacinto: Collection vol. 2 (Stradivarius) | V 83 |
| Hechtel, Markus: screen / Sätze mit Pausen / Klage / Blinder Fleck / Still (Wergo) | I 91 | Schmeling, Astrid: Stimmhaft I Voiced. Werke für Flöte solo von Vinko Globokar, Klaus K. Hübler, Ernstalbrecht Stiebler, Bernhard Lang, Matthias Kaul, Michael Reudenbach (artist.cd) | VI 69 |
| Heinrich-Mucken-Salonorchester: Mercy Valley Knights (NurNichtNur) | II 85 | Schönberg, Arnold: Pierrot Lunaire plus Jazz / Luciano Berio: Folk Songs (NEOS) | I 84 |
| Hennig, Carsten: Massenbewegung (Wergo) | IV 82 | Sciarrino, Salvatore: Lohengrin (Stradivarius) | V 78 |
| Henze, Hans Werner: El Cimarrón (Wergo) | II 79 | Sharp, Elliott: Forgery (Intuition) | I 89 |
| - Symphonie No. 8 / Die Bassariden: Adagio, Fuge & Mänadentanz / Nachtstücke und Arien nach Ingeborg Bachmann (Capriccio) | III 79 | Shchedrin, Rodion: Piano Sonata / Notebook for the Youth / Piano Pieces (Wergo) | I 87 |
| Im Zwielficht. Werke von Caspar Johannes Walter, Heinz Holliger, Rico Gubler, Robert Schumann, Nicolaus A. Huber, Valentin Marti, Hans Ulrich Lehmann (Musiques Suisses) | II 83 | - Boyarina Morozova. Russian Choral Opera (Wergo) | III 71 |
| In Transit. moving stills (Unit Records) | III 77 | Shostakowitsch, Dmitri, s. Goebbels, Heiner | |
| Kagel, Mauricio: ACUSTICA für experimentelle Klangerzeuger und Lautsprecher (Zig Zag) | V 78 | Silvestrov, Valentin: Post Scriptum / Misterioso for clarinet (with piano) / Arvo Pärt: Spiegel im Spiegel / Galina Ustvolskaya: Trio for clarinet, violin an piano / Sonata for violin and piano (ECM) | III 75 |
| Kelterborn, Rudolf, s. u. Nunes, Emmanuel | | Smolka, Martin, s. u. Eötvös, Peter | |
| Ko Kû. Contemporary Japanese and Chinese music for recorder and percussion (Dreyer.Gaido) | II 83 | Stephan, Rudi: Die ersten Menschen (Naïve) | I 82 |
| Kubisch, Christina: Five Electrical Walks (Important Records) | V 82 | Stockhausen, Karlheinz: Stimmung (HMU) | I 84 |
| Kurtág, György: Botschaften des verstorbenen Fräuleins R. V. Trussowa / Jörg Widmann: ... umdüstert ... (NEOS) | I 90 | Stravinsky, Igor / Paul Hindemith: To The New World And Beyond (CCnC Records) | IV 76 |
| - Kurtág: 80. György Kurtág... concertante ... für Violine, Viola und Orchester op. 42 / Hipartita für Violine solo op. 43 / Auszüge aus Játékok (Spiele) und Transkriptionen; György Kurtág und György Kurtág jr.: Zwiesgespräch für Streichquartett und Synthesizer (BMC) | III 78 | - s. u. Crumb, George | |
| Lachenmann, Helmut: Grido / Reigen seliger Geister / Gran Torso | | Svoboda, Mike, s. u. Satie, Erik | |
| | | Takemitsu, Toru: Piano Music: Romance / Rain Tree Sketches I and II / Litany (Naxos) | I 86 |

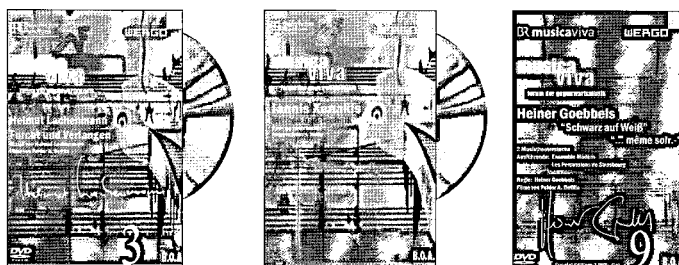
| | |
|---|-------|
| Tefiton – Seidl (NurNichtNur) | IV 81 |
| Tenney, James: Melody, Ergodicity and Indeterminacy (mode) the life of the machines. Werke von George Antheil, Alexander Mossolov, Conlon Nancarrow, Nikolai Roslavets, Wladislaw Szpilman (Edition Abseits) | II 80 |
| Timeless Pulse Quintett (Mutable) | I 90 |
| Tippett, Michael: A Child of Our Time. Oratorium in drei Teilen für Soli, Chor und Orchester (Profil) | II 79 |
| – Piano Concerto / Fantasia on a theme of Händel / Piano Sonatas (Hyperion) | II 81 |
| Tudor, David: Music for Piano. Werke von Sylvano Bussotti, John Cage, Morton Feldman und Christian Wolff (Edition RZ) | I 85 |
| Tulve, Helena: Lijnen (ECM) | VI 69 |
| USE live at Ulrichsberger Kaleidophon 2006 (KALK) | IV 81 |
| Ustvolskaya, Galina, s. u. Silvestrov, Valentin | |
| Vasks, Pēteris: Viatore (Wergo) | VI 66 |
| Widmann, Jörg, s. Kurtág, György | |
| Wolpe, Stefan: Lieder / Battle Piece (NEOS) | V 79 |
| Zimmermann, Bernd Alois, s. u. Eötvös, Peter | |

BÜCHER

| | |
|--|--------|
| Aster, Misha: Das Reichsorchester. Die Berliner Philharmoniker und der Nationalsozialismus | III 82 |
| Bain, Mark / James Beckett: Museum of Noise | IV 86 |
| Bazzana, Kevin: Pianist X. Die Lebensgeschichte eines exzentrischen Genies | II 86 |
| Becker, Alexander / Matthias Vogel (Hg.): Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik | I 93 |
| Böggemann, Markus: Gesichte und Geschichte. Arnold Schönbergs musikalischer Expressionismus zwischen avantgardistischer Kunst- programmatisierung und Historismusproblem | III 80 |
| Burger, Ernst: Erroll Garner. Leben und Kunst eines genialen Pianisten | VI 74 |
| Donhauser, Peter: Elektrische Klangmaschinen. Die Pionierzeit in Deutschland und Österreich | I 92 |
| Flender, Reinhard (Hg.): Freie Ensembles für Neue Musik in Deutsch- land. Eine Studie des Instituts für kulturelle Innovationsforschung | III 81 |
| Gellrich, Ines / Hanns-Werner Heister: Un/Endlichkeiten. Begegnungen mit György Ligeti 1989-2003 | V 84 |
| Grimaud, Hélène: Lektionen des Lebens. Ein Reisetagebuch | I 93 |
| Hanheide, Stefan: Pace. Musik zwischen Krieg und Frieden. Vierzig Werkporträts | II 85 |
| Henck, Herbert: Norbert von Hannenheim. Die Suche nach dem siebenbürgischen Komponisten und seinem Werk | III 80 |
| Hiekel, Jörn Peter (Hg.): Orientierungen. Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik | I 92 |
| Hilberg, Frank (Hg.): Franz Martin Olbrisch. Algorithmus und Event – Komponieren als wissendes Suchen | IV 84 |
| Hill, Peter / Nigel Simeone: Messiaen | V 85 |
| Jungheinrich, Hans-Klaus (Hg.): Schwarze Milch und bunte Steine. Der Komponist Erkki-Sven Tüür | V 86 |
| Kluppelholz, Werner / Sigrid Konrad (Hg.): Vinko Globokar. 14 Arten einen Musiker zu beschreiben | VI 73 |
| Ligeti, György: Gesammelte Schriften, hg. von Monika Lichtenfeld | IV 85 |
| Neuwirth, Olga: Zwischen den Stühlen. A Twilight-Song. Auf der Suche nach dem fernen Klang, hg. von Stefan Drees | VI 74 |
| Rodion Shchedrin – Ein Komponist der russischen Moderne | IV 84 |
| Schäfer, Sabine / Joachim Krebs: TopoSonic Arts 1997-2006 | III 82 |
| Schneider, Heiko: Wahrhaftigkeit und Fortschritt. Ernst Toch in Deutschland 1919-1933 | V 84 |
| Utz, Christian (Hg.): Musik und Globalisierung. Zwischen kultureller Homogenisierung und kultureller Differenz | III 81 |
| Zehentreiter, Ferdinand: Komponisten im Exil. 16 Künstlerschicksale des 20. Jahrhunderts | V 85 |

WERGO

edition musica viva forum der gegenwartsmusik



DVD NZ 53

Helmuth Lachenmann
Furcht und Verlangen

DVD NZ 63

Iannis Xenakis
**Mythos und
Technik**

DVD NZ 71

Heiner Goebbels
Schwarz auf Weiss

■ Die Edition dokumentiert ausgehend von den Veranstaltungen der
«musica viva»-Konzertreihe des Bayerischen Rundfunks und der beglei-
tenden TV-Sendereihe von BR-alpha die Konzerte in freier Folge auf DVD.

■ Interviews mit Komponisten, Dirigenten und Interpreten, die eigens
für die DVD-Dokumentation entstanden sind, lassen Werk und Aufführung
in authentischen Stellungnahmen lebendig werden.

■ Der Datenteil enthält Informationen zu musikalischen und technischen
Fragestellungen sowie zu Werk und Komponist.

«Was diese Reihe ... am ständig wachsenden Markt der DVDs auszeich-
net, ist die gelungene Vermittlungsform, denn es handelt sich hierbei
nicht um abgefilmte Konzertaufführungen in mittelmäßiger Tonqualität,
sondern um überlegte Begegnungen mit Werkkomplexen neuer Musik
ohne intellektuelle Überfrachtung und all das ohne komplizierte Naviga-
tionsmenüs.» Deutschlandfunk

Bisher erschienen:

- NZ 51 Dieter Schnebel: Ekstasis
- NZ 52 Jörg Widmann: Experimentelle Kammermusik
- NZ 53 Helmut Lachenmann – Furcht und Verlangen
- NZ 54 Karl Amadeus Hartmann: 3 Symphonien
- NZ 61 Helmut Oehring – Weit auseinander liegende Tage
- NZ 62 Hans Werner Henze: Was ich suche, ist Wohlklang
- NZ 63 Iannis Xenakis – Mythos und Technik
- NZ 64 Giacinto Scelsi / Hans Zender – Klang und Sinn
- NZ 71 Heiner Goebbels: Schwarz auf Weiss / ... même soir. (2 DVD)

Die DVDs der Reihe sind einzeln und im Abonnement erhältlich.
Einzelpreis 24,95 EUR | Preis pro DVD im Abonnement (4 DVDs/Jahr)
19,95 EUR.

Bitte bestellen Sie bei: Zeitschriften Leserservice
Fon 061 31/24 68 57, www.schott-zeitschriftenshop.de

THEMEN 2009

- Heft 1: Orgel und neue Musik
Heft 2: Wolfgang Rihm
Heft 3: Krisen
Heft 4: Musik-Theater
Heft 5: Fragile Klänge + Bonus-CD
Heft 6: Neue Musik in Polen

THEMA

- Bertelsmeier, Birke J.: Wege, die möglich sind (zu Wolfgang Rihm) II 42
Boehmer, Konrad: Krisis? Herzlich willkommen! III 46
Brandmüller, Theo: Improvisation auf der Orgel I 38
Burkhardt, Otto Paul: Im Niemandsland. Daniel Ott's «Paulinenbrücke» – Musiktheater unter Stuttgarts dröhnender Hochstraße IV 42
Cloot, Julia: Klangtheater. Carola Bauckholts Musiktheater «hellhörig» IV 38
Dorf Müller, Ingo: Orgel-mixturen 2008. Das internationale Festival für zeitgenössische Orgelmusik in Köln I 35
Drees, Stefan: «... wie jede Hoffnung ... unter dem Hauche des leise heranschleichenden Elends welkt ...». Die Krise als «schöpferischer Sprung» und musikalisches Sujet III 30
– «Sphärenmusik» und «Gräberton». Zum Bedeutungsgefüge von Glasklängen V 24
– Dem polnischen Musikleben auf der Spur. Internetadressen zu Komponisten und Musikgeschichte VI 48
Eichmann, Dietrich: Probleme lösen beim Tischfußball (zu W. Rihm) II 40
Elzenheimer, Regine: Dramaturgien der (Ver-)Störung. Zum zeitgenössischen Verhältnis von Musik und Theater IV 20
Hechtle, Markus: «Kann man bei dem überhaupt was lernen?» (zu Wolfgang Rihm) II 38
Kopp, Jan: Dr. Eisenbarts Sprechstunden (zu Wolfgang Rihm) II 40
Kostakeva, Maria: «Ich schreibe keine Musik, ich schreibe eine psychologische Erfahrung». Der Komponist Salvatore Sciarrino im Gespräch IV 32
Krause, Andreas: Scardanelli und andere. Heinz Holliger komponiert die Krise der Kunst III 38
Kwiatkowski, Krzysztof: Musica electronica nova. Elektronische Musik in Polen VI 44
Lange, Anette: L'art fragile. Die Bruchgefahr ästhetischer Erfahrung und wie ihr Andreas H. H. Suberg mit «Glasotronic» begegnet V 30
Loeckle, Wolf: «... es wird immer sinnlich sein ...» Ein Gespräch mit dem Komponisten Wolfgang Rihm II 20
– Provokationen können hilfreich sein ... Das Krakauer Musikfest «Sacrum profanum» profiliert sich. Der Intendant Filip Berkowicz im Gespräch VI 38
Möller, Hartmut: «So einen Frack muss ich haben». Künstlerexistenzen gestern und heute III 50
Motschmann, Johannes: Auf Augenhöhe (zu Wolfgang Rihm) II 43
Nonnenmann, Rainer: Die Orgel ist ein Blasinstrument. Ein Gespräch mit dem Pionier neuer Orgelmusik Gerd Zacher I 24
– «Ihr werdet mich suchen und nicht finden» (Johannes 7,34). Die Kunst-Station Sankt Peter Köln und ihre spezielle Orgel für neue Musik I 32
– Mythischer Eingang in selbstverschuldete Unmündigkeit. Salvatore Sciarrinos existenzielle Tragödie «La porta della legge» IV 28
Nyffeler, Max: «Die Musik ist dort, wo sie wächst». Zum Streichquartettsschaffen von Wolfgang Rihm II 34
– Wer hat Angst vor der Krise? III 26
– Im Bewusstsein der Freiheit. Die nächste Generation von Komponisten aus Polen. Fünf Kurzporträts: Wojciech Ziemowit Zych, Dobromiła Jaskot, Ewa Trębacz, Aleksandra Gryka, Agata Zubel VI 22
– Elektronik-Marathon nicht nur für Freaks. Im Zentrum des «Warschauer Herbsts» stand diesmal die Computermusik VI 42
Ockert, Matthias: Leichtigkeit und große Ruhe (zu Wolfgang Rihm) II 41
Philippi, Daniela: Zeitgenössische Musik für die Orgel I 20
Prasqual: Glissando, aber aufwärts. Eine polnische Zeitschrift zur neuen Musik VI 47
Rebhahn, Michael: Ein Räuspern am Morgen. John Cages «Organ/ASLSP» in Halberstadt I 28

- Rohm, Helmut: Fragile Musik? Josef Anton Riedls «Glas-Spiele» V 38
Saunders, Rebecca: ... nur einen Ton (zu Wolfgang Rihm) II 42
Schleiermacher, Steffen: Ansichten eines Sforzattissimos. Zu Rihms Klavierwerk ... und überhaupt II 32
Seehaber, Ruth: Der Wilde Westen des Ostens. Die «Polnische Schule» VI 34
Stoll, Rolf W.: Zeugnis der Krise. Max Beckmanns «Apokalypse»-Zyklus im Fokus neuer Musik III 42
Struck-Schloen, Michael: Ein Absolutist des Theaters. Eine opulente Buchausgabe widmet sich Achim Freyers Theaterarbeiten IV 34
Susteck, Dominik: Stockhausens «Tierkreis» für Orgel I 36
Wagner, Christoph: Durchsichtige Klänge. Das wiedererwachte Interesse an Glasharfe, Glasharmonika und Verrophon V 42
Widmann, Jörg: Die richtigen Fragen stellen (zu Wolfgang Rihm) II 41
Zenck, Martin: Eingemeißelt. Zur «arte cifra» in Wolfgang Rihms «Chiffre»-Zyklus II 26
– Kein Schmerz, kein Gedanke. Heiner Müller und das europäische Musiktheater – Georges Aperghis und Wolfgang Rihm IV 46

GESPRÄCH

- Eggers, Katrin: «Notwendiger Anachronismus». Ein Gespräch mit dem Komponisten Johannes Schöllhorn II 10
Heidenreich, Achim: «Nichts liegt uns ferner als eine kulturimperialistische Haltung». Der Leiter des Bereichs Musik des Goethe-Instituts, Jörg Süßenbach, im Gespräch I 10
– «Ein Roll Back ist keine Lösung». Lothar Zagrosek im Gespräch V 10
Köhler, Armin: Von Füchsen und Maulwürfen oder: Quellen entspringen auch anderswo. Louis Andriessen im Gespräch V 46
Loeckle, Wolf: «... dass man Intellekt und Emotion nicht voneinander trennt ...». Heinz Holliger im Gespräch III 10
Meyer, Thomas: «Ein Zeichen der Friedensmöglichkeit». Der Schweizer Komponist Klaus Huber erhält den Ernst von Siemens Musikpreis 2009 III 52
Nonnenmann, Rainer: «Ausprobieren, was und wie man es anders machen könnte». Gerhard Stäbler im Gespräch IV 10
Weibel, Peter: Molekulare Musik oder: die Diktatur der Zeit brechen ... Peter Weibel interviewt Peter Weibel über Peter Weibel ... und die Musik VI 10

PORTRÄT

- Amzoll, Stefan: Newski-Projekt. Der Komponist Sergej Newski – Eine Dokumentation II 46
Drees, Stefan: Erfahrungs-Felder und Wahrnehmungsräume. Notizen zum Komponieren von Sven-Ingo Koch IV 57
Fischer, Guido: Ohne Scheuklappen. Das Ensemble «Partita Radicale» wird zwanzig III 58
Fürst-Heidtmann, Monika: Das Ei(ge)ne und das Andere. Die mexikanische Komponistin Hilda Paredes I 46
Hiekel Jörn Peter: Der Reiz der Reibungen. Die Musik des Prager Komponisten Martin Smolka VI 50
Korfmaier, Peter: Barocke Vielseitigkeit. Steffen Schleiermacher: Komponist, Pianist, Dirigent und Festivalmacher V 52
Petitpierre, Yvonne: «Es gibt Musik, zu der ich etwas sagen möchte». Die Pianistin Sabine Liebner im Gespräch III 56
Rebhahn, Michael: Die Arbeit an der Utopie. 20 Jahre ZKM Karlsruhe V 14
Rennicke, Rafael: Verlockende Vielfalt. 40 Jahre «Musica Nova Reutlingen» V 75
Rexroth, Tatjana: «Ein wichtiges Element der Gesellschaft». Dmitri Kourliandski im Gespräch II 44

NACHRUH

- Beck, Georg: Ein Bündnis mit der Moderne. In memoriam Josef Tal I 53

NEUES WERK

- Gottstein, Björn: Winkel. Skala, Proportion. Zur Konvergenz poetischer Räume in Rebecca Saunders' «chroma» I 54

| | |
|--|--------|
| Hickel, Jörn Peter: Der Widerhall des Zweifels. Heinz Holligers Künstler-Reflexionen | III 14 |
| Kaltenecker, Martin: Die Bewegung in der Harmonik ist das Entscheidende. Hans Zender im Gespräch | V 54 |
| Rennicke, Rafael: Irisierendes Gotteslob. Zu Hans Werner Henzes jüngstem Werk «Elogium Musicum» für Chor und Orchester | I 50 |
| Saxer, Marion: Nur nicht die Geduld verlieren. Unwägbarkeiten in Kirsten Reeses «Kugelspielen» | VI 58 |

KLANGMOMENT

| | |
|---|--------|
| Burkhardt, Otto Paul: «Sie werden im Kerker ihrer Computer verdorren». Blick zurück auf eine Endzeit-Oper: Vor 30 Jahren entstand Milko Kelemens multimediales Musiktheater-Werk «Apocalyptica» | V 62 |
| Gerlach, Julia: An der Schnittstelle von Kunst und Musik. Die Reihe «Musikwerke Bildender Künstler» der Freunde Guter Musik Berlin | II 54 |
| Götte, Ulli: Vom Werk zum Spiel. Josef Matthias Hauer zum 50. Todestag | V 65 |
| Nonnenmann, Rainer: Karlheinz vom Dach. Stockhausens «Tierkreis»-Melodien rönen vom Kölner Rathausurm | V 16 |
| Rebhahn, Michael: Choice & Chance. Eberhard Blums musikalische Autobiografie | III 74 |
| Sandoval, Carlos: Heimat? Identität? Reflexionen eines mexikanischen Komponisten zum Komponieren unter den Vorzeichen des Kolonialismus | I 40 |
| Scodanibbio, Stefano: Begegnungen mit Giacinto Scelsi | IV 54 |

KLANGKUNST

| | |
|--|--------|
| Entreß, Matthias R.: Klangkunst – Happening – Musik? Der holländische Gesamtkünstler William Engelen | I 60 |
| Gerlach, Julia: Auf der Suche nach neuen Bildern, Klängen, Räumen, Figuren. KlangKunstBühne – Internationale Sommerakademie an der Universität der Künste Berlin | IV 62 |
| – Natur, Tier, Mensch. Die «Microsonical Biospheres No. 1» von Sabine Schäfer // Johannes Krebs | VI 54 |
| Gottstein, Björn: Resonierende Schnitte. Michael Moser – Cellist, Pianist und Klangkünstler | III 60 |
| Metzger, Christoph: Raum als Instrument. Die akustischen Skulpturen des Thomas Schulz | I 58 |
| – Im Trommelwirbel der Rush Hour. Sam Auinger und Bruce Odland (er-) finden urbane akustische Strukturen | II 62 |
| – Interaktion und Schichtung. Franz Martin Olbrichs skulpturale Werke | III 62 |
| – Raum-Erkundungen. Der Berliner Installationskünstler Raimund Kummer | IV 60 |
| – Institutionen- und Xenophobie-Kritik im Medium der Installation. Die US-amerikanische Konzeptkünstlerin Adrian Piper | V 60 |

PROJEKT

| | |
|---|--------|
| Burkhardt, Otto Paul: Wie cool ist Beethoven? oder Zappen durch das Gefühlschaos. «Der Schrei»: Das SWR-Sinfonieorchester wagt mit Jugendlichen ein großes gemeinsames Experiment | VI 56 |
| Großkreutz, Verena: Der Sound der rotierenden Venus. Marcus Schmicklers «Bonner Durchmusterung» | III 70 |
| Rebhahn, Michael: Wege durch das Labyrinth. Die Akademie «matrix 09» am Freiburger Experimentalstudio | V 72 |
| Rennicke, Rafael: Musik für einen ganzen Tag. Zur Berliner Rekonstruktion von Paul Hindemiths «Plöner Musiktag» | I 62 |
| Stauner, Tina Karolina: Musik und Materie. Die «Montagsgespräche» in der Echtzeithalle München | IV 76 |
| Weber, Eckhard: Chancen für frankophile Pioniere. Der neu gegründete «Deutsch-französische Fonds für zeitgenössische Musik» | III 66 |

NETZWERK

| | |
|--|--------|
| Dorfmüller, Ingo: Wohltuend unübersichtlich. Netzwerk «ON» – Neue Musik Köln | III 72 |
| Ehrler, Hanno: Nachhaltiges Wirken. Bündelung der Initiativen bei | |

| | |
|--|-------|
| «Musik 21 Niedersachsen» | IV 68 |
| Frisius, Rudolf: Diesseits und jenseits des Konzerts. Das «Electronic Concert I» in der Fruchthalle Kaiserslautern | VI 68 |
| Weber, Eckhard: Klangbaden in der Hauptstadt. Das Netzwerk «ohrenstrand.net» vertreibt in Berlin und Brandenburg die Angst vor Neuer Musik | V 58 |

FESTIVAL

| | |
|--|--------|
| Dorfmüller, Ingo: ... wie beim Goldwaschen. Das «Forum Neuer Musik» des Deutschlandfunks wurde zehn Jahre alt – Ein Gespräch mit Frank Kämpfer | III 68 |
| Sternennacht. Das Festival «neue musik im stadthaus ulm» 2009 | II 64 |
| Uerlings, Melanie: Geräusche aus dem Orbit. Die Elektronik-Szene entdeckt historische Klangapparate | IV 70 |

ORTE NEUER MUSIK

| | |
|---|-------|
| Möller, Torsten: Kunst trotz knapper Kassen. Ein Streifzug durch Berliner Szenen | VI 62 |
| Klammer, Otmar: An den Schnittmengen. Die Grazer Konzertreihe «open music» | VI 66 |
| Schleiermacher, Steffen: Avantgarde an der Seidenstraße. Neue Musik in Usbekistan | IV 77 |

JAZZ

| | |
|--|-------|
| Wagner, Christoph: Vom Tanztee zum Freejazz. Alexander von Schlippenbach, einer der kreativsten Jazzmusiker der europäischen Szene | II 58 |
| – Kosmische Sounds, ganz erdnah. Das Sun Ra Arkestra | IV 64 |

KLASSIK

| | |
|---|------|
| Filips, Christian: Preußens Singemeister: Carl Friedrich Zelter. Ein Porträt des Fast-Vergessenen | I 64 |
|---|------|

DOKUMENTATION

| | |
|---|-------|
| Lesle, Lutz: Transatlantische Zeitzeichen. Porträt eines Jahrhunderts: Elliott Carter in Briefen und Dokumenten | II 51 |
| – Kultur des Erinnerns. Der Pianist Francesco Lotoro startet seine Hörbuch-Enzyklopädie «KZ Musik» | V 68 |

MEDIEN

| | |
|--|-------|
| Drees, Stefan: Defizitäre Nutzung. Die DVD im Spiegel ihrer künstlerischen Möglichkeiten | IV 74 |
| Nyffeler, Max: Auf dem langen Marsch ins Internet. Bei MIDEM steckt die Musikindustrie künftige Geschäftsfelder ab | II 66 |

INTERNET

| | |
|--|-------|
| Drees, Stefan: Tiefe Einblicke. Partiturautographe, Skizzen, Briefe und Erstdrucke im Internet | V 64 |
| – Wege zum Umgang mit neuer Musik. Die Internetplattform «Abenteuer Neue Musik» als Dokumentation und Materialfundus | V 70 |
| – Dem polnischen Musikleben auf der Spur. Internetadressen zu Komponisten und Musikgeschichte | VI 48 |

BEITRÄGE DES «NETZWERK NEUE MUSIK»

| | |
|---|--------|
| Büsser, Martin: Blühende Nischen. Wie experimentelle Musik von der Krise profitieren kann | III 20 |
| Rebstock, Matthias: Erlebnis Musikhören | IV 14 |
| Sanio, Sabine: Die Flaschenpost endlich öffnen | I 14 |
| Saxer, Marion: Zwischen den Kanälen. Hören als Wahrnehmung medialer Differenz | VI 16 |
| Scherer, Wolfgang: Lob der Unnützen | II 14 |
| Schulze, Holger: Hören mit dem Körper | V 18 |

BERICHTE

| | |
|--|--------|
| Antwerpen (Belgien): Karel Goeyvaerts' «Aquarius» (szenische UA) | V 78 |
| Bad Münster am Stein: «Parkmusik Neue Ho(c)rizonte» | V 82 |
| Basel: «Il tempo del postino» – Die erste «Künstleroper» | IV 84 |
| Berlin: Peter Ruzickas «Hölderlin. Eine Expedition» (UA) an der Staatsoper Unter den Linden | I 68 |
| – 10. Festival «Ultraschall» | II 71 |
| – «MaerzMusik» 2009 | III 78 |
| Bochum: <i>Auland</i> von Beate Baron, Sergej Newski und Justyna Jaszczuk (UA) bei der Ruhrtriennale | VI 78 |
| Bregenz: Reihe «Kunst aus der Zeit» bei den Bregenzer Festspielen | V 80 |
| Bremen: 15. Festival der projektgruppe neue musik bremen | I 70 |
| Darmstadt: 63. Frühjahrstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung | III 82 |
| Donauessingen: Mäander und Environment. Donauessinger Musiktage 2009 | VI 72 |
| Dresden-Hellerau: 1. Festival «TonLagen» im Europäischen Zentrum der Künste | VI 74 |
| Frankfurt/Main: 1. Festival «ROTOR» | VI 76 |
| Görlitz: Moritz Eggerts Oper «Linkerhand» nach dem Roman von Brigitte Reimann (UA) | IV 82 |
| Hall in Tirol (Österreich): 21. Osterfestival Tirol – «Entgrenzung I Sehnsucht» | III 84 |
| Hamburg: 3. Klangwerkstage Hamburg | I 66 |
| – Festival «blurred edges» | IV 83 |
| Hannover: Festival von «Musik 21 Niedersachsen» in der Gartenregion Hannover | V 83 |
| Köln: «Ristorante Santo Food Turismo» – Rochus Austs kulinarische Jubiläumskonzerte zu hundert Jahren Futurismus | IV 80 |
| Krems (Österreich): Festival «Kontraste – Seltsame Musik» | VI 77 |
| Leipzig: Die «Neue Zeitschrift für Musik» wird 175 Jahre alt | II 72 |
| Luzern: Misato Mochizukis «Die Grosse Bäckereiattacke» (UA) | II 70 |
| München: 10. Internationale A*DEvantgarde-Festival für neue Musik | V 79 |
| Paris: Anselm Kiefers und Jörg Widmanns «Am Anfang» (UA) an der Opéra Bastille | V 76 |
| Salzburg: 1. «Salzburg Biennale»: Beat Furrer, Steve Reich, Toshio Hosokawa, Klaus Huber | III 76 |
| Schwarz (Österreich): Festival «Klangspuren» – Lateinamerika | VI 75 |
| Schweizingen: Wolfgang Rihms «Proserpina» (UA) bei den Schweizinger Festspielen | IV 78 |
| Stuttgart: Festival «Eclat» 2009 | II 68 |
| – Zeitoper «Zivilcourage» von Gordon Kampe und Marcelo Cardoso Gama (UA) | V 81 |
| Vilnius (Litauen): 80. ISCM World Music Days und 18. Gaida-Festival | I 71 |
| Weingarten: Internationale Weingartener Tage für Neue Musik: Nikolaus Brass | I 69 |
| Witten: 41. Wittener Tage für neue Kammermusik | III 80 |
| Wuppertal: Salvatore Sciarrinos «La porta della legge» (UA) | III 83 |

DVD

| | |
|---|--------|
| Bernstein, Leonard / Boston Symphony Orchestra. Brahms: Sinfonien Nr. 2 und 4 (Medici Arts) | II 74 |
| – / Schleswig-Holstein Festivalorchester. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 1 (Medici Arts) | II 75 |
| Cage, John: 49 Waltzes for the Five Boroughs (mode) | VI 70 |
| Deshevov, Vladimir: Ice and Steel (Eisen und Stahl). Oper in vier Akten, Produktion des Staatstheaters Saarbrücken 2007 (Arthaus) | I 74 |
| Karajan, Herbert von. Anton Bruckner: Sinfonien Nr. 8 und 9 (Sony BMG) | II 74 |
| Les Enfants de l'Opéra de Pékin. Dokumentation von Don Kent und Christian Dumais-Lvowski (BelAir) | I 74 |
| Solti, Sir Georg / Chicago Symphony Orchestra. Werke von Beethoven und Schubert (Medici Arts) | II 74 |
| tesla: werkstatt_klangapparate. Sound Performances von Steve Roden / Martin Riches, Nik Hummer / Gammon, Frank Bretschneider und Benzo (Edition RZ) | III 90 |
| Xenakis, Iannis: Electronic Music 2. Hibiki Hana Ma / Polytope de Cluny / NEG-ALE (mode) | VI 70 |

| | |
|---|-------|
| – Kraanerg. The Callithumpian Consort, Stephen Drury (mode) | VI 70 |
| – Complete String Quartets. Tetras / Tetora / ST-4/1, 080262 / Ergma (mode) | VI 70 |

TONTRÄGER

| | |
|---|--------|
| Ablinger, Peter: 33-127 for electric guitar and CD (mode) | IV 91 |
| Alpenglühén – «... und doch alles andere als still». Werke von Wolfgang Schurig, Wolfgang Suppan, Karlheinz Essl, Christof Dienz und Bernhard Gander (col legno) | II 78 |
| Andersson, B Tommy: Satyricon (Phono Suecia) | VI 80 |
| Anthology of Dutch Electronic Tape Music (Basta) | I 83 |
| Bach, J. S. / Heinz Holliger / C. P. E. Bach: Works for Flute Solo (Genuin) | III 91 |
| Baku: Symphony of Sirens. Sound Experiments in the Russian Avant Garde (Recommended Records) | V 91 |
| Cage, John: Empty Words with Music for Piano (for speaker and piano) / One' (for any way of producing sounds) (mode) | IV 87 |
| – Dream (Wergo) | IV 92 |
| Cardew, Cornelius: Treatise (mode) | VI 82 |
| Dallapiccola, Luigi: The complete works for piano (Meta) | IV 88 |
| D'Amore. Werke von Tobias Hume, Marin Marais, Attilio Ariosti, Roland Moser, Klaus Huber, Garth Knox (ECM) | I 82 |
| Dediu, Dan: Piano Pieces (NROS) | I 78 |
| Demand, Sascha / Hannes Wienert: Sirenen & Blüten (Creative Source) | I 82 |
| Denyer, Frank: Silenced Voices (mode) | I 81 |
| Die Like A Dog: Fragments Of Music, Life And Death Of Albert Ayler / Little Birds Have Fast Hearts No 1 / Little Birds Have Fast Hearts No 2 / Aoyama Crows (Jazzwerkstatt) | V 89 |
| Echos einer Stadt / Echoes of a City. Werke von Heinrich J. Hartl, Volker Blumenthaler, Vivienne Olive, Dieter Buwen, Stefan Hippe, John Maxwell Geddes, Thomas Brendan Wilson und Edward McGuire (Xolo Music) | II 81 |
| Emmerson, Simon: Points and pathways (Sargasso) | IV 91 |
| Feedback Studio Köln: Klavierwerke von Klarenz Barlow (Cybele) | V 85 |
| Flammer, Ernst Helmuth: Interferenza mente sovrapposizione / Das erschwiegene Wort! ... ausgeweitet ... (NEOS) | II 76 |
| – Interferenza mente sovrapposizione / Das erschwiegene Wort! ... ausgeweitet ... (NEOS) | IV 87 |
| Full Blast: Black Hole / Live At Tampere (Atavistic) | II 82 |
| Gál, Bernhard: relive (Gromoga) | II 82 |
| Gallois, Pascal: # 3. Werke von Olga Neuwirth, Dai Fujikura und Bruno Mantovani (Stradivarius) | VI 87 |
| Globokar, Vinko: Der Engel der Geschichte / Les Otages (col legno) | II 76 |
| Goebbels, Heiner: The Italian Concerto (I dischi di angelica) | VI 86 |
| Happy Birthday, Elliott Carter! New Chamber Works (NEOS) | III 90 |
| Harrison, Lou: Por Gitaro. Suites for Tuned Guitars (mode) | I 79 |
| Hartmann, Karl Amadeus: Concerto funebre (Wergo) | VI 80 |
| Henze, Hans Werner: Symphonie Nr. 7 / Sinfonia N. 8 (Wergo) | I 76 |
| – Musica da camera (mode) | II 79 |
| Heyde, Thomas Christoph: HCMF – Works for Instruments and Live Electronics (HCMF Records) | V 88 |
| Hölszky, Adriana: Tragödie. Der unsichtbare Raum (Wergo) | V 84 |
| Holliger, Heinz: Romancendres / Gesänge der Frühe; Clara Schumann: Romanzen (ECM) | IV 92 |
| Hommage à August Stramm (MDG) | I 81 |
| Hoyer, Ralf: Skulpturen / Eine Messe für Federico / Studie 4 für Kontrabass und Tonband / Paralipomena zu I(ves) (Hastedt) | I 86 |
| Jama, Agnes: Sonatina for Piano (1942) / Three Songs for Voice and Piano (1953) / Suite for Violin and Piano (1952) / Sonata for Cello and Piano (1957) / Vocatio for Mezzo-soprano, Clarinet and Piano (1971) (Challenge Classics) | VI 81 |
| Jürgen Karle – Schlagzeug. Werke von Mariano Etkin, Gerhard Feger, Hans Werner Henze, Nicolaus A. Huber, Akira Miyoshi und Helmut Oehring (PERDI) | II 80 |
| Kagel, Mauricio: Kantrimusik. Pastorale für Stimmen und Instrumente (Winter & Winter) | VI 81 |
| Kalitzke, Johannes: Vier Toteninseln für Orchester mit zwei Solisten / Six Covered Settings für Streichquartett (Kairos) | I 85 |

| | | | |
|---|--------|---|--------|
| Kancheli, Giya: Little Imber (ECM) | III 88 | – Kraanerg (mode) | III 86 |
| Koch, Sven-Ingo: Ungleichzeitiges / Der Durchbohrte / Die Überwindung des großen Klaffens / les asperges de la lune / und. weit. flog. (Wergo) | V 90 | – Complete String Quartets (mode) | V 88 |
| Kosk, Patrick: Mondweiß (Edition RZ) | VI 86 | Zeitkratzer: Electronics (zeitkratzer records) | I 84 |
| Kretzschmar, Hermann: Knotts Klavier und andere Werke 1991-2007 (Ensemble Modern Medien) | V 86 | Zimmerlin, Alfred: Euridice. Chamber Music (ECM) | VI 83 |
| Kühr, Gerd / Gerald Resch / Otto M. Zykan: Violin Concertos «Der Anfang ist wie ein Anfang» (col legno) | III 87 | Zimmermann, Bernd Alois: Requiem für einen jungen Dichter (Cybele) | III 88 |
| Kupković, Ladislav: String Quartets (Diskant) | VI 85 | Zorn, John: The Last Supper – Film Works XXII (Tzadik) | III 92 |
| Kurtágs Ghosts. Werke von György Kurtág und anderen (Kairos) | V 85 | Zürcher Bläserquintett. Werke von Heinz Holliger, Roland Moser, Jürg Wytenbach, Sándor Veress (Musiques Suisses) | I 79 |
| Lachenmann, Helmut: dal niente ... (Wergo) | I 80 | Zupková, Lenka: Prague I Hannover. Kompositionen für akustische und E-Violine mit Elektronik (artist.cd) | IV 91 |
| – Salut für Caudwell / Les Consolations / Concertini (Kairos) | V 91 | | |
| Lang, Thierry: Lyoba 2 (Musiques Suisses) | II 80 | BÜCHER | |
| Laswell, Bill: Invisible Design 2 (Tzadik) | VI 85 | Becker, Peter: Finis. Non finis ... Von Schütz bis Kagel. Texte zur Musik und ihrer Vermittlung | VI 89 |
| McGuire, John: Works for instruments (Edition RZ) | IV 90 | Butzmann, Frieder: Musik im Großen und Ganzen | II 85 |
| Manoury, Philippe: Fragments pour un portrait / Partita 1 (Kairos) | IV 86 | Frisius, Rudolf: Stockhausen. Die Werke 1950-1977 | II 85 |
| Matthus, Siegfried: Beloved Dionysos (Genuin) | IV 86 | Geerken, Hartmut: MOOS – 58 überschrieben | III 94 |
| Mendoza, Elena: Díptico / Breviario de espejismos / Akt Zeichnung / Contra-dicción / Lo que nunca dijo nadie / Nebelsplitter (Kairos) | III 91 | Gertich, Frank / Louise Milne: Douglas Henderson. playback. no rewind button | IV 94 |
| Messiaen, Olivier: The Works for Orchestra (Hänssler) | I 76 | Hafner, Katie: Romanze mit einem Dreibeiner. Glenn Goulds obsessive Suche nach dem perfekten Klavier | V 94 |
| – Visions de l'Amen (Thorofon) | I 78 | Hendler, Maximilian: Vorgeschichte des Jazz. Vom Aufbruch der Portugiesen zu Jelly Roll Morton | III 94 |
| Mori, Ikue: Class Insecta (Tzadik) | V 84 | Ivanceanu, Vintila / Josef Schweikhardt: KKK – Kunst Klang Krieg | III 93 |
| Neue Flötentöne live. Werke von Iris ter Schiphorst, Peter Köszeghy, Thomas Bruttger, Graciele Paraskevaïdis, Dörte Nienstedt, Annette Schlünz, Urs Peter Schneider und Joachim Heintz (AO-NRW) | II 80 | Jostkleigrewe, Anne: the ear of imagination. Die Ästhetik des Klangs in den Vokalkompositionen von Edgard Varèse | V 93 |
| Newman, Chris: Piano Sonatas (mode) | V 86 | Kreutziger-Herr, Annette / Katrin Losleben (Hg.): History / Herstory. Alternative Musikgeschichten | IV 94 |
| Nono, Luigi: Guai ai gelidi mostri / Quando stanno morendo. Diario polacco n. 2 (NEOS) | II 78 | Krones, Hartmut (Hg.): Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik. Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis | VI 90 |
| Pärt, Arvo: In Principio (ECM) | III 88 | Kubisch, Christina: Stromzeichnungen. Electrical Drawings | V 94 |
| Palmer, John: Inwards (Sargasso) | V 88 | Kunkel, Michael / Marina Papiro (Hg.): Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium, mit CD | V 93 |
| più. Werke von Sascha Janko Dragicevic, Enno Poppe, Pierluigi Billone und Franck Bedrossian (Ensemble Modern Medien) | V 87 | Kunkel, Michael (Hg.): Kosmoi. Peter Eötvös an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente | VI 89 |
| Raphael, Günter: Kammermusik mit Klarinette (Telos) | I 80 | Lanz, Doris: Zwölftonmusik mit doppeltem Boden. Exilerfahrung und politische Utopie in Wladimir Vogels Instrumentalwerken | VI 88 |
| Reijseger, Ernst: Tell Me Everything (Winter & Winter) | II 82 | Pauly, Gerhard: Farben und Klänge. Begegnungen mit Kunstwerken des 20. Jahrhunderts. Musik und Malerei im Vergleich | VI 91 |
| Riehm, Rolf: aprikosenbäume gibt es, aprikosenbäume gibt es (Cybele) | II 77 | Ruzicka, Peter: Ins Offene. Texte zur Musik | IV 93 |
| rounds per minute. Werke von György Ligeti, Bernd Alois Zimmermann, Helmut Lachenmann, Michael Gordon, Steve Reich und Alvin Lucier (Ensemble Modern Medien) | V 87 | Rzewski, Frederic: Nonsequiturs. Unlogische Folgerungen. Schriften und Vorträge zur Improvisation, Komposition und Interpretation | I 86 |
| Salonen: Helix / Klavierkonzert / Dichotomie (Deutsche Grammophon) | II 77 | Sanio, Sabine: 1968 und die Avantgarde. Politisch-ästhetische Wechselwirkungen in der westlichen Welt | IV 93 |
| Scelsi, Giacinto: Collection Vol. 4 (Stradivarius) | III 89 | Schaal-Gothardt, Susanne / Luitgard Schader / Heinz-Jürgen Winkler (Hg.): «... dass alles auch hätte anders kommen können». Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts | VI 88 |
| Schnittke, Alfred: Symphony No. 9 / Alexander Raskatov: Nunc dimittis (ECM) | III 86 | Schultz, Ingo: Viktor Ullmann. Leben und Werk | II 84 |
| Schostakowitsch, Dmitri: Complete String Quartets, Vol. I, II, III, IV (Audite) | IV 90 | Schweinhardt, Peter (Hg.): Kompositionen für den Film. Zu Theorie und Praxis von Hanns Eislers Filmmusik (= Eisler-Studien, Band 3) | II 86 |
| Schwartz, Jay: Music for Orchestra / Music for Six Voices / Music for 12 Cellos / Music for Five Stringed Instruments (Wergo) | V 90 | Stoll, Rolf W. / Thomas Löffler (Hg.): ... dass hinfort keine zeit mehr sein soll. Max Beckmanns «Apokalypse»-Zyklus im Fokus neuer Musik, mit CD | V 92 |
| Sciarrino, Salvatore: Storie di altre storie (Winter & Winter) | I 77 | Stollberg, Arne (Hg.): Erich Wolfgang Korngold. Wunderkind der Moderne oder letzter Romantiker? | II 84 |
| Sotelo, Mauricio: Wall of Light – Music for Sean Scully (Kairos) | VI 84 | Zenck, Martin / Tim Becker / Raphael Woebis (Hg.): Signatur und Phantastik in den schönen Künsten und in den Kulturwissenschaften der frühen Neuzeit | III 92 |
| Stähler, Gerhard: Jdesires[(Wergo) | VI 83 | | |
| Stockhausen, Karlheinz: Kontra-Punkte / Refrain / Zeitmasze / Schlagtrio (Wergo) | VI 82 | | |
| Thomalla, Hans: Moments musicaux / wild.thing / Cello Counterpart / Stücke Charakter (Wergo) | VI 84 | | |
| Ullmann, Jakob: Voice, books and FIRE 3 (Edition RZ) | III 87 | | |
| Utz, Christian: Transformed. Music for Asian and Western Instruments 2001-2006 (Spektral) | II 79 | | |
| Varèse, Edgard: Amériques / Morton Feldman: Piece for four pianos / five pianos (Wergo) | IV 88 | | |
| Vasks, Peteris: Cantus ad pacem (Wergo) | I 31 | | |
| Vihmand, Mari: O edelstes Grün (artist.cd) | II 79 | | |
| Vogel, Wladimir: Das Klavierwerk (Gramola) | I 77 | | |
| Willem Breuker Kollektief: Fidget (BVHAASST) | V 89 | | |
| Wittener Tage für neue Kammermusik 2007. CD-Dokumentation live (Kulturforum Witten/WDR 3/NRW) | I 84 | | |
| Wolff, Christian: Early Piano Pieces (Hat [now] ART) | III 89 | | |
| – Piano Pieces (NEOS) | III 89 | | |
| Xenakis, Iannis: Music for Keyboard Instruments, realised by computer (NEOS) | I 83 | | |

THEMEN 2010

- Heft 1: Revolte | Fortschritt
 Heft 2: Neue Musik in Bildmedien
 Heft 3: «Darmstadt» / Neustart
 Heft 4: Schumann 200
 Heft 5: Soziotop Neue Musik + Bonus-CD «shortCuts»
 Heft 6: Transzendent?

THEMA

- Böggemann, Markus: Soziotop neue Musik:, oder: Was machen wir hier eigentlich? V 25
 Boehmer, Konrad: Fleißige Lieschen auf dem Klavier. Über den kümmerlichen Exhibitionismus ästhetischer Revolten I 34
 – Darmstadt ahoi! III 24
 – Schumann, springleidend ... Von einem, der weit in die Welt hinaus-schaute und zum Wegbereiter des «großen Konzerts der Völker» wurde IV 52
 – Ein Salonlöwe, der Sojabohnen kaut? Giacinto Scelsi zwischen Psychiater und Nirwana VI 40
 Borsche, Dahlia: Schnittstellen zeitgenössischer und populärer Musik V 30
 Büsser, Martin: Abschied vom Kulturauftrag. Neue Musik im Internet – Allgemeingut oder Nische? II 49
 Conen, Hermann: Erhebung und Verknennung. Plädoyer für den Primat des Worts in Arvo Pärts geistlicher Musik VI 34
 Custodis, Michael: Leidenschaftlicher Netzwerker. Wolfgang Steinecke und die Darmstädter Ferienkurse III 36
 Dadelsen, Hans-Christian von: Was ist Musik? Orfeo: ... A tanti guai eco: Ahi! VI 52
 Drees, Stefan: Zwischen Dokumentation und Vermittlung. Kritische Bemerkungen zu einem Genre der Musik-DVD II 42
 – Scheitern an der spirituellen Dimension. Betrachtungen zum Komponieren von Claude Vivier VI 26
 Edler, Arnfried: Poetische und politische Religiosität bei Schumann IV 46
 Feneyrou, Laurent: Licht – Liebe – Jubel. Zu Karlheinz Stockhausens «Ruf» VI 44
 Fricke, Stefan: Beipackzettel und Bereinigungen, Wachstum und Schwund. Einige Aspekte zu Festivals neuer Musik V 34
 Gebhardt, Winfried: Soziotop oder Szene? Die soziale Gestalt der neuen Musik V 20
 Gerlach, Julia: «Den Blick freigeben auf das Hören». Der Musikfilm-Produzent Uli Aumüller im Gespräch II 30
 Gottstein, Björn: Die Raucherecke der neuen Musik. Der Begriff «Darmstädter Schule» auf dem Prüfstand III 38
 Günther, Bernhard: Raus aus dem Soziotop! V 43
 Hentschel, Frank: Neue Musik in soziologischer Perspektive. Fragen, Methoden, Probleme V 38
 Hiekel, Jörn Peter: Pointierungen. Schumann-Reflexe in der neuen Musik IV 24
 – Sinnliche Erfahrung des Transzendenten. Spiritualität in der Kunstmusik heute VI 18
 Köhler, Armin: Avantgarde und Fortschritt in einer postmodernen Situation I 22
 Krause, Andreas: «Schumanns Musik ist heutige Musik». Jörg Widmann im Gespräch IV 32
 Laurentius, Susanne: Zur wirtschaftlichen Lage von KomponistInnen in Deutschland V 44
 de la Motte, Helga: Intermedialität – Interaktivität – Immersion. Neue Musik und visuelle Kontextualisierung II 24
 Nyffeler, Max: Die Macht der Musik und der Bilder. Ein Überblick über die neuen Musikfilme, die bei der Musik- und Medienmesse MIDEM 2010 in Cannes gezeigt wurden II 46
 Oehlschlägel, Reinhard: Kontinuität des Auf und Ab. Eine kurze Geschichte der Darmstädter Ferienkurse III 28
 Petersen, Peter: «Ehmals und jetzt». Ein unbekanntes Hölderlin-Lied von Hans Werner Henze I 44
 Rabus, Katrin: Der Blick auf den Klang II 36

- Rebhahn, Michael: Schwere Abschiede. Die Anfänge der Darmstädter Ferienkurse in der Musikkritik III 42
 – All American Buddha. John Cage zwischen Erleuchtung und Pragmatismus VI 30
 Reininghaus, Frieder: Der politische Unpolitische. Zum 200. Geburtstag von Robert Schumann IV 36
 Schleiermacher, Steffen: Strafsache Revolte 32 Js 45/09 I 32
 Schultz, Wolfgang-Andreas: Abschied vom linearen Erzählen? I 36
 Stoll, Rolf W.: Nachdenken über neue Musik. Das Internationale Musikinstitut Darmstadt vor dem Neustart – Thomas Schäfer im Gespräch III 32
 Uhde, Folkert: Soziotop Neue Musik: Können wir uns leisten, dass es so bleibt? V 43
 Wagner, Christoph: Exzess, Enthemmung, Skandal. Ein Gespräch mit Peter Weibel über die «Underground-Explosion»-Tournée von 1969 I 28
 Wambach, Bernhard: The People United Will Never Be Defeated! Der Pianist Kai Schumacher im Gespräch I 40
 Was bedeutet Ihnen Darmstadt heute? Antworten von Hannes Seidl, Eliot Gattegno, Manos Tsangaris, Steffen Schleiermacher und Hans Deinzer III 30
 Zenck, Martin: Heinrich Heine – Robert Schumann. Dokumente und Interpretationen einer deutsch-jüdischen Begegnung IV 40

GESPRÄCH

- Günther, Bernhard: Erlebnishintergründe eröffnen. Über Zeitdramaturgie, Zeitwahrnehmung und die Abkehr von der Echtzeit – Gerhard E. Winkler im Gespräch III 58
 Heidenreich, Achim: «Musik ist eine Gestaltung, die das Leben in der Hand hat». Der Musikmäzen Walter Fink im Gespräch V 10
 Kämpfer, Frank: «... von moralischen Konnotationen befreien». Über DDR-Musikgeschichte vor und nach 1989/90. Gerd Rienacker im Gespräch II 12
 Loeckle, Wolf: «Der Blick des Anderen». Peter Ruzicka im Gespräch zur 12. Münchener Biennale II 55
 – «Die ständigen Sonntagsreden ärgern mich». Klaus Zehelein im Gespräch IV 10
 – «Die Lebenszeit ist zu knapp für jede Form der Spezialisierung». Der münchenerisch-palermitanische Pianist Fabio Romano im Gespräch VI 66
 Schäfer, Burkhard: «Ich muss alles hundertmal durchlebt haben, ehe ich es hinschreibe». Aribert Reimann im Gespräch III 10
 – «Die Suche nach Schönheit ist mein ethischer Auftrag». Hans Werner Henze im Gespräch VI 8
 Siermanns, Johannes S.: Jeder entwickelt seine eigenen Regeln. Der Artistic Director des ISCM-Festivals 2010 in Sydney Matthew Hindson im Gespräch V 66
 Smarzoch, Raphael: «Ich möchte Musik von allen unnötigen Elementen reinigen». Der US-amerikanische Komponist und Filmmacher Phill Niblock im Gespräch IV 66
 Wagner, Hans-Joachim: «... stets die Infragestellung mitdenken». Der Komponist Manfred Trojahn im Gespräch I 10

PORTRÄT

- Burkhardt, Otto Paul: Diese Liebe ist ein Kampf. Die estnische Komponistin Mari Vihmand und ihr Weg zur großen Oper I 62
 – Zwischen Gaisburg, Timbuktu und New York. Das SWR Vokalensemble unter Marcus Creed zählt zu den besten Chören seiner Art III 62
 Entref, Matthias R.: Verästelungen der musikalischen Zeit. Die japanische Komponistin Makiko Nishikaze V 62
 Hahn, Christoph: Sinfonische Lektüren aus einem unbekannten Archiv. Der Komponist Renato de Grandis (1927-2008) V 50
 Heißenbüttel, Dietrich: «Yo soi ...». Der Komponist Mesias Maiguashca II 58
 Hiller, Egbert: Einbrüche des Unvorhersehbaren. Der kroatische Komponist Marko Ciciliani IV 62
 Mundry, Johannes: Mehr als Minimal music. Das Ensemble «in process» auf der Spur reduktionistischer und prozessbestimmter Musik IV 60

NACHRUF

- Allende-Blin, Juan: Denker in dürrer Zeit. Zum Tod des Musikologen
Heinz-Klaus Metzger I 48
Splitt, Gerhard: In memoriam Fred K. Prieberg III 65
Staub, Volker: Er lebte die Vielfalt. Zum Tod von Johannes Fritsch IV 56

NEUES WERK

- Hiekel, Jörn Peter: Möglichkeitsräume. Gerhard E. Winklers inter-
aktives Musiktheaterwerk «Heptameron» III 54
Lück, Hartmut: «Singbarer Rest». Friedrich Goldmanns «Fünfte»:
quasi una sinfonia I 50
Möller, Torsten: Farbenfroh und gestenreich. Betrachtungen zu Dieter
Macks «Tunjuk» für großes Orchester II 68

KLANGMOMENT

- Drees, Stefan: Im Schatten der Förderung. Gedanken zum Problem
der musikalischen Wegwerfkultur IV 14
Föllmer, Golo: Selbsthörbarkeit, Durchhörbarkeit und Dynamik. Sam
Auinger ist der erste deutsche Stadtklangkünstler bei «bonn hoeren» III 14
Hiller, Egbert: «Neue Dimension im Raum». Vor 100 Jahren wurden
Arnold Schönbergs «George-Lieder» op. 15 uraufgeführt I 14
Heißenbüttel, Dietrich: «Jeder Mensch muss spielen». Zur Aktualität
Cornelius Cardews I 58
Schleiermacher, Steffen: Bei Liese sei lieb! Das Palindrom in der Musik II 62
Zender, Hans: Zimmermann, die Alternative VI 58

KLANGKUNST

- Metzger, Christoph: Kulturelle Interferenzen – mediale Geschichten
mit Klang. Die New Yorker Künstlerin Renée Green I 56
– Pop Art im Medium der Installation. Brian Eno und Tim White-
Sobieski II 66
– Archäologie des Erinnerns. Mediale Installationen von Arnold
Dreyblatt IV 64
– Visuelle und akustische Aphorismen. Der US-amerikanische Video-
und Installationskünstler Bill Viola V 64
Uerlings, Melanie: Von der Re-Erfindung audiophiler Technologien
zur De-Kinematographie. Der Klang- und Medienkünstler Paul
DeMarinis III 50

PROJEKT

- Loskill, Jörg: Die hundertfache Manon. Internet-Oper als Experiment
des Musiktheaters im Revier: Musik von Puccini und Henze IV 72
Rennicke, Rafael: Des Fürsten neue Kleider. Zeitgenössische Kompo-
nisten auf Tuchfühlung mit Gesualdos avancierter Madrigal-Kunst I 60
Strubinsky, Ursula: Kurz und gut: ShortCuts V 46

EDITION

- Hübner Klaus: An der Außenseite der inneren Klänge. Die «edition
musikFabrik» präsentiert Interpretationen der jungen und alten
Avantgarde VI 64
Wieschollek, Dirk: Postserielles Panorama. Die Wiederveröffentlichung
von Earle Browns «Contemporary Sound Series» geht in die dritte
Runde III 46

NETZWERK

- Frei, Marco: Erfolgreich Ohren geöffnet. Das Netzwerk-Projekt
«MEHR MUSIK!» in Augsburg VI 72
Hauff, Andreas: Die blaue Blume der neuen Musik. Zur Abschluss-
veranstaltung des Projekts «soundingD» in Eisenach VI 70
Hiller, Egbert: «Unsere emotionale Sprache». Das Netzwerk Neue
Musik Kiel «Chiffren» II 60

- «... meiner Heimat etwas zurückbringen». «Alles im Fluss», das
Passauer Netzwerk Neue Musik IV 70
Keuk, Alexander: Aktives Bekenntnis zur Musik der Gegenwart.
Das «KlangNetz Dresden» I 66
Melchers, Magdalene: Strukturwandel. Neues Sehen und Hören beim
«Netzwerk Neue Musik» in Saarbrücken V 68
Rebhahn, Michael: Der Klang eines Landes. Das Projekt «soundingD» IV 22

DISKUSSION

- Reininghaus, Frieder: Zur neueren deutschen Bewegungslehre.
Die Entnazifizierung der Musikforschung und -publizistik II 52

JAZZ

- Wagner, Christoph: Alles auf einmal zu jeder Zeit. Hektische Geschäf-
tigkeit und eine schnell wechselnde Multi-Stilistik kennzeichnet die
junge Jazz-Avantgarde von New York II 70
– Kleine und große Schritte. Steve Lacy's letztes Solokonzert auf CD
erschieden – ein Vermächtnis! V 54
– Komplexe Einfachheit. Der Schlagzeuger und Komponist Manfred
Kniel arbeitet an Strategien der Reduktion VI 62

POP

- Uerlings, Beatrice: ARChive: Popmusik für Millionen. Hausbesuch
beim Popmusik-Archiv der Superlative in New York III 60

WELTMUSIK

- Pohlitz, Stefan: Dialog mit der Türkei. Interkulturalität in Neuer Musik V 58
Wagner, Christoph: Enzyklopädie der sonoren Welt. Das Plattenlabel
«Folkways» V 70

MEDIEN

- Mattner, Lothar: Ist Musik im Fernsehen Brimborium? V 56

JUBILÄUM

- Ender, Daniel: Unerhört vielseitig. Das Klangforum Wien in seiner
25. Saison I 54
Rebhahn, Michael: «Ich bin ein Experimentierer». Dieter Schönefeld
zum 80. Geburtstag II 16

BEITRÄGE DES «NETZWERK NEUE MUSIK»

- Barthelmes, Barbara: Zurück zur Lust am Hören, 7. Einspielung I 16
Bick, Andreas: Von Bäumen und Geräuschen. 10. Einspielung IV 18
Brandstätter, Ursula: Über (Neue) Musik: Wie wir sie hören und wie
wir über sie sprechen. 12. Einspielung VI 12
Ott, Thomas: Niemals setzten Musikpädagogen so viel Hoffnung in
die Neue Musik. 40 Jahre Auditive Wahrnehmungserziehung –
9. Einspielung III 18
Rathert, Wolfgang: The Rest is Listening. Zu einer Geschichte des
Hörens in der Musik des 20. Jahrhunderts – 11. Einspielung V 14
Schlüter, Wolfgang: Vox interna, oder: vers une audition extérieure.
8. Einspielung II 18

BERICHTE

- Bad Münster am Stein: «Parkmusik Neue Ho(e)rizonte» auf dem
Trombacher Hof VI 80
Berlin: Festival «Kreuztanbul» I 71
– 12. «Ultraschall»-Festival II 75
– 9. Berliner «MaerzMusik» III 68
– «Inventionen» Berlin 2010 V 72

Bochum: Samir Odeh-Tamimis «Leila und Madschnun» (UA) bei der Ruhrtriennale
 Bregenz: Morton Subotnick's «Jacob's Room» bei den Festspielen
 Darmstadt: Carl Orffs «Gisei»
 – 45. Internationale Ferienkurse für Neue Musik
 Donaueschingen: Donaueschinger Musiktage 2010
 Frankfurt/Main: Thomas Adès' «The Tempest» (DEA)
 – Alvin Currans «Maritime Rites»
 Graz: Marino Formentis Klavierperformance «Nowhere»
 Hannover: Die KunstFestspiele Herrenhausen 2010
 Hitzacker: 65. Sommerliche Musiktage
 Höfgen-Kaditzsch: 15. Festival «Was hören wir?» in der Denkmalschmiede Höfgen
 Karlsruhe: Johannes S. Sistermanns' «Blinman» (UA) im ZKM
 Kassel: Kasseler Musiktage 2009
 Köln: 11. Forum neuer Musik des Deutschlandfunk
 – Gesamtauführung von Karlheinz Stockhausens Zyklus «KLANG» bei der Musiktriennale
 Mainz: Die «Praxis für auditive Massage» von Erika Enders und Ulrich Philipp
 Mannheim: Bernhard Langs «Montezuma – Fallender Adler» (UA)
 Montevideo (Uruguay): Tagung über «Musik/wissenschaft und Kolonialismus»
 München: «Klang-Aktionen» 2009
 – Peter Eötvös' «Die Tragödie des Teufels» (UA)
 – 12. Münchener Biennale zum Thema «Der Blick des Anderen»
 Reutlingen: «Spanish Cat» mit Friedemann Dähn
 Reykjavík (Island): Dark Music Days
 Salzburg: Wolfgang Rihms «Dionysos» bei den Festspielen
 Schwaz: Klangspuren Schwaz 2010
 Stuttgart: Fabian Chyles Musiktheater «Ich nicht Ich» (UA) nach dem Sprechstück «Selbstbezüglichung» von Peter Handke
 – Festival «Eclat» 2010
 – Chaya Czernowins Oper «Prima» an der Staatsoper
 Ulm: 15 Jahre «neue musik im stadthaus ulm»
 Warschau: Warschauer Herbst 2010
 Weingarten: Internationale Weingartener Tage für Neue Musik: Uroš Rojko
 Wien: Johannes Kalitzkes «Die Besessenen» (UA)
 Witten: 42. Wittener Tage für neue Kammermusik

DVD

Aimard, Pierre-Laurent – Not Just One Truth. Porträt von Jan Schmidt-Garre, mit Werken von Johann Sebastian Bach, Elliott Carter, George Benjamin und Ludwig van Beethoven (Medici Arts)
 Alice Sommer Herz – Everything Is A Present (Allegro Films)
 Bach, Johann Sebastian: Die Kunst der Fuge. Film von Uli Aumüller (Arthaus)
 Berlioz, Hector: Symphonie fantastique. «Keeping Score» (SFS media)
 Gilels, Emil – Live in Moscow, Vol. I. Werke von Brahms, Schumann und Mendelssohn. Aufnahme von 1983 (VAI 4466)
 Ives, Charles: Holidays Symphony. «Keeping Score» (SFS media)
 klangstaetten / stadtklaenge. «Zwischen Puff und Kloster». Internationale Klangkunst in Braunschweig, 9. Mai bis 28. Juni 2009 (Allgemeiner Konsumverein)
 Knox, Garth / Brian O'Reilly: Spectral Strands für Viola und bewegte Bilder. Werke von Giacinto Scelsi, Salvatore Sciarrino, Gérard Grisey, Michael Edwards, Kaija Saariaho (Wergo)
 Michael Nyman – Composer in Progress / In Concert (Arthaus)
 Oliveros, Pauline / Ione: IO and Her and The Trouble with Him (deep listening)
 Reich, Steve: «My musical tastes are a little unusual». DVD «musica viva – forum der gegenwartsmusik» 10
 Schostakowitsch, Dmitri: Sinfonie Nr. 5. «Keeping Score» (SFS media)
 The Schwitters Scandal (Arthaus)
 Walshe, Jennifer: XXX_Live_Nude_Girls!!! (Mere Records)

TONTRÄGER

| | | |
|--------|--|--------|
| V 78 | Adams, John: Nixon in China (Naxos) | III 78 |
| V 80 | Adès, Thomas: Tevot / Violin Concerto / Three Studies from Couperin / Dances from Powder Her Face (EMI) | IV 86 |
| II 80 | Apostel, Hans Erich: Complete String Quartets / Aufnahmen mit der Originalstimme von Hans Erich Apostel (Cybele) | VI 88 |
| V 79 | Baron, Joey / Robyn Schulkowsky: Dinosaur Dances (L-M) | IV 91 |
| VI 74 | Bauckholt, Carola: Instinkt (Coviello) | I 84 |
| II 76 | – hellhörig (Coviello) | VI 84 |
| IV 82 | Berg, Alban: Lulu-Suite / Hans Werner Henze: Appassionatamente plus (Cybele) | VI 85 |
| VI 78 | Bergman, Borah / Stefano Pastor: Live at Tortona (Mutable Music) | I 91 |
| IV 78 | Blake, Michael: Complete Works for Solo Piano 1994-2004 (MBED Records) | II 86 |
| V 81 | Brass, Nikolaus: songlines für Solo Streicher (NEOS) | VI 89 |
| VI 79 | Bruttger, Thomas: Light, Reflection (Ars Musici) | IV 89 |
| IV 76 | Butcher, John: Resonant Spaces (Confront) | I 89 |
| I 74 | Cage, John: Etudes Boreales / Harmonies / 10'40.3" (Wergo) | IV 89 |
| III 70 | – Werke für Ensemble. Four (1992) / Five (1988) / Hymnkus (zeitkratzer records) | V 85 |
| IV 80 | Carter, Elliott: Choral Works (Hänssler) | II 82 |
| I 73 | – Figments and Fragments. Chamber Music (2L 54) | IV 88 |
| III 72 | Contet, Pascal / Wu Wei: Iceberg (Signature) | III 82 |
| I 75 | Crumb, George: Makrokosmos I-II (Simax) | IV 87 |
| I 68 | Czernowin, Chaya: Maim (Water) (mode) | V 87 |
| II 78 | Dafeldecker, Werner: long dead machines I-IX (presto!?) | II 89 |
| IV 74 | Deupree, Taylor: Shoals. Celempung, Gender, Saron, Bonang, E-Bow, Eventide Eclipse, Kyma (12k) | VI 90 |
| III 73 | Donaueschinger Musiktage 2008. Stücke von Johnston, Mundry, Pauset, Poppe, Aperghis, Gander, Haddad, Herrmann, Moguillansky, Ferneyhough, Feiler | IV 93 |
| II 79 | Dutilleul, Henri: D'ombre et de silence. Das gesamte Klavierwerk (ECM) | IV 87 |
| V 76 | extended piano (HCR Huddersfield) | VI 87 |
| VI 77 | Favre, Pierre / Samuel Blaser: Vol à Voile (Intakt) | VI 91 |
| I 72 | Feldman, Morton: Feldman Edition 10 – Trio (mode) | VI 88 |
| II 74 | Fineberg, Joshua: Empreintes, Veils, and Shards (mode) | I 86 |
| V 74 | fm Flexible Music. Werke von Louis Andriessen, Nico Muhly, John Link, Ryan Streber, Orianna Webb, Vineet Shende (New Focus) | V 84 |
| IV 77 | fORCH: spin networks (psi records) | I 89 |
| VI 76 | Frey, Jürg / Antoine Beuger: Duos (Wandelweiser) | IV 91 |
| I 70 | Friedrich, Burkhard: the musicbox-project completed (www.burkhard-friedrich.com) | V 91 |
| III 74 | Fullman, Ellen / Monique Buzzarté: Fluctuations (deep listening) | II 88 |
| III 71 | FURT plus: equals (psi records) | I 89 |
| | Goldstein, Malcolm: A Sounding of Sources (New World Records) | I 90 |
| | Gubaidulina, Sofia: Am Rande des Abgrunds für sieben Violoncelli und zwei Aquaphone / De Profundis für Akkordeon Solo / Quaternion für vier Violoncelli / In Croce für Violoncello und Akkordeon (Wergo) | I 84 |
| | Gumpert, Ulrich / Günter Baby Sommer: Das donnernde Leben (Intakt) | II 88 |
| | Hartmann, Karl Amadeus: 1. Streichquartett / 2. Streichquartett / Kleines Konzert für Streichquartett und Schlagzeug / Kammerkonzert (Cybele) | I 83 |
| | Haubensak, Edu: Porträt-CD (Musiques Suisses) | II 89 |
| | Henze, Hans Werner: Symphony 9 für gemischten Chor und Orchester (Wergo) | I 80 |
| | – Hommages (Wergo) | V 86 |
| | Herbert, Matthew: Recomposed Mahler. Symphony X (DG) | V 90 |
| | Herrmann, Arnulf: Ensemblestücke (Wergo) | V 86 |
| | Hidalgo, Manuel: Hacia (Kairos) | IV 85 |
| | Hölszky, Adriana / Wolfgang Ludewig: Licht und Schatten. Werke für Klavier und Violine (Neu Klang) | III 78 |
| | Hommage à Steuermann. Arnold Schönberg: Complete works for piano solo / Eduard Steuermann: Suite, Arrangements for two and three pianos (Tacet) | VI 86 |
| | ICI Ensemble & George Lewis: (PAO Records) | II 89 |

| | | | |
|--|--------|--|-------|
| Invisible Movements. Christopher Varner, Phil Durrant (PAO) | I 88 | Takase, Aki / Louis Scavis: Yokohama (Intakt) | I 91 |
| Johnson, Tom: Counting Keys (Wandelweiser) | I 82 | Tenney, James: Critical Band / Harmonium #2 / Koan: Having Never | |
| Kosk, Patrick: Mondweiß (ed. RZ) | V 90 | Written A Note For Percussion (zeitkratzer records) | V 85 |
| Kosmos. Werke von George Crumb, György Kurtág, Karlheinz | | The Stroke That Kills. Werke von Eve Beglarian, Alvin Curran, Mi- | |
| Stockhausen, Béla Bartók und Peter Eötvös (NEOS) | II 84 | chael Fiday, David Drumm, Gustavo Matamoros und Tom Johnson | |
| Kyriakides, Yannis: Antichamber (Unsounds) | III 81 | (New World Records) | I 87 |
| Larcher, Thomas: Böse Zellen / Still / Madhares (ECM) | IV 90 | Torp, Martin: Klavierwerke (Hastedt) | II 85 |
| Laurušas, Vytautas: Discorsi (Hänsler) | III 83 | Ut supra. Valentin Garvie, Trompete (Ensemble Modern Medien) | IV 90 |
| Liang, Lei: Brush-Stroke (mode) | V 88 | Uzor, Charles: Quartets / Quintet (NEOS) | II 87 |
| Limaro. Xavier Charles, Klarinette; Nicolas Desmarchelier, Gitarre; | | Vasks, Pēteris: Die Jahreszeiten (Wergo) | V 84 |
| Ulrich Philipp, Kontrabass; Burkhard Schlothauer, Violine; Eiko | | Wen, Deqing: Traces IV / Two Birds in one Cage / Ink Splashing I / | |
| Yamada, Blockflöte (Nurnichtnür) | VI 91 | Traces II / Spring, River and Flowers on a Moonlit Night (Musiques | |
| Live. Werke für Klarinette und Klavier von Rudolf Kelterborn, Pál | | Suisses) | I 85 |
| Károlyi, Jörg Widmann, Zoltán Jeney, Bánk Sáy und László Sáy | | Wohlhauser, René: Porträt-CD (Musiques Suisses) | II 86 |
| (Telos) | VI 90 | Wolfarth, Christian: Acoustic Solo Percussion Vol. 1 (hiddenbell) | II 88 |
| Lucier, Alvin: Fideliotrio / Music For Piano With Magnetic Strings / | | Yun, Isang: concertino / duo / intermezzo / pezzo fantasioso (Wergo) | IV 88 |
| Silver Streetcar For The Orchestra / Violynn / Opera With Objects | | | |
| (zeitkratzer records) | VI 89 | | |
| Maderna, Bruno: Complete Works for Orchestra (NEOS) | IV 85 | | |
| Maïda, Clara: in corpore vile 2003-2008 (ed. RZ) | V 87 | | |
| Miškinis, Vytautas: Thoughts of psalms (Carus) | VI 86 | | |
| Mitterer, Wolfgang: Im Sturm (col legno) | I 80 | | |
| Moe, Ole-Henrik: Vent Litt Lenger (Aurora) | III 80 | | |
| Monk, Meredith: Beginnings (Tzadik) | IV 91 | | |
| Moore, Stephan: to build a field. scores for dance works, 2002-08 | | | |
| (deep listening) | III 82 | | |
| Myra Melford's Be Bread: The Whole Tree Gone (Firehouse) | IV 92 | | |
| Niederländische Sprichwörter (Creative Works Records) | I 88 | | |
| Nishikaze, Makiko: walking, north, north (Wergo artist.cd) | I 86 | | |
| Nordheim, Arne: The Nordheim Tapes. Electronic Music from the | | | |
| 1960s (Aurora) | III 82 | | |
| Omonéro. Neue Musik für Zither (Extraplatte) | V 88 | | |
| Pärt, Arvo: Symphony No. 4 (ECM) | VI 85 | | |
| Phantasy of Spring. Werke von Morton Feldman, Bernd Alois Zimmer- | | | |
| mann, Arnold Schönberg und Iannis Xenakis (ECM) | II 86 | | |
| Platz, Robert HP: Piano Pieces (NEOS) | II 84 | | |
| Polwechsel & John Tilbury: Field (hatOLOGY) | III 83 | | |
| Reimann, Aribert: Melusine (Wergo) | VI 84 | | |
| Responses to Ives. Werke von Charles Ives, Walter Zimmermann, | | | |
| Michael Finnissy, James Tenney, Sidney Corbett und Oliver Schneller | | | |
| (mode) | II 85 | | |
| Reynolds, Roger: Epigram and Evolution – Complete Piano Works | | | |
| (mode) | I 82 | | |
| Riedl, Josef Anton: Klangregionen 1951-2007 (ed. RZ) | IV 92 | | |
| Rihm, Wolfgang: «Concerto» Dithyrambe für Streichquartett und | | | |
| Orchester / Sotto voce Notturmo für Klavier und kleines Orchester / | | | |
| Sotto voce 2 Capriccio für Klavier und kleines Orchester (Kairos) | I 81 | | |
| Ruzicka, Peter: Complete Works for String Quartet (NEOS) | III 79 | | |
| Schlippenbach Trio: Gold is where you find it (Intakt) | I 88 | | |
| – Bauhaus, Dessau (Intakt) | VI 91 | | |
| Schneid, Tobias PM: sacred landscapes (Coviello) | III 80 | | |
| Schoeck, Othmar: Notturmo (ECM) | II 82 | | |
| Sciarrino, Salvatore: Lohengrin / Vento d'ombra / Due notturni crudeli | | | |
| (col legno) | I 90 | | |
| Seidl, Hannes: Musik für übers Sofa (Wergo) | I 87 | | |
| Silvestrov, Valentin: Sacred Works (ECM) | II 83 | | |
| Skalkottas, Nikos: Kammermusik (Ensemble Modern Medien) | IV 86 | | |
| Sonic.art Saxophonquartett performing Ligeti, Tüür, Katzer, Lévy, | | | |
| Neuwirth, Xenakis (Genuin) | V 89 | | |
| Stahmer, Klaus Hinrich: Silence is the only music (Wergo artist.cd) | III 79 | | |
| stock11.de. Sebastian Berweck, Daniel Gloger, Michael Maierhof, | | | |
| Maximilian Marcoll, Jessica Rona, Martin Schüttler, Hannes Seidl | | | |
| (hr2 kultur) | VI 91 | | |
| String Trios. Werke von Arnold Schönberg, Anton von Webern und | | | |
| Alfred Schnittke. Goeyvaerts String Trio (Challenge Classics) | VI 87 | | |
| Studer, Fredy / Lauren Newton / Saadet Türköz / Ami Yoshide: | | | |
| Voices (Unit Records) | III 83 | | |

BÜCHER

| | | | |
|---|--|--|--------|
| Ashley, Robert: Outside of Time Außerhalb der Zeit. Ideas about | | | |
| Music Gedanken über Musik | | | V 92 |
| Chion, Michel: Die Kunst fixierter Klänge oder die Musique Con- | | | |
| crètement | | | VI 92 |
| Danuser, Hermann: Weltanschauungsmusik | | | IV 94 |
| Goetze, Albrecht / Jörn Peter Hiekel (Hg.): Religion und Glaube | | | |
| als künstlerische Kernkräfte im Werk von Olivier Messiaen. | | | |
| Ein Symposium des Meetingpoint Music Messiaen | | | IV 93 |
| Gottwald, Clytus: Hörgeschichte der Chormusik des 20. Jahrhunderts, | | | |
| mit CD | | | V 94 |
| Grohmann, Katerina: Karlheinz Stockhausen. Oper MITTWOCH aus | | | |
| LICHT (= Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 12) | | | VI 92 |
| Heister, Hanns-Werner: Hintergrund Klangkunst. Ein Beitrag zur | | | |
| akustischen Ökologie | | | VI 94 |
| Honneth Axel / Peter Kemper / Richard Klein (Hg.): Bob Dylan. | | | |
| Ein Kongreß | | | I 93 |
| Houben, Eva-Maria / István Zelenka: 1 Milieu – ein Buch nicht nur | | | |
| zum Lesen | | | V 93 |
| Institut für Medienarchäologie (Hg.): Zauberhafte Klangmaschinen. | | | |
| Von der Sprechmaschine bis zur Soundkarte | | | II 91 |
| Kurtág, György: Drei Gespräche mit Bálint András Varga und Ligeti- | | | |
| Homagen | | | V 92 |
| Redepenning, Dorothea: Geschichte der russischen und der sowjeti- | | | |
| schon Musik. Band II: Das 20. Jahrhundert, Teilbände 1 und 2 | | | III 86 |
| Ross, Alex: The Rest is Noise. Das 20. Jahrhundert hören | | | II 90 |
| Roth, Matthias: Ein Rangierbahnhof der Moderne. Der Komponist | | | |
| Wolfgang Fortner und sein Schülerkreis 1931-1986: Erinnerungen, | | | |
| Dokumente, Hintergründe, Porträts | | | I 92 |
| Schaeffler, Philipp: Die Idee der Bildung im Schaffen von John Cage | | | I 92 |
| Schmitt Scheubel, Robert (Hg.): Chronique scandaleuse. ... Schönberg, | | | |
| dieser Einstein der Musik ... Kritiken zu Arnold Schönbergs Werken | | | VI 94 |
| Seiffarth, Carsten / Markus Steffens (Hg.): singuhr – hoergalerie in | | | |
| parochial 1996-2006. sound art in berlin, mit DVD | | | V 93 |
| Tadday, Ulrich (Hg.): Karl Amadeus Hartmann: Simplicius Simplicis- | | | |
| simus. Reihe «Musik-Konzepte», Band 147 | | | IV 94 |
| Thorau, Christian / Julia Cloot / Marion Saxer (Hg.): Rückspiegel. | | | |
| Zeitenössisches Komponieren im Dialog mit älterer Musik | | | VI 93 |
| Utz, Christian / Martin Zenck (Hg.): Passagen. Theorien des Übergangs | | | |
| in Musik und anderen Kunstformen | | | III 85 |

THEMEN 2011

Heft 1: Komponieren im digitalen Zeitalter
 Heft 2: György Kurtág
 Heft 3: Vermittlung
 Heft 4: Musik verstehen?
 Heft 5: Musik / Räume
 Heft 6: Hans Zender

THEMA

| | |
|---|--------|
| Amzoll, Stefan: Hans Zenders «Logos-Fragmente». Zur Uraufführung des Gesamtzyklus in Berlin | VI 31 |
| Böhme, Gernot: Auf dem Weg zum «Konzert der Welt». Neue Musik als Schule des Hörens | IV 48 |
| Boehmer, Konrad: Der Konditionalis in Dialekten Nord-Dschinnistans oder: vom (Nicht-) Verstehen neuer Musik ... | IV 22 |
| Brech, Martha: Der Raum als Stimme. Resonanz und Reflexion als Gestaltungsmittel in der Klang- und Medienkunst | V 40 |
| Brüllmann, Philipp: «Mit den wenigsten Tönen». Überlegungen zur (kleinen) Form bei Kurtág | II 44 |
| Drees, Stefan: Das Konzert als narrative Verlaufsform. György Kurtágs «... concertante ...» | II 40 |
| – Aufklärung und Selbstinszenierung. Vom Wert und Nutzen des Komponistenkommentars | III 24 |
| Egeler-Wittmann, Silke: Neue Musik als Abenteuer. Aktuelle Vermittlungsprojekte mit Kindern und Jugendlichen | III 34 |
| Enge, Håvard: Der Augenblick und die Tradition. Zenders und Cages Konzepte des Hörens | VI 32 |
| Gottstein, Björn: Die musikalische Maschine. Wie der Computer die neue Musik und die neue Musik den Computer verändert haben | I 20 |
| Grosskopf, Erhard: Kreativität – Zufall – Konstruktion | I 32 |
| Hans Zender – Bibliografie und Diskografie | VI 30 |
| Hechtle, Markus: Ich hab ja keine Ahnung, aber ...! | III 40 |
| Heister, Hanns-Werner: Prozess und Geschichte. Zeit und Zeitgestaltungen bei Hans Zender und seinen Zeitgenossen | VI 42 |
| Henke, Robert: Tod durch Überfluss. Strategien zur Komposition elektronischer Musik | I 24 |
| Hinkel, Jörn Peter: (Nicht-) Verstehen und Überreden. Politische Akzentsetzungen in Musik | IV 40 |
| – Vom Zusammenspiel des Denkens und der Töne. Zum Komponieren Hans Zenders | VI 20 |
| Hoffmann, Heike: Live dabei! Die Vermittlungsidee als Teil der «Salzburg Biennale» | III 47 |
| Jeschke, Lydia: Das Medium als Medium. Der Rundfunk als Vermittler von Musik | III 27 |
| Katzer, Georg: À la recherche du son inconnu | I 28 |
| Kovács, Adorján F.: Musikkritik ohne Musik? | III 30 |
| Lück, Hartmut: Mit Robert Schumann zu Gustav Mahler. György Kurtágs «Hommage à R. Sch.» op. 15/d | II 36 |
| Mahrenholz, Simone: Kritik des Musikverstehens | IV 26 |
| Metzger, Christoph: Sensualistische Architekturen von Frank Lloyd Wright, Tadeo Ando und Ieoh Ming Pei. | V 34 |
| – Architektur ist Laut! Architektur und Resonanz nach 1950. Ein Gespräch mit Wolfgang Schuster | V 38 |
| Möller, Hartmut: Zwischen Modernitätsverweigerung und Fortschrittsglauben. Musikwissenschaftliche Monomythen im Visier | IV 32 |
| Neuwirth, Gösta: Stockende Rede – klagendes Lied. György Kurtágs «Panaszos nóta» aus «Signs, Games and Messages» für Streicher | II 22 |
| Nonnenmann, Rainer: «Es gibt nur die klingende Situation». György Kurtág beim Proben beobachtet | II 28 |
| – Musicus poeticus. György Kurtágs Liederzyklus auf Gedichte von Anna Achmatowa (1997–2008) | II 30 |
| – Temporale Gebäude. Komponisten als Architekten orchestraler Klang- und Hörräume | V 28 |
| Nyffeler, Max: «Welche Möglichkeiten hat ein Publikum, Musik zu hören?». Ein Gespräch mit Luigi Nono aus dem Jahr 1975 über Kulturvermittlung und Politik | III 20 |

| | |
|---|--------|
| – «Keeping Score» – musikalische Spielweise und mediendidaktisches Konzept. Michael Tilson Thomas über neue mediale Formen musikalischer Wissensvermittlung | III 32 |
| – ... und was versteht eigentlich der Kritiker? Gedanken zur Rolle der Kritik im Verstehensprozess | IV 36 |
| Perkis, Tim: Volksmusiker im Silicon Valley. Computertechnologien als Verstärker von Visionen | I 42 |
| Rumori, Martin: Instruktion und Instrument. Musik und Klang im digitalen Zeitalter | www |
| Sterken, Sven: Strategien gegen die Architektur. Temporäre Ausstellungspavillons von Xenakis, Stockhausen, Zumthor und Diller & Scofidio | V 22 |
| Susteck, Dominik: Klingende Architektur. Über die Struktur des Instruments Orgel und das Geheimnis ihres Zusammenklangs | V 44 |
| Tutschku, Hans: Integration und Konfusion. Wie der Umgang mit dem Computer mein kompositorisches Denken beeinflusst hat | I 40 |
| Walter, Meinrad: Musikalische Mystik? Hans Zenders Kantate nach Meister Eckhart | VI 38 |
| Warnke, Martin: Errechnet, gesteuert, vernetzt. Musik am Computer | I 34 |
| Zenck, Martin: Hölderlin lesen – seiner «Stimme» zuhören. Hölderlin-Lektüren von Klaus Michael Grüber, Hans Zender und Bruno Ganz | VI 24 |

GESPRÄCH

| | |
|--|--------|
| Gerlach, Julia: Charisma und Elektronik. Die Violinistin Barbara Lüneburg im Gespräch | V 10 |
| Jeschke, Lydia: Happy New Ears – Utopie jenseits der Stilsicherheit. Hans Zender im Gespräch mit Lydia Jeschke | VI 10 |
| Kösterke, Doris: Die westliche Welt muss dem Anderen Raum geben. Doris Kösterke im Gespräch mit dem jordanischen Komponisten Saed Haddad | I 56 |
| Loeckle, Wolf: Gescheite Finger. Das GrauSchumacher Piano Duo – «Da ist jede Menge Musik drin». Der neue «musica viva»-Chef Winrich Hopp im Gespräch | IV 70 |
| Meyer, Thomas: «Ich kann nur einen Stoff vertonen, der etwas mit unserer Zeit zu tun hat». Siemens-Preisträger Aribert Reimann im Gespräch über sein Opernschaffen | III 10 |
| Nyffeler, Max: Musik braucht den spielerischen Impuls. Der Komponist, Pianist und Performer Moritz Eggert im Gespräch | I 10 |
| Wieschollek, Dirk: Frequenzen am Puls der Zeit. Der künstlerische Leiter der «MaerzMusik» Matthias Osterwold im Gespräch | II 10 |

PORTRÄT

| | |
|--|--------|
| Ehrler, Hanno: Der Untergrund der Zeit. Die Komponistengruppe Wandelweiser | III 52 |
| Grossmann, Midou: Zwischen Antike und Moderne. Der griechische Komponist Minas Borboudakis im Gespräch | IV 64 |
| Hiller, Egbert: «Manische Entwicklungslinien». Der ungarische Komponist Martón Illés | I 46 |
| Jeschke, Lydia: Schattenriss des Neuen. Seit 25 Jahren vermittelt das Freiburger Ensemble Aventure neue Musik | III 54 |
| Kayser, Sibylle: Der Komponist als Fürsprecher. Klaus Hinrich Stahmer zum 70. Geburtstag | IV 68 |
| Lobanova, Marina: Auf der Suche nach der «objektiven Kunst». Dimensionen des Wunders: das Schaffen von Hidayat Inayat-Khan | VI 64 |
| Nonnenmann, Rainer: Vertrauen auf die Kraft der Musik. Ein Porträt des Minguet Quartetts | V 66 |
| Rebhahn, Michael: Musik mit Findlingen. Der Zither-Spieler Leopold Hurt | II 55 |
| Stegat, Anne: Vom Wechselspiel der Charaktere. Die Komponistin Barbara Heller | V 62 |
| Struck-Schloen, Michael: Emigration und Rückkehr. Die Berliner Komponistin Ursula Mamlok | VI 14 |
| Torp, Martin: Pionier des Transkulturalismus. Porträt des Komponisten Alan Hovhaness (1911–2000) zum 100. Geburtstag | II 50 |

NACHRUF

- Burkhardt, Otto Paul: Der Komponist Roland Kayn (1933-2011) – ein Pionier der kybernetischen Musik III 50
Nichols, Catherine: Für Rolf Julius II 14

NEUES WERK

- Drees, Stefan: Unter den Worten. Sarah Nemtsovs Komposition «Hoqueti» VI 54
Frei, Marco: Skordierte Zwischenwelten. Márton Illés' «Rajzok» für Streichorchester V 52
Nonnenmann, Rainer: Schall und Wahn. Fabio Nieders psychogram-matische Anti-Musiktheaterszene «Der Bilderfresser» III 57
Sparrer, Walter-Wolfgang: Distanziertes Ritual. Toshio Hosokawas «Jahreszeiten-Requiem» «Sternlose Nacht» I 67

KLANGMOMENT

- Heißenbüttel, Dietrich: Sänger, eine Treppe herabsteigend. Die Neuen Vocalsolisten und das Projekt «Escalier du Chant» in der Pinakothek der Moderne in München VI 58
Hufen, Uli: Ohne ihn gibt es keinen Ozean. Elektroakustische Musik aus der Sowjetunion: der Synthesizer ANS IV 52
Maïda, Clara: Für eine Nanomusik II 60
Nonnenmann, Rainer: Differenzen trotz Internationalisierung. Vergleichende Streiflichter auf die Musikszenen von Paris, Frankreich und Deutschland I 64
Scodanibbio, Stefano: Luciano Berio und die Freude am Spielen I 60
Wagner, Christoph: Zukunftsmusik. Vor mehr als 40 Jahren begann der Siegeszug des Synthesizers V 54
Zenck, Martin: Alt und jung – Eduard Steuermann und Theodor W. Adorno. Versuch einer Neubewertung anhand der Briefe V 58

KLANGKUNST

- Kayser, Sibylle: Mark Polschers «The Pomegranate Tree» im Neubau des Staatlichen Museums ägyptischer Kunst in München VI 48
Minard, Robin: Arten des Hörens. «The German Soundmap and Outside In (Blue)» V 68
Uerlings, Melanie: Die Stadt als Klang-Bühne. Erwin Stache ist Stadt-klangkünstler bei «bonn hoeren» 2011 III 60

PROJEKT

- Neuner, Florian: Im Zwischenbereich von Sprache und Musik. Hans G Helms' bahnbrechende Sprachkomposition «Fam' Ahniesgwo» IV 12
Schütte, Christian: 15 Jahre «mobile musik». Die Konzertreihe des Neuen Ensembles in Hannover feiert Jubiläum VI 68
Thaler, Lotte: Allein spielen ist langweilig. Die ersten 50 Jahre des Irvine Arditti – Familientreffen und Konzertwochenende im Herren-haus Edenkoben IV 72
Zimmermann, Bastian: Zehnmal zwei. Die Konzertreihe «Zwei» der Frankfurter Gesellschaft für Neue Musik IV 74

NETZWERK

- Hiller, Egbert: Einer Vision nachspüren. «Musik prospektiv» – Arbeitstagung zu einem Zentrum für Neue Musik und Medienkunst Köln II 66
Hollmann, Horst: Ein Lauffeuer geht durch die Stadt. Das Projekt «Klangpol» in der Region Oldenburg/Bremen VI 70
Hübner, Klaus: Das Hören, nicht das Musizieren nahe bringen. Im niederrheinischen Moers nimmt das Netzwerk «nimm!» Kinder, Jugendliche und Erwachsene mit auf spannende Hör-Reisen III 63
Loskill, Jörg: «Entdeckungen» blicken nicht nur nach vorn. Die «Plattform Neue Musik» bricht in der Essener Philharmonie zu neuen Klangufern auf II 64

- Stephan, Ilja: Ein mobiler Konzertsaal als Publikumsmagnet. Das Netz-werk Neue Musik Hamburg «KLANG!» III 64

FESTIVAL

- Rebhahn, Michael: Nabel der Avantgarde. cresc... Biennale für moderne Musik Frankfurt Rhein Main V 14

DOKUMENTATION

- Kostakeva, Maria: Opferstatus oder Emanzipation? Das neue «Lexikon Musik und Gender» I 58

JAZZ

- Hübner, Klaus: Totale Musik, triebgesteuert. «Free!Music!Production!» steht für 40 Jahre Jazz und Improvisation in Deutschland IV 60
Polaschegg, Nina: Tierlaute, Maschinen, Aliens. Der New Yorker Trompeter Peter Evans II 58
Wagner, Christoph: Die «Saxophone Lady». Die Saxophonistin Ingrid Laubrock I 54
– Der Trommelmagier. Schlagzeuger Jaki Liebezeit hat sich nach «Can» neu erfunden III 66
– Die Magie der ersten Begegnung. Ein Gespräch mit der Jazz-schlagzeug-Legende Han Bennink VI 50

WWW

- Drees, Stefan: Im Blickpunkt: Musikvermittlung. Projekt-Dokumentationen im Internet VI 60

JUBILÄUM

- Amzoll, Stefan: Kontinuität und Wandel. Zum 80. Geburtstag von Paul-Heinz Dittrich I 50
– Innovationsfreudig und provokant. Vor 40 Jahren wurde die Gruppe Neue Musik «Hanns Eisler» gegründet II 68
Groetz, Thomas: Unabhängige Diskurse. 20 Jahre Berliner Gesellschaft für Neue Musik I 70
Nonnenmann, Rainer: «Es ist doch ein echtes Ensemble geworden!» Zwanzig Jahre «musikFabrik» IV 56

BEITRÄGE DES «NETZWERK NEUE MUSIK»

- Gottstein, Björn: Leaving the Arena. Worüber man schreibt, wenn man über neue Musik schreibt? – 14. Einspielung II 16
Hagedorn, Volker: Stellt euch nicht so an! Wer sich mit Komponisten über ihre Musik unterhält, kann für das Schreiben darüber viel lernen – vor allem Unbefangenheit – 15. Einspielung III 14
Klopotek, Felix: Über die Angemessenheit. Neue Musik im Spiegel der Sprache – 16. Einspielung IV 16
Kühn, Clemens: Über (Neue) Musik sprechen. 13. Einspielung I 14
Schneller, Oliver: Die Sprache zur Musik oder die Musik zur Sprache bringen? 17. Einspielung V 16

BERICHTE

- Bad Münster am Stein: 15. «Parkmusik» auf dem Trombacher Hof VI 78
Berlin: Die Komponistin Silvia Fómína meldet sich zurück I 75
– H. Johannes Wallmanns «Solo-Univers I-V» (UA) I 77
– Brice Pausets Monodram «Exercices du Silence» (UA) II 72
– Ensemble-Erlebnisse beim Festival «Ultraschall» II 78
– 10. «Pyramidale» in der Plattenbausiedlung Marzahn-Hellersdorf VI 76
Bonn: Deutsche Erstaufführung von Georg Graewes «Barbara Strozzi oder Die Avantgarde der Liebe» III 72
Bregenz: Judith Weirs neue Oper «Achterbahn» (UA) V 71
Bremen: Das 7. Internationale Fernsehforum für Musik III 77

| | |
|---|--------|
| Chemnitz: Enthusiastisches Spiel, drei Sätze, knapper Sieg für die erste «Klangwerk – Neue Musik»-Veranstaltung | III 74 |
| Darmstadt: Die 65. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung | IV 80 |
| Donaueschingen: Donaueschinger Musiktage 2011 | VI 72 |
| Halle: 3. Impuls-Festivals für Neue Musik in Sachsen-Anhalt | I 74 |
| Hannover: Die 2. KunstFestSpiele Herrenhausen haben an Profil gewonnen | IV 82 |
| Helsinki: Neues aus Deutschland. Das Festival «Musica nova» | II 75 |
| Karlsruhe: Das Pariser Akusmonium bei «IMATRONIC» im ZKM – Wolfgang Rihms «Eine Straße, Lucile» und Gottfried von Einems «Danton Tod» | I 78 |
| Kassel: Die Konzertreihe «Komponistinnen und ihr Werk» wurde 20 | V 72 |
| Köln: Karlheinz Stockhausens Oper «Sonntag aus LICHT» erstmals szenisch aufgeführt | I 80 |
| – Das «Forum neuer Musik 2011» des Deutschlandfunk | III 68 |
| Luxemburg: Festival «rainy days» | III 75 |
| London: Unter der Zwangsjacke eines vulgären Librettos. Mark-Anthony Turnages «Anna Nicole» in London (UA) | I 72 |
| Mannheim: Salvatore Sciarrinos «Superflumina» (UA) | II 82 |
| München: Miroslav Srnkas «Make No Noise» (UA) | IV 78 |
| Ostrava: Ostrava-Days | V 70 |
| Reims: Festival «Les Nouvelles Flâneries Musicales de Reims» widmet sich dem Œuvre von Iannis Xenakis | VI 74 |
| Reykjavík (Island): Die «Dark music days» trotzen der Finanzkrise | V 75 |
| Salzburg: 4. «Taschenoperfestival» | II 74 |
| Schwarz: Die Klangspuren Schwarz zwischen Alpen und Anden | V 68 |
| Stuttgart: Festival «Eclat»: Phantombilder, Jodler-Loops und bizarre Rituale | VI 79 |
| – Szenische Aufführung von Helmut Lachenmanns «Got Lost» | II 76 |
| – Hans Thomallas Oper «Fremd» an der Staatsoper (UA) | II 80 |
| Thun / Zürich: «Nicht ich» von Isabel Mundry, ein halbszenischer Versuch über Kleists «Marionettentheater» | V 74 |
| Ulm: «Last Echo of feeling» – Das festival neue musik im stadthaus ulm reflektiert die Romantik in der Gegenwartsmusik | IV 81 |
| Utrecht: 61. Gaudeamus Muziekweek | III 71 |
| Weingarten: Internationale Weingartener Tage für Neue Musik: Sofia Gubaidulina | VI 75 |
| Witten: Tage für neue Kammermusik erkunden weiter die Landschaft | I 76 |
| Zürich: Bearbeitung als Schwerpunkt eines Symposions unter dem Titel «Kreative Neudeutung» an der Hochschule der Künste | IV 76 |

DVD

| | |
|--|--------|
| Birtwistle, Harrison: The Minotaur (Opus Arte) | III 78 |
| Braunfels, Walter: Die Vögel (Arthaus) | III 78 |
| Händel, Georg Friedrich: Theodora (C-major) | IV 85 |
| Introducing Haydn: Sinfonie Nr. 94 und Introducing Berlioz: Symphonie fantastique. Audiovisuelle Konzertführer (EuroArts) | IV 85 |
| Korngold, Erich Wolfgang: Die tote Stadt. Inszenierung von Pier Luigi Pizzi (Dynamic) | VI 80 |
| Monteverdi, Claudio: L'Orfeo (Opus Arte) | III 79 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Entführung aus dem Serail (VAI) | I 83 |
| Rosen, Peter: A Surprise in Texas. Der Internationale Van Cliburn Klavierwettbewerb 2009. Dokumentarfilm (EuroArts) | IV 84 |
| – Khachaturian. Eine Dokumentation / russisch und englisch mit deutschen Untertiteln (EuroArts) | VI 80 |
| Sallinen, Aulis: The Red Line (Ondine) | I 82 |
| Schönberg, Arnold: Moses und Aron (EuroArts) | I 82 |
| – Von heute auf morgen. Regie: Andreas Homoki (Dynamic) | VI 80 |
| Szymanowski, Karol: König Roger (C-Major) | III 79 |
| Weapon of Choice. Solo works for violin, electronics and visual media (Ahornfelder) | VI 91 |
| Yvonne Loriod. Dokumentarfilm von François Manceaux. Mit Ausschnitten aus Werken von Messiaen, Beethoven und Mozart (harmonia mundi) | IV 84 |

TONTRÄGER

| | |
|---|--------|
| Ammann, Dieter: Geborstener Satz (Streichquartett Nr. 1) / Gehörte Form – Hommages für Streichtrio / Après le silence für Klaviertrio / Streichquartett Nr. 2 (Distanzenquartett) (MGB) | II 90 |
| Anthology of Dutch Electronic Music 1999-2010 (Basta) | IV 94 |
| Berlin im Licht. Klaviermusik der Novembergruppe (Berlin Classics) | VI 83 |
| Berg, Alban / Karl Amadeus Hartmann: Tief in der Nacht / Sieben frühe Lieder / Jugendlieder / Zwei Lieder nach Theodor Storm; Lamento (ECM) | I 85 |
| Billone, Pierluigi: Mani. Percussions solos (ein_klang records) | I 88 |
| Bill Wells & Stefan Schneider: Pianotapes (Karaoke Kalk) | III 89 |
| Blumenthaler, Volker: labili arti (telos music) | IV 91 |
| Bob Rutman's Steel Cello Ensemble feat. Ginsberg, Hentz, Irmeler (Klangbad) | IV 94 |
| Bornhöft, Achim: Naturell / Concent / Lack / Infrarot u. a. (Wergo) | I 90 |
| Boulez, Pierre / John Cage: Structures / Music for piano (Hat(now)ART) | IV 89 |
| Braxton, Anthony: Birth And Rebirth / Four Compositions (Quartet) / Six Compositions (Quartet) / Five Compositions (Quartet) / Six Monk's Compositions u. a. (Black Saint / Soul Note) | VI 88 |
| Bryars, Gavin: Piano Concerto («The Solway Canal») / After Handel's Vesper / Ramble on Cortona (Naxos) | IV 89 |
| Cage, John: ASLSP (NEOS) | II 86 |
| – The Works for Saxophone 3 & 4: Party Pieces / Four6 / Cartridge Music / One7 / Fontana Mix / 4'33" / Sculptures Musicales (mode) | III 90 |
| Carter, Elliott / Zimmermann, Udo: Cello Concerto / Lieder von einer Insel. Concerto per violoncello ed orchestra (NEOS) | III 82 |
| Carl Ludwig Hübsch's Primordial Soup: Souped-Up (jazzwerkstatt) | V 81 |
| Cerha, Friedrich: Bruchstück, geträumt / Neun Bagatellen / Instants (Kairos) | IV 97 |
| Chin, Unuk: Fantaisie mécanique / Xi / Akrostichon-Wortspiel / Double Concerto (Kairos) | IV 97 |
| Czernowin, Chaya: Shifting Gravity / Winter Songs III (Wergo) | III 87 |
| Dedications (Intuition) | VI 89 |
| Dinescu, Violeta: TABU. Auf der Suche nach Mozart ... / Kata / Tabu / Lun-Ju / Arabesques u. a. (gutingi) | III 86 |
| Enescu, George: Piano Sonata No. 1 / Pièces impromptues / Suite No. 2 (Naxos) | III 84 |
| Fiedl, Reinhold: Inside Piano (zeitkratzer) | V 77 |
| Friedrich, Burkhard: Città Utopica. Konzert-Installation (Ahornfelder) | VI 87 |
| For a Little Dancin' (Intakt) | III 89 |
| Gál, Bernhard: same difference (Gromoga) | III 90 |
| Gál, Hans: The Two Violin Sonatas / Suite for Violin and Piano (Avie) | II 87 |
| Goldmann, Friedrich: Late Works. Haiku à 6 / Ensemblekonzert 3 / Sisyphos zu zweit / Wege Gewirr Ausblick (Macro) | IV 96 |
| Haddad, Saed: Le Contredésir / Les Deux Visages de l'Orient / Études mystérieuses / The Sublime / On Love I / On Love II (Wergo) | I 89 |
| Häusermann, Ruedi: Wetterminiaturen für vier wohlpräparierte Einhandklaviere «Garantiert kein Schwindel» (col legno) | VI 83 |
| Historische Aufnahmen / Historical Recordings: Volume 1, hg. von Felix Kubin (Gagarin) | III 92 |
| Holliger, Heinz: Induuchlen (ECM) | V 76 |
| Hosokawa, Toshio: Flute Music (Naxos) | II 88 |
| Huber, Christine / Christian Utz: Striche streichen open / empty (Audiobeans) | IV 93 |
| Huppertz, Gottfried: Metropolis. Original Motion Picture Score. Neu-Aufnahme der rekonstruierten Originalpartitur (Capriccio) | VI 82 |
| Ingrid Laubrock Sleepthief: The Madness of Crowds (Intakt) | VI 89 |
| Insomnio: Werke von Jukka Tiensuu, James Wood, Roderik de Man und Luca Francesconi (encora) | V 82 |
| In Transit: Shifting Moods (Konnex) | IV 95 |
| Janáček, Leoš: Complete String Quartets (audite) | II 87 |
| Kacirek, Sven: The Kenya Sessions (Kompakt) | III 88 |
| Kagel, Mauricio: L'œuvre pour violoncelle (Hérissons) | IV 92 |
| Kampe, Gordon: Gassenhauer (Wergo) | VI 91 |
| Katzer, Georg: String Quartets (NEOS) | II 88 |
| Keller, Max E.: accent – figure – layer (Dreamscape) | VI 88 |

| | | | |
|--|--------|--|--------|
| Killmayer, Wilhelm / Robert Schumann: Fünf Romanzen/Acht Bagatellen / Drei Romanzen op. 94/Fünf Stücke im Volkston op. 102 (Genuin) | III 85 | Schmickler, Marcus: Palace of Marvels (queered pitch) (Editions Mego) | III 88 |
| Kontinent Varèse. «In meinem Kopf singt ein Vogel das ganze Jahr.»(col legno) | IV 96 | Schmucki, Annette: Grammophon Portrait (MGB) | I 88 |
| Kurtág, György: Complete Works for String Quartet (NEOS) | VI 84 | Schneller, Oliver: Aqua Vit / Trio / Five Imaginary Spaces / Resonant Space / Stratigraphie I und II (Wergo) | II 91 |
| Lachenmann, Helmut: Accanto / Consolation I / Kontrakadenz (Wergo) | III 83 | Schulhoff, Erwin: Violin Sonatas (Hyperion) | III 86 |
| Liebermann, Rolf: La Forêt Musikalische Komödie in 5 Akten (MGB) | I 84 | Schumann, Robert / Heinz Holliger: Kreisleriana / Partita für Andrés Schiff (ECM) | III 85 |
| Low Frequency Orchestra & Wolfgang Mitterer: Mole (chmafu nocords) | VI 90 | – / György Kurtág: Mit inniger Empfindung: Aus dem Zweiten Teil des Albums für die Jugend: Für Erwachsene / Aus Játékok, Band 5-7, Tagebucheintragen und persönliche Botschaften (Cubus) | III 85 |
| Maderna, Bruno: Complete Works for Orchestra, Vol. 3. Ausstrahlung / Biogramma / Grande Aulodia (NEOS) | III 82 | Scelsi, Giacinto: The Viola Works, Volume 9: Manto / Coelocanth / Elegia per Ty / Three Studies / Xnoybis (mode) | VI 84 |
| Manto and Madrigals. Werke von Rainer Killius, Giacinto Scelsi, Heinz Holliger, Béla Bartók, Nikos Skalkottas, Peter Maxwell Davies und Johannes Nied (ECM) | V 78 | Scodanibbio, Stefano: Oltracuidansa für Kontrabass und 8-Kanal-Tonband (mode) | II 89 |
| Margaret Leng Tan. She herself alone. The Art of the Toy Piano 2. Werke von John Cage, Eric Griswold, Toby Twining, George Crumb, Jerome Kitzke, Ross Bolleter und Laura Liben (mode) | III 84 | Seither, Charlotte: Essay on Shadow and Truth. Orchester- und Kammermusik (edition zeitklang) | IV 98 |
| Mellnäs, Arne: Passages per orchestra / Labyrinthos – Concerto for alto saxophone and orchestra / Symphony No. 1 – Ikaros (Phono Suecia) | I 84 | Sens(e) Absence. Werke von Daniel Rothman und Ernstalbrecht Stiebler (CQB) | VI 86 |
| Meier, Hermann: Kammermusik und Orchesterwerke 1960-1969 (MGB) | III 91 | Shostakovich: Complete String Quartets, 5 CDs (audite) | IV 90 |
| Mendoza, Elena: Niebla – Szenen / Fe de erratas / Gramática de lo indecible (Wergo) | IV 98 | So near so far: Stücke von Bernfried Prüve, Manuel Hidalgo, Erhard Grosskopf, Yuval Shaked, Jörg Birkenkötter und Jo Kondo (edition zeitklang) | I 87 |
| Mense, Lucia: Electronic Counterpoint. Neue Kompositionen für Blockflöte und Live-Elektronik von Marc Sabat, Manfred Stahnke, Sascha Lemke, Ulrich Krieger und Georg Hajdu (Satelita) | V 80 | Sound Art @ Het Apollohuis (Wergo) | V 80 |
| Mitterer, Wolfgang: massacre. «what times are these what times are these» (col legno) | II 84 | Stabat mater dolorosa. Werke von Eva-Maria Houben, Christina C. Messner, Brigitta Muntendorf und Makiko Nishikaze (socell 21) | VI 82 |
| Monk, Meredith: Songs of Ascension (ECM) | IV 88 | Stäbler, Gerhard: ZEICHEN. Gefährliche Ränder / Grauzone(n) / Auf Messers Schneide (Navona) | IV 86 |
| Namtchylak, Sainkho: Cyberia (Ponderosa) | V 76 | Steen-Andersen, Simon: Pretty sound. Solo and chamber music (Dacapo) | IV 93 |
| Nancarrow, Conlon: As Fast As Possible. Suite für Orchester / Studies for Player Piano Nr. 16, 20, 26, 32 und 44 / Three Movements für Kammerorchester / Septet. Fragment Paul Usher: Nancarrow Concerto für Pianola und Kammerorchester (Wergo) | VI 90 | Struktur und Oberfläche: Kompositionen von Stefan Streich, Jürg Frey und Nikolaus Brass (Beoton) | II 90 |
| Narbutaite, Onute: Tres Dei Matris Symphoniae (2002-03) (Naxos) | IV 88 | Surman, John: Flashpoint. NDR Jazz Workshop – April '69, CD + DVD (Cuneiform Records) | V 81 |
| Niblock, Phil: Touch Strings (Touch) | I 89 | Tarkovsky Quartet (ECM) | VI 86 |
| Night Studies. For the installation «Expressive Rhythm» by Florian Pumhösl after Charles Ives and Alexander Rodchenko (col legno) | V 77 | The Bow Project (tutl) | IV 95 |
| Noise of Cologne I (NOC-1) | I 91 | Tupolev: Towers of Sparks (Valeot) | II 91 |
| Pärt, Arvo: Cantique. Stabat Mater for choir and string orchestra / Symphony No. 3 / Cantique des degrés for choir and orchestra (Sony) | II 84 | Two. Werke von Edison Denisov, Ali Gorji, Joachim Heintz, Samir Odeh-Tamimi und Charlotte Seither (Dreyer Gaido) | V 78 |
| – Tabula Rasa. Special Edition. Fratres / Cantus / Tabula Rasa. Audio-CD mit Texten (englisch/deutsch) und Fotos aus dem Original-Album von 1984; Studienpartituren; handschriftliche Partituren von «Tabula rasa» und «Cantus»; exklusive Fotos (ECM) | IV 87 | van der Aa, Michel: Spaces of Blank / Mask / Imprint (Disquiet) | I 86 |
| Peter Evans Quintet: Ghosts (More Is More) | IV 95 | – Here Trilogy (Disquiet) | I 86 |
| Pintscher, Matthias: sonic eclipse / a twilight's song / she-cholat ahavah ani (Kairos) | V 83 | Vasks, Peteris: String Quartets nos. 1-3 (Challenge Classics) | I 87 |
| Polscher, Mark: Anakoluth. It Ain't Me / Towards Beauty / And So They Come / Oneness (marc aurel edition) | I 90 | Wallmann, H. Johannes: SOLO-UNIVERS 1-5. Fünf neue Konzerte für Solisten und Orchester (Deutschlandradio / edition integral art) | IV 87 |
| Posadas, Alberto: Oscuro abismo de llanto y de ternura / Nebmaat / Cripsis / Glossopoeia (Kairos) | IV 92 | Walshe, Jennifer: Nature Data (Interval Recordings) | I 91 |
| Profos, Felix / Steamboat Switzerland: Get Out Of My Room (Grob) | III 89 | Weill, Kurt / Ernst Toch / Erwin Schulhoff: Kleine Dreigroschenmusik / Egon und Emilie / H. M. S. Royal Oak (Channel Classics) | III 92 |
| Riehm, Rolf: Orchesterwerke. Die Tränen des Gletschers / Nuages Immortels oder Focusing on Solos (Medea in Avignon) / Berceuse (Telos) | I 85 | Wenzel, Bettina: Mumbai Diary. Field Recordings / Voice / Akappai-kinnari (Gruenrekorder) | VI 87 |
| Rihm, Wolfgang / Béla Bartók. Schrift-Um-Schrift for two pianos and two percussionists / Sonata for Two Pianos and Percussion (1937) (NEOS) | II 85 | Widmann, Jörg / Robert Schumann: Fleurs du mal / Toccata für Klavier; Fleurs du mal, Klaviersonate nach Baudelaire / Nachtstücke op. 23; Gesänge der Frühe op. 133 (Wergo) | II 86 |
| – Fetzen (Winter & Winter) | IV 90 | – Elegie. Messe für großes Orchester / Fünf Bruchstücke für Klarinette und Klavier / Elegie für Klarinette und Orchester (ECM) | IV 86 |
| Rohan de Saram: Werke von Luciano Berio, Rolf Gelhaar, Günter Steinke, Bernd Alois Zimmermann, Iannis Xenakis, Peter Ruzicka und Bernfried Prüve (edition zeitklang) | I 86 | Wolfarth, Christian: Acoustic Solo Percussion Vol. 4 (Hiddenbell) | VI 90 |
| Sannicandro, Valerio: Ius Lucis für zwei Ensembles in zwei Räumen (Wergo) | V 83 | Wolfe, Julia: Cruel Sister / Fuel (Cantaloupe Music) | VI 85 |
| Schaeffer, Pierre: L'Œuvre Musicale. cd#1: Œuvres 1948-1952 / cd#2 (mit Pierre Henry): Œuvres Communes 1950-1953 / cd#3: Œuvres 1958-1979 (INA GRM) | III 87 | Women Composers I. Werke von Katharina Rosenberger, Ada Gentile, Carmen Maria Cârnci, Liza Lim und Noriko Hisada (Hat(now)ART) | V 82 |
| | | Works for Viola Solo. Werke von Georges Aperghis, Gérard Grisey, Salvatore Sciarrino, Bernd Alois Zimmermann (NEOS) | VI 85 |
| | | Xenakis, Iannis: Works with Piano (mode) | II 85 |
| | | Zimmerlin, Alfred: Weites Land für Violoncello und Zuspil-CD / Weisse Bewegung für Violoncello, Klavier und Schlagzeug (MGB) | II 89 |
| | | Zimmermann, Bernd Alois: Initiale. Lieder und frühe Kammermusik (Wergo) | III 83 |
| | | Zoom in 8: New Music from Lithuania. Werke von Ramunas Motiekaitis, Sarunas Nakas, Marius Baranauskas, Bronius Kutavicius, Juste Janulyte, Onute Narbutaite (LMIPC) | III 91 |

BÜCHER

| | |
|---|--------------|
| Büchter-Römer, Ute: Spitzenkarrieren von Frauen in der Musik de la Motte-Haber, Helga / Lydia Rilling / Julia H. Schröder (Hg.): Dokumente zur Musik des 20. Jahrhunderts, Teil 1 | V 86 V 84 |
| DeMarinis, Paul: Buried in Noise, hg. von Ingrid Beirer, Carsten Seif- farth und Sabine Himmelsbach | III 94 |
| Demuth, Marion / Jörn Peter Hiekel (Hg.): Freiräume und Spannungsfelder. Reflexionen zur Musik heute | IV 99 |
| Drees, Stefan: Körper Medien Musik. Körperdiskurse in der Musik nach 1950 | V 85 |
| Fanning, David: Mieczysław Weinberg. Auf der Suche nach Freiheit | I 93 |
| Gagel, Reinhard: Improvisation als soziale Kunst. Überlegungen zum künstlerischen und didaktischen Umgang mit improvisatorischer Kreativität | III 94 |
| Gethmann, Daniel (Hg.). Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechnik | II 92 |
| Goeyvaerts, Karel. Selbstlose Musik. Texte, Briefe, Gespräche, hg. von Mark Delaere, deutsch/niederländisch/französisch | II 93 |
| Hiekel, Jörn Peter (Hg.): Vorzeitbelebung. Vergangenheits- und Gegenwarts-Reflexionen in der Musik heute | I 93 |
| Holzer, Andreas: Zur Kategorie der Form in neuer Musik. Reihe Musikkontext, Band 5 | IV 100 |
| Jungheinrich, Hans-Klaus (Hg.): Das Gedächtnis der Struktur. Der Komponist Pierre Boulez | II 92 |
| Kiefer, Peter (Hg.): Klangräume der Kunst, mit DVD | IV 101 |
| Kim, Suk-Jun: HASLA. Berliner Künstlerprogramm des DAAD (mit DVD) | VI 94 |
| Kloke, Eberhard: Wieviel Programm braucht Musik?. Eine Zwischen- bilanz 1980 bis 2010 | I 94 |
| Kreidler, Johannes / Harry Lehmann / Claus-Steffen Mahnkopf: Musik, Ästhetik, Digitalisierung. Eine Kontroverse | I 92 |
| Kundera, Milan: Eine Begegnung. Aus dem Französischen von Uli Aumüller | VI 94 |
| Kunkel, Michael (Hg.): Metamorphosen. Beat Furrer an der Hoch- schule für Musik Basel – Schriften, Gespräche, Dokumente | VI 92 |
| Lenz, Ulrich / Stefan Weiss (Hg.): «Aus einem Totenhaus». Leoš Janáček's letzte Oper | IV 102 |
| Lück, Hartmut / Dieter Senghaas (Hg.): Den Frieden komponieren? | I 94 |
| Meyer, Andreas (Hg.): Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik | V 84 |
| Nanz, Dieter A. (Hg.): Aspekte der Freien Improvisation in der Musik | VI 93 |
| Reese, Kirsten: Medien Klang Konstellationen / Media Sound Con- stellations, hg. von Julia Gerlach englisch/deutsch, mit Audio-CD | IV 101 |
| Sandner, Wolfgang: Miles Davis. Eine Biografie | II 94 |
| Schafer, R. Murray: Die Ordnung der Klänge. Eine Kulturgeschichte des Hörens | I 92 |
| Scherstjanoi, Valeri: Mein Futurismus. Mit einem Nachwort von Michael Lentz | VI 92 |
| Schröder, Julia H.: Cage & Cunningham Collaboration. In- und Inter- dependenz von Musik und Tanz | III 93 |
| Spruytenburg, Robert: Das LaSalle-Quartett. Gespräche mit Walter Levin, mp3-CD | IV 102 |
| Stenzl, Jürg: Jean-Luc Godard – musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard | IV 100 |
| Zenck, Martin / Markus Jüngling (Hg.): Erzeugen und Nachvollziehen von Sinn. Rationale, performative und mimetische Verstehensbegriffe in den Kulturwissenschaften | V 86 |

THEMEN 2012

Heft 1: Musik | Natur
Heft 2: John Cage 100
Heft 3: Frankreich
Heft 4: Wozu komponieren?
Heft 5: Hören!
Heft 6: Apokalypse

THEMA

| | |
|--|--------|
| Barthelmes, Barbara: Der lauschende Flaneur. Soundwalks als mobile ästhetische Praxis der Gegenwart | V 30 |
| Becker, Peter: Hör-Wunder. Theologische Implikationen unseres Hörsinns | V 26 |
| Bernard, Olivier / Schrickler, Sophie: Symbol für das Musikschaffen von heute. Das französische Label æon | III 44 |
| Boehmer, Konrad: Natur in der Musik? Lasst die Büttreden! | I 44 |
| – Tempora mutantur, et nos ...? | IV 40 |
| Brass, Nikolaus: Warten auf Nachrichten | IV 34 |
| Cloot, Julia: Komponieren heute. Die Musikschaffenden der Gegenwart – mit Plan, ohne Pathos | IV 16 |
| Eggert, Moritz: Ich bin neugierig | IV 22 |
| Ender, Daniel: Impressionen zwischen den Zeilen. Einige abschweifende Überlegungen zu den «Nature Pieces» von Morton Feldman | I 38 |
| Frisius, Rudolf: Zwischen Text und Klang, Technik und Fauvismus. Pierre Henrys «Apocalypse de Jean» | VI 28 |
| Gottstein, Björn: Inseln der Resonanz. Eliane Radigue – eine Schamanin des Klangs | III 22 |
| Haselböck, Lukas: Saturn dröhnt auf dem Grunde von Zeus. Klang und Sinn in der französischen Musik und Philosophie nach 1945 | III 36 |
| Heister, Hanns-Werner: Zwischen Wellen, Wind und Mutation. Musik in/und Natur | I 20 |
| – CAGE. Apologie und Laudatio | II 16 |
| – Fortdauernde Katastrophe, fromme Blasphemie. Zum «Dies irae» aus Sven-David Sandströms Requiem | VI 24 |
| Hiller, Egbert: Noch ein Amerikaner in Paris? Der Einfluss der amerikanischen Moderne auf John Cage | II 34 |
| Hirsch, Michael: Zwischen den Polen | IV 24 |
| Iber, Michael: Daten hören lernen. Mit dem Auditory Display im Datenmeer | V 38 |
| Kreidler, Johannes: Ein kurzer Essay über Liebe | IV 38 |
| Kreutzer-Herr, Annette: Im Anthropozän. Klimawandel, Natur und Musik | I 14 |
| Losleben, Katrin: Von Arkadien zum Soundscape. Musikalisches Naturerleben in Geschichte und Gegenwart | I 26 |
| Maier, Thomas M.: Kopf und Zahl. John Cages «4'33'''» als kompositorische «ultima ratio» | II 28 |
| – Umkreisungen eines Mythos. Kyle Ganns Monografie über John Cages «4'33'''» | II 33 |
| Möller, Torsten: Was ist eigentlich aus Pierre Schaeffer geworden? Vom Nachleben der Musique concrète | III 26 |
| Mundry, Isabel: Vom «Wie» zum «Wozu» | IV 36 |
| Nonnenmann, Rainer: Apocalipsis sine figuris. Jan Kopps Sprech-Spiel «sieben messen» | VI 20 |
| Nyffeler, Max: Der Ensemblebauer. Rachid Safir und die Solistes XXI – Die machbare Apokalypse. Zu Klaus Hubers Komposition «... inwendig voller figur ...» nach Albrecht Dürer | III 40 |
| Petitpierre, Yvonne: Klangsuche im Unvorhersehbaren. Die Komponistin Edith Canat de Chizy | VI 12 |
| Polaschegg, Nina: Kritischer Impulsgeber. John Cage und die (freie) Improvisation | III 32 |
| Rebhahn, Michael: Die Schwierigkeit, aus dem Rahmen zu fallen. John Cages Vertrauen in die Aura des Kunstwerks | II 30 |
| Riehm, Rolf: Wozu komponieren SIE? | II 20 |
| Schaal, Hans-Jürgen: Jede Schraube klingt anders ... John Cage und das «Prepared Piano» | IV 32 |

| | |
|---|--------|
| Schaal, Hans-Jürgen: Das rettende Organ. Prähistorische Funktionen des Ohrs prägen unser Musikhören bis heute | V 34 |
| Schricker, Sophie u. a.: Zeitgenössische Musik in Frankreich. Ein deutsch-französischer Dialog | III 14 |
| Schultz, Wolfgang-Andreas: Die Kugelgestalt des Hörens. Kommt es zu einer Relativierung des Zeitabstandes? | V 22 |
| – In banger Erwartung eines Paradigmenwechsels. Die Endzeit der Neuen Musik | VI 32 |
| Seither, Charlotte: Hurra, ich lebe! | IV 20 |
| Sistermanns, Johannes S.: Das Hören ist der metaphysische Sinn schlechthin. Ein Gespräch mit Bazon Brock | V 12 |
| Skrzypczak, Bettina: Die Sehnsucht nach dem Unbekannten | IV 26 |
| Thorau, Christian: Psst! Auf der Suche nach den Hörerinnen und Hörern der Vergangenheit | V 18 |
| Traber, Habakuk: Die Apokalypse denken. Über Mark Andres Musiktheater «... 22,13 ...» | VI 16 |
| Wieschollek, Dirk: «After all, nature is better than art». Exkursionen ins verborgene Verhältnis von Pilzen und (neuer) Musik | I 32 |
| Wiesemann, Mirjam: Durchs Ohr die Seele einfangen. Eine Download-Plattform tritt gegen die Abstumpfung des Hörsinns an | V 40 |

GESPRÄCH

| | |
|--|-------|
| Heidenreich, Achim: Was Musik wirklich ist ... Wolfgang Rihm im Gespräch | III 8 |
| Kösterke, Doris: In Amerika hält man europäische Musik für intellektuellen. Michael Gordon, Mitbegründer von «Bang on the Can», über neue Musik diesseits und jenseits des Atlantiks | V 8 |
| Loeckle, Wolf: Zeitproportionalnotation trifft Obertonresonanzen. Sabine Liebner im Gespräch über John Cages «Etudes Australes» | I 8 |
| Rennicke, Rafael: «Babylon hat mein Komponieren verändert». Jörg Widmann im Gespräch über seine neue Oper «Babylon» | VI 8 |
| Schäfer, Burkhard: Der Anti-Cage. Der dänische Komponist Per Nørgård wird achtzig | IV 52 |
| Stoll, Rolf W.: Der Konzertsaal als Diskursraum. Das «Forum neuer Musik 2012» im Deutschlandfunk widmet sich Fragen der komponierten Gottsuche. Ein Gespräch mit Frank Kämpfer. | II 10 |
| Wieschollek, Dirk: Kunst mit allen Mitteln. Heiner Goebbels ist neuer Leiter der Ruhrtriennale | IV 10 |

PORTRÄT

| | |
|---|--------|
| Burkhardt, Otto Paul: Dunkle, ferne Schattenklänge. Elektroakustische Abenteuer: Das australische Ensemble Decibel erstmals auf Europa-Tournee | III 52 |
| Cybinski, Anselm: Normalität als Utopie. Der Komponist Thomas Larcher | I 55 |
| Lesle, Lutz: An und aus und hin und her. Das norwegische Ensemble asamisimasa bringt Post-Dada nach Donaueschingen | IV 58 |
| Meyer, Thomas: Vom klanglichen Exzess. Zur «musique saturée» des Franck Bedrossian | V 53 |
| – Gegen das Vergehen der Zeit. Der französische Komponist Pascal Dusapin | VI 42 |
| Nofze, Mathias: Die Lust am Szenischen. Seit fast dreißig Jahren laufen beim französischen Ensemble Aleph die Fäden der verschiedenen Künste zusammen | V 56 |
| Schütte, Christian: Musik als Lichtbringer. Der lettische Komponist Pēteris Vasks | II 46 |
| Weber, Eckhard: «Ein Stück Lebenswerk». Das ensemble mosaik aus Berlin wird 15 Jahre alt | III 50 |

KLANGMOMENT

| | |
|---|-------|
| Heidenreich, Achim: Konzertante Plastik – Abschrift des Körpers. Wolfgang Rihms bildende Kunst | II 60 |
| Heißenbüttel, Dietrich: Ein musikgrafisches Œuvre, das seinesgleichen sucht. Der Komponist León Schidlowsky | I 48 |

| | |
|---|--------|
| Maier, Thomas M.: Nur Natur? Bemerkungen zu den Soundtracks aktueller Naturfilme | IV 62 |
| Obert, Simon: On the Top of the Empire State Building. Zur diskreten Beziehung des Pop zu Anton Webern | VI 46 |
| Parry, Nye: Kontexte für eine Reise durch Zeit und Raum. Zum künstlerischen Schaffen von Peter Vogel | III 62 |
| Schlüter, Wilhelm: Die Darmstädter Sportschau. Sport und Spiel bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik | I 58 |
| Schultz, Wolfgang-Andreas: Claude Debussy – Musicien postmoderne? Eine Huldigung zum 150. Geburtstag | IV 54 |
| Scodanibbio, Stefano (†): Meine Jahre mit Gigi. Erinnerungen an eine Freundschaft | II 40 |
| Wagner, Christoph: Spielzeug-Poesie. Vom Kinderspielzeug zum ernsthaften Musikinstrument – Margaret Leng Tan und das Toy Piano | V 50 |
| – Die Idee der Verwandlung. Der Franzose Pierre Bastien baut höchst wundersame Klangapparate für sein mechanisches Ein-Mann-Orchester | VI 49 |

ECHORAUUM

| | |
|---|--------|
| Cengiz, Meryem / Stange, Markus: Ein Konzertsaal für Raummusik. Wie könnte der Prototyp des idealen Konzertsaals aussehen? | II 64 |
| Gauwerky, Friedrich: Befehlsempfänger? Mitschöpfer? John Cages vielschichtiges Verhältnis zum Interpretieren | V 46 |
| Gebauer, Gunter: Der tönende Schuh. Wie der Hörsinn unseren Körper in eine Ordnung bringt | VI 57 |
| Gottstein, Björn: Sport hören. Zur Ästhetisierung seiner akustischen Dimension | VI 54 |
| Lothwesen, Kai: Querhören. In Wiesbaden startete die Konzertreihe «Panakustika» | III 56 |
| Nonnenmann, Rainer: Kompass der neuen Musik. Das legendäre Label für neue Musik «WERGO» wird 50 | III 54 |
| Sanio, Sabine: Neue Musik – unsportlich, linkisch, performativ? | VI 52 |
| Smarzoch, Rafael: Rauschen, knistern, zirpen. Lo-Fi-Sounds zwischen Lärm und Lässigkeit | I 64 |
| Schaal, Hans-Jürgen: Improvisation als Strategie. Wird die Architektur zur «Improtektur»? | I 66 |
| Schwind, Elisabeth: Ein Eigenheim für die Musik. Das Ensemblehaus in Freiburg zeigt, dass auch langwierige Kulturprojekte manchmal ein glückliches Ende finden können | IV 60 |

KLANGKUNST

| | |
|--|--------|
| Döring, Susanne: Musik, museumsreif! Die Darmstädter Mathildenhöhe präsentiert sich als «A House Full of Music» | IV 14 |
| Fricke, Stefan: «Sprechen wir besser von Klangkunst». Schon vor fünfzig Jahren hat sich der Ostberliner Rundfunk für den heute omnipräsenten Begriff stark gemacht | VI 60 |
| Kursawe, Monika: Ich als Klang. Eine Ausstellung im ZKM Karlsruhe verortet Klangkunst zwischen Spiel und Ernst | V 62 |
| Möller, Torsten: Die Gerste im Kopf. «Klang und Stille» – eine Ausstellung im Münchener Haus der Kunst konzentriert sich auf Tonebenen von Videoinstallationen | III 60 |
| Schwind, Elisabeth: Klang als konstruktive Energie. Andreas Oldörp ist der Bonner Stadtklangkünstler 2012 | III 58 |

FESTIVAL

| | |
|---|-------|
| Burkhardt, Otto Paul: Das Alte im Neuen – das Neue im Alten. Zwanzig Jahre KlangForum: Schola Heidelberg und ensemble aisthesis feiern Geburtstag mit einem Festival im September | V 64 |
| Fürst-Heidtmann, Monika: Leidenschaft und Balance. Carolin Widmann ist neue Intendantin der «Sommerlichen Musiktage Hitzacker» | IV 48 |
| Hübner, Klaus: Jedem Laut einen Sprecher zur Seite stellen. Zum 30-jährigen Bestehen des Berliner Festivals «Intentionen» erscheint eine umfangreiche Hör-Retrospektive | VI 62 |

| | |
|--|------|
| Kostakeva, Maria: Die Tradition gebiert Vielfalt. Das Essener Festival «NOW!» geht in die zweite Runde | V 68 |
|--|------|

JUBILÄUM

| | |
|--|--------|
| Gräf, Camen: Musik für Zeitgenossen. «Unerhörte Musik», die europä- und wahrscheinlich sogar weltweit einzige wöchentliche Reihe für zeitgenössische Musik in Berlin, feiert ihr 1000. Konzert | IV 50 |
| Schaal, Hans-Jürgen: Meister der fröhlichen Diversität. Zum 100. Geburtstag von Jean Françaix (1912-1997) | III 46 |

NEUES WERK

| | |
|---|-------|
| Lück, Hartmut: Das Licht klingt nicht, aber der Weg dorthin. Younghi Pagh-Paans Doppelkonzert für Violine, Viola und Orchester «Hohes und tiefes Licht» | II 50 |
| Meyer, Thomas: En passant par Brahms. Zu Wolfgang Rihms Brahms-Zyklus «Nähe fern 1-4» | V 58 |
| Morgenstern, Martin: Mit Blut, Feuer und Rauchdampf um die Welt. Lera Auerbachs Requiem «Dresden – Ode an den Frieden» | VI 40 |
| Rennicke, Rafael: Wende ins Hoffnungsvolle. Zu Hans Werner Henzes Werk «An den Wind», einer Pfingstmusik für den Thomanerchor | VI 36 |

JAZZ

| | |
|--|-------|
| Polaschegg, Nina: Les Diaboliques. Drei Frauen bilden eine der ältesten noch existierenden Free-Jazz-Formationen | I 52 |
| Wagner, Christoph: Rituelle Energien. Der Schweizer Pianist und Komponist Nik Bärtsch spürt der Ruhe im Klang nach | II 54 |
| – Brutstätte neuer Klänge. Ein halbes Jahrhundert radikale Sounds von New Yorks Lower East Side | IV 44 |

NACHRUF

| | |
|--|-------|
| Custodis, Michael: Liberaler Internationalist. Zum Tod des ehemaligen Leiters des Internationalen Musikinstituts Darmstadt, Friedrich Ferdinand Hommel (1929–2011) | II 44 |
| Fricke, Stefan: Hans G Helms ist tot! Ein Nachruf (nur im Web) | III |
| Korb, Wolfgang: Revolutionär am Kontrabass. Ein Nachruf auf den Kontrabassisten und Komponisten Stefano Scodanibbio | II 38 |

DOKUMENTATION

| | |
|--|------|
| Möller, Thorsten: Riesige Materialsammlung. Eine DVD-audio zur Ars Acustica | I 79 |
| Schenardi, Andrea: Begegnung auf Distanz. Luigi Nonos Analyse von Arnold Schönbergs «Variationen für Orchester» op. 31 | V 44 |

PROJEKT

| | |
|---|------|
| Gottstein, Björn: Erinnerungskultur. Das Großprojekt «Sound Exchange» würdigt osteuropäische Pioniere der experimentellen Musik | I 50 |
|---|------|

REISE

| | |
|---|-------|
| Smarzoch, Rafael: Zwischen Hollywood-Score und Osteuropa. Drei «neue klassische Musiker» aus Island | II 62 |
|---|-------|

KULTURPOLITIK

| | |
|--|--------|
| Cloot, Julia: Ermöglicher sein für Neues. Die Rundfunkanstalten und die neue Musik | III 12 |
|--|--------|

BERICHTE

| | |
|--|------|
| Aix-en-Provence (Frankreich): George Benjamins Oper «Written on skin» (UA) | V 80 |
|--|------|

Amsterdam: Manfred Trojahn's Musiktheater-Szenen «Orest» (UA)
 Berlin: 14. Festival Ultraschall
 – MaerzMusik 2012: John Cage und Wolfgang Rihm
 – Olga Neuwirths «American Lulu» (UA) an der Komischen Oper
 – Musikfest Berlin 2012
 Bochum: John Cages «Europas 1 & 2» bei der Ruhrtriennale
 Bonn: «Robert S.» (UA)
 Bregenz: Detlev Glanerts «Solaris» (UA)
 Bremen: The Look of the Sound. 10 Jahre Internationales Fernsehforum für Musik
 Darmstadt: Darmstädter Ferienkurse 2012
 Donaueschingen: Musiktage 2012
 Dresden-Hellerau: Morton Feldmans «Neither»
 Düsseldorf: Anno Schreiers «Mörder Kaspar Brand» (UA)
 Gelsenkirchen: Sidney Corbetts «Ubu»-Variation (UA)
 Hamburg: Klangwerkstage mit Schwerpunkt Iran
 Kiel: Biennale «Chiffren»
 Köln: «Forum neuer Musik» des Deutschlandfunks Köln
 Luxemburg: «rainy days» 2010
 Mannheim: Olga Neuwirths «The Outcast» (UA)
 München: 13. Münchener Biennale – «Der ferne Klang»
 – Jörg Widmanns «Babylon» an der Bayerischen Staatsoper (UA)
 Münster: «KlangZeitFestival» mit Schwerpunkt Lateinamerika
 Næstved/Seeland (DK): 20. Suså-Festival
 Oldenburg: Gordon Kampes «ANOIA» (UA)
 Paris: Philippe Fénelons «La Cerisaie» (UA) im Palais Garnier
 – Marco Stroppas «Re Orso» (UA) an der Opéra Comique
 Reutlingen: Helmut Schmidingers Orchesterwerk «... between thin slices ...» (UA)
 Reykjavík: «Dark Music Days»
 Sachsen-Anhalt: Das Impuls-Festival für Neue Musik
 Salzburg: Bernd Alois Zimmermanns «Die Soldaten»
 Schwaz: Klangspuren 2012
 Schwetzingen: Enno Poppes Oper «IQ» (UA)
 Stuttgart: Eclat-Festival 2012
 Ulm: «Neue Musik im Stadthaus Ulm» mit einem Cage-Update
 Weingarten: Weingartener Tagen für Neue Musik – Brice Pauset
 Witten: Wittener Tage für neue Kammermusik 2012

DVD

BIRDCAGE, 73'20.958 for a Composer. Filmcollage von Hans G Helms (Wergo)
 Corea, Chick & Friedrich Gulda: The Meeting. Mozart: Sonate C-Dur KV 330 und Improvisationen (Arthaus)
 Glass, Philipp: Kepler (Orange Mountain Music)
 Gulda, Friedrich – I Love Mozart and I Love Barbara. Fantasien und Sonaten von Mozart; Eigenkompositionen von Gulda und Improvisationen (Arthaus)
 How to Get Out of the Cage. A Year with John Cage. Filmdokumentation von Frank Scheffer (EuroArts)
 Ligeti, György: Le Grand Macabre. Inszenierung: Alex Ollé und Valentina Carrasco (Arthaus)
 Reynolds, Roger: Sanctuary (mode)
 Salzburg Biennale. Festival for New Music 2009. Werke von Mauricio Sotelo, Steve Reich, Toshio Hosokawa, Anton Webern, Helmut Lachenmann, Klaus Huber; traditionelle japanische und balinesische Musik sowie spanischer Flamenco-Gesang (NEOS)
 Schnebel, Dieter: Maulwerke für Artikulationsorgane und Reproduktionsgeräte. Die Maulwerker – Filmversion (Wergo)
 Shadows in Paradise. Hitler's Exiles in Hollywood. Dokumentarfilm von Peter Rosen (EuroArts)
 Süden | Mauricio Kagel in Buenos Aires. Ein Film von Gastón Solnicki (Kairos)
 Vogel, Peter: The Sound of Shadows. Dokumentation von Jean Martin und Conall Gleeson (Wergo)

I 76
 II 68
 III 70
 VI 70
 VI 72
 V 70
 I 74
 V 78
 III 72
 V 75
 VI 64
 III 76
 V 76
 III 74
 I 78
 II 72
 III 78
 I 70
 IV 72
 IV 66
 VI 68
 III 77
 VI 74
 V 72
 II 71
 IV 68
 II 74
 II 70
 I 72
 V 74
 VI 67
 IV 74
 II 66
 IV 73
 I 75
 IV 70
 Wittener Tage für neue Kammermusik 2011. 7 Videos zu Installationen und Landschaftskunst von Manos Tsangaris, Daniel Ott, Peter Ablinger, Stephan Froleys und Kirsten Reese V 83
TONTRÄGER
 Adams, John Luther: songbirdsongs / Strange Birds Passing (mode) V 86
 American Mystic. Music of Alan Hovhaness (Delos) III 89
 Aperghis, Georges: Contretemps / SEESAW / Parlando / Teeter-totter (Kairos) V 88
 Apotheosis – The Best of Einojuhani Rautavaara (Ondine) I 80
 Bandt, Ros / Johannes S. Sistermanns: tracings (Wergo artist.cd) IV 81
 Beck, Thomas Taxus: Präludien / Ritual I (Earth) / Ritual II (Air) / Ritual II (Fire) / Ritual IV (Water) / Breath and Space (The Organs Bones) / Nachmittag mit und ohne Sonne (Valve) III 88
 Beigel, Thomas: ding / dong (Valve) I 89
 Being Beateous. Werke von Britten, Hans Werner Henze, Schönberg, Niccolò Castiglioni und Karol Szymanowski (Alba) IV 78
 Blue Dog. Kompositionen für Trompete und Elektronik von David Dramm, Michèle Koenders, Yannis Kyriakides und Agostino Di Scipio (Wergo Edition ZKM) II 85
 Boulez, Pierre und das Klavier. Aufnahme mit der Originalstimme von Pierre Boulez (Cybele) VI 82
 Bow 5^e. Werke von Kent Olofsson, Åke Parmerud, Håkan Larsson und Anders Nilsson (Phono Suecia) I 86
 Britten, Benjamin: War Requiem (LSO Live) V 85
 Broken Beethoven – In Seven Parts. Elektronische Musik von Hans W. Koch, Harald Muenz u. a. (Müzik Hayvani) VI 87
 Brown, Earle: Abstract Sound Objects (Wergo) III 85
 Earle Brown – A Life in Music, Vol. 4. New Music for String Quartet / New Music for Chamber Orchestra / The Hamburger Kammer-solisten (Wergo) III 86
 Butcher, John / Sanders, Mark: Daylight (Emanem) IV 82
 Cage, John: Etudes Australes. Sabine Liebnier (Wergo) I 79
 – The Works for Percussion 1. Imaginary Landscapes No. 1-5 / Credo in US, 2 versions (mode) II 88
 – Empty Words (Wandelweiser) IV 79
 – Sonatas & Interludes (1946-1948) (hat[now]ART) VI 82
 Carter, Elliott: The Complete String Quartets 1-5. 100th Anniversary Release, featuring Mosaic / Dialogues / Enchanted Preludes etc. (Naxos) IV 79
 Cerha, Friedrich: Und du ... / Verzeichnis / Für K (Kairos) II 88
 – Konzert für Schlagzeug und Orchester / Impulse für Orchester (Kairos) IV 76
 Collegium Novum Zürich. Werke von Arnold Schönberg / Heinz Holliger, Erich Schmid, Rudolf Kelterborn, Andrea Lorenzo Scartazzini und Mischa Käser (Musiques Suisses) VI 83
 Contrechant. Music for clarinet solo. Werke von Luciano Berio, Elliott Carter, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Salvatore Sciarrino und Gergely Vajda (ECM) II 82
 Copland, Marc: Some More Love Songs (Pirouet Records) IV 82
 Crumb, George: The Complete Makrokosmos I-IV (telos) I 81
 Donaueschinger Musiktage 2010. Werke von James Dillon, Philippe Manoury, Brian Ferneyhough, Ondřej Adámek, Simon Steen-Andersen, Ivan Wyschnegradsky, Georg Friedrich Haas (NEOS) I 88
 Duo Gazzana mit Werken von Toru Takemitsu und Valentin Silvestrov (ECM) I 84
 Ekimovsky, Viktor: The Mirror of Avicenna (Wergo) II 89
 Ensemble X: X 113 / X 8 / X 112 / X 111 (Red Toucan Records) VI 88
 Eötvös, Peter: Three Sisters (Budapest Music Center) IV 77
 Ergo: If Not Inertia (Cuneiform) V 87
 Feldman, Morton: Orchestra. Intersection I / Structures / On Time and the Instrumental Factor / Voice and Instruments (mode) II 78
 Ferrari, Luc: Madame de Shanghai / Après presque rien / Visage 2 (mode) III 30
 – Souvenir, Souvenir (Wergo) III 30

| | | | |
|--|--------|--|--------|
| Ferrari, Luc: JETZT – oder wahrscheinlich ist dies mein Alltag, in der Verwirrung der Orte und der Augenblicke (Wergo) | III 31 | Pavia, Marcela / Keller, Max E. (NEOS) | VI 90 |
| Fire! with Jim O'Rourke: Unreleased? (Rune Grammophon) | II 86 | Pécou, Thierry: Tremendum (Harmonia Mundi) | VI 85 |
| Flying to the Chinese Moon. Arrangements zu Melodien aus der traditionellen chinesischen Musik (Organum classics) | VI 86 | Penderecki, Krzysztof: Viola Concerto / Cello Concerto No. 2 (Naxos) | I 81 |
| Frith, Fred / Cosa Brava: The Letter (Intakt) | VI 90 | Perényi, Miklós: Werke von Britten, Bach und Ligeti. Benjamin Britten: Third Suite op. 87 / J. S. Bach: Suite VI D-Dur BWV 1012 / György Ligeti: Sonata (ECM) | III 87 |
| Games and Improvisations: Hommage à György Kurtág (Intakt) | VI 87 | Profos, Felix: Forcemajeure: Lingua Mortuorum (ZHDK Records) | I 86 |
| Gjertsen, R. S.: Grains (3dB Records) | II 84 | Pulsinger / Kurstin / Jeffery / Heggen: Besides Feldman (col legno) | II 87 |
| Glass, Philip: Symphony No. 9 (Orange Mountain Music) | VI 80 | Quell, Michael: Chamber Music (NEOS) | II 80 |
| Goebbels, Heiner: Stifterns Dinge (ECM) | V 84 | Radikal Audio Lab. Elektronische Musik, Musique concrète u. a. von Frank Niehusmann und Clemens von Reuser (RAL) | VI 87 |
| Goehr, Alexander: Colossos or Panic / The Deluge / Little Symphony (NMC) | VI 80 | Reich, Steve: Different Trains (EMI) | I 83 |
| Greifer: Neue Musik für 3 Zithern. Werke von Manuela Kerer, Helga Pogatschar, Burkhard Friedrich und Burkhard Stangl (Idyllic Noise) | VI 86 | Replace. Stücke von Denise Ritter, Nicolas Wiese, Matthias Ockert, Marcus Beuter, Nikolaus Heyduck, Sam Auinger, Bernd Leukert, Sciss, Jan Jacob Hofmann, Frank Niehusmann, Michael Harenberg, Kirsten Reese, Ludger Kisters und SA/JO (DEGEM) | V 87 |
| Gubaidulina, Sofia: Fachwerk für Bayan, Percussion and String Orchestra / Silenzio for Bayan, Violin and Cello (Naxos) | II 81 | Rihm, Wolfgang: Über die Linie / Coll'Arco (Hänssler) | IV 76 |
| – The Lyre of Orpheus / The Canticle of the Sun (ECM) | III 90 | – Astralis – Choral Works. Sieben Passions-Texte / Astralis (Über die Linie III) / Fragmenta passionis (Harmonia Mundi) | IV 78 |
| Hahn, Hilary / Hauschka: Silfra (Deutsche Grammophon) | IV 82 | Ripples. Minimalistic music for multiple guitars. Stücke von Steve Reich, Alvin Curran, Nicky Hind und Frederic Rzewski (fxj records) | III 88 |
| Hefti, David Philip: Orchestral works & chamber music (NEOS) | IV 83 | ROOR. Werke von Luciano Berio, Uwe Dierksen, Arnulf Hermann, Héctor Moro, Helmut Oehring, Folke Rabe, Marcus Antonius Wesselsmann, Helmut Zapf und Frank Zappa (Ensemble Modern Medien) | I 85 |
| Heliocentric Counterblast. A Tribute To Sun Ra (enja) | IV 81 | Rosenberger, Katharina: Texturen (hat[now]ART) | VI 85 |
| Henze, Hans Werner: Royal Winter Musik II / Carillon, Récitatif, Masque / An eine Äolsharfe (NCA) | II 82 | Royal Improvisers Orchestra live at Bimhuis with Han Bennink (RioT) | VI 88 |
| – In lieblicher Bläue. Musik für Ensemble: Kammermusik 1958 / Apollo et Hyacinthus / Canzona per sette strumenti (Wergo) | VI 84 | Ruzicka, Peter: Einschreibung / Aulodie für Oboe und Kammerorchester op. 62 (Acousence) | VI 79 |
| Heucke, Stefan: Nikolaus Groß. Oratorium für Soli, Chöre, Orgel und Orchester op. 62 (Acousence) | III 82 | Saariaho, Kaija: D'om le vrai sens for clarinet and orchestra / Laterna Magica for large orchestra / Leino Songs for soprano and orchestra (Ondine) | II 78 |
| Heyn, Volker: Sirènes (Edition RZ) | III 86 | Sabanev, Leonid: Piano Trios (Genuin) | III 85 |
| Høffding, Finn: Orchestral Works (Dacapo) | V 84 | Schönberg Adorno Stravinsky. Arnold Schönberg: Violin Concerto / Adorno: Six Orchestral Pieces / Stravinsky: Firebird Suite (TYXart) | VI 78 |
| Der Holdestein. Chorwerke von Franz Schreker, Robert Fuchs und Walter Braunfels (Carus) | III 83 | – Sämtliche Lieder (Capriccio) | VI 81 |
| Hosokawa, Toshio: Landscapes (ECM) | I 84 | Sciarrino, Salvatore: Macbeth – Tre atti senza nome (col legno) | VI 78 |
| Hovhaness, Alan, s. American Mystic | | Spiegelungen. Werke von Bernhard Lang, Gerald Eckert, Clemens Gadenstätter, Gordon Kampe, Klaus Lang, Beat Furrer und Georg Friedrich Haas (zeitklang) | II 80 |
| Illés, Márton: Scene polidimensionali IX, X, XV, XVI / Torso II, III (Wergo Edition Zeitgenössische Musik) | V 89 | Spoken Tones. Werke von Pierre Boulez, Johannes Schöllhorn, Gérard Buquet, Sun-Young Pahg und Peter Eötvös (Ensemble Modern Medien) | I 85 |
| Jazybekova, Jamila: Nuit de mars / Voci / Aspan / Le refus de l'enfernement IV / Aikyon (Wergo) | III 91 | Steve Lehman Trio: Dialect Fluorescent (PI Recordings) | VI 88 |
| Jodowski, Pierre: Drones (Kairos) | II 85 | Stockhausen, Karlheinz: IN FREUNDSCHAFT. Versionen für Blockflöte, für Fagott, für Horn und für Kontrabass (Stockhausen Verlag) | IV 80 |
| Kagel, Mauricio: Das Konzert / Phantasiestück / Pan (Naxos) | V 88 | – Werke interpretiert vom Ensemble zeitkratzer (zeitkratzer records) | I 82 |
| – Chorbuch / Les Inventions d'Adolphe Sax (Winter & Winter) | VI 81 | Studer, Daniel: Reibungen (Unit Records) | V 87 |
| Keller, Max E. / Pavia, Marcela (NEOS) | VI 90 | Thymolphthalein: Ni maître, Ni marteau (DeMEGO) | I 87 |
| Klink, Steve: The Ocean (DMG) | II 86 | Ullmann, Jakob: Fremde Zeit Addendum (Edition RZ) | VI 89 |
| Knox, Garth: Saltarello. Werke von Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Garth Knox, Hildegard von Bingen, Guillaume de Machaut, Kaija Saariaho, John Dowland sowie Traditionals, Lieder und Tänze (ECM) | IV 80 | Ustwolskaja, Galina: Composition No. 2 «Dies irae» / Sonata No. 6 / Grand Duet (Wergo) | I 82 |
| Kompositionsklasse L'Art pour L'Art: Haltbar gemacht (NurNichtNur) | VI 89 | Várjon, Dénes: Precipitando. Werke von Alban Berg, Leoš Janáček und Franz Liszt (ECM) | III 84 |
| Korngold, Erich Wolfgang: Die tote Stadt (Oehms) | I 80 | Vasks, Péteris: Plainscapes (Ondine) | III 83 |
| Kubisch, Christina: Dichte Wolken ([lautspreca]) | VI 87 | Vladislav Delay Quartet (Honest Jons Records) | II 86 |
| Kyriakides, Yannis: Airfields (Mazagran) | II 84 | Weinberger, Jaromir: Kammer- und Orgelmusik (Gideon Boss Musikproduktion) | III 89 |
| Langgaard, Rued: Streichquartette Vol. 1 (Dacapo) | V 86 | Weißer Tasten schwarze Tasten. Sontraud Speidel spielt Barbara Heller (organo phon) | III 84 |
| Lindberg, Magnus: Chamber Works (Ondine) | VI 84 | Wittener Tage für neue Kammermusik 2010. Werke von Ondřej Adámek, Friedrich Cerha, Jörg Widmann, Matthias Pintscher, Enno Poppe, Georg Friedrich Haas, Roland Dahinden, Malin Bång und Adriana Hölszky (WD) | I 88 |
| Maderna, Bruno: Piano Concertos / Quadrivium (Naxos) | II 79 | Wolff, Christian: Kompositionen 1950-1972 (Edition RZ) | III 90 |
| Marbe, Myriam: Ritual für den Durst der Erde / Serenata / Trommelbass / Requiem (Troubadisc) | V 89 | – For Piano I / For Pianist / Burdocks (Wergo studio reihe) | VI 83 |
| Morrow, Charlie: Toot! (XI Records) | I 87 | Wozny, Joanna: as in a mirror, darkly (Kairos) | III 91 |
| Muenz, Harald: nearly – fast (Coviello) | II 81 | | |
| Nemtsov, Sarah: A long way away. Passagen / Hoqueti (Wergo Edition Zeitgenössische Musik) | VI 85 | | |
| Nieder, Fabio: Der Bilderfresser (Winter & Winter) | IV 77 | | |
| Octandre. Werke von Edgar Varèse, Daniel Luzuriaga, Thomas Bruttger, Coriún Aharonián, Mariano Etkin, Graciela Paraskevaidis und Rolf Riehm (Ars Musici) | I 83 | | |
| Odeh-Tamimi, Samir: Madjnoun / Jabsurr / Ahinnu II / Shira Shir / Philaki / Garten der Erkenntnis / Gdadroja (Wergo Edition Zeitgenössische Musik) | I 89 | | |
| on Debussy's piano and ... (Die Schachtel) | III 87 | | |
| Pärt, Arvo: Piano Music (Naxos) | I 81 | | |
| – Creator spiritus (Harmonia Mundi) | IV 83 | | |

| | |
|---|--------|
| Xenakis, Iannis: Alax pour trois ensembles identiques d'instruments / Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61 (Ensemble Modern Medien) | III 82 |
| – Complete Works for Cello (æon) | V 85 |
| XX/XXI. Werke von Witold Lutosławski, Leoš Janáček, Anastasio Mitropoulos und Béla Bartók (Ensemble Modern Medien) | I 85 |
| Zimmermann, Bernd Alois: Concerto pour violoncelle / Photoptosis / Tratto II (Wergo studio reihe) | VI 79 |

BÜCHER

| | |
|--|--------|
| Birtel, Wolfgang / Mahling, Christoph-Hellmut (Hg.): «Dauerkrise in Darmstadt?». Neue Musik in Darmstadt und ihre Rezeption | VI 91 |
| von Bredow, Moritz: Rebellenische Pianistin. Das Leben der Grete Sultan zwischen Berlin und New York | V 91 |
| Demuth, Marion / Hiekel, Jörn Peter (Hg.): Hören & Denken. Neue Musik und Philosophie | I 90 |
| Diller, Axel: «Ein literarischer Komponist?». Musikalische Strukturen in der späten Prosa Thomas Bernhards | I 91 |
| Drees, Stefan (Hg.): Im Spiegel der Zeit. Die Komponistin Unsuk Chin | II 90 |
| – (Hg.): Neugier ist alles. Der Komponist Detlef Glanert | VI 92 |
| Ducheneau, Louise / Wolfgang Marx (Hg.): György Ligeti. Of Foreign Lands and Strange Sounds | II 91 |
| Englund, Axel: Still Songs. Music In and Around the Poetry of Paul Celan | VI 94 |
| Geiger, Friedrich / Hentschel, Frank (Hg.): Zwischen «U» und «E». Grenzüberschreitungen in der Musik nach 1950 | IV 84 |
| Graewe, Georg: grubenklang.reloaded 2010 | III 92 |
| Haselböck, Lukas (Hg.): Klangperspektiven | II 91 |
| Herzogenrath, Wulf / Barbara Nierhoff-Wielk (Hg.): «John Cage und ...». Bildender Künstler – Einflüsse, Anregungen | V 90 |
| Hiekel, Jörn Peter (Hg.): Die Kunst des Überwinterns. Musik und Literatur um 1968 | III 93 |
| Hindsbo, Karin (Hg.): Henning Christiansen – Composer, Fluxist and Out of Order | IV 86 |
| «Höre Hespos!». Hans-Joachim Hespos im Interview mit Tobias Daniel Reiser, mit CD | IV 85 |
| Hosokawa, Toshio: Stille und Klang, Schatten und Licht. Gespräche mit Walter-Wolfgang Sparrer | V 90 |
| Jungheinrich, Hans-Klaus (Hg.): Stimmen im Raum. Der Komponist Beat Furrer | I 90 |
| Kassel, Matthias (Hg.): Mauricio Kagel – Zwei-Mann-Orchester. Essays und Dokumente | IV 84 |
| Koegler, Horst (Hg.): Heinz Spoerli – Weltbürger des Balletts | IV 86 |
| Kraut, Peter: Kunstmusik, Sounddesign und Popkultur | III 93 |
| Kreidler, Johannes: Musik mit Musik. Texte 2005-2011 | VI 91 |
| Kreuzer, Stefanie (Hg.): Experimente in den Künsten. Transmediale Erkundungen in Literatur, Theater, Film und bildender Kunst | VI 93 |
| Neuenfels, Hans: Das Bastardbuch. Autobiographische Stationen | I 91 |
| Oehring, Helmut: Mit anderen Augen. Vom Kind gehörloser Eltern zum Komponisten | II 90 |
| Schoon, Andi / Volmar, Axel (Hg.): Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation | VI 94 |
| Tadday, Ulrich (Hg.): Mathias Spahlinger. Musik-Konzepte 155 | III 92 |
| – (Hg.): Isabel Mundry. Musik-Konzepte-Sonderband | IV 85 |
| Wißmann, Friederike: Hanns Eisler – Komponist, Weltbürger, Revo- lutionär | V 91 |
| Zehentreiter, Ferdinand (Hg.): Die Musik von Claus-Steffen Mahnkopf | VI 92 |

THEMEN 2013

Heft 1: Wagner
Heft 2: Komposition | Forschung
Heft 3: Asymmetrie
Heft 4: Türkei
Heft 5: Labyrinth
Heft 6: Ästhetische Debatten

THEMA

| | |
|--|--------|
| Aydın, Yiğit: Bruchlinien. Nach den Zusammenstößen im türkischen Musikleben des 20. Jahrhunderts stehen die heutigen Komponisten des Landes vor einer Vielzahl stilistischer Herausforderungen | IV 28 |
| Becker, Peter: Von Wegen. Ein Versuch, das Labyrinth zu denken | V 14 |
| Boehmer, Konrad: Nachtigall im Müllleimer. Vor dem Klitschen exotischer Klangtapeten ist keine Avantgarde gefeit | III 38 |
| – Biedermeiers Heilslehre. Der Komponist John Borstlap will die Idee des Schönen und Wahren im Gewand der Tonalität wieder auferstehen lassen | VI 46 |
| Böhmer, Ulrike: Der Faszination erlegen ... Begegnungen mit der türkischen Musikkultur | IV 34 |
| Brech, Martha: Zwischen Kunst und Wissenschaft. Die Vielfalt der Forschung in der Arbeit moderner Komponisten | II 16 |
| Breitsameter, Sabine: Die Globalisierung der urbanen Klanglandschaft. Zur Aktualität von R. Murray Schafers Akustischer Ökologie | III 28 |
| Cloot, Julia: Züge eines Gesamtkunstwerks? Richard Wagner und das aktuelle Musiktheater | I 28 |
| Domann, Andreas: Die Entdeckung des Pluralismus. Problemhorizonte in musikästhetischen Debatten seit 1950 | VI 14 |
| Drees, Stefan: «... in verschlungenen Wegen ...» Das Labyrinth als kompositorischer Bezugspunkt bei Johannes Kalitzke | V 42 |
| – Musikjournalismus als Propagandamaschine. Momentaufnahmen zum gegenwärtigen Reden und Schreiben über Musik aus Sicht eines kommentierenden Beobachters | VI 24 |
| Eckle, Barbara: Istanbul hören. Einblicke in die zeitgenössische Musikszene der türkischen Metropole | IV 18 |
| Entreß, Matthias R.: Kaskaden von Kulturen. Jeffrey Ching – ein globalisierter Komponist | III 34 |
| Fabian, Alan: «Experimental Music» und andere Diskurszaubereien. Naturwissenschaftliche Praxis als kompositorische in Lejaren Hillers computermusikalischer Produktionsästhetik | II 32 |
| Fricke, Stefan: Auf Klangsuche am Bosphorus. An kreativen Köpfen und Engagement einzelner Protagonisten der neuen Musik mangelt es in Istanbul nicht – wohl aber an der nötigen Infrastruktur | IV 42 |
| Geck, Martin: Musikalische Tiefenpsychologie. Warum ich Richard Wagners intelligente Sinnlichkeit im gegenwärtigen Bühnenrepertoire nicht missen möchte | I 12 |
| Heißenbüttel, Dietrich: The West and the Rest. Globale Asymmetrien und eine Geschichte der Entgrenzung | III 42 |
| – Türen ins Offene. Das Labyrinth im musikalischen Denken von Schönberg, Berio und Rzewski | V 26 |
| Hesse, Heidrun: Weltwirtschaft? – Weltpolitik? – Weltkultur? Das Nachdenken über die Begriffe der Globalisierung kann zu einer Selbstreflexion der Künste beitragen | III 16 |
| Kampe, Gordon: Die Welt in der Schublade. Labels und Etiketten fördern die Marktgängigkeit, aber auch die Domestizierung von Musik | V 32 |
| Kim, Jin-Ah: Asymmetrie, weltweit. Ungleiche Voraussetzungen bestimmen das Komponieren im Zeitalter der Globalisierung | III 24 |
| Klein, Julian: Das Gehirn hören. Die Installation «Brain Study» macht die Vorgänge im Kopf ästhetisch erfahrbar | II 40 |
| Maral, Alper: Bon pour l'occident! Der musikalische Orientalismus wird auch in der eigenen türkischen Küche gebraut | IV 24 |
| Mertin, Ulrich: Das Abenteuer Hezarfen Ensemble. Aus der Praxis eines zeitgenössischen Musikensembles in der Türkei | IV 40 |
| Nauck, Gisela: Symbol. Wagner. Der Komponist Helmut Oehring und die Dramaturgin Stefanie Wördemann über die Sehnsucht, mit Richard Wagner eine Oper zu komponieren | I 34 |
| Nofze, Mathias: Boulezisme! Atonallah! Ein Vortrag am Pariser | |

| | |
|--|-------|
| Collège de France belebt die französische Debatte über Avantgarde-Musik | VI 28 |
| Nonnenmann, Rainer: Wie der Weg zum Ziel wurde. Kleine Topografie der jüngeren Musikgeschichte als Labyrinth | V 20 |
| Nyffeler, Max: «... diese Leidenschaft in Fragen der Form ...» Anmerkungen zur Geschichte von L'art pour l'art | VI 42 |
| Quo vadis, ästhetische Debatte? Eine Umfrage unter Akteuren der Neue-Musik-Szene: Julia Cloot, Thomas Schäfer, Armin Köhler, Thomas Oesterdiekhoff und Hans-Peter Jahn | VI 36 |
| Rathert, Wolfgang: Wagner – heute? Das Werk Wagners fungiert heute als Katalysator der unterschiedlichsten künstlerischen Weltentwürfe | I 18 |
| Rebhahn, Michael: Kein Problem! Gedanken zu einer künstlerischen Neuen Musik | VI 20 |
| Sanio, Sabine: Im Labyrinth rationaler Verzweigungen. Zu einigen kompositorischen Entscheidungen in der Musik seit 1960 | V 60 |
| Schneller, Oliver: Klangforschung und Komposition. Einige Überlegungen zum spektralen Ansatz | II 26 |
| Scholz, Dieter David: «Hinweg aus Deutschland gehöre ich». Der Europäer Richard Wagner – ein deutsches Missverständnis | I 42 |
| Schwarz, Stephanie: «Zum Raum wird hier die Zeit». Georg Nussbaums Wagner-Installationen | I 24 |
| Sistermanns, Johannes S.: Ich heiße die Welt willkommen. Ein Gespräch mit Erdem Helvacioğlu | IV 32 |
| Troge, Thomas A.: Genie oder Paranoiker? Die Musikkonzeption von Iannis Xenakis und anderen im Licht der Kognitionswissenschaft und Neuropsychologie | II 36 |
| Vill, Susanne: Liebestraumata in Wagners Werken. Liebeszauber und Liebesverrat unter Göttern, Helden und dem «Weib der Zukunft» | I 38 |
| Ungeheuer, Elena: Künstlerische Forschung: ein Programm? Überlegungen im Dialog mit Marco Stroppa | II 20 |
| Zenck, Martin: Von musikalischen, literarischen und wirklichen Labyrinth. Eduard Steuermann – Pierre Boulez – Jorge Luis Borges – Luciano Berio – Markus Hechtle | V 34 |

GESPRÄCH

| | |
|---|-------|
| Heißenbüttel, Dietrich: «Musik ist für mich sehr stark musikalisiertes Wort.» Hans Zender zu seinen Kompositionsweisen, den «Cantos» und den «Logos-Fragmenten» | V 8 |
| Hickel, Jörn Peter: Implantate des Politischen. Rolf Riehm im Gespräch über seine Werke «Wer sind diese Kinder» und «Hammuth – Stadt der Engel» | VI 8 |
| Stoll, Rolf W.: Die Digitalisierung der neuen Musik. Der Philosoph Harry Lehmann im Gespräch | I 8 |
| – Vom Klang der Kälte. Der Klangkünstler Robin Minard über seine Forschungsreise zu den kanadischen Inuit | III 8 |
| Thaler, Lotte: «Schreker geht im Dunkeln nicht.» In Sabrina Hölzers Inszenierungen zeitgenössischer Musik erlebt das Publikum kraftvoll-sinnliches Theater | IV 8 |
| Wagner, Christoph: Raumklang und Klangraum. Ein Gespräch mit dem Architekten Peter Zumthor und seinem Sohn, dem Schlagzeuger Peter Conradin Zumthor | II 10 |
| – Wege in die Zeit. Ein Gespräch mit der Schlagwerkerin und Komponistin Robyn Schulkowsky | V 70 |

PORTRÄT

| | |
|---|--------|
| Hiller, Egbert: Im Zustand höherer Wachheit. Das niederländische Ensemble Insomnio | II 54 |
| – Der Keimfreiheit struktureller Selbstbezüglichkeit entrinnen. Der Komponist Tobias PM Schneid | III 51 |
| Hübner, Klaus: «Ob ich Künstler bin, weiß ich noch gar nicht.» Über den Komponisten Frank Holger Rothkamm und seine Entwicklung zum «Medium für andere Wesen» | IV 64 |
| Meyer, Thomas: Besessen von strenger Konstruktion und doch voller Zweifel. Der französische Komponist Philippe Manoury und die elektronische Musik | V 58 |
| Möller, Torsten: Aus den Archiven ins Jetzt. Das Ensemble zeit- | |

| | |
|--|--------|
| kratzer erkundet die Querverbindungen zwischen Volksmusik und Avantgarde | I 58 |
| Nonnenmann, Rainer: Pioniergeist mit Eigensinn. Ein Porträt des jungen Ensembles Garage | III 54 |
| Nyffeler, Max: Geträumte Klanglandschaften. Zur poetischen Archäologie des französischen Komponisten Thierry Pécou | II 50 |

NACHRUF

| | |
|--|--------|
| Amzoll, Stefan: Komponist des Widerstandes. Nachruf auf Friedrich Schenker | III 14 |
|--|--------|

NEUES WERK

| | |
|--|-------|
| Drees, Stefan: Vielfältige Assoziationen. Sven-Ingo Kochs Ensemblekomposition «Nobody knows» | I 54 |
| – Neuvermessung der konzertanten Musik. Dieter Ammanns «unbalanced instability» für Violine und Kammerorchester | IV 46 |
| Frei, Marco: Im Goldenen Schnitt. Chaya Czernowins «White Wind Waiting» für Gitarre und Orchester | VI 50 |
| Gräf, Carmen: Magie des Making-of. Daniel Kötters und Hannes Seidls Musiktheater «Fernorchester» | I 50 |
| Nonnenmann, Rainer: Realismus der Illusionen. Marcus Schmicklers «Kemp Echoes» modulieren das Innenohr | V 48 |
| Peters, Rainer: Eine klingende Archäologie des Bewusstseins. Hans Zenders «Logos-Fragmente» decken die geistigen Grundlagen unserer Zivilisation auf | II 44 |

KLANGMOMENT

| | |
|---|--------|
| Beil, Michael: Steht die Ablösung der Instrumente kurz bevor? Die Software «conTimbre» verheißt nicht nur Komponisten ein völlig neues Arbeiten | II 64 |
| von Dadelsen, Hans-Christian: György Ligeti, die «Neuromantik» und der Pop. Erinnerungen an einen Unangepassten | IV 60 |
| Heißenbüttel, Dietrich: Einer muss den Anfang machen. Das SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg ist noch zu retten | IV 14 |
| Maier, Thomas M.: Wie kommt der Zufall zur Neuen Musik? Oder: Vom Unbewussten über das Unwissen zum Unbestimmten | VI 54 |
| Mersch, Dieter: An den Grenzen der Sprache. Eine Laudatio auf Isabel Mundry und Martin Zenck, die Preisträger der Hans und Gertrud Zender-Stiftung 2013 | III 56 |
| Müller-Konrad, Claudia: Pentagramm aus Leverkusen. Wie der Maler Wilhelm Bernhard Kirchgaesser durch die musikalische Avantgarde zu einem filmischen Kunstwerk inspiriert wurde | V 52 |
| Rebhahn, Michael: Auf der Suche nach dem Dritten. Das Freiburger Experimentalstudio bei der «Atlas Academy» | II 62 |

ECHORAUM

| | |
|--|--------|
| Beimel, Thomas: Schöner Götterfunken! Alan Hilarios «Bilder einer Ausstellung einer Ausstellung» | II 58 |
| Gottstein, Björn: Kult um das Subharchord. Ein Synthesizer an der Schnittstelle von politischer und musikalischer Geschichtsschreibung | III 48 |
| Kämpfer, Frank: News from the «Colonies». Denkschritte zum Kölner Forum neuer Musik 2013 | II 56 |

KLANGKUNST

| | |
|---|--------|
| Maier, Thomas M.: Metamorphosen von Zeit und Raum. Das Künstlerpaar <SA/JO> verwandelt das Naturkundemuseum Karlsruhe | III 68 |
| Tittel, Claudia: Ambivalente (Klang)Landschaften. Christina Kubisch ist Bonner Stadtklangkünstlerin 2013 | IV 50 |

DOKUMENTATION

| | |
|---|-------|
| Hiller, Egbert: Der «andere» 11. September. Eine Publikation mit Texten und Musik erinnert an den Tag des Militärputsches in Chile vor vierzig Jahren | VI 62 |
| Rennicke, Rafael: Hingabe in Vollendung. Eine CD-Edition porträtiert die deutsch-amerikanische Pianistin Grete Sultan | VI 58 |

PROJEKT

| | |
|---|--|
| Hahn, Patrick: Unterwegs zu einer Oper, Teil 1: Der metaphysische | |
|---|--|

| | |
|---|-------|
| Roadtrip. März 2011 | V 12 |
| – Unterwegs zu einer Oper, Teil 2: In der Komponistenwerkstatt. Dezember 2010 – Herbst 2011 – Frühjahr 2012 | VI 12 |
| Neuner, Florian: Spurensuche in Mitteleuropa. Das Projekt «Sound Exchange» ging mit einem Festival in Chemnitz zu Ende | I 66 |
| Zimmermann, Bastian: Kritik und Ekstase. Der Komponist Patrick Frank inszeniert seit einem Jahrzehnt neue Formen des Konzerts | II 66 |

ORTE

| | |
|--|--------|
| Beimel, Thomas: Der Klang der Transitionsgesellschaft. Ein Streifzug durch die rumänische Musiklandschaft anlässlich der 23. «Internationalen Woche der neuen Musik» in Bukarest | IV 54 |
| Ender, Daniel: Ein Endspiel als Startschuss. Das neue Linzer Musiktheater eröffnet mit Philip Glass' «Spuren der Verirrten» | IV 58 |
| Nofze, Mathias: Knotenpunkte der neuen Musik. Die französischen «Centres Nationaux de Création Musicale» | I 64 |
| Tchiba, Martin: Vision eines lebendigen Forums. Ein Rundgang durch das neue Budapest Music Center | III 70 |
| – Automaten im Tetraeder. Die Stiftung Logos in Gent | VI 64 |

JUBILÄUM

| | |
|---|-------|
| Baucke, Ludolf: Von Winsen in die Welt. Zum dreißigjährigen Bestehen des Ensembles «L'art pour l'art» | VI 66 |
| Schwind, Elisabeth: Für die Bürger – und gegen die Kommerzialisierung. 100 Jahre Gesellschaft der Musikfreunde Donaueschingen | V 66 |

WELTMUSIK

| | |
|---|-------|
| Wagner, Christoph: Tango à la Turca. Vor hundert Jahren kam der Tango nach Europa. Selbst in der Türkei fasste er Fuß, wo er zu einem Symbol der Westorientierung wurde | IV 52 |
|---|-------|

JAZZ

| | |
|---|-------|
| Schaal, Hans-Jürgen: Im Bergwerk der Klänge. Neuer Spielraum für Experimente: das Label GLIGG Records | I 63 |
| Wagner, Christoph: Kopfmusik. Seit mehr als vierzig Jahren folgt der amerikanische Saxofonist und Komponist Henry Threadgill den Klängen in seinem Kopf | I 60 |
| – Trommelpoesie. Zum 70. Geburtstag des ostdeutschen Schlagwerkers Günter «Baby» Sommer | V 62 |
| – Piccadilly Highlife. Musiker aus Afrika und der Karibik haben seit den fünfziger Jahren London in eine «Weltmusik»-Metropole verwandelt | VI 60 |

POP

| | |
|---|--------|
| Wagner, Christoph: Stockhausen, Minimalismus und der Sog der Popmusik. Die Anfänge der Rockgruppe Can | III 66 |
|---|--------|

ALTE MUSIK

| | |
|--|--------|
| Nonnenmann, Rainer: Sphärenharmonie und Gottesschau. Hans-Eberhard Dentlers Neudeutung von Bachs «Musikalischem Opfer» | III 62 |
|--|--------|

BERICHTE

| | |
|---|--------|
| Aldeburgh (UK): Ein Fest zum 100. Geburtstag von Benjamin Britten | IV 68 |
| Bad Münster am Stein: «PARKMUSIK Neue Ho(e)rizonte» | V 78 |
| Berlin: Festival «Soundscape East Asia» | II 72 |
| – Festival «Unmenschliche Musik» im Haus der Kulturen der Welt | II 73 |
| – 12. MaerzMusik | III 76 |
| – Musiktheater-Projekt «Neue Szenen» an der Deutschen Oper | IV 71 |
| – Festival «Move Op(era)!» – Europäisches Musiktheater unter prekären Bedingungen | V 79 |
| Bochum: Harry Partchs Musiktheater «Delusion of the Fury» bei der Ruhrtriennale | V 74 |
| – Helmut Lachenmanns «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern» in der Regie von Robert Wilson bei der Ruhrtriennale | VI 70 |
| Bregenz: André Tchaikowskys «Kaufmann von Venedig» (UA) | V 76 |
| Bremen: Festival der Projektgruppe Neue Musik Bremen | I 71 |
| Donaueschingen: Donaueschinger Musiktag 2013: Großformen | VI 68 |

| | |
|---|--------|
| Dortmund: «Zeitinsel Alban Berg» am Dortmunder Konzerthaus | I 70 |
| Düsseldorf: Helmut Oehrigs «SchnSuchtMEER» (UA) | III 74 |
| Erfurt: Alois Bröders «Die Frauen der Toten» (UA) | II 74 |
| Graz: «Impuls Akademie» 2013 | II 77 |
| – «musikprotokoll» im steirischen herbst 2013 | VI 72 |
| Hambacher Schloss: Symposium «Kultur und Musik nach 1945» | III 75 |
| Karlsruhe: 8. Festival «piano+» am ZKM Karlsruhe | I 74 |
| – Mieczysław Weinbergs «Die Passagierin» | IV 72 |
| Kiel: Christóbal Halffters Oper <i>Schachnovelle</i> nach Stefan Zweig | IV 74 |
| Köln: «around the fireplace» mit dem Duo Schulte/Schneider im Design Quartier Köln-Ehrenfeld | III 80 |
| Linz: Festival 4020 – «spiegel.persien» | IV 67 |
| Mannheim: Mieczysław Weinbergs «Der Idiot» | IV 72 |
| München: Deutsche Erstaufführung von «SAMSTAG» aus Karlheinz Stockhausens Zyklus «LICHT» | V 75 |
| Osnabrück: Sidney Corbetts Oper «Das große Heft» (UA) | III 78 |
| Ostrava (Tschechien): «Ostrava Days» | V 80 |
| Paris: Konzerte des Pariser «Festival d'automne» | I 72 |
| – Das Cabaret contemporain choreografiert Steve Reichs «Music for 18 Musicians» | IV 70 |
| Salzburg: «Palimpsest. Musik über Musik» – Salzburg Biennale 2013 | III 79 |
| Schwarz (Österreich): 20. Tiroler «Klangspuren» | VI 73 |
| Schwetzingen: «Thomas» (UA) von Georg Friedrich Haas und Händl Klaus bei den Schwetzingen Festspielen | IV 75 |
| Stuttgart: Edison Denisovs lyrisches Drama «Der Schaum der Tage» nach dem Roman von Boris Vian | I 68 |
| – Festival ECLAT 2013 | II 68 |
| Weingarten: Helmut Lachenmann im Fokus der Weingartener Tage für Neue Musik | I 73 |
| Wien: Peter Androschs musikalisch-szenische Aktion «Spiegelgrund» (UA) im österreichischen Parlament | II 70 |
| Wiesbaden: HumaNoise Congress #25 | VI 74 |
| Witten: Wittener Tage für neue Kammermusik 2013 | III 72 |
| Wuppertal: Wolfgang Fortners «Bluthochzeit» im Opernhaus | II 76 |

DVD

| | |
|---|-------|
| Adams, John: El niño (Arthaus) | VI 76 |
| Goldmann, Stefan: Parameter. Dokumentarfilm von Thomas Kipke und Michael Schade (Macro) | I 88 |
| Janáček, Leoš: Die Sache Makropulos. Eine Produktion der Salzburger Festspiele 2011 (C-major) | II 79 |
| Kagel, Mauricio: Exotica. Dokumentation von Rainer Römer und Axel Fuhrmann (Ensemble Modern) | VI 76 |
| Klassik und Kalter Krieg. Musiker in der DDR. Dokumentation von Thomas Zintl (Arthaus) | I 77 |
| Lachenmann, Helmut: ... Zwei Gefühle ... und Solowerke (mode) | IV 76 |
| Maestro or Mephisto. The Real Georg Solti. Ein Film von Andy King-Dabbs (Arthaus) | IV 77 |
| Rihm, Wolfgang: Dionysos. Salzburger Festspiele 2010 | VI 77 |
| Sciarrino, Salvatore: Luci mie traditrici. Eine Produktion von Cantieri d'Arte di Montepulciano und Oper Frankfurt (EuroArts) | II 78 |
| Der Taktstock. Dokumentarfilm von Michael Wende (BelAir) | I 76 |
| Wagner. A Genius in Exile. Ein Film von Andy Sommer (BelAir) | IV 76 |

TONTRÄGER

| | |
|---|--------|
| à hiroshima. Werke von Mayako Kubo, Helmut Zapf, Gabriel Iranyi, Daisuke Terauchi (Kreuzberg Records) | V 86 |
| American Mavericks. Henry Cowell: «Synchrony» / Piano Concerto Lou Harrison: Concert for Organ with Percussion Orchestra Edgard Varèse: Amériques (1927 version) (SFSmedia) | IV 79 |
| Arns, Inke / Dieter Daniels: Sounds like Silence. Cage – 4'33" – Stille / 1912 – 1952 – 2012 (Gruenrekorder) | I 88 |
| Beyond. J. S. Bach: Partita BWV 1004 Giacinto Scelsi: L'âme ailée – L'âme ouverte / Xnoybis I–III (Coviello) | III 86 |
| von Bingen, Hildegard: 9 Antiphonen John Cage: Sonnekus ² | III 84 |
| Bittová, Iva: Fragments I–XII (ECM) | V 82 |
| Blind Date Quartet: Blind Date (GPE) | IV 86 |
| Blonk, Jaap: Keynote Dialogues (Monotype) | IV 85 |

| | |
|---|--------|
| Breathing Life. Neue Musik für Akkordeonorchester von Stefan Hippe, Robin Hofmann, Claus Kühnl, Johannes S. Siermanns und Andreas Wagner (E-K-R) | II 80 |
| Bruno Heinen Sextet: Karlheinz Stockhausen · Tierkreis (Babel Label) | VI 87 |
| Cage, John: As it is (ECM) | I 83 |
| – Song Books (Sub Rosa) | II 81 |
| – Indeterminacy / Solo for Piano / Fontana Mix (Oehms) | IV 88 |
| Canto Perpetuo. Pēteris Vasks: Episodi e Canto Perpetuo / Dmitrij Schostakowitsch: Klaviertrios Nr. 1 in g-Moll op. 8 und Nr. 2 in e-Moll op. 67 (Hänssler Profil) | I 85 |
| Capriccio. 20th- and 21st-Century Works for Solo Oboe. Werke von Heinz Holliger, Siegfried Thiele, Friedrich Schenker, Luca Belcastro, Hans Erich Apostel, Ernst Krenek, Friedrich Goldmann, Virginio Zoccatelli, Gilles Silvestrini, Bruno Maderna (Dynamic) | V 86 |
| Da Lontano. Giacinto Scelsi: Mantram – canto anonimo John Cage: Solo for Sliding Trombone Karlheinz Stockhausen: Signale zur Invasion, I Luigi Nono: Post-prae-ludium per Donau (Wergo) | I 82 |
| Dedalus Antoine Beuger Jürg Frey (Potlatch) | V 87 |
| Dubuffet, Jean: Expériences Musicales (II) (Rumpsti Pumpsti) | III 90 |
| Duo Baars-Henneman: Autumn Songs (Stichting Wig) | V 89 |
| Dusapin, Pascal: O Mensch! «... die Höhen, die Nacht, der Tod ...» (col legno) | III 84 |
| – Études pour Piano | III 87 |
| Dutilleul, Henri: Correspondances (Deutsche Grammophon) | III 83 |
| Eggert, Moritz: The Raven Nevermore. Ich bin der Welt abhanden gekommen für Stimme, E-Gitarre, Klavier und Streicher / Tetragrammoton für Streichorchester / Der Rabe Nimmermehr, Overtüre für Kammerorchester / Adagio – An Answered Question für Streichorchester / Der ewige Gesang für Streicher / Drei Seelen für Violine und Klavier (audite) | I 86 |
| Eichberg, Søren Nils: Before Heaven, Before Earth – Symphonies 1 & 2 (Dacapo) | IV 78 |
| Eimert, Herbert: Epitaph für Aikichi Kuboyama Sechs Studien (Wergo studio reihe) | III 88 |
| Feldman, Morton: Early Piano Pieces (Wergo) | I 82 |
| – Violin and Orchestra (ECM) | VI 79 |
| Fischer, Jörg: Spring Spleen and twelve other pieces (gligg) | IV 86 |
| Fueter, Daniel: Forelle Stanley. Kammeroper in zwei Akten / Tanzfragmente / Kitou/Gebet / Partytime / sechzehn aspersüss – hommage à sch. (Musique Suisses) | I 87 |
| Gander, Bernhard: Monsters and Angels (Kairos) | IV 79 |
| gEIGENgARTEN. Werke von Per Nørgård, Anders Nordentoft, Arne Nordheim, Hanna Kulenty, Hans Werner Henze, Bernt Kasberg Evensen, Bent Lorenzen und Giacinto Scelsi (Helikon) | I 84 |
| Gervasoni, Stefano: Least Bee (Stradivarius) | VI 84 |
| Gesänge aus Osteuropa. Werke von Sofia Gubaidulina, Adriana Hölzky, Violeta Dinescu, Galina Ustvol'skaja und Myriam Marbe (Mediaphon Green) | II 82 |
| Gordon, Michael / David Lang / Julia Wolfe: Shelter (Cantaloupe) | IV 78 |
| Gubaidulina, Sofia: In Croce. Werke für Kontrabass (Wergo) | VI 82 |
| Gurdjieff, Georg Iwanowitsch: Harmonium Improvisations LP (Mississippi Records) | II 89 |
| Hefti, David Philip: String Quartets. Ph(r)asen / Guggisberg-Variationen / Mobile / con fuoco (MDG) | II 87 |
| Hermann, Arnulf: Wasser (Ensemble Modern Medien) | III 82 |
| Hesketh, Kenneth: Theatre of Attractions (Digitaler Vertrieb) | V 91 |
| Hirsch, Cornelius: Himmelsmechanik. 9 Palindrome für Bläser- und Schlagwerkbesetzungen mit einzelnen Solisten (PercPro) | VI 85 |
| Hirsch, Michael: La Didone abbandonata / 5. Studie / Streichquartett / Umbau 2 / Tragicomedia (Wergo) | I 85 |
| Hirsch, Shelley / Simon Ho: Where Were You Then? (Tzadik) | I 81 |
| Holst, Imogen: Choral Works. Benjamin Britten / Imogen Holst: Rejoice in the Lamb. A Festival Cantata (Harmonia Mundi) | I 79 |
| Hosokawa, Toshio: silent flowers. String Quartets (Wergo) | VI 84 |
| Ives, Charles: A Songbook (Hat Hut) | IV 80 |
| Jost, Christian: Violinkonzert «TiefenRausch» / CocoonSymphony (Capriccio) | I 78 |

| | | | |
|---|--------|--|--------|
| Kontinent Rihm. Wolfgang Rihm: Cantus Firmus / Ricercare / Chiffre II – Silence to be beaten / Séraphin-Sphäre John Dowland: Lachrimae verae Anton Webern: Sechs Stücke für Orchester op. 6 Karlheinz Stockhausen: Kreuzspiel (col legno) | I 86 | Nono, Luigi: Intolleranza 1960 (Dreyer Gaido) | III 82 |
| Krenek, Ernst: Works for Violin. Sonatas / Triophantasie (audite) | V 83 | – La Lontananza Nostalgica Utopica Futura Hans van Eck: Nuctemeron (SubRosa) | V 90 |
| Kröll, Georg: Tagebuch für Klavier (telos) | II 84 | Nørgård, Per: Libra. Libra für Tenor, Gitarre, zwei gemischte Chöre und zwei Vibrafone / Rêves en pleine lumière für gemischten Chor / Kredsløb (Cycle) für zwölfstimmigen Chor (Dacapo) | I 80 |
| Kysela, Mark Lorenz: Eins+. Musik für einen Instrumentalisten und klangliche Erweiterungen von Christoph Ogiermann, Thomas Stiegler, Martin Schüttler, Michael Maierhof, Alvin Lucier und Uwe Rasch (Gruenrekorder) | V 88 | Notturmi. Klavierwerke von Brian Ferneyhough, George Benjamin, Friedrich Cerha, Karlheinz Stockhausen und John Cage (col legno) | II 84 |
| Lachenmann, Helmut: «... Zwei Gefühle ...» / Pression / Piano Works (mode) | IV 81 | P16.D4: Passagen. CD 1: Kühe in 1/2 Trauer CD 2: Distruct CD 3: nichts niemand nirgends nie CD 4: Tionchor CD 5: acRID acME CD 6: Three Projects DVD: P16.D4 – Ethereal ephemera | IV 84 |
| Lampson, Elmar: Mysterienszenen «... wie ein zarter Duft, ein Luftzug.» (col legno) | I 78 | Pärt, Arvo: Adam's Lament (ECM) | I 80 |
| Lang, Thierry, feat Linx, David: Colors of Time (Musiques Suisses) | IV 87 | Pattar, Frédéric: Outlyer (Césaré) | I 84 |
| Ligeti, György: String Quartets Samuel Barber: Molto adagio (ECM) | VI 81 | Penderecki, Krzysztof: Canticum Canticorum Salomonis / Kosmogonia + Hymne an den heiligen Adalbert / Song of the Cherubim / Strophen (Naxos) | I 80 |
| Lim, Liza: Tongue of the Invisible (Wergo) | V 85 | Phantom Orchard Orchestra: Trouble in Paradise (Tzadik) | IV 86 |
| LURK LAB (gligg) | IV 86 | Poppe, Enno: Arbeit / Wespe / Trauben / Schrank / Salz (Kairos) | VI 85 |
| Martin, Frank: Intégrale des œuvres pour flûte (Musiques Suisses) | IV 87 | Prins, Stefan: Fremdkörper (Sub Rosa) | II 82 |
| Maze: (Amsterdam) Memory Space (Unsounds) | VI 86 | Puschnig, Wolfgang: For the Love of It. «... das Gegeneinander ist längst Geschichte ...» (col legno) | VI 83 |
| Mönkemeyer, Nils: Bach und mehr. Johann Sebastian Bach: Suiten für Viola solo BWV 1007–1009 Krzysztof Penderecki: Sarabande Sally Beamish: Ariel Konstantia Gourzi: 9 Lullabies Marco Hertenstein: Luce morenda (Sony) | IV 83 | Resch, Gerald: Collection Serti / Figuren / Ein Garten. Pfade, die sich verzweigen / Cantus firmus (Kairos) | II 88 |
| Mucken, Heinrich: Made in China. 30 Jahre Künstlergruppe «Heinrich Mucken» (NurNichtNur) | III 89 | Reudenbach, Michael: Szenen, Standbilder. Werke 1991–2009 (ed. rz) | IV 88 |
| Müller, Knut: Chamber Music (edition zeitklang) | III 86 | Riehm, Rolf: Wer sind diese Kinder Hamamuth – Stadt der Engel (Wergo) | VI 80 |
| Musgrave, Thea: Chamber works for oboe (Harmonia Mundi) | VI 83 | Rihm, Wolfgang: 11. Streichquartett / Interscriptum / Grave (Wergo) | IV 82 |
| Nancarrow, Conlon: Late and Unknown: Works on Rolls. Aufnahmen der originalen Player Pianos des Komponisten (Wergo) | V 90 | – Symphonie «Nähe fern» (Harmonia Mundi) | VI 78 |
| Newski, Sergej: Alles (Wergo Edition Zeitgenössische Musik des Deutschen Musikrats) | VI 87 | Rijnvos, Richard: Uptown/Downtown. An urban panorama in six movements (Challenge) | III 83 |
| | | Robin, Yann: Vulcano / Art of Metal I / Art of Metal II (Kairos) | I 88 |
| | | Ronchetti, Lucia: Drammaturgie (Karios) | II 81 |
| | | Rothenberg, David: Bug Music (Gruenrekorder) | V 88 |

| | | | |
|--|--------|--|--------|
| Rühm, Gerhard: Verlautbarungen. Litaneien, Lautgedichte, Sprechduette 1952–2010 (Tochnit Aleph) | III 89 | risches Schaffen (BIS) | III 93 |
| Saariaho, Kaija: Trios. Mirage (Kammerversion) / Cloud Trio / Cendres / Je sens un deuxième cœur / Serenatas (Ondine) | II 86 | Carroll, Brendan G.: Erich Wolfgang Korngold. Das letzte Wunderkind (Böhlau) | II 92 |
| – La Passion de Simone (Ondine) | V 82 | Geck, Martin: Wagner. Biographie (Siedler) | I 48 |
| Sahar, Nimrod: Je suis le vent d'après John Fosse (Hortus) | VI 85 | Hickel, Jörn Peter (Hg.): Populär vs. elitär? Wertvorstellungen und Popularisierungen der Musik heute (Schott Music) | V 93 |
| Scelsi, Giacinto: Volume 10: The Works for Violin (mode) | VI 81 | – (Hg.): Ans Licht gebracht. Zur Interpretation Neuer Musik (Schott Music) | VI 89 |
| Schönberg, Arnold: Erwartung. Monodram, op. 17 (Wergo) | II 80 | – / Müller, Patrick (Hg.): Transformationen. Zum Werk von Klaus Huber (Schott Music) | V 92 |
| Schostakowitsch, Dmitri: Orango – Prologue (World premiere recording) / Symphony No. 4 in C minor (Deutsche Grammophon) | I 79 | Hindemith, Paul: Vorschläge für den Aufbau des türkischen Musiklebens. Die originalen Reporte 1935/1936/1937 (Staccato) | IV 45 |
| Schultz, Wolfgang-Andreas: Japanische Landschaften (ES-Dur) | III 85 | Jungheinrich, Hans-Klaus (Hg.): Sometime Voices. Der Komponist George Benjamin (Schott Music) | IV 90 |
| Schumacher, Kai: Transcriptions (Intuition) | V 83 | Klang in Aktion – Josef Anton Riedl, hg. vom Kulturreferat der Landeshauptstadt München und der ConBrio Verlagsgesellschaft | III 92 |
| Schweitzer, Benjamin: Kammermusik (Wergo) | II 87 | Kostakeva, Maria: Metamorphose und Eruption. Annäherung an die Klangwelten Adriana Hölszkys (Wolke) | VI 88 |
| Sciarrino, Salvatore: Quartetto N. 7 / Quartetto N. 8 / Sei quartetti brevi (Kairos) | IV 82 | Krones, Hartmut / Meyer, Christian (Hg.): Mozart und Schönberg. Wiener Klassik und Wiener Schule (Böhlau) | I 90 |
| Scodanibbio, Stefano: Reinventions für Streichquartett (ECM) | V 84 | Kunkel, Michael / Gartmann, Thomas (Hg.): Musik – Buchstaben – Musik. Kunst und Forschung an der Hochschule für Musik Basel (Pfau) | IV 92 |
| Shchedrin, Rodion: Drei Hirten / Die Fresken des Dionysios I Boris Tishchenko: Konzert für Klarinette und Klaviertrio (Thorofon) | IV 81 | Lehmann, Harry: Die digitale Revolution der Musik. Eine Musikphilosophie (Schott Music) | I 91 |
| Silvestrov, Valentin: Sacred Songs (ECM) | I 81 | Lütteken, Laurenz (Hg.): Wagner Handbuch (Bärenreiter/Metzler) | I 47 |
| Smutny, Daniel: Klaviersonate / Symphonie / Divertimento di «Ferne Nähe» / Streichquartett / Velouria (II) (Wergo Edition Zeitgenössische Musik des Deutschen Musikrats) | II 88 | Metzger, Heinz-Klaus: Die freigelassene Musik – Schriften zu John Cage, hg. von Rainer Riehn und Florian Neuner (Klever) | I 90 |
| Spaces & Spheres. Intuitive Music (Wergo) | V 89 | Müller, Wolfgang / Paenhuysen, An (Hg.): GEBÄRDE ZEICHEN KUNST. Gehörlose Kultur / Hörende Kultur (Martin Schmitz) | V 93 |
| Stäbler, Gerhard: Cassandra (gligg) | VI 80 | Nauck, Gisela (Hg.): An den Rändern des Maßes. Der Komponist Gerald Eckert (Wolke) | VI 92 |
| Stiebler, Ernstalbrecht: Ton in Ton (m=minimal) | V 84 | Oberhoff, Bernd: Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Eine musikpsychoanalytische Studie (Psychosozial-Verlag) | I 47 |
| Stockhausen, Karlheinz: Zyklus für einen Schlagzeuger (in zwei Fassungen) / Klavierstück X (Wergo studio reihe) | I 83 | Papachristopoulos, Ioannis: Das kompositorische Schaffen von Dimitri Terzakis. Stilkritische Untersuchungen und Werkcharakteristik (Der Apfel) | III 93 |
| – / Luciano Berio: zeit(t)räume (Wergo) | IV 80 | Rebhahn, Michael: «we must arrange everything». Erfahrung, Rahmung und Spiel bei John Cage (Pfau) | III 92 |
| – Amour I Der kleine Harlekin I Wochenkreis (Wergo) | VI 82 | – / Schäfer, Thomas (Hg.): Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Band 21 (Schott Music) | I 91 |
| Stockhausen, Markus, and the Metropole Orkest (Intuition) | IV 85 | Richter, Thomas: Warum man im Auto nicht Wagner hören sollte. Musik und Gehirn (Reclam) | IV 93 |
| Ullmann, Jakob: fremde zeit addendum 4 – solo III für Orgel (ed. rz) | V 85 | Sapper, Manfred / Weichsel, Volker (Hg.): Witold Lutosławski – Ein Leben in der Musik (= Osteuropa Heft 11-12/2012) | III 91 |
| Vermilion Traces I Donaueschingen 2009 (Leo Records) | III 88 | Schneider, Frank: Von gestern auf heute. Schriften zur neuen Musik, hg. von Jürgen Otten und Stefan Fricke (Pfau) | II 90 |
| Verrando, Giovanni: Dulle Griet (æon) | IV 83 | Schröder, Julia H. / Straebel, Volker (Hg.): Cage & Consequences (Wolke) | II 90 |
| Vostell, Wolf: Dé-Coll/age Musik. Remastered CD-Reissue of the Vinyl-LP originally released 1983 by Fondazione Mudim (Tochnit Aleph) | III 90 | Schulze, Holger (Hg.): Gespür – Empfindung – Kleine Wahrnehmungen. Klanganthropologische Studien ([transcript]) | I 92 |
| Weinberg, Mieczysław: Complete Piano Works, Volume 1–3 (GrandPiano) | II 83 | Stenzl, Jürg: Auf der Suche nach Geschichte(n) der musikalischen Interpretation (Königshausen & Neumann) | II 91 |
| Widmann, Jörg: Violin Concerto I Antiphon I Insel der Sirenen (Ondine) | VI 79 | Stöck, Katrin: Musiktheater in der DDR. Szenische Kammermusik der 1970er und 1980er Jahre (Böhlau) | IV 92 |
| Wittenburg, Florian: sympathetic, (a)symmetric. new music for piano (NurNichtNur) | III 87 | Tadday, Ulrich (Hg.): Adriana Hölszky. Musik-Konzepte 160/161 (edition text + kritik) | VI 88 |
| Wittener Tage für neue Kammermusik 2012. Dokumentation live (WDR 3) | V 91 | Thielemann, Christian: Mein Leben mit Wagner (C. H. Beck) | I 48 |
| Wolfarth, Christian: Acoustic Solo Percussion Vol. 1–4 & Remixes (Hiddenbell) | VI 86 | Volmar, Axel / Schröder, Jens (Hg.): Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung ([transcript]) | IV 91 |
| Xenakis, Iannis: GRM Works 1957–1962. Concret PH / Orient-Occident / Diamorphoses / Bohor (Mego) | IV 84 | Wagner, Christoph: Der Klang der Revolte. Die magischen Jahre des westdeutschen Musik-Underground (Schott Music) | IV 93 |
| YOKOKIMTHURSTON. Yoko Ono with Kim Gordon & Thurston Moore of Sonic Youth (Chimera Music) | II 89 | Weber, Horst: «I am not a hero, I am a composer». Hanns Eisler in Hollywood (Olms) | II 92 |
| Zender, Hans: 33 Veränderungen über 33 Veränderungen (Ensemble Modern Medien) | VI 78 | Yoffe, Boris: Musikalischer Sinn (Wolke) | I 92 |
| Zimmermann, Walter: Songs of Innocence (mode) | II 86 | Zorn, Magdalena: Die MISSA (1984–87) von Dieter Schnebel. Das Experiment einer Versöhnung (Wolke) | V 92 |
| Zorn, John: the book of heads. 35 Etüden für Sologitarre (Schraum) | III 87 | | |

BÜCHER

| | |
|---|-------|
| Anderson, Christine: Komponieren zwischen Reihe, Aleatorik und Improvisation. Franco Evangelisti Suche nach einer neuen Klangwelt (Wolke) | VI 90 |
| Assafjew, Boris: Das Buch über Strawinsky. Werkbetrachtungen und Analysen (Ernst Kuhn) | VI 90 |
| Ben Patterson – event scores, hg. von Benedikt Stegmayer (Verlag für zeitgenössische Kunst und Theorie) | VI 92 |
| Bruhn, Sieglind: Die Musik von Jörg Widmann (Edition Gorz) | IV 90 |
| Brüstle, Christa: Konzert-Szenen – Bewegung, Performance, Medien. Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration 1950–2000 (Franz Steiner) | VI 89 |
| Busch, Barbara (Hg.): Sidney Corbett. Einblicke in sein komposito- | |